



معجم البابطين

للشعراء العرب المعاصرين

الطبعة الثالثة

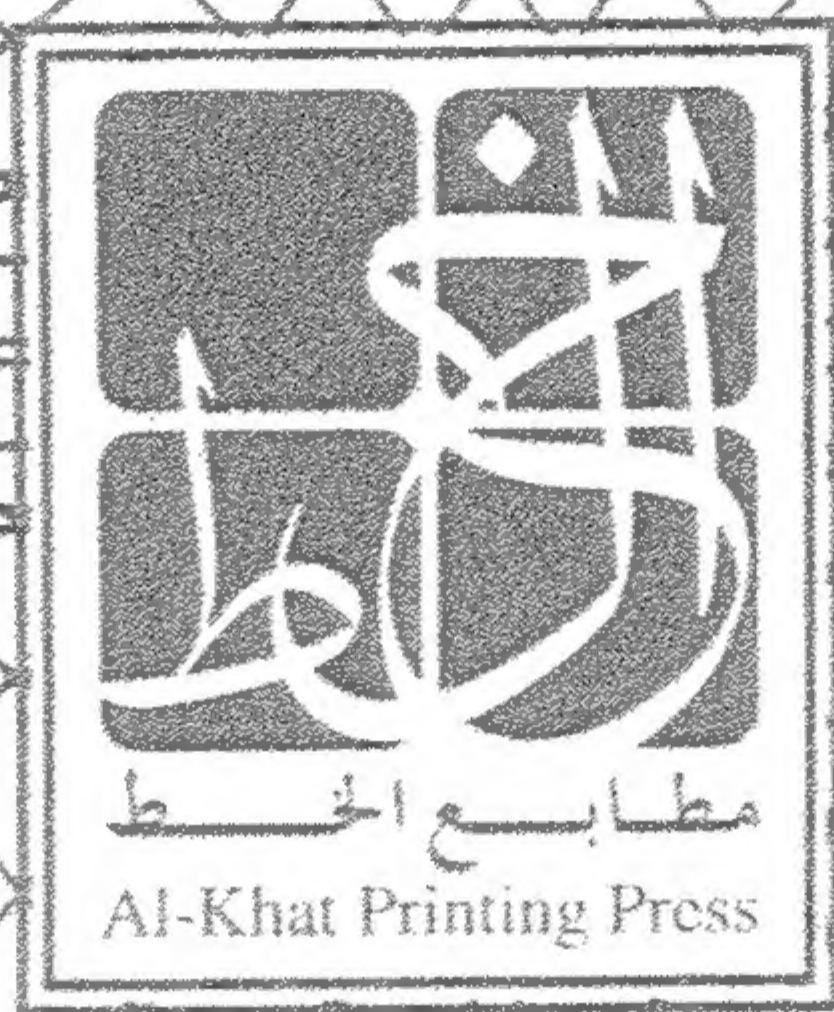


المجلد الثامن

جمع وترتيب

هيئة المعجم









بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



معجم البابطين

للشعراء العرب المعاصرين

الطبعة الثالثة

جمع وترتيب

هيئة المعجم



المجلد الثامن

معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين

الطبعة الأولى 1995

الطبعة الثانية 2002

الطبعة الثالثة 2014

حقوق النشر محفوظة

لـعبد العزيز سعود البابطين

جمع وترتيب وتنفيذ

هيئة المعجم

مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين
للإبداع الشعري

تصميم الفنان: محمد شمس الدين

خطوط: يوسف العجوز

فريق العمل

الطبعة الثالثة

مجلس الأمناء:

رئيس مجلس الأمناء

الأمين العام

• الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين

• الأستاذ عبدالرحمن خالد البابطين

الأعضاء:

• الدكتورة بربارة ميخالاك

• الدكتور تهامي العبدولي

• الأستاذ جهاد الخازن

• الدكتورة حسناء القنيعير

• الدكتور الطاهر حجار

• الدكتور عبدالرحمن طنكول

• الدكتور عبدالله التطاوي

• الدكتور عبدالله المهنا

• الأستاذ فاروق شوشة

• الدكتور كمال عمران

• الدكتور محمد الرميحي

• الدكتور محمد مصطفى أبوشوارب

هيئة المعجم:

رئيس الهيئة

المقرر العام

رئيس لجنة الشعر

المستشار العلمي

- الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين
- الأستاذ عبدالرحمن خالد البابطين
- الأستاذ عبدالعزيز السريع
- الدكتور محمد مصطفى أبوشوارب

مكتب التحرير:

المحرر

المحرر

المنسق العام

- الدكتور محمد حسن عبدالله
- الأستاذ عدنان بلبل الجابر
- الأستاذ عبدالمنعم سالم
- الأستاذ جمال البيلي
- الأستاذ أحمد فضل شبلول
- الأستاذ حسيب محمد تقي

قسم الكمبيوتر والإشراف الفني:

- أحمد متولي
- محمد العلي
- أحمد جاسم
- علاء محمود

الأعمال الإدارية والمتابعة:

- أسامة حسني
- رانيا علي أحمد
- ريم محمود معروف

الخبراء والاستشاريون:

- الدكتور عبدالله المعقل (السعودية)
- الدكتور عبدالله بنصر العلوي (المغرب)
- الدكتور عثمان بدري (الجزائر)
- الدكتور محسن الكندي (سلطنة عمان)
- الدكتور محمد عبدالرحيم كافود (قطر)

المندوبون والمراسلون:

- الأستاذ سليم الشبخلي (العراق)
- الأستاذ طلال الرميضي (الكويت)
- الأستاذ عماد غزالي (مصر)
- الأستاذ محمد الجلواح (السعودية)
- الدكتور محمد الحسن ولد المصطفى (موريتانيا)
- الأستاذ محمد المشايخ (الأردن)
- الأستاذ محمد المي (تونس)
- الأستاذ مصطفى سعد (مصر)
- الأستاذ ممدوح سليم (سوريا)
- الأستاذة ناريمان معبي عسل (لبنان)

فريق العمل الطبعة الثانية

مجلس الأمناء:

رئيس مجلس الأمناء

• الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين

الأمين العام

• الأستاذ عبدالعزيز السريع

الأعضاء

• الأستاذ الطيب صالح

• الدكتور جرجي طربية

• الدكتور سليمان علي الشطي

• الدكتور عزالدين إسماعيل

• الأستاذ عزالدين ميهوبي

• الدكتور علي عقلة عرسان

• الأستاذ فاروق شوشة

• الدكتور كمال بن الصادق عمران

• الدكتور محمد شاهين

• الدكتور محمد عبدالرحيم كافود

• الدكتور منصور الحازمي

• الأستاذ عبدالعزيز جمعة

أمين السر

مكتب التحرير:

- الأستاذ عبدالعزيز السريع الرئيس
- الدكتور أحمد مختار عمر نائب الرئيس
- الدكتور سليمان علي الشطي عضو
- الدكتور علي السيد الباز عضو
- الدكتور محمد فتوح أحمد عضو
- الأستاذ عدنان بلبل الجابر أمين السر

لجنة الشعر:

- الدكتور محمد فتوح أحمد الرئيس
- الأستاذ يعقوب السبيعي عضو
- الأستاذ عبدالناصر الحمد عضو
- الأستاذ جمال البيلي أمين السر

قسم الكمبيوتر والإشراف الفني:

- أحمد متولي
- أحمد سعد جبر
- أحمد جاسم

المكاتب الإقليمية:

- مكتب القاهرة - الأستاذ محمد الفقي فالأستاذ عماد غزالي مدير المكتب
- مكتب تونس - الأستاذ أبو القاسم محمد كرو مدير المكتب
- مكتب عمان - الأستاذ تحسين إبراهيم بدير مدير المكتب

المنديون والمراسلون:



- الأستاذ محسن الكندي
- الأستاذ عبدالباري العبودي
- الأستاذة سمر فغالي
- الأستاذ جواد جميل
- الأستاذ عبدالحميد الهرامة
- الدكتورة لويزا بولبرس
- الدكتور أحمد الطرييق أحمد
- الأستاذ محمد الجلواح
- اللواء عبدالحي محجوب
- الأستاذ قاسم الحميدي
- الأستاذة فيحاء العاشق
- الأستاذ محمد الحسن ولد المصطفى
- الأستاذ محمد حسين هيثم
- الدكتور العربي دحو

فريق العمل

الطبعة الأولى

مجلس الأمناء:

رئيس مجلس الأمناء

• الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين

الأمين العام

• الأستاذ عبدالعزيز السريع

الأعضاء

• الدكتور إبراهيم السعافين

• الدكتور إبراهيم عبدالله غلوم

• الأستاذ أبو القاسم محمد كرو

• الدكتور جابر عصفور

• الدكتور سليمان الشطي

• الدكتور علي عقلة عرسان

• الأستاذ فاروق شوشة

• الدكتور محمد السرغيني

• الدكتور محمود علي مكي

• الدكتور منصور الحازمي

السكرتير

• الأستاذ تحسين بدير

هيئة المعجم:

- الرئيس الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين
- المقرر العام الأستاذ عبدالعزيز السريع
- المستشار الفني مسؤول التحرير الدكتور أحمد مختار عمر

الأعضاء:

- الأستاذ أبو القاسم محمد كرو
- الأستاذ تحسين إبراهيم بدير
- الدكتور سليمان الشطي
- الدكتور علي الباز
- الدكتور محمد فتوح أحمد
- الدكتور محمود علي مكي
- الدكتور يوسف خليف

مكتب التحرير:

- الرئيس الأستاذ عبدالعزيز السريع
- نائب الرئيس الدكتور أحمد مختار عمر
- عضو الدكتور سليمان علي الشطي
- عضو الدكتور علي السيد الباز
- عضو الدكتور محمد فتوح أحمد
- السكرتير الأستاذ عدنان بلبل الجابر

لجنة الشعر:

- الرئيس الدكتور محمد فتوح أحمد
- الأستاذ فيصل السعد
- الأستاذ يعقوب السبيعي

التصحيح والمراجعة:

- الأستاذ عبدالعزيز النعماني
- الأستاذ فيصل السعد
- الأستاذ عدنان بلبل الجابر
- الأستاذ سعيد أبو حطب
- الأستاذ محمود سليم
- الأستاذ أحمد علاوي

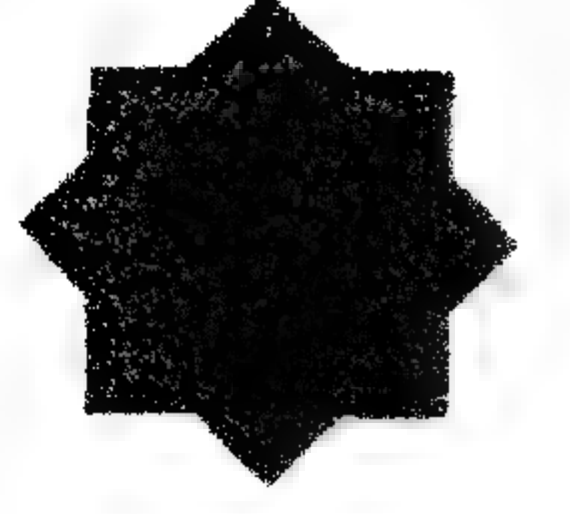
قسم الكمبيوتر:

- أحمد متولي
- أحمد سعد جبر
- ماهر شلبي
- حاتم العربي
- علاء الدين مختار

السكرتارية والمتابعة:

- قاسم محمد الحميدي
- جمال البيلي
- عادل لبيب
- عادل موسى

المكاتب الإقليمية:



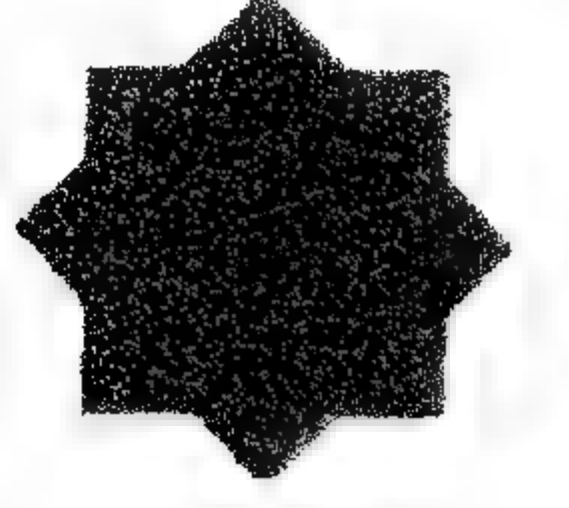
- مكتب القاهرة - الأستاذ أيمن محمد علي ميدان
- مكتب تونس - الأستاذ أبو القاسم محمد كرو
- مكتب عمان - الأستاذ تحسين إبراهيم بدير

مدير المكتب

مدير المكتب

مدير المكتب

المندوبون والمراسلون:



- أحمد الطريبق أحمد
- أحمد فضل شبلول
- أيمن ميدان
- بلال خبيز
- خليل النحوي
- سمر رويحي الفيصل
- عبدالإله عبدالقادر
- عبدالله مطر الجديد
- علي الشرقاوي
- عمار جعيدر
- محمد الأخضر السائحي
- محمد حسين هيثم
- محمد المشايخ
- مصطفى عوض الله بشارة
- محسن الكندي
- إبراهيم الوزان
- محمد عبدالقادر الفقي
- بيت الثقافة السوداني

تصدير

الطبعة الثالثة

لعلّ أبرز ما يميز مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري أنها آمنت مع أبي تمام بمقولته في أحد أبيات بانيته الرائعة:

بصرت بالراحة الكبرى فلم ترها

ثُنال إلا على جسرٍ من التعب

وأخذنا على عاتقنا في هذه المؤسسة أن نعبر هذا الجسر وأن نتحمل كل مشاقه لنصل إلى أرض بكر لم يصلها قبلنا أحد، ولنفتح للثقافة العربية آفاقاً مدهشة بقيت تراود المثقفين العرب في أحلامهم.

اخترنا الطرق غير المعبدة لأن الطريق المعبد لا يقود إلا إلى المكتشف، إلى العادي، والمكرور، أما الطريق غير الممهّد فهو الذي يفتح عوالم مجهولة مبهرة، عوالم تعيد رسم خريطة الثقافة العربية، وتضع المسلمات والبداهيات في موضع المسألة.

واختارت المؤسسة، ولم يمض على حضورها سوى سنوات قليلة، أن تقدم على مغامرة ثقافية لم تسبق إليها، وإذا كان البعض قد حاول أن يجمع شعراء مدينة عربية ووجد من المشقة الكثير، وبعضهم الآخر حاول أن يجمع شعراء قطر عربي ولم يتمكن من أن يحيط بجميع أركان المشهد.

فإن المؤسسة مضت في محاولتها إلى آخر الشوط إذ فكرت في إصدار معجم يجمع بين دفتيه شعراء العرب المعاصرين على امتداد الجغرافيا العربية، وهي مغامرة تتطلب إلى جانب الجسارة، الكثير من الإمكانيات، التي لا يمكن لأي فرد أن يمتلكها.

ومضت المؤسسة في طريقها الصعب والاستثنائي وخلال عدة سنوات تمكن باحثو المؤسسة أن يصلوا إلى المبدعين في واحات الصحاري العربية، وفي القرى المنسية، وفي أخاديد الجبال الوعرة، وفي المدن المترامية، وتوغلوا في الأرض العربية يتابعون الكلمة الشاعرة من المحيط الأقصى إلى شواطئ بحار العرب.

وأصبح هذا السفر بهذا الشمول والدقة مرآة للشعر العربي المعاصر بكل تجلياته وألوانه وتساؤلاته ومشارفاته، وكان من حق كل مبدع عربي - إن شاء - أن يجد له مكاناً في هذا السجل الرائد، وجمعت هذه الموسوعة في صفحاتها ثلاثة أجيال من شعراء العرب، الجيل الذي فتح عينيه على مطالع القرن العشرين، والجيل الذي برز إلى الوجود في منتصف القرن، والجيل الذي شهد الحياة في أواخر القرن السابق، لنبرهن على أن نهر الشعر العربي لم ولن يتوقف عن تدفقه، وتلاقى في طيات هذا المعجم شعراء ملأوا دنيا العرب بأهازيجهم وأناشيدهم، وشعراء مازالوا يتلمسون الخطى في طريقهم نحو الشهرة، يتعلمون ممن سبقهم دون أن يكونوا نسخاً منهم، فلكل جيل بصمته الخاصة، وتطلعه المتميز، وحرصت المؤسسة على المساواة بين الشعراء، من خلال الترتيب الهجائي للأسماء وتخصيص صفحات متساوية للجميع إيماناً منها بأن الشعراء العرب على اختلاف مراتبهم هم أسرة واحدة، وأن المزاوجة بين تواضع الشعراء الأفذاذ وطموح الشعراء الناشئين هو دليل على تعاقد الشعراء وعلى إخلاص الجميع لإرثهم الشعري الفريد.

كما حرصت على أن يبقى هذا المعجم مفتوحاً على مسيرة الإبداع العربي، وفي كل طبعة جديدة يدخل إلى إيوان هذا المعجم ثلة جديدة من فرسان الشعر العربي.

وإذ تقدم المؤسسة الطبعة الثالثة من معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين إلى عشاق الشعر العربي فهي تعاهدهم على أن تستمر في حمل أمانة الشعر العربي إيماناً بأمة عظيمة قدست الكلمة فكوفئت على ذلك بأن خصها الله بكلمته الأخيرة إلى البشر كافة.

عبدالعزیز سعود البابطين

الكويت في ٢٧ ربيع الأول ١٤٣٥هـ

الموافق ٢٨ من يناير ٢٠١٤م

مقدمة

الطبعة الثالثة

لم يدر في أخلادنا عندما شمرنا عن سواعدنا لإصدار الطبعة الأولى لمعجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين - الذي رأى النور في خريف ١٩٩٥ في مجلدات ستة ضمت بين دفافها ١٦٤٠ شاعرًا، أننا سننهض بتكاليف جديدة، وأن يبلغ المعجم هذا المبلغ، وأن تتوالى طبعات أخرى ترفده وتعضده كما تصب في النهر روافده فتزيده اندفاعًا وتأثيرًا أعمق في مجراه وفيما حوله من ضفاف، وقد كانت موافقة مجلس الأمناء في اجتماعه الخامس عشر بتاريخ ١٩٩٧/١٠/٣١، وإصدار الأستاذ رئيس المؤسسة قراره بتشكيل جديد لكل من مكتب التحرير ولجنة الشعر إيمانًا ببداية العمل للطبعة الثانية التي أنجزت وتم صدورها عام ٢٠٠٢ بسبعة مجلدات وبلغ المجموع الكلي للشعراء الذين انضوا تحت سقف هذا المعجم وقتها ١٩٤٦ شاعرًا، لكننا ودون أن نفيء إلى ظلال الراحة، رحنا نعدُّ لطبعة جديدة بعد أن أعطى مجلس الأمناء شارة البدء فيها في جلسته الثالثة والثلاثين المنعقدة في الكويت بتاريخ ٢٠٠٩/٢/١ برئاسة الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين رئيس المجلس.

وقد تأخر صدورها لأننا كنا نستأتي إصدار «معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين» الذي صدر عام ٢٠٠٨، هذا المعجم الذي استدعى بذل جهود هائلة نهضت بها فرق مختصة متعددة في الكويت وفي شتى أنحاء الوطن العربي والعالم.

كما رافق ذلك خلال الفترة نفسها إصدار المؤسسة لسلسلة من الكتب والدواوين الشعرية وهو دأبها وما انتهجته في عملها لخدمة الحركة الثقافية والأدبية العربية منذ تأسيسها، كل ذلك أدى إلى امتداد الفترة الفاصلة بين الطبعتين الثانية والثالثة وإرجائها إلى موعدها الحالي.

وعقد الأمين العام غير اجتماع في مقر الأمانة العامة بخصوص الطبعة الثالثة لبدء العمل التنفيذي لها بحضور كل من الدكتور محمد مصطفى أبوشوارب نائب الأمين العام لشؤون البحوث والدراسات، والأستاذ عدنان جابر مساعد المشرف على المعجم، والأستاذ جمال البيلي المنسق العام للمعجم، وبعد مناقشات متكررة ثم الاتفاق على تشكيل لجنتين إحداها لإجازة الشعراء ولاختيار الأشعار وهي (لجنة الشعر)، والأخرى لكتابة مادة التحرير وهي (لجنة التحرير).

لجنة الشعر تضم كلاً من:

- ١ - أ. عبدالعزيز السريع رئيساً
٢ - د. محمد مصطفى أبوشوارب عضواً
٣ - أ. عبدالمنعم سالم عضواً
٤ - أ. جمال البيلي منسقاً

لجنة التحرير تضم كلاً من:

- أ. عدنان بلبل الجابر محرراً ومراجعاً للتحرير
أ. عبدالمنعم سالم محرراً ومراجعاً للتحرير
أ. أحمد فضل شبلول محرراً

وبدأت اللجان في عملها على النحو الآتي:

أولاً: استمر العمل بالوتيرة نفسها لإصدار هذه الطبعة منطلقين من المعايير الفنية نفسها التي اعتُمدت في الطبعتين السابقتين ونُذِرُ باقتضاب إلى أنه قد طلب من الشعراء المتقدمين أن يكتبوا تراجمهم بأيديهم، كما يقومون باختيار نماذجهم الشعرية التي يرشحونها ويرونها الأفضل للنشر في المعجم، لتقوم اللجنة الفنية (لجنة الشعر) بدراستها وتقويمها.

ثانياً: تم توجيه رسائل إلى المكاتب والمندوبين في شتى أنحاء الوطن العربي والعالم مع نشر إعلانات في الصحف والمجلات وعلى موقع المؤسسة الإلكتروني لمن يرغب من الشعراء التقدم للطبعة الثالثة، كما طلب من شعراء الطبعتين الأولى والثانية تزويد مكتب التحرير بأي استدراكات على معلوماتهم السابقة.

ثالثاً: واصلت لجنة الشعر عقد جلسات أسبوعية لمناقشة نتائج ما توصل إليه كل عضو من الأعضاء لإثبات النتيجة النهائية لدى قبول الشاعر من عدمه بعد الاتفاق على ذلك، والمجاز في هذا الاجتماع يحال إلى لجنة التحرير لتحرير المادة.

رابعاً: عقدت لجنة الشعر اثنتين وثلاثين جلسة حيث درست خلالها (٧٤٦) شاعراً، أجازت منهم (٥٦٨) شاعراً، ورفضت (١٧٨).

خامساً: تولى تحرير السير الذاتية للشعراء المجازين كل من الدكتور محمد حسن عبدالله، والأساتذة عدنان بلبل الجابر، وعبدالمنعم سالم، وأحمد فضل شبلول.

كما قام بالمراجعة والتدقيق على الطباعة كل من الأساتذة عدنان بلبل الجابر، وعبد المنعم سالم، وحسيب محمد تقي وكانت النظرة الفاحصة الأخيرة للدكتور محمد مصطفى أبوشوارب نائب الأمين العام والمستشار العلمي للمعجم، أما مهمة التنسيق والمتابعة والأرشفة فقد تكفل بها الأستاذ جمال البيلي، حيث دأب على التنسيق بين مكتب التحرير ومكاتب المؤسسة ومندوبيها، فضلاً عن متابعة الشعراء بهدف استكمال النواقص إن وجدت.

ولا مرأى بأن الغاية السامية للمؤسسة ورئيسها من صدور معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين في طبعاته المختلفة هو تسليط الضوء على شعراء المرحلة بمستوياتهم المختلفة، بما يتيح للدارسين والنقاد مادة للبحث والكشف وبما يزودهم إلى جانب الإنتاج الشعري للشعراء معلومات دقيقة عن هؤلاء الشعراء عبر تراجمهم المرفقة.

وهنا لابد من الإشادة بالأستاذ عبدالعزيز السريع الذي ما فتئ يبذل جهداً مخلصاً لإخراج هذه الطبعة بالشكل الذي يرضي الله ثم أهل الثقافة والإبداع الشعري صائباً فيها كل ما لديه من طاقة وجهد حتى تكون على أكمل وجه.

وفي ختام هذا المهام نود توجيه التحية والشكر الخالصين لكل من أسهم في إعداد هذه الطبعة وبخاصة الزملاء أعضاء قسم الكمبيوتر وعلى رأسهم الأخ أحمد متولي، وأحمد جاسم، وعلاء محمود الذين عملوا بصمت دون كلل أو ملل في طباعة وإخراج هذه الطبعة باذلين جهداً مخلصاً على الرغم من حجم العمل الكبير الموكل إليهم.

والله من وراء القصد أولاً وآخرًا،،

الأمانة العامة للمؤسسة

إحصائيات شاملة

البيان	المتقدمون	المجازون	النسبة المئوية
- الطبعة الأولى ١٩٩٥	٣٠٢٦	١٦٤٠	% ٥٤,٢٠
- الطبعة الثانية ٢٠٠٢	١٢٤٣	٣٠٦	% ٢٤,٦٢
- الطبعة الثالثة ٢٠١٤	٧٤٦	٥٦٨	% ٧٦,١٣
- الإجمالي	٥٠١٥	٢٥١٤	% ٥٠,١٢

**إحصائية بأعداد الشعراء المجازين في
معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين
(الطبعة الثالثة)**

البلد	ط ١ (١٩٩٥)	إضافات ط ٢ (٢٠٠٢)	إضافات ط ٣ (٢٠١٤)	إجمالي
- مصر	٢٧٧	٤٠	١٥١	٤٦٨
- سورية	٢٥٤	٦٢	٧٠	٣٨٦
- الأردن	١٤٧	١٢	٩١	٢٥٠
- العراق	١٥١	٤٩	٤٣	٢٤٣
- السعودية	١٧٧	٢٥	٣٨	٢٤٠
- فلسطين	٨٩	١١	٣٩	١٣٩
- لبنان	٧٨	٣١	٢٤	١٣٣
- الجزائر	٧٠	١١	٢٩	١١٠
- المغرب	٥٤	٢٠	٢١	٩٥
- اليمن	٦٠	١٦	١٠	٨٦
- تونس	٤٣	٤	١٢	٥٩
- موريتانيا	٥٢	٢	٥	٥٩
- الكويت	٣٩	٥	١٣	٥٧
- السودان	٤٣	٥	٢	٥٠
- سلطنة عمان	٢٠	١	٨	٢٩
- الإمارات	١٧	٤	٤	٢٥

البلد	ط ١ (١٩٩٥)	إضافات ط ٢ (٢٠٠٢)	إضافات ط ٣ (٢٠١٤)	إجمالي
- ليبيا	٢٠	٣	١	٢٤
- البحرين	٢٢	-	١	٢٣
- قطر	١٤	-	-	١٤
- إيران	٤	٢	١	٧
- تركيا	٤	-	-	٤
- تشاد	-	-	٢	٢
- جزر القمر	-	-	٢	٢
- إسبانيا	١	-	-	١
- الأرجنتين	١	-	-	١
- الدانمارك	١	-	-	١
- الصين	١	-	-	١
- أمريكا	١	-	-	١
- بريطانيا	-	١	-	١
- أريتريا	-	١	-	١
- استراليا	-	١	-	١
- نيجيريا	-	-	١	١
الإجمالي	١٦٤٠	٣٠٦	٥٦٨	٢٥١٤

إحصاء عن إنجازات لجنة الشعر

الجلسات	المجاز	المرفوض	الإجمالي
- الجلسة رقم ١	١٥	٩	٢٤
- الجلسة رقم ٢	١٥	١٠	٢٥
- الجلسة رقم ٣	١٤	٧	٢١
- الجلسة رقم ٤	١٣	١٢	٢٥
- الجلسة رقم ٥	١٧	٨	٢٥
- الجلسة رقم ٦	٢١	٤	٢٥
- الجلسة رقم ٧	١٦	٧	٢٣
- الجلسة رقم ٨	٢١	٤	٢٥
- الجلسة رقم ٩	٢٢	٣	٢٥
- الجلسة رقم ١٠	١٨	٧	٢٥
- الجلسة رقم ١١	١٨	٧	٢٥
- الجلسة رقم ١٢	١٩	٥	٢٤
- الجلسة رقم ١٣	١٨	٦	٢٤
- الجلسة رقم ١٤	٢٦	٤	٣٠
- الجلسة رقم ١٥	٩	٦	١٥
- الجلسة رقم ١٦	٢٠	٥	٢٥
- الجلسة رقم ١٧	٢١	٤	٢٥
- الجلسة رقم ١٨	٢٠	٥	٢٥
- الجلسة رقم ١٩	١٥	٢	١٧

الجلسات	المجاز	المرفوض	الإجمالي
- الجلسة رقم ٢٠	٨	٣	١١
- الجلسة رقم ٢١	١٤	٦	٢٠
- الجلسة رقم ٢٢	١٣	٥	١٨
- الجلسة رقم ٢٣	١٢	٧	١٩
- الجلسة رقم ٢٤	٣٠	٦	٣٦
- الجلسة رقم ٢٥	٢٩	٧	٣٦
- الجلسة رقم ٢٦	١٢	١٢	٢٤
- الجلسة رقم ٢٧	١٦	٤	٢٠
- الجلسة رقم ٢٨	١٧	٣	٢٠
- الجلسة رقم ٢٩	٢١	٦	٢٧
- الجلسة رقم ٣٠	٦	١	٧
- الجلسة رقم ٣١	٢٠	٢	٢٢
- الجلسة رقم ٣٢	٣٢	١	٣٣
الإجمالي	٥٦٨	١٧٨	٧٤٦



حُضْرَمِيَّة

من أين تأتي الحُضْرَمِيَّة
من رِيشَةٍ
في حُضْرَموت
دلفت لميَّتتها
أذاعت نبضَها
أم أنها
حضرتُ برغم الموت
عادت من دماء؟
الحُضْرَمِيَّة وحدها
اقترفت علانيةً صلاةَ الحبِّ
مارست الغوايةَ
عاينتُ صلف الجبالِ
كأنها قد أتقنتُ
وجعَ التفتُّتِ
مثلما خبرتُ صنوفَ التَّيهِ
في كل اتجاه!
والحُضْرَمِيَّة تنتمي للبحرِ
تُمعِنُ في استحالته
فيحضر موتها
لتغيبَ في دَانٍ
وتمنحه أساه
والحُضْرَمِيَّة كالنخيل
تلوذ من جذبٍ
فتوغل في الغمامِ
تساقطُ الأشعارُ
تهمي
من جدائلها
الخرافاتُ النديَّةُ
ثم
تُشعلها المياه!!

كَأَنَّ الْوَرْدَةَ امْرَأَةً

تمرَّغ نبضها في العطرِ
فاض غبيرُها

ابتنسامة المتوكل

- الدكتورة ابتسام حسين أحمد المتوكل (اليمن).
- ولدت عام 1970م بصنعاء.
- تلقت تعليمها قبل الجامعي في مدارس صنعاء، ثم تخرجت في جامعتها عام 1994، من كلية الآداب - قسم اللغة العربية.
- عملت معيدة في القسم نفسه، ثم حصلت على الماجستير من جامعة صنعاء، ثم على الدكتوراه من جامعة الحسن الثاني المحمدية، كلية الآداب والعلوم الإنسانية بنمسيك عام 2007.
- دواوينها الشعرية: شذا الجمر 1998.
- عنوانها: جامعة صنعاء - كلية الآداب - قسم اللغة العربية - ص. ب 1247.



نبض الأسي

تجشمتُ العناء وكم أراني
لوصلِكِ أقرأ السَّبْعَ المثاني
وسرْتُ إليك في ريح الليالي
على سفنِ الدقائق والثواني
تعانق نفسي الآهاتِ سرًّا
وتغفو بين أحضانِ الأماني
وتبني حولها سورًا منيعًا
من الأوهام يخرق المعاني
ويرجو عاذلي قربَ احتراقي
بنار اللوم تسعُرُ في كياني
يواسيكِ على فعلي بقولٍ
أشدُّ عليَّ من طعنِ السنان
فينعتُك بما لا ريب فيه
بأنك من زمرد أو جُمان
ويرسلُ قوله في افتراءٍ
وثوب الحمق والجهلِ كساني
كأني لم أكن يومًا أخِيًّا
يُشار إليه فخراً بالبنان
أعاقبُ هكذا من خيرِ خلٍّ
ويُنحَرُ تحت أقدامي اتزانِي
نفضتُ غبارَ أيامي وجرحي
ينزُدُ من القلب المُهان
لأجلِكِ أجرعُ الصبرَ المصفَى
وأعقد جمرَ صدري بالبنان
ولا أنساكِ في وجعي وأنسي
لأنك بين نبضي والجنان
ولا أغتاب يومًا من رماني
بزيف الفكر في صَوْنِ الغواني

إبراهيم الرفيع

- إبراهيم حسن الأحمد (سورية).
- ولد عام 1967م في كديران - محافظة الرقة.
- حصل على درجة الليسانس في الشريعة الإسلامية من جامعة دمشق، كما حصل على دبلوم التأهيل التربوي من جامعة حلب.
- عمل مدرسًا بثانويات محافظة الرقة، ومعاهد إعداد المعلمين، ثم انتقل إلى الكويت ليعمل مدرسًا، ومصححًا لغويًا، وباحثًا بوزارة الأوقاف بالكويت، وبعدد من المؤسسات المدنية الثقافية، كما ألقى محاضرات في مجال التربية وطرق التدريس.
- دواوينه الشعرية: صدر له مجموعة شعرية بعنوان: ما جاد به خاطر 2010م.
- مؤلفاته: صدرت له دراسات في النحو والبلاغة والفقه، كما صدرت له عن وزارة الأوقاف بالكويت قصائد مجموعة، تحت عنوان: «أبدع ما نظم في الأخلاق والحكم» 2011.
- كتب عن شعره صبحي الدسوقي، في كتابه: «أعلام الحركة الثقافية في الرقة».
- عنوانه: سورية - الرقة - المنطقة التوسعية بجانب مسجد الأنصار.



ناجيت طيفك

ناجيتُ طيفك عن شوقٍ فناجيني
 كريمة الحب يا عطرَ الرياحين
 ناجيت طيفك مشتاقًا لطلعتِه
 شوقَ الرياض لآذارٍ وتشرين
 يا عشرةَ العمرِ يا طهرًا أفارقه
 على الكراهة بين الحين والحين
 يا بلسمَ القلبِ يا إهداء غاديةٍ
 من السماء روثٌ روحي لتُخييني
 يا صفوةَ الروح يا أطيافَ ساحرةٍ
 يا برد صافية بالودِّ يسقيني
 يا ذكرياتٍ زكتُ يا ظل داليةٍ
 قطوفُها الحبُّ طول العمرِ تكفيني
 يا نسمةَ الرقة الفحاء يا قمري
 عن دفءِ حبكِ لا لاشيء يثنيني
 أمُّ الأسامة قد حان اللقاء فهل
 مازال حبُّكِ يا كرمي يثريني

إبراهيم الرفيع

إلى الله السميع أبث ما بي

وأشكو عاذلاً سرّاً هجاني
 وأسكب دمعتي أسفاً وحزناً
 على تعب السنين وما أعاني
 وأعتب إن عتبت على رفيق
 دعاني بالعزيز وما رعاني
 رمانني ذا الزمان بسهم غدر
 فأدمى مقلتي وزكا بياني

قم يا معلم

حال المعلم زاد في إيلاطنا
 وغدا بفعل الجهل أدنى شأننا
 أنا إن (ألوم) فلا ألوم معلماً
 أفنى شباباً دائماً سهرانا
 كم في ديار الغرب أمسى جاهلاً
 جعل المعلم تائهاً سرحانا
 هذا المعلم كان يُكرمنا وكم

قد صار يرجو دائماً إحساننا
 كم وردة بدموعه رويت وكم
 جرداء بُورٍ حالها بستاننا
 قم يا معلم هل رضيت هواننا
 واذكر زماناً كنت فيه مصاننا
 فيم التعلل لن تحوز مكانة

ما نفع سيف حده قد رانا
 إن المعلم إن يذل فلن ترى
 أبداً يقوم لمُزديهِ (كيانا)

ناجيت طيفك

1- ناجيت طيفك عن شوقٍ فناجيني

2- كريمة الحب يا عطرَ الرياحين

3- ناجيت طيفك مشتاقًا لطلعتِه

4- شوقَ الرياض لآذارٍ وتشرين

5- يا عشرةَ العمرِ يا طهرًا أفارقه

6- على الكراهة بين الحين والحين

7- يا بلسمَ القلبِ يا إهداء غاديةٍ

8- من السماء روثٌ روحي لتُخييني

9- يا صفوةَ الروح يا أطيافَ ساحرةٍ

10- يا برد صافية بالودِّ يسقيني

11- يا ذكرياتٍ زكتُ يا ظل داليةٍ

12- قطفها الحبُّ طول العمرِ تكفيني

13- يا نسمةَ الرقة الفحاء يا قمري

14- عن دفءِ حبكِ لا لاشيء يثنيني

15- أمُّ الأسامة قد حان اللقاء فهل

16- مازال حبُّكِ يا كرمي يثريني

إبراهيم الرفيع

أبو بكر

مرحبًا

مرحبًا
يا صباحي الذي
غَيَّبَتْهُ اللَّيَالِي
يا فصولَ الحَرِيرِ
وأَيَّامَ عَمْرِي الغَوَالِي
فَوَانِيسَ عَمْرِي
نَوَافِيرَ دَمْعِي
جَمَّارَ اشْتَعَالِي
بَرِيقَ الْقَصِيدَةِ
بَرَقَ الحُرُوفِ التي من جلالٍ..
أَيَّا زِيْزَفُونَ الكَلَامِ
جَرَّارَ النَّبِيْذِ
دَهْوَرِ احْتِمَالِي
صَفَاءَ المَرَايَا
حَمَامَ الرُّؤْيَى وَالظَّلَالِ ...
لَقَدْ ضَاقَ ذَرْعًا
بَيَّ الوَقْتِ
أَشْرِقُ
وَحَلَقَ بِرُوحِي
وَرَاوِدَ جِبَالِي
فَإِنِّي أَنَا الأَرْضُ
خَبَأْتُ فِي صَدْرِ رَمْلِي
غَلَالِي...
وَإِنِّي أَنَا الحُسْنُ
كَيْفَ أُبَيِّحُ لَكَ الْوَرْدَ
قَبْلَ السُّؤَالِ؟...
تَعَالَ
وَقُلْ: إِنَّنِي سُرُّ حِلْمٍ
بَعِيدِ المَنَالِ...
تَعَالَ
وَأَشْعِلْ بَيَّ العَمَرَ
دَاهِمَ صَحَارِيَّ
دُونَ احْتِلَالِ...
تَعَالَ

إبراهيم النمر

- إبراهيم محمد النمر (سوريا).
- ولد عام 1965 في الرقة بسوريا.
- حصل على الثانوية العامة - الفرع الأدبي - عام 1984.
- يعمل موظفًا في مديرية المالية بالرقة.
- عضو في جمعية ماري للثقافة والفنون، وجمعية العاديات بالرقة.
- شارك في المؤتمر الدولي الثالث لنصرة القدس في طهران بإيران عام 2006.
- دواوينه الشعرية: بلاغات شعرية 1988 - الزمن الوحشي 1992 - خيل الحنان ط 1، 2002، ط 2، 2003 - مناديل الليل 2004 - ماجد (شعر للأطفال) 1995.
- حصل على الجائزة الأولى بمسابقة اتحاد الكتاب العرب بالرقة عامي 2000 و2001، والجائزة الأولى بمسابقة المنتدى الثقافي بالرقة عامي 1999 و2000.
- شارك في أمسيات شعرية كثيرة.
- عنوانه: سوريا - الرقة - اتحاد الكتاب العرب.

فقد فاض نهري
ولا سدَّ يوقِفُ
ماء الوصال..

ورق.. ورق

ورق.. ورق..
والشعر إحساسٌ صدق..
وهبَ الدنا شمسًا
وشالًا من ألح
ثم استراح فما درى
أن القصيدة لا تكون قصيدةً
إلا إذا نامت على خدِّ الأرق
أمضي إلى الورد الندي
لأستعيد براءتي
فيدوسني شوك الطريق
وأستحيل إلى مرق
وأقود قافلة القصيدة
حالمًا بالأمن
يفجؤني اللصوص
ويطلبون قصيدتي
قبل ارتداء قميصها
ويُعِينهم في الغدر
أولاد الورق!!
يا أيها الورق اللدود
أخذت دمة مقلتي
وجعلتني أبكي على
عمرى الذي ضيَّعته
فوق الورق
سطرًا على سطر
فما هذي الفواصل والنقاط
على الورق؟!
ما هذه الشارات؟
لست أجلُّها
عمرى مضى
فمن الذي أغرى؟

ومن أهدى يدي قلمًا
لتكتب فوق جدران الورق؟!
الآن أفصح لعبة الفنان
بالشوق الذي حوَّلته لها
ليحترق الورق

من قصيدة: شرفة الغياب

بيني وبينك
كم سؤال يستجد
وكم جواب؟!
كم شرفة
للشوق أدخلها
ويقتلها الغياب؟
كم قبلة تحيا بأحلامي
وكم عصفور شوك
يستظل غمامتي!!
كم يستريح ترابي الظمأ
الجفاف
وأنت لي أنهار!!
كم طلبة للحب أطلقها
فترجعها عيونك ورده

إبراهيم النمر

• تابع من قصيدة مرصيا

على أن الأرم
مبات من صدى
عند
والأنا القصة
كيف أبيع لك الورق
سؤال؟
تعد
ومن أنت سرهم
بعد الحان
تعد
وأشعل في العر
داهم صغار
دور اعتدل

فضل المعلم

نور النبوة طاف الكون يُحييه
 من موته وسعى للعقل ينجيه
 من سطوة الجهل أو قيد يكبله
 أو زيغة من ضلال الفكر تُرديه
 فقام يهفو إلى الأنوار مرتقب
 عساه يحظى بوصل من تدانيه
 عساه أن يحمل الأنوار محتسباً
 أجراً عظيماً لدى الرحمن يجزيه
 ومبلغ العلم فيه أنه رجل
 حمل الأمانة لا أعذار تثنيه
 هو المعلم موصول له نسب
 إلى النبوة ذاك الفضل يكفيه
 على يديه يصير الحق منبجاً
 على خطاه يسوق الركب حاديه
 هو المعلم ليت الناس تغبطه
 بالعلم يمضي وصوت الحق داعيه
 من أحرف العلم جاء الاسم مشتملاً
 على الكارم والأخلاق تُعليه
 قم للمعلم تبجيلاً وتَعْظِمةً
 فهو المؤهل للمعروف يسديه
 كم سأل نهرًا بماء العلم يرسله
 إلى القفار بلا من ولا تيه
 حتى نمت في رُباه كل باسقة
 وأينع الزهر في أنحاء واديه
 وعلم الطير أحياناً يرجعها
 ونظم الشعر في أسمى معانيه
 وأبس العقل من أنوار حكمته
 ثوباً قشيباً وأفكاراً تناغيه
 وخاض حرباً على الظلماء يحققها
 وأيقظ الفجر من نوم يواتيه
 لم يبع شكري على المعروف ببذله
 لم يَرْجُ إلا رضا الرحمن باريه

إبراهيم عبدالعزيز السعري

- إبراهيم عبدالعزيز إبراهيم محمد (مصر).
- ولد عام 1965 في قرية شبراويل - مركز السنطة - محافظة الغربية.
- حصل على ليسانس الآداب - قسم اللغة العربية بكلية الآداب جامعة طنطا عام 1989، وتمهيدي ماجستير في علم اللغة عام 1992.
- يعمل مدرساً لمادتي اللغة العربية والتربية الإسلامية بالمرحلة الثانوية منذ عام 1990.
- مؤلفاته: الإسلام يشرق من الغرب 2008 - الدعوة الإسلامية في المرحلة المكية 2009.
- حصل على جائزة في مسابقة «النفوس المطمئنة» بالملكة العربية السعودية عن كتاب «الدعوة الإسلامية في المرحلة المكية».
- عنوانه: شبراويل - مركز السنطة - الغربية - جمهورية مصر العربية.



سخرية القدر

أنا ما زلت أغني للجراح المتعبة
فوق ثغري تتلو أمة مغتربة
أنا ما زلت وما زال الأسى في خافقيا
صلب الحزن جفوني فارتوت من دمعتيا
كلما قلت سأحيا وأغني للحياة
بددت أحلامي الولهي جراح ثائرات
ولذا عانقت دمعى ومواويلي أنين
وملأت الكأس ممزوجاً بأهات السنين
كما قلت سيأتي في غد فجر جديد
فإذا بالفجر مذبوح ومخضوب الوريد
كلما قلت سيأتي في غد صبح طروب
وإذا الشمس يخفي نورها الغافي غروب
أنا ما زلت مع الأيام في مدّ وجزر
كلما رحلت أغني.. عبت الهمم بدهري
كلما أغمضت جفني على لحن المغني
يتراءى سرب أحزاني فلا يهدأ جفني
أنا ما زلت رماداً نثرته الذكريات
ونشيجاً من أسى العمر وبوح العبرات
يا رؤى عذراء في قلبي تصلي للغرام
لا تبوحى فلقد قالوا: عن العشق حرام
أنا ما زلت أخ الترحال من وادٍ لوادٍ
سكني خوف، وأما دمة الأحزان زاد
رغم هذا القدر المجنون رغم المشنقة
سوف تحيا، كلما مت بقلبي زنبقة
رغم هذا الجرح لكن.. سوف أغدو سائرا
وبإزميل من العزم سأحيا شاعرا

متى سوف تأتي؟

متى سوف تأتي؟

فعزمي ثارا

وصبري غارا

متى سوف تأتي؟

أبو الحسن علي آل الشيخ

■ علي مكي علي آل الشيخ (المملكة العربية السعودية).

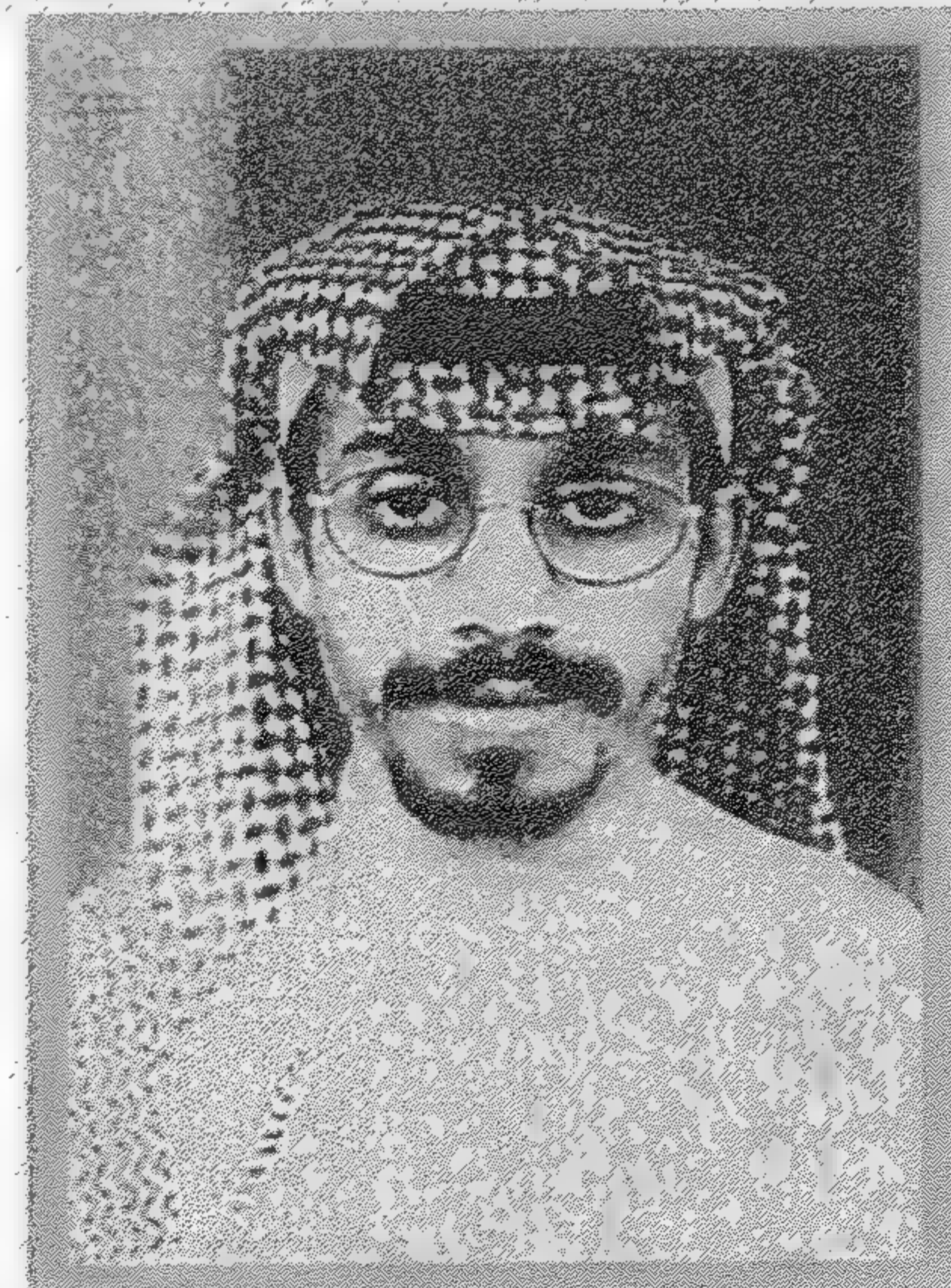
■ ولد عام 1393هـ/1973م - في التوبي - القطيف.

■ حصل على درجة البكالوريوس في اللغة العربية من جامعة الملك سعود 1418هـ/1997م.

■ يعمل بالتدريس بمدارس الحكومة.

■ بدأ كتابة تجاربه الشعرية إبان دراسته الجامعية، مع ميل إلى صياغة الأناشيد الإسلامية.

■ عنوانه: التوبي - القطيف - ص. ب 783 - القطيف 31911.



أحبك روحاً وظلاً ظليلاً
أحبك طيراً.. طروباً.. تغنى
ويوماً جميلاً تواعدنا فيه
وكل مساءً به قد ساعدنا
أحبك فوق الهوى سيدي
فبالوصل زدنا.. وزدنا.. وزدنا
حناناً وعطفاً وسحراً فتونا
لتسجد روحى.. وأخشع.. فناً
أحبك فوق السورود ندى
وفوق المواويل شعراً.. ودناً
أحبك ليلاً على شاطئ البخ
سر، والموج يسحرنا حيث شئنا
أحبك بين البساتين نحلاً
تلهى.. بلثم الربا.. واطماناً
أحبك صوتاً رخيماً غفاً
على معزف الحب غنى.. ورنناً
فيا واحد العشق في خاطري
ويا من ملكك الفؤاد المعنى
أحبك طهراً وروحاً تقياً
وطفلاً بريئاً لعباً.. تجنى
أحبك لحناً ينجي السماء
وللروح.. للحب.. للشعر غنى

أبو الحسن علي آل الشيخ

هذا هو الشيخ أبو الحسن
معه حياة العيشة والدين
تشرق شمسها على حروبا
وانبعاث من الدنيا من شمسها
ومحاربتك التي كنت فيها
تسبحها الله من عروقك وحمل
أمتك أنت في الظهور والسر
ولكن الرضا بأخيه المحمد بعدد
والتقى الحسين نواصير
من طرأ كبريد رصفت صوداً
يا أرباب الحسنة ذوي الزمان
ما قبلناك منسحب خطانا
ما قبلناك منسحب خطانا
ما قبلناك منسحب خطانا
ما قبلناك منسحب خطانا

أبو الحسن
الطوبى - الشوى
المؤيد ١٩١٤ هـ

لتزرع في انتصارا
فصحراء عمري بكتك انهما را
وناجاك قلبي
وهل يملك القلب
إلا انتظاراً؟
متى سوف تأتي؟
لأغسل بالدمع جرحاً
بقلبي توارى
لأقرأ من مقلتيك سطوراً
أبين اندثاراً
متى سوف تأتي؟
فلقيك شمس
تهادى إليها الحيارى
ولقيك أجمل لحن غفى
على شاطئيه السكارى
وذكراك خمراً
من الطهر بين الشفاه استدارا
متى سوف تأتي؟
إني سنمت اضطبارا
وشوقي أشعل في الروح نارا
وثار الغرام
بقلبي اعتصارا
متى سوف تأتي؟
ليأتي النهار يغنى النهارا
ويرحل ليل الأسى واجماً
ويُسدل خلف الرحيل الستارا
متى سوف تأتي؟
فبالشوق والحب والذكريات وبالأمنيات جعلت فؤادي
لهمسك دارا

من قصيدة: أحبك

أحبك بدراً وسيم الروى
أحبك همساً وشوقاً ولحناً

عيناك

عيناكِ مـرأةً لـنـفـسـي
وهـواكِ أشـواقـي وهـمـسـي
وصـفـاءُ يـنـبـوعِ الرـبـيـعِ
سـعٍ، يـمـلُ مـن جـرحِ التـأسـي
وسـمـاءُ أنـجـمـكِ التـقـتِ
بـرؤى سـمـاواتـي وحـسـي
ولـهـيـبُ ثـغـركِ.. كـلـمـا
ضـوًّا وجـودـي كان شـمـسـي
وربـيـعِ عـرسـكِ زاهـيًّا
غـنَّتُ لـه أطيـارُ عـرـسـي
ما كـنـتُ أنـكـر.. حـلـوتـي
عـيـنـيـك مـن سـبـحـاتِ نـفـسٍ
وروافـدُ الإلـهـام مـنـها
تـسـتـقـي أعـراقُ بـأسـي
نـفـحـاتُها طـهـرُ الشـذا
وعـبـيرُها أحـلامُ وُـسٍ
فـي خـاطـري المـسـحـورِ يـنـدُ
تـجـبُّ الهـوى ويـجـفُّ غـرسـي
وعـلى ضـفـاف سـنـائـها
دـمـعي وتـحـنـانـي.. ويؤـسـي
أوحـى لـقـلـبـي.. بـالـسـمـو
و، فـنـاءً عـن شـطـآن يـأسـي
لا تـجـرحـي لـحـنـي.. الحـزـيـ
مـن فـأنت يـومـي، أنـت أـمـسـي
وصـلـاة دُيـري المـسـتـها
م تـغـيـب عـن أرواح نـحـسـي
وهـواكِ بـعـد مـنـيَّتـي
أقـبـاس مـصـباحِ بـرمـسـي
وحـنـين غـفـرانٍ لـحـسـي
تـغـرى عـلى أنـقـاض رـجـسـي
فلـأنت هـادـيـةً لـنـفـسـي
ولـأنت إـيـمانـي وقـدـسـي

أبو العباس

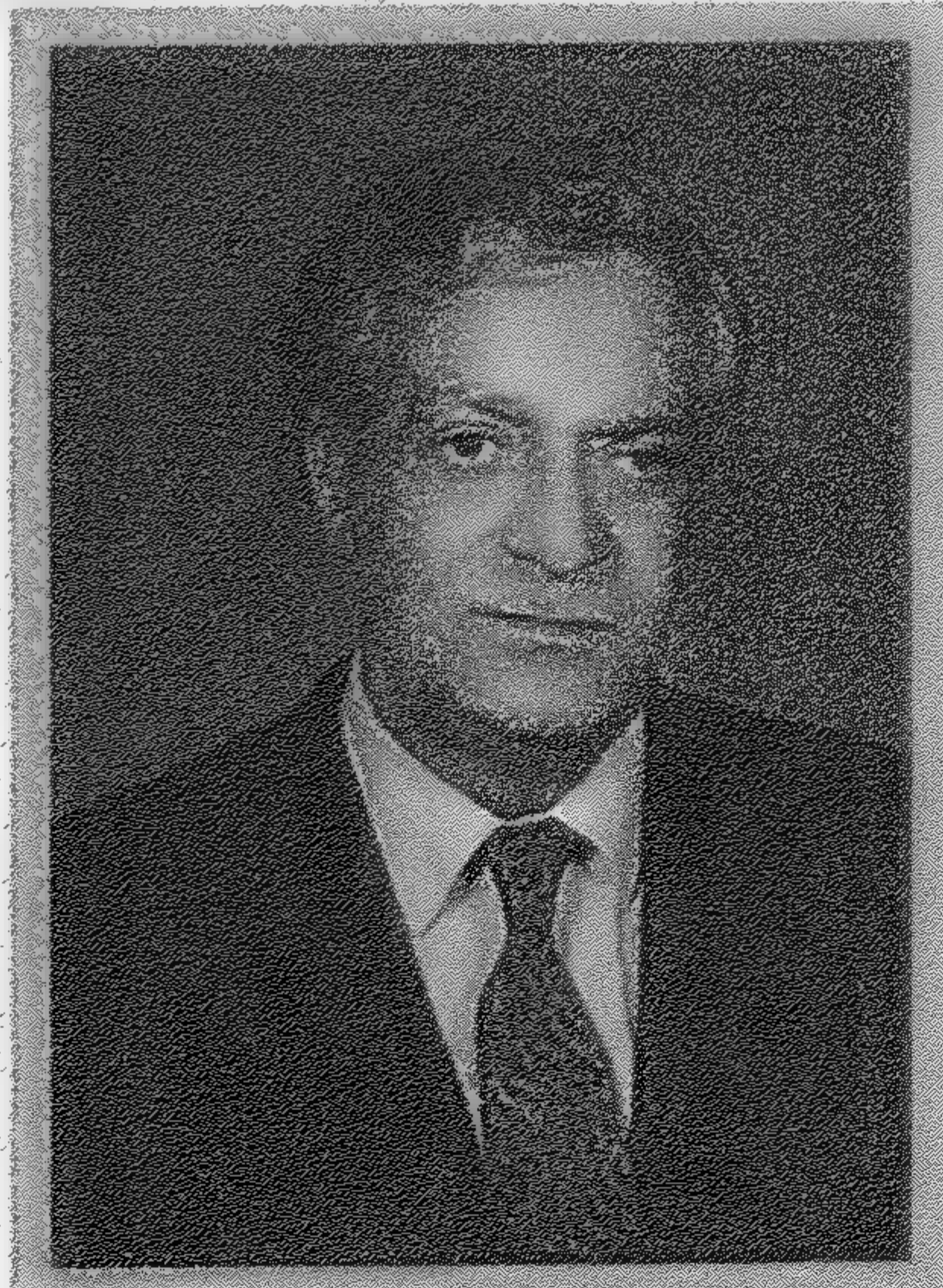
■ فاضل حسون العلي (العراق).

■ ولد سنة 1930م.

■ تخرج في كلية الحقوق - جامعة بغداد 1952، واشتغل بالمحاماة طوال حياته العملية.

■ يمارس نشاطاً اجتماعياً وتنظيماً من خلال موقعه في نقابة المحامين العراقية، والنشاطات المدنية، كما انتخب عضو نقابة المحامين لأربع دورات متصلة.

■ عنوانه: بغداد - الحارثية - محلة 213 - زقاق 15 - دار رقم 6 - بريد المنصور ص. ب 6257.



ولأنت لالفن المعط
 طر زهرة من روض أنسي
 ولأنت سقيا العنقلا
 ن البكر يا قيثار همسي

أغنية إلى ولدي

عباس.. يا سنبله
 غنى لها الربيع
 يا برعما تشرب من رحيق الطيور
 وتلعب الفراش قرب ظله الظليل
 في الفجر
 في الصباح
 حيث الورود العطور

☆☆☆☆

بني خذ من دمي الملول في سينا
 في القدس، في غزة، في حيفا
 وفي الجولان
 ثارا يهز الأرض والسماء
 ويحرق الهزائم السوداء
 وضحكة الكبار إذ ييكون في النهار
 ويسمررون الليل في موائد الخواء
 وشعبنا مشرد في مهمه القفار
 وأرضه دنسها للصوف في النهار

☆☆☆☆

بني.. لا تهن
 ودع إخوانك الصغار
 من جيلك الطالع
 كالنجوم في المدار
 يمشون في درب الفداء رافعين
 مشاعل النار وراية النهار
 ولا تسل عن حكمه الفرائ
 وكيف كان؟ كيف صار؟
 وكيف.. يا أبي
 ضيعتم الليمون
 وبيدر الزيتون

حكاية الليمون يا بني والزيتون
 طلاس مشبوبة الجنون
 كدورة الشمس وعالم الوجود
 وجمرة الخدود.. والورود
 وقسوة القيود

في معصمي، ومعصم النازح في مناهة القفار
 من أرضه الحنون
 ومن رياه الخضر والسهول والجبال
 وقصة الليمون

يا بني
 والتفاح والزيتون
 سفينة ريانها الأمين
 من باعة الضمير والأفيون

☆☆☆☆

دع عنك.. يا بني زمرة الهوان
 وما رواه جيلنا وما بناه حالمون
 فاصمذ.. وقل يا أبتني
 سألتقي وإخوتي
 على لهيب الدرب بالنضال
 وتملا القلوب أفراح انتصار
 ونزرع الزهور في مفارق الطريق والزمان

أبوالعباس

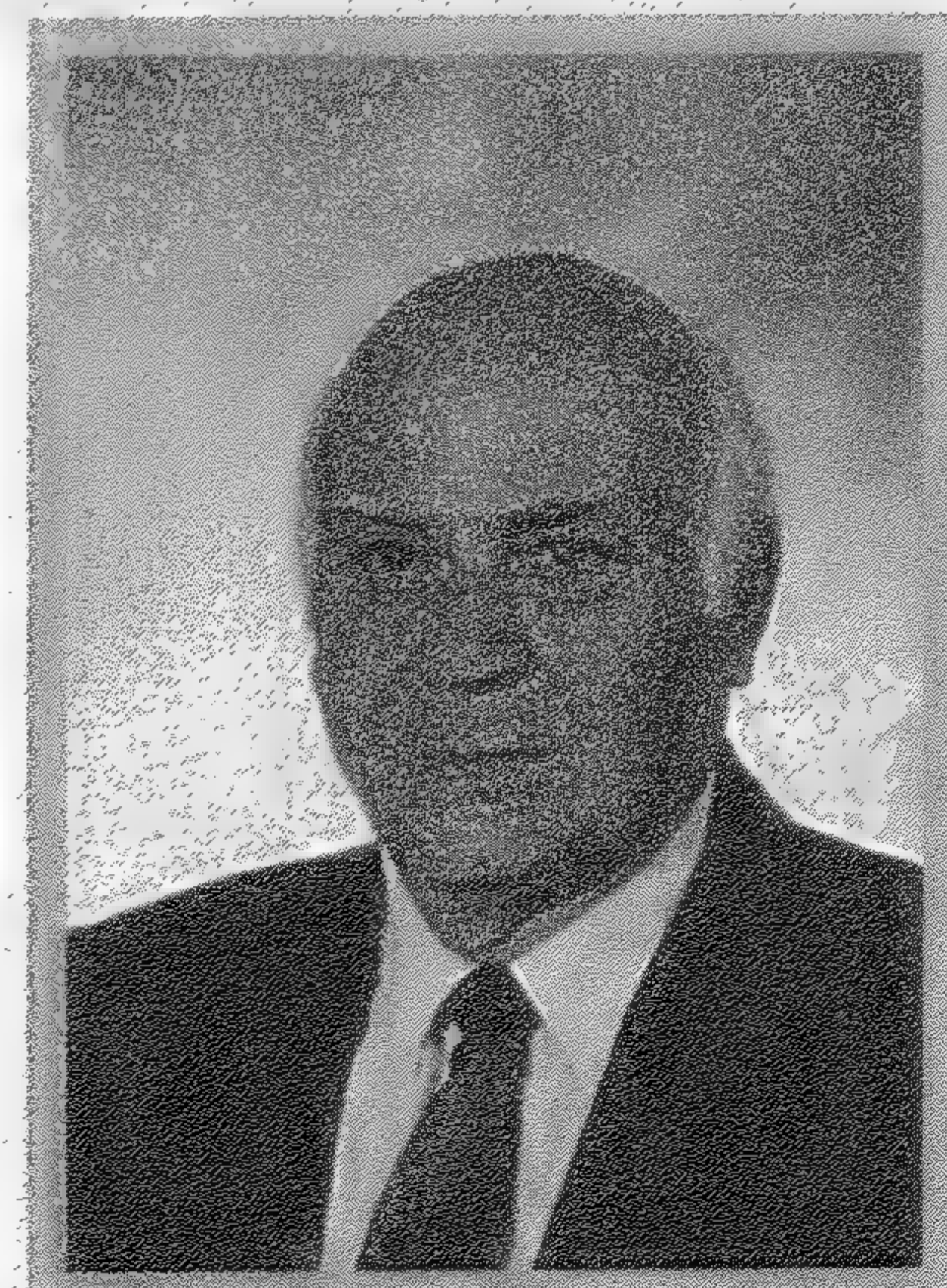
عشاقك يا بني
 صفاً يبيع الربيع
 وسماً الجميل النقة
 راحته تفرح
 درج حبيبك زاهياً
 ما كنت أذكر
 درواخل الأمل
 تعانجها الدم
 في فطري المسعور
 دعاء صغافر
 ارحل لقلبي
 لا تجرحني
 وصنوه دري بلستام
 رهاقك يد منيتي
 وحنين غفلة لفتني
 ولأنت هادئة لفتني
 ولأنت الفتن المعطر
 ولأنت سقيا العنقلا
 دموعك اشواق
 برون سعادتي
 صغافر دموعك لسان
 غنسة له الطائر
 عيونك من سموات
 ما كنت أذكر
 دموعك اشواق
 تعانجها الدم
 في فطري المسعور
 دعاء صغافر
 ارحل لقلبي
 لا تجرحني
 وصنوه دري بلستام
 رهاقك يد منيتي
 وحنين غفلة لفتني
 ولأنت هادئة لفتني
 ولأنت الفتن المعطر
 ولأنت سقيا العنقلا

طفل

أيها الطفل.. يا أريج الزهور
يا ملاكاً رعاه جفنُ القدير
يا نشيد الخلود.. في مسمع الدهر
مر، وأنفاس زاهرات الغدير
أنت روح الحياة.. كانت على العم
مر، نضار الشموس.. لحن الطيور
أنت نور البيوت.. في حلقة اليأ
مر، تشق الطريق.. في الديجور
أنت قلب المحب في ذروة الوج
مر، كثير الوجيب.. أعمى المصير
كوكبي الخيال.. تهفو إلى الحب
مر، ضحك الفؤاد.. نهب السرور
لاهيًا عن شواغل.. الناس والناس
مر، بشرعي - صرعى فساد الصدور
تنشد العز في رؤوس الروابي
لا حبيسًا.. بمظلمات القصور
وترى السعد.. فوق مرج خضير
لا مسجى.. على فراش وثير
وتضم الأزهار.. فؤاحة العط
مر، على قلب الغني الطهور
لا خسيس الأموال تزرع بالحق
مر، وتسقي.. بعاديات الشرور
☆☆☆☆
بأبي أنت باسم الثغر تشدو
للعصافير.. للربا للزهور
ضاحكًا، باكيًا لعوبًا طروبًا
ناصر اللب.. مستريح الضمير
مقبلًا مدبرًا فقيرًا غنيًا
لا شكاة.. لا نفرة.. من غرور
☆☆☆☆
يا صغيري يا بسمة في رؤى المج
مر، ولحنًا صدهاء ملء الدهور
سر فخورًا في حلة الحب والإخ
مر، في موكب غني نضير

أبو العروسة

- خليل بن عارف جعلوك (سورية).
- ولد عام 1932م بمدينة حماة.
- تلقى تعليمه الابتدائي والإعدادي بمدارس حماة، ثم انتقل إلى حلب، فانتسب إلى معهد دار المعلمين الابتدائية، وتخرج فيها (1952م) ليمارس التعليم في مدارس مدينة إدلب.
- في أثناء عمله انتسب إلى جامعة دمشق، فتخرج فيها مجازًا في اللغة العربية، عين بعدها مدرسًا بثانويات حلب، ثم أخذ يترقى ما بين التدريس، والتفتيش، والإدارة.. إلى أن استقال ليمارس نشاطًا حرًا في مجال التجارة.. وفي كافة المراحل حرص على أن يكون أديبًا وشاعرًا.
- نشر عددًا من قصائده وأعماله الأدبية في الصحف والدوريات السورية.. والعربية عامة.
- دواوينه الشعرية: ضحايا 1973، رحلة قلب 1993، مرافئ الذهول 1999، غضب 2001، الشرق والطاغوت 2002، صلوات راقية 2002، الأولاد وأغاني يارا 2004.
- مؤلفاته: ألف عددًا من الدراسات المساعدة للطالب في تحصيل فروع اللغة العربية.
- كتب عن شعره الناقد واصف يافي - وعبدالقادر عياش، والدكتور راتب سكر - وحسان الكاتب، وغيرهم.
- توفي عام 2007م يرحمه الله.



مَرْقَتْنَا.. زَعَاذُ.. من هوانا
ورَمَتْنَا.. بكل صل.. وجاني
فَعَدَوْنَا نَحْبُ.. في مَهْمِهِ اليأ
س، وحزَّ القيود.. في الأبدان
مصدر الخور والهزيمة.. أنَا
قد رَجَعْنَا.. لِلْوُثَةِ الأوثان
كلما قام في البلاد.. دعي
خَلَقْتُهُ مطامعُ الذؤيان
وَتَغَنَّى بمبداً.. أو أمان
أو أدار الكؤوس للندمان
عَبَدْتُهُ من أمتي.. شَرذِمَاتُ
في سجونٍ.. وذُلَّةٍ.. وافتتان
فإذا العُزْبُ.. بضعة من حطام
وإذا الشمل.. راکعُ الأركان
وأمانى الأجيال.. يلهو بها العبد

سدان في مأمَن.. عن الحَدَثَان

☆☆☆☆

هذه أمتي.. تُسْرِيلُ بالوه
م، وتَرْضَى.. بِحِطَّةِ الإذعان
هذه أمتي.. فَدَعْنِي أروى
بدمائي.. ترابها الأرجواني

أبو العرفان

واشربِ الرِّاحَ سَلْسَلًا من رحيق الطُّ
طُهر.. لا من مواخير للفجور
ودعِ الناس.. في جحيمِ جدالٍ
ونزاعٍ وأثـرةٍ، ونفور
أشبع الغابَ والمفاوزَ لَحْنًا
عبقريَّ الإيقاع جَمَّ الشعور

☆☆☆☆

سِرْ صغيري وُقِيتَ من وُضْمَةِ السو
ء، فخارًا.. على جباه العصور
ولْيُصْغِ منك.. للجمال مثالُ
كعقودٍ على بديع النحور
فكيوبيدُ ملهم الحب.. وحي الشـ
شعر خالوه صِنُو طفلٍ صغير

من قصيدة: الممالك

عضفة الظلم.. واحتدام الأمانى
حطمانى.. وأوغلا في كياني
ما ترانى.. وقد تحطَّم إنشا
دي، وضجَّت ثمالتى.. في دناني
ما ترانى.. وقد تخافتت الأثـ
غام في خاطري.. وفي عيواني
ما ترانى.. وفي انتفاضات نفسي
رعشات.. رهيبة الرُجفان
أتلوى على السعير.. وقلبي
يتنرَّى بدمعه الحـرَّان
وبرأسي.. عواصف من شجونٍ
أججتها.. قساوة الحرمان

☆☆☆☆

غَضِبْتِي للُعْلَا.. مُؤَزَّرَة المجـ
د تعفَى.. بأقذر الأكفان
غضبتى للجسوم.. مزقتها السو
ط، فسارت.. مسلوحة العنفوان
لنحيب الأيتام.. للوطن الكـ
لوم، للجهل.. للرضا بالهوان

هذا الملامح والروعة والفرح
والأمل والطمح في خضم الغم
لقد وردت في بعض القصائد
منها تندر ما فتح لقرائني

والسلام برندي أدائكم
كثيراً من هنا... وسود جوار
كنه تفرحوا أهدأ... فحق وأضغ
سجود دهر... فالتصايف الممر

لقد تفرغوا عن السراح وشجيتهم
وصدقوا عنهم على مدى... إلهاري

مناجاة

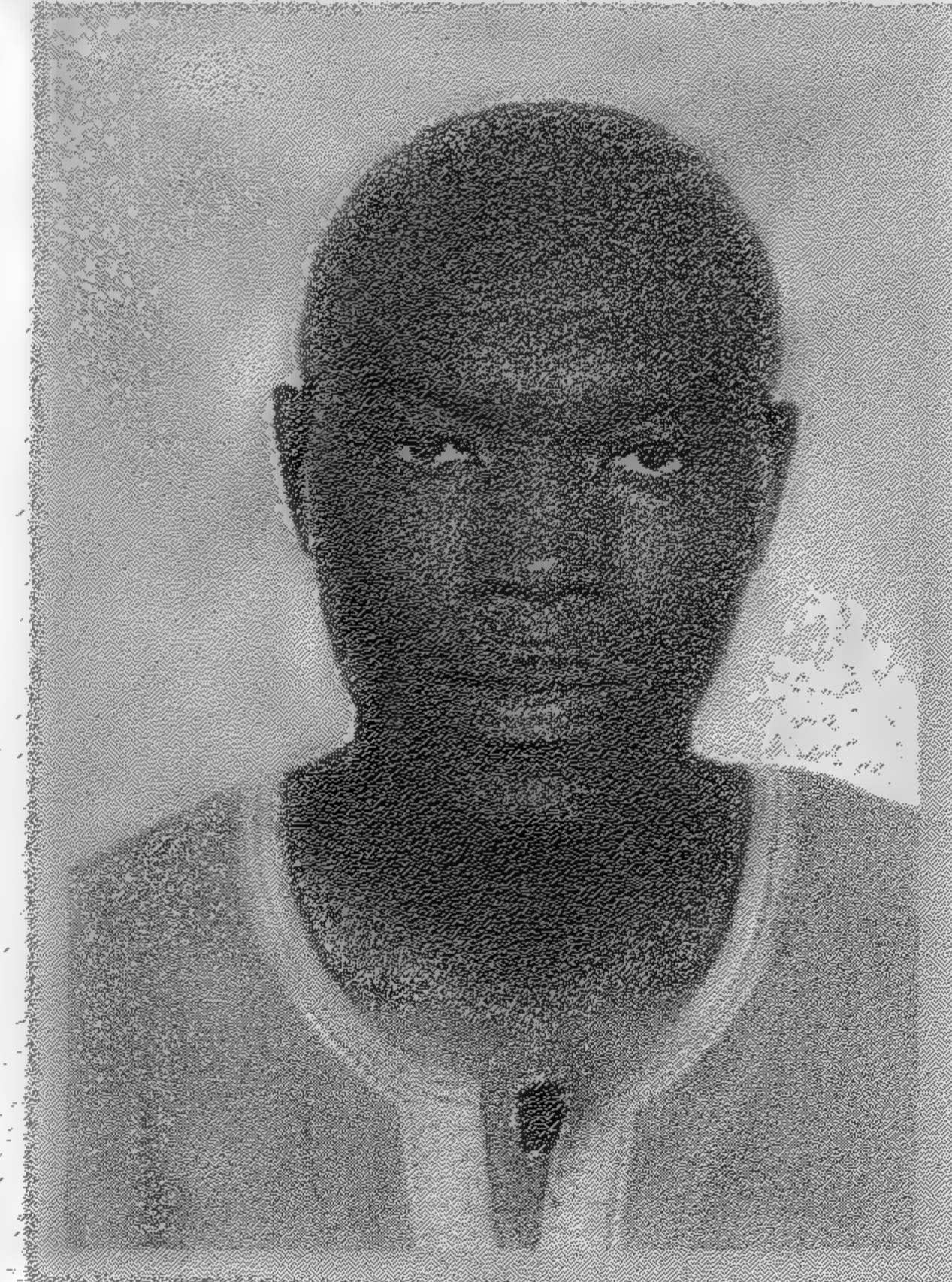
قَصَدْتُكَ يَا تَوَّابُ رَبِّي تَائِبًا
 مِنَ الذَّنْبِ يَا رَبَّاهُ هَذَا شِكَاوِيَا
 لَبِسْتُ ثِيَابَ الصَّالِحِينَ فَظَنَنْتُ بِي
 صَلاَحًا وَضَيَّعْتُ السَّنِينَ مُرَائِيَا
 وَالْهَمَّتَنِي الْأَمَالُ حَتَّى تَكَاثَرْتُ
 ذُنُوبِي وَذَقْتُ الذَّلَّ طَوَّلَ زَمَانِيَا
 وَكَمْ أَلْتَنِي حَرْقَةُ الذَّنْبِ وَالْهَوَى
 وَلَا النَّوْمُ يَغْشَانِي فَعَفْتُ مَنَامِيَا
 وَأَصْبَحْتُ ذَا هَمٍّ وَغَمٍّ وَحَسْرَةٍ
 فَلَا أَسْتَطِيعُ الْيَوْمَ مَا كُنْتُ أَتِيَا
 فَلَا الطَّبَّ يَشْفِينِي وَيُذْهِبُ حَسْرَتِي
 وَلَا كَانَتْ الْأَصْحَابُ تَبْكِي بِكَائِيَا
 وَلَا كَانَتْ الْأَمَالُ حَقَّقْنَ لِي رِضَا
 فَلَيْتَ أَخِي الْعَاصِي يَرَى الْيَوْمَ مَا بِيَا
 ظَنَنْتُ صَفَاءَ الْعَيْشِ فِي طَيْبِ مَأْكَلٍ
 وَلَهُوَ وَإِسْرَافٍ فَضَيَّعْتُ مَالِيَا
 وَكَمْ أَبْصَرْتُ عَيْنَايَ جَارِي مَشْيَعَا
 وَطِفْلًا عَلَى الْأَكْتِافِ تَبْكِيهِ جَارِيَا
 فَيَا لَيْتَ أَعْمَارًا خَلَّتْ فِي جِهَالَةٍ
 وَهِيَهَاتَ هِيَهَاتَ الرَّجُوعُ لثَانِيَا
 فَيَا حَسْرَةَ الْأَعْمَارِ هَذَا صَنِيعُهَا
 فَيَا لَيْتَهَا أَصْفَتْ وَلَبَّتْ مَنَادِيَا
 أَعَيْنَايَ جُودًا بِالدَّمْعِ تَنْدُمَا
 لَعَلَّ إِلَهَ الْعَرْشِ يُضْلِحَ حَالِيَا
 وَيَا رَبِّ أَدْرِكْنِي بِلُطْفِكَ وَاهْدِنِي
 وَلَا تُخْزِنِي يَا رَبَّ يَوْمَ حِسَابِيَا
 وَقَدْ سُدَّتْ الْأَبْوَابُ دُونِي فَلَمْ أَجِدْ
 سِوَاكَ رَحِيمًا يَسْتَجِيبُ نِدَائِيَا

الحب في الله

الحبُّ في الله ذَا أَغْلَى أَمَانِينَا
 الحبُّ في الله عَنَوَانُ الْمُصَلِّينَا

أبوسعيد الصياد

- أبوسعيد الصياد محمد الأول بن إبراهيم بن موسى (نيجيريا).
- ولد عام 1985 بولاية بوتنتي في نيجيريا.
- درس المرحلة الابتدائية بمدرسة (جاهن وان) الابتدائية، والمرحلة الإعدادية من مدرسة (قوفروميائي)، ثم غادر إلى السودان بعد حصوله على منحة دراسية من قبل منظمة نما الخيرية لمواصلة دراسته فمكث فيها مدة ستة أشهر ليتحول بعدها إلى مصر لمتحقا بجامعة الأزهر بغية متابعة تعليمه ولا يزال طالبا فيها.
- لقاؤه بمجموعة من العلماء في مدينة (كانو) كان له أثر عميق في تكوينه العلمي والثقافي.



وأياك البيض لا تنمحي في
سماها من الأنجم اللامعات
وأنت (ابن موسى) و(باوا) اللذين
هما للمكارم والمكرّمات
فيا واسع الجود فاغفر لـ (بابا)
وزده بفضلك في الدرجات
فَفَقْدُكَ يا والدي مفعج
ويرهق قلبي بالذكريات
ولكن شفا النفس هذا قضاء
وصبري عليه من الصالحات

القريض يُذاع

أبيات قالها الشاعر مادحاً شيخه خليل الكمروني
أهلاً بشعرك والقريض يُذاع
والشعر ليس بسلعة فَيُبَاع
أهلاً بشعرك في زمانٍ قلماً
تلقى أديباً حلمه الإيداع
والشعر فيك سليقة وسجية
فأنعم... لك الإلقاء والإيقاع
وإذا قرضت ملكك كل مشاعري
والشعر إن ملك القلوب يُطاع

أبوسعيد الصياد

بسم الله الرحمن الرحيم
قلبت هذه القطرة لرحق شفا الفضائل والشعر طيل
عمر القريض
أهلاً بشعرك والقريض يُذاع
والشعر ليس بسلعة فَيُبَاع
أهلاً بشعرك في زمانٍ قلماً
تلقى أديباً حلمه الإيداع
والشعر فيك سليقة وسجية
فأنعم... لك الإلقاء والإيقاع
وإذا قرضت ملكك كل مشاعري
والشعر إن ملك القلوب يُطاع
أبوسعيد الصياد
عبد الأول بن الوليد بن محمد

الحب في الله إيمانٌ ومَنْقَبَةٌ
في الدين يحظى بها كل المطيعينا
هو الصفاء فلا غشٍّ يراوذه
هو الرضى - إخوتي - بين المحبين
هو الزيارة تأتيها أخصا صلة
في الهند كان أخونا أو فلسطينا
هو التبسم في وجه الحبيب إذا
لاقيته فإليه الدين يدعونا
هو النصيحة لأحباب قاطبة
بحكمة تزجر العاصي وغاويننا
هو الإعانة للمحتاج إن عرّضت
له عوارض نجليها بأيدينا
هو الوفاء هو الإيثار في زمن
قلّ الوفاء وغابت روحه فينا
هو الدعاء بظهر الغيب نرفعه
إلى المهيمن علّ الله يهدينا
هو السلام هو الخلق الجميل به
نسمو وتسمو به دوماً معالينا

رعى الله قبراً

رعى الله قبراً يضم رفات
وفي الموت للناس خير عظام
رعى الله قبراً يضم رجالاً
كبار العزيمة في المكرّمات
رعى الله قبراً به والدي
وكان رجائي في المفضلات
وكان لدى القوم شيخاً وقوراً
كثير الصّلات جليل الصفات
فكم أنفق الجهد في أن يراني
فتى العلم لا أشتهي المنكرات
بكيناك حين أتتلك المنية
وذا اليوم أرثيك بالدامعات

ريم الفلا

ريم الفلا من مَعين الحُسن قد نهلا
القلب يهفوله إن حلَّ أو رحلا
والعين ترنو إلى ظبي به حوَّز
الريق في ثغره قد نضَّه عسلا
كم علةٍ كان نَقْع السمِّ بلسَمَها
وقُبلة الغيد فيها الشهد قد قتلا
إن القلوب إذا ما مسَّها وله
رَقَّت كما بذلت في حبها الغزلا
الودُّ عند سفيه الحلم منفعةٌ
فإن تُرقَّضيت أوطاره خذلا
والنفس تسمو إلى العلياء ما ملكت
والمرء يملك بالإحسان من بخلا
عذَّب الموارد بالطلاب مزدهمٌ
وفي الوري ظامئٌ قد ظل مُهتَبلا
فأنت شمس الضحى والكون في ألق
وأنت بدر الدجى تجلونا السبلا
لا يبصر الشمس من في عينه رمَدٌ
ولو سعى بالضحى واستنفد الجيلا
إنني سَبَرْتُ الوري في كل نازلةٍ
فما وجدت بهم خيرا ولا أملا
ما الود في زماني إلا لذي سَعَةٍ
وذو الطوى صار في الأعراف مبتذلا
والناس في سعيهم، هذا أخو كَبَدٍ
وذاك بالسعد كان السعي مشتملا
تأبى نفوس الكرام الذلَّ مسألة
حتى ولو بلغت في عسرها الأجيلا
والهامُّ مرفوعةٌ لا تنحني أبداً
وإن يكن صابها ما يصدع الجيلا
تفنى الجسومُ بنا والنفس راغبةٌ
والقلب يخفق بالذكرى وما عذلا
لا يأبه المرء إمَّا مسَّه سقمٌ
إن لم يكن قد سَرَى في النفس وانتقلا
فما أرى أَلَمًا في المرء يوجعه
إلا بذي شرفٍ في عرضه تُكُلا

أبو فراس القطايمي

- زهير محمود أبوقطام (الأردن).
- ولد عام 1958 في عين السلطان بفلسطين.
- درس المراحل الابتدائية والاعدادية والثانوية بعين السلطان ثم مخيم حطين بعمان بالأردن (1965 - 1976) ثم التحق بمركز تدريب عمان لإعداد المعلمين لمدة سنتين وتخرج فيه عام 1979.
- عمل معلماً في وكالة الغوث في الأردن (1980 - 1982) وفي المملكة العربية السعودية (1983 - 1994) وفي التعليم الخاص بالأردن (1997 - 2000) ويعمل حالياً أمين مكتبة في مدارس وزارة التربية والتعليم بالأردن منذ عام 2001.
- شارك في مسابقة «شاعر العرب» التي تقيمها قناة المستقلة الفضائية، وله العديد من المنشورات والإسهامات الأدبية في عدد من الصحف والمجلات العربية، وأقيم له الكثير من الأمسيات الشعرية.
- دواوينه الشعرية: الثلاثينية الحمراء 2004 - عبير الذكريات 2007 - قيثارة الأحزان 2008.
- ممن كتبوا عنه سالم الكسواني، وعمر الخواجا، وسليم صباح، وأحمد المصلح، وحمودة زلوم.
- عنوانه: الأردن - الرصيفة - ص. ب 1453.
- بريده الإلكتروني: zohair1958@yahoo.com



لَمَّوا بقايا من الأشلاء قد نثرت
ثم أجبلوها لعل الله يحييها
سُنُّوا الضلوع مُدَى تسري بشأفتهم
ثم أرسلوها إلى من كان يثنيها

من قصيدة: كَفَى لَوْمًا.. وخذلانا

يا لائمي لِمَ زِدْتَ اللومَ خذلانا
فالصبُّ قد بان منه الوجد ألوانا
سقى لعهد الصبا - والسعدُ يجمعنا
نسقي القلوب مَنَى والروح تحنانا
إني على العهد مازالت لواعجُهُ
تسري مع النبض أشواقًا ونيرانا
يا لائمي، هاتِ كأسَ الودِّ نُورِدها
عين الرضا، واسقِ صبًّا ظل هيماننا
كنا إذا ضنَّت الأيام أو عبستُ
للوصل يومًا كأن الدهر جافانا
كنا، وكانت لنا الدنيا كأسورة
نلهو بها حقبًا والسعد سقيانا
بِتُّنا على شغفٍ والشوق أيقظنا
فاستعذبَ الطير بالتغريد ألحانا

أبوفراس القطامي

وتعانيه الأمواج ثم شلاله
الجفول
هذه الحارة طمرا عند
الشميل
قد ملت الرمال
والليل الثقيل
فالروح ظلت بالنوى
لترعمي
والقلب أمناه الجوى
وأقبلت الأهوار
بين العاشقين
راذ ينبري من قرية
مكدر
لما غاصت بها شبقاً
سيوف الغاذية

تذوي النفوس إذا ما صابها ملل
كالنار تخبو إذا ما لامست بللا

الثلاثينية الحمراء

كل التحايا مع الأنسام أُرْجِيها
صبُّ الفؤاد إلى الأحباب يُهديها
إلى ديارٍ بها يثوي أحبتنا
بلا ظلال على الرمضاء عاريها
تُسَوِّى القلوب لظى من فرط ما سجعَتْ
زغبُ الحمائم إذ تبكي سواقِها
إلى فلسطين ظلَّ القلب منفطراً
فلا غدت سلوة في البين تنسيها
أُنَى لها سلوة الأيام تُشغلني
والقلب يهفو لرسم من مغانيها
هلاً سألتهم حمام الدوح عن وطني؟
أو فاسألوا الريح إن هبت غواديها
لاحت حماة الحمى في كل بارقة
زادت عن الأرض والأعراض تحميها
نادت فلبي صلاح الدين منتفضاً
رأيته في ذرا حطين يبكيها
أين العروبة يا أحفاد معتصم؟
أين الكتائب والرايات نُغْلِيها؟
أه على أه يا أبناء جلدتنا
أواه كم صرخة غصت مناديتها!
لو كان في الصين واليابان مستمع
لبى، وأذاننا صمّ مثنائها
إن كان فيكم ذوو عرض وذو شرف
كيف البغاة بعقر الدار تشبيها؟
تحت الدمار بلا مأوى يحاصرها
أحفاد صهيون قد بانَت أفاعيها
دَكُّوا المنازل والأطفال تعمرها
حتى المساجد قد داسوا مصليها
وكيف سارت على طفل مجنزرة
مشي السلاحف في رمل يلاقيها

ولولا الجاذبية ما بقينا

يعيش الكرام
بعش الغرام حياة السلام
كطير الحمام.. رضا ووثاق.. ويبقى الخصام
لقوم عَجَز.. ولكن متى يعيش الفتى كمثل الحجر؟
إذا لم تكن له عادة كمثل القمر وورد الربا
وغصن النقا.. وزُوح الصبا.. وزُوح الزهر
ونور الصباح.. ونور الأماحي
وطهر المطر
يرنم فيها أهانج
ويُبدع فيها أغاني السحر
يخلق من أجلها في السما
ويسبح في كل بحر وير
وتمنحه نشوة العارفين
فيشهد ما لا يراه البشر
وتنسج في الليل أحلامه
فترسم أحلى المنى والصُور
وتلهمه فيض أشعاره
ويبحر من أجلها في الخطر
يتيه إلى قعره تارة
وأخرى يصادف أغلى الدرر
وتشعل في فئه جذوة
فيهتز في بهجة كالوتر
تكهرب معجم ألفاظه
فتولد فيها معانٍ أخر
وتغدو عوالمه كلها
لغير الهوى ليس فيها خبر
يذوب من الوجد لو أعرضت
ووجد الغرام يذيب الصخر
سيشكو إليها وتشكواه
فتأسى النجوم ويحنو القمر
ويملاً عينيه من عينها
فتسكب وجدانها المستعر
فلا هو من حسننها يرتوي
ولا هي من سقيه تقتصر

أبو قهي

■ محمد بن أحمد الدوغان (المملكة العربية السعودية).

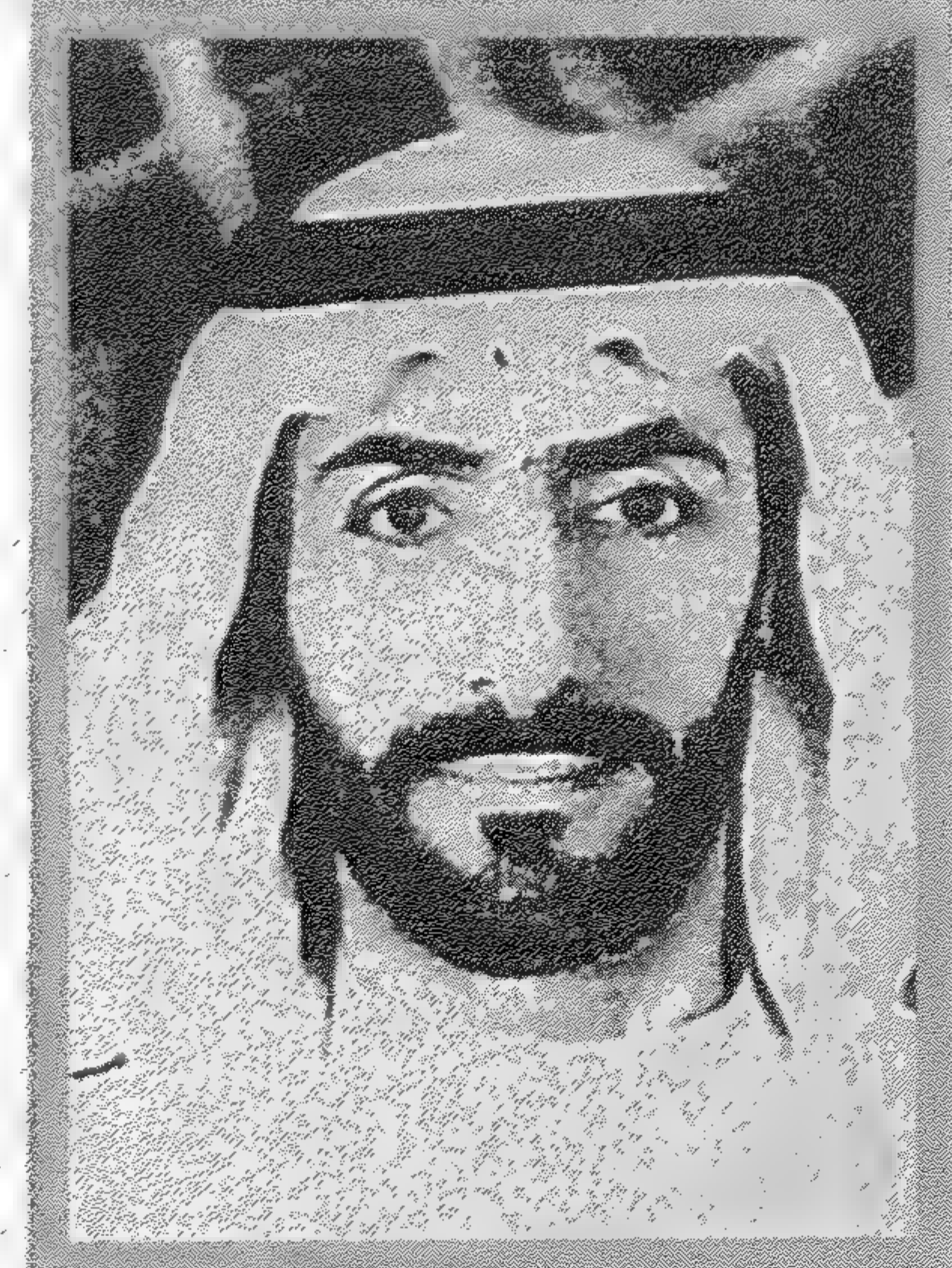
■ ولد عام 1959 - بالأحساء.

■ قضى تعليمه قبل الجامعي بمدارس الأحساء، والمرحلة الجامعية بالرياض، وحصل على درجة الماجستير في الأدب العربي من مكة، وهو يعد لدرجة الدكتوراه.

■ يعمل الآن محاضراً بقسم اللغة العربية، كلية التربية - جامعة الملك فيصل بالأحساء.

■ له مشاركة في الندوات الأدبية، وقد تجمع لديه من قصائده ما يصلح أن يكون ديواناً.

■ عنوانه: الأحساء - جامعة الملك فيصل - قسم اللغة العربية. ص. ب 1759 - الرمز 31982.



تَجَدَّدُ فِي نَفْسِهِ وَدَّهَا
فِي نَزَاجٍ عِنْدَ الْخَنَى وَالْخُرَى

عبق الخلود

وفتحتهُ
ودهشتُ أنظرَ معجَبًا
ومن الذي قد كان نضدَ درّه
مَنْ شَيَّدَ الهرمَ المنيعَ
ومن تحمَّلَ صخره
من سطرَ الأدبَ الرفيعَ
من كان أبدعَ شعره أو نثره
أيقنتُ أن وراءه عزمَ الأسودِ
أيقنتُ أن سماءه
ملئتُ بأصنافِ العطايا والوعودِ
ما زال فن الشعر يشكو ظامًا من جفوةٍ
حتى سقَّته يمينكم عبقَ الخلودِ
فَسَلِّ الكرامَ الكاتبينَ
هل عَنُونوه على سجلِّ الخالدينَ

فِي ذَلِكَ السَّفَرِ الثَّمِينُ
 تَرَوِي الْعَيُونَ عَنِ الْعَيُونِ
 مِنْ كُلِّ فَرَحَةٍ شَاعِرٍ شَادٍ سَعِيدٍ
 مِنْ كُلِّ رِيْشَةٍ مَاهِرٍ
 مِنْ كُلِّ صَيْحَةٍ ثَائِرٍ
 مِنْ كُلِّ زَفْرَةٍ عَاشِقٍ وَلِهٍ
 قَدْ شَفَّهُ أَنْ الْحَبِيبَةَ لَنْ تَعُوذَ
 وَدَخَلَتْهُ:

فدخلتُ أجمل خيمةٍ عربيةٍ
شاهدتُ أروع غابةٍ شعريةٍ
وقطفتُ بعضَ الزهر منه والورودُ
فشممتُ أزهى وردةٍ فوَّاحةٍ
تَهَبُّ النصارى للخدودِ
وقرأتُ فيه قصيدةً مكتوبةً بدم الشهيدِ

ووجدت فيه عجائباً
 ودخلتُ من بلدٍ إلى بلدٍ بعيدٍ
 مادت غصون الشعر في كل البطاح
 فمن الكويت إلى الرباط إلى قطرٍ
 ومن الحجاز إلى العراق إلى هَجَرٍ
 ومن الشام إلى تعزٍّ إلى الصعيدِ
 نادى عصفير الصباح
 لن يهرمَ الهرمُ المنيعُ
 لن يهبطَ الأدبُ الرفيعُ
 يا منقذاً زهرَ الربيعِ تحيةً
 هجريةً لمعتْ كدرُ الأنجمِ
 إن كنتَ تبذل ما بذلتَ فإنما
 في خدمةِ الأدبِ الرفيعِ القيمِ
 لا يفقدُ الجوّ العريضُ سحابةً
 من غيثه الغدقِ العزيزِ المُسجَمِ
 إلا لتورق في الحقولِ بكرمةٍ
 أو نرجسٍ أو زهرةٍ أو برعمِ
 لا تجحد الأرضُ الخصيبةُ بذرها
 حتى تعوِّضَ باذراً بالمَغْنَمِ
 يا مُهدياً للشعرِ أعظمَ معجمِ
 لا لن يموتَ الشعرُ بعد المعجمِ

❖ ❖ ❖ ❖

أَبُو قَصِيٍّ

[illegible]

من قصيدة: أجل عيناك ساحرتان

حياتك كلها غزلٌ وعشقٌ
وعمرُك كله ولهُ وشوق
كأنك واحدٌ في الناس فرد
له قلب وإحساس وذوق
كأن الفاتنات عليك وقفٌ
وما لسواك في الغادات حق
وحولك يصرخ الأطفال جوعى
ويشكو من جفاء الماء خلق
وتصطبب الحروب بكل صوب
دمٌ يجري.. وأعناق تُدق
وأنت تحارب الأشواق جلدًا
سلاحك في هوى الحسناء.. رفق
وما دمت عيونك للثكالى
أما لفؤادك الولهان.. خفق؟
دموعك في سبيل النبل نبلٌ
ودمعك في سبيل الحب.. حمق
ألا يابن القوافي يا مليكًا
له في المجد آيات.. وسبقُ
حروفك - لو أردت - تكون نارًا
ومن بعض الحروف لظى.. وحرق

من قصيدة: قلبي.. والمستحيل

قلبي إليك وحرةٌ كوني معه
إن جاء يبكي من جوى.. لن أسمع
ما عاد ينفعني فؤاد عاشق
- عفواً لقلبي - بل أنا لن أنفعه
سأجرب التضليل يعصف بالرؤى
وسيختفي زيفي وراء الأقنعة

أحمد إبراهيم

- أحمد إبراهيم أحمد إبراهيم (مصر).
- ولد عام 1960 - محافظة القاهرة.
- اجتاز المرحلتين الابتدائية والإعدادية في مدارس طرة في محافظة القاهرة، ثم حصل على دبلوم المعلمين من دار المعلمين بجلوان ثم على الليسانس في الآداب والتربية من قسم اللغة العربية بجامعة عين شمس.
- عمل معلمًا للغة العربية في المدارس الثانوية التابعة لإدارة حلوان التعليمية، وترقى في وظيفته وصولاً إلى درجة معلم خبير.
- حُكم ووجه في مسابقات الإلقاء و(التربية المسرحية) بوزارة التربية.
- دواوينه الشعرية: بينما تفنى الصور 2009.
- كتب عنه: عبد الحكيم العلامى، وإسماعيل بخيت، ومصطفى الضبع، وأحمد ريان، والمنجي سرحان، ومحمد علي عبدالعال.
- عنوانه: 87 مساكن النقابات - حدائق حلوان - شقة 3.



وضميري المسلوب في عمق الدجى

لن تفشل الأعذار في أن تخذعه

سأبيع قلبي للظنون بضاعة

وأبيع عقلي والتزاماتي معه

وسأسكت الصوت البريء بداخلي

وسأبتر العضو الذي يأبى الضَّعة

أه أيا قلبي تتوه سفينتي

أه أيا عقلي تغوص الأشرعة

القلب والعقل استحالا نقمة

كل يصوب لاغتيال مدفعه

وأنا شريد ضاع في جوف الصدى

ما أصعب الموت البطيء وأفظعه!

لكنني والحزن يعصف هارئا

سأخوض في هول التحدي الموقعة

أنا لن أكون فريسة للوهم أبكي

في الهوى من ضاع فيه وضعه

سأعود روحًا ترتقي بوجودها

ما أجمل الحسن النبيل وأروع

ومن العوالي سوف أعشق نجمة

وسأنتقي بحرًا وأسكن قوقعة

ونذرت عمري في غياهب عالي

لأؤلف الطير الغريب وأجمعه

عمر من الترحال

أنا سافرت من نفسي إليك

وراقصت الهوى.. في مقلتيك

وزوجت اشتياقك لا شتياقي

ووسدت النهار براحتيك

فلم قريبتني ونأيت عني؟

ولم ضيَّعت فجري من يديك؟

تعبت أنا.. وقلبي فيك ضنى

فهلأ تسمعني لتعبيك

أنا أفنيت في شفتيك عمري

وبعثرت الننى في ناظريك

وكننت إذا حلمت بطيف خلد

أقوم فتصدق الرؤيا عليك

فيا عمرا من الترحال قلبي

متى موجي يعانق شاطئيك

أغار وقد بدا شيطان أنثى

على رقص يمرن حاجبيك

فأين ضفيرة نامت بظَهْرٍ؟

وأين الورد كلل مفرقيك؟

وأين الحمرة الخجلي بخد؟

سلي زهر الربا عن وردتيك

أخاف إذا ألقنت أقول إنني

غرست على امتداد الوهم أيكي

أخاف عليك من يوم سيأتي

ويفلت طائري من ساعديك

أخاف أخاف يا خوفي وغيظي

من الطوفان يفرق ناهديك

تعشقت الطريق وحن سكر

حمى الله الهوى من عاشقك

جمالك والأنوثة يغرياني

فغوصي للجحيم بفتنتيك

أحمد إبراهيم

القصيدة السابقة

رؤيا حلمت بطيف خلد
أقوم فتصدق الرؤيا عليك
فيا عمرا من الترحال قلبي
متى موجي يعانق شاطئيك
أغار وقد بدا شيطان أنثى
على رقص يمرن حاجبيك
فأين ضفيرة نامت بظَهْرٍ؟
وأين الورد كلل مفرقيك؟
وأين الحمرة الخجلي بخد؟
سلي زهر الربا عن وردتيك
أخاف إذا ألقنت أقول إنني
غرست على امتداد الوهم أيكي
أخاف عليك من يوم سيأتي
ويفلت طائري من ساعديك
أخاف أخاف يا خوفي وغيظي
من الطوفان يفرق ناهديك
تعشقت الطريق وحن سكر
حمى الله الهوى من عاشقك
جمالك والأنوثة يغرياني
فغوصي للجحيم بفتنتيك

من قصيدة: حل الربيع

حلّ الربيع، وفاضت الأنوارُ
 بديار «هاشم» وانجلت أقدارُ
 كانت كما الوجعُ الدفين بأضلع
 بين العذاب وبينهنّ جوار
 والجَدُّ يضرع خاشعاً متذللاً
 أن لا تمسّ حفيذه الأضرار
 والقلب يثّرع حسرةً مشبوبةً
 حزنًا، ورجع عذابها هذار
 مازال «عبدالله» في وجدانه
 حيًا، تراوّد خطوهُ الأسفار
 ورأى النجومَ القاصيات تنزلت
 فوق الرؤوس، وغشيت أبصار
 بشراك يا جدّ الوليد ونسله
 بشرى يُسرُّ بذكرها السُّمار
 قد أنجبت زوجَ الفقيد وليدها
 «ذكرًا» تُسرُّ بلحظه الأنظار
 حسن البهيّة، باهر، متطهرُ
 والنورُ فوق جبينه مؤّار
 هي ليلة بدريةٌ لكنها
 تُغشى بنورٍ ماله مقدار
 لمعت به جُرْدُ الجبال، وأينعت
 أفاق كونٍ، شأنها الإقفار
 إنني لآملُ أن يجيء بعهد
 أمنٌ وعدلٌ راسخٌ سيّار
 فالوَأْدُ جارٍ في البنات تعسُّفاً
 والظلم فيه معمرٌ، والعار
 والحمقُ يجري في النفوس معربداً
 والجهلُ جارٌّ بها، زار
 يأتون بالوزر الثقيل إذا بدا
 وزرٌ خفيفٌ أمّهُ الأقدار
 يمشون للسلب الحرام وإنهم
 ليسوا بجوعى مسَّهم إفقار

أحمد أبو سوار

- أحمد محمد محمود (الأردن).
- ولد عام 1949 في ححول - الخليل بفلسطين.
- درس المرحلتين الابتدائية والإعدادية في مخيم عين السلطان باريحا، والمرحلة الثانوية بعمان، ثم تخرج في معهد المعلمين للآداب عام 1972.
- عمل معلماً في المملكة العربية السعودية 1973 - 1974، ثم في وكالة الغوث الدولية 1975 - 1989.
- دواوينه الشعرية: أربعة أسماء لزنقة واحدة 1985.
- أعماله الإبداعية الأخرى: كتب للتلفزيون الأردني «تحت ظلال السيوف» في ثلاثين حلقة 1986، كما كتب للإذاعة الأردنية عدداً من حلقات البرنامج الناقد «كلمة ونص».
- مؤلفاته: أميرات الشعر العربي 2013 - موسوعة تربية النخل 2003.
- ممن كتبوا عنه: سليم أرزيقات، عبدالقادر رمزي، محمد شلال الحناحنة، عودة الله القيسي.
- عنوانه: عمان - الأردن - جاوا - قرب مسجد خباب بن الأرت.



رمى وجوهاً بنار الحق مبتسماً
والروح نشوى بموتٍ كم تمناه
وأودع الموت للرحمن نطفته
ما للوديعة من راعٍ كما الله
فالكافلون غراس اليثم من ظمأ
لقاء أجبر، عظيم الحظ، يزداه
رفاق أحمد في خلدٍ ممنعة
عمّن تلهى عن الأخرى بأولاه
عمّن تمرغ في اللذات من جدة
وحولته من بنات الجوع أفواه
ما أكثر البذل في اللذات يرسله
كالسيل ضاق عن الأمواه مجراه
وفي سبيل وجوه البر قتره
ومن فتات جدار الروح نخاه؟
يقرب القرش والأعصاب في هلع
من أن تروح مع الإحسان يمناه
ويحسب القرش عضواً قد من بدن
وفي النوادي جواد عز مأتاه
إن كان هذا نظام العصر فانتظروا
خسفاً تذكروا رواسي الأرض جراه

أحمد أبوشاور

نشيد جرح

بليل حل في صبري رنوط ليس ينحسر
أتاني الموت من جرحي بنار الغدر يستعصر
- الأناضول وداوود بن علي بن علي بن علي
وذكر أن سبلة لها الأتجار تنكسر
الله لعرض باركها ومنيت أنزلت سور
غزاهم القدر ما تنقضت بعالي الموت تنفجر
تصيح وليس من أهدى من الدجوانه يستعصر
وما من قلة غزلوا منهم أتمهم وهم كثر
تولوا كلهم عنوا ولجنت صوتهما الجبر
نخامة ١٩٨٩/٢٠٠٠ م
شعر أحمد أبوشاور

والخمر والأزلام في رأد الضحي
تؤتى جهازاً ما لها أستار
والقتل يجري في النفوس تلذذاً
إذ لم تحصن للناس فيه ذمار
لكنه العرف الرذيل إذا اكتست
منه النفوس تزينت أوزار

صرخة ابن الشهيد

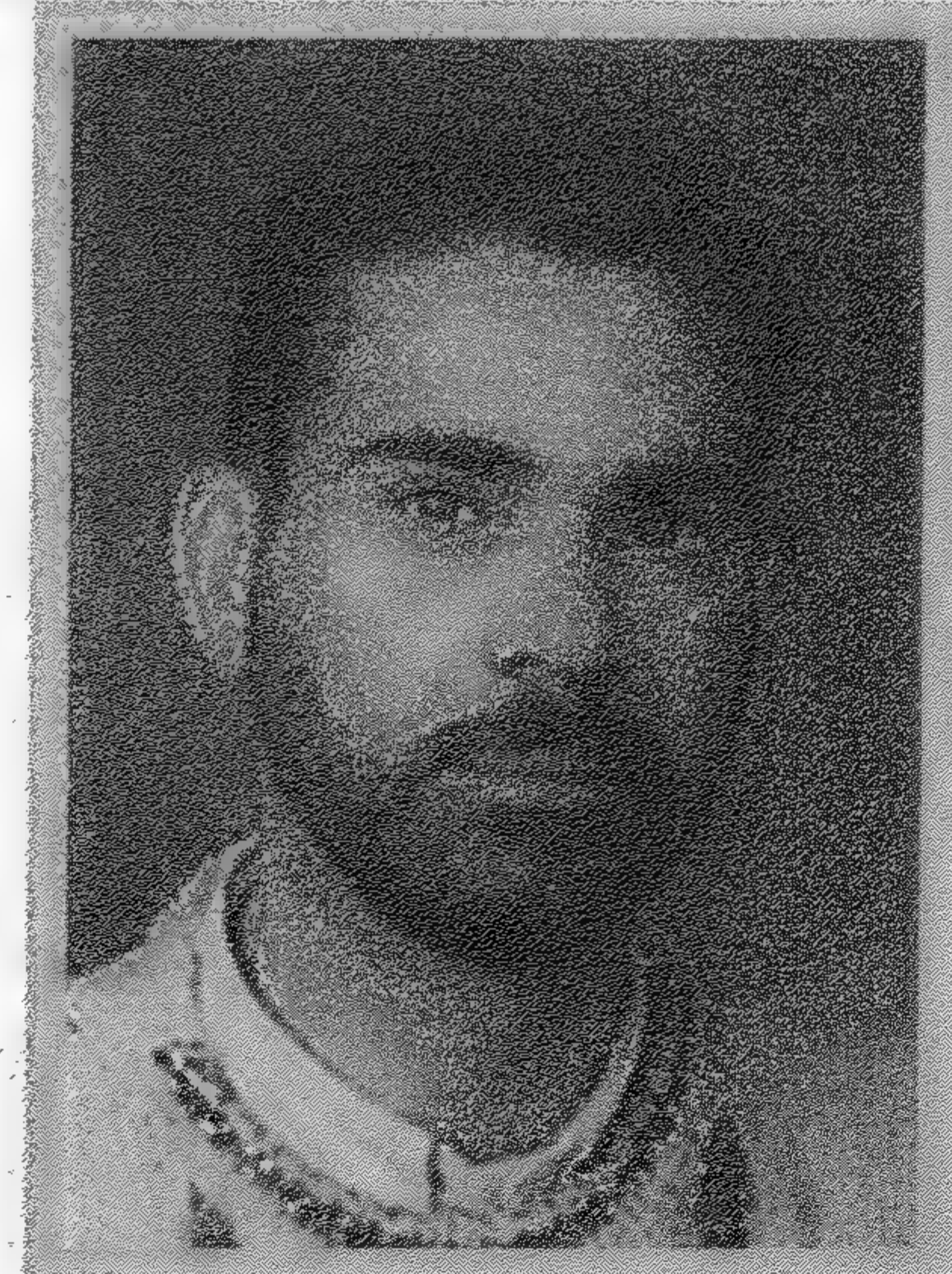
منّ لليتيم إذا مارث به الآه
واسترجعتها مع الذكرى حناياه
واستصرختنا من الأعماق حسرتة
نثارها الغم يرعى في خلاياه
يبكي بلا دمة إذ شقه حزن
لوبات دمع بموق العين أبداه
يكاد يمشي على أشواك لوعته
وطالما أعدم الأشواك مغناه
كأنما الغيرة البيضاء تحملته
على أكف الأسى.. ناراً وأمواه
نَعُوا إليه أباً قد كان يحضنه
وينثر العطف قطعاً من سجايه
ريغ الغلام بموت حل في بدن
قد كان يُفضي سروراً حين يلقاه
ضم التراب شهيداً بؤحه ملح
من البديعين.. لفظ ثم معناه
ما ضيق الصدر إلا كيد مؤتمر
يستف ريغ الردى ناراً لعقابه
حسب الأبى فخاراً أنه جلد
يلقى الشهادة غصاً قبل شكواه
أحسن القول والأفعال جامدة
أمام قهر تمادى فهو تياه؟
أم يؤثر الصمت والأفواه صامته
والعيش يفرضه والحُرُّ ياباه؟
خاض الغمار بقلب واثق جلد
واستعذب الموت لاستقبال أخراه

فينوس

أي شيء يمكن؟
حتى تأتي قطرة بيضاء،
إنك ضائعة نحو الوداع،
أذكر، كنت تستحين إذ تتقشّرين
في الليل برتقالةً من الحرير
واليوم تغادرين نبضي
تتركين فيه زمنا للهجرة
تذكرني.. يا من لا شيء
لا وقت
لا تراب،
أنني صنعتك من هاجسي
وتركت لك الانتهاء
ولأنني أمسيت لا أغنيك
غيرت أنظمتي وخطوطي
على لعنة مستحبة
لكن المطر..
محا أصباغي وأبقاك،
تذكرني، كيف وجدتك تائهة
تنهش من ثوبك الطرقات
فهديتك..
واكتنرتك،
فألهاك الحسن راقصةً تحت أمطاره..
أقف الآن خلف ذاكرتي
أخدع النفس بالبحث عنها
حتى أتيه بشوارع ضيقة..
تذكرني، أن إليّ منتهاك،
فحين تعود المسافة إلى مكانها
والوقت إلى نواته
سيكون وقتنّذ التذكر..
أسألك ما غرك بي؟
الجمود مطبق
فكيف ستقولين يا ويلتاه

أحمد

- أحمد هاشم عبدالحسن (العراق).
- ولد عام 1967 في كربلاء.
- أكمل دراسته الابتدائية والثانوية في كربلاء، وأنهى تعليمه الجامعي في كلية التربية، قسم اللغة العربية، ثم حصل على الدبلوم في اختصاص المحاسبة.
- عمل في القسم الثقافي لجريدة «المؤتمر» محرراً ومسؤولاً بقسم التصحيح، كما عمل مراسلاً لجريدة «الصباح» ومحرراً في مجلة «سوى» ثم نائباً لرئيس التحرير فيها.
- شارك في كثير من الأمسيات الثقافية والمهرجانات، والمسابقات، وفاز بعدد منها داخل العراق.
- دواوينه الشعرية: «يسعى» (تكوينات نصوص) 1997، «استدراك» 1999، «كون في داخلي» 2000، «لا يكف عن روحه» 2004.
- عنوانه: كربلاء - قضاء الهندية - حي امليبيج - دار رقم (1).



النوافذ حلم يمر

غرفة عمياء
وأمان شاسعة..
لو أنزلت على صدري هدوءاً
قال لي سلاماً أيها الصقر الذي يغتالني
لقد فضحت وقوفي/ فأنضج هشاشتي
صرتُ أحصد الرؤيا من سماء مهجورة
تزرکشني الأيام بمهابة خجلي
في الأفق كانت سماواتي تحفها
والعصافير مائلة رأسي
كي أرتاح مما يخفيه من أصوات
كنت رأيت النجمات
طيور الغبش
وهي تهبط إلى المروج
مازال إرثي شاخصاً على المدى
اقتادني النخل.. فصرت سعة
وكم كنت أوزع أرصفتي
لمحطات..
تركنتني واقفاً

الأبيض من

كان وجهي لافتة للمواعيد والانتماء
وغصة الانتظار
- ذي تهمتي -
قربت أبواب الحنين
لتكوني مؤلاً من الحب المذهب..
كنا أنيناً قبل هذا الليل المضرج بالتهم
نحدق في مشاوير النجوم
أخذتني من فضاء الصمت
لأبتلع الصرخة
هنا أتينا قبل الصيف المراقص للاتساع
سمعنا صوت اتفاق
يمزق الحلم المهدد بالصيد
مصهورة بالتلج شوارع الخطأ

هذا لاحتشاد الخضرة في جسدي
فافسحي لما بين اغترابات الورود
وصحو الشجر المطمئن
هو الليل
اشتباك الرغبة والعيول
يتوامض منديل النجمي
في لهجة التعاويذ
بالغواية الرصينة والتوالد
وأنت مانعة انهمار النار
في دمي المغلي
لا أنت في ذاكرة القلب والحوادث
ولا في ازدواج الصلابة واللين
أنت قربي..
أرى ملائكة مذابة
تفرط فوقك دهشة
زمن وتتناسل الأنهار على كتفي
حيث طال بي المكوث
في ارتخاء الصوت المزخرف بالتشكي
فهل تسمعين
حصى دمي
المختوم بالقصيدة؟

من قصيدة: أفق بعيد ينتظر

انتظروا يا سقاتي
إني قادمٌ بالنهر،
فلولا مطري اليابس
ما كانت طبول الرعد
تحوك بصنارتها جلدي العاري
أنا ابن هذي الخرافة
ناعورٌ يدور
وأنا رائحة الأرض بعد المطر
العالم في اضطراب
وحواسي منشقة على المسرح اليومي
هذا كلامٌ من أيقن اكتشاف الكلمة

يا بني أمتي

يا بني أمتي وأُسْدَ بلادِي
مرحبًا باللقاء ملء فؤادي
مرحبًا بالكلام يعجز حينًا
عن بيان مقالتي ومرادي
مرحبًا بالكرام آل كرام
يا بناة الأوطان والأمجاد
مرحبًا بالأبوة إن شعوري
هزني اليوم في هوى غير عادي
ما لشعري إذ رُمْتُه اليوم يلحي
أو لم يُرضه ترنم شادي؟
كيف أبقى بدون شدي وهذا
لحن حب يلُفني باطراد؟
ما دعاني إليه غير اشتياقي
واشتياق الأحاب بعض اعتقاد
أرسلوا اللحن رائقًا ليس هذا
وقت صمت ولا بوقت انتقاد
وانظموا الدر صافيًا وصقيلاً
واملاؤا الرحب نشوة والنوادي
دعوة الود هكذا رددتها
صفوة الخلق دائماً منذ عاد
ما شكونا من العيون عيوباً
غير مر الزمان مر الغوادي
ما شكونا من أهله أي شيء
غير حُسن يذوب فيه ودادي
ليس في العمر ما يثلج صدري
مثل نصر يفل كيد الأعادي
فلقانا يجدد العمر دوماً
أسفي عن غائب ببعاد
فتنة هذه الحياة ولكن
لا يمل الحياة غير الجماد

أحمد التهامي

■ أحمد شرف الدين بن مولاي التهامي (المغرب).

■ ولد عام 1944م بمدينة أغادير.

■ تلقى تعليمه قبل الجامعي بمعهد محمد الخامس، بتارودانت، ثم حصل على الإجازة العليا في الداسات العربية من كلية ابن يوسف (التابعة لجامعة القرويين) بمراكش.

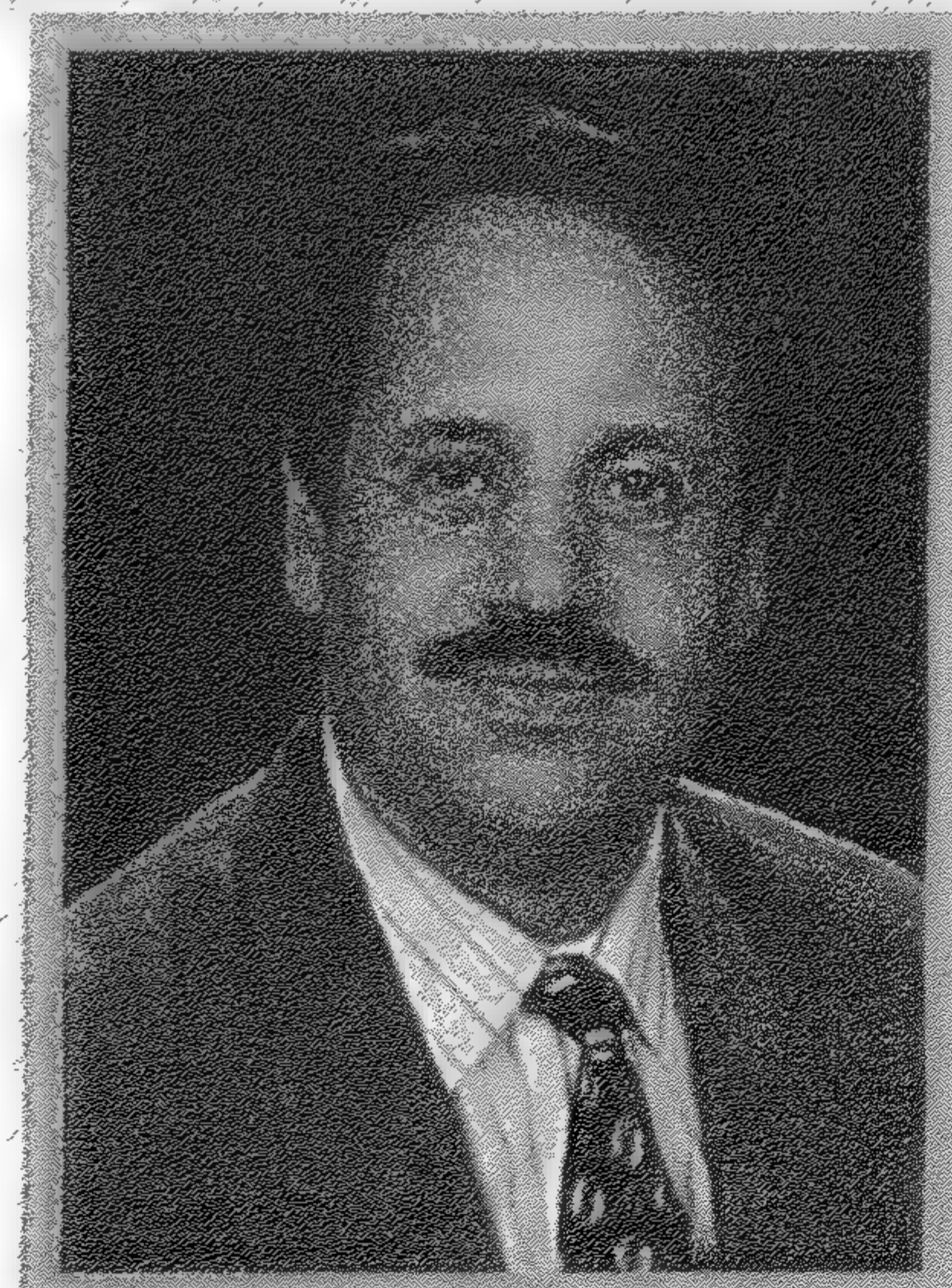
■ عمل منذ بواكير شبابه في سلك التعليم، وترقى في مناصبه التوجيهية والإدارية.

■ يعمل حالياً نائبا لوزارة التربية الوطنية بالأقاليم الجنوبية.

■ نشرت قصائده في مجلات منها: دعوة الحق، الرسالة التربوية.

■ شارك بقصائده في ملتقيات وأمسيات أدبية في الرباط، وأغادير، وتزنيت، والعيون.

■ عنوانه: نيابة وزارة التربية الوطنية - عيون الساقية الحمراء - المملكة المغربية.



همسة

قال لي طير مهاجر
وهو لي يوماً يحاو
كل من يعشق ظبياً
مثلاً في الناس سائر
يشتكي الهجر ويرضى
بأكاذيب الخواطر
كل دَفَقَات الأمانى
في دُنَا تلك البشائر
غاية ليست تُرَجَى
مالها في الخلق ناصر
قلت والهمُّ بقلبي
مثل طعنات الخناجر
ومقالي لأنيسي
مثل جمر في الحناجر
ذاك عهدٌ قد تولى
وأنتى عهدٌ مغاير
كل هيفاً في الأمانى
هي حُبلى بالسرائر
صفريات البيض أضحت
كبريات في البوائر

الغراب

ناصبوك العدا وكننت ثقيلًا
في عيون الجميع دهرًا طويلاً
فاستباحوا حماك ظلمًا وقالوا
لن يساوي الغراب يوماً فتيلًا
كلهم صيرون للبين ردفًا
وصراخًا لشؤمهم وعويلًا
وأنا اليوم لا أصدق عيني
صرت في السوق للجُموع خليلًا
في جلال الظلام كنت وقورًا
بين تلك الحشود صرت جليلًا
تلقط الحب في رضا واصطبار
كنت في أخذك الأمور نبيلًا

قفزة ها هنا وأخرى يراها

كل مَنْ في السبيل رمزًا جميلاً
تجمع الناس في دوائر شتى
فيكون الجميع ظلاً ظليلاً
يستدر الجميع عطفك لما
كنت فيهم ممرضاً ودليلاً
لم تُعزَّ للجُموع أي اهتمام
لم يكن أمرهم لديك جليلاً
تتحدى الألى رموك افتراءً
والكتاب المبين أقوم قتيلاً
وكان الذي أتيت احتجاج
وكان الذي أتت ثقله ثقيلاً
غير أن المقام كان لطيفاً
فاستحال الإعجاب صمتاً طويلاً
إن شغلت العقول وقتاً كثيراً
فلكي تهتدي إليك سبيلاً
والطبيب العنيد لم ير إلا
في دماك الدوا ليشفي العليلاً
أنكر السر في وجودك حتى
ضل في سعيه ضلالاً وبيلاً
والذي يجهل الحقيقة أعمى
غير أن الأصل يبقى أصيلاً

الشعر

أنا من يرى في الشعر أطيّب مربع
يُحيي النفوس هوى ويلهب من يعي
وأنا الذي أدعو القريض محلقاً
فيجيب غير مزورٍ ومقنع
الشعر ذوب عواطفٍ ومشاعري
أبدعته حباً كأصدق مبدع
والشعر في شرعي كتابٌ محبة
بالقلب أكتبه وصيّب أدمعي
والشعر عبر جنانه وبحاره
روح الحياة ودمعة المتوجع
والشعر عبر حياتنا روض الهنا
كم هام فيه ذوو النُهى وتورع

قطر

أنا منذ حُم فراقنا ضَجِرُ
أبدًا أحن إليك يا قَطْرُ
كم تسألون، وفي الحشا لهفُ
عندي لكم من أمرها خَبَرُ:
كفُ الخليج سماحةً وندي
ورجولةً في القلب تستعر
النار في أحشائها ذهبُ
والماء تحت خليجها درر
صحراؤها رُحِبَتْ مرابعها
والشاطئ الوضأ والجزر
أيامها اعتدلت مواسمها
لا يشتكي طول ولا قصر
إن كنت تسأل عن منازلهم
هم في السماء الشمس والقمر
نشروا قلاع النصر عاليةً
ودُعُوا لسوح المجد فأتزروا
ضربوا جذور العز راسخةً
في مَحْتَد التاريخ قد ذكروا
لما أتى الإسلام يندبُّهم
لبوا النداء وبالهدى ظفروا
وعلى مدى الأيام ما برحوا
بِعُرَى الهداية حبْلهم قَطَرُوا
نشروا المعارف منذ أولهم
واليوم هم للعلم مُدْخِر
بَرَقَ الفجاءة في دفاترهم
علمًا يقول: أنا ابن من شعروا
لِلَّهِ مِنْ رَجُلٍ يَنَاجِزُهُمْ
في الحرب إن ميدانها سعروا
هذي بلاد العز شامخةً
إن يَرْمِهَا الأعداء يندثروا
ورجالها أَسَدٌ غَطَارِفَةٌ
إن أجديت صحراؤهم مَطَرُوا
عشقوا ثراها عِشْقَ والهةٍ
ولحبها لحنوا بها: «قَطْرُ»

أحمد الجديع

■ أحمد عبداللطيف الجديع (الأردن).

■ ولد عام 1941 في جنين بفلسطين.

■ درس المراحل الابتدائية والإعدادية والثانوية في مدارس جنين، ثم تخرج في كلية اللغة العربية بجامعة بيروت 1970، وحصل على الدبلوم العامة في التربية من جامعة قطر عام 1978، والدبلوم الخاصة في التربية من جامعة قطر عام 1982.

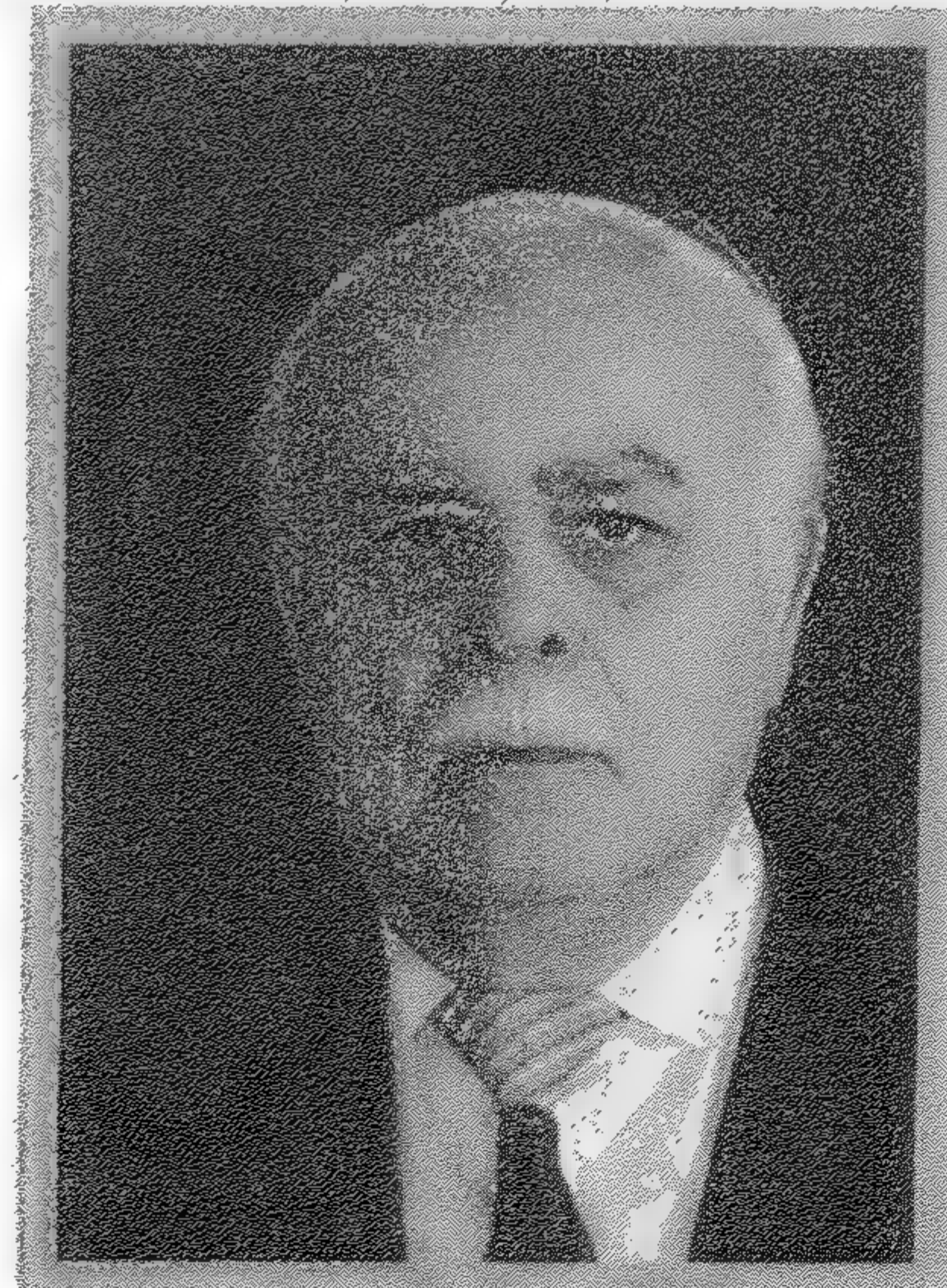
■ عمل في التربية والتعليم في كل من جنين، والطائف بالمملكة العربية السعودية، وفي الدوحة بقطر، وهو حاليًا المدير العام لدار الضياء للنشر والتوزيع بعمّان، وقد اختير رئيسًا لاتحاد الناشرين الأردنيين 2007 - 2008.

■ دواوينه الشعرية: الخروج من حجر الضب 2002 - العودة من حيث المبتدأ 2009.

■ أعماله الإبداعية الأخرى: الكنز الذي قتل صاحبه (قصص) 2006.

■ من مؤلفاته: أجمل مائة قصيدة في الشعر الإسلامي 2009 - أشهر القصائد العربية المعاصرة 2009 - نواذر القصائد العربية 2009 - معجم الأدباء الإسلاميين المعاصرين 2008 - شعراء معاصرون في الخليج والجزيرة العربية 2000 - المطارحات الشعرية: قوانينها ومعجمها الشعري 1984، وغير ذلك كثير.

■ العنوان الدائم: ص. ب 925798 - بريد العبدلي - عمّان.



توقيعات سودانية

التوقيع الأول:

بلد الأحبة قاصياً أو داني
يا أهل ودي في حمى السودان
الطمي طينتكم وطينة آدم
والطمي إنماء بلا نكران
ولقد عشقت من الجمال سماره
ليس الجمال بفاقع الألوان

التوقيع الثاني:

يا أسمرين لقد شققت صدوركم
فوجدتها ملأى من الإيمان
ولقد نشأتم منذ أول عهدكم
متجذرين بخلوة القرآن

التوقيع الثالث:

للناس نيل واحدا ببلادهم
ولكم، أهيل أحبتي، نيلان
هذا على أيمانكم متدقق
وعلى «شمائلكم» يفيض الثاني
الطيب طيبكم، وأنتم أهله
والرب يمنح واسع الغفران

التوقيع الرابع:

ولقد سألت عن السماحة والندى
وعن المروءة في دنا الإنسان
فأجابني أهل الجبا بلسانهم:
كل الفضائل أصلها سوداني

نفاق

في بردتيه سيّد وأمير
والعرش عرش باذخ وسريز
من بعد صيد الناس، تاقت نفسه
كيما تُصَاد حمائم وطيور
شرع السلاح بهمة وعزيمة
فإذا بسهم في السماء يغير

وتطلع الأسد الهصور لصيده

فإذا به فوق السحاب يطير
قالوا: أصبت جناحه بمهارة
في الصيد أنت مسدد وشهير
قال الذي يهوى الصراحة: إنه
في الجوف في ساح السماء يسير
وأتى الذي في قوله فصل يهرز
زُ باصبع سبابة ويشير
المعجزات تعود بعد غيابها
الله أكبر، ميّت ويطير!!

زيارة الرسول

أمدينة النور الذي غمر الدنا
قد جئت مقتبساً من الأنوار
هذا رسول الله هشّ مرحباً
بالمؤمنين السادة الأطهار
يا أيها الهادي أتيتك زائراً
فاجعل مكافأتي قبول مزارى
إني أحبك والهوى متمكّن
في النفس والألباب والأفكار
هبني الشفاعة يا حبيب لكي أرى
دار الجنائن والنعائم داري

أحمد الجديع

نفاقه

شعر: أحمد الجديع

في بردتيه سيّد وأمير
والعرش عرش باذخ وسريز
من بعد صيد الناس، تاقت نفسه
كيما تُصَاد حمائم وطيور
شرع السلاح بهمة وعزيمة
فإذا بسهم في السماء يغير
المعجزات تعود بعد غيابها
الله أكبر، ميّت ويطير!!

أغنية لآخر القادمين

دعني أغنيك لحناً أرق الوتر
أجري على دمعتي حيث الفؤاد جرى
أستنطق الأمل المصلوب قافية
بين الدروب التي لا تُنصف الشعرا
تاهت خطانا فأودعنا الحروف منى
إذ ربما ذات صمت نذكر الوطرا
أو ربما بين أكوام النعيق نرى
إشراقة تستحث السمع والبصرا
أو صورة كانقضاض البرق المحها
طاف الفؤاد بها يستطلع الخبرا
فأسارعت في عيوني ما أحطت بها
إذ كيف أقنص في صحرائي المطرا
أم كيف أحرز شمساً لاستمالتها
جعلت كل حروفي تستحيل غرا
رثقت صمت الليالي ثوب أغنية
عند انبلاج المعاني أسفرت قمرا
عند انزياحاتها أشرعت أجنحتي
أسابق الفجر في الأحداق حيث أرى
للمت من شارع للصبر أسئلتي
شيئتها في ضمير المتعبين قري
تُحصى على العمر لثغات بأحرفه
من أربعين وقد أحصيتها شررا
حسبثها خفقات ضاع أولها
كأنها ما انقضت حزناً ولا سهرا
أخالني كنت فيها ريش أجنحة
لطائر ميّت ما انقض أو شعرا
تزاحمت في شراييني وأوردتي
كأنها النار والبارود قد كبرا
لا ليل فيها به ترتاح أسئلتي
معلقات على ضوء النهار كرى
تقفو الخطا حيث ضيّعنا مصائرنا
ما بين أن نقتفي أو نترك الأثرا
يا دلو عمري أما سيارة قد دمت
لباب جُبك قد يأتي بها البشر

أحمد الشادي

■ أحمد علي جاسم إبراهيم الشادي (العراق).

■ ولد عام 1968 في بغداد - الكرخ.

■ درس في تكريت المراحل الثلاث حيث نشأ وتخرج في الصف السادس - الفرع الأدبي عام 1988، انتسب بعدها إلى الكلية العسكرية وتخرج فيها 1991، ثم أحيل إلى التقاعد برتبة ملازم ثان، فعمل بعد ذلك مديراً لشعبة التغذية في قسم النشاط الرياضي والكشفي التابعة للمديرية العامة للتربية في محافظة صلاح الدين.

■ عضو الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، بالإضافة إلى عضويته في الهيئة الاستشارية لقصر الثقافة والفنون في محافظة صلاح الدين عن لجنة الشعر.

■ شارك في أكثر من مناسبة شعرية وحدث ثقافي كان آخرها مهرجان الجواهري الشعري الثامن في بغداد.

■ ينظم القصيدة العمودية وقصيدة التفعيلة وقصيدة النثر.

■ دواوينه الشعرية: أغنية لآخر القادمين 2011.

■ أعماله الإبداعية الأخرى: خيوط الهوا (مسرحية بالاشتراك).

■ حصل على شهادة التميز في الشعر - المركز الأول - في مسابقة مجلس الصحافة العالمي في لندن.

■ عنوانه: العراق - محافظة صلاح الدين - تكريت - الحي العصري.



يبكي بمنفاه شطآنًا تُراوده مذ كان طينًا إلى أن حان مولده
وكان منفاه من خمرٍ ومن عسلٍ لكنَّ بغدادَ أبهى وهي تحصده

من قصيدة: إليها من المنفى

سأهربُ فانتشِلْني من ظنوني
وخذني إن أردتَ إلى الجنونِ
إلى دنيا يوازيها اضطرابي
إلى منفى تتيه به سني
إلى وهمٍ لقافلةٍ وحلم
تفتّق عن خيال الياسمين
إلى امرأةٍ تَخيطُ العمرَ ثوبًا
وتحرقه ووحدي تشتريني
تجرّدني وتغسل جلدَ يثمي
وتزعم أنها ملكت عيوني
وتجهر هاك فرشاةً ورسمًا
فحاول أن تذوبَ وتحتويني
فكن موجًا على أوراق عمري
ونخلًا أشتهيه ويشتهيني
وكن دارًا ونافذةً وبابًا
وسقفًا ليس من ماءٍ وطن

ويا يراعي هل امتدَّ المداد بنا
فكنت بي كنت عندي الناي والسُمرا
أم يا كؤوس الأسى مازلت مترعةً
وما نزال نعبُ القهَر والخطرا
من رحلةٍ أثمرت أذائقها ألمًا
وخلفت بالأسى جمرَ الأسى ثمرًا
كنا الأطيغال نمضي خلف غاربةٍ
غامت لديها الأمانى والدُّجى استعرا
تضفي ندوبًا على مرسى الرياح بها
أنواء تَذخر في أكمامها إبرًا
وكنْتَ آخرَ مَنْ يأتي على قلقٍ
يموسقُ النبض والأفكار والصُورا
مدغدغًا غابة الصفصاف ذاكرةً
تعانق النخل موسيقاه والبشرا
يا آخرَ القادمين الآن من وطنٍ
عيونُهُ ترقب الإصباح والسحرا
خذني لبغدادَ لحنا نستزِد ولها
فيها فإن فؤادي بات منفطرا
وكالندى كن لقلبي مخض أغنية
ألحانها من خيال ألهم الفكر

شاعر آخر في زمن الضياع

من ذا رأى شاعرًا لا عشق يوقده ولا دموعًا على نحرٍ تبرّده
ولا دروبًا تنادي فيه منعطفًا من الكلام الذي كانت ستقصده
ولا عيونًا إذا طافت محلقةً عادت بقافيةٍ أخرى تجدّه
ولا سماءً تُوازي قلبه سعةً من الغرام فلا حدُّ يقيده
تختال أطيافه ما بين ضحكته ما بين بغداده والناي يُشده
وأنة الناي بعض من تذكره ظلّت تناديه أم ظلت تشرده
وقلبه سَفَرٌ يفضي إلى سهرٍ يفضي إلى امرأةٍ والوجد يُرشده
ما أب من دمةٍ إلا إلى وجعٍ إلا وللصمت أصداء تردده
قد عودته مواعيدُ الظما عطشًا حتى وإن جاور الأنهار موره
كأنه غابةٍ للنخل تُقصده كل المواويل والأنغام تُصعده
لأنه وطنٌ في قلبه وطنٌ في عينه أمّةٌ والصبح موعده
كان انتظارًا على أعتاب أمنيةٍ يمتد منتصرًا من أمسه غده
وكان يُمسك حُبًا كل شاردةٍ لذاك خلف قوافيها مضت يده

أحمد الشادي

ربيع الحبيب

أعشى
أن تترجم ميثاق البحر
تجوع الديوان
أعشى
أن تعزّر الأشوك
تجوع الماء
أعشى
أن تطبق لغة الحزن
على بوح الكلمات
أعشى
أن تشقّر مزموين أمام الشهور
أعشى
أن تتوقف عن الراس
وأن تنسى أن اليوم حياة
أعشى
أعشى
لا تترك ما أعشى

صور شتوية

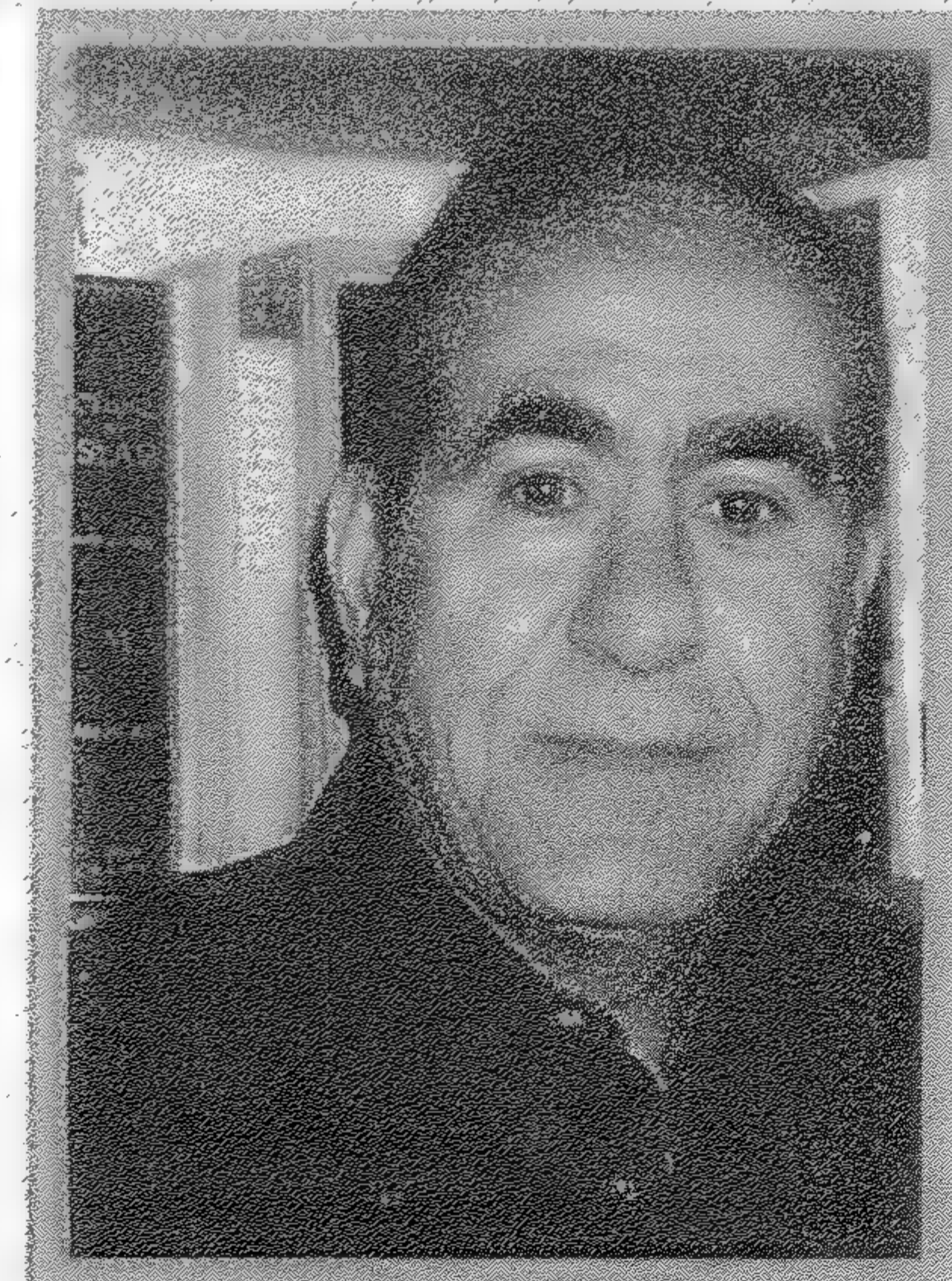
مع الفجر
هذا أبي.. يهللُ
يعقدُ - في ذهنه - قنطرة
يشدُّ يديه
يطير الرخامُ اليه
حمامًا
يشيل.. يحطُّ
بأجنحة من ألُق
(يقول عسى أن يكون التمام)
☆☆☆☆
وعمي يسمِّي.. يكبرُ حفنته
يبدُر القمح في السهل
يحرثُ
والزراير من حوله
تغطُّ.. تشيلُ
تُخربش في صفحات الأفق
يشدُّ على العود.. ينفخ في كفه
(هذا الصقيع يقصُّ العظام)
☆☆☆☆
وأمي تشكِّلُ
خبزَ الصباح الطريِّ يداها
تُعدُّ الفطور
تحطُّ الصحو.. تشيل الطبق
طبق القشِّ
شمسًا على رأسها
(على كتفها يحط اليمام)

بَوَان

أصبحُ كان في «بَوَان» نيروزي؟
صبحُ كنتُ في بَوَان والدنيا زهورُ
وطيورُ وصبايا؟
ربما.. كنتُ مسحورًا بروح العطرِ
والعصرِ

أحمد الشبول

- الدكتور أحمد محمد هادي الشبول (الأردن/ أستراليا).
- ولد ببلدة الشجرة (شمالي الأردن) عام 1942م.
- قضى تعليمه قبل الجامعي بمدارس مدينة الرمثا، ثم التحق بجامعة دمشق، فنال درجة الليسانس في التاريخ 1964.
- عمل معيدًا، ومدرسًا بقسم التاريخ والآثار بالجامعة الأردنية، ثم حصل على درجة الدكتوراة في التاريخ الإسلامي والبيزنطي من جامعة لندن (1972).
- يعمل حاليًا بجامعة سدني (أستراليا)، وقد حصل على الجنسية الأسترالية، وتقلد أستاذًا زائرًا بعدد من الجامعات الغربية والعربية.
- شارك في مؤتمرات علمية عديدة.
- عنوانه: 8 Lombard close. glebe nsw. 2037 australia.



من «مكسيم» يأتيهم..!
ويبنون القصورَ على هوى الرومان
عند حدود قريتنا
صار الحصى حلماً
إذ لغموا الوديانَ
(أيام النضال)
وما لأرملة هنا
أن يلهي أطفالها حتى يناموا
كيس الطحين؟
وتحته يأتي «عمر»؟

☆☆☆☆

اختزلوا لحافك
فاختصرِ رجلِك يا (خَيّ)
وإذا أتى كانون
تقعد تحتبي
تقدح أظافرك القوية
تصطلي..
رقّع قميصك يا فتى
قبل الشتاء
في الليل قد تأتي رياح
في الليل قد يأتي غضب
في الليل هل يأتي عمر؟

والعاب الطبيعة
نسجت فيها خيوط الشرق
في ثوبي تصاوير
وفي بالي حكايا
كان في «بوان» أفراح إذن؟
ربما.. كان فيها
كان ياما كان! لكنّ الفتى
وجهه ظل غريباً
روحهُ ظلت غريبة
كان فيها حلم
مشرع الأبواب.. يصغي للرياح
كان فيها أكسجين
يُنعش الجذوة والصدر.. ويروي
قصة العفار والمَرخ.. ويرمي
حُزَم الضوء
على كل الزوايا
وكنّت تبحث عن شيء؟
مازلتُ أبحثُ
عن وجه
وتنفيه المايا!..

من قصيدة: رياح

لا تسألي! فيما تعثر منجلي؟
ما جابني غزل البنات
وإنما هبّ الهوى؟
(هب الهوا.. وتعذب الرأس)
وانكفأت معاجن
ما عاد في حوران أهراء
وصار كلامنا تبناً
تذريه الرياح
(على حدود بنات حارتنا)
وأهل الحارة الفوقا
تجيئهم الرياح بقالب «الكاتوه»

أحمد الشبول

شوان

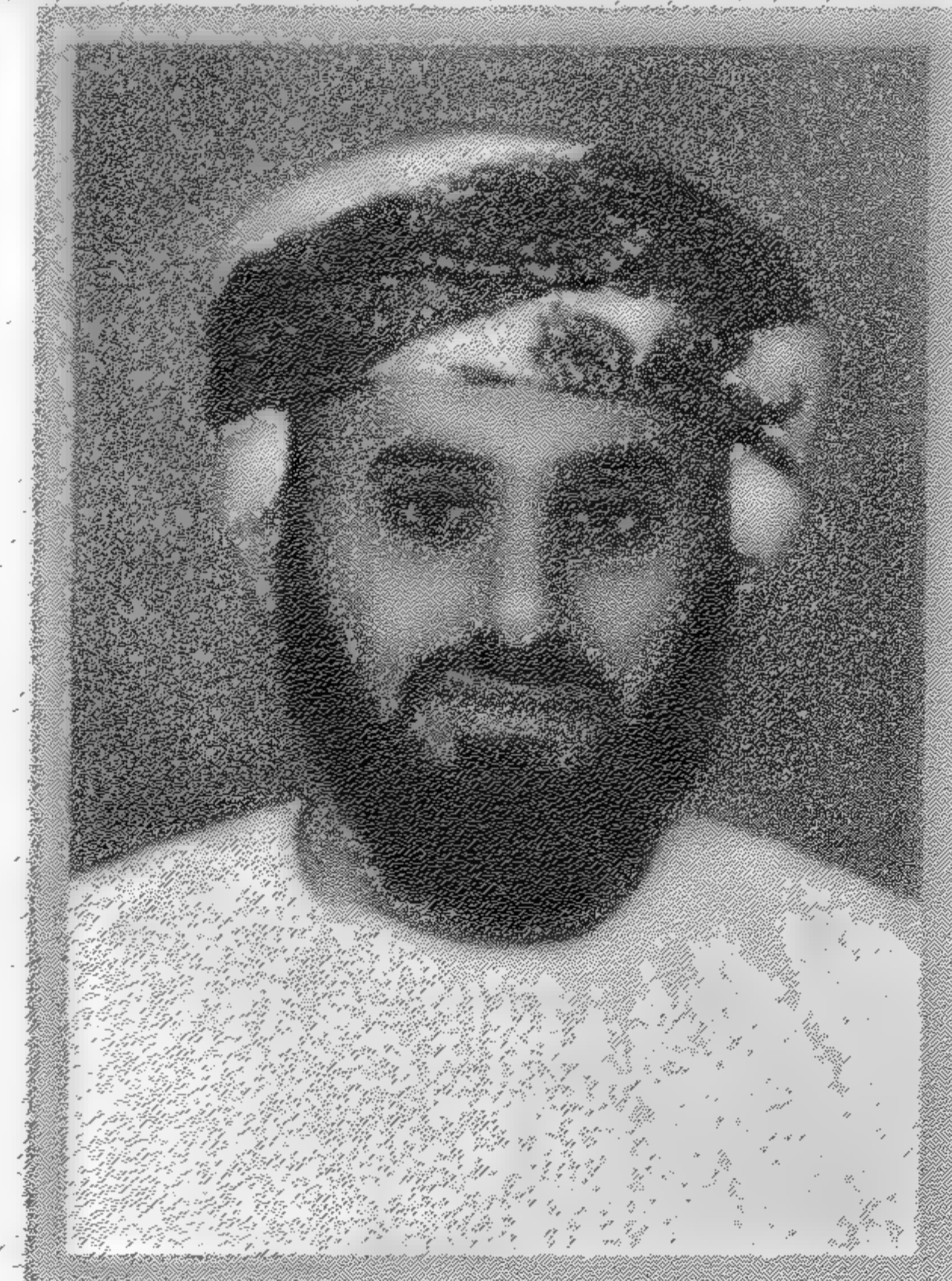
من قصيدة: رياح
ما جابني غزل البنات
وإنما هبّ الهوى؟
(هب الهوا.. وتعذب الرأس)
وانكفأت معاجن
ما عاد في حوران أهراء
وصار كلامنا تبناً
تذريه الرياح
(على حدود بنات حارتنا)
وأهل الحارة الفوقا
تجيئهم الرياح بقالب «الكاتوه»

من قصيدة: اشتعال أخير بأول اليأس

في آخر الصف، حيث الأمن والقلق
وإذ تمازج فيه النور والغسق
جلست وحدي في شبرين متحدًا
مع النهاية حيث الطود ينفلق
نسأل الأقاصي، وفي قاموس غربتنا
لكل أقصى بأقصى جرحنا نفق
في آخر الصف قد سطر ما عجزت
عنه اليدان، فنادى الدمع: يا ورق
أرى اعوجاجًا بقلبٍ مستوٍ، وأنا
بكل صف كهذا الصف أختنق
أرى نهايتنا بوح التراب، وهل
في بوح كل اعوجاج ينتشي ألق
بعنا من الصف رأسًا كان يحملنا
فدونك الآن في كرسيه حمق
يا أول اليأس هل لي فيك ملتجأ
وكل أذنا بك الأشلاء والمِرْق
تعبت من غرفٍ جدرانها ضنك
وبابها بسديم اليأس ينغلق
هذا أنا شهقة الأحياء في لجج
بمنتهى ضفتيها الخوف والغرق
يعيش غيري بالأمواج ملتحفًا
بغيمةٍ منتهاها كل ما رزقوا
أشعلت آمالي الكبرى بمعطفهم
فكل خيط بما في القلب يحترق
أصابعي بيمين الدهر قد بليت
أليس تبلى جبال هدها الأرق؟
وظل بوحى ينأى كلما اقتربت
رجلاي منه، وأبقى رهن ما نطقوا
في آخر الصف تأتيني مقطعة
حروفهم، فأنادي: إنهم صدقوا

أحمد العبري

- أحمد بن هلال بن محمد العبري (سلطنة عمان).
- ولد عام 1972.
- حصل على بكالوريوس التربية عام 1996 من جامعة قابوس، وحصل عام 2004 على ماجستير التربية.
- يعمل نائبًا لمدير النشاط الثقافي والرياضي بجامعة السلطان قابوس منذ عام 2007.
- عضو مجلس الإدارة التأسيسية للجمعية العمانية للكتاب والأدباء، وأشرف على جماعة الخليل للأدب.
- له مشاركات شعرية داخل سلطنة عمان وخارجها.
- دواوينه الشعرية: هنا مروا 2006 - عباءات الفراغ 2009 - لحاجة في نفس أحمد 2010.
- فاز بالمركز الأول لعامين متتاليين 2000 و2001 في مسابقة الشعر الفصح بالمنتدى الأدبي.
- عنوانه: ص. ب 41 - الرمز البريدي 123 - سلطنة عمان - ولاية الحمراء.



من قصيدة: غزة.. وصمت المنارة

أي حرف يطيق بوح العبارة
والليالي تزيح عنه نهاره؟
حار عقلي، وعندما القصف ساوى
في تشظيه بين درب وحاره
سال دمعي، وهل لدمغي مقال؟
وعيونتي دموعها مستعاره
أسأل القلب، هل كما كنت نرفاً
لجراحي، أم أنت صلدُ الحجاره؟
كن قصياً، فنصفك اليوم ميتٌ
أو خفياً أدمنت سكنى المغاره
قد دهّتنا حرائق، كن لهيباً
كم حريق في البدء كانت شراره؟
ها هو الثأر في انتظار فتى
خبر الدهر كيف يأخذ ثاره
إيه يا شمس دقّينا، فإننا
في شتاء به فقدنا الحراره
إيه يا شاطئاً يلوذ بقلبي
ما لشط قد صار يرثي بحاره؟
كل جرح ما زال ينزف منا
في قلوب الأحياء يبني سفاره
رُب شعب قد تاه في الدرب حيناً
ذات صبح يزيح عنه غباره
والليالي وإن قست، فقريباً
بيننا الليل سوف يطوي ستاره
عاصر الزيت في ابتهاج، ابن لي
غير ذا الزيت ما تكون العصاره؟
أه يا غزة، فداؤك قلبي
فخذي، مضي زمان الإعاره
عندما الموت مدّ فيك يديه
في فؤادي، وناشياً أظفاره
كلما ضاق في دروبك بابٌ
ضاق بالروح طول صمت المناره

من قصيدة: للعزفك منازل

علوت ذرى طود علا في عرينه
وكل علو زاد عز قرينه
إلى جبل نادى الفؤاد بخضرة
ولطف نسيم هب بين جفونه
يرافقني في مجده (مازن) الندي
و(عزّان) عز في سفوح مزونه
وما (الأزهر) الفيّاض إلا معطرٌ
وما في (زياد) غير فيض هتونه
و(صاحبة) قد أورد السفع، وانتشى
نسيمًا بها إذ زاد بوح حنينه
وحين مددنا الود نحو مرابع
على سفحه مدّ الندي بيمينه
يفوح به (الورد) الندي روائحاً
على مائه ينساب عطر معينه
يناولنا (الرمّان) من فيض قطفه
ونحتار ما بين (الكُمثرى وتينه)
ويُدلي لنا (العنقود) جوهر عقده
فنذكر ما قد قيل في (أندرينه)
نسامر(بوّتا) لذّ فيه، وكلما
خلا منه كفّ زاره في عرينه

أحمد العبري

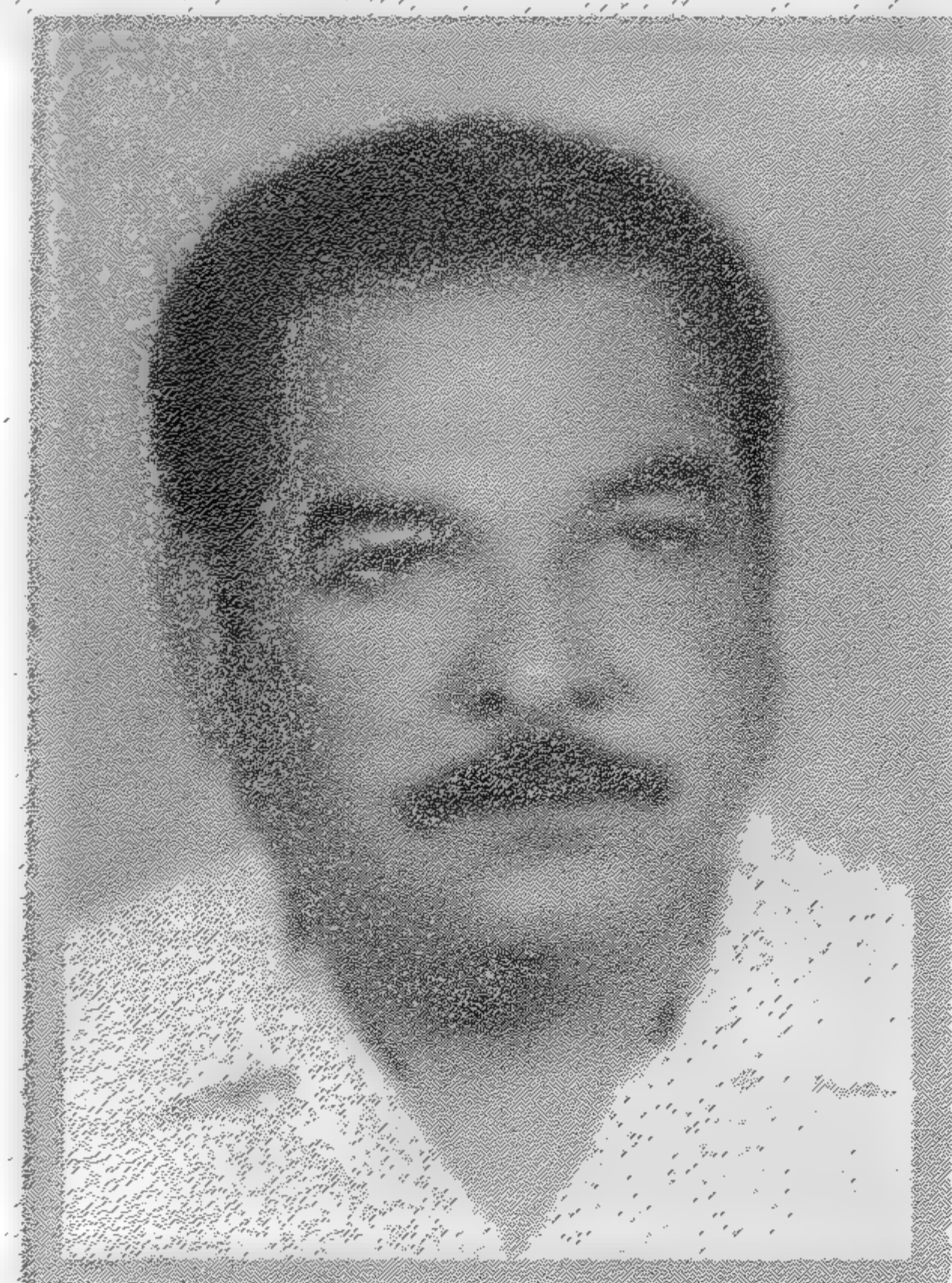
في قصيدة: صمت المنارة
وإلى الشاعر: عبد الله النور
حدثت وسعدت من شعرك شجيرة
تدعى النور... صمت المنارة
لعل الأقدار... من قلوبنا
لعل الأقدار... من قلوبنا
في قصيدة: صمت المنارة
عنه النور... صمت المنارة
أردت أن أكون... صمت المنارة
لعل الأقدار... من قلوبنا
لعل الأقدار... من قلوبنا
في قصيدة: صمت المنارة
عنه النور... صمت المنارة
أردت أن أكون... صمت المنارة
لعل الأقدار... من قلوبنا
لعل الأقدار... من قلوبنا

من قصيدة: طيور الربيع

نَفْلُ القول أن نعيدَ المقالا:
 لن يكون الرجالُ إلا رجالا
 يظمأ الحرُّ أو يموتُ كريماً
 قدَرُ للكرم أن يتعالى
 كلما غلَّه الظلام تخطى
 سائرَ الليل، وارتقى الأغلالا
 باشقُ سامقَ السحاب، ومدَّتْ
 حوله الأنجم الوضأَ الظلالا
 أثخنَتْهُ النبال تنثال، فانحا
 زَ جريحاً يزود عنه النبالا
 فارساً.. يستجمُّ لم يترجَّلْ
 سيفه غصَّ بالدماء فما لا
 عاشقُ شَفَّه الهيام، فأضحى
 يعشق الزهر والندى والتلالا
 حَضَنَ الأرض حانياً، فتهادت
 جنةً من روى تفيض جمالا
 ذاب في الروض جدولاً من أريج
 غامر الفوح.. ريقاً.. سلسالا
 يتندى خمائلاً من حنين
 وارف الشوق لم يزل هلالا
 رائعاً كالربيع في أرضنا البك
 -مرموجاً وأنهرًا وجبالا
 رامها الله للمغاني مثالا
 عبقرياً، وللرؤى تمثالا
 يا طيور الربيع! عوجي على المر
 ج.. سليه.. ولا تطيلي السؤال
 هل تُرى الأربع النضار نضاراً
 أم تُراها تبدلت أحوالا؟
 هاجنا الشوق - يا طيور - فهل نر
 جع للمرج نحضن الأصالا؟
 في رحاب المراح.. في ضفة الوا
 دي نناغي الرمال والشلالا
 ربما - يا طيور - نضحك فرحى
 ربما نمتطي المُنَى والخيالا

أحمد العتيلى

- أحمد رشاد العتيلى (الأردن).
- ولد عام 1939 في السنديانة - حيفا.
- درس المرحلتين الابتدائية والإعدادية في مدارس حيفا، والثانوية في المدرسة الصلاحية بنابلس.
- عمل معلماً للغة العربية في مدرسة الساوية - اللبّين المشتركة لمدة عام واحد، ثم انتقل إلى المملكة العربية السعودية حيث أمضى في مدارسها عقدين كاملين.
- نشر شعره بمختلف أشكاله العمودي وغير العمودي في كل من جريدة الجهاد المقدسية، والدستور العمانية، والندوة المكية بالإضافة إلى العديد من المجالات الثقافية والأدبية.
- كتب الأناشيد والمسرحيات الشعرية.
- له إسهاماته في مجال النقد ومجال التحقيق، فضلاً عن الدراسات النحوية والأدبية.
- عنوانه: الزرقاء - نادي أسرة القلم الثقافي.



فكلانا في الهوى مضطرب
عاشقان اعتنقا واقتربنا

المهاة

عَبَقُ الحنان يَضُوع من عينيك
وتبثُلُ النُّسَاك في شفتيك
يا غُصَّةَ الوجنات! يا أختَ المها
أهواك! أهوى الورد في خديك
لو كان إعجاز الجمال مجسماً
لهتفت: يا خاليك؟ يا خاليك؟
أفديك.. ما ذنب الألى ما كحلوا
أحداقهم بالخفر في طرفيك؟
☆☆☆☆

قالوا: البراءة؟ قلت: أي براءة!
قدس البراءة فيك منك.. إليك
قالوا: البهاء؟ فقلت: ظلُّ بهائها!
سخرُ البهاء يتيه في برديك
قالوا: الدلال؟ فقلت: بعضُ دلالها!
حسب الدلال من الفتون لديك
أنا واخضرارُ الحلم والقلب الذي
أصبي الهوى الملتاع ملُكُ يديك

ربما في ظلال زيتونة نر
تأح نلهو على الثرى أطفالا
تارة نلحق الفَراش.. وطورا
نَتَعَادى - على هوى - جُهلًا
نتبارى - بلا هدَى - فكأنا
في مِراح الصبا بظاء عَجالي
يا طيور الربيع! هل - بعدُ - ذكرى
تحفظ العهد والهوى والآلا
مذ رحلنا عن الديار أغترابًا
لم نزل نغبر النوى رحالا
في متاه الدروب نحيا على الرعد
ب ضياء.. نكاد نُوهى كلالا
مات «بيبرس» فارس الحرب في المذ
فى صريعًا على بطون الحبالى
ألفُ سيفٍ تعاوَرَتْه، فلما
أثخنته - وقد هوى مغتالا
لعت كأسها «سلومي» وصبت
تُفلها فوقه، وماست دلالا
مات بيبرس يا «سلومي»، فهزى
في لهاث الغواية الخُلخال
لم يَعد يُرهَبُ التتار.. وما عا
د، يطيق الوغى ويهوى النزلا

التوأم

في «فلسطين» عشقتُ الوطن
ووجودي بهواها ارتهنا
أنا من فوح ثراها أَرَجُ
كلما اخضل شذاها هَتْنَا
وهي لما أبدعت معجزة
حَضَنْتَنِي في رُبَاهَا قَنْنَا
فهي روحى، وأنا من روحها
توأمٌ لو خِلقت كانت أنا
كلما حن إليها نغمٌ
أجد القلب إليها ظَعْنَا

أحمد العتيلى

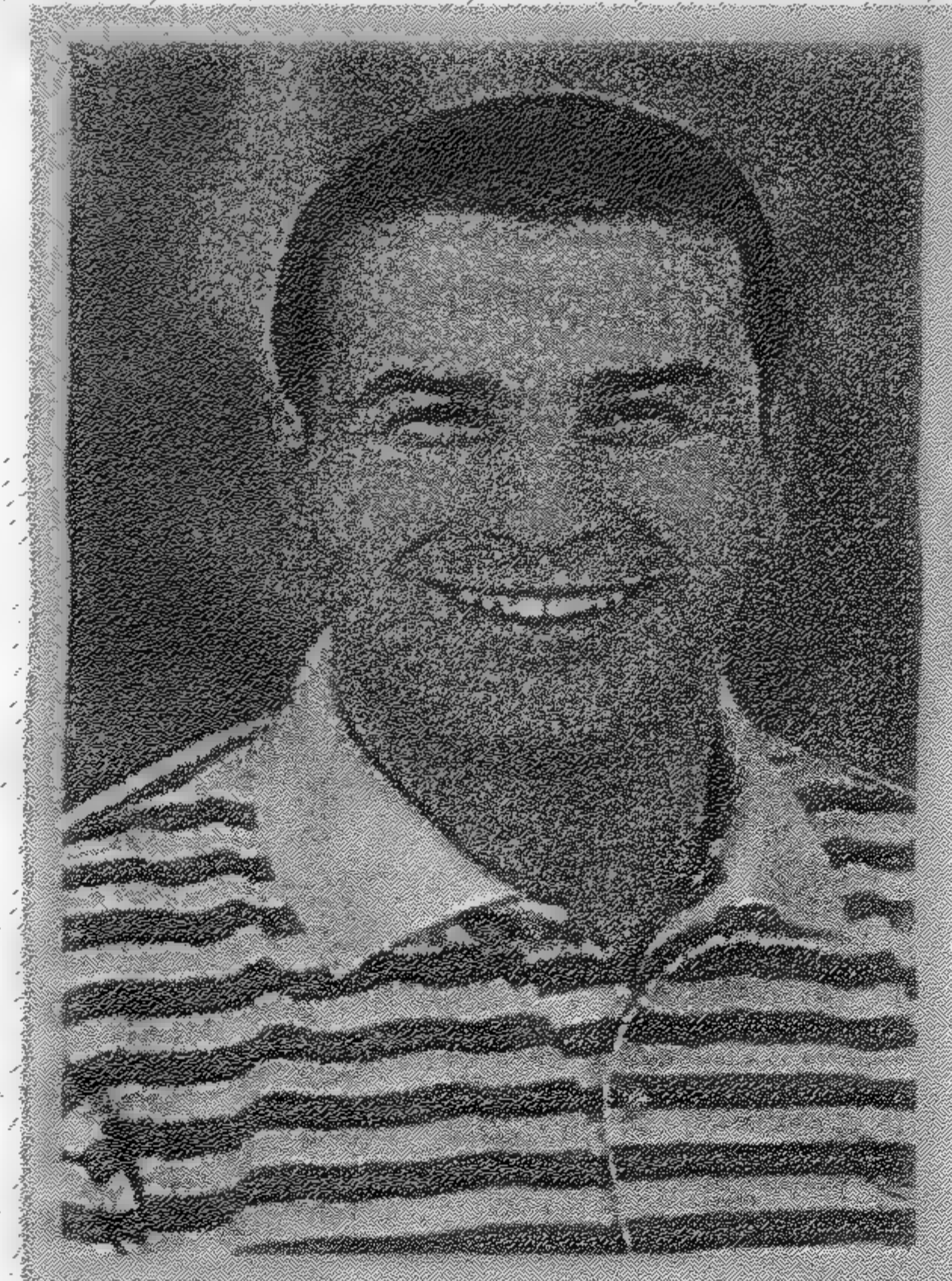
القصائد	أحمد رشاد العتيلى
قصائد رعتنا حذرت	فروقات غارتنا غليلك
شاعريتها يوتيتها النكاح	لهوى منها لو حنا سلاك
ماستر زفوا السحر وكادى	ماستر زفوا السحر وكادى
جملة أجول بها حلقه	فما زلت أرى راحة قلبك
نقشها فلوحة وعشدا	أشوق طلائع ورشدا
ولقنا عروس الغيرة	ولقنا عروس الغيرة
قد حوت يا سبيح علقه	مطهر القلوب يا سبيح
وقلى عن ولى النكاح	مطهر القلوب يا سبيح
وما عدا نغزى علقه	وما عدا نغزى علقه
أولا حكايا الناس والملافة	وقولهم صومعة علقه
أفهم حكايا النكاح	شاعريتها يوتيتها النكاح
وما على قلوب من سلامة	وما على قلوب من سلامة

القطيعة

مساءً..
 تمرُّ اليماماتُ فوق الحقولِ..
 تُفرِّغُ فيَّ ابتهالاً..
 من الوجْدِ،
 والصُّحوِ
 تقرأني،
 وتورِّخُ للبوحِ وَردًا،
 وللوردِ بوحًا..
 به تستلذُّ المكاناتُ،
 والأرضُ،
 والأسئلةُ
 مساءً..
 تمرُّ اليماماتُ بين الحقولِ..
 تذكرني باشتعالي لها،
 واشتغالي بها..
 في انهزام المطرِ
 إنني الآن أهوى الذهابَ..
 إلى دُرِّ نشوتها
 لأهدمُ أكذوبةً لا تزالُ..
 تهزُّ غصون الغواية..
 عند براءتها
 فأقولُ:
 أحبك يا روضة الظلِّ،
 والصبحِ،
 والسنبلِ
 مساءً..
 تمرُّ اليماماتُ صوب الحقولِ..
 توهِّجني..

أحمد اللاوندي

- أحمد إبراهيم عبدالسلام اللاوندي (مصر).
- ولد عام 1978 في كفر الشيخ.
- درس المراحل الثلاث في القاهرة ثم تخرج في المعهد العالي للحاسبات الآلية والعلوم التجارية.
- يعمل محاسباً في شركة كهرباء البحيرة.
- دواوينه الشعرية: نقوش على جدار العشق 2010، الفجر الجديد 2013.
- نشر قصائده في كثير من الدوريات الأدبية.
- ممن كتبوا عنه: يوسف نوفل، ومدحت الجيار.
- عنوانه: كفر الشيخ - سيدي سالم - أبو غنيمة.



أتذكر هذا الغناء الرحيب،

وأني تناءيت في وحشة..

عن جنان التفاؤل،

والآهة المرسلة

مساء..

تمرُّ اليمامات قرب الحقول..

أحنُّ إلى صدق ثورتها..

في اللقاء،

إلى لهفة الثلج،

والعشب،

والشاربة المسدلة

فمن سوف يرجعني لشواطئها..

كي تزول القطيعة..

من بيننا

يا زمان التراشق،

والرعد،

والزلزله!

الخلاص

دعني..

أتخلص منك،

ومن سييري في ظلمات فؤادك،

من طوفان الغربة،

من قلق،

وهزائم أخرى

دعني..

أخرج من غابات الحزن،

ومن هذا الحمى المسنون..

لأحصد أحلاماً..

تملؤني..

بردًا،

وسلامًا

وتعيد إلي الزمن الضائع،

والمفقود..

فلن أعشق قلباً..

لا يدرك..

أن الموت - فداءً للمحبوب -

حياة

من قصيدة:

امرأة من حليب الطفولة

أنت مصنوعة..

من حليب الطفولة،

من رقة الفرح المتشابك أيتها القزحية

فلتأخذي الروح من وجع السنوات

العجاف..

فإن لديك لآلئ أنقى من الفجر،

والمد،

والجزر

أنت معجونة..

بالجمال الذي ليس يشبه أي جمال

تعالى..

إن بُعدك عني..

سيجعلني أتمرغ في الحزن،

والخوف،

والقلق الأبدي

تعالى..

لكي نتلاصق في ليلة تحت ضوء المصابيح،

تدخلنا رعدة المستحيل فضاء..

بحجم مواسمنا الفستقية..

كي نتبعثر من فرط نشوتنا..

في الممر القديم

أحمد اللاوندي

بوح حزين

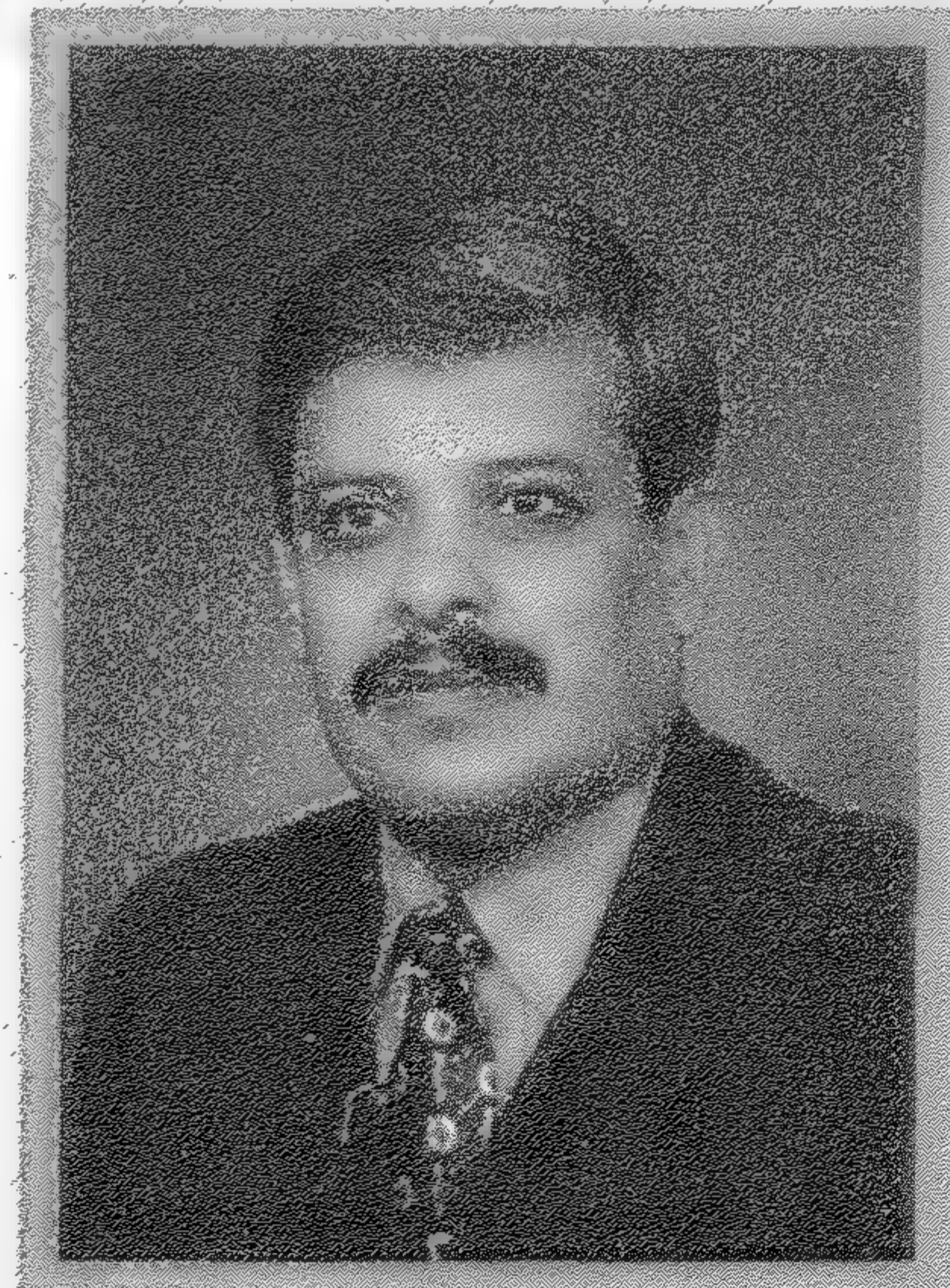
لأنَّ لِقَاءَكَ أَمْرٌ مُحَالٌ
وَحُبُّكَ أَمْرٌ بَعِيدُ الْمَنَالِ
وَأَنْ وِدَادَكَ وَهُوَ جَمِيلٌ
وَأَنْ وَصَالَكَ فَوْقَ الْخِيَالِ
فإنِّي أَحْبَبْتُكَ فَوْقَ احْتِمَالِي
فهل لوصالك أي احتمال
أراك بقلبي سرابًا بعيدًا
وموجًا تَحَطَّمْ فَوْقَ الرمالِ
وورداً يتوق لهمس الندى
وبوحًا حزينًا بصمت الجبال
ونأيًا يغازل فلاحه
ترأى مع الفجر خلف الظلال
فيورق في الروح سرًّا جميلٌ
تجاوز في الحُسْن حدَّ الكمال
يطير ويسمو بليل السرى
يقبّل عشقًا جبين الهلال
ويأتي الزمان بلحنٍ حزينٍ
يردّد شِعْرَ الهوى والجمال
وتمضي النوارس عبر المدى
فتُبْحِرُ عشقًا بدون ارتحال
أأحلم يومًا بأن نلتقي
فيُطَوّي الزمان بيوم الوصال
سأحيي أحبك يا قاتلي
ويأتي سؤالٌ وراء السؤال

لا تعذليه

لا تَعْذِلِيهِ وَأَنْتِ أَوَّلُ شَاهِدٍ
كَتَمَ الشَّهَادَةَ فِي الْفَوَادِ وَأَقْسَمَا
لا تَعْذِلِيهِ فَإِنَّ خَلْفَ دُمُوعِهِ
قَلْبًا ضَعِيفًا فِي هَوَاكَ مُحَطَّمَا
يكفيك أنك سرُّه وعذابه
لو كان يَمْلِكُ قُدْرَةً لَتَكَلَّمَا

أحمد الهويس

- أحمد علي الهويس (سورية).
- ولد عام 1959م في تل باجر، وهي قرية قريبة من «قنسرين» - محافظة حلب.
- تلقى تعليمه الابتدائي والإعدادي والثانوي بمدارس قنسرين، ثم حصل على أهلية التعليم 1979، ثم انتسب إلى جامعة حلب: قسم اللغة العربية.
- يعمل بنقابة المعلمين بحلب منذ 1981.
- عضو اتحاد الصحفيين بحلب.
- له نشاطات فنية: دراسات نقدية، وقصص قصيرة.
- دواوينه الشعرية: «بحر الرؤى»، ومنه القصائد المختارة.
- وقد حصلت بعض قصائده على جوائز.
- عنوانه: سورية - حلب: السبع بحرات - نقابة المعلمين



أبحرْتُ في ليل السُّرى بمواجعي
وتَبِعْتُ ظِلًّا قادمًا ليراك
وعرائس الليل التي طافت بنا
نشوانةً طوبى لها بلقاك
تلك العوالم لم تزل في أدمعي
تروي قصائد مُدْنَفٍ بهواك
قولي أحبك مرةً وتمنّعي
لأعيش عمري بانتظار لقاك
عهدًا عليّ مدى الزمان أمانةً
أن لا أبوح بما رَوَتْ شفّتك

☆☆☆☆

ودخلتُ محراب الجمال مباركا
فسمعت صوتًا هادئًا ناداك
يا قُبلةَ الفجر النديّ على الذُّرا
هذا الأسير مكبلاً بحماك
إن ترحميه يَعيش بقيةَ عمره
كالزاهدين على ذُرا النسّاك
أقسمتُ بالحب الأمين معاهدًا
أن لا أحب مدى الزمان سواك
وسأحمل القلب المحب وأدمعي
لتكون في يوم الوداع فداك

قد ضاع من شفّتك أعذبُ همسةٍ
حَمَلَ الجمال عبيرها وتقدّما
ثم انثنى ليَبُوحَ في سرِّ الهوى
فأحاله العهد المقدس أبكما
يا أيها الظُّبّي الجميل أَمَا تَرَى
أنّي أتيتك طائعاً ومسلماً
فارحم أسيراً في هواك مولهاً
رفقاً به يا قاتلي وترحماً
قد كان حبك في الحياة قضيتي
وغدا به قلبي وعقلي هائما
إنّي رأيتك في أنين توحّدي
طيّفاً يظل أمام عيني دائماً
ومنحت ظلاً للمفاتن حارساً
دوماً على محراب حسنك قائماً
لكنني رغم الجراح وأدمعي
سأظل في ملكوت عشقك حاكماً
وأطير من خلف الزمان محلّقاً
كالصقر يرنو دائماً نحو السما
وهو الذي رضع الشموخ سجيّةً
أُثراه يُدْعَن خائفًا متوهّماً
قد زاده شوق اللقاء توهّجاً
فكأنه نجمٌ يعانق أنجماً
يا مَنْ له روعي هدية عاشق
صلّى الفؤاد إلى رضاه وسلماً

بحر الرؤى

الله أودعك الجمال أمانة
فتواضعي حمداً لما أعطاك
لولاك ما غنى النسيم قصائدًا
وسقى الورد بحمرة لولاك
والورد قبّل بعضه طرباً على
خدّيك فاحمرّت له شفّتك
والبدر أربكّه الحياء تأدّباً
لما رنّت لجمال عيناك

☆☆☆☆

أحمد الهويس

نشر في مجلة

العدد ١٠٠

العدد ١٠٠

العدد ١٠٠

العدد ١٠٠

العدد ١٠٠

العدد ١٠٠

العدد ١٠٠

العدد ١٠٠

العدد ١٠٠

العدد ١٠٠

العدد ١٠٠

العدد ١٠٠

العدد ١٠٠

العدد ١٠٠

العدد ١٠٠

العدد ١٠٠

من قصيدة: عناق النخلة والبرج

يا حلوة الصوت ما للصوت قد وجفا
وسار في وَتَرِ الشاكين وارتجفا
يا سدره الحب كم خانتك أذرعتي
فما هرزتك إلا تشتكين جفا
يا دانة نَسِي البَحَّار موطنها
تصيح في مَهْمِ النسيان وا أسفا
هيا امنحيني انسال الصمت عن شفتي
فطائري يعشق الألحان والشُّرفا
وطائري مذ مَحَتْ عيناك خارطتي
لازال في غَلَس الأوجاع، ما انصرفا
وإن يَرُز نخلة العشاق لم تَره
غير الشكاية، ترمي حوله الحشفا
لا تُلْهبي عارضي شيباً فأزمنتني
حَبَوَى إليك بدربٍ للهوى رُصفا
مازلت في غَفَوَات الحب منجذباً
مازلت في حَرَم العشاق معتكفا
يا زمزمي حين يصطادُ الظما قلبي
إليك تغدو حروفي مروءةً وصفا
لا ينتهي السعْيُ إلا في أحاضنها
أُقْبِل التمر والأعذاق والسعفا
هي الحَسَاءُ ملاذ العارفين بها
عمامة الطُّهر مَدَّتْ نَسْجَها شرفا
هي الحَسَاءُ ملاذ الهائمين بها
بوابة العشق حيَّت كل من دلفا
يا موكبَ النُّخل خذني لم تزل بدمي
نارُ الصبابة تكوي قلبي الدَّنفا
في كل عَذَقٍ قوافٍ تستميل جَوَى
غَنَّتْ.. وغَنَّتْ فحَنُّ الجذع وانعظفا
يا جوهر النبع رُوِّني فأوردني
عطشى تئنُّ، وليل الواله انتصفا
صَبَّي على جسدي أفضال عافية
ما عدتُ أرفع من ثقل الهوى كتفا

أحمد بن محمد الله العمير

■ أحمد بن عبدالله بن محمد العمير (المملكة العربية السعودية).

■ ولد في الأحساء عام 1389هـ - 1969م.

■ حصل على البكالوريوس في اللغة العربية من كلية الشريعة والدراسات الإسلامية بالأحساء ثم الماجستير في اللغة العربية (اللغويات) من جامعة الملك فيصل بالأحساء، ويحضر حالياً للدكتوراه في النحو واللغة بجامعة الملك سعود بالرياض، ولديه دبلوم في الإشراف التربوي من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ودبلوم في المناهج التربوية من جامعة الملك سعود.

■ يعمل الآن رئيساً لقسم اللغة العربية بالإدارة العامة للتربية والتعليم بالأحساء، ومدرّباً معتمداً من قبل الإدارة العامة للتربية والتعليم.

■ شارك في أمسيات داخلية وخارجية عديدة، كما شارك في فعاليات الدورة التاسعة (دورة ابن زيدون) التي أقامتها مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري بإسبانيا عام 2004.

■ عضو في كل من النادي الأدبي بالمنطقة الشرقية، والنادي الأدبي بالأحساء.

■ عنوانه: الهفوف ص. ب 4710 الرمز البريدي 31982.



خذي مناي، وأنفاسي، وقافيتي
وباركيني، فوزد الصالحين شفا

من قصيدة: وقفة في جسر بابل

نامت صباحات الهوى وتيقظ الليل البليد
يبست حروف البائسين، تجمرت لغة الشريد
وتثاءبت كل النوافذ مابدا صبح جديد!
بغداد عالقة بمشقة الفجائع لا تحيد
ما أنت قاسية ولكن الزمان هو المرید
صبئت لظى الأقدار فيك شرارها وقسا الوعيد
تمضين في درب الردى، يمشي على الجمر الوليد
وعلى فراتك يلطم المأمون، ينتحب الرشيد
وتنوح دجلة، تصرخ الأهوار، ينتفض الجريد
والكوفة الغراء تندب وجه ماضيها المجيد
تبكي العمائم والمحارب والزوايا والمرید
.. وثاقلت سحب العراق، وأمطرت ألما كמיד
بغداد تلتهم الرماد ولا ترى في العيد عيد
لا كحل في عين الرصافة، لا بدا للجسر جيد
يا أرض بابل يا سلالات من الماضي التليد
يا أرض بابل يا سحب الشعر يا وحي القصيد
ليلي يقال مريضة فمن مداوي والعصيد؟

من قصيدة: خيمة وداد

لا تطفني شعل الغرام مليكتي
إنني أحسن لرنة الخلخال
فالغيرة السوداء مشنقة الهوى
فترفقي بمشاعري وخيالي
كل النساء لتاج حسنك خضع
أنت الأميرة في غنى وجمال
أنا في بلاطك ما سألت إمارة
إلا على قلب بصدرك غال
هيا امنحيني كي أرف مشاعري
وأقيم عرس العاشقين ليالي

شوقي إليك مواكب ممتدة
أين السحابة كي أحط رحالي
لا تتركيني في لهيب هواجري
ما قيمة الأشجار دون ظلال
أمضي بوادي الليل أسقمني الظما
ونسيت أملاً قربة الرحال
أرخت ثوب الذكريات مطرزا
بالشوق بالبسمات بالآمال
كانت عناقيد اللقا ريانة
تختال في غصن الهوى الميال
وفوادي المفتون قد لوئته
ولها طهوراً مثلما الأطفال
لا تتركي قسماته مملوءة
عتباً يسوق جماله لزوال
أهدي حروفي (نوتة) قسمتها
لحنًا حجازيًا بيوم وصال
أستل صوتك نغمة جذابة
تنساب في أذني كالموال
يا قامة للصمت هذي أذري
مُدت لتكسر هيبة التمثال

أحمد بن عبدالله العمير

لم يعبه الدهر
ولا طلائع حننت
أبكن نكرها لبنت
ما تأسر
هذه المواقف
من عظمة الوقت
وسرعني في روايتها
هذه المواقف
للاستمرارية
ناتجة من حوائج
تحمي مسيرة الشعر
والله يعلم ما يريد
والله يعلم ما يريد

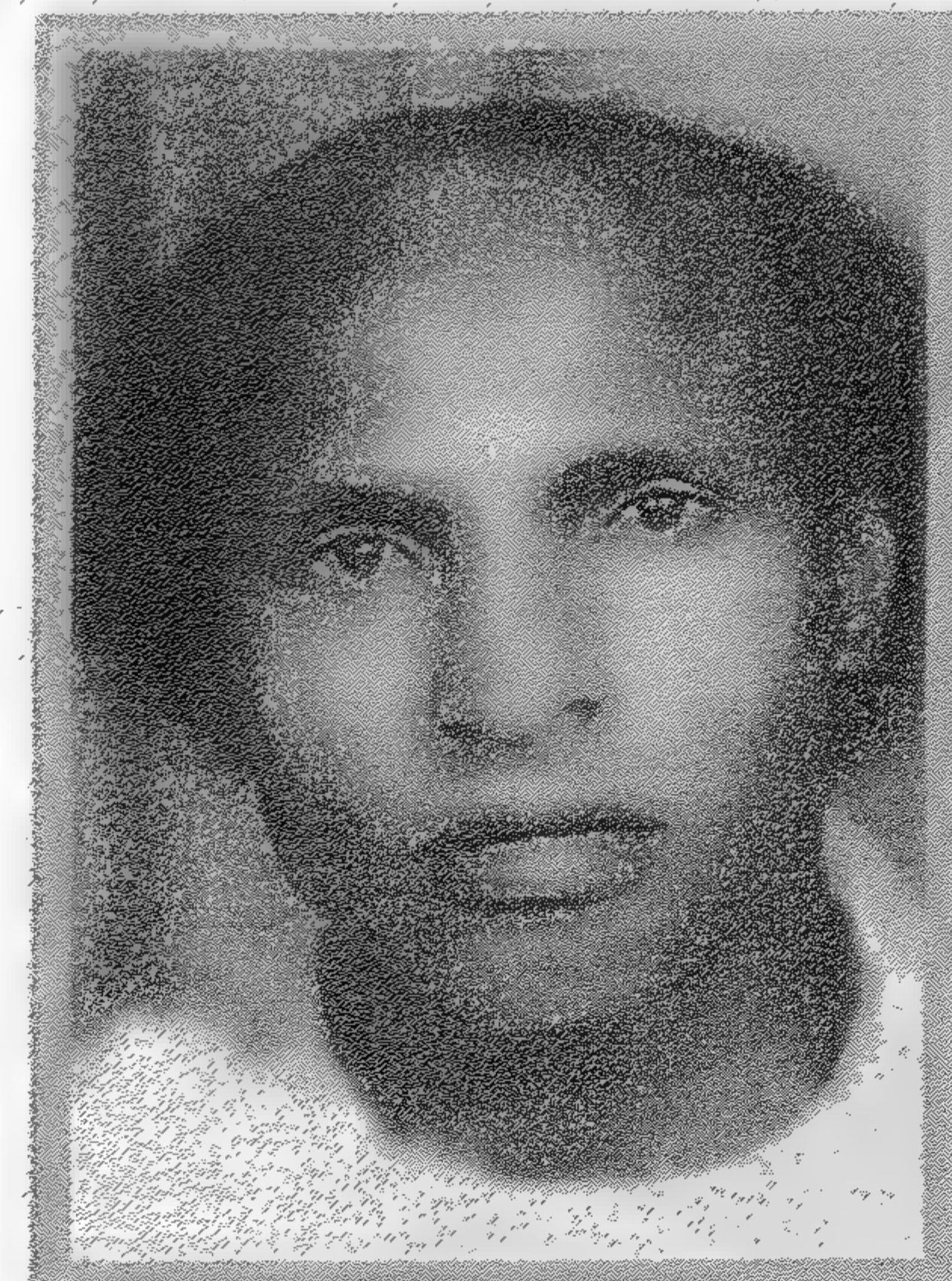
أحمد بن عبدالله العمير
مكة المكرمة ١٤٢٥ هـ

جنوبي أنا.. والكرنك

جنوبي أنا..
 فأين الحياة
 كالطلقة في خلايا الدم
 تحت الانقراض أنا
 بأعلى جبال الهم
 لا أدري - مأساة - كالحنظل والسَّم
 في كل ليلة تشدُّ الرحال إليّ
 تسكن في..
 وأنا البكاء الحي
 جنوبي أنا
 اسألوا سنط البراح
 والأرض
 أنا ابنُ الجِراءِ والنبض
 ابنُ الشمسِ في دائرة المنتصف
 ابنُ الوجعِ المختلف
 كالنيل - جاء فتياً ونزف
 جنوبي أنا.. والكرنك
 لغة حية وممالك
 أهدأبك أنا ورمالك
 سأحرثها والروحُ براح
 أنا الملاح
 في بحر الولع والنيل
 سأدوب عشقاً في النخيل
 ولا أكتفي بالهديل
 ضاق الصبر عليّ
 ويكل لغات الكون
 أحبك وأشتهيك سنبله
 يا بنت الضوء والنبض
 جنوبي أنا

أحمد تمساح

- أحمد تمساح أحمد فرج (مصر).
- ولد عام 1958 في قوص - المعري - محافظة قنا - مصر.
- حاصل على ليسانس الآداب عام 1981
- يعمل موجهًا بالتعليم الإعدادي.
- عضو اتحاد كتاب مصر، ودار الأدباء بالقاهرة، ونادي أدب قوص.
- شارك في المؤتمرات الأدبية في مختلف محافظات مصر.
- دواوينه الشعرية: حبك مخبوء بدمي 1995 - قلب أبحر في خلجان المدى 1996 - ظمأ الرمل توأمي 2000 - ناي الروح 2004 - بدر بالسماء تم 2007 - بردية الندى والسر 2013.
- حصل على المركز الأول في مسابقة الشباب والرياضة 1998، والمركز الثالث في مسابقة دار الأدباء عن ديوانه «بدر بالسماء تم»، وجائزة القدس - نقابة المهن التعليمية 2008، وجائزة القصير للإبداع الأدبي، والمركز الأول في المسابقة الكبرى لجريدة الجمهورية عن ديوان «وتقلد مثلي شارة البحر» 2010، كما نال عددًا من شهادات التقدير، وكرمه فرع ثقافة قنا.
- ممن كتبوا عنه: مصطفى الضبع، ومدحت الجيار، وجمال الجزيري، ومحمود خضر يسن، وأحمد القشيري، وجمال حسني.



من قصيدة: عذاب مقيم

تحدّق فيّ امرأةٌ من كفوف الدلال
تحدّق في الكمنجات..
التي استعارت من الشجن الأبدي أحزانها
تحدّق فيّ العيون التي رقصت في ندى العشب
يحدّق في الرجال الذين تقاسمهم طيفنا
والرجال الذين أقاموا هنا محض ثانيةٍ ومضوا
تحدّق في الوجوه التي تترنح في أفقها
خلف هذا السراب

☆☆☆☆

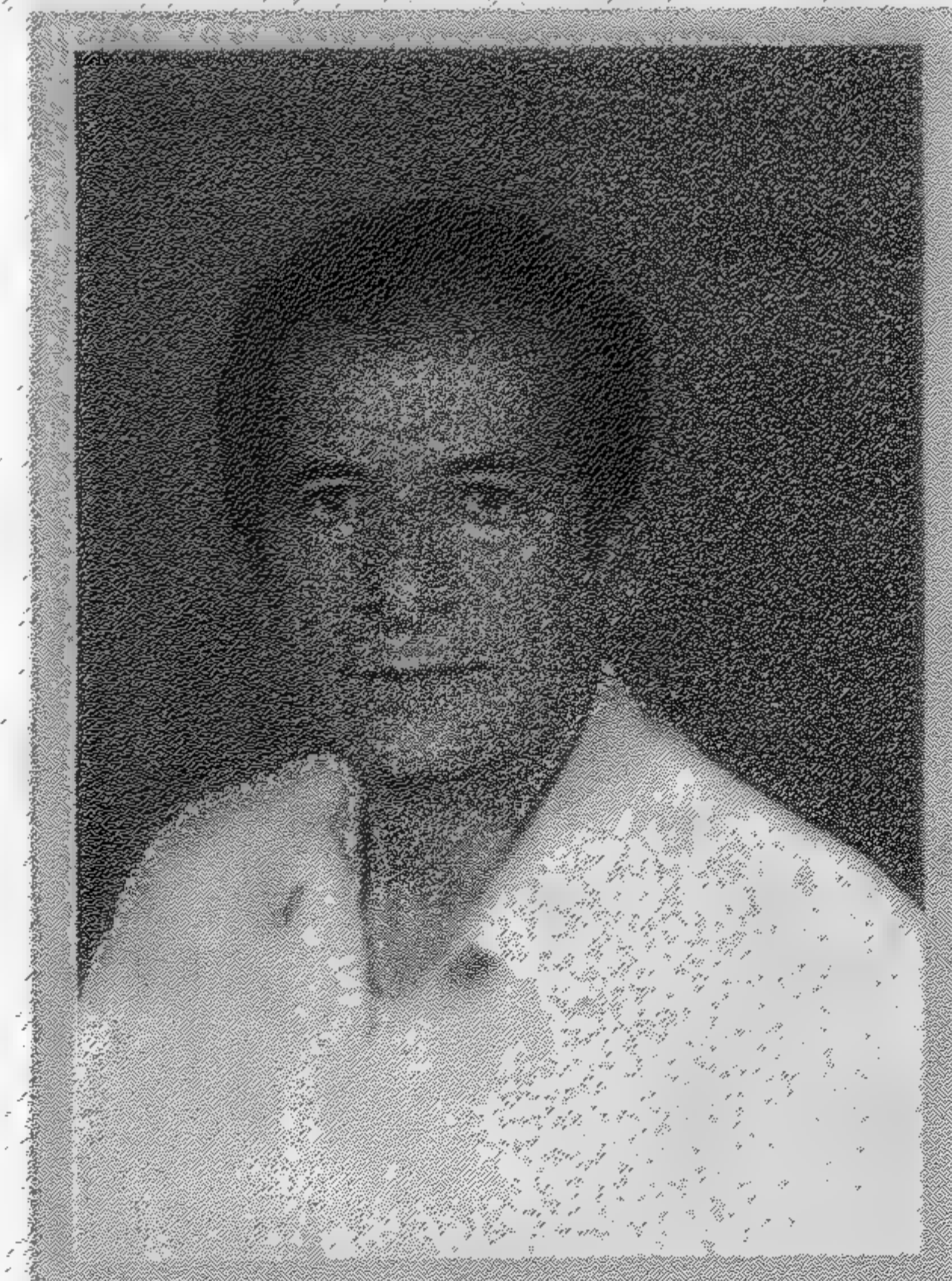
على راحتي يسقط الدمع
ويمضي التصدّع بي نحو قافلةٍ من حنينٍ
وفوق سياج اليقين
الذي أورثته الدهور
كشمع يذوب الزمان
تجفّ كنهٍ كسيرٍ ثمارُ الصراع البهي
وتستبدل الهرطقات معاطفها
لترك لي شبهة الارتباب

الولد البلّوري

كالبرق القادم من أقصى الغيمات
كالخبز الطالع من قلب التنوير
بليل شتاء..
فرّت من بين يديّ طفولتي الغناء
وانفرطت أيامُ العوم
وصعود النخل
وتتشربّ الأفراح الأولى
كلحاء الأشجار المكتنبة
فتساقط كالورق الذابل وجهُ البسمات
لكنّ الولد البلّوري
الكامن في أقصى العظم
ما زال هناك
يشعل في روعي نارَ الغابات
ويريني كل مساء أودية جرداء

أحمد جاسم محمد

- أحمد جاسم محمد (العراق).
- ولد عام 1951 في البصرة بالعراق.
- حصل على شهادة البكالوريوس في علوم الحياة من جامعة البصرة عام 1974.
- عمل مدرساً في مدارس العراق والجزائر وليبيا، ويعمل حالياً مدرساً في مدارس البصرة.
- عنوانه: العراق - البصرة - الجمعيات - حي الخليج العربي.



حين قال لي «التاركي» النحيل:
أي شيء صنعت لتأتي هنا
وتصبح أفقر من حبة الرمل
ما ظل لي وخز النخل حيث أذكر موتي المؤجل
بحر الدلافين أتركه خلف ظهري
جبال المغاربة الغاضبين ورأي
صراخ كهوف الصحارى وهي تطلق نار الأباطيل
ونجمتي الساهرة

من قصيدة: البلاد التي سوف تأتي

البلاد التي سوف تأتي
ستعرفنا في الغضون التي حفرتها الهواجس
في العنعنات التي أشعلت كل تلك الحروب
في الندى.. المختفي خلف نهر الدم الأرجواني، خلف التويجات
ستعرف أسفارنا
في اللهات الذي صار خيلا
وصارت خطاه عيون

☆☆☆☆

سيعرفنا الطير
في الهشيم الذي يغسل الآن قمصانه
بوحل المطر

يتساقط فيها النجم وتنهار بها الأشلاء
يحفر كالخلد
ليعيد إلي الولد الذاهل
بثياب واسعة
يتأمل مندهشاً ذاك الولد
المرسوم بكراسات الدرس
المتأنق بالأربطة وبالياقات
ويكشف لي عن وجه يتقدم كالطيف
ويدخلني بهدوء الخطوات
ليلقنني سر الأسرار
«لكل سؤال في هذا التيه جداد»
يتخيرني هذا الولد البلوري
ويواصل رفقة لي
يمسك بي حتى لا تجرفني الفجوات
يعبر قلبي
يدخل قلبي
ويبصرني بوجوه خلف الأقنعة المحكمة الشد
يزين لي ليل الكدمات الطائش
يفتح لي أبواباً مغلقة
كي أمضي مسكوناً بالقلق الخلاق
يمنحني الوجه الشاحب كخريفٍ منسحبٍ
ويذكرني بخرائب هذا الكون
الهمجي الأخطاء...
و قليلاً.. و قليلاً
يمنحني نوماً عذباً صوفي الاستغراق

من قصيدة: وجه آخر

لي من الصمت هذا الدهول بأسرابه الطائره
لي من الخوف هذا الوجيب الذي يشعل اللغة الماكرة
من سهيل الحروب التي التهمت إخوتي
أملك الآن خطوتي العاثرة
أملك الآن ما ظل من فضلة العمر
جرحي المعتق هذا
ارتشاف دمي لرحيق البدايات
ذلك القفر..

أحمد جاسم محمد

عندما يقف
تحت قدمي امرأة من كنف الدلال
تدعى في الكلمات
التي استعارت من الشبه الزبداني أحرارها
تدعى في العيون التي رقصت في ندى العت
تدعى في الرطاب الذي تقاسمهم طيفها
والرطاب الذي أحارها مخضت ما بين
روصو
تدعى في الصورة التي تترج في أحقادها
خلف هذا السرير
على راحة يسطر الدرع
ويضيئ النصير في بحر قافله من جنين
وضوءه سراج اليقين

من قصيدة: عصفور البنادق

القدس دمة عاشقٍ
 قبل الرحيل
 إلى مدائن شهوة الحزن النبيل
 هي ما تبقى من حطامٍ
 فوق أفئدة السنين
 هي زفرة الروح الأخيرة
 فوق صخر الراحلين
 هي آخر الأوراق
 تسقط
 فوق مائدة التفاوض
 والتقاؤم والهروب إلى الهروب
 هي لعبة العصر الكذوب
 وما تهدم من جدارٍ
 للبكاء على الذنوب!!
 أوّاه كيف تغربت فيك العيون؟
 أوّاه كيف تسلل الزيف الخوون
 هذي التلال من الورق
 قد حولت روح الشهيد
 إلى خبر!!
 والناس تقرأ،
 لا انفعال ولا أرق
 هذي التلال من الورق
 قد قوضت نور الأفق
 ما عاد
 يزخر
 بالشموس وبالصهيل
 ما عاد
 يَغتنق النخيل
 ما عاد

أحمد حسن عوض

- أحمد حسن عوض (مصر).
- ولد عام 1973 في القاهرة - حداثق القبة.
- درس المرحلة الإعدادية والثانوية في مدرسة النقراشي بالقاهرة، حاصل على ليسانس من دار العلوم في اللغة العربية والعلوم الإسلامية عام 1995 ويعد لرسالة الماجستير.
- عمل مديراً لتحرير لكل من مجلة تواصل الأدبية، وسلسلة دراسات أدبية بالهيئة المصرية العامة للكتاب وسكرتير تحرير لصحيفة دار العلوم.
- عضو مجلس إدارة نادي دار العلوم، ومشرف على النشاط الثقافي بجماعة دار العلوم.
- دواوينه الشعرية: ذاكرة منسية 2006، وديوان شعر للأطفال بعنوان اعرف نفسك 2010.
- مؤلفاته: ممارسات نقدية (قراءات في الشعر العربي المعاصر).
- نشر العديد من قصائده ودراساته النقدية في بعض المجلات العربية والمصرية.
- شارك في العديد من مؤتمرات الشعر النقد الأدبي والندوات الأسبوعية الأدبية.
- حصل على عدد من الجوائز المتعلقة بالنقد الأدبي، وفي مجال الشعر، وعلى المركز الأول بمسابقة مسرحية المناهج عام 2005 على مستوى الجمهورية عن مسرحيته (ملك الصفحة).
- عنوانه: شارع الفيروز المتفرع من شارع عين شمس، أول عزبة النخل - القاهرة.



فارسُهُ النَبِيلُ

يتخاصر الفجر الجميل

مساء عابر لحزن مقيم

مساءً

مطلُّ

على شرفةٍ

وليلُ

بلون الحنين المُعادُ

ومقعدُ صمتٍ

بلا بسمةٍ

وسورُ

وأفقُ

بغير امتدادٍ

وقلبُ

تراءى على وحشةٍ

وعينُ

مهيأةٌ للسهادِ

فَمَنْ ذا الذي تنتشي روحُهُ

بأن تَتَّبَعُ

عبر البلادِ

وأن تتمزق

في كل دربٍ

وأن تترنَّحَ

في كل وادٍ

تناثرتُ

فوق رحيق الأمانِ

وأسلمتُ عمري

لسجن الفؤادِ

وأشعلتُ روحي

بلا جمرةٍ

فما كنتُ

غير انطفاء الرمادِ

وقلتُ: أعودُ

كطير الأساطيرِ

أمسيتُ شيخاً

بثوب الجِدادِ

تدثَّرتُ بالحزنِ

خلف جفوني

وأسبلتُ قلبي

أطلُّ الودادِ

ومن عجبٍ

كيف أغويتُ نفسي؟

وكيف أعاودُ هذا العنادُ؟

أنا من رأيتُ

ارتحالَ الرحيلِ

وأدركتُ

أنَّ التداني ابتعادُ

أنا من صحبتِ المعري ونيته

وأحسستُ

وسط الزحام انفرادُ

فما لي انتفاعُ

بصمتِ الذين مضوا لليقينِ

وطيب الرقادِ

أليس الكلامُ

ابتلاء الكليمِ

وهذا الصهيلِ

ابتلاء الجيادِ

سأفتح أفقاً على غير مرأى

وأسري بليل على غير هادِ

أعتقُ عطر الفناء العجولِ

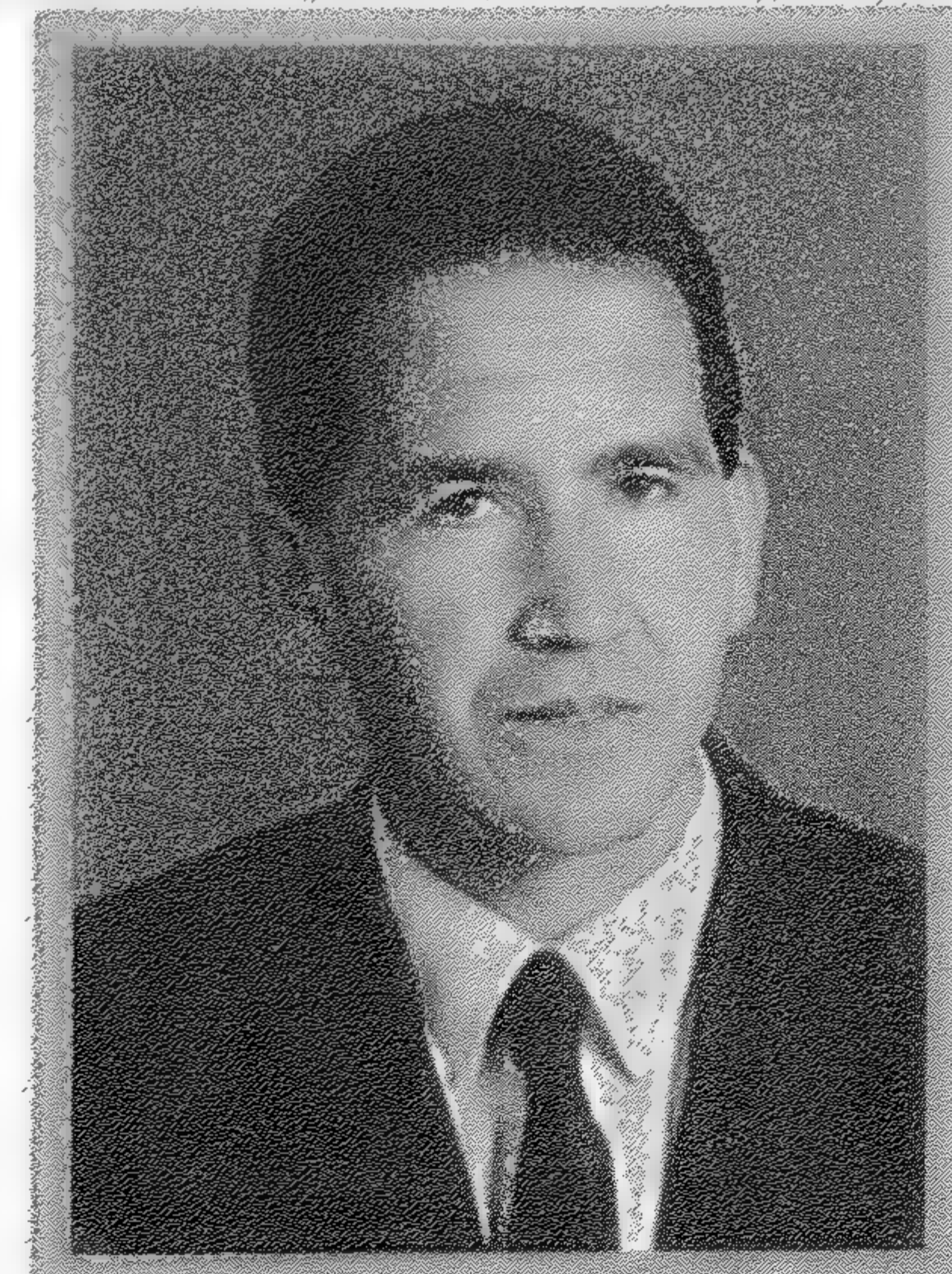
وأعصرُ خمراً بكأس النفاذِ

من قصيدة: عودي إلي

روحي تحنُّ إلى عيونك فاعطفي
حتى تعودَ إلى الحياة فتنطفي
لونُ الدموع غدا كلون مواجعي
هطلتْ تولول في ثنايا معطفي
سكبتُ على خدي فأقسم أنها
جُثَّتْ العذاب بماء دمعٍ تختفي
جثمتُ عليه فلم يُطَقْ نيرانها
فهوَّتْ على قلبي بحزنٍ مُذرف
فرش العذاب لتستريح فلم يكن
منها سوى أن مزقته ولم تَف
خرج الدمارُ من الفؤاد فلم يجد
غيرَ الضلوع كئيبةً لم تَحْتَف
فانهال يقذفها بنار عيونه
واجتاح وجداني ولم يتعَف
هذي حياتي جمرَةٌ مشبوبةٌ
بلوافح الأشواق إن لم تسعفي
يا من رَحَلَتْ دفاتري نقشتُ عيو
نَكَ بالعذاب على جبين تلهُفي
واستذكرتُ روعي حديث غرامنا
غَنَّتْهُ ما عرفتُ وما لم تعرف
رقصتُ يدائي على خفيف غنائها
حتى هوَّتْ سكري ولم تتوقف
وتساءلتُ نفسي عن السلوى فلم
تعرف لها سكناً ولم تتعرَّف
وقصائدي مسجونةً بين الضلو
ع، وما لها في القلب من مُتَصَرَّف
أوي إلى قلبي فينضب حُبُّه
فيصبُّ ألامي ويُنكر أحرفي
فتثور ثائرتي عليه فيرتعي
حزناً ويُقسم أنه خُلُ وفي
ويظلُّ ينزف حسرةً حتى يطلُ
لَ القلب منه بحالةٍ لم تُوصَف
أسوانُ تغلبه الهموم فلم يُطَقْ
إلا الخروجُ على لساني الأجوف

أحمد مدي

- أحمد عبدالرحمن نفادي (مصر).
- ولد بمركز البداري - محافظة أسيوط، عام 1963م.
- تلقى تعليمه قبل الجامعي بمدارس مدينة البداري، ثم التحق بكلية التربية - جامعة أسيوط، وتخرج فيها بمرتبة الشرف.
- عمل مدرساً للغة العربية بمدارس القاهرة، ويعمل حالياً مدرساً بالتعليم الثانوي بإدارة مصر الجديدة التعليمية.
- عنوانه: 2 شارع سيد أبوشامه، متفرع من شارع عرب الطوايلة، عزبة النخيل الغربية، القاهرة.



لم يَعدُ في الزمانِ غيرَ الزمانِ
ما بغيرِ الزمانِ جادَ زمني
فَغَدِي يستعيدُ أمسا مريضاً
ليسوقَ التاريخَ للنسيانِ
وصباحي على خدودِ مسائي
كدموعِ اليتيمِ في الحرمانِ
وأنا كالخريفِ أحرقَ عمري
لأُعِيدَ الربيعَ للأغصانِ
شهقةُ الريحِ تستثيرُ عذابي
منذ غابَ النسيمُ عن بستانِي
وتدلَّتْ أشواكه فوق جرحي
تذبحُ الأمسياتُ في أجفاني

فَتَعَالَى يَا حَيْرَةَ الْأَوْطَانِ
يَا انْقِسَامِي وَذِلَّتِي وَهَوَانِي
عَبَّئِي الْحَزْنَ فِي عَيُونِي صَنُوفًا
وَدَعِيهِ يَعْيشُ فِي شِرْيَانِي
وَأُضْيِفِي سَطْوَهُ لِكِتَابِي
لِتَشِيبَ الْأَفْكَارُ فِي وَجْدَانِي
وَاجْعَلِيهِ عَلَى سُرِيرِي فِرَاشًا
لِتَنَامَ الْأَحْلَامُ فِي أَحْزَانِي
وَضَعِينِي عَلَى يَدَيْكَ رَغِيفًا
أُطْفِئِ الْجُوعَ فِي حَشَا الْجُوعَانِ
أَهْ يَا رَاحَةَ الضَّمِيرِ أَجِيبِي
عَنْ سَوَالِ الْمَعَذِبِ الْحِيرَانِ
شَبِّحْ لِلْعَذَابِ هَامَ شَرِيدًا
وَسَنَا الْفَجْرِ كَيْفَ يَجْتَمِعَانِ؟
وَضَفَافِ الْخُضُوعِ هَلْ غَابَ عَنْهَا
زُورْقُ الْحَلَمِ فِي سَمَا الْيَقْظَانِ؟
وَدَمُوعُ ثُثُورٍ فِي الْعَيْنِ تَغْلِي
هَلْ تُعِيدُ الرَّبِيعَ بَعْدَ الْأَوَانِ؟
لَا وَرَبِّي فَلْتَحْمِلِينِي شِعَاعًا
قَاهِرًا لِلظَّلَامِ فِي الْأَكْوَانِ
وَاذْرَعِينِي هُنَاكَ فِي صَدْرِ أُمِّي
نَخْلَةً مَشْرُوبَةً التَّيْجَانِ

أحمد حمدي

مفت

من قال: أنت طوبى للمساكين	وخلص، أو أوصيت وأوصيت
في جملته، فأنت لدم ليس فيها	في جملته اليوم، لأنك لم تكلم
فإن لم يمت يوم أن يموت الكسبي	ومجد ذلك سارت من ثياب
عزدي فأنت على الأمن برحم	عينيك كذا، وأما في ذات
نفس عزدي من ذلك والنفقات	في القلب شمسك والنفقات
لعمري أنت لا تكسرين كم كسبت	عزدي شمسك أعان الخجالات
فإن كنت لا تحبش أعينهم	فإن روح سرك في صف الدنيا
فأعزدي، يا أركب فوقك	وعليك النفس جوهرة أنت
فأنت، ساحة الأفعال وأسمه	وإذا في مقامه من المرات
ولكنك، ربما نبسته وأسمه	وآخرى في وجه الأوصاف
لكنك، يا سحابة، ألقها	إن عينيك وأما في صفها

W. B. L.

فارس حتى النهاية

لما شكوتُ إلى النسيم حنيني
 رَقَّ النسيم فخلَّته يُسَلِّيني
 الفجر يحفزني فأصحو مغرماً
 والطير إن غنى الهوى يشجيني
 ناري أُوجَّجها لعلِّي أصطلي
 والشوق فيَّ بناره يكويني
 فاض اشتياقي والضلوع تجهمتُ
 يا ويح نفسي كم يطول أنيني
 يا نفس صبراً واسكني حتى تنا
 لي أكوئساً سحريةً ترويني
 فأنا الهيام بشهقتي وبزفرتي
 وأنا الطموح بخيله يُغويني
 أسرجتُها بيدي شدَّتُ لجامها
 أطوي الزمان وتارةً يطويني
 فإذا كبَّتْ خيلي نهضتُ مهرولا
 أدعو الإله تضرُّعاً فيقيني
 ما أكرمَ الرحمن إن بُسِطَ يدُ
 ما خاب في الرحمن حسنُ ظنوني
 سائلُ يومًا غلَّتْني وسأرتوي
 لن يروي الظمانَ مثلُ معيني
 سأظل أرفع رايتي خفاقةً
 طبعي الصمودُ وهكذا تكويني
 سأظلُّ أجهدُ أو تُوارى جثتي
 قبراً فسيحاً نورُهُ يكفيني
 أضرُّني أن أستكين لحفرةٍ
 قد كنت من ماء خلقت وطني؟
 ما ضرَّني لو أن خاتمتي ازدهت
 بشهادة أو أية تبكييني

بابي الشروق

بابي الشروق وشرفتي غيمُ السما
 فأنا الذي نال الكواكب أوسما

أحمد زنبركجي

■ أحمد عبد الكريم زنبركجي (سوريا).

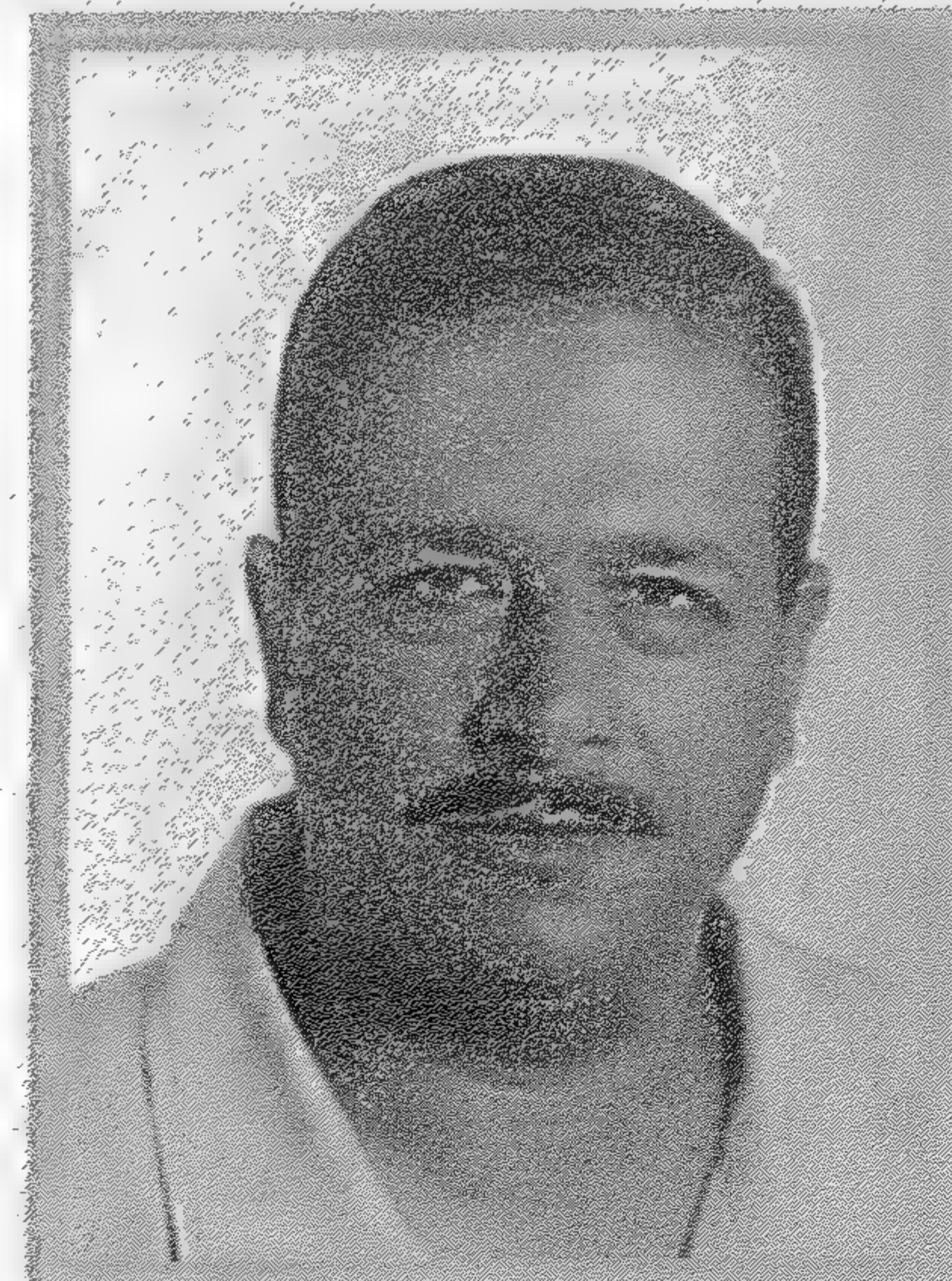
■ ولد عام 1956 بدمشق.

■ حصل على الإجازة الجامعية من جامعة دمشق عام 1978 - 1979.

■ عمل مدرساً للغة العربية في الكويت منذ عام 1981 في منطقة الأحمدية التعليمية، ويعمل حالياً موجهاً فنياً للغة العربية بالكويت.

■ له مشاركات أدبية ونقدية وتربوية في موقع «شبكة رواء» الإلكترونية.

■ عنوانه: الكويت - منطقة مبارك الكبير التعليمية - التوجيه الفني للغة العربية.



اصبرْ وصابرْ أخي يا فوز مصطبر
 بشائرُ النصر هَلَّتْ - مَرَّقَ الظُّلما
 يا غزّة العزّ عين الله ناظرة
 إليك فاسقي اليهود الذل والندما
 خذني لغزّة يا رباه إن بها
 عزّاً يداوي جراح الذل والسقما
 طوبى لجسمي إن أمسى يضمخه
 جرحُ يباهي بمجد أنجما وسما
 جرحُ الجهاد وسامٌ فاق أوسمة
 في جحفلٍ خائفٍ في سُكره انهزما
 اليوم أمرٌ وخمرٌ في الجنان غدا
 نَعَمَ الشرابُ بدار الخلد مغتما
 تراب غزّة يدعو: أين نخوتكم
 أين النُصير لمن في أرضه ظلما
 مَنْ للوليد يناغي شلّو والده
 مَنْ لليتيمة تحسو الدمع منسجما
 ما بال غابك أرض العرب مقفرة
 ما بال نبّتك لا يستمطر الدّيما
 ما بال شبلك أمسى غير ذي خطر
 ما بال نسرك أضحى يكره القمما
 لكن غزّة تاج العرب كلهم
 أبناؤها أسدٌ لا تخفر الذمما

من قصيدة: فراق عاشقين

نظرتُ إلى معشوقها في لهفة
 قالت له: أين المُشوق المقبلُ
 يا بدرُ يا قمر الدجى هل من سبيد
 لـ اللقاء العذب يا مُتبدّل
 قال: اعزّريني إن نورك فاضحي
 وسهام لحظك يا جميلة تقتل
 وتتالت الأيام والحب انتهى
 بتقادم الأزمان فاز العُدلُ
 قالوا لها: إن الحبيب يخونها
 في ليلٍ، وبغيرها يتغزل

وأنا الذي سَطَّرت شعراً في الهوا
 حتى غدا للقلب شعري بلسما
 أهديتُ للزهر المنور لونه
 وسقيت ظمآن السرور تبسّما
 ونذرت روعي للفداء ومهجتي
 ونزفت دمعي للسنين تألّما
 جفّفت خدي والجروح بخافقي
 ليكون ثغري بينكم مُتبسّما
 فانهل أخي مني وخذ ما تشتهي
 لتظلّ باسمي في الورى مترنّما
 أكل الزمان شبّيبتي، لم يزّعني
 وسرّي المشيب بلحيتي، يا ليت ما ...
 وعظامي الوسنى تحاول راحة
 سنمتُ جراكاً، كم تُلحُ! وقُلّما ...
 فأنا العنيد، أنا اليفاعه في دمي
 حتى وإن مُزجتُ كؤوسي علقما
 يا ربّ نجواك ارتقتُ بجوانحي
 فتخِذْتُ منها للسعادة سُلّما
 رمضانُ راح انسلّ من أعمارنا
 يمضي القطار معجّلاً متصرّما
 كم من محطات يغادرها ضحّى
 جعل الوقود شعورنا المتضرّما
 يا عيدُ أه منك! قد عايدتني
 ومضيت تجري للبعيد مسلّما
 ما أعجل الأيام، قد كنا صفا
 راً منذ أيامٍ، وكنتُ مرثّما

من قصيدة: قم حيّ غزّة

قم حيّ غزّة وارفع باسمها العلمما
 لبّ الإله ودك القيد والصنما
 يا مسلماً عانق الأمجاد ممتشقاً
 سيف الجهاد، لك الفردوس قد بسّما
 أنت العزيز بنور الله فاسمُ به
 نحو الشهادة أسرج دونها الهما

من قصيدة: الدعوة عامة

مالَ الحضورُ على الحضورِ:
أيُّعاد عَرَضُ الأَمْسِ أمْ عَرَضُ جَدِيدِ؟
همس الحضور إلى الحضورِ:
والله لا أدري/ ربما..
رد الحضور على الحضور
لكنْ سمعتُ ولا تُذَعُ
أن الممثل يعتزلُ
نجمٌ قديرٌ قد يَرِثُ
ضحك الحضور عليهما:
هل تعرفون..
ألج المسارح كلَّ يومٍ
نفسُ الممثلِ والمؤلفِ والحضورِ؟
سَخِرَ الحضورُ من الحضورِ:
فَلِمَ المجيءُ؟
دَمَعَ الحضورُ:
دوري أجيء..
لكنَّ حلمًا هزَّنِي
أن السماء ستستجيبُ
دوري الحضور

☆☆☆☆

عمَّ السكونُ
ظهر الممثل دافعًا
طفلاً وقال: المعجزة..
معه المؤلف والمنسق والحضورُ
نظر الحضور إلى الحضورِ:
أين الحضور؟!
لم نأت إلا كي نرى نجمًا
حقيقًا فما هذا الأفلو؟
ملَّ المؤلف دورهُ:
أين الممثل فيهما؟
أ يكون هذا الغرُّ أم رمزُ الذبولِ؟
زأَمَ الحضور

أحمد سراج

■ أحمد مصطفى سراج (مصر).

■ ولد عام 1975.

■ حصل على الثانوية العامة من مدرسة أمين الخولي ثم على الليسانس في الآداب والتربية متخصصًا في اللغة العربية من كلية التربية - جامعة المنوفية، ثم على دبلوم الدراسات العليا، في الصحافة من كلية الإعلام - جامعة القاهرة.

■ محاضر مركزي بوزارة الثقافة، ومدقق لغوي بالمجلس الأعلى للثقافة، ومدير التحرير والإعلام بدار المؤيد الإلكتروني.

■ عضو في اتحاد كتاب مصر، وفي لجنة تأليف المناهج التعليمية بدار الشروق.

■ أعماله الإبداعية الأخرى: كتب مسرحيتين هما: زمن الحصار، والقرار.

■ له بعض الدراسات المنشورة في الصحف والدوريات المصرية مثل: دراسة تحليلية لقصائد أحمد شوقي (نهج البردة، الهمزية النبوية، سلوا قلبي)، ودراسة أخرى لقصائد حافظ إبراهيم منها (اللغة العربية تنعي حظها، والعمرية) فضلًا عن دراسة نقدية بعنوان: متاهة الوحل، ودراسة تاريخية عن آخر أيام العرب في الأندلس.

■ عنوانه: قرية جريس - مركز أشمون - محافظة المنوفية - مصر.

كل ما فيه غريب،
يا محار،
إلي أغنية الطفولة
غنني حتى الثمالة
غنني حتى أعود...
احك الأماسي قبلما
تهنا وذبنا في دروب الصمت
نختبر الوجوه، أنت أنت؟
أنا أنا؟
وهي الحقيقة؟
وصفة العراف في فك
القراصنة الغلاظ
ونحن أبعد ما نكون عن الجبابرة:

ليس من خمر تذيب غصتنا/ ليس من غرق يريح جلدتنا/ ليس
من سور يزيل غنوتنا
ليس في صمت مجيب غنني
يا موج وامسح غربتني
مضت العصافير الجميلة
دون لقيا دفتي
وأنا الشريد بلا نسيب
من سيلقى بذرة
كل ما فيها غريب

صرخ الحضور: نريد نصًا متقنًا
لم يكثر أحد..
ما بين ركل الشيخ في
أذن الملقن: لا تقلل مشهدي أبدًا!..
مازلت نجمًا مفعماً
ما بين جهر الغر في جيش
محيط: جاء إرثي زاحفًا!
فأنا الممثل والنصوص
هاج الحضور
صعد الحضور
دفع الممثل عنوة
وتبخّر الولد الدميم...

من قصيدة: تغريبة السندباد

هذي الغيوم تتابعث
بعض الغيوم خرافة
بعض الغيوم فكاها
بعض الغيوم رسائل الشوق
انتظر
فلربما حمل الغمام شواطئنا
ولربما حجب الشعاع المستعر

☆☆☆☆

الموج يعلو زاعقا
دع عنك أشباح الأعاصير
التمس لحن اللآلئ
في الدواكر..
(تذكر البنت التي كنا نغازلها معا
هي غنوة هي نجمة
سبحان من فيروزها
وبدونه لا صبح، لا نيروز، لا كون الأحبة
.. أبدا)

☆☆☆☆

لهم القراصنة البراح:
فنحن نعدو كالأياكل في شتاء

أحمد سراج

من (الدمعة مائة)

من قصيدة الأبطال إلى حصة السحر

عالم الحضور على الحضور
أدعاء مرضي الأليس أم عرض صبيحة
همن الحضور إلى الحضور
والله لا أدري برما...
رد الحضور على الحضور
نكتة سمعت ولا تدع
أن الممثل يقتول
نجم قد بر قد برنا
منحدر الحضور عليها
ألمح المطارح كل يوم

نصن الممثل والممثل والحضور
سخر الحضور من الحضور

فلم الحضور

دع الحضور

دوري الحضور

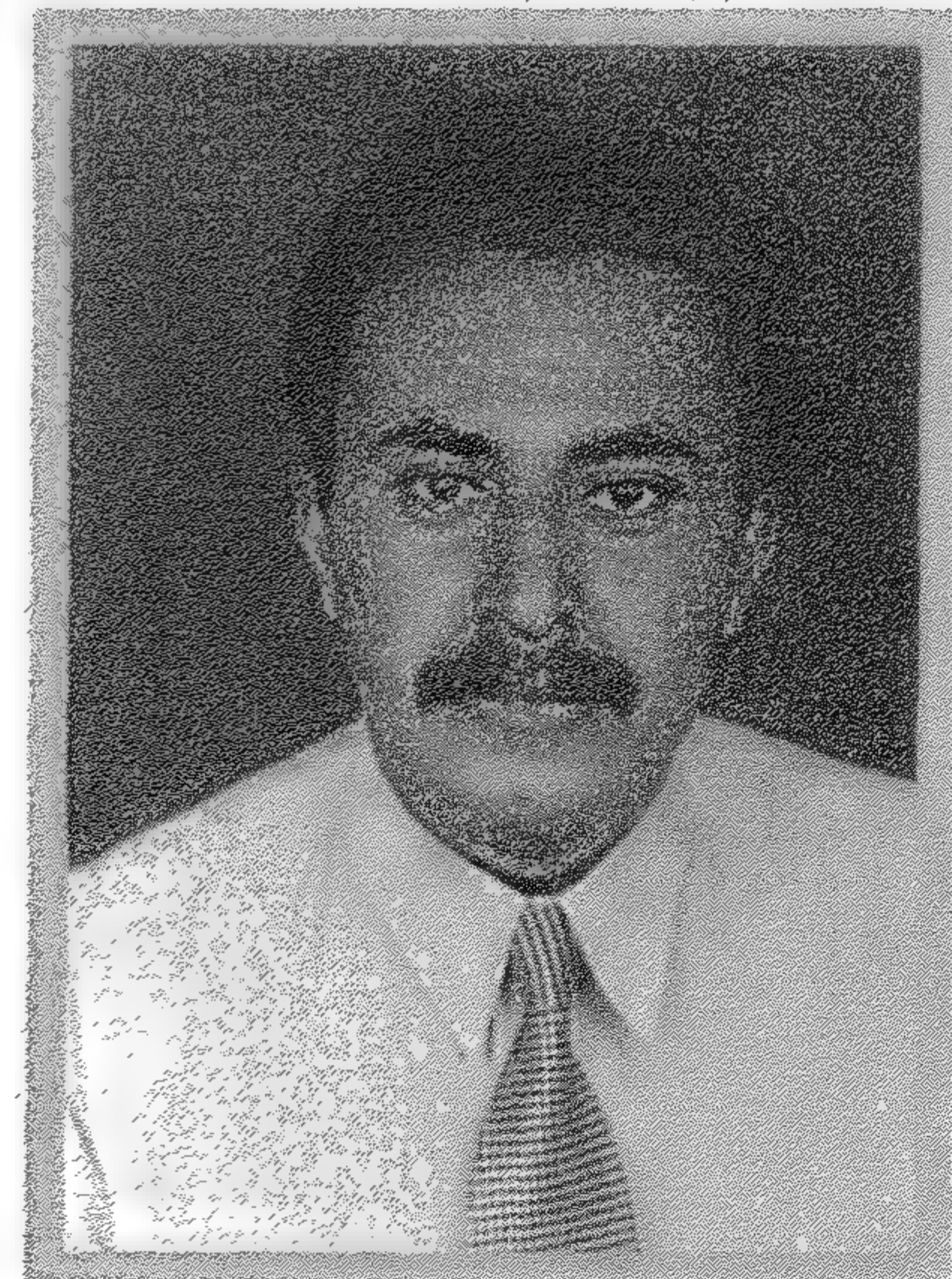
أحمد سراج

أستاذة الأطفال

كفراشة حطت لكي تشرب
جلست لتأخذ كأسها زينب
وكأي كنز ضاع من زمن
عادت فحلت شغرها المتعب
أستاذة الأطفال عاطفة
طفل بأوراق الهوى يلعب
فصل من الأشواق مدرسة
درس بلا سبورة يُكتب
صوت طفولي وأسئلة
في الحب لا تلقى ولا تحجب
حقل من الأزهار يسكنني
وحديقة عمري بها أغشب
وطهارة تنساب ملء دمي
وتسامح ألقاه لو أغضب
أستاذة الأطفال أمنية
وطن به حققت ما أرغب
ظل إذا أمشي يلازميني
أرجوحة تأتي إذا تذهب
في عينها تتماوج الدنيا
وكأنها المستقبل الأرحب
وبصدرها يتراقص الأحلى
الله ما أحلى وما أطيّب!
وجه جميل ليس يسكنه
عيب إذا ما بش أو قطب
ويدان عنقودان من ذهب
سبحان من وشى ومن ذهب
هي إن بدت تبدو كحورية
وإذا مشيت تختال كالكوكب
لقوامها رأيي وفلسفة
وكأنها من فكره مذهب
أستاذة الأطفال ظاهرة
في الحب لا أسمى ولا أغرب
دفع سماوي ومعجزة
مازلت من أسرارها أعجب
وتمزق حلو وتجربة
يدري بها من خاض، من جرب

أحمد سيف المغلس

- أحمد سيف غالب المغلس (اليمن).
- ولد عام 1972 في عزلة قدس: محافظة تعز.
- حصل على درجة البكالوريوس في الصحافة من كلية الإعلام، جامعة صنعاء.
- يعمل في القناة التلفزيونية الفضائية اليمنية.
- نشر عددًا من قصائده بالصحف اليمنية.
- نال شهادات تقدير من جامعة صنعاء لمشاركته الشعرية إبان دراسته بها، كما شارك بقصائده في النشاط الثقافي العام.
- عنوانه: صنعاء - الدائري الغربي - أمام الجامعة القديمة.



حُرِّيَّةٌ مُّتَّبَعِي وَجُوهَرَةٌ

لا تشتري بالمال لا توهب
وتوثبُ يغلي كزوبعةٍ
وإرادةٌ لا تعرف الأصعب
وتألقُ زاهٍ بعزته
يطأ النجوم ويُشعلُ الغيـهـب
اليوم من أشواقها أجني
والأمس من خطواتها أخصب
والطهر في أعصابها يسري
والعطر من أنفاسها يسكب
أستأذنة الأطفال مغفرةً
يزهوبها مَنْ في الهوى أذنب
حوضٌ من الحسنات ممتلئ
دومًا أنا من كُوزِهِ أشرب
أستأذنة الأطفال مملكةً
بحرٌ بقبضةٍ موجهٍ أضرب
قد أتعبت قلبي بما سكتُ
من قلبها من دون أن تتعب
هي في الهوى قَدْرِي وأغنيـتـي
هي دائماً أستأذنتي زينب

صاحبة القطة

جاءتني جارتنا الحلوة
جاءت عن قطتها تسأل
جاءتني كالنجم الزاهي
والليل على كتفٍ مرسل
قالت رأيست القطعة «يا»
فأصابته من قلبي مقتل
قطتك الحلوة سيدتي
نائمة في حضن المدخل
هي دومًا يعجبها بيتي
هي دومًا تأتي تتسأل
هل أوقظها لك سيدتي
وابتسمت: كلاً لا تفعل
أتركها ترقد هانئة
أتركها تبهر كالجدول

اتركها تغفو حالة

بالفجر بوجه المستقبل
 يسعدني حين أشاهدها
 نائمة تحلم بالأجمل
 هي مثلي كالجرح الدامي
 هي مثلي كالقلب المُثقل
 هي مثلي كالثوب المُلقى
 هي مثلي كالعطر المهمل
 هي مثلي ضاقت بالدنيا
 والدنيا صندوقٌ مقفل
 أتحب إذا أن توقظها
 كلاً فالنوم لها أفضل
 ولحيتُ بعينيها حزناً
 يتماوج كالغصن المبتل
 وشعرت بشوقٍ يدفعني
 أن أعرف عنها ما أجهل
 ولأول يومٍ في عمري
 أحسستُ بأنني لم أخجل
 بالأمس شُغِلتُ بقطتها
 واليوم بها قلبي يشغل

أحمد سيف المفلح

[illegible]

أحمد صلاحية

■ الدكتور أحمد عبدالقادر صلاحية (سورية).

■ ولد في دمشق عام 1965م.

■ تلقى تعليمه قبل الجامعي بمدارس دمشق، ثم حصل من جامعة دمشق على إجازة في اللغة العربية وآدابها 1986، فدرجة الماجستير 1990، فالدكتوراه 1995.

■ عمل معيداً بجامعة البعث بحمص 1987 فمدرساً للأدب الأندلسي بها 1996 كما عمل رئيس تحرير نشرة مختارات عسكرية - الصادرة عن مركز الدراسات العسكرية - دمشق 1997.

■ صدر له ديوان بعنوان «شراع» - دمشق 1997، كما نشرت له قصيدتان بجريدة الأسبوع الأدبي.

■ له نشاط أدبي وبحثي متصل بتخصصه في الأدب والنقد، كما كتب بعض التراجم، وشارك في ندوات إذاعية وصحفية تتصل بمجال اهتمامه البحثي.

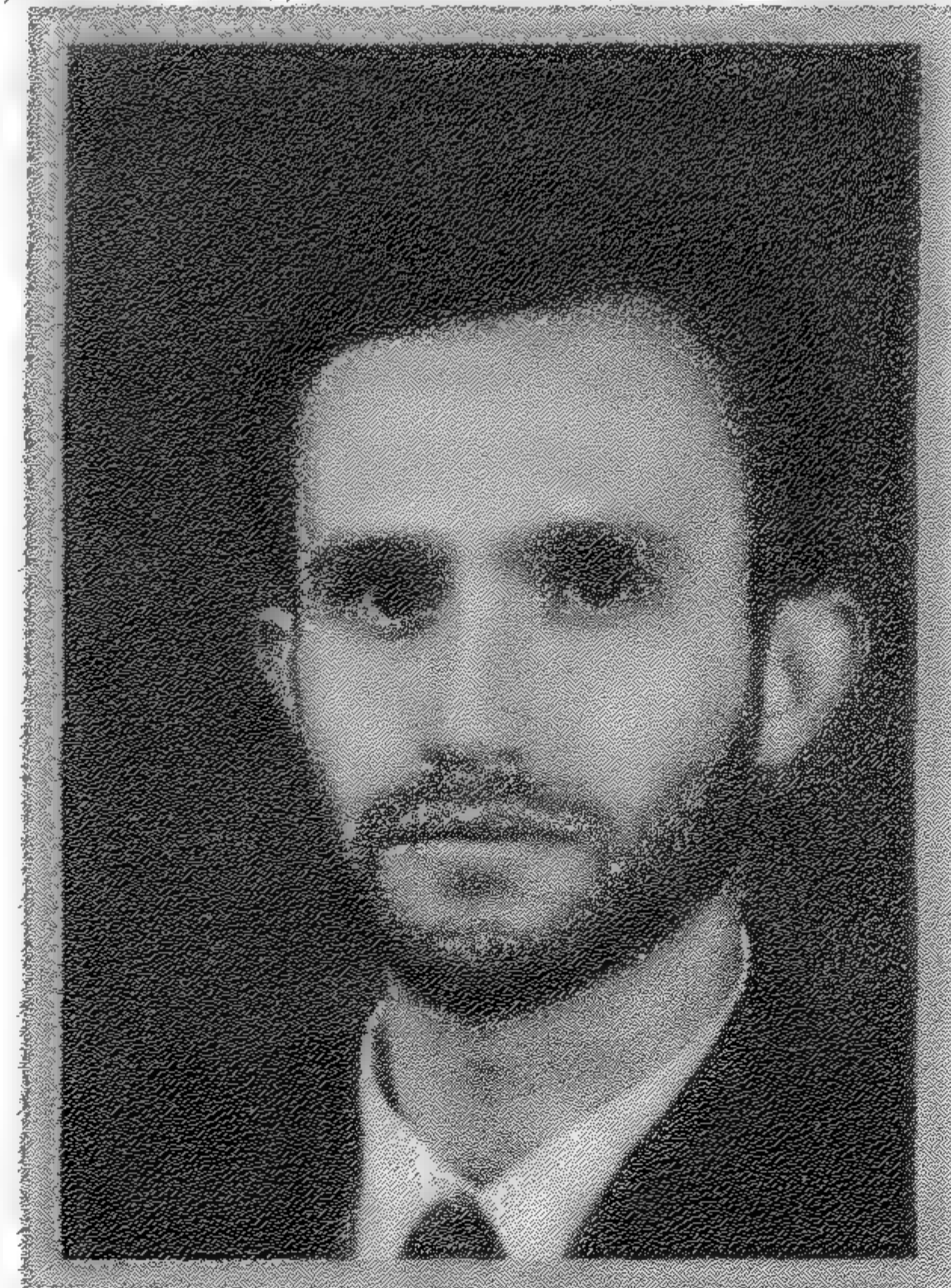
■ عنوانه: شارع مرشد خاطر، مقابل موقف وزارة المالية، بناء النبهان - ط2 - رقم 8 - دمشق.

قالت (حلم)

لأجل حبيبي أظللُ غريره
لأجل أميري أصيرُ أميره
وشفرك يُحيي قلوباً كثيره
فتحيا وتنهضُ نفسي الكسيره
بضوء حبيبي أموجُ أطيُر
لأُمسي بقلبه - حقاً - جديره
أطيُرُ أرفرفُ مثل الطيورُ
وأحكي حكايات أحلى سميره
أصير كما يتمنى حبيبي
يراني مثله جداً كبيره
أصير كما أتمنى أساطير
رحبٍ، عوالم سحرٍ مثيره
أصير مياهاً لتروي العطاش
أصير سماءً وشمساً منيره
أصير سحاباً تُغيث الأراضى
أصير فداءً للأرضى الأسيره

وقلت (حالمًا بالجواب)

لأجل شراعي أصير سفينه
لأجل شراعي أصير مدينه
وشعري يضيء دروباً قلوباً
فيُعطي الأمان ويعطي السكينه
ولو أنني أستطيع نثرتُ
فؤادي سحائب حبٍّ ثمينه
وصرتُ هواءً لكل الرئات
وصرتُ سرورَ القلوب الحزينه
فتلك حياتي، وذلك قلبي
جريحٌ يداوي الجراح الدفينه
فكيف يغيض رنين دموعي
وكيف يداوي فؤادي حنينه
وهذي دموعي تنادي شراعي
وهذا فؤادي شذا ياسمينه



يقول بصمتٍ تعالي شراعي
فأنت الحياة، وأنت القرينه

الوجه الكريه

أيها الوجه الكريه
خمرة العثوق تفضل
تذبل الوردة شكلاً
وهي معني تتكأل
ليس عيباً أن أعيش
ثانياً من دون أول
قد تعامت أعين النسا
س عن الحسن المحجل
ليس ذنبي في زمانني
يُشرب الحسن ويؤكل
أيها الحاسد لطفاً
بعض فكر وتمهّل
أغمض الحقد الدفين
وافتح الباب المقفل
لست أرضى أن أكون
أرض إشفاقٍ محّل
ودخولي وخروجي
ألف تعاليلٍ معلّل
سوف أحييا كالنجوم
حيث أهوى أتنقل
إنما الصديق صديقي
في دمائي قد تغلغل
فلتقل ما شئت عني
غير ثغري لا يقبل

فراغ

لا تسلني كيف أبقى
كمتاع شبه ملقى
ذاك عدل من إله
نال قلبي ما استحقا

سوف أروي كل صدقي
لا تقل لي ليس صدقا
سوف أفضي سر عمري
ففي ثوان فتلقى
كان قلبي في رحيل
أرهق الأضلاع خفقا
يبتغي بيض أنوق
وصديقا بل وعنقا
وتلاشي كل شيء
فتبسم سوف تشقى
كل سحبي خائب
أمطر الأيام برقاً
صار قلبي مغنطيساً
وحديداً ما تبقى
ليس عشقاً إشتياقي
صدقيني ليس حقا
نحن أشواك دروب
أو ورود ليس فرقا
أي أنثى كسرأب
والأمانني ليس تسقى
ولد الحرمان حباً
ثم شوقاً ثم عشقا
يا لعشقي دارونني
كان قرداً فترقى

من قصيدة: المكتبة

وعاد إليها
إلى المكتبة
يجرر أقدامه المتعبة
ورش النهار عليها
وسر العطور
وألقى التحية
صباح الورد
: «نعم ما تريد»

سيدة الغواني

مساء الخير سيدة الغواني
 أتيتُ الآن تصحبني أمانى
 وأمالُ وآلامُ وخوفُ
 وأحلامُ هي الجرح الأنانى
 وسحرُ شئت الأفكار منى
 وقيدنى بأغلالٍ حسان
 بها الجنات أحياناً ألقى
 وطورا في جحيمٍ وامتحان
 وحتى الطيف يبدولي كئيباً
 عبوسَ الوجه منكمشَ الجفان
 يناديني بتحنانٍ ألا أقبلُ
 فلما ملئتُ أثلّمه رمانى
 سألتُ نسائمَ الفجر المعنى
 عن الحسناء سيدة الحسان
 فلم ألق سوى أهاتٍ قلبي
 وألحاني الحزينة والأغاني
 فقررتُ البعاد ولم أبالِ
 إذا بي من قراراتي أعاني
 وآلاف الدروب سلكتُ كيما
 ألقى في سما بدرٍ جناني
 حمدتُ بها طريقاً مطمئناً
 فقادتنى إليك بلا عنانٍ
 فحقاً إن روما قد تناءت
 إليها الطُرق من كلِّ مكان
 سعادُ أجسُ نصلا في فؤادي
 أيا فرحاً يغرد كالسّمان
 أيا فجرًا بدنياي أدركيني
 هواك يفور في قلبِ جبان
 فذي النظراتُ قد تشفى غليلي
 وأطمح في التبسّم والبيان
 فقدت صوائت الإعراب لكنْ
 دعيني أن أقولك بالبنان

أحمد عبدالرحمن

■ أحمد عبدالرحمن سماعين (تشاد).

■ ولد في أبشة 1973.

■ درس المرحلة الابتدائية في أبشة، والإعدادية في المعهد العلمي الإسلامي بجامعة أم سويقو، والثانوية بثنوية الملك فيصل بإنجمينا وتابع دراسته الجامعية فحصل على درجة التمكن في التاريخ الوسيط بجامعة إنجمينا، ثم الليسانس في اللغة العربية من جامعة الملك فيصل، فالماجستير في تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها.

■ عمل مديعاً ومقدمًا للبرامج بالإذاعة الوطنية التشادية، وإذاعة القرآن الكريم، ومدرسًا بثنوية أصيل أحمد أغبش، وبرنامج التفعيل التربوي الذي ينفذه التعاون السويسري بالبطحاء، فمدرسًا لعلم اللغة العام والفنولوجيا بالقسم العربي بكلية اللغات والآداب والفنون والإعلام بجامعة إنجمينا.

■ له إسهامات في مجال الأنشطة النقابية والوظيفية، فهو مؤسس المنتدى الأدبي في النادي الثقافي الشعبي والمنسق له، وأمين مطالبة الحقوق بنقابة المعلمين - فرع البطحاء، والأمين الإعلامي بالمؤتمر الجامع الثاني حول وضع اللغة العربية في تشاد، ورئيس لجنة النشاط المصاحب باللجنة التحضيرية للمؤتمر الجامع الثالث وغيرها.

■ عنوانه: جمهورية تشاد - إنجمينا - جامعة إنجمينا - بواسطة منظمة (مبدعون) للتنمية الاجتماعية والثقافية.

فإن لم تفهمي قولي ورمزي
ففي جفني المعنى ترجماني
رويدك لا تسدّي الباب دوني
هبي لي بعض أجزاء الثواني
سمعت بأن للأعراب جوداً
أست أراك من نسل يمني

من قصيدة: وعدت يا عيد

وعدت أيا عيد فيك اشتياق
ويعلو الوجوه القنوعة يأس أغر
وخلت بأنا بعثنا
وأنا انتفضنا
وأنا صعدنا إلى الشمس نبغي العناق
ونحوي على الحزن خد القمر
لنروي له
بأنا شطبتنا الماسي
وأنا جبال رواس
وأنا إلى الفجر ننوي السباق
بضمير يُعقد فيها الظفر
وعدت وأشواقك السيل لا لن يطاق
وخلت بأنا أباء وأن العدو تلاشى هنا واندثر....
وعدت بهيجا وخلت بأنا كماء
وأنا جحيم بوجه الجناة
وأنا أناس نجل الممات لأجل الحياة
وعدت أيا عيد خلّت بأنا عظام
وفينا همام
سنبعث من تحت هذا الركام
لنهدى دنانا للوسام
ونمحو تماثيل نسرا
ونمحو مناة
ونكفر باللات يبقى قدومك بشري
وذكرى انعتاق
وذكرى ظفر
وعدت أيا عيد بعد فراق
تسائل هل من جديد

فنحن كما نحن شمع يفيد ولا يستفيد
ونحن كما نحن قوم حيارى
نساق قطيعا
ألفنا الركوع
ونحن كما نحن شعب تبارى
بمدح يزيد
وصفق حين رمى الأشقيا ابن البتول وسار خضوعاً
وخلف كليب هلوفا
إلى أين يمضي ذيول البشر
وعدت بهيجا ونحن الجياع نموت اختناق
وفي جنة الخلد نصلّى سقر
وعدت تسائل هل من جديد
نعم نحن أصل السكون وأصل الجمود
ونحن هواة حياة القروء
وعدت أيا عيد والبؤس فينا وضقنا به البؤس ذرعاً وضاق
ونسألك الآن هل من مفر
ومحمود نفس تمر بنا كل عام
ونحن نعاني ضحى الاحتراق
مأس آخر

شهد الإله

كل المكارم يا حبيبي تمت
شهد الإله الواحد الخلاق
صلى عليك الله ألف تحية
ما بالغت في شوقها الأحداق
بالأمس سُدنا حين كنا أمة
واليوم نحن تمرق وشقاق
وتنازع وتنافر وتواطؤ
وتنافس لرضا العدا وسباق
خلق كثير لا يتوق لهيبة
مثل الأفراد تضمننا الأنفاق
وبعد فليحفظك ربي يا أخي
حتى تعود لإخوة قد تاقوا
وجوهم عبّاد شمس في الضحى
إن أصبحت يستهوها الإشراق

لأنتِ الشمس

أنا يا بحر جئتكَ لا أبالي
وإن عصفتُ بشطاني الليالي
فقلبي مثل موجك ليس يغفو
وحالك في الهوى يا بحر حالي
أنا يا ليل أرقني انتظاري
فخذْ دمعي وأطلقْ لي خيالي
سكرتُ بخمرة الشفتين حتى
لقد عانقتُ أغصان الدوالي
فصوتك دفء أحلامي وقلبي
وعينيك ابتسامات الحال
سألت الشمس عنك فلم تجبني
كأن الشمس ما سمعتْ سُؤالي
لأنتِ الشمس كيف سألتُ عنك
وأنتِ حكايتي.. أنتِ ابتهالي
فيا ألقى ويا عرس القوافي
ويا ليلاً تزيّنه الالهي
أتيتك عاشقاً والشعر دمعي
ودمع الشعر يا دنيائي غالي
ستذكرني المرافئ ذات يوم
إذا عصفتُ بها ريح الشمال
فلا الأحزان تأخذني بعيداً
ولا الأمواج تطفئ لي اشتعالي
إذا ما مزق الصمتُ الليالي
أنا يا بحر مثلك.. لا أبالي

عائدة

أُعذتُ الآن للماضي الذي ولّى لتبكيه
أغراك الغد الأعمى ألم تهدأ شواطيه
أرى الإيمان في عينيك ظمناً.. فرويه
فحبي الآن في المنفى.. إذا ما شئت فُكّيه
ولكن لا.. دموع الأمس ما أدمتْ مآقيه

☆☆☆☆

أشحي وجهك الفضّي عن عيني للرّمس

أحمد عبد اللطيف

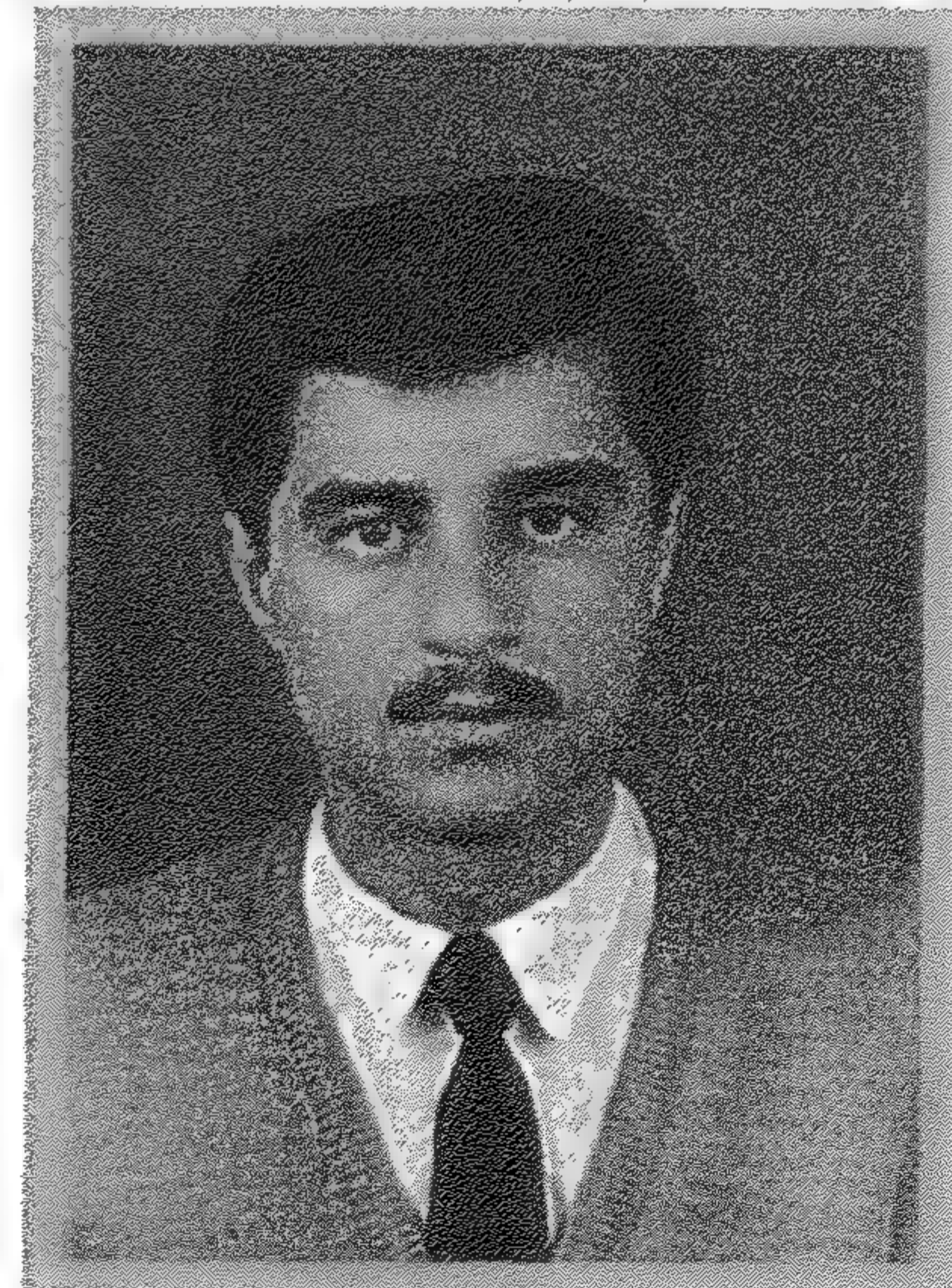
■ أحمد عبد اللطيف (سورية).

■ ولد في منبج عام 1972م.

■ بعد الحصول على الثانوية العامة من مدارس منبج، درس في معهد إعداد المعلمين.

■ يعمل مدرساً بمدارس حلب، كما يمارس بعض الأعمال الحرة.

■ عنوانه: حلب - منبج: المركز الثقافي العربي.



علميني كيف أنساك وأمضي
فأنا شعري رحيل
أدمن الحزن عيوني فخذيني
فجري دمعي فراشا يا حقول
نينوى عيناك دنيا... ما لعينيك بديل
واعذريني..
فإذا ما خيَّط الصمت عيوني فلأني
لست أدري ما أقول..

من قصيدة: مواسم الرحيل

عيناك يا حبيبتى جزيرة مملوءة بالعشق والבלابل
يا أنت يا قصيدة
خبأت فيها الليل والنجوم والخمائل
ثغرك نبع حمرة
وكلما شربت منه جدولا.. تدفقت جداول
تراك تدركين ما أقوله
وفوق صدرك الجميل يا حبيبتى
تنام فينوس التي أعرفها.. وتستفيق بابل
لا تشهري عينيك سيفاً جارحاً
فقد رمى سلاحه المقاتل

فلا الإبحار يغريني ولا إيماءة الأمس
ولا البركان في عينيك يحرقني بلا لمس
دعيني لم تعد نفسي.. تسافر في دجى نفسي
خبأ إصبار ماضينا فأهديناه للشمس
إذا ما شئت معرفتي فشعري شارح نفسي

ولم تعد عيناك

ومررت بي... يا للسنين وبعدها
هل أنت وهم أم خيال حقيقة
قدماك حائرتان في عجل
فالدرب لم تسمع به قدماك
ووقفت ترنو باحثاً عما مضى
زمني الذي ما عشته لقد انطوى.. وطواك
زمن مضى وأنا اشتعال قصيدة
وعلى شفاهي بسمه منسية أحياء بها
إياك أن تلهو بها.. إياك
لا تقرأ الشعر الذي سطرته.. نار به
ذاك الذي بالأمس كم سكرت به شفتاك
يا من بعينيك الفصول تعانقت
كم مرة عاد الربيع ولم تعد عيناك!!

من قصيدة: نينوى

أين نمضي أيها الدرب الطويل
أين نمضي والخطا دمع ثقيل
وأنا والشارع الممتد جرحاً
أين أمضي... فحكاياتي نزيه
وجراحاتي سهيل
نينوى يا أيها اللحن الفراتي المعنى
امسحي جرحي فإني
فوق خديك أسيل
إنها عيناك يا درباً طويلاً
هدني فيه الوصول
نينوى يا قبر أحلامي إذا مات الهديل

أحمد عبد اللطيف

عائدة

أعبرت القادح العاصي الذي رثى النسيم
أما لك القدر الأسمى ألم تسمه شرايط
أنا الزمان في حنين طائفة... مروي
محبى القادح العاصي... إذا ما شئت
ذلك الدجى... دموع الأسندة مدأ...
أشبهى مطر الغنى... من حقى...
لذا لا جرح... لم يترك...
ملا البركان...
دعني لم تعد نفسي... تسافر في دجى نفسي
خبأ إصبار ماضينا فأهديناه للشمس
إذا ما شئت معرفتي فشعري شارح نفسي

أحمد عبد اللطيف

قيثارة

في البدء..

كنتُ أنا

وكان النيلُ، والأسماءُ، والبنت الحبيبةُ، والشتاءُ

وحرقة النهدين، والوجع المراوغ، والفضاء الحلوُ

واللون الرماديُّ الذي - لا زال - تعشقه فتاتي

والغواياتُ الجميلة، والرعونة، واخضرار الزرع، والمطر الشفيف

☆☆☆☆

وكان لي قمرٌ

أسمّيه الولاء

فكيف لي أن يحتويني ذلك القمر المناضل في دمي

وأنا بسيطٌ

كالحكايات التي لازلتُ أحكيها

وكالشعر الذي لازلتُ أجهل كيف تكتبه المساءات النديةُ

رائعٌ هذا المساء..

يدلّني في كل حين، كيف ابتدئ الغواية

للغواية كل أشكال التمرد والتوهج

حين تحضرني أراني غير محتفلٍ سوى

بمكاشفات الضوء، والوطن المسجّي في عيون حبيبتي

وثمار خديها ونار اللوعة القصوى

وما في داخلي من رغبةٍ أولى

ونصّر لا تحطّمه الجماهير العريضة باندهاشات الرؤى

يا نار محبوبتي

أريني كيف تنتصب القصيدةُ

لم تعدْ بعدُ الفراشاتُ النبيلةُ/ بينما فيروز - قاسيةٌ - تغني:

أعطني النايَ وغنّي

فالغنى سرُّ الخلود

وأنينُ الناي يبقى

بعد أن يفنى الوجود

☆☆☆☆

بعثرتُ أشلاءً روحي وهي تبحث عن صبي

كانها يومًا وكانت

أحمد علي

■ أحمد محمد علي (مصر).

■ ولد عام 1976 في محافظة قنا.

■ حاصل على بكالوريوس التجارة وإدارة الأعمال من جامعة حلوان،

ثم على دبلوم الدراسات العليا في الإدارة من الجامعة نفسها.

■ ابتداءً حياته العملية محاسبًا في مجال السياحة، ثم محاسبًا

في البريد المصري، ويشغل حاليًا وظيفة رئيس قسم التكاليف

والتحليل المالي بالبريد المصري بقنا.

■ دواوينه الشعرية: صورة عائلية للبحر 2013.

■ نشر أعماله في العديد من الصحف والمجلات الأدبية والعربية،

مثل مجلة إبداع ومجلة الشعر وجريدة أخبار الأدب.

■ حصل على العديد من الجوائز منها: المركز الأول على مستوى

جامعة حلوان على مدى ثلاثة أعوام والمركز الثاني على مستوى

الجمهورية في مسابقة إبداعات الشباب 1999، والمركز الأول

لدوري قصور الثقافة عام 2000.

■ عنوانه: مصر - قنا - العباددة - أمام مدرسة السلام الابتدائية.

■ البريد الإلكتروني: ahmed.aly884@yahoo.com.



لم يعد «شادي» ولا عادت فراشاتي
الصغيرة
من إذن سيصير زنديقاً يعربد في تفاصيل
القصيدة؟

هامش:

هيات سلوى عصافير الشتاء، وقالت:
انتبه...!!
الحدائق أغلقت أبوابها، والورد لم يهب
الأحبة سره
لا تمش منفرداً وكن حذراً إذا ما أخطأت
قدمك

ناصية البنفسج

للبنفسج سيرة أخرى، وآيات تدل عليه
ليس هناك متسع لترصيع البنفسج
- هكذا قالت -

فيا ويل البنفسج من عرويته التي...

هامش أخير لا يخص أحداً سواها..

لم يحتل قلب الفتى هذي النبالة
فاصنعي لي قهوة الوطن المشرد، وارحلي
لي والمساء حدائق غناء
لا تتلفتني

فالحب مصنوع على عينيك من زمن
التشيؤ

رتبي تلك الغوايات البسيطة، واتركي لي
جنتي

يا هذه البنت التي لم أحتمل سريانها في
خافقي

لا يستقيم الوجد إلا عندما
تلتف كل الذكريات على عيونك/ تهتف
الأسماء باسمك

فانزعي هذه القصيدة من دمي

سيعدُّ لي ذاك المساء
غوايةً أخرى

ضحى

ضحى
يا طريقي إلى البحر
أوي إلى ظل عينيك ظلي
ساوي إلى جبل
علني
يساعدني البحر أن ألتقيك
يساعدني الشعر أن ألتقيك
فلا تعجلي بالخروج من الروح
إن لجبري براعة

أدخليني «حواديت» عينيك
ها أنا ذا غارق في صفائك
قد جردتني من البحر عينك
هل جردتك الحروف الشقية من جراتي؟

يا نزيل الحقول الندية
يا شرفة البحر في أرض روعي
وفي خافقي
في حديقة روحك شيئان

يستقبلان المدى

يمرّان عبر الطريق الذي مهدته الحروف
لتنشد عيناى حين عبورك ماء الوطن
(ذات حلم

كنت عذباً بطريقة لم أكنها
وكنت في أشد اشتياق لامرأة لم تحدث
بعد

كنت وحيداً.. كأن الأرض لم تخلق إلا لي
وكنت صعباً.. كأن البلاد تحاولني مرة
أخرى

كان الظلام دامساً

لذا.. وجدّنتني أثقب السماء بأصابعي
وأسميت تلك الثقوب نجومًا - فيما بعد -
وأكملت طريقي

حتى وصلت إلى درجة قصوى من العطش
كان يمكنها أن تدنس روعي
رسمت خطأ ليس مستقيماً

كان الخط رقيقاً وعاطفياً

باركته الحبيبة بالماء، فسقاني

أسميته نهراً - فيما بعد - وأكملت طريقي

أحمد علي

طقوس ما قبل الخروج

لن أحرقَ بعد اليوم بخوراً
 في حضرة صاحبة الوجه الموغل في أحلامي
 لن أخضع لتماثيل العشق البلهاء
 فأصير كعباد الشجر أو النار..
 وأقدم قربان الحب العذري
 لعيون الصبح الملائنة شوقاً..
 لتباريح الوجع الأبدي..
 وتوارخ العشق المتغلغل في أوهام العشاق!
 لن أنظر في عينيك اليوم ككل صباح
 وسأرحل من عالمك الأسطوري
 صوب الوطن الغارق - ثملاً - في الأضداد!
 وطن بلون الأقحوان
 أسكننته يوماً لجان
 فأتى وقد أهملته
 من بعد عام تلوع عام
 ليقول علي أنصفه
 وأرد للقلب الأمان:
 وطن بحجم المشتري
 سيخيق من غير الحنان

☆☆☆☆

أفكاري المصبوغة بالسُّحمة

تتري..

تتقاذفني الأوهام/ الأحزان/ الأحلام

فتصير الكلمة دركاً.. أهبطه..

ويصير الوقت دُخان!

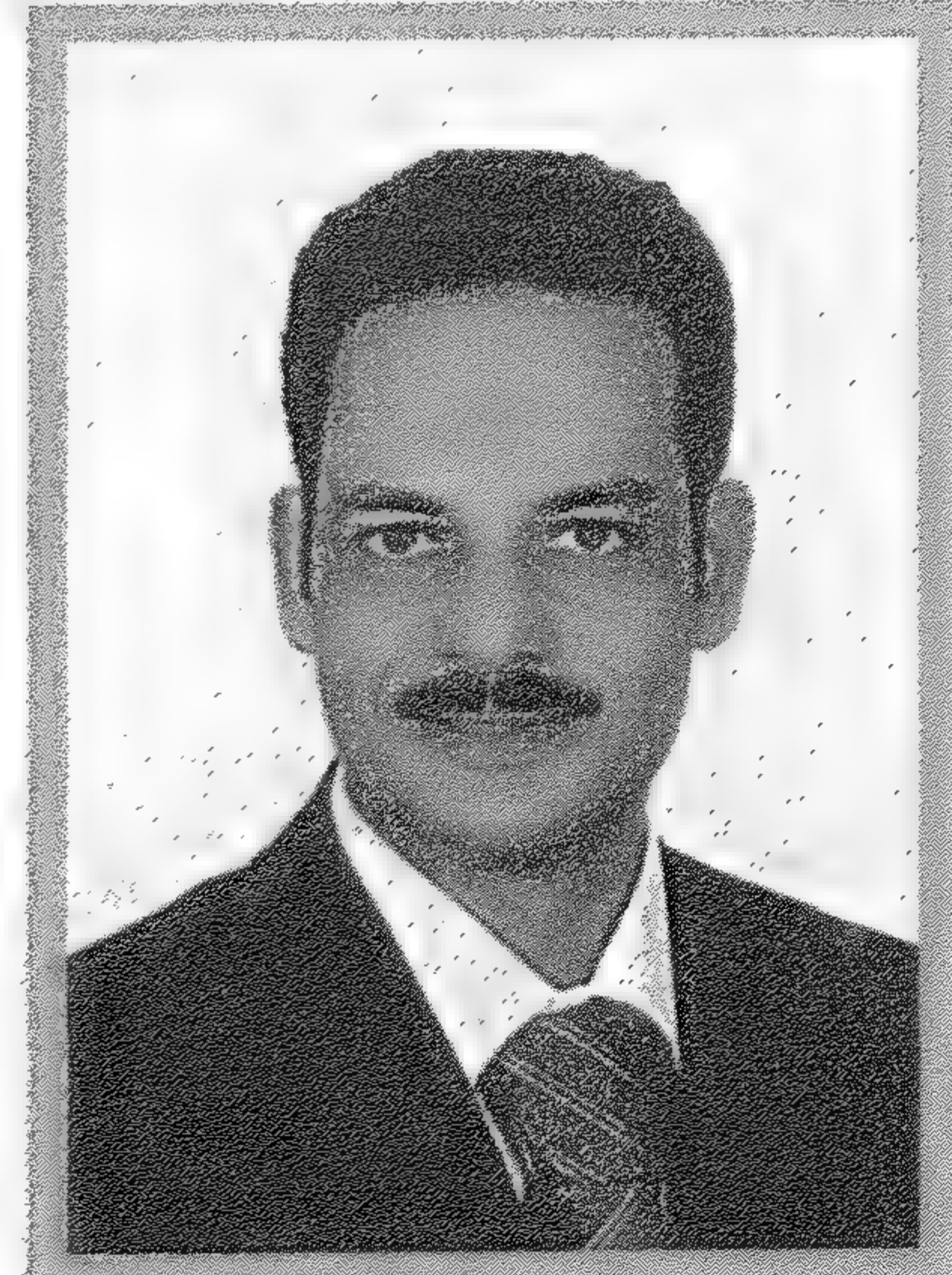
أتململ ما بين الأسود والأسود

والكون المتعكِّب/ كوني

يُفزعني

أحمد كمال زكي

- أحمد كمال زكي (مصر).
- ولد عام 1970 في إهناسيا - بني سويف.
- درس الابتدائية في مدرسة إهناسيا، ثم الإعدادية، ثم الثانوية في مدرسة بني سويف، فكلية التجارة، جامعة الزقازيق فرع بنها.
- يعمل صحفياً.
- يكتب الشعر والقصة القصيرة والرواية، وله تجارب محدودة في الكتابة للمسرح.
- نشر أعماله الإبداعية في عدد من الصحف والدوريات المصرية والعربية منها: مجلة الشعر، مجلة القصة القصيرة، مجلة الثقافة الجديدة، جريدة أخبار الأدب، وجريدة الجمهورية، ومجلة الفيصل، ومجلة الكويت ومجلة البحرين الثقافية.. الخ، كما نشرت أعماله في عدد كبير من مواقع الإنترنت والمدونات والمجلات الإلكترونية.
- دواوينه الشعرية: اشتعلات الوداع 2003.
- أعماله الإبداعية الأخرى: وخز كان (قصص قصيرة)، رحلة الكتاب المسحور (قصة للأطفال).
- فاز بعدة جوائز في الشعر والقصة القصيرة منها: المركز الأول في مسابقة جائزة طنجة الشاعرة بالمغرب، والمركز الأول في مسابقة ثقافة الطفل العربي بدولة الإمارات العربية المتحدة (في مجال القصة القصيرة).
- عنوانه: جمهورية مصر العربية - محافظة بني سويف - إهناسيا المدينة - شارع ترعة السلطان - عمارة بيت الثقافة - الدور الثالث.



[illegible]

سأظل

سأظلُّ أُولَدُ في عيونك كل يوم ألف مرة
وأظل أحلم بالقصائد تُطْلِق الأَحْلَامَ حره
وأظل، يا وطني، أحبك، مَنْ أَحَبُّكَ كيف يكره؟
وأظل أجتاز الفيافي، أبتغي رِيًّا بنظره
وأظل في عينيك نهرًا أودع الأعماق سره
وأظل في شفتيك لحنًا تشتهي الأسماعُ سحره
وأظل ثم أظل كالغيب المبالغت بالسره
أهْبُ الصحارى فرحتي عشقًا تَقَاطَر ما أحره!
أفتبخلين وقد بذلتُ قصائدي بالحب ثره؟!
بالله جودي جِبَّتِي وَرِدِي حياض الحب مره

عتاب

لا تسألني قلبي الحديث بحبكم
فكفاهُ أَنْ غَنَى هَوَاكِ جهارا
لكن سَلِي قلبًا تَسْمَع للهوى
لم يَتَّخِذْ غير السكوت شعارا
بالله هل تُغني الفِعال عن الهوى
لَتُبَيِّنَ عن حبِّ تَحْدَر نارا
أوما رأيت الزهر يرقص نشوة
ما إنْ تُقَبِّلَه الشَّموسُ نهارا
ويظلُّ يهزج مُذْ تُصافحُ كُفَّهُ
كفَّ الندى، رأيت زهرا ثارا؟!
فالحبلو تدرين إنْ وثقتُ به
نفسُ المحبِّ تفجَّرتُ أنهارا
ما ضَرَّه أَنْ قال: «أنتِ حبيبتي»
فترجَّع الأصداءُ «أنتِ» مرارا
ويُعِيد قلبي ذكْرَها لا يرعوي
أَيُّلام أَنْ زاد الحنين أوارا؟!

نفثة مصدور

فَوِّقْ سَهَامَكَ يا زمانُ فإنني
ما عدتُ أَحْفَلُ باللهوى الفتانِ

أحمد محمد الدماطي

- أحمد محمد شبل الدماطي (مصر).
- ولد عام 1977 بمدينة الشهداء - محافظة المنوفية.
- تخرج في كلية دار العلوم، جامعة الفيوم 1998، ثم في كلية الآداب - شعبة الصحافة جامعة المنوفية 2005، كما حصل على دبلومات في التربية، والخط العربي، والتجويد، وعلى درجة الماجستير في الدراسات الأدبية من دار العلوم - جامعة القاهرة 2008 عن الشاعرة جميلة العلايلي - ويعد دراسته للحصول على الدكتوراه.
- عمل مدققا لغويا، ومدرسا بالسعودية، وهو الآن باحث بالعلاقات الثقافية بجامعة المنوفية منذ عام 2000.
- عضو رابطة الأدب الإسلامي، ومشرف الأدياء بمنندى مجالس الفصحى.
- دواوينه الشعرية: «ضحكة عينها» 2009.
- له مؤلفات أدبية، ورسائل إنشائية، وله قصائد نشرت في صحف مصرية وعربية.
- حصلت قصائده على مراكز أولى في مسابقات شعرية، بخاصة جائزة الشاعر محمود غنيم التي ترعاها الهيئة المصرية العامة لقصور الثقافة.
- ممن كتبوا عنه: فاروق شوشة، وماهر حسن، ونادية خليفة.
- عنوانه: المنوفية - الشهداء: شارع المحكمة، أمام مخبز يوسف هاشم.



من قصيدة: في رثاء صديق

هزني يا خِلُّ قَوْلُ
باح بالعُثْبَى الرقيقه
قلت لي والعين تحكي
بئر أحزان عميقه
ذاك صَدْرِي فاطْلَعَه
إنه دنيا شفيعه
واثْلُهُ إن كنت تبغي
سَبْرَ أغوار الحقيقه
إنه قلب عطوف
عانق الزهر رحيقه
هزّه كيد الليالي
أعجم الخطوط طريقه
لست يا خِلُّ سراباً
يعجب الرائي بريقه
إنني نفسٌ تَنْدَى
أو تَلْظَى كالحريره
أكثم الهم ويأبى
ماء وجهي أن أريقه
هذه أيام عمري
عشت فيها بالسليقه

أحمد محمد الدماطي

كتاب

لا تشأني قلب الحبيب عجبكم
لكن شأني قلبه تستعجبون
الهم على نفسي الضلال عن الحق
أما زلت الأثر يفتش فتعجبون
ويطالعون من فتاح كفا
فالحب لو تدرى إن وقعت به
ما حق أن قال: "أنت حبيبي"
ويجيب قلبي وكفينا لا يفتحي

هجرت طيور الحب أعشاشي التي
كانت تهدد مهجتي وجناني
وبلحنها الوثاب كانت مقلتي
تصحو، وتغفو تستدر حناني
لا تطلب السلوى فؤادي إنني
أحيا بذكر أحبتي، وأعاني
إن الليالي موحشات قفرة
فلتتركني ليلتي وزماني
ولتهجري الصمت النبيل بأضلعي
ولتقذفني حمماً من البركان
فبصمتنا الملعون قتل أحبتي
وبصمتنا المسفوك يحيا الجاني
وأنا هنا في قاعة فيحاء قد
أستاف نسمات مع الخلان
وأراود الشمس التي لا تستحي
من أن يقبل ضوءها ريحاني
قد بعد هذا تطلبون قصائدي
في حب من أهوى، ومن تهواني
في عينها النجلاء، في الوجه الذي
يحكي أغاريد الربيع الحاني
في ثغرها الألمى تغيب لؤلؤ
تحكيه بسمتها بلا شيطان
في طيب لماتها، وعقرب صدغها
في الجلنار، وطرفها الوسنان
في كل ما يبغي الفؤاد، محاسن
تتري، ووصف الحسن قد أعاني
هل بعد هذا تطلبون قصائدي
والعبي أحمد من قصيد هوان
ونسيتم الطفل المضرج بالدماء
وسؤاله الممرور عن إخواني
أجباره ثكلى، وليت قلوبنا
باتت تنن كائنة الصوان
أرض الكرامة أنبتت أحجارها
أكرم بأرض نبثها يرعاني!
«لا تطلبوا مني اغتيال مشاعري»
قتل المشاعر ليس في إمكاني

الياسمين.. الياسمين ١٩٩

الياسمين؟!
 ها أنت عنا تسألين
 هو (باسنا) في لحظة الإهداء
 أرعشنا
 تملك روحنا
 ثم احتوانا نبضه
 هو دسنا في دفتر الشوق القديم
 بين الهوامش، والفهارس، والسطور
 بين القصائد والكلام
 هو بين بين يزورنا
 ويضمنا بحنان عينيه الحزينة
 ويعود يخلق دفتره
 ما أقهره!
 ونجف نحن
 نموت نحن
 نموت يشربنا الورق
 ونموت في صمت كأنا لم نكن
 متأنقين على الغصون
 العطر يغمرنا
 والشمس تأمرنا
 فنعصر روحنا
 ☆☆☆☆

الياسمين؟!

الياسمين!!

ما ضرر لو متنا على صحو الغصون
 ما ضرر لو أنا سقطنا في مياه العشق
 نُبحر طيبين
 ونعود سيرتنا الجميلة
 ☆☆☆☆

الياسمين؟!

الياسمين!!

أحمد مرسل

- أحمد إسماعيل مرسل (مصر).
- ولد عام 1955 في شرانيس - قويسنا - المنوفية.
- حاصل على بكالوريوس علوم وتربية.
- يعمل موجهًا لمادة الرياضيات في المرحلة الثانوية بالإضافة إلى كونه مدير الدعم الفني للجودة بإدارة قويسنا التعليمية.
- دواوينه الشعرية: أغنيات على جراح فيروز 1984، هوامش على دفاتر النساء 2000، ثلاثية الوجع 2011.
- مؤلفاته: الشيعة من أنتم ولم تختلفتم، عتبات النص مفاتيح التلقي، الخطايا العشر في رياضيات ما قبل الجامعة (نشر إلكتروني).
- أعد برامج في إذاعة وسط الدلتا حتى عام 2000، كما كان المدقق اللغوي لإصدارات فرع ثقافة قويسنا.
- رأس نادي أدب قويسنا لثلاث دورات.
- نشرت أعماله في بعض المجالات والصحف مثل: الفيصل السعودية، والشعر والجمهورية، والشعب المصرية، والجمهورية الجزائرية.
- عنوانه: المنوفية - قويسنا - شارع عزيز فهمي 39 - مصر.



أهديتنا للسجن
للسجان

للصمت اللعين

الياسمين؟!.. الياسمين؟!

مازلت عنا تسألين؟!!!

من قصيدة: قراءة في اعتذارية

النابعة الذبياني

يوقظني شعري

أدخل في دمه

أتمدّد حلمًا وضميرًا

أسبح في سوق مدينتنا

يصدمني شجرُ الجوع المثمرُ في صفحات الوجه

ألوانُ الرعب المرتسم على جدران العين

أسمال الحب الملقاة بأكوام (زبالتنا)

- صرّح فضيحتنا -

وجُباة المال يعدّون حروف الكلمات

يلجمني صمتي

أهرع منسحبًا

يسكنني بيتي

أكتب قافية:

تمليّناك

كنا نكتب الأسماء

وكنا نسأل الغادين

كنا نسأل الآتين

أردنا أن تكون الحب والأضواء

وتحمل راية الجوعى

وكوب الأمن للهلعى

تمليّناك

بايعناك

عاهدناك

فجئت تسامر الفتاك

وتنثر بيننا الأشواك

فأبغضناك... أبغضناك

أبغضناك

أتجّه لدار السلطان

يسبقني شعري

يوقفنا السفاح على عتبات القصر

يمسك جلبابي... ينهرني

يأمرني أن أتلاشى عند القدمين

أن أغسل بالدمع الكفين

أن أصبح «مريم»

أن أمسح بصفائري المنتشرة في عبق الأرجاء

وسخ الأذنين

أدخل..... أتلقت

سيفُ السفاح يحاصرني

أحدّد

وخزات السيف تخاصرني

أضعفها

تبّلّغني

أقرأ قافية:

«كأنك شمس والملوك كواكب...»

أحمد مرسال

تمليّناك
كنا نكتب الأسماء
وكنا نسأل الغادين
كنا نسأل الآتين
أردنا أن تكون الحب والأضواء
وتحمل راية الجوعى
وكوب الأمن للهلعى
تمليّناك
بايعناك
عاهدناك
فجئت تسامر الفتاك

من قصيدة: مرسوم آخر بالاستقالة

أمام سيف الدولة الحمداني

وا حر قلباه، طال البعد والألم
وزاد من وجع، أوجاعنا السقم
وحطَّ هولٌ، على هولٍ وكارثةٍ
وصارت الطير مرقًا.. لحمها ورم
وداهمت جنة الفردوس فاجعةً
تلك الفواجع، في أغوارها الألم
وحطَّ سيلٌ، على سيلٍ ونازلةٍ
وضاع من حولنا نُوح ومعتصم
وغادرت ذات حملٍ حملها وترى
وجه الحقيقة مكلومًا، وينكلم
وأثقلت رأسها الأوهام من زمنٍ
ولم تصدقْ بأن الحقَّ ينهزم
والخيل والليل والبيداء غافلةً
والسيف غافٍ وحتى الرمح والقلم
وكل من يقرأ التاريخ تصعقه
صواعقٌ في لظاها العُزْب والعجم
وقال قائلهم: ان الرؤوس إذا
ما أينعتْ حصدتها حاصدائهم
وقال: إن لهذا الكون مظلمةً
وإننا في نظام الكون نختصم
وإننا إذ نرى في العدل معضلةً
فإننا للقضاة العدل نحتكم
هاتوا براهينكم، إن الدماء إذا
تقاسمتها ذئاب الغاب تنقسم
قولوا متى كان هذا الوعد هل سلمت
من غدرها عادً، إذ دانت لكم إرم
تفرّقوا حيث لا ماء ولا شجرٌ
ولا نشيد ولا بيت ولا علم
قد نالنا منكم، ما نالنا وكفى
ما زال، يحفر في الأذهان، يرتسم

أحمد نظمي داود

- أحمد نظمي داود (فلسطين).
- ولد عام 1951 في حارس بفلسطين.
- درس المرحلة الابتدائية في مدرسة حارس الابتدائية، والمرحلة الإعدادية بمدرسة دير ستيا الإعدادية، والمرحلة الثانوية بمدرسة سلفيت الثانوية، ثم حصل على بكالوريوس تربيه - لغة عربية عن جامعة القدس المفتوحة، ودبلوم تخصصي في إدارة المؤسسات الأهلية من جامعة بير زيت عام 2009.
- عمل مسؤولاً في مجال الإعلام والشؤون الثقافية في منطقة التحرير الفلسطينية بالكويت (1974 - 1978) ومديرًا للصندوق القومي الفلسطيني بالكويت (1979 - 1990) ونائبًا لرئيس تحرير مجلة «وطني» في فلسطين (1998 - 2006) ثم رئيسًا لتحرير مجلة «وطني»، فمديرًا عامًا للشؤون الإدارية والمالية في التوجيه السياسي والوطني.
- دواوينه الشعرية: فصول في زمن المأساة 1978، رحلة في بحر عاصف 1979، أحاكمكم 1984، سلطان الوهم 1985، الحجارة 1987، حلم الفتى العائد 1996، وثبة الغزال 2001، رجع الجوى 2005.
- أعماله الإبداعية الأخرى: موال الأرض (أوبريت غنائي) 1988.
- مؤلفاته: شعراء فلسطينيون 1998، آفاق مسيرة السلام 1988.
- ممن كتبوا عنه: علي خواجه، صبحي عبید، إبراهيم خليل سليمان، نهى عفون، محمد علوش.
- العنوان الدائم: ص. ب 147، بريد حي المقاطعة - البيرة - فلسطين.



وكن صديقاً وفيّ العهد في زمنٍ
فيه المروءات، لا تُبقي ولا تذر
تحرّق الشوق بي، والسُّهْدُ أرّقني
وقافياتي، على أوزارها تزر
ما هدّني سفرٌ، أو غالني قدرٌ
أو همّني بشرٌ، أو راعني خطر
يا ليلُ كلّ دروبِ الشوق، لي نغمٌ
وغير ذلك، لا عُودٌ ولا وتر
غنيّت أحزانها، بحرًا وقافيةً
وقلت أزمانها في الشعر تنتظر

خمسون عامًا في الحصار

خمسون عامًا في الطريق إليك
تحملنا مشاعلنا
ويشغلنا هوانا
خمسون عامًا في الطريق إليك
تحملنا مشيئتنا
وتسبقنا خطانا
خمسون عامًا يا حبيبتنا
نصلي في العيون

أحمد نظمي داود

خمسون عامًا في الحصار

قصيدة للشاعر أحمد نظمي داود

خمسون عامًا في الطريق إليك
تحملنا مشاعلنا
ويشغلنا هوانا
خمسون عامًا في الطريق إليك
تحملنا مشيئتنا
وتسبقنا خطانا
خمسون عامًا يا حبيبتنا
نصلي في العيون
من الأمل
نحملنا غمنا

إننا لنشعر أن الأرض قد نُسفت
وفُجّرت تحتها النيران والحمم
وكان في صبرنا صبرٌ وفي يدنا
أمرٌ وقد جاورت هاماتنا القمم
لم تسترح خيلنا دهرًا، ولا خمدت
أرواحنا منذ أن جادت لنا قدم
وتسكن الريح والإعصار في دمنّا
وحولنا، حولنا النيران تضطرم

من قصيدة: القدس أنت

النور أنت، وأنتِ الشمس، والقمرُ
وليس إلّاك، يرضى السمع والبصرُ
ولو توهمت بعض الوهم في صورٍ
لأبهرتني على أشكالها الصور
وأجمل القول، أن يسمو الكلام إلى
مقام عرشك، تخشى خطوه الحفر
يا أنتِ يا أغنيات الشعر، كم لغة
عرفت من قبل، إلا أنتِ لا أذر
وكم تلالاً أقمارٌ بذاكرتي
إلاكِ أنتِ، أضاعت شمسها الفكر
لو أورثتني جوار النجم قافيةً
فإن عندك طرف العين لي نظر
حلمت ما كان لي في الحلم متسعُ
وكنّت أحسب أن الحلم لي سفر
والحلم مستودع الأرواح إن غفلت
في الحلم أوجاع من في الحلم ينحسر
حلمت لكن بي الآفاق شاردةً
وفي الحقيقة ما في الحلم يستتر
يا ليل كن بي رحيماً أينما رحلت
أطياؤها، أو همى في وجدنا مطر
وفي الزمان الذي ما حوله خطرُ
ما قبله مطرٌ، ما بعده سهر
يا ليل كن لي رفيقاً أينما سكنت
رياحها، غيمها، يهمي وينهمر

أيها المدجج العتيد

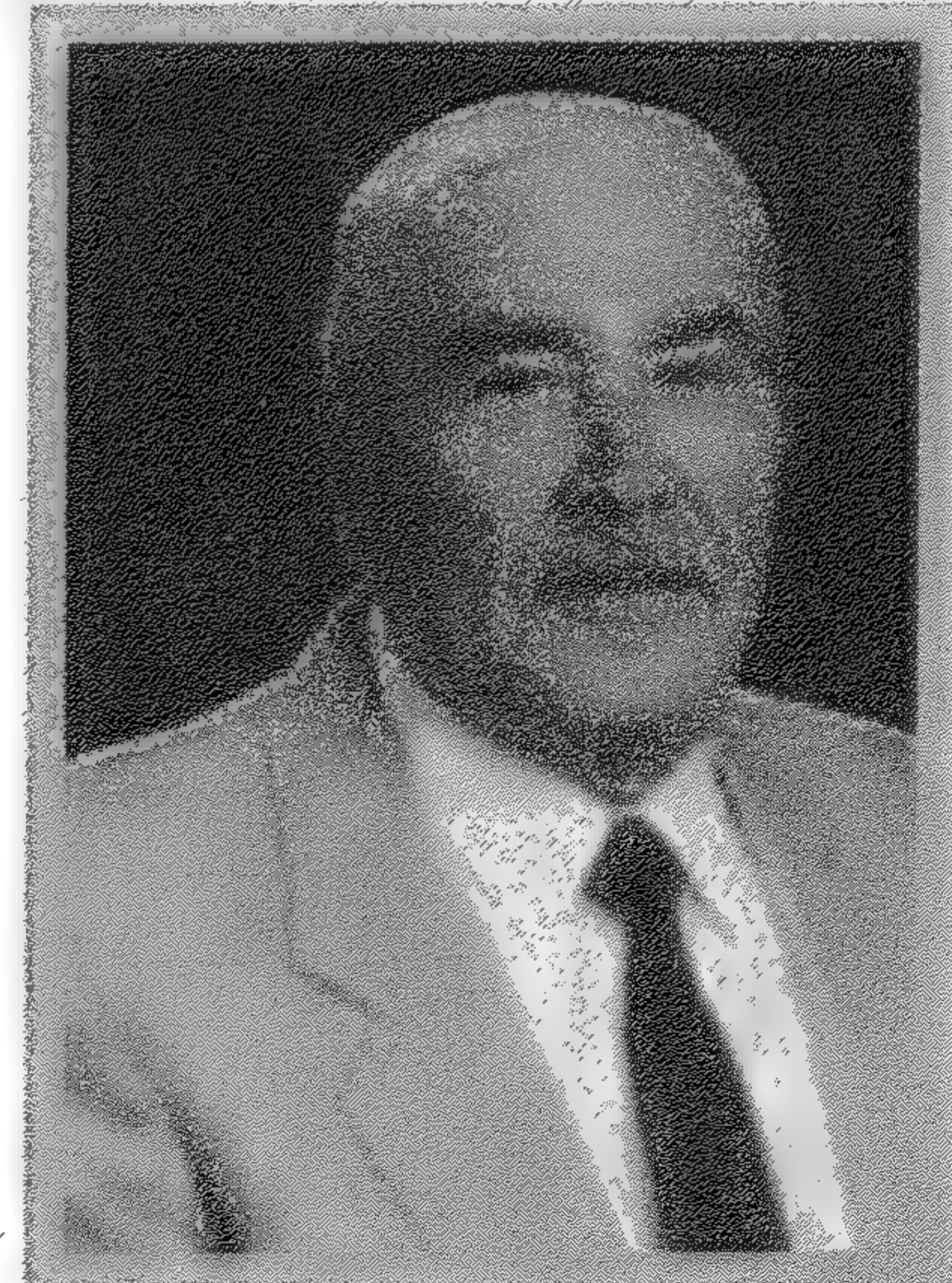
يا أيها المدجج العتيدُ
هلاً عرفت ما أريدُ؟
أريد أن أكون صادقاً
كما الكناري
أريد أن أكون ضاحكاً كما الوليدُ
أريد أن أزور بيت جاري
حريتي هي التي أريد
حريتي هي التي أريد

كلمات بالإنجليزية على سور القدس

لأنني أحب أن أسير في الشوارع المبلطة
أحتال حين قبض راتبي على صفاري
أقول لم أجد لكم من الدُمى سوى المكعبات
وغير باشقٍ ينقض فوق حيةٍ مرقطه
تَحَارُّ زوجتي
تَهْمُ أن تقول في صلاتها حذارِ
حذار.. عامنا مجاعةٌ
وعندما ترى الدموع أحرقَتْ قيثاري
تقول أرجو أن تصلي ركعتين
وترفع العينين للسماء واليدين
وأن تقبل البلاط مرةً ومرتين
هناك في الأقصى وفي الحوار
أسير في الشوارع التي أحب شارعاً فشارعا
أقلب العينين في الجدرانِ
في المطر الفضفاضِ
في الشموعِ
في الأصابع التي تكفكف المدامعا

الأديب رفيق محمود

- أديب رفيق محمود (فلسطين).
- ولد عام 1933 في قرية صير (جنين) فلسطين.
- درس المرحلة الابتدائية في مدرسة عنبتا الابتدائية، والثانوية في المدرسة الفاضلية في طولكرم، وحصل على الثانوية العامة من المدرسة الصلاحية في نابلس عام 1943.
- عمل معلماً في قرية عابودي، ثم في مخيم «نور الشمس» (قضاء طولكرم)، إلى أن تقاعد عام 1990.
- عضو اتحاد الكتاب الفلسطينيين.
- نال شهادة تكريم بتوقيع الرئيس الراحل ياسر عرفات في احتفال أقيم في جامعة بير زيت.
- اشترك في كتابة مقال يومي في جريدة الشعب المقدسية تحت عنوان «ما قل ودل» و«امش وقل كلمتك».
- دواوينه الشعرية: صلوات على مذابح الحياة والموت 1978 - أحلام الدائرة الصغيرة 1984 - طير أزرق وجذوع بنية 1994 - أكام تحت الجليد 1995 - وردة بين الرماد 1998.
- أعماله الإبداعية الأخرى: الحصار «رواية» 1980.
- مؤلفاته: عبدالرحيم محمود بين الوفاء والذكرى 1984.
- ممن كتبوا عنه: فاروق موسى، في كتابه «القدس في الشعر الفلسطيني».
- عنوانه: طولكرم - عنبتا - بلدية عنبتا - فلسطين.



أدوخُ

أو أكاد أن أقيء

عندما تمر شلّة يقذفها الجدارُ للجدارِ

الله يا مدينة السلامِ

أسمعيني شهقة الزمانِ

والصليب يرفع الملكُ

الله يا مدينة السلامِ

أين روعة الصهيل؟

كَبّة الخيول

تعبّر الأبواب في وضوح النهارِ

هذا صلاح الدين

أين سيفه؟

أمغمّد؟

يا ليتني أسئلته من لحظةٍ

مَن ذا يداوي هذه الحضارة المحنطة؟

من ذا يزيل القار؟؟

يزجر الغرابُ

يرهق الخيول من سفاري

الله يا مدينة السلام أين روعتك؟

أقول

أين بهجتك؟

أحب باب السلسلة

أحب في مدينة السلام كل قوسٍ

وعندما أمر تحت قوس كل بابٍ

أطأطي الجبين مرةً

ومرة أناطح السحابُ

عشقت هذه النقوش والزخارفُ

ماذا يضير لو رميت نفسي؟

مرغت وجهي الحزين بالتراب

ماذا يهم؟

إنني ككل عاشقٍ

كمثل طرفة الحرودي

مثل قيسٍ

أسائل التلولُ

باكياً وجائئاً وواقفاً

لست الذي يموت قلبه على العذابِ

أنا المدلّ الحزين في مفارق الطرقِ

أنا الذي تقتاده المجاعة

ولست من قيس ولا خزاعه

أنا الطريدُ

والخليعُ

والمعبّد المنفي في بلادِي المضاعة

ماذا يهم

لو جثوثُ

بُسْتُ جبهة البلاطِ

لو أنني صمدتُ تحت وطأة السياطِ

يا أيها المدجج العتيدُ

هَلّا عرفت ما أريدُ؟

أريد أن أكون صادقاً

كما الكناري

أريد أن أكون ضاحكاً كما الوليدُ

أريد أن أحطّ فوق داري

أريد أن أزور بيت جاري

حريتي هي التي أريدُ

حريتي هي التي أريدُ

من قصيدة: من أجل

الأرض الحبلَى بالمستقبل

أرض الأبطال وأرض الثوارِ

أرض الخيرات وأرض النوارِ

قد نحمل مدينتنا بدل المنجلِ

إن ظل الحق كسيحاً أعزلِ

لا يقدر أن يعدو في المضمارِ

لا يقدر أن يعصف كالإعصارِ

فالمدية تبقى الحل الأمثلِ

والطلقة تبقى الصوت الأجلِ

أديب رفيق محمود

من قصيدة: من أجل

الأرض الحبلَى

والله السادة: مؤسسة الباطن - بيروت

بواسطة الأستاذ محمد المستايح

يا أيها المدجج العتيد

هل لى عرفت ما أريد؟

أريد أن أكون صادقاً

كما الكناري

أريد أن أكون ضاحكاً كما الوليد

أريد أن أحطّ فوق داري

هبة

أَبَيْتُ وفي الفؤاد أَسَى
 وَيَأْتِينِي الكرى وَمُضَا
 وَيُذَمِّي السَّهْدُ أَجْفَانِي
 فَلَا أَدْرِي لَهَا غَمُضَا
 شَجُونُ فِي حَنَايَا الصَّدِّ
 ر، يُزَجِّمُ بَعْضُهَا بَعْضَا
 أَجْسُ يَدَ اللِّقَاءِ فَلَا
 أَجْسُ لَشَوْقِهِ نَبْضَا
 وَالْقَى وَحَدَّتِي طَالَتْ
 فَكَيْفَ بِوَحْدَتِي أَرْضَى
 أَجِبُّ حَبِيبِي الْقَاسِي
 وَلَوْ عَن طَلْعَتِي أَغْضَى
 وَهَبْتُ الحُبَّ مَا مَلَكَتْ
 يَمِينِي وَالصَّبَا الْغَضَا
 أَلَيْسَ الحُبُّ تَضَحِيَّةً
 فَضَحَّ وَاحِدُ البُغْضَا

القلب الحزين

يَا رَفِيقَ العَمْرِ دُعْ كَأْسَ الطَّلَا
 خَمْرَةُ الْأَعْنَابِ لَا تُنْسِي الجِرَاحَ
 وَارْحَمِ القَلْبَ المَعْنَى بِالهَوَى
 أَقْبَلَ اللَّيْلَ فَهَلْ يَأْتِي الصَّبَاحُ؟
 نَامَتِ الْأَطْيَارُ فِي عَشِّ المَنَى
 وَانْتَشَى النَّسْرِيُّ بِالرَّاحِ المُبَاحِ
 يَا نَدِيمًا ذَابَ شَوْقًا وَجَوَى
 صَوْتُكَ العَانِي لَقَدْ أَشْجَى الْأَقْاحِ
 سَالَ دَمْعُ العَيْنِ شَجْوًا وَأَسَى
 وَهَفَا القَلْبُ إِلَى تِلْكَ السَّنَنِ
 بُحَّ صَوْتِي وَالهَوَى يَعْصِفُ بِي
 وَمَحِيًّا الصَّبَحُ وَضَّاحِ الجَبِينِ
 أَجْمَعُ الزَّهَرَ المَوْشَى بِالنَّدَى
 أَشْرَبُ الْأَهَاتِ مِنْ ثَغْرِ الحَنِينِ

أديل برشيني

- أديل برشيني (سورية).
- ولدت عام 1958م بحلب.
- تعمل مدرسة في ثانويات مدينة حلب.
- دواوينها الشعرية: الطيور المهاجرة 1991 - أوجاع الأسئلة - رسالة محبة للوطن - نخب الرماد 2005.
- نشرت بعض قصائدها في الصحف السورية، والعربية عامة.
- لها نشاط شعري وفني من خلال اتحاد الكتاب العرب، كما مارست التمثيل في الدراما التلفزيونية (السورية).
- عنوانها: حلب: شارع البطريق - رقم 431 - بناية رقم 33.



وَأَلْقَى النَّاسَ فِي صَمَمٍ
كَأَنَّ النَّاسَ مِنْ صَخَرٍ

من قصيدة: من تراك

لي في الأفق صديقٌ
مَنْ تُرَاهُ؟
لي في القلب حبيبٌ
يغمر الفجر سناه
مَنْ تُرَاهُ؟
أترأه ذاك من يأتي كَأَنْفَاسِ النسيمِ
سارقاتٍ من جبين الليل نجمه
مَنْ تُرَاهُ؟
الغافي على جيد التلالِ
ورحيقُ النرجسِ
أين لذاتُ الوصالِ؟
قد هفاً البدر اشتياقاً
ينشقُّ العطرَ النضيرا
وبناتُ الشعر هبَّتْ
تفرشُ السطرَ زهوراً
من أساطير الخيالِ

أديل برشيني

نَمَّ قَرِيرَ الْعَيْنِ فَاَلْمَاضِي انطوى
فِي ثَنَايَا الْوَهْمِ وَالْقَلْبِ الْحَزِينِ

قيثارة الفجر

شجانِي صَوْتُكَ الْحَانِي
فَعَنَانِي وَأَبْكَانِي
أَعَادَ الْحَبِّ وَالذِّكْرَى
طَيُوفًا فَوْقَ أَجْفَانِي
مَضَتْ عَنِّي فَأَشَقَّقْتَنِي
وَفِيضُ الدَّمْعِ أَضْنَانِي
رَمَتْ قَلْبِي بِأَشْوَاقٍ
لَدُنْ ضَيَّعْتُ عَنَوَانِي
سَلَوْتُ الشَّوْقَ فِي شِعْرِي
وَصَنَنْتُ الْوَجْدَ فِي سِرِّي
فَلَمَّا حَزَرْتُ فِي أَمْرِي
شَكُوتُ الْبَعْدَ لِلْبَدْرِ
تَهَادَى الْبَدْرُ وَلِهَانًا
يَزْفُ النُّورَ لِلزَّهْرِ
وَنَادَى حُلُوتِي عَذْرًا
فَهَلْ تَرْضَيْنِ بِالْعَذْرِ؟
قَبَسْتُ السَّحَرَ مِنْ خَدِّ
سِنَاهُ وَرَدُّ نَيْسَانَ
وَعَنَى الْبَلْبَلُ الشَّادِي
عَلَى أَغْصَانِ بَسْتَانِي
فَفَاضَ الْحَبُّ عَاطِفَةً
سَقَاهَا نَبْعُ وَجْدَانِي
فَعَذَّبَ إِنْ تَشَاءَ قَلْبِي
فَعَيْنُ الْوَلَدِ تَرَعَانِي
أَنَا طَيْرٌ عَلَى فَنَنِ
أُذِيْبُ الْقَلْبَ فِي شِعْرِي
وَأَشْدُو فِي خِمَائِلِهِ
عَلَى قَيْثَارَةِ الْفَجْرِ
فَأَلْقَى الزَّهْرَ نَشْوَانًا
بِقُرْبِ الْمَنْبَعِ الثَّرِّ

ترجمت القصيدة من حيدر الدين

لوح أبقاها في

صندوق

تحت المظلة

والصندوق للشاعر

نور الدين

سورة الخرافة الزوايا

صنعت حذاء

منظر الحزن من الزوايا

صاحبها وهو توفيق

تعد النظر في السهم

سوف تترك

أمر من يتركه

على يد من

أبو

بين قلبي وضميري

بين قلبي وضميري معركة
 أنتِ فيها طَلْقَةٌ مشتركة
 أتلقَّاكِ بصَدْرِي.. ضَمَّةً
 لأواري الدربَ عَمَّنْ سَلَكَه
 قلبُكِ النديانُ بي.. يدهمني
 في مجالِ النبضةِ المرتبكه
 كلما طُفْتُ به أغمضني
 وبدا لي (إذ يُجَلِّي فَلَكَه)
 سَكْبَةَ الزيت بعيني والعِ
 بسنا زيتونة.. ما أفتَّكه
 قمرًا في النهر لن أدركه
 قبل موتٍ يشتهي أن أدركه
 كلما غُضَّتْ بَكَتْ أو ضَحِكَتْ
 من طموحي ونزوحي سمكه
 وتغشَّاني نَعَّاسٌ (أَمْنَةٌ)
 وتغشَّتكِ شَمُوسٌ حَلِكة

يد

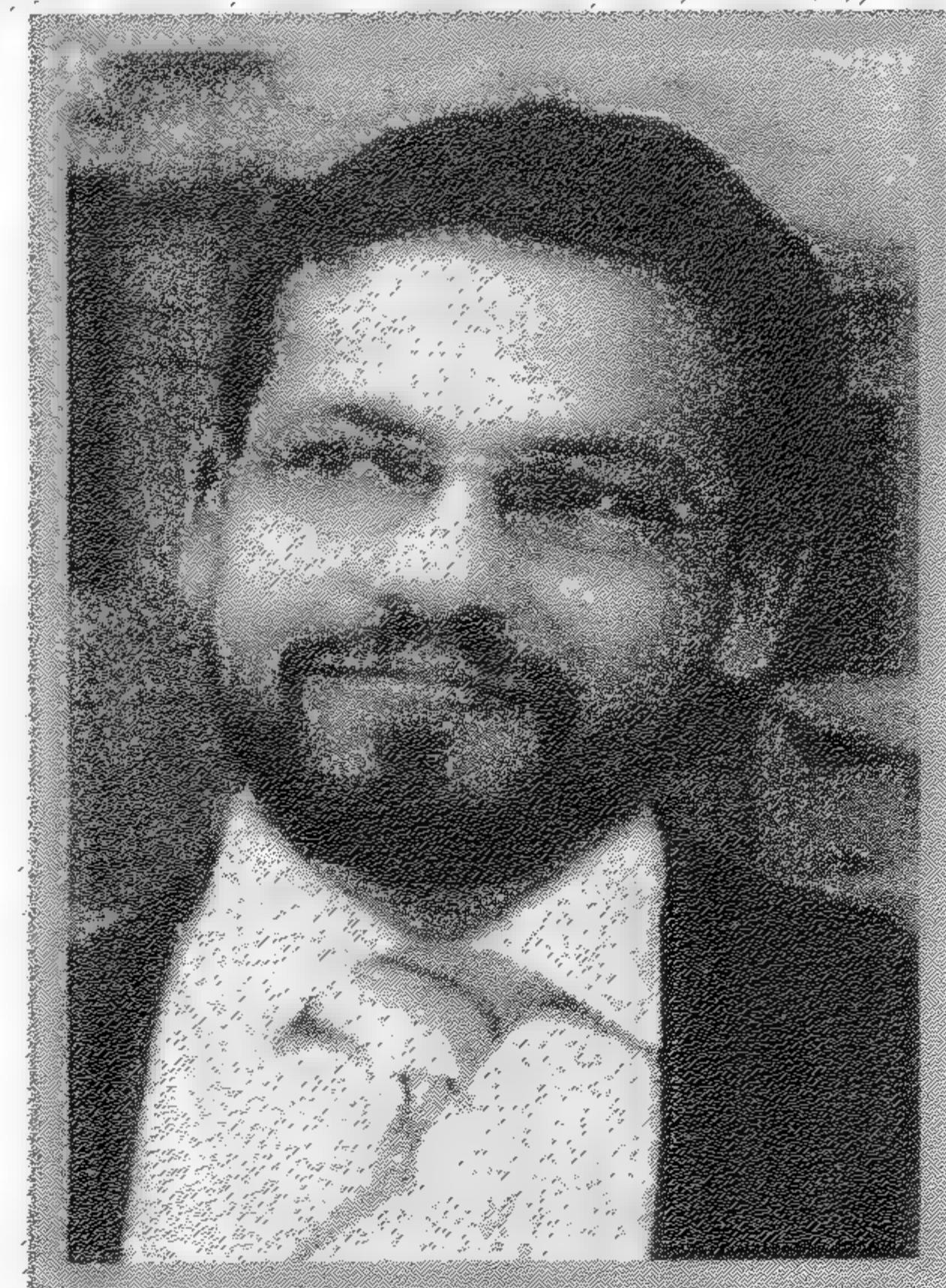
يدُ
 - لو أرادت -
 تُجمِّدُ ماءَ المحيطِ بغمسه
 وأخرى تُشكِّلُ من زمهريرِ
 أصابعِ خمسه
 تعانقها أختها في ثوانٍ
 كأروعِ خلسه
 فيولد طوفانُ دفءٍ وديعٍ
 من اللامكان

☆☆☆☆

جليدٌ هنا
 وجليدٌ هناك

إسلام محمد عيسى هجرس

- إسلام محمد السيد عيسى هجرس (مصر).
- ولد عام 1988 في الداجمون - كفر الزيات - الغربية.
- تلقى تعليمه قبل الجامعي في مسقط رأسه، ثم درس في كلية التربية قسم اللغة العربية، جامعة طنطا، وتخرج عام 2008.
- عمل باحثًا بمؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري بالكويت ما بين عامي 2010، و2012.
- عضو مؤسس ونائب رئيس جماعة «تراب» الأدبية بطنطا.
- نشر مجموعة من الأعمال بعدد من المجلات والجرائد المصرية والعربية.
- أنشأ مدونة اسمها «بين بين» وعنوانها الإلكتروني: www.bayn-bayn.blogspot.com
- نال جائزة أحمد السقاف في الكويت يناير 2011 (المركز الثاني) والمركز الأول بمهرجان جامعات مصر بجامعة المنوفية العام الدراسي 2008 والميدالية الفضية في مجال الشعر بأسبوع شباب الجامعات 2007 في شعر الفصحى، وجائزة الإسرء والمعراج 1424هـ/2003 بجريدة أفاق عربية عن قصيدة «مناجاة طائر».
- دواوينه الشعرية: مناجاة طائر 2006، كان طفلًا بكى 2013.
- ممن كتب عن شعره: فاروق خلف، ومحمد عبدالسميع نوح.
- عنوانه: جمهورية مصر العربية - محافظة الغربية - مركز كفر الزيات - قرية الداجمون - شارع علي بن أبي طالب - بجوار مركز الشباب.



رحاب العمر

أُطل على العمر الطريد معاتباً
وأرثي شبابي حيث أصبحت شائبا
ويركض ظلّي في الحياة مسافراً
فقد بات في ظنّ الفناء مراقباً
نأى القلب عن دلّ الحسان مودّعاً
فلم يُبق فيه الشيب منها رغائباً
ويهفو لماضيها إذا الغيد أعرضت
وأرخت على المتنين تيهها ذوائباً
سقى الدهر أحلام الشباب صباباً
وأطعمها مُرّ الحياة أطايباً
يجرّمني عصري على غير جُنحةٍ
فيا بؤس مطلوبٍ تمنّي مطالباً
لقد صار حَسُوّ الماء في اليمّ غالباً
وأمسى خضمّ اليمّ فيه شوائباً
تجرّعت من راح الوريد زُعافه
وأسكرت نفسي بالزعاف مغاضباً
وناجيت أحلامي الطريدة أقبلي
فبادرنّي صوتي بما قلت نادباً
فيا دهر عُذّ بي حيث روض عبيرُهُ
تناهى إلى أقصى زمانٍ مُغالبا
وأشرب فؤادي من لى الروض باسمًا
فبوركت مشروباً تداركت شارباً
أتيه بموفر الفضائل مترفاً
وقد ألبستني من حلاها قشائباً
فإن كنت مرضياً فعفوك مُدركي
وإن كانت الأخرى أتيئك تائباً

من قصيدة: الشمس والعاشقان

البحر في وجه السماء تجهما
فبدت له شمسُ الأصيل فهمهما
نهض الخضمّ لكي يعانق ضوءها
فرغا وأزبد ثم هام ودمدما

إسماعيل حبيش

■ إسماعيل حبيش الحمد (سورية).

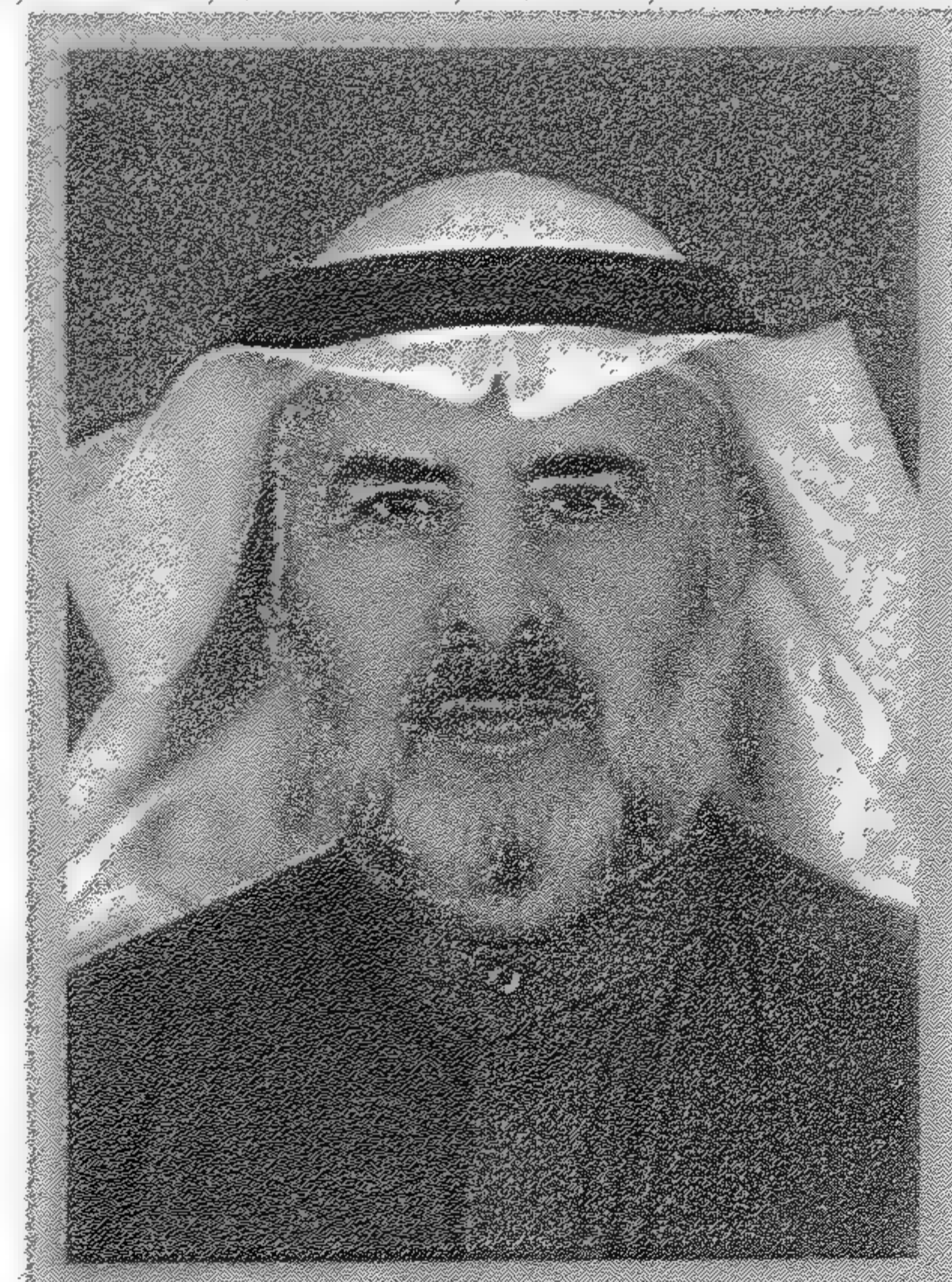
■ ولد عام 1956 في قرية السعدة التابعة لمحافظة الحسكة.

■ تعلم قراءة القرآن الكريم في حلقة القرية التي كان ينظمها عمه أولاً، ثم التحق بأول مدرسة ابتدائية افتتحت في قريته، واكمّل المرحلة فيها، ثم درس بقية المراحل في مدارس المحافظة حتى حصوله على شهادة الثانوية العامة، ثم تابع دراسته الجامعية في كلية الآداب - قسم اللغة العربية، جامعة حلب بالمراسلة حيث حصل على الليسانس عام 1979.

■ عمل بالتدريس في المدارس الإعدادية في الحسكة، ثم في معهد اللغات الأجنبية في دمشق، لينتقل بعد ذلك إلى دولة الكويت معلماً في مدارسها المتوسطة والثانوية لغاية اليوم.

■ في البداية كان يكتب الشعر دون الاحتفاظ بقصائده، لكن ظروف الأمة العربية الأخيرة دفعته كي يكتب بغزارة.

■ دواوينه الشعرية: أزهار دامية 2013.



من قصيدة: من وحي رمضان

أطل علينا الشهر فاخضلت الذكرى
يزفُّ لنا من عمق تاريخنا البشري
يفوح عبيرُ النصر من ورد روضه
فأطيب به في كل أيامنا عطرا
يمدُّ به سحرُ الوجود ويزدهي
به ذابلُ الأمجاد يعلو به فخرا
يضمخ أمالاً طرابلس نفخها
وضوع بأرض الشام كانت به أخرى
وتونس أو أرض الكنانة بعدها
وماست به صنعاء تستمطر النصرا
ومدّت له في القدس كف نديّة
فضجّ صلاح الدين يستوضح السرا
ومنهله أرض الحجاز ومكة
وأم القرى الغراء، أمجادها تترى
عوث في رباها الريح قبل محمد
فقدت قميص الليل تستطلع الفجرا
لقد صافح المختار فيها سماحة
وعطرا بها في الكون ينتهج النشرا
فهاجر من أحضان دار أحبها
فقد أضمر الكفار فيها له الشرا

إسماعيل حبيش

لا تسلي سبي . سحر صاير من المبد
هذه القصيدة مبدئية لا تسلي سبي
سبحان من في قصيدته سبنا المبدئية
١- لا تسلي سبي من المبدئية
٢- لا تسلي سبي من المبدئية
٣- لا تسلي سبي من المبدئية
٤- لا تسلي سبي من المبدئية
٥- لا تسلي سبي من المبدئية
٦- لا تسلي سبي من المبدئية
٧- لا تسلي سبي من المبدئية
٨- لا تسلي سبي من المبدئية
٩- لا تسلي سبي من المبدئية
١٠- لا تسلي سبي من المبدئية
١١- لا تسلي سبي من المبدئية
١٢- لا تسلي سبي من المبدئية
١٣- لا تسلي سبي من المبدئية

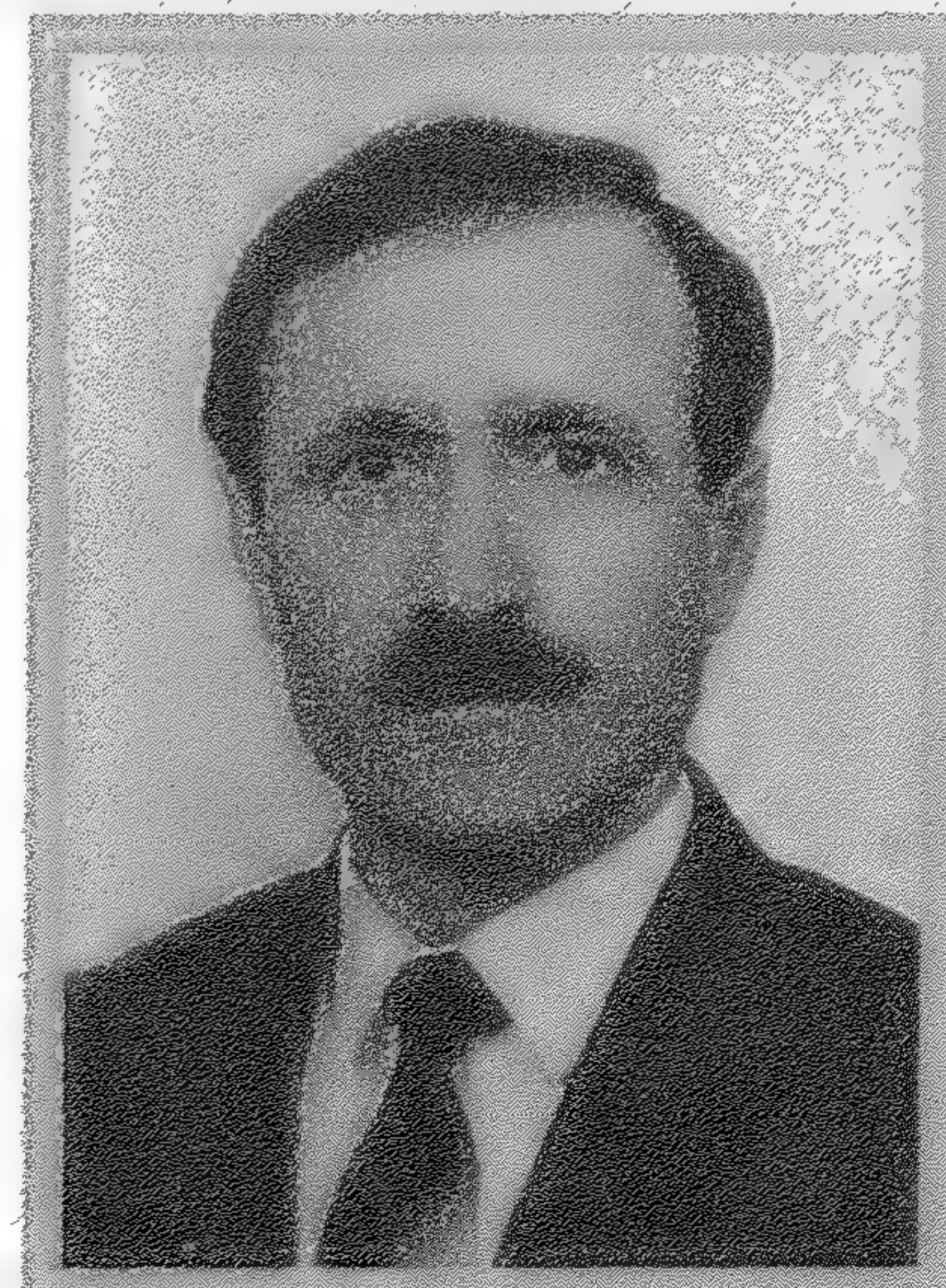
وتصاعدت أمواجه وتراجعت
وكذا الحب إذا تقدّم أحجما
فطغى يرغّبها بسطوة حبه
وافتر عن أنيابه وتلثما
كم قلعة قد قوّضت أمواجه
هل يُبتننى الحب العظيم ليهدما؟
وعلا السحاب إلى السماء منافسا
ومضى إلى تلك الحبيبة مغرما
وتصاعدت أطيافه وتقاربت
واختال من فوق المحيط وحوما
فرأى خيال الشمس في أمواهه
فحنّا على النور الغريق ليلثما
وهوى يقبل خدّها فتمنّعت
واستنكرت إغواءه فتبرّما
مالت يجلّها الحياء إلى الرّبا
وطلا مُحياها يحاكي العندما
وتنكبّت جنح الظلام وغادرت
فتجرّعا للبعد كأسا علقما
لن يستقيم الحب في متغطرس
فظ وفي متبذّل قد أوهما
ومشى السحاب إلى المغيّب مودعا
فحنّا على الأفق البعيد وسلما
ونحا إلى الأرض الفسيحة هائما
وسقى روابيها، أجاج وأطعما
وتساقطت عبراته بغزارة
وتعهدت ورد الرياض بما همى
والبحر يحتضن السماء عباؤه
وتسامر الأعماق منه الأنجما
ليس التبسّم قط من أخلاقه
وإن استلذ صفاءها وتبسّما
ولو استثير فلا أمان لغيظه
لا تعرف الأدوات فيه البلسم
مرّت سويغات الظلام بطيئة
والخزن في النفس الكئيبة خيما
والليل جرجر خطوه متهملا
لولايم في إبطائه لتلعثما

من قصيدة: العيد والحجارة

لولا الضلال الذي في قومنا انتشرا
ما كنت تُبصر يوماً تلكم الصُورا
هدامةً أذهلت أحلامنا ومضت
تعيد سيرة عهدٍ خلّته انبترا
عهدٌ من الليل مسوداً لقد لبست
أيامه، فاكتسى أبناؤه الضرا
ومُطَرَفَ زَيْنَ الشيطان رونقه
بكل ما يفتن الأبواب والبصرا
فارتاده الكل حتى من فرائضه
تُرى نوافل يبغي عنده الوطرا
وإن جهلت فسَلْ أحجار قريتنا
فإنها تحفظ الأيام والخبرا
قد ارتوت من دماء القوم أجمعهم
وأودعت فيهم من ضربها الأثرا
فتلك عينٌ بلا نورٍ معطلة
وتلك رجلٌ وذا أنفٌ وقد كُسِرا
وذاك أعيّت رجال الطب علته
وأخرٌ عاجلاً في رسمه قُبرا
وهذه تربة «الحابوس» شاهدة
تحكي لنا قصصاً عما هناك جرى
تحكي لنا قصة الأحجار دامية
وقد أُحيلت إلى ما يشبه المطرا
فذاك يقذفها في رأس صاحبه
وذاك يحمّر أو يزور مستترا
وتلك تدعو بنيها وهي هائجة:
هيا بني اكسبوا الأمجاد والظفرا
يا هذه فأتقي الرحمن واعتبري
لكنها أبست التذكير والعبرا
فتارة تجمع الأحجار في عجلٍ
وتارة تُبصرن في كفها حجرا
ترمي به علّه يصطاد من كذب
فتى، فتاة.. من الجمع الذي كثرا
وهكذا يفعل الباقون ما فعلت
حتى غدا الصبح كالظلماء معتكرا

إسماعيل مرعي

- إسماعيل محمد إسماعيل مرعي (سورية).
- ولد في منق - إعران، عام 1956م.
- تلقى تعليمه قبل الجامعي (الثانوية العامة، ثم أهلية التعليم الابتدائي) بحلب، وفي جامعة حلب تخرج بإجازة في اللغة العربية، ثم حصل على الدبلوم العالي في التربية.
- عمل بالتدريس منذ عام 1975، وهو - حالياً - يدرّس اللغة العربية بمدارس الإمارات العربية المتحدة.
- نشر عدداً من قصائده في صحف سورية وإماراتية.
- له مشاركة في ندوات شعرية داخل سورية، وخارجها.
- عنوانه: حلب - إعران - منق.



يا فتنة الحرف التي إشراقها
سَكَبَ الضياء على الدروب وعبدًا
جُودي فَحَرُّ الوجد يعتصر الحشا
وهواك زلزال أقام وأقعدا
وقفًا عليك القلب شبَّ ضرامه
ولأنت من أطفا الضرام وأخمدا
ولأنت من مَلَكَ الحتوف مخوفة
ولأنت من بَعَثَ الرجاء وجددا
ولأنت في الظلماء قنديل الرؤى
متساميًا متألقًا متوردا
متبسّمًا سَكَّر الهوى من حُسْنِه
فهفا إليه مُعْظَمًا ومُجْجِدًا
رُحماك يا أشهى من الفجر الذي
طردَ الظلام عن الوجود وبددا
أنا ذلك الحسن الذي عشق الندى
عشقًا رماه في الشِّبَاك وقيدًا
عشقًا غدا بالطُّهر مؤتزرًا فما
يرضى له ألا يكون مخلدا
وإلى عُلاك بقية الروح التي
بقيت لديّ أزفها متوددا
فإذا وصلتِ فانت أحرى بالوفا
وإذا بخلت فإنها لكم الفدا

إسماعيل مرعي

وصرتُ أحسب أن القوم قد علموا
بأن إبليس في «الحابوس» قد ظهر
أو انتفاضة أهل القدس زاحفة
إليهم انتقلت والواجب انتصرا
لكنهم قد سَمَوْا يا قوم، واتضعت
أهواؤكم، والهدى عنكم قد انحسرا
مَلِكُ السماء، وآلاف الشموس لقد
تمنّت الدهر لو كانت لهم دُرا
يا ربّ لطفك ما في الكف من سبب
ومن سواك لكشف الضر إذ بدرا
وقد سألت بني قومي لم يختلفوا
وهل بهذا كتابُ الله قد أمرا؟
أم الشياطين من جنٍّ ومن بشرٍ
توسوس اليوم كي تسقيهم الكدرا؟؟

غزل يمانى

أنا ما رأيتُ الوردَ كُلُّهُ الندى
إلا ذكرتُ لَمَّاكِ حين توردا
فأثار بي ما لا تثير جهنم
حُرْقًا وأهاتٍ وجمراً مُوقدا
منه السيوفُ كما السنابلُ جُرِدَتْ
وأبتُ بغير حشاشتي أن تُغَمدا
عربيةً بلقيسُ تحت ظلالها
يَزْنِيَّةٌ فيها الضلالة والهدى
أكرمِ بأسيافٍ على صفحاتها
وُلد الهوى الفتاك لا يخشى الردى
أهواكِ يا سيفَ السيوف معانقًا
سيفي الذي لولاك لن يتجردا
أهواكِ يا نَبْعَ الفتون رشفتُهُ
حلمًا شهيدًا في الفؤاد مغردا
والله ما فارقْتُكم في مرةٍ
إلا ضرامُ الشوقِ عادَ مجددا
خَلَفَ الهوى المشبوب بالكلم الذي
نَشَرَ الهدى عبقًا وشرفَ أحمدا
ألا تزولَ طيوفُ ذِيَّاك اللمى
من خاطري أبدًا على طول المدى

أنا ذلك الحسن الذي عشق الندى
عشقًا رماه في الشِّبَاك وقيدًا
عشقًا غدا بالطُّهر مؤتزرًا فما
يرضى له ألا يكون مخلدا
وإلى عُلاك بقية الروح التي
بقيت لديّ أزفها متوددا
فإذا وصلتِ فانت أحرى بالوفا
وإذا بخلت فإنها لكم الفدا

إسماعيل مرعي

سورة - طه - المزمع - مئة

عيونك.. والليل.. وأنا

عيونك خلف غيمات المساء
بقايا من.. نجيمات السماء
وضوءك قد تفرّق في المدار
وسافر في الظلام إلى اختفاء
وبعثر فوق هذا الكون ذكرى
وبعضاً من أساطير الوفاء
وصار الآن في عيني رماداً
تَنَاضَّرَ بعدما حان انتهائي
☆☆☆☆

لأنني كنت في فلك الشكاري
وقلبي كان ممتلئاً نهاراً
وكان الليل يجمعنا بعيداً
ويسقينا.. أهزيجاً.. وناراً
ونرجع بعد رحلتنا إليك
بلهفتنا.. ودمعتنا.. صفاراً
نُغَنِّي.. ثم نبكي ما نغني
ونستلقي.. بعينيك انكساراً

من قصيدة: ثورة الأزهار

من ثرى التحرير للندى جميعاً
أذن الأحرار للشمس سطوعاً
وانحنى التاريخ يروي قصة الأئمة
طال بأساً ودماءً ودموعاً
ساحة الميدان زهيرات وأطيا
ر، فمن يغتال فيهن الربيعاً
ثورة الأزهار والأطهار زلزا
ل من الأنوار لا يرضى خضوعاً
فالثمي يا مصر هاتيك الورود
من جريح مستهام أو شهيد
هتفوا.. قُمْ وارفع الرأس الأبيّاً
أنت مصريّ تجاوزت الثريا
وعزفت الآهة الشماء لحناً
رائع الشدوش جيّاً عبقرياً

أشرف البوطي

- أشرف محمد محمد أحمد (مصر).
- ولد عام 1963 في القاهرة.
- تخرج في كلية الهندسة حيث حصل على بكالوريوس هندسة القوى الميكانيكية.
- يعمل حالياً مديراً لشركة أسسها عام 2000.
- نشر شعره في بعض المجلات الأدبية مثل مجلة الشعر، وإبداع، فضلاً عن بعض الجرائد الأخرى.
- شارك بالعديد من المهرجانات الجامعية والندوات الشعرية.
- حصل على عدة جوائز من المجلس الأعلى للشباب والرياضة، والمجلس الأعلى للثقافة، منها المركز الأول في الشعر على الجامعات المصرية أربع مرات.
- عنوانه: 4 شارع الدكتور كامل عبدالله - الزيتون - القاهرة.



وجعلت الحب للثوار في كل
لِ الدُّنَا نهجًا وإلهامًا ذكيًا
وحكى العالم أنشودة مصر
إذ رأى كيف طويت القهر طيًا
أنت مَنْ صاغ ترانيم النشيد
ثورة للعشق.. من دُفِّ الوريد
أُيِّ جمع مدُّ لآفاق هامًا!!
زادهُ التقوى.. وبالتقوى تَسامى
ها هنا كم دثرتنا أمسيات
حالمات إذ توسدنا الرغاما
قل لمن يومًا رَمَانًا باطلاً: كي
فَ اقتسمنا كِسرة الخبز اقتساما
قد بدأنها ركوعًا وسجودًا
كيف نَصُرُ الله لا يأتي ختامًا!
فاسجدي يا مَصْرُ ما دام السجود
غضبةً للحق.. بالحق تذود
أَسَفًا عهدَ الخطايا الوارفة
والمنايا الساخرات الراجفة!
هم لهم سُكْنَى قصور.. وبنا ضا
قَت قُبُورٌ وافتَرشنا الأرصفه!
للطوابير نحيب.. فانظروا كم
راحلٍ من أجل بعض الأرغفه!
خَبَرينا يا ضفاف النيل أنى
ترتوي هذي الشقوق الواجفه!
يا جراحًا ناضحاتٍ بالصديد
قد كفانا ما نعاني... بل يزيد

من قصيدة: أبي

صوتُ الماذنِ حين سافرَ في المدى
كان البساطُ.. وركعتان مع النداء
والدمعتان مضيئتان.. فمصحفٌ
بين اليدين.. وسبحةٌ لفت يدا
وعلى المعابر نسمةٌ ظمآنَةٌ
تُلقي السلامَ على الملائك والندى

والله ينظر للرحاب مباركًا
نبضات قلبٍ ذائباتٍ سُجدا
قد كان موعدُك المقدس يا أبي
أسرَّيت للرحمن.. أم أسرى نبي؟!
☆☆☆☆
هو ذا صباحُك.. قد أطلَّ بِشْرِفَتِي
مُذْ جئت.. كالنفحات تملأُ غرفتي
أيقظتني بالقبْلَتين وبسمةٍ
وتَرَكْتَنِي تخطو وراءك لهفتي
وأظل أرنو للطريق.. وطالما
تَنْدَى عيوني صَوْبَ أية خطوة
حتى تعودَ مع المساء تضمُّني
وأنا أوارى عن عيونك دمعتي
يا فرحة الدنيا بعيني يا أبي
هل كنت أُمسك دمعاً.. لم تُغَلِّب!

☆☆☆☆

هي «أم كلثوم».. وليلتنا سَحَرُ
والأغنيات الساهرات مع القمر
وحديثك المنساب دفنًا حولنا
إن قلت.. ذُبْنَا في المعاني والصور
يا كم ضَحِكْنَا.. والقلوب كأنها
نغمات عشقٍ طُرُن يحضنُ الوتر!

أشرف البحطيبي

خيول الغر والليل.. وأنا

عُيونك خلفَ غُيَّاتِ السَّاءِ... تُقْلِبُ مِنْ... مُخَيَّلاتِ الشَّتَاءِ
وضوؤه قد تَمَرَّقَ في السَّجَرِ... وَصَافِرُ فِي الظُّلُمِ رَهْ أَعْيَاءِ
وتَغَيَّرَ خُورُ هَذَا الْكَوْنِ وَكَتَبِي... وَبَعْضًا مِنْ السَّافِرِ الْيَوْمَاءِ
وصارَ الآنَ في عيني رِيحًا... تَنَاسَرَتْ بَعْدَهَا حَالَةُ الْبُخْبَاءِ
لَأَنْ كُنْتُ فِي قَلْبِكَ الشَّكَارَى... وَقُلُوبُ كَانَتْ مُتَبَلِّلًا تَحْتَارَى
وَكَانَ اللَّيْلُ يَخْتَفِتُ تَعَبًا... وَتَسْتَقْبِلُ أَهْلًا وَنَارًا
وتَرَجَّحَ بَعْدَ رُحْلَتِنَا الْبَحْلَى... بِأَفْقَتِنَا... وَدَقْعَتِنَا... صَعَارَى
تَفْقَى... فَمَنْ نَبْكِ مَا نَعْقَى... وَنَسْتَعْلَى... وَنَبْذِلُكَ أَتَكْسَارَى

أشرف البحطيبي

www.717111

تحيتي

أَلْقَيْتُ أَيْنَ تحيتي هذا الصباح
لأبي وأمي ساجدين..؟
لإخوتي يتآمرون على قصيدي
كلما أنشدتُ صاحبتني بكوا
واستحضروا قلبي.. وقافيتي
وصلوا؟
هل أنا
هذا الذي سيصير
عند متاعهم شجرا
أم الشجر الذي أبصرْتُ
كان أنا؟

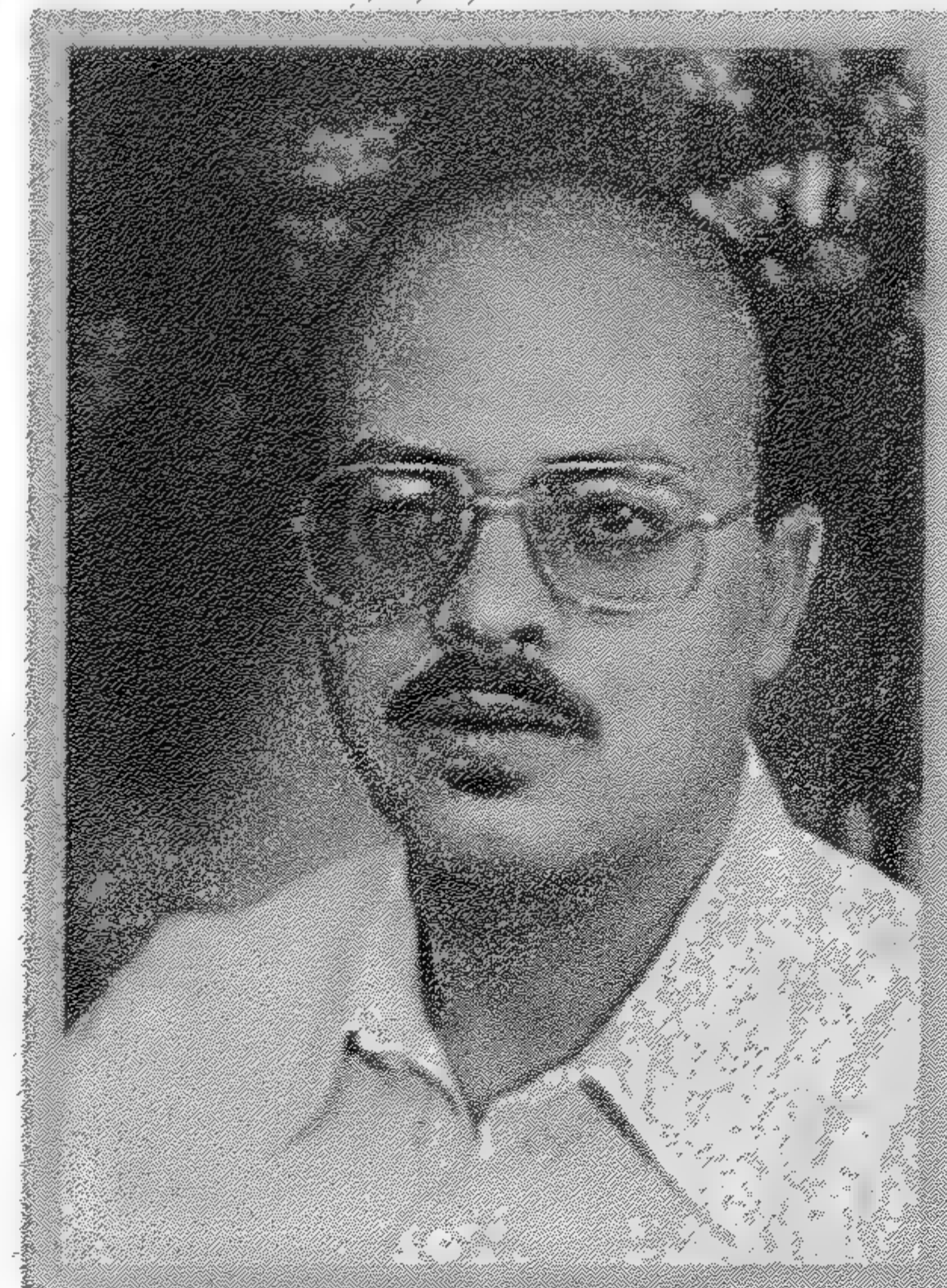
رأيتُ كأنني (والذئب يضحكُ)
تأكل العنقاء رأسي
واحداً مثلي
يطوح في الفضاء مجرّةً
وأنا أشير إلى قميصي
كلما بدتِ الكواكب والشموسُ
رأيتني في الجبِّ أهتف
يا أبي
سأموت بعد دقيقةٍ..
هل أرسل الأعرابُ واردهم
ليدلي - قبل أن يتنزل التأويلُ

من قصيدة: سلوى وأشياء آخر

لسلوى هذه الأشياء:
مرأةً من البلور مطفأة، وبعض ملابس سوداء ضيقة، وأخت لا
تكلمها، وصاحبة مثقفة تدق الباب أحياناً، وقط لا يموء، وذكرياتُ
الخطبة الأولى، وصورة والدٍ ولّى، وأعوادٌ من النعناع مهملةٌ
ويابسة، وكلب حراسة قدام منزلها، وجندي وضباط من الحلوى،
وإبريق من الفخار ملقى في مُصلاها، وأوراق مبعثرة، وعشاق
بلا أسماء تزعم أنهم غَدروا، وديوانٌ من الشعر المفقى غير

أشرف البلوريات

- أشرف علي عبداللطيف خليل (مصر)
- ولد عام 1968 في قنا.
- درس بكلية دار العلوم جامعة القاهرة لسنوات أربع، لكنه لم يكمل دراسته.
- يعمل اختصاصياً ثقافياً بقصر ثقافة قنا.
- نشر أعماله في عدد من الصحف والمجلات والدوريات المصرية والعربية.
- حصل على جوائز مسابقة أخبار الأدب في شعر الفصحى 1995، ومسابقة الهيئة العامة لقصور الثقافة 1996، ومسابقة جريدة «العربي الناصري» 1997، ومسابقة الهيئة العامة لقصور الثقافة 2000، ومسابقة الهيئة العامة لقصور الثقافة 2002.
- دواوينه الشعرية: جسدي وأشياء تقلقني، ط 2001، وط 2003 - سلوى ورد الغواية 2003 - واحد يمشي بلا أسطورة 2008.
- كتب عنه: مصطفى الضبع، وخالد الطايح، وفتحي عبدالسميع، وجمال محمد عطا، ومصطفى جوهر وغيرهم.
- عنوانه: جمهورية مصر العربية - قنا - قصر ثقافة قنا.



منسوب لصاحبه، وأغنية بصوت العندليب (أفادت الأنباء بعدُ بأنها لنجاة)!!

ونخلٌ ليس يُثمر في مواسمه، وعصفورٌ لقيطٌ في حديقته، وبئرٌ لا دلاءَ لها، وأشباحٌ تطاردها، وأحلامٌ ملوثة، وخالاتٌ وعماتٌ أجزن السائل المحروم حبا في أناقته، وجاراتٌ أقمن لبائع الليمون تمثالا فغافلهن محتالا وجاء يبيع مشتاقا لهن الموز والرمان!!

لها فرش، وأغطيةٌ وأدعية، وحقٌ في ممارسة التصوف واكتشاف اللذة الأخرى، وأرصدةٌ من الأموال في بنك الجماعة - لست أعرف ما الجماعة - يهمس الخبثاء أن لها علاقات مع الطوفان! لكن المؤكد، والذي جاءت به الكتب القديمة، أن عينيها ونهديها وأشياء مخدرة مناطق تدفع الخبثاء للتخليق في جو الأساطير الغبية..

كيف تتصل العلاقة بين طوفان وسلوى؟

ليس للطوفان أشواق ولا جرحٌ قديم

ليس للطوفان معتقد يدين به ولا شيخ حكيم

ليس للطوفان غير منازل الفقراء

ليس له جبينٌ كي يقبله المساكين

احتمالات العلاقة غير واردة

ولكن العجائز مغرمات بالحكايات العجيبة

من يصدق أن سلوى تنجب الأولاد

ليلاً ثم تدفنهم صباحاً في حديقته؟

(روت هذا مخرفةٌ عقيم)

من يصدق أن جنياً من الكفار قبلها وواقعها؟

(روت هذا عجزاً لم تُصل ولم تنق رجالاً)

حكايات مفصلة على قد اتساع فم العجائز

لا على قد الحروف الأبجدية

للحروف الأبجدية بعض أشكال التمرد

تطلق النيران في وجه المساء

وتطعم الأطفال

خبزاً.. وانتشاء

تستحم على ضفاف قصيدة

وتنام بين حمامها وحمامها

هامش أول

لسلوى أن تجيء بكيس تمر،

لسلوى أن تقبل وجه محمود

وتلقى فوق طاولتي يمامة

ولي أن أختفي خلف القصيدة

ثم لي أن أصطفي شيخاً

يحدث عن علامات القيامة...!!

هامش ثان

لسلوى حين أنشدتها:

(لي لذتان وللندمان واحدة)

هوى بقصائد المجنون في ليلي

ولكن كيف أنشدتها؟

ولي أنا في هوى المجنون شعرٌ

أغار على قصائده وولّى؟!

تمر على الديار ديار ليلي

ضحى - ما شئت تقبيلاً - وليلا

وما حُب الديار شغفن قلباً

لديك ولكن المحبوب أولى

أفوق يا أيها المجنون وارشد

فقد جر الزمان عليك هولا

تغيرت الديار وساكنوها

وأبدلت المُنَى أسفاً وويلا

فلا دار الأُحبة ذي بدار

ولا ليلاك - يا مسكين - ليلي!!

أشرف البولاقي

القصيدة أشرف قصائد هذا العصر

لأنها تجمع بين ما يجتمع في

لغة الشعر من قوة تعبيرية

وإبداعية عالية

وإشعارية عميقة

وإيقاعية قوية

وإشعارية عميقة

وإيقاعية قوية

وإشعارية عميقة

وإيقاعية قوية

وإشعارية عميقة

وإيقاعية قوية

وإشعارية عميقة

وإيقاعية قوية

وإشعارية عميقة

وإيقاعية قوية

وإشعارية عميقة

وإيقاعية قوية

وإشعارية عميقة

وإيقاعية قوية

وإشعارية عميقة

وإيقاعية قوية

وإشعارية عميقة

وإيقاعية قوية

سعاد

كَبُرْتُ سَعَادُ
وكان ما قد كان من شجرٍ
على أبواب مولاتي
فلما زال

سُتِرَ قُطُوفُهَا انتَبَذْتُ
فضاءً

خلف سوسنها
وقالت: هَيْتَ لَكَ!

.....

رَفَّتْ طَيُورُ النُّورِ فوق دثارها الوردي
أشعلتِ الجَدَائِلُ عرسَهَا
فاضت على قنديل ليلِكها
الأرائكُ

من

حدائقها الحقائق
أُفِلَّتِ العصفورُ من جمراته

.....

انتَبَذْتُ
فضاءً خلف سوسنها
وقالت: هَيْتَ لَكَ!
قلت:

معاذ الروح
كيف لماءٍ مائي
أن يزفَّ خيولَ وهجِكِ
في شبوبِ الصولجان
ورقرقاتِ صبابتي
في قدس نوركِ

أشرف عبد القادر

■ أشرف محمد عبد القادر (مصر).

■ ولد عام 1972، أبو النمرس - الجيزة.

■ حائز على البكالوريوس في العلوم والتربية، والدبلوم في الإدارة، والليسانس في الأدب الإنجليزي - جامعة القاهرة.

■ يعمل مدرساً للفيزياء باللغة الإنجليزية في المدارس الدولية، كما عمل في القسم الثقافي لجريدة الأهرام بين عامي 1996 - 2002.

■ دواوينه الشعرية: ولد أسود يجلس في طاولة العالم 2009، تعاشيق الزوال 2009.

■ حصل على جائزة أفضل ديوان من الهيئة العامة لقصور الثقافة عام 2000 و 2007، وعلى جائزة أفضل قصيدة من الهيئة نفسها عامي 1997 و 2000، فضلاً عن جائزة أحمد شوقي لإبداع الشباب عامي 2001 و 2009.

■ عنوانه: المعادي - أمام كارفور - مساكن الشركة الشرقية.



واشتمال المرتقى الليلي

.....

كيف لخيّل روعي

أن تنام

على مدارجك القصية

في يقين ذبولها الأبدي

كيف أكون ما لست!

.....

فقلت:

هَيْ

تَ لك!

قلت: اشتهاؤ الرّيح

كبرتُ سعادُ

ولما استوثقتُ خفقان قلبي

واكتمال الجمر في جوف المواجد

افلتتُ خلف ابتسامتها

وقالت:

كنتُ لك

كنتُ

لك

بُوحُ لبابك

ظليّ أنا،

وأنا كتابُ البدء

في كينونةِ العدم

..

وطني مسافةُ إصبعين على فمٍ

وجدائلُ شهقاء

لم تَهْفُ على قدم

..

وجهي بلادُ،

لستُ أعرفها،

«وتعرفني بلادُ الله من عربٍ ومن عجمٍ»

أنا المريدُ

لكل دلالةٍ قصدتُ

وأنا المرادُ

بغيبِ لوامعِ الكلمِ

...

وحدي كثيرُ

كثيرُ

ليس ينحصرُ

وكثيرُ وحدي نثارُ

فاضُ بالهرمِ

...

حرفي دوارُ

في يقين المنتهى

ويقين حرفي دوارُ

ليس ينعدمُ

منذ التمسّتُ فضاءَ روعي

لم أكن جسدي

وكوني فيّ

لم يدمِ

...

وحدي الوليدُ

بكل غلالةٍ شُفقتُ

وحدي المعتقُ

في قنينةِ القدمِ

...

ثاوي على رملِ الطريقِ

لعلني

في غربةِ الأقدامِ

أعتقُ

جمرةِ الألمِ

أشرف عبد القادر

سيرة

أشرف عبد القادر
سيرة

أشرف عبد القادر
سيرة

أشرف عبد القادر
سيرة

متى تعود؟

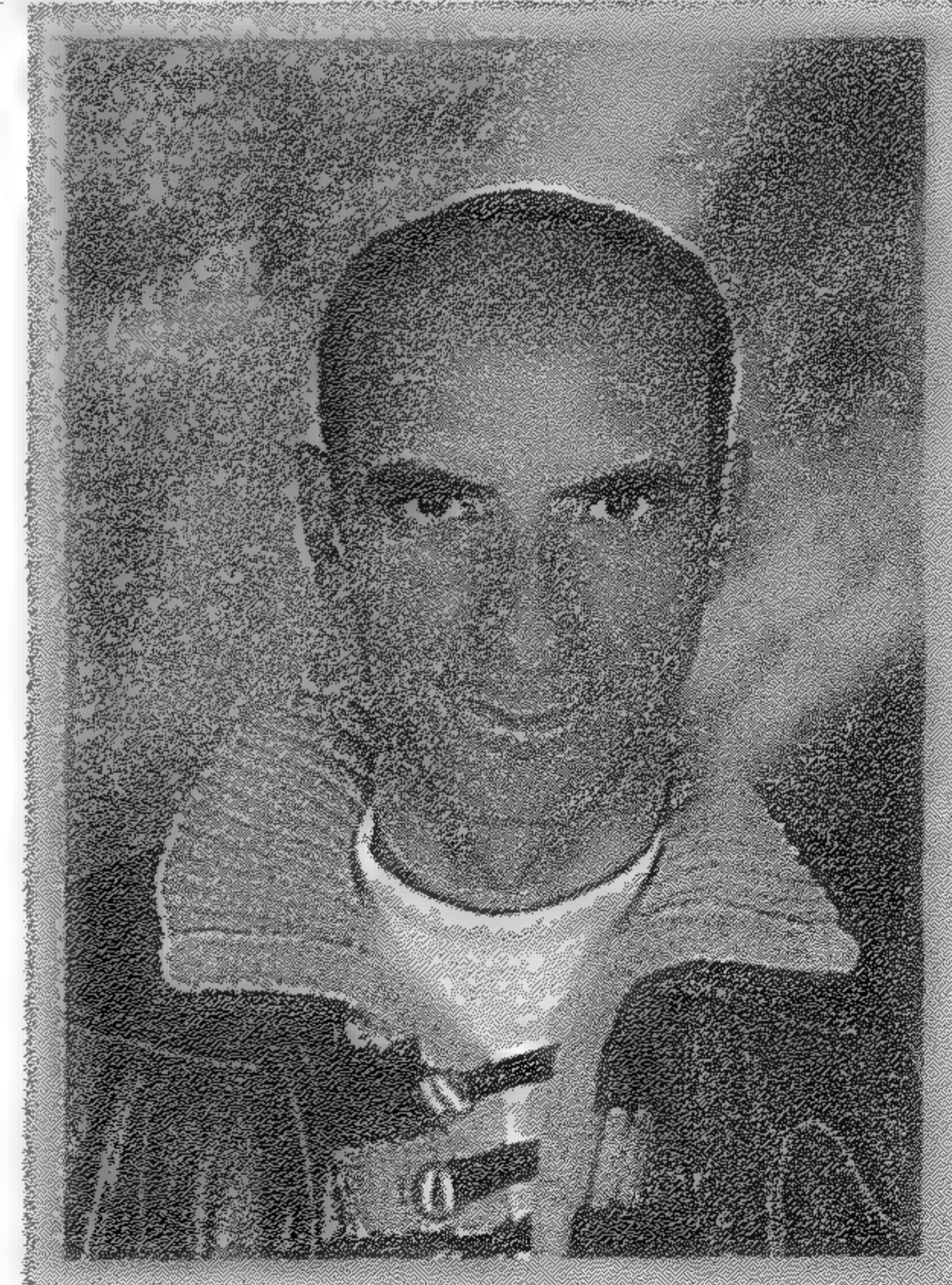
رفاقي هل يسركم اغترابي؟
وحزني بين بُعدي واقترابي؟
أراكم من خصاص الحلم فجراً
ينيرُ أرقّتي بين الشُّعاب!
أراكم تُعشِبُ الكفّانِ ورداً
ويأتلُقُ الربيعُ بوجه بابي!
يُباغتني السؤال: متى تعود؟
يراوغني الجوابُ بلا جواب
أنا في عتمة الأيام أمضي
وحيداً فوق أشواكِ العذاب
أطرّز من حروف الوهم قصراً
له من أدمعي مليون باب
يضيء القصرَ مصباح شحوبٍ
علت أحداقه كتلُ التراب
تُقاسمني السريرَ هموم عمري
وتُلقي الرجلَ دوماً في رحابي
وأزهأُ البنفسج تصطفيني
صديقاً في ليالي الإكتئاب
وتمنحني نياشين انتظاري
لحلم ساكن قلب السراب
وبين تشردي في أرض وهمي
وأغنيتي يمزقني انتحابي!
حلبتُ سحابة الأحزان وحدي
وأشهدتُ الزمانَ على اصطخابي
وقلّت: أعود.. يحملني حنيني
فتاه العمرُ في طرق الغياب..!

من قصيدة: اللحن الأخير

ومضيت بعدك يا حبيب العمر وحدي في الطريق
وأرى الحياة - بأسرها - عن حمل أحزاني تضيق
وأنا وأنت كزهرتين ذبولتين.. بلا رحيق
سألتُ عنك الفجرَ حين أطلَّ بالوجه الشحوب

أشرف محمد قاسم

- أشرف محمد قاسم عباس قاسم (مصر).
- ولد عام 1973 في تكلا العنب - إيتاي البارود - البحيرة.
- حاصل على ليسانس اللغة العربية، جامعة الأزهر 1995.
- عضو اتحاد كتاب مصر.
- يعمل موظف أمن بشركة كير سيرفس.
- نشرت قصائده بعدد من المجلات والصحف المصرية والعربية، مثل: العربي، البيان، اليقظة، صوت فلسطيني، الشعر، الأدب الإسلامي، وغيرها، وصحف القاهرة: أخبار الأدب، الأهرام المسائي، أخبار البحيرة وغيرها.
- نال عدداً من شهادات التقدير من جهات مختلفة، ويشارك في مختلف الفعاليات الثقافية.
- دواوينه الشعرية: قراءة في كتاب النأي 2009 - سهد المصابيح 2009 - هذا مقام الصابرين 2010.
- ممن كتبوا عنه: يس الفيل، وصفوت زيد، وعاطف عبدالمجيد، وأحمد عنتر مصطفى، وفريد طه.
- عنوانه: قرية تكلا العنب - إيتاي البارود - البحيرة - مصر.



أنا نورسٌ قد جاء يشدو، حاصرته الأغربة!

أنا مهجةٌ ولهى وظمأى في خضمّ العاشقين
تهفو إليك بلوعةٍ، ويلهفة القلب الحزين
كتبت إليك نشيدها، وحداً إليك به الأنين

يا تاركى بين الظلام، يلوكنى حزن السهر
تلهو بأعصابي طيوفك في متاهات الفكر
أنا موجةٌ حيرى تقاذفها الشواطئ في البحر

من يملك الوطن؟

ألقي السؤال - مبالغاً -
فعجزتُ

أن أجد الإجابة
من يملك الوطن
الذي يسقي الورود؟
أم الذي

حلب السحابه؟
ومضى يدندن لحنه
وغرقت
في بحر الكآبه!!

أشرف محمد قاسم

من يملك الوطن ؟

شعر / أشرف محمد قاسم

ألقي السؤال - مبالغاً -
فعجزتُ
أن أجد الإجابة
من يملك الوطن ؟
الذي يسقي الورود ؟
أم الذي
حلب السحابه ؟
ومضى يدندن لحنه
وغرقت
في بحر الكآبه !!

أشرف محمد قاسم

- أين الذي أحببته يا سامعاً نبض القلوب؟؟
فبكى، وأبكى مهجتي، ومضيت وحدي في الدروب

يا أيها الفجرُ الذي مازال يغمر عالمي
أصبحت - بعدك - تائهاً أحسو مرار هزائمي
عمري خريفٌ دائمٌ، كنت أخضرارَ مواسمي

سألت عنك الشمس حين توسطت كبد السماء
أين الذي مازال يسري عشقه بين الدماء؟
الشمس تعلن: (حبكم قد ضاع بين الكبرياء)!

يا شمس عمري لم أزل أرنو إليك مع الصباح
أصحو على صوت الهوى يعوي كما تعوي الرياح
وأحس أني طائرٌ يعدو إليك بلا جناح..!

سألت عنك الشمس حين أصابها حزن الأصيل
- أين الذي أحببته؟ أترى هويت المستحيل؟
وسمعتها تبكي، وتحكي قصة الماضي الطويل!

يا دمةً خرساء سألت من عيوني في الظلام
يا خنجرًا من مخملٍ مازال يحتل العظام
أصبحت بعدك غنوةً حيرى على غود الغرام!

سألت عنك الليل حين تضاحكت فيه النجوم
أين الذي عيناه كانت بلسماً يشفي الهموم؟
فاغبر وجه الليل حين تخطفته يد الغيوم!

الليل يبكي! أه لو يُجدي على حبي البكاء
لبكيت عمري كله ولثمت أطراف السماء
ورجوؤها ألا يطول غياب نبع الأصفياء

إنني نشيدٌ عاجزٌ عن أن يقول سوى الشجن
فأنا حمامتك التي بيدك صافحت الوطن
وعلى جبينك قد لهت عُمرًا، وعانقت السكن

أنا أهةٌ مكتومةٌ بين الضلوع.. معذبة!
وقصيدةٌ حُضنتُ بهاءك، ثم عادت متعبه

السلام

في انتظار السلام كي
أصعد الوقت
كيما أمر على
جثتي في الزمن،
في انتظار السلام كي
أرتقي
عرش دالية
وجهها في الصخور
وأغصانها في الكفن،
في انتظار السلام كي
أعصر الأمنيات
وأكسو
عراء الهواء
بما يتبقى
من الأغنيات التي
رافقت طفل قلبي
(فلسطين داري...)
وأكسو
عراء التراب
بأنشودة للوطن،
(بلادي...)
ثم أكسو
عراء الحقيقة بالصرخات
(حماة الديار...)
في انتظار السلام
أو
في اندهاش الحمام

أكرم الزعبي

- أكرم أحمد شريف الزعبي (الأردن).
- ولد عام 1974م بمدينة الزرقاء.
- تلقى تعليمه قبل الجامعي بمدارس مدينة خرجا (محافظة إربد) ثم التحق بكلية الحقوق، جامعة اليرموك - وتخرج فيها 1997 - كما حصل على بكالوريوس في اللغة الإنجليزية وآدابها من الجامعة ذاتها 2012.
- اشتغل بالمحاماة، وانتخب عضواً ومستشاراً لعدد من الجمعيات والمؤسسات الأهلية بمدينة خرجا.
- عضو رابطة الكتاب الأردنيين، ومحامي مركز حماية وحرية الصحفيين.
- دواوينه الشعرية: «تركت ذاكرتي أمامي» 2012.
- يكتب القصة القصيرة، وحاز فيها جائزة أولى، كما حاز درع جامعة اليرموك في النشاط الثقافي والإعلامي 1996.
- ممن كتبوا عنه: الشاعر أحمد الخطيب، وغسان عبد الخالق، والشاعر عاطف الفراية، والشاعر غازي الذبيبة.
- عنوانه: إربد - خرجا - الأردن.
- البريد الإلكتروني: Akramalzoubi@yahoo.com.



كل هذا لكي

أحتسي نخب هذا المجون

على درجات الوثن،

في انتظار السلام كي

أهبط الوقت

كيما أمر على

جثتي في العفن

مطر

كن رقيقاً يا مطر،

وارفق بهذا العري

مكسورون نحن

مجروحون

يسترنا الحياء

وبعض أنات القدر

وكن جميلاً يا مطر،

لا تبتعد مقدار صيفين

ولا

تعبس إذا زرت الأماكن

خاليات

من طفولات الشجر

وكن أنيقاً

كن أنيقاً يا مطر،

حاول - صديقي - مرة

أن ترتدي

عند النزول

إلى صحارينا الحزينة

بعض غيمات القمر

حاول بصدق

يا مطر

من قصيدة: جدي

سأبقى على باب جدي

أراود قفل الندى بالصباح،

وأجلس فوق «العريشة» وحدي

وأسرق مفتاح سر «الخوابي»

وأدرج من عتبات الجراح،

سأبقى

لأعرف كم كان جدي عتيقاً

وكم كان أيضاً رقيقاً

وكم غيرت

«جبة الخيش» فيه الجسد،

فقد كان جدي

يسافر حيناً

ويعشق حيناً

و«يكرم» حيناً

و«يظفر» أحياناً أخرى كثيراً،

وقد كان جدي

«يفك» الحروف قليلاً قليلاً،

ويشرب شايًا ثقيل المزاج

وعند التجلي

«يسب» السياسة وهو يغني

ويلبس «سرواله» ضاحكاً

ثم يعقد «دكتته» بالتأني،

- إلى أين تذهب..؟

- للحقل يا امرأة فاطمني

هنالك يدعو السنابل

تأتي سراعاً

وتجلس بين يديه طواعياً،

فيقرأ من سورة الناس شيئاً...

أكرم الزعبي

القصيدة

القصيدة موجهة للمرأة

ممن بالسرور

والرطل المدح

بذرة يدور

ربما أحد السرور شكل الماء

يتشبه بسطارة في أخص الكون

ربما شمس النار

لنخرج منها

في سلسل العزير والمعة

ربما أحد السرور شكل الماء

يتشبه بسطارة في أخص الكون

ربما شمس النار

لنخرج منها

في سلسل العزير والمعة

ربما أحد السرور شكل الماء

يتشبه بسطارة في أخص الكون

ربما شمس النار

لنخرج منها

أنشودة العائد

نسيْتُ في نشوة الأفراح أشجاني
وجئت أعزف يا بيضاء الحاني
وأزرع الأمل الوردي مبتهجا
وأطفئ النار من أعماق إنساني
وأنسج الشعر بعد الصمت أغنية
يشدو بها في حنايا الدفء عرساني
أنا الذي غادر الأوطان محترقا
مشرّد الروح.. إني المتعب العاني
أبحرت في غسق، خوف الردى هربا
مستأنسا فرج التقوى بإيماني
لا تسألوني عن الأسباب يعرفها
من أجهض الفرحة الجدلى بوجداني
قد زاغ إخوة أمسٍ عن دروب هدى
وشوّهوا موعد اللقيا بإمعان
فصرت كالطفل يشكو الخوف منتحبا
مطارداً بسهام الغدر.. إخواني
وما وجدت بأرضي صدر حانية
ولا تجلّت نداءات ببرهان
حتى هجرت فراديس الحمى زمنا
وعشت أرنو إلى مرآة أكفاني
وطوّح القدر المحتوم أشرعتي
وقد نقشْتُ على الآمال عنواني
هيهات أرضى بأنسٍ دون غاليتي
والشوق ينبض دوّما ملء أجفاني
مهما سكّ عن التغريد من ألم
فالיום عدت.. وعين الله ترعاني
جزائر المجد.. ضُمّي نُبل أفئدة
أتتك تمسح أوجاع الدم القاني
وعانقي بافتخار فوج قافلة
تبغي السلام.. وتحيا للغد الداني
جاءت مبايعةً بالصلح خطوتنا
تكاد ترقص من شجوٍ وتحنان
ألسّت من يحضن الأيتام في شغفٍ
عند الخطوب.. وفي آمال جيرانني

الأخضر رحوموني

- الأخضر بن الطاهر بن الصادق رحوموني (الجزائر).
- ولد عام 1959 في بسكرة - الجزائر.
- تلقى تعليمه الابتدائي والإعدادي والثانوي بمسقط رأسه، والتحق عام 1980 بجامعة قسنطينة (معهد الهندسة المعمارية) وتخرج عام 1985 حاصلا على شهادة مهندس دولة في الهندسة المعمارية.
- عمل بمديرية التعمير والبناء لولاية بسكرة وتولى بها عدة مسؤوليات ومنها: رئيس مكتب السكن، ومكتب التجهيزات ومكتب الدراسات العمرانية، ثم عين مفتشا للتعمير بدائرة بسكرة، ثم تولى منصب مفتش رئيس للتعمير ولازال يشغل هذا المنصب.
- عضو اتحاد الكتاب الجزائريين، والمكتب الوطني لمؤسسة الشاعر محمد العيد آل خليفة، وعضو مؤسس لجمعية منتدى الفكر والأدب للأديبة زليخا السعودي، وعضو هيئة تحرير المجلة الخلدونية، وجمعية العلماء المسلمين الجزائريين.
- شارك شاعرا ومحاضرا في الكثير من الأمسيات والملتقيات الأدبية والعلمية.
- نشر أول أعماله بجريدة النصر، ثم واصل إنتاجه في الصحف والمجلات الوطنية والعربية.
- مدرج في (موسوعة العلماء والأدباء الجزائريين).
- ممن كتبوا عنه: عاطف يونس، وأحمد هويس، والأخضر عيكوس النصر.
- عنوانه: ص. ب رقم 1088 ق. ر بسكرة 07000 الجمهورية الجزائرية.



في مقلتيك رأيت سرَّ براءة
تسمو على طهر النجوم اللّمع
تيهي فأنت الآن تاج مروءة
وفخار مجدٍ ساطعٍ ومرصّع
إن ضقت يوماً من شقاءٍ عابر
فلأنت عزّي كالأنيس الأنفع
وإذا أصبت بعلّةٍ في داخلي
إلاك يأسو جرح قلبٍ مُوجّع
أحيا لأجلك واهباً أغلى المنى
وأوزع الورد الجميل بمرتعي
مستقبل الأيام يا زغرودة
قد طرّزته أنامل من مبدع
فلتسلكي نهج الجدود الخالدي
ن ك (عقبة) فخر الجهاد الأروع
ك (خديجة) جودي شموخاً في العلا
أو مثلي بنت الرسول الأشفع
كوني ك (مريم) في طهارة ناسك
وتزيّني بالعلم فوق (الأصمعي)
صوني نفائس والدي لا يبتغي
إلا الكرامة في الزمان البلقع
هذي خواطر شاعرٍ في قلبه
يرجو هناءك في الحضور الممتع

وتصفحي الذنب بعد الضيم تاركة
جور الزمان، ومن يغتال ولداني
وأنت ينبوع طهرٍ طاب مشربه
ينساب تيهيها على أمداء شطاني
وباركي يا جموع الشعب وحدتنا
بها يُصان دمي في نور قرآن
ويا جياذ السرى سيري على جسدي
حتى أرف إلى الأوطان فرساني
صوت الإخاء أتى بالبشر، فانكسرت
خناجر الفتنة الكبرى على الشان
بالحب تجتمع الأرحام ثانية
ويُقبّر الظلم من حقدٍ وعدوان
بالحب نأسو جراح الأهل في خلدي
وتنمحي أبداً مأساة أحزاني
ما الصلح إلا حقوق طال موعدها
وطي صفحة إجرامٍ لبركان
لبيك يا موعد الأحرار أنت غدي
خلدت حبي، وفي قلبي شعاران
لك الوفاء.. ترانيمي.. وقافيتي
إني - مدى الدهر - أبقى الخادم الباني
سيطلع الفجر في أحداق تائهة
ويصدح الطير حرّاً بين أفنان

إكرام

أهديك شعراً من صباية أضلعي
أم قبلة فوق الجبين الألع
يا طفلة سكنت جراحي خلسة
وتفياث أنسام صدرٍ مرضع
أنت التي فجرت نبع عزيمة
وزرعت دفئاً في فؤادٍ مُولع
«إكرام».. يا سحر الضياء ببسمة الذئ
دنيا إذا ثارت مواجع أدمعي
يا عطر أيامي وشذو بلابلي
يا وردة تزهو بحسن المطلع
«إكرام».. أنت النهر والأحلام يا
أحلى ترانيم الهوى في مسمعي

الأخضر رحموني

نباشير المنى

أشعرت أملك يا وليد يا بسملة البيت الطيب
أشرفت كالمدر النير على ربي قلب وحب
لأخت نباشير التي وأورق العهد المجد
واللألى في عزّ أقال عزوم من جديد
أبي الشمس النخمت أوتار يوم الخميس
أمسى طير عالم يشدو بمنى الخلود
ألتفتت نوح الغار وبهجة الخط السليم
وبعثت في وجدانه شعراً تملأ في الوجود
أضحت يلامن في حيور روضة المثل السعيد
روحي فدائك منكمي أنت الذي أحيا الجدود
يا فلدة من مصدري يرفع لها وطن المسجد
أهولك يا بشر الصبح يا نائراً عين الورد
يا بلسماً عند الخطوب وتوسلي لمن حل عيب
كن يا صغيري ملهماً بأن تحب ليح أو ريد
تسطن شاملي فرحتي وأراك في العيش الرعيد

صباحان من زمن الردة

1 - خائنُ هذا الصباح
والقهوةُ بين شفتيّ حنظلّةٍ
حين توغل القصيدةُ في الصُّداح
أزعم الإمساكَ
بحرير الملحمة..

أحطّم كل المرايا الممكنة
وأدير فرشاة أسناني
في الزوايا المستحيلة
لأَمْحو أثرَ الكلمات المهزلة..
صباح الخير

يا سيجارتي الملهمة
خير الصباح
يُسَلِّمُنِي إلى الأحلام المبهمة..

2 - أفلّ هذا الصباح
وشمس الكلام مشتعلة
حين تلقي القصيدةُ السلاح
أعانق فراغ المرحلة..
ترثيني صور هزائمي
وتكفّني أوراق مهمله
دعّني المشانق للشهادة
فخاتلتني نعومة المقصلة..

أسوة بالفراشة

أسوة بالفراشة احترقت..
كأنّ النار التي نادتها
قد دعّني
كأنّ الحكمة التي كانت ضالتي
قد أضلّتني..

الأسعد الجميحي

■ الأسعد الجميحي (تونس).

■ ولد عام 1963 بتونس - ريف مرناق.

■ درس المرحلة الابتدائية بمدرسة الرسالة، والثانوية بمعهد الزهراء بأحواز العاصمة، ثم نال الإجازة العليا في الشريعة من جامعة القرويين بفاس، والأستاذية في الحقوق من كلية الحقوق بتونس، ثم نجح في مرحلة تكوين متصرفين، ثم في مرحلة تكوين للترقية إلى رتبة متصرف مستشار بالمدرسة الوطنية للإدارة بتونس، كما حصل على شهادة في مجال التطبيقات الإعلامية والإدارة الإلكترونية من المعهد الإيطالي.

■ عمل كاتب عام بلدية، ثم رئيس دائرة فرعية بولاية، ثم رئيس مصلحة بوزارة الداخلية فمديراً بوزارة الداخلية.

■ دواوينه الشعرية: دالية العطاشى 2012.

■ نشر أغلب قصائده بالصحف التونسية منذ ثمانينيات القرن العشرين.

■ شارك في عدد من المهرجانات والملتقيات الأدبية في تونس ومنها، ملتقى الأدباء الشبان في دورته الأولى 1993، والمهرجان الوطني الثامن للأدباء الهواة 1994.

■ عنوانه: 2044 حي الرسالة - الجمهورية التونسية.



ماذا تبقى من كيانتك؟

ماذا تبقى من كيانك
يا فتى لتحب..؟
ماذا تبقى من نريفك
ليستجيبَ الله لدعائك
أو تنسحب..
تنبثق من بين أصابعِ جَلَدِكَ
سمكةٌ زبْئِقيّة
لتساوِمِ القصيدة
على حرفٍ حارقٍ وكلمةٍ عصيّة
ماذا تبقى من كيانك يا فتى

حين انبجست
بدم متخثراً..
جسر يمتد
من دم «هابيل» إلى جرحك
لَفَظْتُكَ المَذابِجُ
ذبحتك الفواجعُ
على كأسِ خمرتكِ
ماذا تبقى من كيائك
يا فتى لتغني
غير نعش
لتزوّجَ أحزانها أحزانك..
جعلوكَ كائنًا تراثيًا
والديدانُ لا ترحمُ
تتصفّحُ «كتاب الأغاني»
فتقتلك الأغنيات..
ماذا تبقى من كيائك يا فتى؟
غير مرارة القصيدةِ
ماذا تبقى من صهوات الجياد
سوى القصيدةِ
تمتطيها خيلاً وليلاً..

◆◆◆◆

الأُسعدُ الجميعة

[illegible]

الأستاذ الكبير
(سابق)

من قصيدة: شهوة!!..

هذا انحيازك للشتات..
 فراشة نباشة في موتها اللوني..
 هل للرفرفات سوى هدير اللون!!؟؟
 هذا اللون موسيقا..
 وأنت تشقّر الجسد النقي..
 لموجتين.. وصرختين.. وركعتين على البياض الشجور..
 أنت تشفّ حين تعذب الحبر المقدس..
 بالضغينة..
 أنت وأحدها المنافي..
 يابن أُمي غنّي..
 فأنا سفحت على الرمال سهيل لؤلؤتي..
 فأورقت الخيام الغاشيات
 وقد أتاك حديثها
 وأنا مؤامرة عليّ
 الآن..
 أبصر شاسعاً
 عبّق التراب هو الظهيرة
 والمياه لعرش سيدها
 ووجهي نجمة ونحيبها
 وجع
 ورؤيا
 يابن أُمي.. إن مغتسلا يرفرف
 والهديل غواية الأبرار
 (يا ويح اغتسال النهر)
 عرّج بانكسار الروح
 يا المخطوف من باب الرياح
 الآن
 يقطفك البياض
 الآن
 شمسك لا تغيب
 الآن وقت عتابه
 هل أنت محتمل عتاب أحبة لم ينكثوا؟
 ☆☆☆☆
 يا قاتلي بجذبة الأشجار

البيومي محمد عوض

- البيومي محمد عوض (مصر).
- ولد عام 1972، إشناواي - مركز طنطا.
- حصل على الابتدائية الأزهرية من معهد الحاج محمود عمر الابتدائي بإشناواي 1983، وعلى الشهادة الإعدادية الأزهرية من معهد إشناواي 1986، وعلى الثانوية الأزهرية من المعهد الأحمدى الأزهرى الثانوي بطنطا 1990، ودرس الهندسة سنتين ثم تركها ملتحقاً بكلية اللغة العربية بالمنصورة، وحصل على الليسانس من كلية اللغة العربية، ثم على إجازة التخصص «الماجستير» في الأدب والنقد 2001.
- يعمل مديراً لإدارة العلاقات العامة بمجلس مركز ومدينة طنطا.
- عضو اتحاد كتاب مصر، وإدارة منتدى وملتقى المجد الثقافي السوري على الشبكة العنكبوتية.
- شارك في العديد من المؤتمرات والفعاليات الثقافية.
- دواوينه الشعرية: سواحل هاربة 2002، أبي 2006، عيون غزة (الصبايا والنبي) 2009، فتى أخضر يسقي حقول البرتقال 2009، فاتحة كان اسمها 2012.



حسب شموسكم، وتغللي

في الريح

نيرانا مشوهة الصدى

يا قاتلي الطيبين.. أحبكم

وشهيدي الله العظيم.. وأن طعنكم

أعلقها على باب الفؤاد

حدائقا قدوسة

ومدينة للظاعنين إلى الصباية

والتوحد بالحيارى

والأسارى

يجمعون بها حصى الشمس القديمة

ينشقون ترابها المبتل بالقمر المسافر

في ملاءات الصبايا

يا الحنين

ذبختني.. وسلختني

وقذفت بي.. سعفاً على النجمات

صفصافا على تسبيحة الفردوس

حممة تسيل.. وشهوة تذرو

رمال الموت عن دمها الثلج

من قصيدة: أربعون.. ١١

أربعون

وكأسك ملأى

لم أسكر بخمرك يا قمر الرشيد

لم أطرب لشعشة مثخنا بالشذا.. ثملاً

لم أطر أرجوان حدائق عشق

ولم أرقص الرقصة الورد تحت شبابيك السرد

أربعون.. على صرخة.. جسدي

ما سرى في من رعشة الوعد

ما اصطفت بحناياي ألوية الملوك

كان صلاتي كانت لغيرك

أو لكأن فؤادي من حجر قد من حجر رم

أربعون

وبحر حنان الوداد

وجودك أحلى

وروح الحطيم صدي

أربعون

ولم أتضح بوقد العبير

لم أحفر خواتم نارك في كاهلي

أين مني سر إذا روم لم يستطعه ملاك ولا ملك

أين مني واقعة الواحد الأحد

أين مني المعارج والصلصات

وأين على فرح أغتدي

أغتدي وأروح

على كتفي بارك الأشهب الملكي

ولا أعرف الحزن.. مات.. ولا حجر النكد

أربعون

ولم أصد الدرة الشجرية من سررة النار

لم أصد

سيدي البر.. يا سيدي

منك أم من شهيدك ما هو فيه؟

فلا الروح رفرف طائرها اليوسفي

على العرش مستلباً.. لا

ولا حرقه تتغلغل في شعب القلب

لا لذة تجتني

ليس إلا التحير والضرب في كبد

اليومي محمد عوض

أربعون

أعظم

أعظم

أعظم

أعظم

أعظم

أعظم

أعظم

أعظم

أعظم

أعظم

أعظم

أعظم

أعظم

أعظم

أعظم

أعظم

أعظم

أعظم

وفق أرقى منهجية

قولي لنا يا حضرمية قولاً بفطرتك النقية
هل هل هُدهدنا وهل مازلت مرسلّة هديه
قالت وقد ضحك الندى للظل فوق المزهريه:
الحب زادك نعمة وأنا لقيت به الأذّيّه
إنني أظنك إن تذوق قهري لفضّلت المنيه
تهوى تهيم وإنني أهوى أهيم بلا هويه
ضحيت.. لا.. لا عاش من ضحى.. فداك أنا الضحية
أنت انشغالي.. ربما.. ولكل منشغل قضيه
لكنها نفسي.. ونفسك يا أخا النفس الأبيه
غنّت بنات زقاقنا عند الضحى: يا «دودحيّه»
نمت لهم سلمى وعنا حدثت حسنا تقيّه
قالوا: تصيّدوها كما تتصيد العصفور حيه
حسنية حسناء يعشقها غلام بني أميه
يا أبجدية روعي الهفى وروح الأبجديه
تبكي السحابة هل بكت إلا لترتوي البريه
هل ضوء قرص الشمس تسكبه يد في زمزميه
غضب المحيط اشتد هندی الرياح الموسميّه
وعيون (وادي العين).. واحات النخيل الحضرميه
(قصر الكثيري).. كل آثار النقوش الجميريه
الساحل الوردی .. صحراء الخرافة والمطيّه
من دندنات الدّان والشادي بنغمته الشجيه
(ومنارة الحضار) روحانيّة الدين الخفيه
(وشبام).. و(الوادي) وأسواق الأواني المنزليه
وبساطه المرعى.. حوار الراعيات مع الرعيه
عنكم تحدثني تقول.. وللحديث معي بقيه
«ما قيس بي قيس» ولا قيس بليلي العامريه
يا أم (ريّا) الضوء يا كل المزايا في مزّيّه
إنني أحسن لوجهك الزاهي وطلعت بهيه
وعيونك العسلية النعساء شمس في عشيه
الحب أرق في الخدود وفي الشفاه القرمزيه
وزوارق الأشواق تبحر في مياه البندقية
علّمت قلبي كيف يعشق وفق أرقى منهجيه

الحارث بن الفضل

- الحارث بن الفضل عبدالحفيظ الشميري (اليمن).
- ولد عام 1973 في قرية رُكاب - ناحية مقبنة - محافظة تعز.
- حاصل على بكالوريوس تربية (كيمياء - فيزياء) كلية التربية - جامعة صنعاء 1996.
- عمل مديراً عاماً للإعلام والنشر بوزارة التعليم العالي والبحث العلمي باليمن، ثم مستشاراً لوزير التعليم العالي والبحث العلمي للشؤون الإعلامية والثقافية وما يزال - كما يعمل باحثاً في مؤسسة الإبداع للثقافة والآداب والفنون باليمن.
- تتلمذ على يد الشاعر اليمني الكبير عبدالله البردوني، وشارك في العديد من الفعاليات الشعرية اليمنية والعربية.
- عضو اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين.
- دواوينه الشعرية: هذيان النجوم 1998 - القوافي القلقة 2001 - حمالة النهدين 2003 - بغداد 2004 (مجموعة صوتية) - الأعمال الكاملة 2004.
- حصل على عدد من الجوائز منها: المركز الأول في الشعر في جائزة رئيس الجمهورية عام 2003، والمركز الثالث في المسابقة التي نظمها مهرجان الشباب العربي العاشر في الخرطوم عام 2005.
- عنوانه: مؤسسة الإبداع للثقافة والآداب والفنون - صنعاء - ص. ب 13935 - الجمهورية اليمنية.



(5)

أحبك لكنني يا حنان
أرى فيك كِبَرَ الصبايا الحسان
إذا أطلقت للشموخ العنان
حنانيك.. يا زهرة الأقحوان
سلامٌ على الشمس قبل الغروب
وبعد الغروب وعند الأذان

من قصيدة: الحبيب المصطفى

أدعوك يا الله بالإسم الذي
من نوره سُجِبَ الضلالُ مكتُفا
أن تلهم ابن الفضل قول قصيدة
عصماء في مدح الحبيب المصطفى
☆☆☆☆

هذا حبيبك يا حبيبي حبه
ملا القلوب صبايةً وتلهُفا
ما طار ضوء في الظلام وما شذا
عطرٌ وما مال النسيم ورفرفا
إلا بذكر محمد.. فمحمد
حبٌ على حب الجميع تصنفا

الحارث بن الفضل

بسم الله الرحمن الرحيم

الجنون

في أمير المؤمنين بعضاً من قصائده

تبرأ أن تكون شعراً قصيداً

المرأى المظن ما تسمى

في الكسابة لا تسمى من قصيدته

الأشياء أنما تسمى

تأثير ما تسمى من قصيدته

الشيء أنما تسمى

تسمى (أنما تسمى) من قصيدته

تسمى (أنما تسمى) من قصيدته

تسمى (أنما تسمى) من قصيدته

تسمى (أنما تسمى) من قصيدته

تسمى (أنما تسمى) من قصيدته

تسمى (أنما تسمى) من قصيدته

تسمى (أنما تسمى) من قصيدته

يا أنت ألف سبيّة شقراء صيغت في صبيّه
وصل الجواب تحفّه من ربحكم أزكى تحيه
لمس البنان وليتني لامست كُفَّك يا (صفيه)
لأحدت الدنيا وأشعل ثورة كالبلشفيه
وأشاهد الفصل المعبّد من فصول المسرحيه

حنان

(1)

أحبك لكنني يا حنان
تقدمت بعد فوات الأوان
تصابيت بعد انطفاء الربيع
وأقبلت بعد اصفرار البنان
وما زال في القلب بعض الحنين
وما زال شعري له ترجمان

(2)

أحبك لكنني يا حنان
غروبٌ تلفّ به ضفّتان
تجفّ المعاني على مقلتيك
ويطوى على ناهديك اللسان
ويرتعث الشعر خلف الشعور
ويُنْفَثُ في الروح سحرُ البيان

(3)

أحبك لكنني يا حنان
رحلت على موجة من دُخان
على ظهرها المخمليّ الحزين
تذكرت كل السنين السمان
وفستانك القرمزيّ القصير
يلوح وساقاك مكشوفتان

(4)

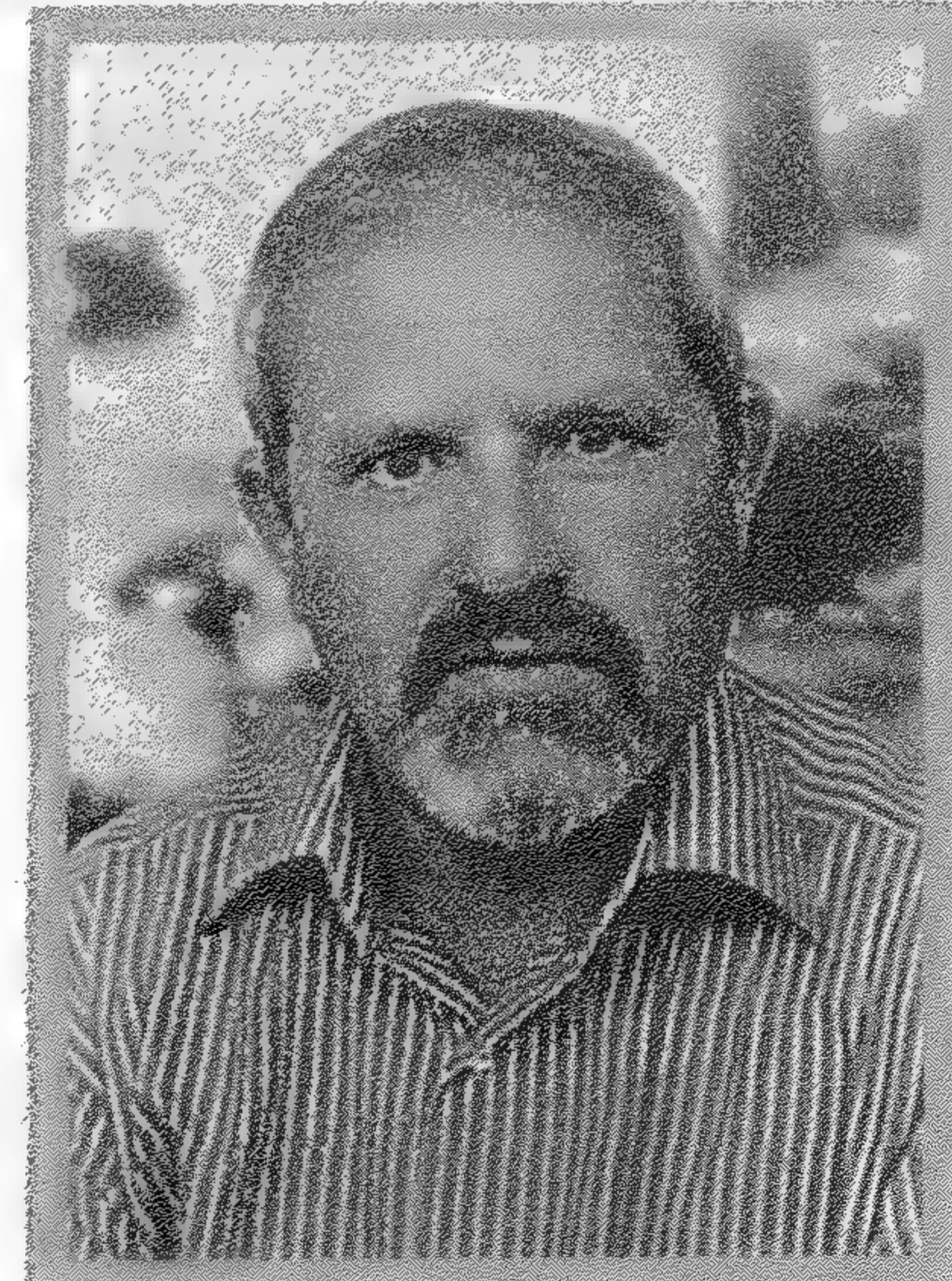
أحبك لكنني يا حنان
إذا اهتز بي وترٌ في كمان
قرأتُك في عِرْفِهِ نغمةً
أشم تفاصيلها في المكان
على شعرك الأشقر الفوضويّ
مشاقراً شب عليها الزمان

حتى يظهر الحق

مثلما حاصروا فلسطين قهرا
سنفك الحصار شبراً فشبرا
سنفك الحصار ما طال عمر
ونقفي العدو برّاً وبحرا
هذه الأرض أصلها عربي
عاش فيها المسيح أعظم ذكرى
دخلوها مشردين، عراً
ثم عاثوا فيها فساداً وشرّاً
سلبوها حرية ونعيماً
يا ربوعاً بخطبنا أنت أدري
نحن تهنا - فكان درساً مفيداً -
يا ربوع النضال نرجوك عذراً
واستمعنا إلى الرصاص يدوي
وشعرنا بالقدس تهتز زعراً
فسكتنا ولم نحرك لساناً
لم نصد العدوان حين استمر
فاضت الكأس، مات من يحتسيها
وبدا الشرق أفعواناً وجمراً
انظروا الطفل كيف يبكي أباه
كيف تهوي الرؤوس عسفاً وغدراً
كيف تجري الدماء تجري وتجري
ثم تجري سدى وتذهب هدراً
وانظروا الحق كيف يُصلب أيضاً
بين كأس تدار سرّاً وجهراً
بين مرسوم ينتهي باعتقال
همجيّ أشدّ ضيماً وضراً
بين قتل - بالجملة - مستمر
وديّار أضحت خراباً وقفراً
بين رفض لكل حل وضع
يقف الشعب صامداً مشمخراً
يقف الشعب ثائراً مستميتاً
ومصراً على الجهاد مُصرّاً

الحبيب دربال

- الحبيب بن الطيب دربال (تونس).
- ولد عام 1949 في صفاقس بالجمهورية التونسية.
- تلقى تعليمه في مدارس صفاقس الابتدائية والثانوية، وتخرج في مدرسة ترشيح المعلمين بصفاقس.
- عمل مدرساً منذ عام 1969 وبمدارس ولاية القصيرين، وانتقل عام 1975 للعمل بمدارس ولاية صفاقس، ويعمل حالياً معلم تطبيق أول منذ أكتوبر 2001.
- شغل في التسعينيات من القرن العشرين رئيس تحرير مجلة «المنار» الصادرة عن مدرسة مركز والي الابتدائية.
- دواوينه الشعرية: أحلى المواعيد (مجموعة شعرية للأطفال) 2002.
- أعماله الإبداعية الأخرى: على قدر أهل العزم (مجموعة قصصية للأطفال) 2003 - من ذكريات مروان (رواية للبالغين) 2004.
- عنوانه: طريق الأفران - مركز والي - كم 8 صفاقس 3093 - تونس.



من قصيدة: عيد الوفاء

هل أنا مخطئٌ قليلُ الحياءِ
حين أهوى أو اصطفي زملائي
هل يكون الوفاء بدعا هجينًا
في زمان يعجُّ بالأرزاء
لا يكون الوفاء إلا وفاء
خالصًا كالزمرّد اللآلئ
وقديمًا ضحّى السموأل بابنٍ
في زمان يغطُّ في الظلماء
هل وجود الإنسان في عصرنا هـ
ذا بصحن من سلطنة أو حساء

★★★★

منذ خمسين كنت طفلاً صغيراً
كنت ألهو بكجة أو حذاء
كنت أبني من الرمال قصوراً
ثم سرعان ما يخرُّ بنائي
كيف مرَّت تلك السنون سريعاً
هَنُّ كالريح في بلاد الخلاء

◆◆◆◆

الحبيب دريال

أكبر مما يكون
للشاعر: الحبيب وريال

جمعة أنت ميمون
أنت على قات قوسين ميمون
لو قلت أدنى لغارت جيمالات «صيدا»
«المنصور» و«فرطاح» أنتما
فرطاح بك الأحرار

حين كنت عمو
أحب بأن السبعة سبط أعز نفسي
بخاني منذ عهد بعيد
وأوليت علي بعدة أهلك الغنى
أو عيشك التي تفرق نافات يوم علق
الصفة الطاغية
قائد السبعة الطاغية
في القلوب من حروب له كان القى الطاغية
كان يفكر بالفا صرحت
فخصي البالي شاد أجمعها أن يكون الشؤد
وكان إذا وطفت دوما طرعي الكبر
يسوري عن التا طر
عما تروى الطاغية في ليلة داجية.

حبس أكثرت عنكم
اجتنبوا... وأبى... وأبى...
وأبى إذا قلت يا "فدس" تخرج كل العدائين والكائنات،

يقف الشعب يا فلسطين حتى
يظهر الحق ثم يشتد أذرا
ثم يعلو، يعلو ويعلو طليقًا
مثل سرب القُطا يرفرف حُرا
من وراء الخراب أرسم وجهي
بل وجوهًا تفرُح نثرًا وشعرا
فأرى في الرسوم وجهًا غريبًا
- رغم هذا الخراب - يزداد سحرا
وجهك الغض يا بلادي جميل
مثل وجه الصباح يفتُرُ بشرا
فامنحيني يا قدس لحظة حب
ودعيني أنشر عبيرك نشرًا
فأنا العاشق الذي كتّفوه
ثم مروا عليه قهراً ونهرا
يا زمانًا فقدت فيه زمانًا
من زمانٍ، فكان نحسًا ومرا
كان هشًا وكان .. كان .. وكانت
لغة الآخرين طعمًا وزجرا
أوصياء على العروبة ظلوا
بعدما كانوا مجرمين وأسرى
لن يفلّ الزمانُ شعبًا أبيا
وعظيمًا لمّا يزلْ مشمخرا
رغم ما قيل أو يقال اعتباطا
أنت فوق البيان وقعًا وفكرا
(فلنكن خير أمةٍ أُخرجتْ للذِّ
ناس - حتمًا - أشدّ جأشا وصبرا
لا تظن الصراع أمرًا غريبا
أو طريق العُلا تباع وتشري
هكذا نحن منذ خمسين عامًا
وسنبقى كما عُرفنا وأضرى
فمتى تعلو راية النصر يومًا
ونصلي في القدس - إذّاك - جهرا؟

عشتُ إنسانا

هُمُ الطفولةُ، والأزهارُ رونقها
والطفلُ يشتاقي بين الأهلِ تحنانا
ألقي الحجارةَ كالبركانِ يقذفها
إذا بها تُشعلُ الأعداءَ نيرانا
وأنشد الطفلُ يا أرضي حملتكِ في
قلبي، فداكِ دمي، أهديه ألعانا
فقد شَبَبْتُ عن الأطواقِ في شغفٍ
إلى الجهادِ، وإنَّ الجدَّ قد حانا
لا كنتُ يومًا إذا لم أنتشِلْ وطني
فكم شربنا من الإذلالِ ألوانا
ولن يعودَ زمانُ الظلمِ يُرهبني
فاليومَ أَرْجُمُ بالأحجارِ شيطانا
لأُسمِعَ الصمَّ صوتَ الحقِ في شممٍ
فقد أصمُّوا عن التصديقِ أذانا
وأفتديكِ بروحي، وهي غاليةٌ
إن لم أجد غيرَ تلكِ الروحِ قربانا
إنني وهبتُ دمي للأرضِ تشربه
حتى أكونَ لها رمزًا وعنوانا
أقبلُ القدسَ عندَ الملتقى فرحًا
وأرجعُ المسجدَ الأقصى كما كانا
إنني سنمتُ قبولَ العيشِ في ضعةٍ
وفي انكسارٍ ولم أنسَ الذي خاننا
يُدنِّسُ الأرضَ عريضةً بخسِّتهِ
ويقتلُ الشيخَ والأطفالَ نشوانا
هل شكُّ أنَّ لهذي الأرضِ مالِكاها
وأنَّ لي في الرُّبَا دارًا وبُستانا
يا مَهْبُطَ الرسلِ يا نبَّعَ الهدى ابتسمي
هذي انتفاضةُ شعبٍ ثارَ بركانا
والكلُّ قد هبَّ للتحريضِ في غضبٍ
ينسابُ موجًّا، فسَيلاً، ثم طوفانا
وها أنا قد كسرتُ القيدَ منطلقًا
لِسِحْقٍ من كان للأحرارِ سجانا

الحسيني عبد العاطي

- الحسيني عبد العاطي محمد حري (مصر).
- ولد عام 1951 في أبو حماد - محافظة الشرقية.
- حاصل على دبلوم عمارة من مدرسة الزقازيق الثانوية الصناعية 1970.
- عمل لدى شركة (المقاولون العرب) إلى أن وصل درجة مدير عام قبل أن يحال إلى المعاش.
- عضو في عدد من الجمعيات والهيئات الأدبية والفكرية منها: اتحاد كتاب مصر، وجمعية الأدب والفكر.
- رأس مجلس إدارة نادي الأدب المركزي بمحافظة الغربية، ومجلس إدارة نادي الأدب بقصر ثقافة كفر الزيات كما رأس تحرير مجلة عروس النيل بالإدارة العامة لثقافة الغربية.
- نشر إنتاجه في العديد من الصحف والمجلات المصرية منها: الجمهورية، الأخبار، المساء، والمنهل.
- دواوينه الشعرية: سنبلات الحلم 2006، طفل يمتشق النور 2007، وله ديوان شعر بالعامية بعنوان: أحزاني على القمر.
- حاز على جائزة هيئة الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية في شعر الفصحى 1987.
- كتب عنه كثيرون منهم: صابر عبدالدايم، مختار عطية، عبدالمنعم عواد، أحمد شلبي، حلمي القاعود.
- عنوانه: 84 مشروع ناصر - كفر الزيات - غربية - مصر.



فأسعديني بوْدُ منك متصلٍ
فالحب أسمى من الدنيا وما فيها

من قصيدة: هي الباقيات

فعيشُ بعزةٍ نفسٍ تكونُ
والأفضبُ من العاديات
وهل نرقب الفجر حتى يجيء
ونحيا نفكر في المعجزات؟
وما المعجزات إذا الموت يطغى
فيقطع أشجارنا الباسقات
فيا أيها النائمون الكسالى
هي الشمس تعلن نور الصباح
وأنتم هثيم، وما عاد يقوى
تبعثره واهنات الرياح
فهل يصلح النفط رياء لعطش؟
وهل سوف يُبْري تخين الجراح؟
هي الأرض تبكي
أرض العروبة للطامعين
تكون الملاذ؟

الحسيني عبد العاطي

فلا حياة إذا لم أمتلك قَدري
ليشهد الخلق أنني عشت إنسانا

من قصيدة: عهد الهوى

أهواك رغم النوى.. والآه أביها
يا زهرة للهوى بالروح أفيها
من قال إن الهوى أوراقه ذبلت
يا صفحة الفجر من يقوى فيطويها
وأرتجيتها بطول العمر ملهمة
من مهجتي ودمي والحب أرويها
هذا هو الحب، والأيام شاهدة
لئن تناسيتها ما كنت ناسيها
فهل يعيد الوفا للقلب رفته
ما أسكرته بشهد الحب من فيها
وما شدا للهوى قلب بأغنية
فيا نسيم الهوى إنني مغنيها
أقول: إن الهوى والحب مرحمة
في واحة الحب تأتينا فنأتيها
نجفف الدمع، والأحزان نمسحها
فلا تسيل دموع من مآقيها
والبشر يفرش للأزهار رونقه
والطير تشدو بألحاني.. وتحكيها
وهان طعم النوى يومًا على أمل
أنني لما أبتغي شوقًا ألقبها
وأمددُ الخطو في شوق وفي شغف
قلبي من الشوق يهفو أن يناديها
إنني أحبك فوق العشق في وله
أقولها من فؤادي لست أخفيها
وتلك كفي بما في القلب أعرضها
فما يضيرك يومًا أن تلبّيها
هذي عهد الهوى والشوق ماثلة
أمام عينيك دومي لي وضميها
فالحب بحر من الأنوار مؤتلق
ومن سجايا قد اكتملت معانيها

شعر الحسيني عبد العاطي

هذا قلب
أعده موهباً للضباب
أيقظ من حبات القلب
ويعتصم
أجسام بالوقت المومنون
والأشباح
سألكم كمنزور خفي
بالروح الناصب بالنداء
أعلم يوماً بالوفا
وتحفظ كصحة القلب
بمطق.. تسبح الروح
معه من زوايا القلب
وتلمس الله
أنتي دوماً في الإنسان
أنتي فيه
أسرى في عتبات الله
في دمعي
في كل القلب أول
هذا القلب
أنتي من حبات المطر
ودنا من الصبح
وطورا من الحزن
أعده موهباً للضباب
بمطق الروح بوسا
لا يصاب ولا يوتأ
يرسم في حبات الوجه
الدمع
الدمع يول
والصبح يول

من قصيدة: أنا المعلم

سموتُ فالأفقُ دون المبتغى، وأنا
معلّمٌ تطلع الأقمارُ من أفقي
حقلي، رؤوسُ صغار العمر، أزرعه
حبّ الحضارة والأحلام والخُلُق
ترويه عاطفتي بالحب، في دأب
في الصفِّ حيناً، وأحياناً على الورق

☆☆☆☆

إن لم افجّر ينابيع الضياء فَمَنْ
سِوَايَ للجهل، للمتعتيم، للقلق
حسبي على بيدر الأيام، إن كبرتُ
براعمي، للعلّا قُولي لها انطلق
تفجّري، أبدعي، شعّي، اكْبِري، وإذا
أردت أن تَخْلُدِي، مثلي أنا احترقي
أنا المعلم، مِلءْ الثغر أطلّقها
وغرفة الصف محرابي، ولي طُرقي
والعيد لي، عيدُ كل الناس لو عَقِلُوا
في كل أعيادهم إطلالتي، عبقري
فكل من أبدعوا أبناء مدرستي
والجهل يدفع للدنيا بكل شقي
إذا الشهور بأعياد السوى افتخرت
آذار فافخّر بعيد العلم واثتلق

☆☆☆☆

يا من حَمَلْتُم هموم الحرف تهنّتي
بالعيد، والدمعة الخرساء في الحدق
أنا المعلم، والتعليم لي قدرُ
به ارتضيتُ، وغير الهمّ لم أدق
براعم الخُلُق، فَلذات القلوب، وهل
أغلى، أمانات أهل الوعي في عنقي
رَضِيتُ من عالمي بالحبر أسكبُهُ
بكل مزعجةٍ بالجهد، بالأرق
رَضِيتُ باللقب البرّاق يحمله
أهل القيادة، والإبداع، والحدق
رَضِيتُ باللقب المغبون يحمله
قلبي أرسطو، بشعّ الفكر، بالعرق

الدكتور

■ عصام أحمد بوضاهر (لبنان).

■ ولد عام 1938، في بلدة الزعرورية (الشوف).

■ حصل على إجازة في اللغة العربية من الجامعة اللبنانية 1980،
وكان يعمل مدرساً للغة العربية قبل الإجازة الجامعية وبعدها،
إلى أن تقاعد 2002.

■ ورث حب الشعر والزجل عن والده، فقد تلقى تعليمه المتوسط
والثانوي بمدرسة فرن الشباك النموذجية ببيروت، وهي مدرسة
ذات أصالة وشهرة، رعت موهبته المبكرة، كما اجتذبت موجة
النهوض القومي زمن عبدالناصر.

■ دواوينه الشعرية: له مطولة شعرية بعنوان: من نحن في الإقليم؟
1984، كما أصدر مختارات من شعره بعنوان: عناقيد الجمال 2010.

■ نشرت قصائده في الصحف اللبنانية: الأديب، السياسة، الحرية،
اللواء، وغيرها.

■ عنوانه: الزعرورية: الشوف.



من قصيدة: إلى ميخائيل نعيمة في عرس مجده

يَهْزُنِي قَلَمِي وَالْمَجْدُ تَحْمِلُهُ
كُلُّ الْأَكْفِ عَلَى تَرْئِيمَةِ الظَّفَرِ
وَكَيْفَ أَسْكُتُ فِي عَرَسِ الْأَدِيبِ وَقَدْ
أَخَذْتُ مِنْ بَحْرِهِ الْأَعْلَى مِنَ الدَّرْرِ؟
أَكَلْتُ مِنْ خَبْزِهِ، مِنْ حَبِّ بَيْدَرِهِ
قَطَفْتُ مِنْ كَرَمِهِ الْعَنْقَوْدَ مِنْ صِغَرِي
وَمِنْ «لِقَاءٍ» رَضَعْتَ الْحُبَّ فَابْتَدَأْتُ
بِرَاعِمِي رَحْلَةَ التَّفْتِيحِ وَالزَّهْرِ
وَصَرْتُ أَعْرِفُ كَيْفَ الْحُبِّ أَنْثَرَهُ
لِلنَّاسِ، لِلْحَلْوَةِ الْحَسَنَاءِ لِلْحَجَرِ
لِزَهْرَةِ الرُّوْضِ فِي الْأَيْدِي تَعَذَّبَهَا
لِعُوبَةٍ، لَطَيُورِ الْغَابِ، لِلشَّجَرِ
الْحُبِّ شَرْعِي، وَقَدْ «مَرَدَادٌ» عَلَّمَنِي
أَحْكَامَهُ، وَبِذَاتِ الْحُبِّ مَنْصَهْرِي
«سَبْعُونَ» - تَارِيخُهُ - كَمْ فِيهِ مِنْ عِظَةِ
لِمَنْ يَسِيرُ بِدَرْبِ الْحَرْفِ وَالسَّفَرِ
أَنَا عَلَى دَرْبِ مِيخَائِيلِ قَافِيَةٍ
وَوَفَّقَ أَوْتَارَهُ «دُوزَنْتَهُ» وَتَرِي

الدكتور

[illegible]

كم من كتابٍ لنا من لَدُنِ نعمته
كم من رسولٍ، وكم من مُصْلِحٍ لَبِقٍ
والأنبياء بهذا الإسم قد شَرُفُوا
لأنهم أتحفوا الدنيا بكل نقي
☆☆☆☆
أنحنُ نفرح، والغالي تُمزِّقُهُ
أيدي الجهالة، وأهّا على المزق
لبنانُ موطننا، مهْدُ الحروفِ على
مشارف الموت، والتقسيم والغرق
مَنْ نحنُ إن لم نكن في السّاح صرخته
والضوء يغمره، في غيب الغسق؟
رسالة الحرف أن يهتز من غضبٍ
وأن يشعّ، وغيم الشرِّ في الأفق

ونسیٲتی؟

ونسيتني تأبى الرجولة أن أظل مُضيّعاً
أَمْشِي عَلَى قَلْبِي إِلَيْكَ، عَلَى جَفَوْنِي مَسْرَعاً
طَيَّرْتُ أَنْفَاسِي إِلَيْكَ رَسَائِلًا وَتَضَرُّعاً
وغمستُ ريشةَ خاطري، وكتبت ما لا أُبدعاً
إِنِّي نَفَحْتُهُمَا بِنُورِ مَحَبَّتِي كَي تَسْطَعَا
☆☆☆☆☆

وحسبتُ أني سوف أبقى المستهَامَ التابعَا
فرميتُ بالأشواك في دربي وتَهتِ تمنعا
أنا يا شقيّةَ شاعرٍ، أُعطي، أصلي، طائعا
وإذا استُفِرزتُ خفقتي، أبى لها أن تخضعا
حواءُ وهج قصائدي وتريدني أن أخدعا؟
يحيا الجمال على يدي، هولعبتي مهما ادّعى
تشتاقني الأنثى لتأخذ في حروفي موضعا
وأنا؟؟ أنا أشتاقها، جسداً بهيّا رائعا
شفةً، تذب على فمي غنجا، تموت تدلعا
عينًا تضيع على دروبي لهفةً وتطلعا
يا من سكنتِ قصائدي ولها وليس تصنعا
قلبي الذي انكرته، لسواك مشكورا سعى
أخطأتِ حيث أردتِ لي، ولأحرفي أن نركعا
سأحطم الأصنام لوجهك، ولن أتورعا

◆◆◆◆

هند

1 - نُستالجية الاسم والحب
ريثما نلتقي
يضع الحب أوزاره
ثم يعيش إلى ضوء قنديله
بين فيء الكناس
ووهم الخفر
ريثما نلتقي
وتكون لنا قدم الصدق عند الحبيب
أهْيَّ اسمك
مسبحةً للدعاء
ووجهك
مندوحةً للنظر
ريما وهن العمر
أو خرمته السنون العجاف
وما ثمر القلب من حزنه
نهبتة دموع البلاد الهتون
إنما
بعد أن شقشقت صرخات الوجود
تنفس قلبي العميد
طفولته البكر
ثم اشتهى أن يكون
واشتهى
أنَّ هندا إلى الفعل
بعد الكمون

☆☆☆☆

أيها الأسفُّ الكاسفُ الوجه
بعد الشماس لطير تياسر
أو نحس طير برح
يفتح الله طائرته
والكواعب أئداءها
والطواويس ألوانها
تتبرج صورتها
مثما

يتبرج صحو السماء بقوس قزح

☆☆☆☆

الزبير خياط

- الزبير خياط (المغرب).
- ولد عام 1964 في وجدة بالمغرب.
- حاصل على دبلوم السلك الأول من الإجازة - تخصص أدب عربي - كلية وجدة 1985، ودبلوم المدرسة العليا للأساتذة - تخصص لغة عربية بتطوان 1993.
- يعمل أستاذًا للغة العربية بالتعليم الثانوي التأهيلي بالمغرب.
- عضو اتحاد كتاب المغرب.
- دواوينه الشعرية: آدم يسافر في جداول لونجة 1989 - الطريق إلى إرم 1995.
- كتب عنه: محمد بنعمارة، ونجيب العوفي، وبنعيسى بوبوزان، والطيب هلو.
- عنوانه: ثانوية حسابين ثابت - زاو - المملكة المغربية.



★★★★

بيننا
يرفع الحب أعلامه
وتجلّ الغريزة في لطفها
ويُقنّع «أوديب» أيروسه
بيننا الهوى
وطنّ يابس
ستكونين من عصفه
ربما ستقولين:
هذا جناه أبي
ربما ستقولين:
أهلاً بهذا القدر

الأسماء

وعلمني..
من الأسماء قافية
فكان الحرف أقرب من وريد الروح
لي غلس الكناية
ثم لي فلقٌ إلى الرؤيا
وعلمني
لأنبئكم بأسمائي
وما ألقى الرقيمُ إليَّ من حجر ومن لوحٍ
كأنني قد خسفت لكم
عيون الشعر من جرحي

أَو أَنِّي عَاشِقُ دَنَفٍ
يُظَنُّ الْبَرَّاءَ فِي الْبُوحِ
بِكُمْ شَوْقٌ إِلَى كَلْمِي
وَبِي شَوْقٌ إِلَى اللَّقِيَا
فَإِنْ كُنَيْتُ أَوْ أَلْغِزْتُ
فَاسْتَفْتُوا إِمَامَ الشَّعْرِ فِي الْفَتَا
فَمَا كَلَمْتَكُمْ رَمَزَا
وَلَكِنْ ضَاقَتْ الْكَلِمَاتُ
لَمَّا جَلَّتِ الرَّؤْيَا

★★★★

لعلي باخع نفسي
على آثار شاردةٍ
أرد بها هوى عجزٍ
علي صدرٍ لأبدة
وعلي قائل غزلا
لمثلي زوجت ليلى صفائرها
وهند
أوقدت للشعر عينيها
ودلّ النجم أسماري
على ناري
أنا منكم
وما لي دونكم أهلون
لا بيد ولا سيد

الزبير خياط

١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢
 ٤٨٣
 ٤٨٤
 ٤٨٥
 ٤٨٦
 ٤٨٧
 ٤٨٨
 ٤٨٩
 ٤٩٠
 ٤٩١
 ٤٩٢
 ٤٩٣

خلاص

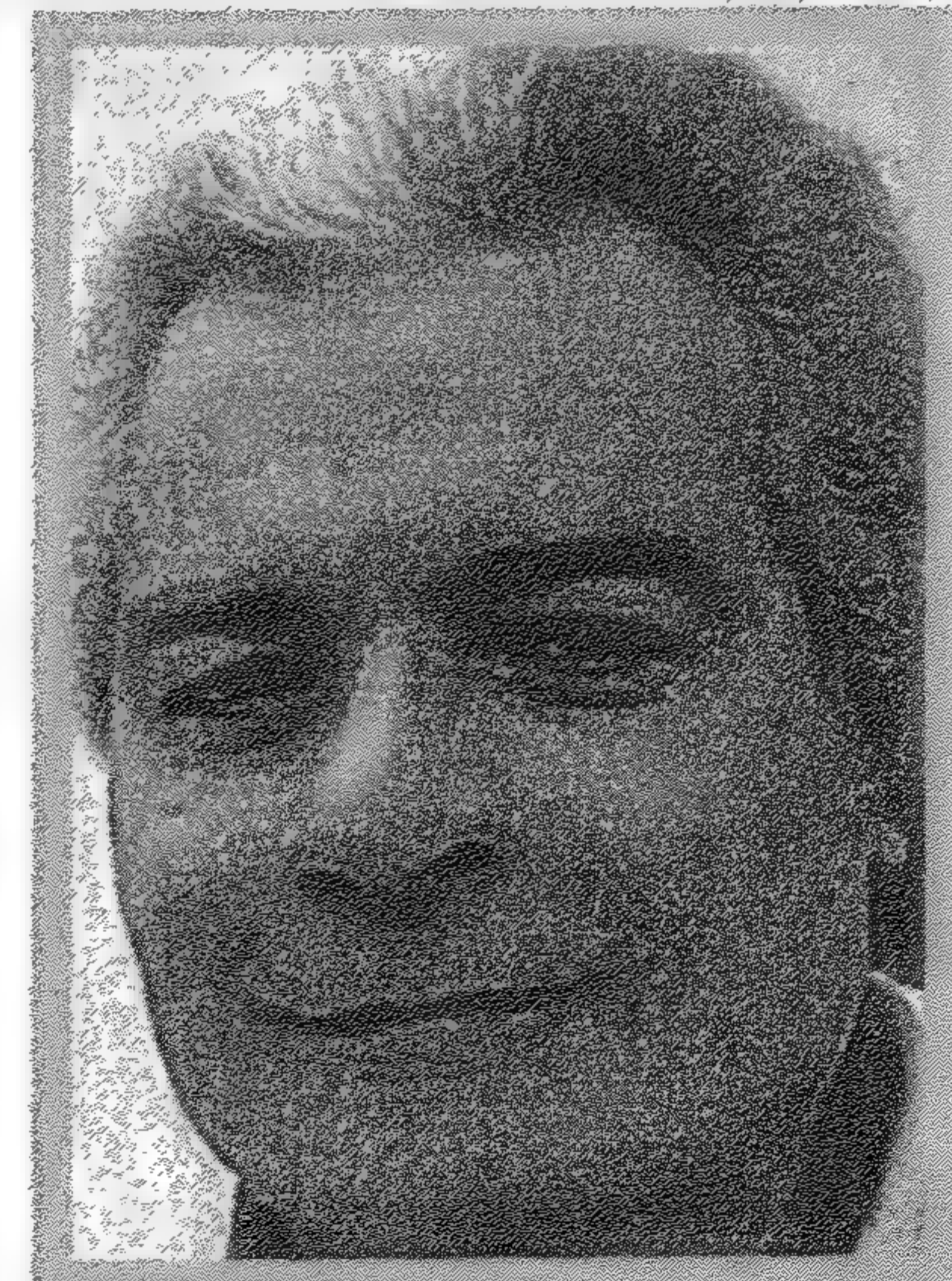
غَنَّةٌ في غرامك
والخطُّ مرتَهَنٌ بالرمال الكثيرة
والصَهْدُ خارطةُ المتسلل للبيد
خُذْ بيدي
أيها الشجريُّ
أنا نَفَرٌ من دمائك
بعض حكاياك
حادثةٌ علقتُ في زوايا ذواكرِك
انتبهتُ جثتي مرةً لخطاك فقمْتُ
وضوأتُ عيني بالأخضر المتلألئ في أثر الخطوات
وكنْتُ ظمياً
وإنْ هي إلا مؤامرةُ البيد للإحتفاء بعطر روائحك
انبثق النبعُ
مغتسلُ باردٍ
وشرابٍ
وأيته مهرجانٌ من الطير يحفو على أفقه
وكثيرٌ من الخلق يأتون
خذ بيدي
الوقتُ يأفلُ
والشجريون غيرك مخضُ غبارِ كذوبٍ
ومحض مؤامرةٍ
خُشبٌ تتسندُ فوق اليبابِ
أنا.. صرْتُ أعرفهم من ملابسهم
مذ عرفتكَ
مند انجلى فرحٌ قزحيُّ
يحوِّط ما ترتديه من الأخضر التركوازيِّ
خذ بيدي
الوقتُ يأفلُ

محاذاة الألق

كانت تحب طائراً
يفوت كل يومٍ في الغروب فوق دارها

السماح عبدالله

- سماح عبدالله الأنور فواز (مصر).
- ولد عام 1963 في محافظة سوهاج.
- يعمل رئيساً لتحرير سلسلة ديوان الشعر العربي بالهيئة المصرية للكتاب، ومديراً للنشر بدار التلاقي للكتاب.
- عضو في كل من: اتحاد كتاب مصر، ومجلس أمناء بيت الشعر المصري وجماعة الأدباء والفنانين (اتيليه القاهرة) وجمعية الأدباء (دار الأدباء).
- دواوينه الشعرية: خديجة بنت الضحى الوسيط (طبعان)، 1998 (طبعان)، الواحدون 1998، مكابدات سيد المتعبين 1992 (طبعان)، أحوال الحاكي 2003 (طبعان)، مديح العالية 2003، خلاخيل العابرة 2004، شتاء للعاشق الوحيد 2004 (طبعان)، سقيفة الفقراء 2004، حصيرة البارحة 2004، الرجل بالغليون في مشهده الأخير 2004، ثلاثاءات عابر سبيل 2006، متى يأتي الجيش العربي 2009، قبو الثلاثين 2010، تصاوير ليلة الظما 2010، وفي شعر الأطفال له: شجرة الأسبوع 1998، خير الأمور الوسط 2006، الأغاني الصغيرة 2008.
- أعماله الإبداعية الأخرى: أغنية إلى النهار (مسرحية شعرية) 2009، عن الأشياء نفسها (مختارات شعرية) 1998، مختارات من شعر محمود سامي البارودي 2005، مختارات من شعر أمل دنقل 2005.
- حصل على جائزة الدولة التشجيعية عام 2003.
- عنوانه: القاهرة، كورنيش النيل، رملة بولاق، الهيئة المصرية للكتاب.
- البريد الإلكتروني: alsmmah63@yahoo.com.



من قصيدة: الذهاب إلى شجر الزيتون

هل مرَّ على شجر الزيتون العائد من غنوته؟
 كان حييًّا كالغذراء
 وكان جميلاً كالموسيقا
 وهو يرتل خطوته فوق تراب السكَّة
 حين رأني ابتسم
 ونادى: يا ليلي تعال
 وجرب تمشي في حرق الشمس
 وكنت أواخي بين نشيدي وعصافير امرأة
 ليس لها حال فساتين نساء
 يمشين إلى شجر الرمان
 ولكني شرشتُ على تفعيلات نشيدي
 قطعاً من مائدة الليل الممدودة للقمر السهران
 مددت يدي اليسرى للقمر
 أخليه سهران
 ولوحت له بيدي اليمنى
 يا فجرٍ.. تعال
 وجرب تعلق في خطواتك المحروقة
 فوق حواف هواء القمر السهران
 وها هو سهران
 ولكن العائد من غنوته
 لم يفهم كيف أخلي قمراً يسهر في رائحة الظهر

السماح عبدالله

خطبت حباً شديداً
 ولم أسهر ليلتي إلا في عذبات الحب
 ، الطمان العز
 ، صعدت على جداري ذات يوم
 ، لم تكلمني أبداً معاً جري
 ، بين الناس
 صحت لنا أساف

سماح

فتشيراً من شبّاكها الواطئ
 عندما تراه بالأصابع الحنون
 مع السلامة
 وتملاً المساء.. بالغناء
 انتظرتُه مرة..
 لم يأت
 قالت:

ربما علا على ميقاته
 فصعدت للطابق الثاني
 ولم يأت.. فصعدت
 وهكذا

في كل يوم ترتقي
 حتى إذا لم يبق في البناية التي تسكنها طوابق
 لكي تواصل الصعود
 قالت:

وربما علا على سماءه
 فأفردت يديها

وجربت أشواقها التي تراكمت
 عشرين ليلةً وليلةً

وخبطت في حفنة الهواء

كانت كلما ارتقت

يخف جسمها

فتضرب الهواء في حنوّ شوقها العريان

كانت قطعة الوقت على امتداد شوفة الحنين

لا نهائية

وكان وجدّها يقوم في الحشا كأنه حديقة من الورود أينعت

على شعاعة الشمس التي أطلت فجأةً

وكان الطائر الطواف

يبدو كلما ارتقت على مرمى ذراعٍ واحدٍ

ثم يواصل اختفائه العالي

فتضرب الهواء

حتى لم يعدّ يقدر أن يُبصرها أحدٌ

من يومها...

ولم تعدّ

ليلة الإبداع

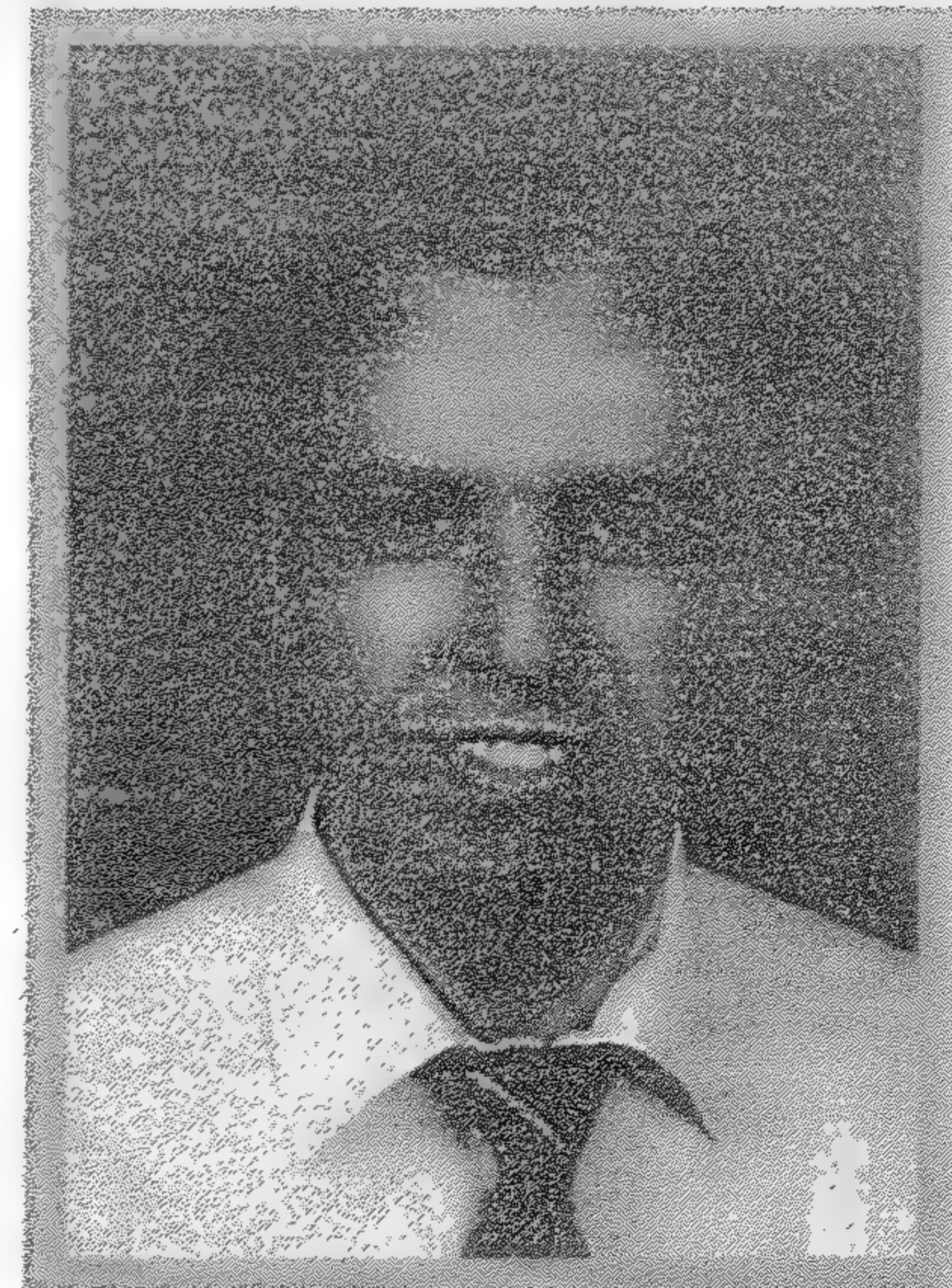
يا شعراً رفقا بي فإنك قد أخذت العمر غيلة
وذهبت تحرث في فؤادي بالمحاريث الثقيله
كي تزدهي فيه القصائد حين تجعله خميله
فأراه يُزهر بالمعاني والأحاسيس النبيله
وأرى الفراشات الوثوبية في الضحى ملأت حقوله
وعبير روعي رف فوق الزهر أجنحة بليله
وأنا عُصيفير الربيع يطير مستبقاً زهوله

☆☆☆☆

الصمت يَعْصِب هَامَتِي، والليل أَلْبَسَنِي كُبُولَه
حتى الصباح وأنت تَجُثُّمُ فوق أنفاسي العليله
تمتصُّ شَهْدَ القلب، تنزع زِيَدَه، تَشْتَفُ نِيلَه
وأروح أعصر من فؤادي كل مفردة جميله
وتسيل روعي كل حين فوق قافية أصيله
وأغيب عن ذاتي أسافر في الخيالات الطويله
كالنحل أمتصُّ الرحيق من المعاني المستحيله
أرتاد سقف الكون أضع في ذرا الحُسن الجليله
كم بَتُّ أرنو نحو وحي الشعر منتظراً نزوله
الحرف تَلَوَ الحرف يشرق ثم يُبْدي لي أقوله
وأرى النجوم تكدست ومضات إلهام عجوله
وتشكَّلت كَلِمًا فأشعَّاراً فجَنَّتْ ظليله
ورأيتُ ثَمَّةَ نجمة تمضي لحاجتها خجوله
إن رامها أحدٌ تُكابده تسدُّ له سبيله
تتركه في نار الأسى اللذاع مرتدياً زهوله
ناديْتُها فأتت تُواري سحر أعينها الكحيله
وبمرصد الإبداع وخدي كم جلست الليل طوله
لأراقب الكلمات في طرقات هجرتها المهوله
سرباً من الأطيَّار كنتُ أطيّر متبّعاً ذيوله
فإذا اقتنصتُ عبارةً أحنيتُ جبهتي الذليله
فإذا بأوراقٍ تبادلني بنظراتٍ طويله
وصفوفٍ أَلْفَاظٍ على الأوراق قد نامت قتيله
وأعود أبحث جاهداً عن طيف مفردة بديله
أشباح أَلْفَاظٍ تراءت في الدجى صُغرى نحيله
يتناقشون هناك في معنى أجاهد أن أقوله
ويسارعون إليّ كالأطفال في درب الطفوله

السيد العيسوي

- السيد العيسوي عبدالعزيز العيسوي (مصر).
- ولد عام 1973 في السرو - الزرقا - دمياط.
- درس في مدينة السرو المراحل الابتدائية والإعدادية والثانوية.
- التحق بكلية دار العلوم وتخرج فيها، ثم حصل على الماجستير من الكلية ذاتها بتقدير ممتاز، ويعد الآن رسالته للدكتوراه.
- مارس نشاطه الأدبي في بداية حياته الجامعية منافحاً عن الشعر العربي الأصيل وهو ما أفضى إلى تأسيسه لجماعة الشعر الخالد إثر تخرجه في الجامعة.
- دواوينه الشعرية: عبير الكلمات 2005، في موسم الثورات 2011، الكلمات الأخيرة لرئيس مخلوع 2011، أجنحة الروح 2012.
- مؤلفاته: له: المعجم الشعري عند محمود حسن إسماعيل (رسالة ماجستير)، أحمد شوقي بين الذكرى والخلود (بالاشتراك)، فضلاً عن مجموعة من المقالات في النقد والفكر.
- حصل على جوائز كل من: الهيئة العامة لقصور الثقافة، ووزارة الشباب، وجائزة طه حسين (داخل مصر)، ومنتدى المثقف العربي، ودبي الثقافية (خارج مصر).
- عنوانه: 1 مكرر برج عباد الرحمن، شارع أحمد هريدي، امتداد مسجد النور، بولاق الدكرور، الجيزة.



شعر السيد العميد عبد العزيز العميد

وُلِدَتْ ذُرَّةً أُنْسَابٍ، قَدْ انْتَضَمَتْ
عِقْدًا مِنَ الدَّرِّ لَمْ يَخْطِئِ تَسْلُسُلُهُ
فَكُنْتُ أَسْمَى مُحِيًّا بَانَ فِي بَشْرِ
قَدْ زَانَ أَطْهَرَ وَجْدَانٍ وَأُنْبَلَهِ
وَسَلَّ «حَلِيمَةً»، سَلَّ جَدًّا تَكْفَلُهُ،
وَسَلَّ مَلَكَاً مُنِيرًا شَقَّ هَيْكَلَهُ
تَمْشِي عَلَى الْأَرْضِ قَرَانًا تَضِيءُ بِهِ
مَنْ قَبْلَ أَنْ يَسْكُنَ الْقُرْآنَ حَامِلُهُ
بُعِثَتْ وَالْكُونُ رَأْسُ نَامٍ مُنْغَرَسًا
فِي وَحْلِهِ بِالْعَا فِي الْإِثْمِ أُرْذَلُهُ
فَكُنْتُ آخِرَ فَرْدٍ فَوْقَ كَوْكَبِنَا
تَمَدُّ كَفَّالُهُ عَجَلَى لَتَنْشَلُهُ

☆☆☆☆☆

السيد العيسوي

من قصيدة: باب المدى

طرقتُ بابَ المدى لم يُفْتَحِ البابُ
لا القلبُ قلبي ولا الأحبابُ أحبابُ
وفي يَدَي ذبلتْ أغصان أسئلتي
قد مسَّها مثل وجه العصر إجداب
قد نلتقي أحرفاً ظمأى على شفةٍ
لكننا حين جاد الغيث أغراب
يا ليت لي أفقاً بِاسْمِي أضافه
إستعجم الأفقُ ما للأفقِ إعراب
كيف استفاقت بنا الأحقابُ يا ألماً
أخفيه كي لا ترى المكلومَ أحقاب؟
مليونٌ وعدٍ بحقل الفجر أنملُهُ
ترتاب هل يُثمر المعروف مرتاب
أمتدُّ حيث اشتَهتُ أشجارُ أغنيتي
طيراً يطيرُه للقلب زرياب
حيث المعاني لنا ساقٍ وأكواب
حيث الوجودُ لنا غصنٌ وإخصاب
تقاطرَ المجدُ في شريان ساحتهم
والطيرُ شادٍ وملءُ الكرمِ أعتاب
لهم مدارٌ بعين الأفق أنجمه
وما عليهم وليل الإفك ينجاب

☆☆☆☆

من ذا سيكتبني للصبح عاطفةً
والليل ما تاب في دربي ولا تابوا
والإنتظارُ على أكتاف قافيةٍ
غنًى بها أملٌ واهتاج سيّاب
قالوا وقفت بباب البحر تمدحه
ما الموجُ يُغنيه من جاءوا ومن غابوا
فقلتُ إنَّ بطهر البحر أسرعُ
صلّى لها وطنٌ يبكي ومحراب
والشمسُ ما فتئت عنوان نافذتي
مهما نأت دُفئها للكون جلاب
على عصاي ربيع الكون متكئُ
من مهجتي كل هذا الخير ينساب

السيد عثمان

- السيد عثمان محمد حامد (مصر).
- ولد عام 1965 في منشأة برديس - البلينا - سوهاج.
- حاصل على بكالوريوس التجارة وإدارة الأعمال من جامعة حلوان ثم على ليسانس في اللغة العربية وآدابها من جامعة جنوب الوادي.
- يعمل صحفياً بدار الهلال.
- عضو رابطة الأدب الحديث وجامعة الشعراء بالمعادي، وجمعية حماية الفصحى، ونادي شباب الحلمية الأدبي، ونادي أدب الجيزة.
- أشرف على الصفحة الثقافية في جريدتي أخبار الصعيد، وأخبار مصر لأكثر من خمسة عشر عاماً، فضلاً عن الصفحة الأدبية في جريدة صدى الأسبوع.
- فاز بعدد من الجوائز وشهادات التقدير.
- عنوانه: القاهرة - 23 شارع الشهيد عمر عبد المنعم متفرع من عبدالحميد مكي - حدائق المعادي.



قالوا تجزأ للحبائب قلبه
والحبُّ في الإخلاص لا يتجزأ
دع قولهم قول الغويِّ فدأؤهم
رأى القلوب مهيمن لا يبرأ
قد مالوا الأيام ساروا خلفها
والبحر طاع لا يبين الشاطئ
عجباً لمن تخذ السراب حليفاً
ومشى على نهر النبوة يهزأ
قد سار قائدُه الخرافة والدُّجى
وكذا البداية بالنهاية تُنبئ
سيفُ المنافق للضلالة مُشرع
وإذا تجرَّد للمرورة يصدأ
كذبوا بأنهم الدروع لِهامنا
إن الخيانة كفها لا تذرأ
كل البلاد تعافها نفس الفتى
إلا بلاداً باسم ربك تبدأ
في دوحة التوحيد ينمو أصلها
ومن العدا يحمي جماها البارئ

◆◆◆◆

إِنَّا نَسْجُنَا مِنَ الْإِخْلَاصِ رَحِلَتْنَا
 مَا غَرَّنَا زَيْدٌ يَطْفُو وَأَوْشَابُ
 وَالرِّيحُ تَلْهَثُ عَطَشَى كِي تَسَاوِمْنِي
 إِذْ يَشْتَرِي وَيُبَاعُ الْآنَ أَذْنَابُ
 مَا الرِّيحُ إِلَّا خَرِيفُ الْحَقْدِ يَدْفَعُهَا
 قَدْ مَشَّهَا الْجِنَّ مَا لِلرِّيحِ أَلْبَابُ
 خَانُوا وَمَا عَلِمُوا يَوْمًا سَيَقْضَحُهُمْ
 قَمِيصُ يَوْسُفَ لَا ذَنْبٌ وَلَا نَابُ
 يَا مَنْ تَبَاعَ وَجْهَ الْوَهْمِ أَعَيْنَهُ
 قَدْ أَنْكَرْتَ عَابِدَ الْأَنْصَابِ أَنْصَابُ
 وَهُمْ حَبَابُ بَظْهَرِ اللَّيْلِ لَا رَضِيَتْ
 عَنْهُمْ سَمَاءٌ وَلَا فِي الْأَرْضِ تَرْحَابُ
 لَيْتَ اشْتَرَيْنَا مِنَ الْكَافُورِ سَحْنَتَهُ
 لَا الْقَلْبُ يَرْجِفُ فِي جَنْبِيهِ يَرْتَابُ
 فَرَّغَ سَاقِيَةَ الْإِنْبَاتِ مَا انْتَهَتْ إِلِ
 سَبْعَ الْعَجَافِ لَنَا بَلْ هُنَّ أَحْقَابُ
 وَالنَّاسُ لَا سَنَةً لِلْغُوثِ قَدْ عَصَرُوا
 مَاءَ الْحَيَاةِ وَلَا لِلْفَتْحِ أَبْوَابُ
 أَنَا وَقَلْبِي وَنَارُ الْحَرْفِ مَعْتَصِمُ
 إِذَا اشْتَكَى وَطَاءَ الْأَيَّامِ أَصْحَابُ
 حَتَّى وَإِنْ تَعَبْتَ فِي الْبَيْدِ قَافِلَتِي
 هِيَ الْإِمَامُ إِلَيْهِ الْخَلْقُ قَدْ أَبَوَا
 فَالْحَقُّ يَسْعَى مَدَارَ اللَّهِ مَنِيعَهُ
 وَلَنْ يَغَالِبَ وَجْهَ الْحَقِّ كَذَابُ
 سَلْ اخْضَرَارًا عَلَى الشَّطَّانِ آيَتَهُ
 لَا الْمَنْ فِيهِ وَلَا لِلشَّطِّ الْقَابُ
 يَنْمُو الرَّبِيعُ رَبِيعًا دَائِمًا أَبَدًا
 مَا فِي حَقَائِبِهِ لِلْجَدْبِ أَسْبَابُ
 أَصَابَ سَهْمَ لَوْجِهِ اللَّهُ رَمِيْتَهُ
 وَخَابَ سَهْمُ بِهِ زَهْوُ وَعِجَابُ

باسم ربك تبدأ

أنا في ربوعك مهجتي تتوضأ
وإذا الهوى يسمو سيسمو البدأ

السيد عثمان

أنا والقصير
لما سمعتم حكيماً القول فقاموا
وقالوا من هو من هذا
أما هذا فبالأفهام
قلت إنه رجل من بني
لم يهملوا التفرغوا من
لكنهم من أباة الغيبة
لقد كان معقباتها
والعقبات وأبنا طاعت
إني أرى هذا الظاهر
لأنهم التفرغوا من
فمنه يتبع التفرغ
ولا يفرغ من الظاهر
لم يمكنه الصبر إلا
ومن أقرن شأبه أو
لأنه لم يفرغ إلا
وهو قد فرغ الصبر
لأنه قد فرغ الصبر
فمنه يتبع التفرغ
ولا يفرغ من الظاهر

من قصيدة: بوح على أمزاد داسين

يا حادي العيس ما للبيد ينعصر
ونبض داسين في الأسحار ينفطر
منك الحداء بنز الشدو مختمر
فجره كيف لا يعرى ويأتزر
هز الحداء فيها أزجيت راحلتي
تسترهف السمع لما الصوت ينحسر
ها موغل في مدى الأبعاد منحدر
صوب الطوارق جرحاً ضاء يستعر
ومع في صحارى الوجد يفضحني
هذا الحنين فكيف النار تختصر
ها موغل وارتعاش الرمل في كبدي
في مقلتي في دمي في القلب ينتثر
تصوغه الريح حلماً في دمي شجراً
تستفقه هذه الأصدا والصور
ولى كوجه تعرى في ملامحه
ظل لمازيغ يضلّي جرحه الغجر

☆☆☆☆

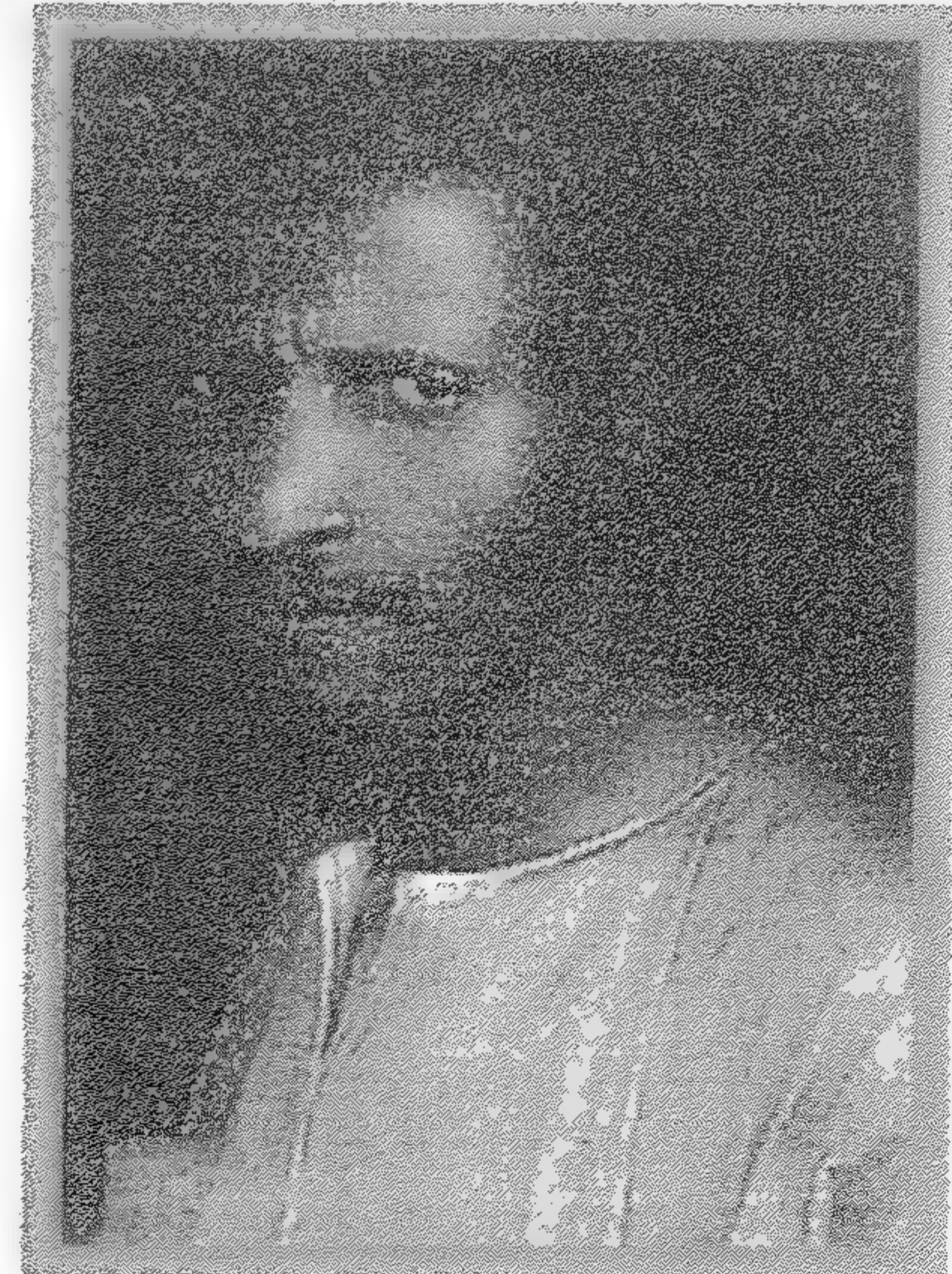
يا رعشة البعث هذا الوجه يسكنني
تحسستني يد في لمسها بصر
تهرأت محنة في خافقي ثملت
منها المرايا فراح البد يعتذر
حالت بها في فؤادي نار ساكنتي
حتى خبت فزجاج الذات ينكسر
إني وإياك في الصحراء أغنية
قد ضيعت وجهه مذ سفها الحضر
هزّت إليك بجذع مل نخلته
عسى تساقط رطباً عافه الوطر
لم تذوفهني إلى الأذقان مقمحة
غرقي تصيدها في مورها سقر

☆☆☆☆

ها موغل وهموم البيد تسكنني
والرمل والنخل والأسمار والقمر
أنا الضياع كوابيسي تلاحقني
تذكي عيوني ومني الرمل يندعر

الشعر الصّارخ

- مبروك عبد النبي بالنوي (الجزائر).
- ولد عام 1972 في عين صالح بولاية تامنغست بالجزائر.
- حصل على شهادة منشط الشباب في مجال الموسيقى من معهد الخروبة بالجزائر العاصمة، وشهادة محاسب من معهد التكوين المهني تامنغست، وشهادة مربّي شبيبة من المعهد العالي لإطارات الشباب بورقلة.
- عضو مؤسس للنادي الفكري لدار الشباب، والنادي الأدبي لدار الثقافة بولاية تامنغست، ورئيس الفرقة المسرحية «النجمة» التابعة لدار الشباب عين صالح، ورئيس النادي الأدبي لدار الشباب هواري بومدين تامنغست.
- يشارك في العديد من الملتقيات الوطنية للشعر الفصيح بالجزائر منذ عام 2002.
- دواوينه الشعرية: تباريح النخل (مشارك مع شعراء وادي سوف) 2010.
- حصل على الجائزة الأولى في المسابقة الولائية في الشعر عامي 2003 و2011، وعلى الجائزة الأولى في الشعر في المهرجان الدولي للرواية بن هدوقة برج بوعريج عام 2010.
- عنايته: دار الشباب هواري بومدين سرسوف - ولاية تامنغست - الجزائر 1100.
- بريده الإلكتروني: ritamabrouk@gmail.com.



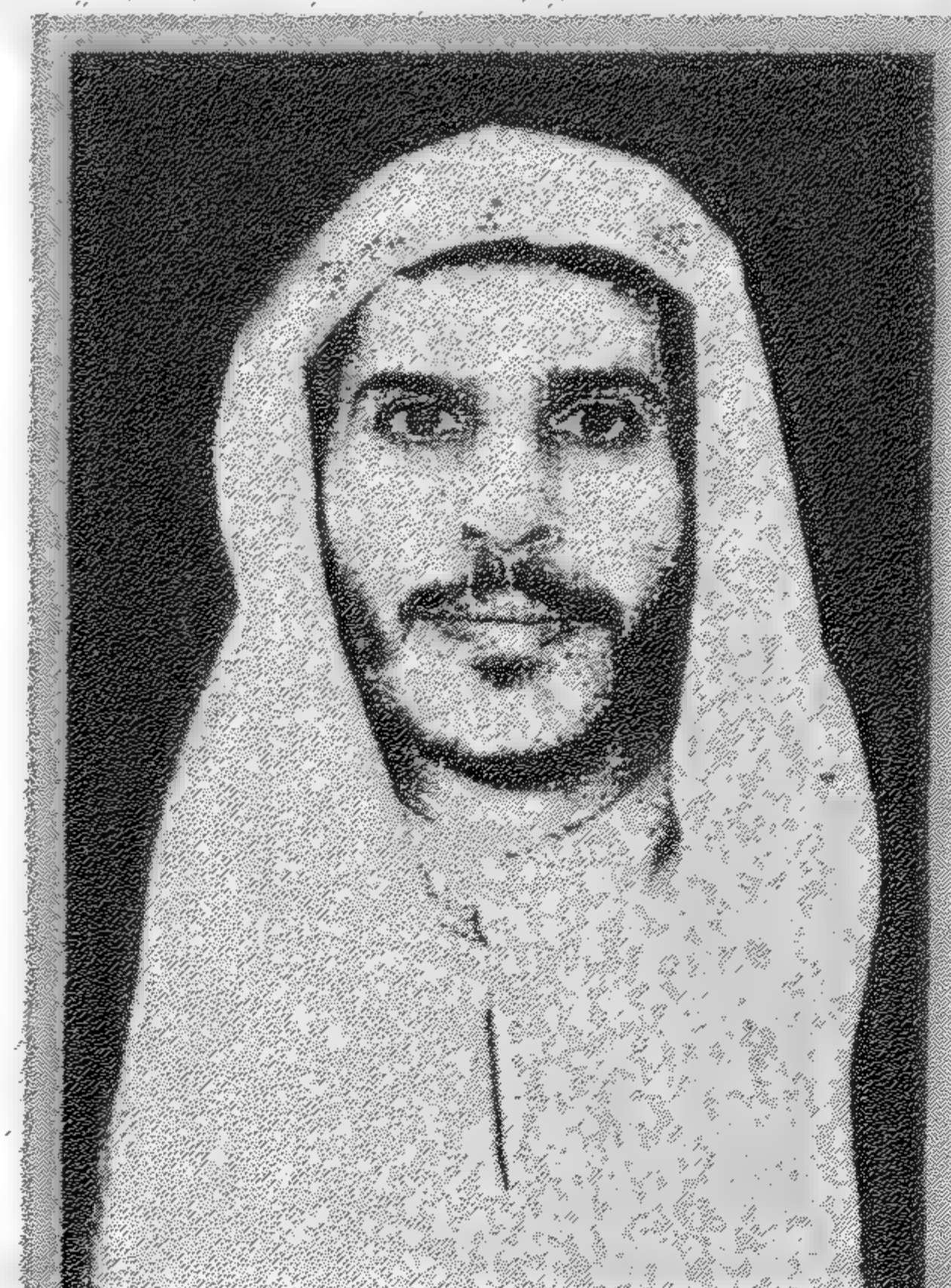
[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

شهادة ابن العبد

في رثاء بلند الحيدري
 من موطن الأدباء والشعراء والزمن العتيق
 لك يا بلند..
 تحية الأحياء للأحياء في سعة وضيق
 لا يا بلند فلم تمت أبداً
 ولم يلعب بجرحك منجنيق
 أنت الذي علّمتنا
 أن الجروح وإن تبيّس سطحها
 أن الرسوم وإن تبلد روحها
 أن الحياة وإن تجعد وجهها
 وتنكرت
 يوماً تفيق
 لك يا بلند
 من القطيف، عيونها، ونخيلها
 ما تستحق من الثناء
 لك عشتروت ترف كل الأضحيات
 ولك المشقر.. حيث زارة
 يا بلند تخوض بحر الكبرياء
 لا يا بلند
 مامات يوماً شاعر
 عرف الحياة وعاشها في أمة
 هذا هو ابن العبد يشهد لي بأنك في بقاء
 يا رمز أغنية البلايل حيث ماء الساقية
 يا باعث الأمل المحطم في البقايا الباقية
 يا صاحب الروح التي لم تعرف اليأس
 وإن غثت على لحن حزين
 لك يا بلند تواترت منا ورود الياسمين
 وتحولت عبر الأثير قصائد
 من وحي وحيك كان غيث نباتها
 ولأنت حينئذٍ مُحِثُ الشمس أن تملو رؤوس العالمين
 لك يابن آشور التي عرقت مع البلد العريق
 يابن الفراتين الذين هما هنا سعة وضيق

الشيخ أحمد الرح

- أحمد بن حسن بن أحمد آل ربح (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1384هـ / 1964م في العوامية (منطقة القطيف).
- بعد انتهاء المرحلتين الابتدائية والمتوسطة انقطع عن الدراسة مدة لظروف خاصة، وفي عام 1412هـ / 1991م استأنف دراسته بالمرحلة الثانوية، ومن بعدها انتسب إلى جامعة الملك عبدالعزيز في جدة، وتخرج فيها.
- يذكر أنه في سنوات الانقطاع عن التعليم المدرسي لم ينقطع عن التردد على مشايخ المنطقة، وغيرهم، فدرس على أيديهم ما أتيح له من كتب النحو والصرف وغير ذلك.
- نشرت بعض قصائده في صحف السعودية: اليوم، والبلاد، ومجلة الوسط، وله مشاركات في ندوات الشعر.
- عنوانه: المملكة العربية السعودية - المنطقة الشرقية - القطيف - العوامية.



دو الحجرة

و دي حجرة يشتري لحمه
تلقبها كده ما تشا

حقن ادا عسجت عضتها
وتاد الدخان، ودخان الحيم
وقلبها بصفة جيرة
والطفت اللانق شبه القوم
تربك الشزار على أصله
أستأبيل النفس بسن الحيم
قال عضها بهذا كيم
فيا وقها في جدار اليا
فوان الجميع خلطوا فوان

ولما من الشتم ما عرشا
ولم يرق صم الليل وانشق
لكنسوها حجرة توشى
تدله الخياها ان عضها
وتطلب لعنة ما تحبش
تكلو من اللطف ان تشا
عشاء لزيد ودم العشا
يا وقها في جدار اليا
رنا نودت من لقمنا

محمد حسن الدين
P. 111/111

شا : انما هو من لقمنا

أمير الرؤى

(1)

وحدي المحاصر في هذا الوجود سُدى
وحدي أموتُ فلا خُلَّ يكفُنُنِي
أقيم في لغتي، كالطفل مرتبكاً،
أصغي إلى نَهَر الأسلافِ يعبرني
حتى أغادرَ هذا القحط يلزمني
أنثى من الحمحاتِ البكرِ والفتنِ
طيرُ الأساطير، كالنيرانِ يلهج بالـ
إعجازٍ مشتعل، في صوتها الوثني
طيشُ الينابيع في الأعماق ذاهبةً،
لا مستقرٌ ولا توقُّ إلى وسنٍ
لو أنصفوا حُلُمي
ما شـردوا لغتي
في التيه حتى غدا
تيهي أنا وطني...!

(2)

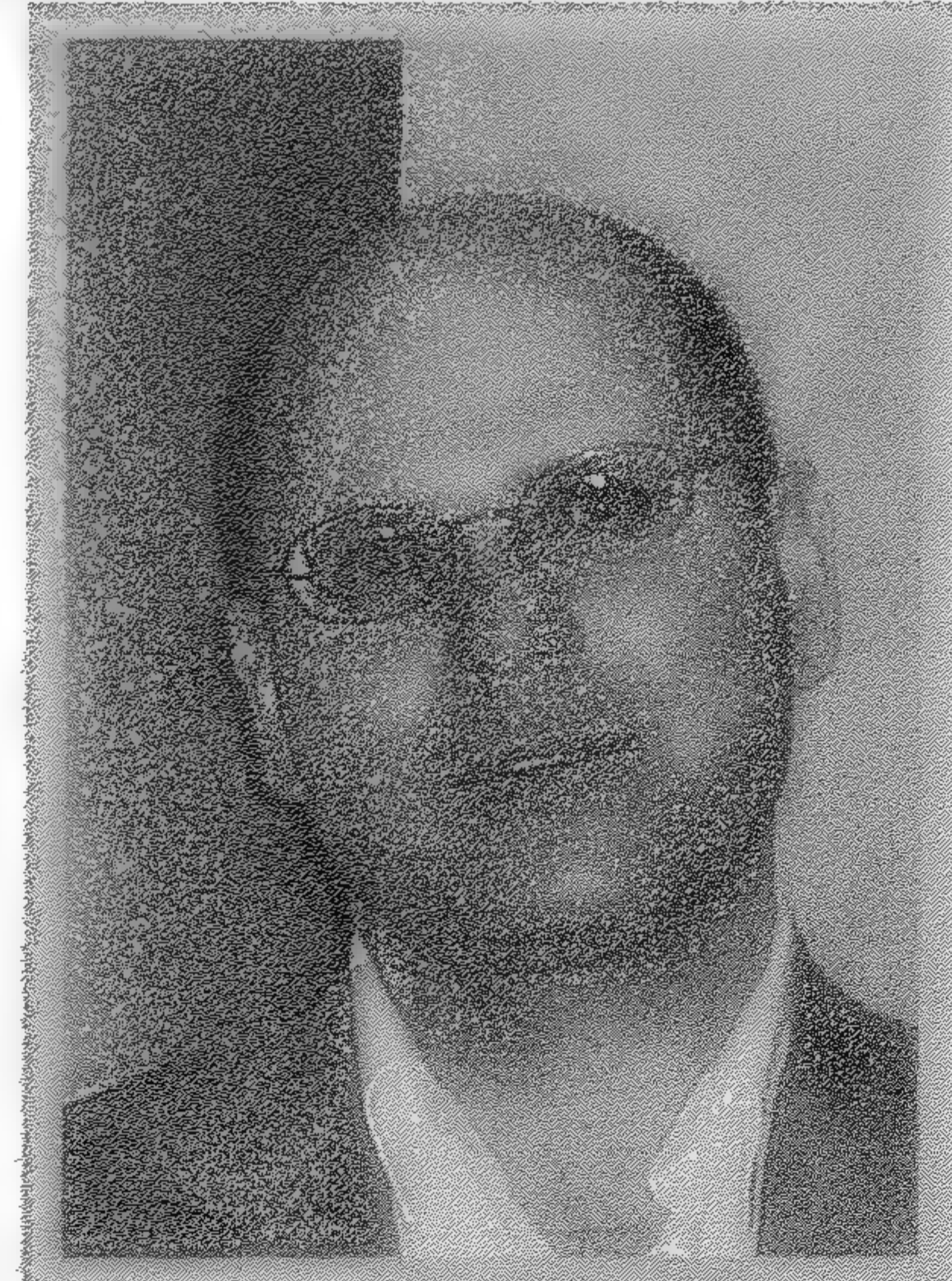
خَلَقْتُ من ضلعي المعوجة امرأةً،
وتهت منخطفاً في وجهها الحسنِ
خبَّأتُ في فمها جمري وأسئلتي
وفي صفائرها خبَّأتها عَدَنِي
أضأتُ شمسَ صباحاتي بضحكها،
ورحمتُ أعبدها في السرِّ والعلنِ
تمثالها في دمي أنسي وأندلسي
وآيتي في زمانٍ ليس يفهمني
تمثالها إرمُ ذات العمارِ غفتُ
في القاعِ مغمورةً، أو جنَّةَ اليمنِ
لو أنصفوا حُلُمي
ما شـردوا لغتي
في التيه حتى غدا
تيهي أنا وطني...!

(3)

أنا سرقتُ من السُّحْبِ الشريدة شيد
نأ غامضاً، وكتبتُ النَّسْغَ في الغُصْنِ
أنا اكتبُ بـأوهامي، وضئعني
ضوءٌ يشعشعُ في الأحشاء يبهربي

المكي الهمامي

- المكي بن علي الهمامي (تونس).
- ولد عام 1977 في غار الملح - ولاية بنزرت.
- حصل على الأستاذية في اللغة العربية من كلية الآداب بمنوبة 2003، ثم على الماجستير ويعد حالياً أطروحة دكتوراة حول الشعر العربي الحديث.
- يعمل مدرساً في التعليم الثانوي بمدارس وزارة التربية التونسية.
- يرأس - حالياً - فرع اتحاد الكتاب التونسيين بولاية بنزرت، كما أسس قبل ذلك النادي الأدبي «منور صمادح» بمدينة منوبة ومنتدى الشاعرات بمبيت الطالبات بالمكان نفسه والدورة الأولى للملتقى الوطني للأدباء الأحرار.
- شارك بتظاهرات ثقافية مختلفة داخل تونس وخارجها، ومن ذلك مهرجان أمير الشعراء عامي 2009، 2010 في دولة الإمارات العربية المتحدة، حيث أجزت قصيدته من قبل أعضاء لجنة التحكيم.
- دواوينه الشعرية: إثم البداية 2010، هذا ملكوتي 2011، ذهب العزلة 2012، تحولات الشاعر وقصائد أخرى 2013، مملكة الأشياء الصغرى 2010 (شعر للأطفال).
- فاز بعدد من الجوائز منها: جائزة التأليف الشعري المصرية، وجائزة وزارة التعليم العالي التونسية، وجائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري في مجال أفضل قصيدة.
- عنوانه: 1 نهج لبنان - غار الملح 7033، ولاية بنزرت، الجمهورية التونسية.
- بريده الإلكتروني: maakihammami@gmail.com.



ما شـرـرـدوا لغـتي
في التـيـه حـتى غـدا
تـيـهـي أنا وـطـنـي...!

أنا ضيف على الكلمات

(1)

أنا ضيف على الكلمة
ت قد جمعت لؤلؤها
لدي عوالم في الشع
ر منذور لأنشئها
وحلم سوف أضرمه
بأنفاسي، لأبرأها
أنا ضيف على لغتي
وقد أبصرت بؤبؤها
سأطلع مثل عصفور
على قارق، لأقرأها

(2)

أنا المنفي في وطن الـ
ببياض، سليل حيرتها
وحيد، وهي معجزتي
غريب وسط سرتها

أنا احترقت بترحالي، وشردني
شوق إلى وطن في القلب يسكنني
أنا أمير الرؤى في الكون سيدتي،
وعشبة الشبق الوحشي تقتلني
سريرتي الماء، في شطآنه أمم
من ازرقاق المدى، لولاه لم أكن
لو أنصفوا حلمي
ما شـرـرـدوا لغـتي
في التـيـه حـتى غـدا
تـيـهـي أنا وـطـنـي...!

(4)

أكلما ارتبكت في ليلها امرأة،
إستيقظت في دمي أخرى لتربكني
وكلما انكسرت زيتونة، وبكت
في التيه مسرجة، أبلى الأسى بدني
أنا شهيد العصافير التي انتحرت
في أفقها، وهوت في ظلمة الدمن
قد دمّرني شؤون الرمل، وانسحقت
مباهجي عبثا في قبضة الكفن
هذا ازدرائي بجمر الرفض أكتبه
وغصّتي، وأحاسيسي تُعذبني
لو أنصفوا حلمي
ما شـرـرـدوا لغـتي
في التـيـه حـتى غـدا
تـيـهـي أنا وـطـنـي...!

(5)

صرخت في ذروة الخسران سيدتي،
شعري دماي أنا، شعري سينقذني
أصابع الشعراء الثائرين أنا
أرسلتها نُذرا، في غمرة الحن
أهيم في لغتي حرا، أوسّع في
ها الإثم، أحفرها في صخرة الزمن
فالشعر معجزتي في الكون، أكتبه
مسافرا في الصدى طورا، ويكتبني
أكاد أبصرها الأمطار في أفقي
قلبي على مطر يهمي... ويغمرني
لو أنصفوا حلمي

المكي الهمامي

[03]

كما لو كنت ملغيا
أمرق من أوتلي
جاء الإثم في الزمان
لمتعة بأشواقني
وقطوب النسيم والافاق
في التيه حـتى غـدا
أنا ضيف على لغتي
وقد أبصرت بؤبؤها
سأطلع مثل عصفور
على قارق، لأقرأها

شعر المكي الهمامي
(شاعري تونس)

الصباح الفلسطيني

الصباحُ الفلسطينيُّ
ككلُّ صباحٍ ينهض متكاسلا
يغسل وجهه الصباحي
غير منتبهٍ لِصَبِيَّةٍ لا صباح لهم
يفتح نافذةً على حقل تفاحٍ بلا رائحة
وينتبه كلما تنأب
أن جِرافةً مرّت من هنا
دخلت من تلّ الزعتر
لورقة الزيتون
وداست حُلماً كان يلعبُ حافيا

الصباح الفلسطيني
ككلُّ صباحٍ يتحسّس مفتاح بيته
ويطوفُ بالجدران «أن اصمدي»
«صامدٌ .. صامدٌ .. صامدٌ»

صاح جدارٌ شرقيّ
واتكأ يتضرع للشرق
كنهرٍ يُراوِغُ قارباً
... ثم استقام

نفصَ شيئاً من صداٍ
كان يُغلّفُ مِسْماراً
شُدَّ إليه الحصان
انتزع من صدره حجراً
وصوّب نحو نجمة زرقاء
كانت تتقيأ أشلاء طفل
فَقَدَتْهُ أمّه من قرن

المهدي عثمان

- المهدي عثمان (تونس).
- ولد عام 1972م.
- أستاذ في التنشيط الشبابي والثقافي.
- عضو اتحاد الكتاب التونسيين، وعضو تجمع شعراء بلا حدود.
- كتب عموداً أسبوعياً بجريدة الشعب التونسية بعنوان: «ممنوع من الفرّج» عام 2008.
- كتب عدداً من القصص القصيرة، وشارك في الملتقيات الأدبية بتونس، وخارجها.
- صدر له ديوانان: «عاطل عن العشق» 2010م، و«وصية الورد» 2010م.
- نشرت له مسرحية بعنوان: «عودة الشعراء» 2002، ورواية بعنوان: «ذاكرة الألوان» 2006م، ودراسة نقدية بعنوان: «الهوية من منظور مختلف».
- نال جائزة أحمد عبدالسلام (تونس) وجائزة ناجي نعمان (لبنان).
- كتب عنه، أو أشير إليه في عديد من المؤلفات منها: الموسوعة الكبرى للشعراء العرب - كما أسهم بشعره في كتاب «ديوان الثورة» - تونس 2011.
- عنوانه: نهج المزارع عدد 26، قصور الساف 5180.

الصباحُ الفلسطينيُّ

ككلِّ صباحٍ ينهض قبل الصباحِ قليلاً

ربّما قبلَ تحليقِ الرقزقاتِ قليلاً

قبل الثغاءِ والصياحِ والنقيقِ

...

دقيقٌ جدّاً في مواعيده هذا الصباح

ثمة تلةٌ يطل منها على المدي

ويحرس أطفاله العشرة

.. من أنياب الأناجيل

الصباح الفلسطيني

ككلِّ صباحٍ يتحسّس أطفاله العشرة

رأى روحَ طفله في غيمةٍ شاردة

رأى صورته في إطارٍ على الجدار

ورأى أطفاله التسعة يتناقصون

توضاً بأيّاتِ الله وأقسَم

أنْ يدفنَ إصبغاً مع كل طفل

علا بكفنه منتصراً

من ذات التلة

كلما سمع الزغاريد

قطع إصبغاً ورفعاً كنعش

ليدفنه مع الطفل الموالي

فجأة لم يجد أصابع ليرفع شارة النصر

الصباح الفلسطيني

وقد ظلّ وحيداً

بلا أحدٍ يقاسمه الصمود

وبلا عبورٍ

من قطاع النحيب إلى ضفة الرقص

كان يركض بأصابعٍ من شوكٍ

يزارع حلمًا ميتاً أو ضحكةً مقيدةً من دمها

فيما الرصاصة لا تعتذر لدمعة

... تشبّثت بمربعات الرصيف

فيما ظلّ الصباحُ عارياً كنهرٍ

ابتسمت طائفةٌ تبيضُ جِمعَ الموت

وألقت إسفلتاً

ظلّ ينهش كبَدَ الصباحِ الفلسطينيّ

واستحال سماداً

الصباح الفلسطينيّ

نبئت فوق قبره زيتونةٌ

أصلها ثابتٌ في الجسد

وحبّاتها تقطرُ كرها

وتصاعدُ للسماء

....

لا زيت لنا الآن غير الدماء

فاشهدي يا أصابع قُطعت

أنّ الشهادة عنوانُ هذا البلد

المهدي عثمان

يزارع حلمًا ميتاً أو ضحكةً مقيدةً من دمها
فيما الرصاصة لا تعتذر لدمعة
تشبّثت بمربعات الرصيف
فيما ظلّ الصباحُ عارياً كنهرٍ
ابتسمت طائفةٌ تبيضُ جِمعَ الموت
وألقت إسفلتاً
ظلّ ينهش كبَدَ الصباحِ الفلسطينيّ
واستحال سماداً

الصباح الفلسطينيّ
نبئت فوق قبره زيتونةٌ
أصلها ثابتٌ في الجسد
وحبّاتها تقطرُ كرها
وتصاعدُ للسماء
لا زيت لنا الآن غير الدماء
فاشهدي يا أصابع قُطعت
أنّ الشهادة عنوانُ هذا البلد

وطني

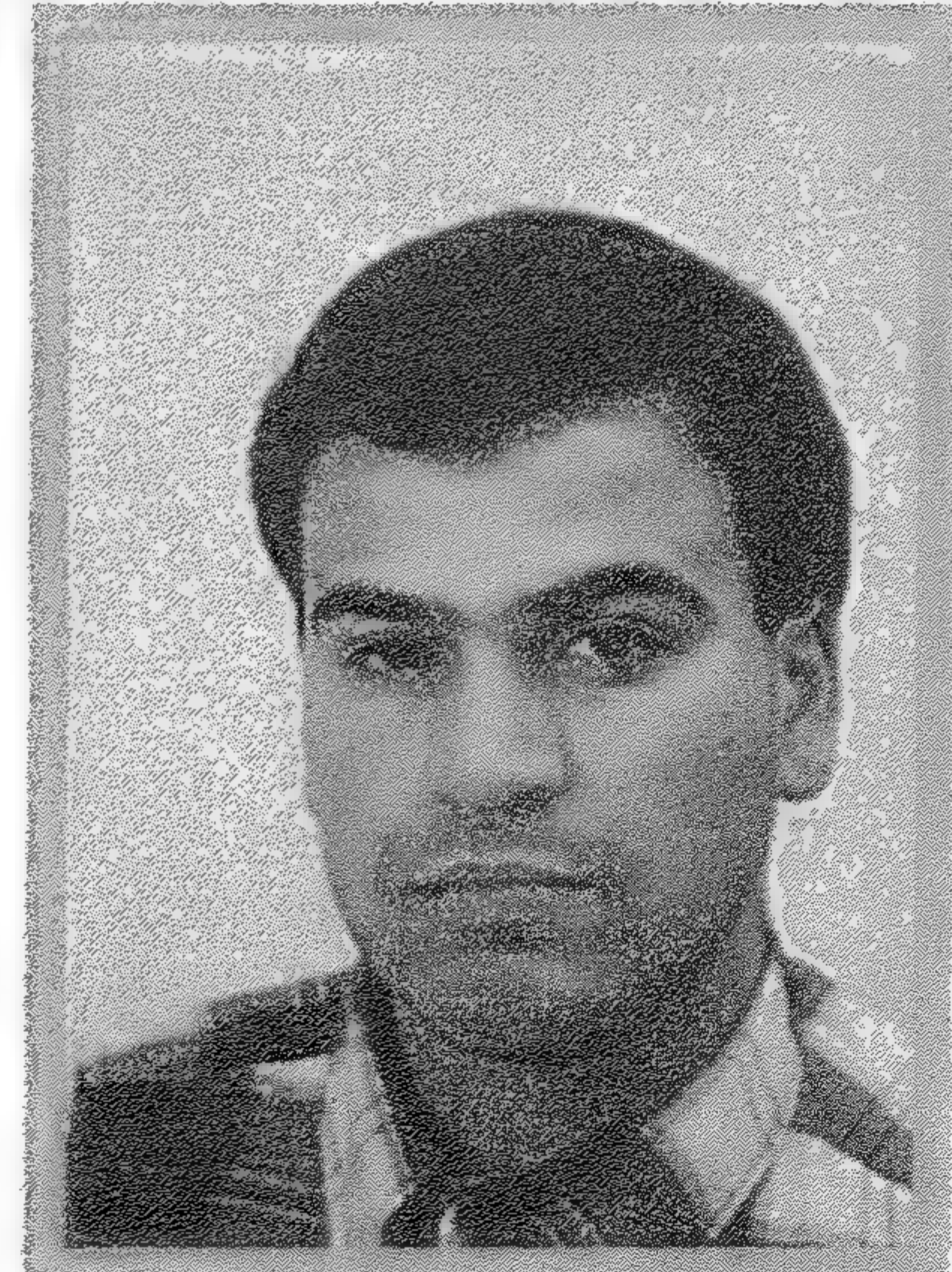
أتيتُ نحوكَ حتى صدَّني المطرُ
 كموجةِ البحرِ تعلو ثم تندثرُ
 وقد وصلت فلا الأمطارُ تمنعني
 رغمَ الليالي تنير الشمس والقمر
 البحر والنور والأطيَّار ملهمتي
 والعطرُ والوردُ من دمعي لتزدهر
 وإن تشردت في الأفاق منكسرًا
 فلا التشردُ يثنيني ولا الخطر
 إنني أحبُّك والدنيا تحاربني
 حتى الثواني بعمق الليل تختبر
 لكم حننتُ إلى ذكرى وأغنيةٍ
 وخطوةٍ بثراك الغض تنتشر
 إن كان من قدرِي أهواك مبتعدًا
 فكم أتوقُّ لقبري فيك يأتزر
 أيامنا الحلوة الزهراء مشمسةً
 هلاً تعودُ فيحلو الليلُ والسمر

قوافل الموج

دع الأيام تسكبُ لي دموعي
 إذا ما متُّ من دون الرجوع
 لمن أشكو جراحاتي وهَمِّي
 وقد أطفأت يا دنيا شموعي
 فصرتُ لفرط ألامي وكربي
 أفرُّ من الدموع إلى الدموع
 وأعدائي أرادوني نليلاً
 وأن آتي إليهم في ركوع
 وضاق الصدرُ من صحراء عمري
 وضاع الدربُ عن قلبي الهلوع
 دُجى الأيام خلَّفني وحيداً
 أنا البحارُ في البحر المريع
 هي الأحلام كم هي خادعاتُ
 كمثلي قوافل الموج السريع

النخباء الوطن

- عبدالله النجار (سورية).
- ولد عام 1971، بمدينة حماة.
- بدأ دراسته الثانوية بحماة، وحصل على شهادة إتمام الدراسة الثانوية من جدة (السعودية)، ثم التحق بجامعة اليرموك (الأردن) لدراسة اللغة العربية.
- عضو اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين.
- دواوينه الشعرية: كلمات بلون الشمس.
- قدم لديوانه: حسن الكرمي، والشاعر سليمان المشيني.
- الشاعر من أصول تركية سلجوقية، ومن أرومته الشاعر بدر الدين الحامد، والأديب نجيب الرئيس.
- عنوانه: حماة - شارع الحسين - سلق وشركاه.



بعمق الليل فاض الجُرْحُ بحرًا
فهل تصل القواربُ الربوع

شتاء الدموع

رحلوا وخلّوا قلبك المذبوحا
وتباعدوا والصدْرُ فاضُ جروحا
والدمعُ من عيني بحرٌ غامرٌ
أو مثل إعصارٍ يثورُ جموحا
أنا كيف أنسى ذكرياتٍ قد مضتْ
واليومَ أمضي في العناء مَسِيحا
وحدي أنا والليلُ جدًّا مظلمٌ
وأسيرُ نحوكَ يا صباحَ طموحا
أبكي من الألم الحزين بمُهْجتي
فلقد لقيتُ من الأنام قبيحا
وأجنُّ نحو أجبتني وطفولتي
زمنًا تولّى الدهرُ كان قبل نصيحا
نهجي التسامحُ والمحبةُ مبدئي
رغم الأذى فلقد خلقتُ سَموحا

أناشيد الغرياء

صَوْرُ تَلَوْحٍ بِخَاطِرِي الْحَزُونِ
شَوْقًا إِلَى وَطَنِي فِفَاضَ حَنِينِي
أَيْنَ الْأَحْبَبَةِ وَالْأَقَارِبُ كُلُّهُمْ
الْدَّهْرُ بَعَثَرَهُمْ بِكُلِّ سَفِينِ
فِيمَ التَّذَكُّرُ أَنَّهُمْ قَدْ غَادَرُوا
وَأَنَا أَعَانِي فِي جَحِيمِ حَنِينِي
يَا حَبِذَا الْعَهْدُ الْوَدِيعُ رَجُوعُهُ
وَلَحَبِذَا الْخِلَآنُ مَلَأَ عِيُونِي
فَلَقَدْ رَخِصْتُ عَلَى الْأَنَامِ بِغُرْبَتِي
فَتَدَخَّلُوا وَتَحَكَّمُوا بِشَأُونِي
لَوْ كُنْتُ فِي وَطَنِي لَكُنْتُ مَكْرَمًا
وَلَكُنْتُ حُرًّا مِنْ إِسَارِ سَجُونِي
لَوْ كُنْتُ يَا أَبَتَاهُ حَيًّا لَمْ أَكُنْ
أَرْجُو عِبَادَ اللَّهِ أَنْ يُوَوِّنُونِي

إني أَعِيشُ مَقِيَّدًا فِي غَرِيبَتِي
وَأَعِيشُ مِنْ هَمِّي أَسِيرَ شَجُونِي
كَوْنْتُ فِي دُنْيَا الْعَذَابِ تَجَارِي
وَقَنِيْتُ بَيْنَ دَقَائِقِ وَسْنِينِ

من قصيدة: تساييح شاعر

وحيثُ القلبُ في عمقِ السكونِ
وفي عيشي قريب من جنون
أسير على التخبُّطِ في حياتي
يصارعُ موجَّها العاتي سفيني
جنونُ خطاك ليس لها دواءُ
سوى استقرارِ قلبك من شجون
تهزُّ الليلَ أحزاني اتساعا
وأقفز للسنين من السفين
أطيرُ على المجرات اشتياقا
وقيثاري تمزَّق مِن أنيني
تسابيحُ تفيضُ بطبعِ شعري
تهجَّد في مدى الليلِ الحزين
أسيرُ الهمَّ محروقُ فؤادي
أشيعُ كلَّ ثانيةٍ حنيني

النجار الطرن

سفينه البحر
مراى الى والى قدامها
سفينه العربيات في المناهات
ومعرفة البحر حيث من تشروها
على المسارات او على المنارات
فلا السواحل قد شغلت لتنفذا
فلك الطيور على وجميع المسافات
تمتلئ البحر قما كان غودنا
فليس بحرا وليس البحر الا في
راى سمعت من اليد الحار مقتربا
فلمست ارفع ارضي أو سواقي

مولاي

مولاي كم لي من بهائك يَبْهَرُ
فأُسِرُّ حبي للجناب ويَظْهَرُ
عقلي يحاول عنك عقلي طوره
ما بال طور العقل لا يتطور
والقلب فيك يحار حيرة غارق
في بحر قرب غوره لا يُسْبِرُ
والعين لولا محضُ قُربِكَ أبصرتُ
من كُنْه ذاتك كل ما لا يُبْصِرُ
والروح تَسْبَح في عوالم غيبها
سبحان من بظهوره يتسَّترُ
وعدوّتي نفسي تُعَوِّق فليتنى
من قَيْدها وحجابها أتحَرُّ
أنا إن نسيْتُكَ يا حبيبي ساعةً
أو إن جلستُ بمجلسٍ لا تُذَكِّرُ
أو إن شُغِلْتُ بشاغلٍ عن حبكم
أو ذُكِرْكم فجرِمتي لا تُغْفَرُ
أنا كيف أخْلَصُ من محبة ذاتكم
وجمالكم في كل شيء يُنْظَرُ
وتَنَازَعْتَنِي لاختلاف عواملِي
نِسَبُ أَسْيَرِ بينها وأخِيرُ
هذي يؤول إلى المشيئة أمرها
أحكامها قَدَرٌ عليّ مُقَدَّرُ
ولتلك حكمة اقتضت أني على
فعلي أبشّر بالجزاء وأنذَرُ
إنني شُغِفْتُ بحبكم فهوأكُم
ملء الفؤاد وفضلكم لا يُنْكَرُ
كم للمرام يُنِيلُنِي وَيَزِيدُنِي
ويُجِيرُنِي مما أخاف وأُخْذِرُ
أنا لست أفخر رغم كل مواهبي
إلا بآني بالمحبة أفخر
أنا لم أكن لولم أكن من حبكم
فبحبكم في حبكم قد أُعْذَرُ

اليدالي بن محمد بن الدين

■ اليدالي بن محمد بن الدين الأبيري العلوي (موريتانيا).

■ ولد عام 1957 في مقاطعة واد الناقة.

■ تلقى تعليمه بالطريقة المحضرية أولاً، فنال إجازات بأسانيد عالية في علوم اللغة العربية والعلوم الشرعية، ثم بالطريقة الأكاديمية حصل على شهادة الليسانس في الدراسات الإسلامية من المعهد العالي للدراسات والبحوث الإسلامية في نواكشوط.

■ تصدّر للتدريس بالطريقتين أيضاً في محاضرة أسرته وعدد من المعاهد الدينية ومؤسسات التعليم الرسمية، كما درّس في كل من الكويت، وقطر بمقتضى إعاره من الدولة الموريتانية، ثم عين «كبير مفتين» في دائرة الأوقاف بدبي، فمفتياً في دائرة القضاء بإمارة أبوظبي في دولة الإمارات العربية المتحدة.

■ له ديوان شعر، وعدد من المؤلفات وجميعها لم تطبع.

■ حاضر في عدد من المنتديات والملتقيات الثقافية.

■ العنوان الدائم: مجمع الدين الحنيف - نواكشوط - موريتانيا.

■ العنوان المؤقت: دائرة القضاء، أبو ظبي - الإمارات العربية المتحدة.

من قصيدة: هم بحب الرسول

قل لعبدٍ يريد نيل الوصول
 حين حنّت فروعه للأصول
 هم بحب الرسول شوقًا وتوقًا
 فمن اشتاق تاق نحو الوصول
 وأفن في حبه به وأبق فيه
 إن باب الوصول حبُّ الرسول
 وتعلّق بوصفه وتخلّق
 لا ترُم عن سبيله من عدول
 وتنزّه في روضه وازعّ وارتعّ
 وتمتّع بالشّمّ والتقبيل
 ولتحيفه بكل وصفٍ جليل
 وجميل وكلّ خلقٍ كميل
 رفع الله ذكّره وحبّاه
 ما حباه في مُحكم التنزيل
 وبمعنى محمّدٍ كل معنى
 مُقتَضٍ للتعظيم والتبجيل
 وبتوقيره أتى الأمر مَقْرُو
 نا بتسبيح بكرة وأصيل
 لم يخاطبه ربه في نداءٍ
 باسمه تفضيلاً على تفضيل
 سَبَقَ المرسلين فضلاً وذكراً
 عندهم في التوراة والإنجيل

ضَلَّ سَعِيًّا مَنْ ظَلَّ يَوْمِي لِلتَّحَدُّ
 قِيرٍ مِنْ شَأْنِهِ أَوْ التَّقْلِيلِ
 مَنْ يَبَايِعُهُ بَايَعِ اللَّهَ وَالرَّمْ
 سِي بِرَمَحٍ مِنْ رَبِّنَا مَسْلُولِ
 وَإِذَا مَا الْمَفْعُولُ نَابَ عَنِ الْفَاعِلِ
 عَلَّ فَالْرَفْعُ صَارَ لِلْمَفْعُولِ
 فَتَوَسَّلْ بِجَاهِهِ مُسْتَيْغِيثًا
 لَا يَصْدُنْكَ عَنْهُ عَذْلُ عَذُولِ
 وَحَدِيثُ الضَّرِيرِ صَحْحُهُ وَأَقْبَلُ
 هُ وَلَا تَصْغُ فِيهِ لِلتَّبْطِيلِ
 فَعَلَى مَنْ نَفَى يَقْدَمُ مَنْ أَثَرَ
 بَتَّ أَهْلُ التَّحْقِيقِ وَالتَّأْصِيلِ
 وَالْهُ بِالذِّكْرِ وَالصَّلَاةِ عَلَيْهِ
 وَيَكُ لَا تَشْتَغْلُ بِقَالَ وَقِيلِ
 وَتَبَتَّلْ إِلَى الْإِلَهِ بِفَكْرِ
 وَبِذِكْرِهِ وَسَبِّحْ طَوِيلِ
 وَاصْطَحِبْ فِيهِ قَائِدًا وَدَلِيلًا
 وَخَلِيلًا يَرْعَى عَهْدَ الْخَلِيلِ
 وَاتَّخِذْهُ وَسِيلَةً وَشَفِيعًا
 تَحْظُ بِالْقُرْبِ وَالرِّضَا وَالْقَبُولِ
 فَهُوَ بَابُ اللَّهِ الَّذِي لَيْسَ يَحْظَى
 مَنْ يُوَافِي مَنْ غَيْرَهُ بِالْدُخُولِ

◆◆◆◆

اليدالي بن محمد بن الدين

بسم الله الرحمن الرحيم

دعوة للتفاؤل

إذا أرققتك هموم الحياة
وطافت بك الفكرة الحائرة
وأيقنت أن الليالي تدور
وتمضي وتلهو بنا ساخره
تسربت يأساً إلى منتهاه
فطالت بك الطرق الواعره
توهمت جنتك المشتهاه
صنوفاً من الفكر الأسره

☆☆☆☆

إليّ تسمّع حديث المطر
إلى الأرض يُهدي المني والزهر
وبالآفق يُشرق فينا القمر
ينير الدُنا ويُطيل العمر
نسيمٌ يقبّل ثغر الشجر
فينساب بالحب خفق الوتر
لأنك لي واحتني المنتقاه
فأنت بدري ضوؤه علاه
تغنّي باسمك ملء الشفاه
وطارت بي الفرحة الغامره

☆☆☆☆

رسمتُك فوق جبين القمر
لتسمو فوق حياة البشر
تناسيتُ منك الأسى والضجر
وسامحتُ فيك زماناً عبّر
إذا ألمتْك هموم الحياة
وضاقت بك اللحظة العابره

آمال الخطاب

■ آمال إبراهيم الخطاب (مصر).

■ ولدت عام 1947م، بمدينة دمياط.

■ بعد تخرجها في معهد معلمات دمياط 1968م عملت مدرسة
للغة العربية بمدارس محافظة دمياط، وتدرجت في الوظائف
التربوية إلى أن أصبحت مديرة مدرسة بالمحافظة نفسها.

■ عضو بنادي الأدب بقصر ثقافة دمياط، ولها مشاركة في
ندواته الشعرية.

■ نشرت بعض قصائدها في صحف الكويت، منها صحيفة الوطن.

■ عنوانها: جمهورية مصر العربية - محافظة دمياط.



هــذـي تحيـةٌ شاعـرٍ
تُهدى إلـيـك من الحـنـيـنِ
ولـك السـلامـةُ والـكـرا
مـةٌ والمـنى في كل حـين
يا معـقل الأبطال والثـ
ـنـوار عـزمـك لا يـلـيـن
يا قـبـلـةً لـلمـجـد دا
مـت حـرّةً عـبر السـنـين
يا درة البـلـدان يا
شـمـسًا لـكل الحـائـرين
شـهـداؤك الأبـرار هـم
رـمـزُ لـكل الخالـدين
مـهـما اسـتـطال الإـشـتيا

ق وزاد بالعمر الحنين
سيعود أسراك الكرا
مُ إلى ترابك سالمين
وأكد رغم البعد أشـ
هـدُ موكب النصر المبين
تتناغم الأطياف
ك، فيملاً الكونَ الرنين
من أرضك الفيحاء قد
فاحت زهور الياسمين

أَهْوُ الْوَصَالُ أُمُ الرُّؤْيِ
أَمْ ذَاكَ حُلْمُ الْحَالِمِينَ
مَنْ عَاشَ فِي جَنَاتٍ أُرْ
ضِكَ لَمْ يَكُنْ يَوْمًا ضَنِينِ
بِالْحُبِّ وَالْأَشْوَاقِ وَالْ—
إِخْلَاصِ، وَالْوَدِّ الْمَتِينِ
مَنْ قَالَ أَنْ وَفَاءَنَا
يُمَحِّى عَلَى مَرِّ السِّنِينَ
رَايَاتُنَا خَفَافَةً
رَغِمَ اعْتِدَاءُ الْمُعْتَدِينَ
دَامَتْ لَنَا أَعْيَادُنَا
يَحْمِيكَ رَبُّ الْعَالَمِينَ
ذَكَرَى انْتِصَارَكَ يَا حَبِيبِ
يَا مَهَادِ الصَّابِرِينَ
فِي وَهْجِكَ الْوَضَاءِ هـ
ذِي قُبْلَةٍ فَوْقَ الْجَبِينِ

آمال الخطاب

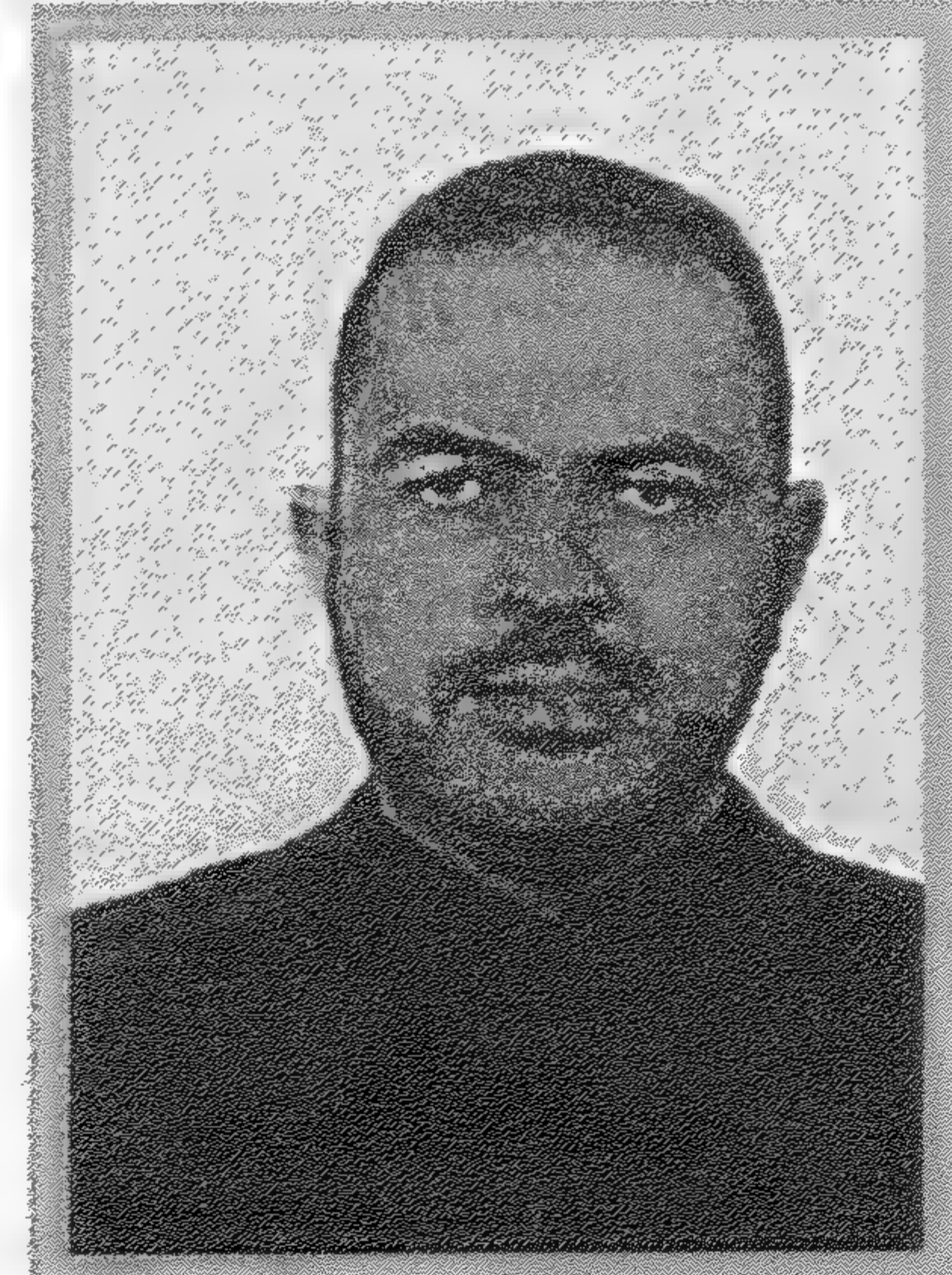
[illegible]

أمنية الميلاد

بحيرة البجع المسحور ترتجف
وليلة دون تلك الألف تختلف
وسندباد على الشيطان قابعة
أحلامه وهو في الأعماق يعتكف
وصبئة الحي حول النار أرقهم
أن الحكايا بدت غير التي عرفوا
وأطرق الشيخ في عينيه بارقة
من الطلاسم طول الليل تغترف
فالشيخ والليل من صمت كأنهما
مسلتان تربى فيهما الشغف
ها قد تنهد ثم استلّ بسمته
من جيبه فارتداها وهي تنكشف
النار تسرق من أنفاسه قبساً
والليل من حزنه المكنون يرتشف
وذلك القلق المشحون في دمه
راحت خلاياه تهذي وهي تعترف
فقد أزلته عن أطوار عالمه
حكاية بالأسى والخوف تلتحف
حكاية الغبش المهووس يحسبها
تهوى التشرّد أحياناً وتحترف
حكاية عن سواها بات في شغل
كل الحديث على أعتابها يقف
تقص أمنية كانت مؤجلة
بين الزوايا عن الأضواء تنحرف
ماذا على ليلة الميلاد لوقفزت
وأوقفت كل شيء حين تنتصف
فحسبها أنني أقلق غفوتها
وليد وحشيتها ظمان أرتجف
أئن شعراً وأنمو ظل قافية
ما أينع الجرح إلا وهي تقتطف

أحمد الفاضل

- الدكتور أمجد حميد عبدالله محمد الفاضل التميمي (العراق).
- ولد عام 1975.
- حصل على دبلوم في التمريض، ثم تخصص في اللغة العربية، إذ حصل على درجة البكالوريوس من جامعة ديالى 2001، ثم الماجستير من الجامعة ذاتها 2005، ثم على درجة الدكتوراه من جامعة بغداد 2008.
- عمل مدرساً للنقد الأدبي بجامعة ديالى: كلية التربية، ثم - حالياً - مدرساً بكلية التربية - جامعة بغداد.
- صدر له ديوانان: «حوار في قارورة» 2000.
- مؤلفاته: (النقد الثقافي التفاعلي) ودراسات نقدية أخرى.
- عنوانه: بغداد: مجمع كليات باب المعظم - كلية التربية - قسم اللغة العربية - ص. ب: 59005.



ما زال رجع الصدى يتلو مواجعها

لو أنصتت للصدى الأقلام والصحف

أدس دمي خفيًا تحت معطفها

وخلسة أعصر البلوى وترتشف

أعنتق البوح في بئر معذبة

تعدُّ كم وارد يدلو وينصرف

ويحبس الشيخ مني غصةً علقت

من الحكايا بما تهمي وتكتنف

أكلما نفض الصفصاف أجوبتي

محوْتُ كل سؤال كنت أقترف؟! *

من قصيدة: سقوط شهر يار

لولا رضا بك ممزوجًا مع القبل

ما أنصف الليل كاس العاشق الثمل

هممت أرشف أضواء معتقة

في وجنتيك ويوحًا نام في المقل

هممت أغرس أنفاسي وأخيلتي

على سفوحك والشيطان والقُلل

أحظى من الليلة الظلماء بالمهل

وأكتفي في تمام البدر بالعجل

وكدت أوقظ من تحت الرماد هوى

كأن رقدته كهفية الأزل

حتى وجدتك في أعماق شرنقة

من الأساطير لا تمضي بها جيلي

وكلما شئت أن ألقاك تُنذرني

عواصف القلب في ألف من الرسل

مكبّلات خيولي في أعنتها

وسائحات بأفاق العنا مثلي

أصارع العيش في شتى معاقله

وربَّ حرَّ بهذا العيش معتقل

لو أنصفتني الرزايا ما أتت زمراً

تتري عليّ ببأسٍ غير محتمل

☆☆☆☆

تنازعي في بين الحب والوجل

ونازعيني بدعوى الصّد والخجل

مفتونة أنت بي فلتتقي ألي

موعودة أنت بي فلتتقي ألي

وما أرانا سوى نهرين قد قطعاً

دون الروافد أميالاً من السُّبل

وحسبنا نلتقي يوماً فيجمعنا

مثل الفراتين شط غير منفصل!

حتى إذا صار منا الماء في وشل

فلسْتُ أسف أن ألقاك في وشل

وإن جوى الشوق ألفانا على يبس

لابد في ملتقى الأشواق من بلل

ألا ترين قناديلي أضر بها

توهج الزيت من كفي بالشعل

فعاليني بوصل غير منقطع

وغيري عادة الأسباب والعلل

يا مُنية النفس كم أشبعتها رَهَقاً

وما لها بهواك الصعب من قبل

☆☆☆☆

حبيبتي يا فضاء الشعر والزجل

يا خصلة الطيب في أجدادنا الأول

يا ضمة الأس ما بين الشموع وكم

تكللت من لطيف الورد بالحُلل

يا نهلة من ينابيع المنى شغلت

قلبي وما زلت ممنوعاً من النهل

يا نحلة نمقت في الزهر أغنية

عشقت وخيك لم أغتر بالعسل

اذكريني

حين يبكي البدر يوماً فوق تلّ الياسمين
ثم ترويه السواقي من مواويل الأنين
حين يحكي للصبايا حلم حبّ فاذاكريني
ثم قل لي راح يوماً.. مرّ من خلف السنين
غافلت خُطواته الأيام فرّت كالسجين
زاده حبّ.. شجون.. قبلة فوق الجبين

☆☆☆☆

بارق في الغيب أغرى خطوة نحو الرحيل
أسرّج الأحلام خيلاً نحو عرش المستحيل
خبّريهم ما كتبنا في الرُّبَا تحت النخيل
حين كان البدر طفلاً فوق كفّينا يميل
أن يوماً دون حبّ.. خلفه فجر قتيل

☆☆☆☆

أخبريهم أنني قد عشت في كل البلاد
عشت عصراً من خيال في ليالي شهرزاد
صرت في يوم أميراً.. صرت يوماً سندباد
ثم عدت الآن شيخاً.. عدت وجهاً من رماد
عُدْتُ درويشاً كفيفاً من بلاد الخوف عاد

☆☆☆☆

عدت بحثاً عن شباب ضلّ في زيغ المرايا
أنكرتني أمنيّاتي وابتسامات الصبايا
جفّقي الدمع - سأمضي - ملء أيامي شظايا
سوف أمضي - فاغفري لي - لم أعد إلا بقايا
علّمي الأطفال بعدي.. كل أحلام صبايا
أخبريهم.. أين روح الله في طين البرايا

☆☆☆☆

لو رأيت النذل تاجاً أسوداً - فوق الجبين
لو رأيت العار نوطاً - فوق صدر مستكين
فاذاكريني.. وارسميني فوق حيطان السنين
واصنعي لي دميةً ثم احتويني - قبّليني
وشوشيني - في محار الشط - قل لي.. كلميني
واسمعي رَجْع الأغاني في الروابي.. تسمعيني
طفلنا لو قال يوماً - مَنْ أبي؟ - لا تنكريني
سوف يبكي البدر يوماً - يا بلادي.. فاذاكريني

أمير محمد رمزي

- أمير محمد رمزي محمد أحمد (مصر).
- ولد عام 1976 - بقرية السرو - محافظة دمياط.
- تخرج في كلية الهندسة (جامعة القاهرة).
- عضو جمعية شعراء العروبة منذ 1997.
- نشر عددًا من قصائده بالصحف والمجلات العربية.
- فازت قصائده بمراكز متقدمة في مسابقات الشعر بين الجامعات العربية، والجامعات المصرية.
- عنوانه: مدينة السرو/ محافظة دمياط.



فلتسمع قلبَ الأسطورةِ تبكيَنِي كل بنات الحُورِ
وا أسفي ما عدت أميرًا وتهاتوت كل عروش النور
فيقول: كذا حال الدنيا ودهورُ تأتي طيَّ دهور
فوداعًا آخر فرساني فسأغلق عالمي المسحور
لن يدخلني عبدٌ يومًا وسأبقى كالقصر المهجور
ستعيش بذاكرتي دمعًا في كل ليالي الحزن تمور

ربيع مؤجل

(تورجج) قلبي ظنون
 بأنك للممت طيفك عن كل درب
 أسوق إليه خطاي لألقاك فيه
 فأدراً عن قلبي الشك بالحب
 وأخجل من فرط ظني
 بأنك تقصي فؤادي،
 إذا ما انفردت بليك والشعر وحدك
 أبعثر وهمي..
 شظايا من النور والعطر
 فيزهر دربك.. عمراً جديداً
 وأبصر طيفك وحياً
 يمد الحروف بشيء من الفرح
 فتهدأ في الروح نايات حزني
 وتعزف لحنا يمرر للفجر إذن السطوع
 أليك حين انفراد الليالي بقلبي.. ملاكاً
 وشدو السنين اللواتي
 تكحلت فيهن بالحب كيما تراني،
 أميرة قلبك وحدي
 أناديك في كل حرف
 أدثر صبري بأبيات شعرك
 أواسي انتظاري
 بأنك وحدك تأسر عمري
 وأنت مهما تغيب عن العين...
 تسكن كل مداخل روحي
 وتترك وعداً بعود قريب
 ستبدر فيه الأمانني بدربي
 وتمنح قلبي ربيعاً مؤجلاً
 ألام خوفي برغم انصهاري
 وكل ظنوني
 وشعري المخرج بالشوق والخوف
 أناجيك في البعد.... ضاق احتمالي
 وأشتاق جداً

أميرة عبد الشافي

- أميرة عبد الشافي عيد محمد (مصر).
- ولدت عام 1982 في الإسكندرية.
- حاصلة على ليسانس الآداب والتربية من قسم اللغة العربية بكلية التربية، جامعة الإسكندرية 2003، والدبلومة المهنية في تكنولوجيا التعلم من الكلية ذاتها.
- عضو في ورشه الشعر بقصر التدوق بسيدى جابر - الإسكندرية.
- حصلت على العديد من الجوائز وشهادات التقدير في النقد والقصة القصيرة جداً.
- نشرت بعض أعمالها الشعرية والنقدية والقصصية في: ديوان ورشة الأربعاء «لشعراء قصر التدوق بسيدى جابر» 2009، كتاب ملتقى الشارقة للشعراء الشباب، الدورة الأولى - مصر - الصادر عن دائرة الثقافة والإعلام 2010 - كتاب قصص عربية قصيرة جداً 2013، إبداعات عربية (قصص قصيرة جداً) الصادر عن مؤتمر الإسكندرية الأول للسرديات دورة الأديب مصطفى نصر 2013، مجلة «نوارس» الصادرة عن فرع ثقافة الإسكندرية العدد الخامس والسابع.
- كرمتها حكومة الشارقة ضمن أفضل عشرة شعراء في مصر «الدورة الأولى لملتقى الشارقة للشعراء الشباب بمصر» 2010، كما تم تكريمها ضمن فعاليات مؤتمر الأستاذ الدكتور محمد زكي العشماوي 2010، ومؤتمر الإسكندرية الأول للسرديات 2013.
- عنوانها: 3 شارع التوحيد خلف السنترال - المعمورة البلدية ثان - المنتزه - الإسكندرية - مصر.



❖❖❖❖

بعد سنين الجذبِ
وبعضٍ من زفريات القلبِ
تترنح فوق دروب التيهِ
تتأملُ
تزهد في لون الشمسِ،
وطعم الأمطارِ..
وُسْكُرَ شرفتها
لتخبئِ جدراننا ملئت حزنا

نقوش على جدران الذاكرة

كانت ترتاحُ إلى عينيه
وتبثُّ إليه بكل صباحٍ
- في صمتٍ -
بعضَ الأشواقِ وحُبا
كانت تلبسُ أشهى فستانٍ
يرتاح لزرقته قلبه
وتداعبُ فيه الطفلَ التائرَ دوماً

إميل كبا

■ الدكتور إميل أديب كبا (لبنان).

■ ولد عام 1942 في الأشرفية - بيروت.

■ انتسب إلى الجامعة اللبنانية ليتخرج مجازاً في الآداب، ثم تابع دراساته العليا في جامعة القديس يوسف حيث نال الماجستير في الأدب، ثم الدكتوراه.

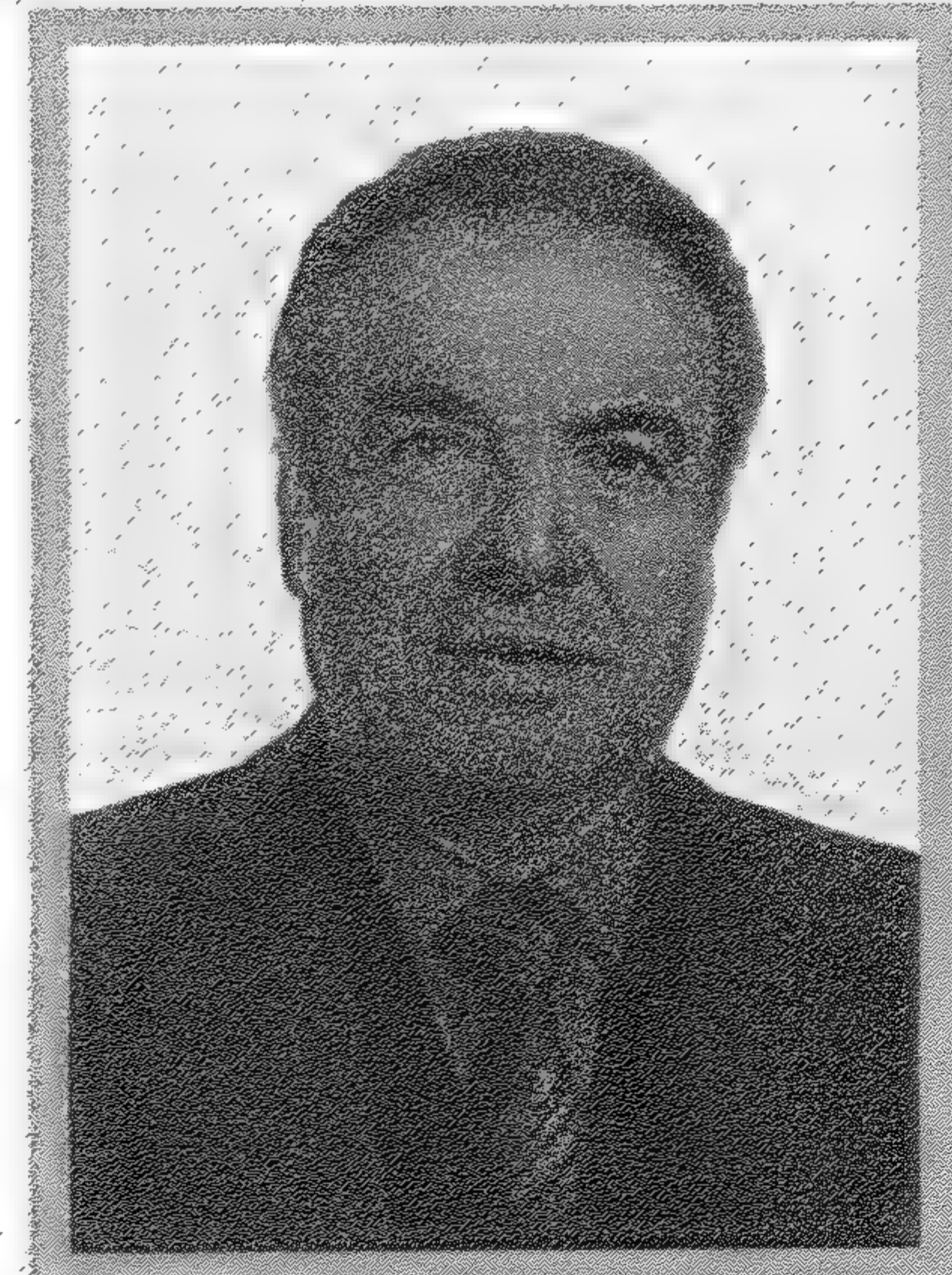
■ مدير الدروس العربية في مدرسة الحكمة البيروتية وأستاذ الأدب فيها ثم في جامعة الحكمة، ومحاضر في جامعتي سيدة اللويزة والجامعة اللبنانية، رئيس دائرة التوثيق والنشر في جامعة الحكمة، ورئيس تحرير مجلة الحكمة الثقافية.

■ دواوينه الشعرية: طريق السراب 1966، أنا المدينة الحزينة د. ت، قصائد الخمسين.. إلى حبيبتي د. ت.

■ أعماله الإبداعية الأخرى: في مجال الخواطر الشعرية له: ثلاثية في الحب والحرام الحزين، خواطر في الريح والسكينة، أصوات تسلقت أعلى البرج، وفي فن القصة له: وطني هل يكون دائماً على حق؟ أسرة السماح، في كلمات.. أنا وأنت والكائن، إلى الأبد، أشياء.. أو أناي منداحة في الزمان (قصص مع استراحات شعرية)، أحببتك.. فكتت.

■ مؤلفاته كثيرة منها: فن الإضحك في مسرحيات توفيق الحكيم، النزوع الطبقي في مسرحيات توفيق الحكيم، دراسة مجموعة جبران الكاملة، دراسة مجموعة صلاح لبكي الكاملة، دراسة مجموعة أبي القاسم الشابي الكاملة، دراسة كتاب أحمد شوقي دول العرب وعظماء الإسلام.

■ العنوان: جعيتا - منطقة 4 - شارع (2) - بناية السيدة - كسروان.



طائر التيه

لجناحيك خفقة الأضواء
إذ تلاقى الأنسام في الأمداء
تتهادى والحب مسرى رؤاها
حيثما مال تنحني للقاء
يا صديقي، عيناك في البعد قرب
لا تسلني ذكرى النجوم الوضاء
فنوى الليل لا يعيق سراها
لا.. ولا يضني العمر مثل ارتواء
☆☆☆☆

طائر التيه.. غن لنا شريداً
كذب النسر مذعناً لهنا
يألف الدار والقيود ثقال
وعلى ريشه دم الشهداء
ضمّده بالغار يوماً، ويوماً
ضمّخوه بالطيب والأنداء
أسكنوه للزهو وكراً نضاراً
دثّروه بمخمل وفراء
ثم قالوا وقد أتموا زهاء:
ذاك نسر قد صار طيف مضاء
بغد.. فكوا قيوده، فتعالى
ظافراً في الأبراج إثر العراء
☆☆☆☆

يا صديقي.. رويدك اليوم، حلمًا
فكلانا لل لحظة الهوجاء
تلك دنيا أه من اللبد فيها،
لكأني على ضفاف شتاء
وحنيني إلى البهاء نقاء
شارد الرؤيا في عجب لقاء
لشفافي مهوى هو النور حقاً
وانطفاء حتى حدود الفناء
بي صلاة لم تُرو بعد ابتهالاً
وفراغ كالنظرة الجوفاء
يا صديقي.. أكاد من فرط وجدي
أنكر الدنيا باحتمال جفاء

وَقَفَ اللَّيْثُ مَارِدَ التَّنْزَارِ
مُرْغِيًا مُزِيدًا كَقَدَحِ شَرَارِ
وَصَغَارِ الطَّيْرِ كَالْوَحْشِ ارْتِعَادًا
وَالِدَوَالِي صَفْرَاءُ فِي آذَارِ
قَالَ: هَاتُوا لِي الْحَمَائِمَ، يَوْمًا
فَأَنَا مَلِكُ الْغَابِ، رَبُّ الْقَرَارِ
تَتَغَنَّى.. وَلَا ادِّكَارَ لِشَخْصِي،
دُونَ إِنْ مِنْ سَيِّدٍ مُخْتَارِ
تُنْزِعُ الْغَابَ غُنَّةً وَاهْتِدَالًا
لَمْ أُشِرْ بِالشُّدُوِّ الَّذِي فِي دَارِي
☆☆☆☆

قالت الورق يا مليك المراعي
 إن كَمَمْتَ الأفواه.. مَن للحوار؟
 ذا الغناء البِكْرُ الذي من هوانا
 نفحةٌ كالإصباح والإزهار
 نحن في وَجْنة الدهور ارتحالٌ
 من بهاءٍ، كنشوة التذكار
 ذي.. بلادُ الوحوش يوم التَّنَادِي
 لا تلاقِي فيها سوى الأشرار
 خَبَطَ اللَّيْثُ خَبْطَةً في عنادٍ
 وتمطَّى كـرعدةِ الإعصار

من قصيدة: سلماً وخذ منا البقية

هَاتِي يَدًا وَخُذِي يَدِيَا
يَا كُلُّ رُوحِي يَا بُنْيَاهُ
وَاجْثِي مَعِي فَوْقَ الضُّلُوحِ
عَ وَتَمْتَمِي نَجْوَى الْعَشِيَّةِ
صَلِّي بِكُلِّ جَوَارِحِي
فَجَوَارِحِي تُنْسِيكَ شَيْئًا
مِنْ لَسَعَةِ الْقَلْقِ الْهَيْدِ
سَبِّ وَتَحْتَمِينَ بِمُقَاتِلِيَا
قُولِي بِكُلِّ جَوَارِحِي
رِفْقًا أَيَا رَبِّا عَلِيَا
وَطَنَ الْبَهَاءِ مَضْرُجِ
مَا عَادَ لِي طَلْقُ الْمُحِيَا
كَانَ الْغَوَى .. يَوْمَ الْهَوَى
فَغَدَا لَنَا أُمًّا بَغِيَا
قُولِي بِكُلِّ جَوَارِحِي
أَنَا طِفْلَةٌ وَالطِّفْلُ فَيَا

امیل کیا

نامی علی بن علی

التي رمتها يا الهي	في ارجلكم يا متاهين
ميدانها جميعاً	فما قد نالتم
من عجزكم ليل الساهر	من ارجلكم يا كواثر
يسير في عام ١٩	ما يتفق الامام اغا
المرحى في صحن عظامي	لقد خلوا
ولدت العظمى من الام	ما من العظمى من الهوى
رأسك فقال يا متاهين	يا رب ابق يدك
تأم القدر من الاوهي	واهم العظمى كل
الكل والرسن في	يا رب واسئل ثلثا
داك من يا متاهين	على سسرك من مؤام
ناقل هلالين يا الهي	صليت على مؤام

من قصيدة: رسالة شاعر

لو تقتفي أثري فلست تراني
فأنا أعنق صورتني بدناني
سكت الصباح، وكنت أحسب صوته
طيرًا يردد أجمل الألحان
عاقرت صمت الليل فاعتكف الدجى
في مهجتي وأقام في وجداني
رحلت شوارد أحرفي، فاستشرفت
فلك الحياة، إلى جحيم ثان
هبت تداعب ما يحوم بخاطري
من هاجس الذكرى، بلا اطمئنان
ماذا أقول، إذا رأيتك متعبًا
من كثرة الأسفار والتظعان؟
إمّا أقمت على ضفاف بيادري
أو شاق رملك شاطئ التحنان
دمع يجف على مداد قصائدي
فيثير نار السخط من بركاني
طورًا تقاذفه الظنون فينتشي
بلهيب جرح نازف هتان
أثراه يقتات السحاب مطارداً
زحف الزمان إلى كهوف أمان؟
فرّت خطا الآمال، من أرق السرى
واستسلمت لمواكب الحرمان
ليل يهيم بأنجم زرعته له
مقلًا تحجر فيضها بجناني
صافحتها عطشًا يداعب مهجتي
وسكبثها غدقًا على بستانني
وأقلت عثرة صمتها، فتسألت
من أنت، تنثرني بكل مكان؟
أنا شاعر شددت على أعصابه
أوتار قلب غرائب الأكوان
متفردًا بالبوح إن عصفت روى
سوداء زينها الأسى بدخان
متلفع بالأغنيات وبالمنى
تختال أوراها على الأغصان

أنس بديوي

- الدكتور أنس بديوي بديوي (سوريا).
- ولد عام 1975 في حماة - معرّس، سوريا.
- حاصل على الدكتوراه في النقد الأدبي الحديث.
- يعمل مدرسًا في قسم اللغة العربية بكلية الآداب - جامعة حلب.
- نشر عددًا من البحوث المحكمة، منها: استحضار الحلم والرؤيا في الشعر العربي الحديث» مجلة بحوث جامعة حلب العدد (40) عام 2001، و«صورة الغرب في شعر نزار قباني» مجلة بحوث جامعة حلب. كما نشر بعض المقالات الأدبية في الصحف المحلية.
- حصل على بعض الجوائز في مسابقات الشعر في «أبوظبي» وجامعة الإمارات العربية المتحدة، وشارك في عدد من الندوات العلمية.
- دواوينه الشعرية: وذق الأصيل 2004 - طقوس الغياب 2005 - الوجع الأسود 2009.
- مؤلفاته: «أساليب التعبير في الشعر المعاصر» - «صورة الآخر في الشعر السوري 1900 - 1950».
- ممن كتبوا عنه: راتب سكر، وسماح حكواتي.
- عنوانه: سوريا - حماة - معرّس.

مَحَرُوا عُبابَ النور، فارتعش الدجى
لما أناخوا في العلاء وخيّموا
وارتاع صمّت الأفق حتى أطبقت
حُلُكُ الجنّة، فساد ليل معتم

من قصيدة: ذاكرة الضياء

حنّ اليراع، فهاج الذكر أشجاني
ونور «طيبة» حيّاني فأحياني
تلك الديار نأت عن مقلتي نظراً
لكنها سكنت روعي ووجداني
فحبّها أسرج الآمال لي قمراً
ونفحها عطّر الذكرى ببستاني
أزهار روض المنى في كل بارقة
حفّت مفاتن أشعاري وأوزاني
عادت إلي لهيباً كذت أحبسه
لولا لواعج أفراسي وأحزاني
يا حادي الركب قل للعيس: إن لنا
عند «الحطيم» سؤال الموثق العاني

أنس بديوي

أرتاد عصف العاتيات بفكرة
تجلو بدائع عالم فتّان
غنّيت؛ فارتعش الربيع وقبّلت
ثغر الرمال حضارة الإنسان
لي في ضمير الكون، ذمة مبدع
أدى رسالة عمره بتفان

من قصيدة: كبرياء المدى

وطن على وجع الخريطة يرسم
القلب صاغ له القصائد والدّم
وطن تفور على الرمال جراحه
وتلوب عطشى في السماء الأنجم
أحدو إلى أرقّ المواجه قامة
للحرف، يحسو خمرها ما أضرم
وأشدّ للجفن القريح شوارد الـ
حلم المخبأ في نفوس تالم
تلك المسافة في النجيع تطاولت
في جنب ثكلى، حقدّها لا يظم
أينز من باب المجاز أخوهوى
لينال شهد حقيقة ويتمتم؟
وكلاهما عشق الحياة، فلم ير
إلا حبيبة عمره تتبسّم
أنا في ضفاف العمر أظهر بقعة
ضحكت مغانيها، وصاح البرعم
فيها أرقّت من الضياع مصافحاً
شبح الركاب على الرؤى يتهدم
نشواق للذكرى فيصفعنا المدى
بلهيب أحجية تُقال وتُكتم
كانت طبول النزف تضرب خيمة
أنسى تخطأها جبان مُعلم
أتلو على سمع المدائن قصتي
وأخال أني في رباها مُحرم
لي إخوة ركضوا على أهدابها
وبهم فضاء العبقريّة يحلم

لا تلبسها

لا تلبسها فصبها العذب بالـ
تدعان الحياة لحناً مريداً
حينئذ، إذا التفت طريقي
وارسكن على حد وديك وروا
منصة النور والصباح، اكثنا
أم أظلمنا على منامك منجماً
الحكمان يا عسر حياي
وروي البحر وقعة في رجاى
أنتما الصمّ كنتم سكنت بروى
بعض ما قبله وثمة وحيداً
لحن العيش، فازدهى وأجتمعا

د. أسامة بديوي

من قصيدة: حورية الفرس

يَحْكِي بِهَاها رِقَّةً ودَلالاً
مُتَطَايِرًا فَوْقَ الْعِبَادِ جَلالاً
هَامَ الْحَجِيحُ بِهَا فَتَاهَ حَسَابُهُمْ
بَيْنَ الصِّفَا وَالْمُرُوءَةِ اسْتِكْمالاً
تَخْتَالُ بَيْنَ الْمُحَرِّمِينَ ، بِرِجْلِهَا
تَاجُ فِإْنِي لَا أَرَاهُ نِعَالاً
الْبَعْضُ طَافَ ثَلَاثَةً مِنْ سَبْعَةٍ
فَإِذَا أَتَمَّتْ أَكْمَلَ اسْتِغْفَالاً
وَأَتَتْ لَزْمَزَمَ تَرْتَوِي فَتَنَاوَلَتْ
قَدَحًا وَكَانَ مِنَ النِّقَاءِ زُلَالاً

☆☆☆☆

حَسْبِي رَأَيْتُ الْمَاءَ وَهُوَ يَمُرُّ فِي
جِيدٍ كَعُنُقِ زُجَاجَةٍ يَتَلَالَا
نَضَحَتْ رَحِيقًا وَالْخُدُودُ تَوَرَّدَتْ
حَمْرَاءَ إِذْ عَرَقَتْ تَفُوحُ جَمَالَا
لَفَتَاتُ رِيَمٍ عَنْ عَزِيمَةِ لَبْوَةٍ
أَتَقَمَّصُ الْأَسَدُ الْعَزُومُ غَزَالَا؟
لَمْ أَدْرِ أَيُّ الْفَاتِكِينَ أَهَابُهُ
فَشَعَرْتُ أَنِّي لَا أَطِيقُ قِتَالَا
نَظَرْتُ إِلَى الْحَشْدِ الْكَبِيرِ وَأُطْلَقْتُ
مِنْ لَحْظِهَا عَدَدَ الرِّجَالِ نِبَالَا
فَتَسَاقَطَتْ أَعْتَى الْفُهُودِ جَرِيحَةً
وَتَهَيَّيْتُ كُلَّ الذَّنَابِ نِزَالَا

☆☆☆☆

مَا قَارَنَ الرَّأُوءَنَ رُوعَةً حُسْنِهَا
بِنِسَائِهِمْ إِلَّا احْتُسِبِينَ رِجَالَا
مَنْ أَيْنَ أَنْتِ؟ فَتَمَتَّمْتُ مِنْ فَارِسٍ
عَمَّنْ دَنَا مِنِّي بِعُدَّتْ مَنَالَا
أَبْكْتُ (أَنُوشِرَوَانَ) يَوْمًا جَدَّتِي
صَدًّا وَحَاوَلْتُ (شَهْرِيَّارُ) وَصَالَا

أنمار الجراح

■ أنمار عبدالصاحب حمودي الجراح (العراق).

■ ولد عام 1954.

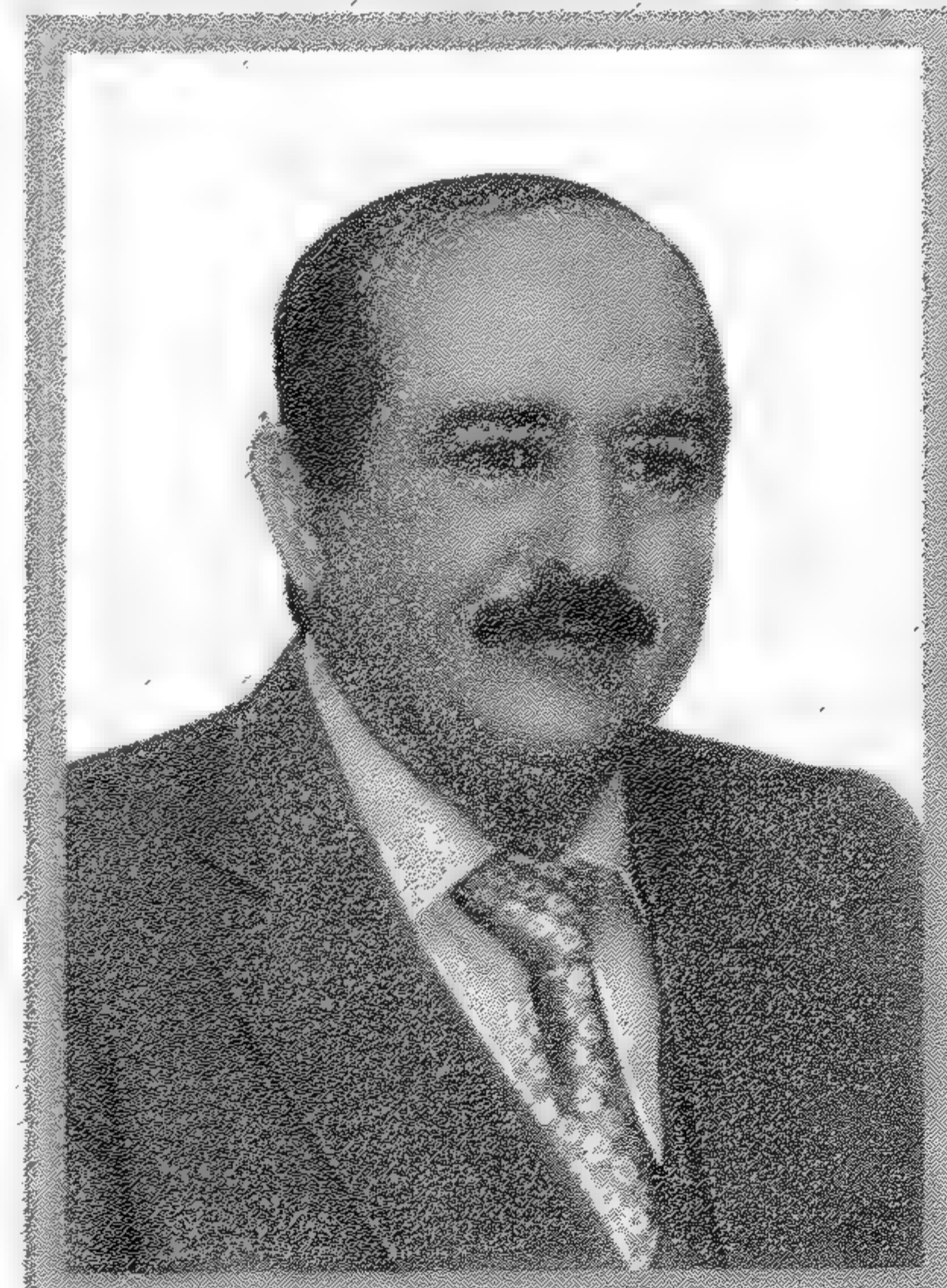
■ كان له نشاط سياسي حزبي سجن بسببه، فأتجه إلى البحث العلمي وكتابة الشعر، واعتبرهما حرفته ومصدر عيشه.

■ دواوينه الشعرية: «رداء في ذاكرة الرثق»، و«جسد في مرآة الشيطان»، و«شجوي النشيج من أعماق الخليج».

■ عضو اتحاد الأدباء والكتاب العرب، واتحاد كتاب وأدباء العراق، كما شغل منصب رئيس مجلس الإدارة ورئيس تحرير جريدة السندان، كما انتخب رئيساً لمركز الخالص للثقافة والفنون.

■ نشر العديد من قصائده في الصحف العراقية والعربية، منها مجلة الورود العربية.

■ له اهتمام علمي بموضوع الأنساب العربية، وألف فيه كتباً وموسوعة وكشف عن أشجار قبائل وسلاسل بطون وأفخاذ في العراق والأردن خاصة.



قالت ومهري؟ قلت لست بقادر
فتبسمت إنني قبلت ريبالا

من قصيدة: لقاء في بيروت

أيا هائمًا في صحارى النساءِ
كثيرًا خيالك ما أملاك
ظمئت لأنثى السرابِ البعيدِ
وحين دنت لم تكن منها لك
سحابة صيفٍ ومررت عليك
بقطر تبخر ما بللك
سقيمت ولا عسل الشفاءِ
فدغ نحلة لسعها أنحلك
تمص رحيقك حتى تراه
لغيرك شهدًا ولا شهد لك
أنا رجلٌ يعبر المستحيل
إلى المجد أي طريق سلك
عنيذ ولو صار عثه الصعابُ
ستفتقد الصبر حيث امتلك

أنمار الجراح

لقد أصبت من القوي الذين قاتل قوسين خضعتي القوسان
لم يزل ذلك الصبح شتوي بعد ستين دارما في كياخي
دخلت شتوي من شتوي للقاتل بهيمة القوسان
لكن من تلك بالتمام سريري خرو لي من شتوي القوسان
ليست وبتوفا «تأكل يوما» أوت سحره يشقه الغفلات
أندالغرام

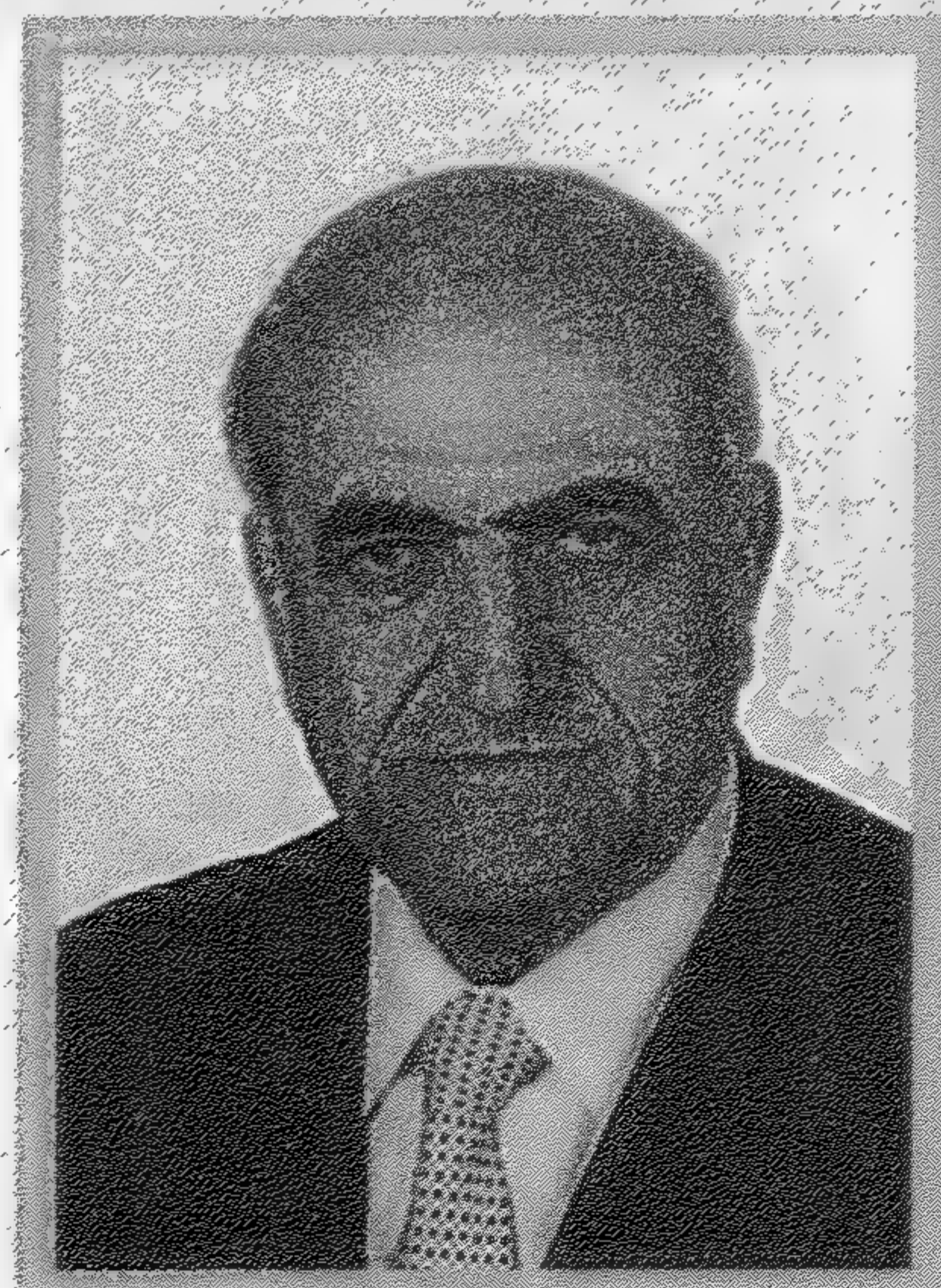
ملك الكثير بدرهمين ولم ينل
منّا وبالمهر المقدم غالى
يسري الجمال بأهاتى صافيا
وبى استحال كما تراه خيالا
أخرت عنها خطوتين مهابة
وحديث عينيها إلي تعالى
قالت تنسك قلت أتمنا معا
إحرامنا لم ينتقص مثقالا
وتنهدت خجلا كأن ودادها
صعب وليس كما ظننت محالا
فندبت قافيتي التي لو أبصرت
ميس الملاح تدفقت شلالا
وحشدت أخيلتي وجيش مشاعري
عونا لأغويها فماذا قالا؟
ترجمت من نظراتها لا تقترب
والخطوتان حسبتها أميالا
ولعلها قالت، إذا أسمعته
غزلي، رويدك ما أجدت مقالا
أظن يا عربي أنك داخل
قلبي وقد أحكمته إقفالا
هيهات لن تبقى على عرش الهوى
ملكا فقبلك ألف شاه زالا
هيهات يعجز فارس الأحلام أن
يأتي لخطف عروسه خيالا
مالت غرورا شهرزاد وأدبرت
فرايت (شاهنشاهها) ميالا
وتلفتت نحوي بعين أرسلت
لتشدني، بدل النبال حبالا
لمحت على وجهي فؤادي فاضحا
شوقي وكرت حينها إقبالا
قالت فرحت؟ فقلت قلبي لم يجد
للحزن في أرض السعود مجالا

ساحة البرج

وسوس الشوق، يا فؤادي، فهيا
 نجتلي الدرب قبل جلّ الغيب
 ونجوس الركّام، مهلاً، فهذا
 جسم بيروت مثخّن بالندوب
 ستر النبت عُرِيها، فكساها
 من كريم الأفنان ثوب نسيب
 يتراءى عبر المدى في غمار
 شابات الغصون فوق الدروب
 في العُباب العجيب همس غريب
 وانسياب الأشباح في كل صوب
 ها هنا ضاعتِ المعالم حتى
 صحت: مهلاً، فأين مني دروبي؟
 ووددت الإياب، لكن صوتاً،
 فيض حبّ، وفوح وردٍ وطيب..
 قال: أهلاً.. فهاجت النفس توقاً
 وتعالى في الصدر حرّ الوجيب
 ساحة البرج، يا ثرى أفتديه
 مادهاك؟ وما جرى من خطوب؟
 أين ناس تقاطروا مثل موج
 عبقريّ، يفور فور صخب؟
 أين زهر الفردوس غار وولى
 في أديم، كحسرة في القلوب؟
 وعيون الأنوار، ثمّ، تلاشت
 مثل عطر جفاه قلب حبيب
 باسقات النخيل بالأمس كانت
 لك عقدًا، فأمعنّ في الشحوب
 «ساعة الزهر»، قلب بيروت، ماذا
 أوقف القلب والجنان؟ أجيبني
 ذكريات الأمجاد باتت رماداً
 في رياح بلهاء قيد الهبوب
 وخطام التمثال يهتز وجداً
 بإباء عجائبيّ، غضوب
 وترى الشمس في السماء تعرت
 من سناها، وأركنت للغروب

أنور الحجار

- أنور عبدالحميد الحجار (لبنان).
- ولد عام 1924 في سحيم بلبان.
- مجاز في الحقوق الفرنسية واللبنانية من جامعة القديس يوسف في بيروت عام 1958.
- مارس العمل في المحاماة ثم عُين في سلك القضاء عام 1964، وتقلب في وظائف قضائية، آخرها رئيس غرفة محكمة استئناف جبل لبنان، تقاعد عام 1992، وعُين قاضياً في منصب الشرف عام 1992، ثم عاد وانتسب إلى مهنة المحاماة 1993 - 2003، كما عُين رئيساً للمجلس التأديبي لموظفي الصندوق الوطني للضمان الاجتماعي لمدة ثلاث سنوات.
- عضو اللجنة العلمية المشرفة على مجلة «العدل» بنقابة المحامين 2000 - 2003، وعضو مؤسس لرابطة قدامى القضاة في لبنان، وعضو جمعية أصدقاء مكتبة بعقلين الوطنية.
- دواوينه الشعرية: أرجوحة ضاعت في حرج بيروت 2000.
- مؤلفاته: قراءة في الدستور اللبناني 2006.
- حصل على وسام الأرز من رتبة فارس عام 2000.
- ممن كتبوا عنه: غالب غانم، طريبه رحمة، سلوى الخليل الأمين، ميشال ليان.
- عنوانه: سحيم - إقليم الخروب - لبنان.



وأقمت فوق العاليات حدودها
جسراً إلى الأحرار والأطهار
الآن عُدَّت فكيف غزاةً حالها؟
هل بَدُرْ غزاةً عاد كالأبدار؟
والضفة الغناء لَجَّ أنينها
والبلبل الغريد قَيْدُ إيسار
والقدس تذوي تحت سطوة غاشم
والمهد والمعراج طيَّ عثار
وأراك تجتاز الدروب على عصا
متسائلاً: هل كان هذا داري؟
والكزُّم كان وبئرننا وكنيسة
كانت هنا وهناك دارةً جاري

الكل يا محمود، مغترب بذى
أرض تميد بوطاة القُهار
راحوا يرومون السلام مشوهاً
والحق فيه مغيباً بدثار
والشعبُ يأبى أن تُضاع حقوقه،
فيُرِيدُها بسواعد الثوار
ويقول للحكام: لا سِلْماً، إذا
لم تُستردَّ الأرض بالأعمار

أنور الحجار

«درة الشرق»، أين بسمه ثغر
شاقَتِ الشرق في الزمان القريب؟
أيَّ عصفٍ قد مرَّ سحفاً فأودى
بجمالٍ وشاهقٍ ورطيب!!
وبقربي ورقاء حطَّت بجسم
ناحل القدِّ فوق جذعٍ كئيب
شفَّها الوجد وانتظار ربيع
مذ سَرَى السرب دونها في الهبوب
ما استطاع البقاء هونا وقهراً
فتنادى إلى مقامٍ رحيب
وهي عاشت لنذرهما ومناها:
أن تغني للحب ملء الدروب
هي مثلي في وحدتي ورجائي
واصطباري إلى لقاءٍ حبيب

من قصيدة: رسالة إلى محمود درويش

أسرفت في الترحال، هل شغفاً به؟
أم رحّت تسأل عن ضياع الدار؟
طوّفت في أرض بلا قلب، ولا
أهلٍ بها، وتموج بالأقدار
وطرقت أبواباً، ولذت بخيرة
وشربت ماء الملح في الأسفار
وصعدت أبراجاً، وطففت معابراً
ونزلت أدراجاً، ولست تماري
وحملت قدسك فوق منكبك، التوى
كالناصرى، مجلجلاً، بوقار

إنني رأيتك نازفاً شعراً، به
نَزُّ من الأقصى، وكَلِّمُ نِمار
فلأنت مسكونٌ بذكرى جنة
مفقودة، في قبضة الأشرار
ولأنت مسحور، بصوت مؤذنٍ
ورنين أجراسٍ، ووهج مزار
حتى دخلت، مصبِّحاً، وممسِّياً
كل البيوت، وجُلّت في الأمصار

• من قصيدة قريش

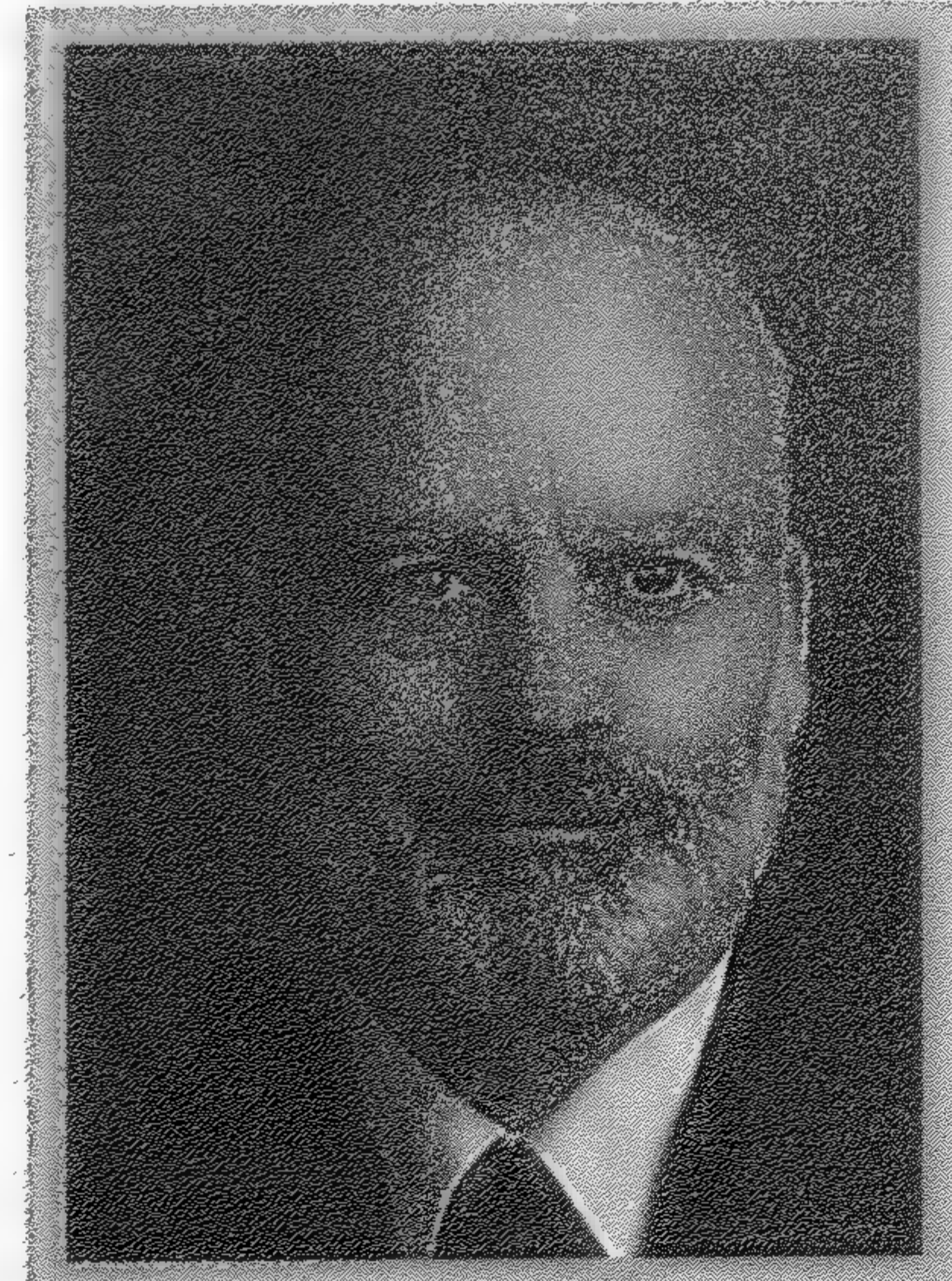
أنا هنا في قريش
في أرضي المنصّة
لا أتحني قصر أ ولا
طافساً قريشاً
فالقصر عديف والفتن
في أرضي الملوّنة

أسميك نؤارة القلب

صباحك فجرٌ وشعرك ليل
أداعب طيفك عند السحر
أمسد شعرك عند الصباح
فيصدر عني الهوى والمطر
أراك قَبِيل الغروب كطفل
ة نجم ترقص خصر البحر
تموِّج شعراً بعمر الزمان
وتسكن قلبي.. تضيء البصر
وتهمس لي أغنيات الصباح
فأغدو وسيماً شبيه القمر
فيا من تنير لي الدرب هيأ
فموعدنا مثل سهم القدر
أضيء بثغرك سرَّ الحياة
فلولا لماك لساد الضجر
أطلّي لأرسم لحظك سهماً
يرaud قلب محبٍّ أُسر
وضمّي إليك جناحي برفق
فنحيا سوياً ثواني العمر
أعيدي إليّ أريج حياتي
وجنّني عليّ بغيثٍ قدير
أبارك فيك ربيع الشباب
وأرقب فجرك طول السهر
أسميك نؤارة القلب أو ور
دة الروح زوّادتي في السهر
أسميك نبع الحنان وصنوّ الـ
جمال رفيقة دربٍ نضر
سماؤك غيثٌ ورسمك طيف
أهيم به وأطيل النظر
شتاؤك دفءٌ وصيفك فيءٌ
يُظِلُّ جبينني طوال العمر
إليك تُشدُّ الرحال وترنو
إليك بشوقٍ عيون البشر

أنور محمود الشعر

- أنور محمود الشعر (الأردن).
- ولد عام 1952 في أريحا بفلسطين.
- درس المرحلتين الابتدائية والإعدادية بأريحا، والثانوية في عمان، ثم التحق بالجامعة الأردنية بعمان وحصل على بكالوريوس اللغة الإنجليزية 1978، ثم حصل على دبلوم أصول التربية من الجامعة نفسها عام 1995، وبكالوريوس اللغة العربية من جامعة الإسراء بعمان، ثم على ماجستير اللغة العربية وآدابها من الجامعة الأردنية بعمان 2011.
- عمل معلماً للغة الإنجليزية في المدارس الخاصة بعمان، ثم التحق للعمل مدرساً للغة الإنجليزية في مدارس وزارة التربية والتعليم في الأردن منذ عام 1991.
- نشر شعره في عدد من الصحف والمجلات الأردنية مثل الرأي والدستور، وأفكار، وأوراق.
- دواوينه الشعرية: وعود العاصفة للبرتقالة 2001، مازال في كفي حجر 2002، عصفورتان على شرفة الأحلام 2005.
- كتب عنه محمد حسن إبراهيم، خالد رشيد، سفيان الرمحي، أسعد الربضي.
- عنوانه: الجامعة الأردنية، كلية الآداب، قسم اللغة الإنجليزية، الدراسات العليا.



غيرُ نهرٍ وردِيّ البسماث
.. نهر يُدمني ويُدمن شرياني ووردي
ويُنزفني رُوحِي
ثم يرميني في أتون
يوصلني أعلى الدرجات

☆☆☆☆

كم أحبك.. نادية
كم أمسدُ أفياءك الساكناتِ شعابَ الروح
نياشين مجدٍ أو.. أملٍ
بانتظار الغائب والانتصار
أجتو لأقبلُ قبرةً في ظلك ترقى فوق حراب السراب..
فتغدو

فجرًا ورديًا
حَجَلًا أَلَقَا
حَجَلًا واقفًا فوق زندي يرقب أيامًا قادمة
يحملُ الوجدَ غصنًا أخضر.. أو
بيرقًا يعلو
ويسامقُ نجمًا يداعب كَفَاهُ خصرَ القمر
ينتثرُ السنبلاتِ وآلاف الزهراتِ
ويشدو نخلًا أو ... برتقالا
ويقاوم إعصارا.

أنور محمود الشعر

فوجدك بحرٌ وريحك طهرٌ
وتحرس نورك عين القدر
سأهتف باسمك طول الحياة
فإسمك لحنٌ وصوتي الوتر
فياربٍ حَقَّقْ لِي المبتغى فد
أفورَ بوصلٍ يديم الظفر

ولنا بحرُها والحياة

كم أحبك.. حين تغازل عيناك غصنًا غصًا
يرنو للطل.. والقلب دام حزين
كم أحبك.. حين تقاوم جفناك ريحًا رمادية
حين تחדش يمناك أصداء صمتٍ طويلٍ
وتنسج من أهدابك بيرق عز تماهى مع العشب والأشجار
وتمضي.. رمحًا ردينيًا قدسي الهوى
تمضي.. صوب خفاش قادم من صحارى الجليد
وقهر السنين.. ليبنى فوق روابي القلب جدارًا
كالأفعى يتلوى.. ليخنق رفَّ الحجل
ثم يغفو في عش قبرةٍ وادعة
أرسم الفرع العذري تباشير فجرٍ
يعدو نحو تفاصيل شعركِ
يسمو فوق مهب الريح
يغازل نجمًا يضيء دمي
ويسابق برقًا كي يعبر البرزخ الكلي
ويحضن عشبًا يقاوم ريحًا شمالية القسمات

☆☆☆☆

كم أحبك.. سامية
فاسمك.. المشتهى
واسمك.. المنتهى

أمدينة.. أنتِ العشق وأنتِ السلام
لا نهر يشظيني أو يولجني بحرك
غير نهرٍ من أملٍ ورمادٍ

أشقي... فتصلي في طريق الحرير
وترجع الشفق الشارد
* * * *
لا تكتب إلا أنت
يا حبيبتي هذه الرمان
التي أنت تعلمها قمر أبيض
وترى القمر الأبدى يلوّن الحدا
والجنيات... تلك من موله
ترتوي من بحر تصعد كـ يبلغ المنى
جذع من يتوسم لتعز في تلك منى
تسبح فوق بحر الشين
ببرق القمر من شعرك
منصفي... أنتها
ويحبو الليل
ويندحر الإعصار
* * *

الزمن المقطوع

تعظّم لما خال في حُكمِهِ لوما
وما هو مَنْ يخشى خصامًا ولا ذمًا
هو الزمن المُلقَى على باب عصره
فلم تَشَأْ الأيَّامُ إقراضه يوما
هو المائلُ المقطوعُ من كل رقعة
وكم أعجز النُّظَامُ في وصفه نظما
تبرّاً إعراضاً فكان اعترافه
على نَهَمِ الأضداد في جوفه صوما
فلم تَكِدِ الأقوامُ إحصاء قومه
ولم تَجِدِ الأصقاعُ في رَحْلِهِ قوما
ولم يَكُنِ الساعي إلى قادم الورى
ليكفيه ماضٍ سار في دربه الأعمى
ومن بعده الأقاليمُ عرجاء صولة
إذا أقسمتُ خانتُكَ فامتدحتُ عُجماً
وإن دار منك الكأسُ ألقَتْكَ فارغاً
وإن جُدَّتْها رِيّاً حصدتُ بها المظما
فإن جئْتَهُمْ عدلاً أذلُّوكَ حاكماً
وإن رُمْتَهُمْ عوناً تولَّيْتَهُمْ خصما
وما فزع الكلوم إلا كَمَنْ رأى
ضماداً، وبعضُ الجرح أسْمَى إذا يَدْمَى
وبين ارتقاء الطير والنجم غايةً
وإن هبط الإثنان لاختلف المرمى
فدع غائباً والعينُ تحمله قذى
وما رمت من ليلى أجادت به سلمى
ودَعْ قدماً أبلى بها القيدُ أصبغاً
فكلُّكَ أطرافٌ وللقيد من نَمًا
تبرأت من خيلٍ عتاقٍ تجرُّها
إلى النصر جَرًّا لست مهتدياً نجما
وبينا سروجُ الأقربين تعذَّرت
وعُدَّتْ وحيداً تركب الذل والضيما
أزح عنك فتحاً أوهموك بفتحه
تناديهم صمًّا وتندبهم بكُما
تجرّدهم يوم اللقاء فلم تجد
سوى مقبضٍ أوحى لحامله هزماً

إياد أحمد هاشم

- إياد أحمد هاشم (العراق).
- ولد عام 1962 في محافظة المثنى.
- حاصل على شهادة دبلوم المعهد العالي للاتصالات.
- شارك في العديد من المؤتمرات والندوات الأدبية والمهرجانات الشعرية المحلية، منها: مهرجان المربد الشعري، ومهرجان الشعراء الشباب، ومهرجانات الجواهري.
- عضو مؤسس لمنتدى الأدباء الشباب، ورئيس فرع محافظة المثنى للاتحاد العام للأدباء في العراق.
- كان من ضمن شعراء العرب الثمانية الذين اختيروا في مسابقة شاعر العرب والتي اشترك فيها أكثر من 1280 شاعراً.
- حاصل على العشرات من الشهادات التقديرية والدروع.
- دواوينه الشعرية: يا حدود الغريب 2010.
- ممن كتبوا عنه: محمد خضر عريف، ومحمد مصطفى أبوشوارب، وبسام موسى قطوس، ووليد قصاب.
- عنوانه: الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق - محافظة المثنى.



عِمْتُ فَجْرًا وَأَيْكُم زَارَ فَجْرًا
نَثَّكَ الْخَمْرُ أَمْ تَعْتَقْتُ خَمْرًا
أَيُّ خَدِينٍ قَدْ أَقَمْتَ سَرَا
فَوْقَهُنَّ الْعَيُونَ يَطْلُبْنَ سَتْرًا
حِينَ أَذْكَيْتَ جَمْرَةَ الْعَشْقِ وَالشَّوْ
قِ تَبْرًا عَنْ نُصْرَتِي مِنْ تَبْرًا
مَا لِحَالِي وَأَنْتَ تَسْلُبُ مِنِّي
قَلْبَ طِفْلِ فَإِنْ تَعَطَّلْتُ أُسْرَى
أَوْ قَبِلْتُ الْهَوَانَ قَدْ ثِيَابِي
لِعِنَاقٍ وَلَسْتُ أَخْفِيكَ سَرًا
أَفْتِنِي فَالْجَمَالَ بَعْضُ سَوَالِي
وَعِزَاءُ الْجَوَابِ أَنَّكَ أَدْرَى
شَفَتَانِ اسْتَقْلَتَا مَجْمَرَ اللَّثْمِ
مِ رَوِيْدًا تَحْدِثَانِكَ دَهْرًا
وَالرَّوَابِي قُويِّقَ صَدْرِكَ أَضَحْتُ
كَالْمَوِجَاتِ وَالسُّوَيْقَاتِ جَسْرًا
لَا تَلْمُنِي إِذَا عَبَزْتُ سَرِيْعًا
ظَمَأُ الْعَيْسِ إِنْ تَنَامِي أَضْرَا
لِي مِنَ الْوَجْدِ كَالصَّحَارَى إِذَا مَا
جَاسَهَا الْمَاءُ خَزْنَتْهُ لَتَثْرَى
أَمْ تَرَى النِّجْمَ يَسْتَبِيحُ سَمَائِي
أَطْلِقِ الْعَيْنَ قَدْ تَرَانِي بَدْرًا
فُضَّ مَا فِي الْأَكْوَابِ إِنْ لِسَانِي
يَلْعَقُ النَّارَ لَوْ تَخَفَيْتَ جَمْرًا
زُقْ مَا فِيكَ إِنْ شَهَقَ رَوْضِي
أَمْطَرْتُهَا جَنْبَاكَ بِالْوَجْدِ مَطْرًا
ضَفَّتَانِ اسْتَدَقَّ بَيْنَهُمَا النَّهْ
رُ لِيُرَوِيَ تَرَائِبًا حَيْثُ مَرًّا

أَدْرِهَا زَعَا فًا وَامْتَشِقْ سَيْفَهَا حَرْبًا
وَسُقْهَا فَصِيلًا تَأْمَنُ الذَّنْبَ وَالْدَرْبَا
أَزَلْ عَنْكَهَا مِنْ غِيْمَةِ الصَّيْفِ مَمْطَرًا
فَإِنْ أَمَرْتَ كَفَّاكَ أَمْطَرْتُهَا غَضْبًا
وَدَعَهَا بَغَاثَ الطَّيْرِ مَا اصْطَفَى رِيْشُهَا
فَمَا بَلَغْتَ لِلصَّقَرِ حَدًّا وَلَا صَوْبًا
كَأَنَّكَ مِنْهَا مَنْزِلَ الدَّرِّ لِلْحَصَى
وَلَيْسَ لَهَا سَاوِيَةٌ، وَضَلًّا وَلَا قُرْبَى
تَوَلَّيْتَ عَمَّنْ قَالَ إِنَّ بِكَ الْأَذَى
وَأَصْلَحْتَ مَا أَصْلَحْتَ لَمْ تَقْرَبِ الْجَرْبَا
أَسَأَلْتُ بِكَ الْوُدَيَانَ أَمْرًا مَقْدَرًا؟
فَمَنْ ذَا الَّذِي أَبْلَى بِسَاحَتِهَا ضَرْبًا
سَقَيْتَ الَّذِي نَادَمْتَ مِنْ خَيْرِ مِعْصَرٍ
فَنَمَّ بِهَا جَهْرًا وَأَنْكَرَهَا صَبًّا
تُشَيِّدُ مُحَرَّابَ الْحَقِيقَةِ قَائِلًا
وَدُونَكَ مَنْ شَادُوا وَمَنْ نَطَقُوا كَذْبًا
أَتُعْلِيهِمْ؟ وَالْأَرْضُ تُذَكِّرُ سَيْرَهُمْ
رَدَدْتَ لَهَا الْحَسَنَى وَرَدُّوا لَهَا سَبًّا
أَجَزْتَ لَهَا أَنْ تَرْكَبَ الدَّهْرَ قَصَّةً
تَسَاقُطُ مِنْهَا الْكَيْلُ وَاضْطَرَبَتْ جَنْبًا

إياد أحمد هاشم

[illegible]

من قصيدة: أنا عتمتي

أنا عَتمَتي..
فأضِئُني بمُحُضِ التفاتِكَ
أو فأضِئُني بمحُضِ انشغالِكَ

ضريُّ، وينقصني من بصيرتك الأُخروية
ما أَسْتَعين به في المسالكِ
وأعرفُ أَني فقيرٌ
لأنَّ تحتويني إلى جنبِ قلبِكَ
أعرفُ ذلك، أعرفُ ذلك
وأعلمُ أن القصيدةَ
أبعدُ من وَجْهِ الصبحِ؛
والصبحُ في محجريكِ
(بما يَلْزَمَان ولا يَلْزَمَان)
طويلٌ وحالكٌ

أقولُ لخدِّكَ ما قالهُ الصبحُ لليلِ
حينَ تَبْدُئُ بياضَ المحجَّةِ
في وشمِّ خالكِ:
أعزني إذن شامةً في القصيدةِ تمشي إليها شمسُ
انسدالكِ
أعزني لجامَ الجديلةِ
كم (تَتَرَيَّ) تؤوبُ إلى ساعديه الممالكِ

أنا عَتمَتي،،،
وضريُّ
وأعرفُ أن عيوني التي أبصرتُكَ
هي الآن مُلكي
ولا أستطيعُ لأبكي
ولا أستطيعُ (بلا محجريكِ)
وبِئْسَ نجفٌ وشيكاٌ من الدمعِ
في حُضنِ شالكِ

فقيرٌ
وصبحك - هذا الذي لا يطلُّ -

إيمان عبد الحادي

■ إيمان محمد عبد الهادي (الأردن).

■ ولدت عام 1982م في عمان.

■ تلقت تعليمها قبل الجامعي بمدارس عمان، وحصلت على الثانوية العامة 1999، ثم حصلت على بكالوريوس في اللغة العربية وآدابها من الجامعة الهاشمية 2004، ومن الجامعة الهاشمية حصلت على درجة الماجستير في الأدب والنقد 2008 - وتعد أطروحتها للدكتوراه بجامعة اليرموك.

■ مارست العمل وهي طالبة، ولا تزال: مشرفة بمكتبة عمان الكبرى، ومعدة برامج إذاعية ثقافية وترفيهية، ومشرفة ببيت الشعر الأردني، ومقدمة برامج.

■ عضو رابطة الكتاب الأردنيين، ورابطة الأدب الإسلامي.

■ لها نشاط إبداعي في الرواية والنقد الأدبي، والقصة القصيرة، ونالت عدة جوائز في هذا المضمار.

■ نوه عن شعرها: عزمي خميس بمجلة أقلام جديدة، وأمانى سليمان بمجلة تاكي.

■ عنوانها: 950 - 411 - عمان.

■ بريدها الإلكتروني: Eman_al_jafary82@yahoo.com.



كجوهرة في يقين احتمالك

أمن أجل ذلك صيرتني

شمعة في طريق السدى

لا تضىء المدى

لا تضىء على هودج في جمالك

أمن أجل ذلك؟

☆☆☆☆

فألق رحالك هذا (صواع العزيز)

وضعت أنا سيره في رحالك

وأرهقني أن تعود إلي

وكم قد رهقت بغيبه روحك

أين سأذهب؟

أين سأذهب؟

في كل حتف أنا رهن (حالك)

وأنت تضىء بإحدى وعشرين نجمة عشق

فما ضر لو عشرة من كواكب قلبي

وقلبي

حامت هنالك

ولست أرى في القصيدة نفسي

وتخذلني اللغة المنتقاة

وتخذلني الفكرة المشتهاة

ويخذلني مطر في احتفالك

كأني أراود عنك السنين

كأني هرمت

وبت قصيا إذن عن نوالك

فدل الطريق؛

فقد خلّق السير حتى تَصِلَ الغزالة عن وصفها

ويَصِلَ الشتاء سحاب انثيالك

وأعرف كيف تضل السحابة أيضا

وأعرف كم يسكّر المطر الموسمي

إذا انكسر القزح المعجمي

وكيف يصلي التهجد حلم

على ثلث من أخير ظلالك

(ولست أوّل نصّك، لست أوّل نصّي)!

فقد تاه ظبي على النصّ - في موعد الرقص

ظبي أنيق الأنوثة - في القالب الجصّ

قد تاه ظبي من النقص

في أحجيات اكتمالك

نسير حفاة كما قد برانا من الشوق

موت اليقين، وشك الحياة

وفي كل وادٍ

إذا ما دعّتك - من الشوك - جذوة نارٍ

لخلع نعالك

دعوتك ألا تطيل بوادي الغضا

فإني على رأس حرية هذي الجبال

أعيش بوخر نصالك

فقل لي على أي جنبٍ

على أي جنبٍ.. ينام المحبون

حتى أقوم من الليل في قبلة من ضلالك

إيمان عبدالهادي

شكّلت في سائر عماري لسان
جوداً ومنعرجاً القوي عبقري
والعلم لاجزى لكلّ تأويل له
لمررت به بأمرار رهق وكافكا
مخوفة مشدّة لبرهان غبارها
بأشرف مدون رياضية لها
أشعلت دهر كلابي مستوحاً
مركباً ما فتأكله بهديري
وأعني في بختي بهديري

بهمراً أأنا في غفلة الجحش
طالّ لومتي كدفة الإلهام
سددت عين تأويل الغفلة
مطر دموع حبيبي المنيح
وأصابت كبر قلبي في الأقدار
بمسألة ردة لربّي في الغمام
أزدهم بغيري أشبهت براسي
وهبطت زفاتي ساعة الإلهام
وأعني بها القوم كد رسولهم

مرايع الأحباب

صبح كهذا الليل ليس يَبِينُ
وتوجَّعُ، وتَفَجَّعُ، وحنينُ
سنوات عمري في الضنا أنفقْتُها
فالذاهبات كأنها تسعين
فلربما أدركتُ ذات حقيقةٍ
أنني سرابٌ والحياة جنون
وبأن نار الحب بين جوانحي
من تحتها وقُدُ القلبي مدفون
ضخُلُ بكل منابعي خاو بكل
لِ عواطفي، وأنا ... أنا المحزون
قتلتُ فؤادي منك لمعة دمةٍ
قطرتُ فيا طهراً حَوْتَه عيون
يا حلوتي.. يا من أموت ضراعةً
ألاً تكون نهايتي وتكون
ليلٌ، ويُعدُّ، واغتراب أحبةٍ
وجداول مهجورة، وسجون
وعلى امتداد الأفق برق حبيبةٍ
لمعت فضاء المظلم المكنون
أيعاتبونك أنني متعلثمُ
وبأن حبك كله سيهون؟!
ما عوتب الطير الجريح إذا اكتفى
بالصمت وهو معذبٌ مطعون
فأنا ومنذ البدء في درب الهوى
قد أسكَنْتُ في حلقي السكين
أيعاتبونك؟! والعتاب هوايةٍ
ما أهون التجريح يا مسكين
أرأيت كم غصناً ذوى في مهجتي؟!
مع أن دمعي في العيون هتون
ومرايع الأحباب صارت بلقعا
فكأنما قد جاءها الطاعون
فإذا لثغت أليس (موسى) أَلثُغاً؟!
ولقد عييتُ فليتني (هارون)
الحب بعثرنني، وبعثر أحرفي
و(الضمُّ) حلَّ محلَّه (التسكين)

أيمن العتوم

- د. أيمن علي حسين العتوم (الأردن).
- ولد عام 1972 في سوف - جرش بالأردن.
- حصل على شهادة الثانوية الفرع العلمي من إمارة عجمان بدولة الإمارات العربية المتحدة، ثم حصل على بكالوريوس هندسة مدنية من جامعة العلوم والتكنولوجيا عام 1997، كما حصل على بكالوريوس في اللغة العربية من جامعة اليرموك عام 1999، ثم ماجستير في اللغة العربية من الجامعة الأردنية عام 2004، فالدكتوراه من الجامعة نفسها عام 2007.
- عمل مهندساً تنفيذياً في مواقع إنشائية بين عامي 1997 و 1998، ثم عمل مدرساً للغة العربية في مدارس الرضوان ثم في أكاديمية عمان بالأردن منذ عام 2002.
- عضو نقابة المهندسين الأردنيين منذ عام 1997، وعضو هيئة تأسيسية لجمعية «الأدباء المهندسون» المنبثقة عن نقابة المهندسين الأردنيين.
- شارك في عدد كبير من الأمسيات والندوات والمهرجانات الشعرية المحلية والعربية.
- نشر شعره في الصحف والمجلات الأردنية ومنها: الرأي، والدستور والعرب اليوم، واليرموك، وأوراق، والشرع.
- دواوينه الشعرية: صدر له ديوان «خذني إلى المسجد الأقصى» وعلى الموقع الإلكتروني للشاعر: الزنابق - الشقائق - بوارق الفجر - البيارق - المشارق.
- العنوان: عمان - مقابل الجامعة الأردنية - الأردن.



.. وذكراك ليلٌ يلهب الشوق والفكرا
ويقتل أمالاً شقيتُ بها عمرا
وذكراك أطيافُ من السعد زارني
وأشباح همّ تبعث الخوف والذعرا
وذكراك أشواق أخاف أدكارها
ففيها أوارٌ ثائرٌ يلهب الصخرا
وذكراك بحر لا سواحل دونه
وكم قَتَلَ الإبحارُ مَنْ جهل البحرا!
وذكراك شمس قد يجيء غيابها
ولكنها تُغتالُ إن طلعت فجرا
فكيف هروبي منك يا نبضَ خافقي
وبي منك ما لا يبرح العقل والفكرا؟
وكم حَمَلْتُني نحو روحك أهة
شربتُ بها رغم الرجا أدمعًا حُمرا!
ألسنٌ فؤادي حين أهوى لقاءه
وشعري الذي ما قد رأوا مثله شعرا
وما نَفَعُ حبي إن يكن لك خالصًا
فقد كَذَبَ اللقيا وقد صدَّقَ الهجرا
أخاطئةٌ؟ والحب ليس خطيئةً
وما كان إجبارًا ولا نَيْله قسرا
أغادرة؟ بل أنت أوفى حبيبة
وما كل حبٍّ ينتهي، ينتهي غدرا

أخائفٌ؟ والخوفُ شيءٌ محبَّبٌ
كلانا يخاف الغيب متخذًا سِترا
أعاشقُ؟ والعشق أحلى هديةٍ
كلانا يَمُورُ العشق في قلبه مَوْرًا
ألئمةٌ؟ واللوم بعد توددٍ
وبعد اقترابٍ قد نصيِّره عُذرا
أصامتُ؟ والصمت أجمل عندما
يظل كلام الحب في أمرنا سرًّا
هي الرمز لا أنت التي قد عشقْتُها
وأي جمال فيك قد بعث السحرا؟
وما كنت لي لو كان حبي مطهراً
وإني أَجَلُ الناس يا حلوتي طُهرًا
فإني أرى في الحب قلبًا مزيَّفًا
وإني أرى الإيمان في مثله كفرًا
لقد ملأت ذكراك قلبي وخاطري
وها هي تبدو اليوم في راحتي صفرا
غداً ينتهي ما كان أمسٍ وتبتدي
دروبٌ تمنى أن في ليلها بدرا
فيا أنت لم يبرأ فؤادي من الأسى
وكل جميل في هواك لقد مرًّا
كأن فؤادي واحدةً مستظلةً
وأصبح من هجراننا ماؤها غورا

أَيُّمَنُ الْعَتُومِ

كيف تركنا	
شعر: داهين كركنا	
قالت شكري ، وحده وضجروا قالت خمسمئة في روض الهوى	قالت شكري ، وحده وضجروا قالت خمسمئة في روض الهوى
قلت صغريتهن ، أنت نسيتنا قلت ملحيتهن : أي مفدة	قلت صغريتهن ، أنت نسيتنا قلت ملحيتهن : أي مفدة
قلت رقيتهن : أي عفة قلت أطفيتهن : ثقي من حينا	قلت رقيتهن : أي عفة قلت أطفيتهن : ثقي من حينا
قلت أمربتهن : كيف تركنا فأجبتهن عواطف مقلولة	قلت أمربتهن : كيف تركنا فأجبتهن عواطف مقلولة
وحبيبتني (ميسون) بعز خيها فأجبتهني : يا غارقا في خيها	وحبيبتني (ميسون) بعز خيها فأجبتهني : يا غارقا في خيها
فإذا أسيت ، فكلكا رمل الرضا فإذا شغفت ، فكلكا (ميسون)	فإذا أسيت ، فكلكا رمل الرضا فإذا شغفت ، فكلكا (ميسون)

[illegible]

الملوحة في الخمار الأسود

«قل للمليحة في الخمار الأسود»
 رفقا بأنظار البرايا الحُسدِ
 بالأمس أرعى طفلة عبثت بقل
 سب أب رحيم مشفق متودد
 تهفو إليها كل أنسام الصبا
 شوقاً لفيض حنانها المتوقد
 واليوم أبصر غادة عبثت بقل
 سب الصب من حُسن بها متجدد
 رحماك، عادتُنا إذا ظمئت بنا
 روحُ وردنا الماء، لم نتردد
 فإذا ظمئنا للبراءة والصبا
 جئنا وكلُّ حالٍ بالموارد
 تسقين - منا كل كهلٍ راغبٍ
 أن يستردَّ بك البراءة - باليد
 فيعود صباً والهأ ما هذه
 طوق المشيب القاصم المستعبد
 جاءت هتونٌ تقول يا أبتى ألا
 تحلو بعينك حشمتي وتخردني؟
 أو لم تكن بالأمس تحلم أن ترى
 هذا الحجاب فتزدهي بالمشهد؟
 كالدرّ يستره المحار، فإن بدا
 للناس صار طريد كل مبدد
 إني فتاة قد سلكت بفطرتي
 درب الهدى، درب النبي محمد
 أرجو جنان الخلد، أطلبها، فما
 أرضى سواها إن حلمت بسوّد
 الجبهة الغراء تسجد للذي
 فرض الحجاب على البنات الخرد
 وأنا أردت بحشمتي ألقى رضا
 ربي، فذاك هو النعيم السرمدي

أيمن بن عبد القادر كمال

- أيمن بن عبد القادر بن عبد الحكي كمال (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1964م (1384هـ) في مدينة جدة بالمملكة العربية السعودية.
- حصل على بكالوريوس إدارة أعمال من جامعة الملك عبدالعزيز بجدة، وعلى ماجستير إدارة أعمال (نظم معلومات إدارية) من الجامعة نفسها.
- يعمل محاضراً بقسم إدارة الأعمال بكلية الاقتصاد والإدارة بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة منذ عام 1409هـ.
- تأثر بابيه، وأعمامه الأدباء، وبارتباطهم بأجواء مكتبة المعارف بالطائف التي كانت تمثل صالوناً أدبياً.
- دواوينه الشعرية: الحرائر 2005.
- ممن كتبوا عنه: سبيع حاكمي، وعلي القرني.
- عنوانه: جدة، حي الرحاب، شارع دلة - السعودية.



قتلٌ وتدميرٌ وأثمةٌ مُثْقِلٌ
 بالهمِّ يشكو لوعة الأكباد
 يتسربلون بخزيهم، حتى إذا
 جَنَحَ الظلامُ تسربلوا بسواد
 ظنوا الظلام فضيلةً فتحالفوا
 ضد السنا والمشعلِ الوقاد
 جاؤوا إلينا في الظلام، وصوتهم
 صوتُ الذئاب الطامحين لزاد
 حَلَّوْا سيوفَ العزِّ خلف ظهورهم
 ترجو التحرر من لظى الأغماد
 وأتوا بسيف الخزي يقطر من دمي
 ليلاً بدعوى جنةٍ وجهاد

☆☆☆☆

أنا رحمةُ الآسي ملكتُ برحمتي
 قلبَ الدُّنَا، لا حربة الجالِد
 فَعَلَامَ يسلُبني الطغاة محاسني
 كالحزن يسرق بهجة الأعياد؟
 وعَلَامَ أُسَجِّن بين أناتي وما
 رَقَص السها إلا على إنشادي؟

أيمن بن عبد القادر كمال

تراحم قوم دون أعقاب غايية
 غفرت لوائي غفرتا .. وصرحي

نقلت لهم مولا أنا الغاص الذي
 دققت لعايات النضال رحي

إنما كانت العلياء غايية طامح
 فلان ذري السلياء بركة طمحي

أعند

يا حسنَّها، تزهو بنور حجابها
 فأتت لتُبْهجنِي بقولٍ مُسعد
 لم تدر أن حجابها في مقلتي
 إنذارٌ عمرٍ قد تصرَّم من يدي
 فغدا المشيبُ كأنه القدرُ الذي
 قاومتُه، فأتى قُبَيْلَ الموعد
 كُبُرتُ هتونٌ، وما علمتُ بأن في
 يومي أرى ما كان في حُلْم الغد
 وأتت تبشِّرني المليحة أنها
 قتلتُ شبابي بالخمَارِ الأسود

من قصيدة: أنا رحمة الآسي لا حربة الجالاد

وحدي هنا باك على أمجادي
 جاث بمضمار السباق جوادي
 صارت ذرا الأمجاد تجهلني، وكم
 لبستُ سوار العز في ميلادي
 سيفي وأقلامي وبوح دفاتري
 يشكون من ترنيمه الأصفاد
 ما عاد لي ذكراً بأقسام العُلا
 والعلم بين صحائف الأمجاد
 كنتُ العماد بخيمة العلم التي
 عزت دهوراً في حمى أوتادي
 حتى بنيتُ بقمة الأمجاد ما
 حلُمتُ به أمٌّ لنيل مُرادي
 أمٌّ تسود بعلمها، فإذا اكتفت
 بالجهل صارت سلعة الأوغاد
 وأنا غدوت طريدة الباغين، لا
 أرجو عزاء بني أو أحفادي

☆☆☆☆

مَنْ أوْهَمَ الباغين أن حمائمي
 لبستُ ثيابَ البغي والإلحاد؟
 فغدتُ نسوراً، بئد أن جناحها
 ما رفَّ إلا في رضا حُسّادي

وكأنه آخر الحب

لئنْه

كل الذي لا ينتهي

وكأن شيئاً - صدّقيني - لم يكن

فإن تقابلت القلوب مع القلوب صدفةً

لا تأبهي

هذا المساء لم يكن متواطئاً حتى النهاية

فحين يخرق الرصاص فضولَ شرطي

يباغت الرحيل

ويقتفي تشبث الحياة بالقتيل

لا شيء يبقى في انتظار العمر غير

تيهه

☆☆☆☆

فالبعض أبطالٌ مؤقتون عادةً

والحرب..

قد لا تعرف الغفران بعد

وتُقرعُ الطبولُ فوق جماجم الموتى

وتستثير حقد أرملة..

عادت لكي تبيع - دون مبرر -

ميراث زوجها

وتستفزُّ موتهُ مجدداً

وبكاء طفلته التي تنام في فراش خادمةٍ

مباحة

ولحظة العناق بينه

وبين أنين ذكرياته..

وأنه

كل اللصوص يفضلون بداية متفائلة

وهذه الألقاب كلها..

بحاجة لأن تكون مقنعة

أيمن متولي

■ أيمن محمد أحمد متولي (مصر).

■ ولد عام 1970 في المحمودية - محافظة البحيرة.

■ لم يكمل تعليمه.

■ يعمل رئيساً للشؤون الثقافية بقصر ثقافة المحمودية.

■ دواوينه الشعرية: بقايا شهر يار 1999 - خمس دقائق من عمر التاريخ 1999.

■ أعماله الإبداعية الأخرى: له مسرحيتان: بروتوكولات شهداء الزيتون 1999، الحلم 2001، الفتح 2013.

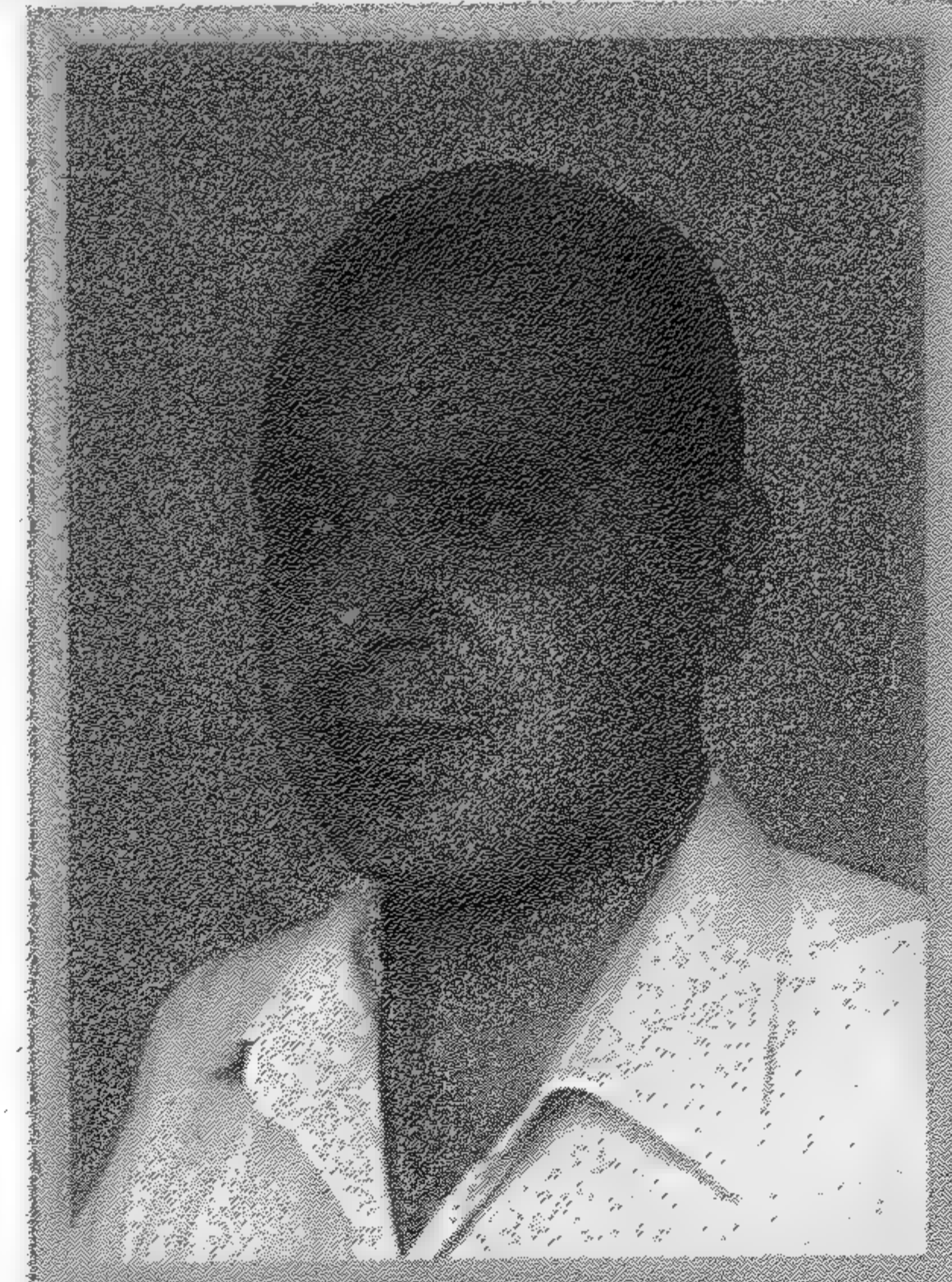
■ نشر شعره في العديد من الجرائد والمجلات الأدبية العربية والمصرية.

■ شارك في الكثير من المؤتمرات والندوات والأمسيات الأدبية.

■ حصل على المركز الأول في شعر الفصحى 1997، وفي الأغنية الفصيحة 1998، والمركز الأول في مسابقة التأليف المسرحي عام 2000، والمركز الثالث عام 2008.

■ كتب عنه كل من: هاني أبو الحسن، وصوفيا عباس، وسيد الإمام.

■ عنوانه: محافظة البحيرة - المحمودية - ش عمارة المعلمين.



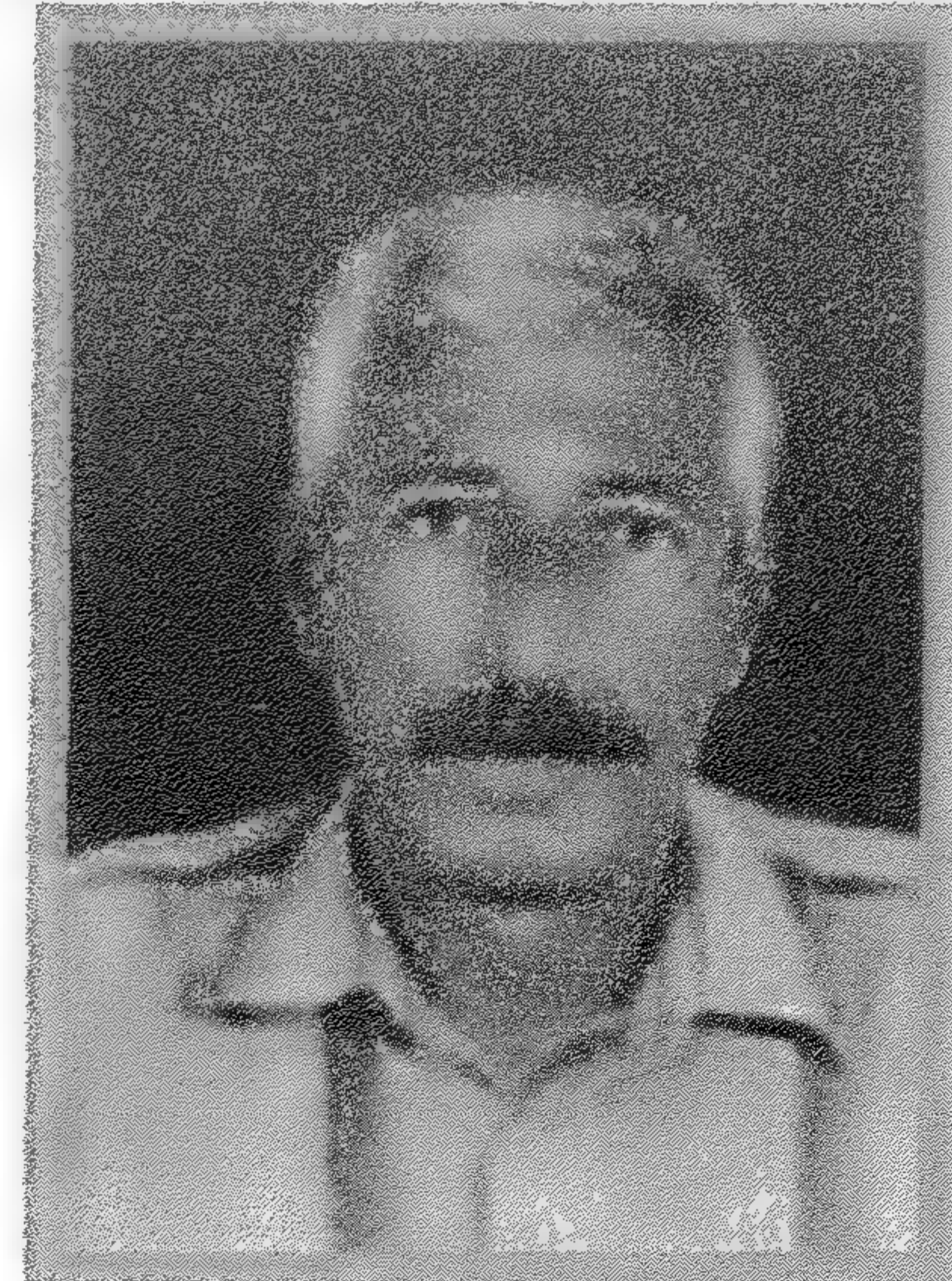


ترنيمات على أوتار الزمن

فما أقسى النوى إن طاف عفوًا
وأردف خلفه عبء المساء
وما أقسى الحياة بلا معانٍ
ودون روائها مُرُّ السقاء
تقول بأن قلبك مستباح
لغانية وروحك للشقاء
وشِعرك للصبايا الغيد يهفو
كما يرنو العليل إلى الدواء
ففي الحافظهن ترى المغاني
ترق وتستغيث الألفباء
وفي النهدين شاء الله مهذا
لروحك تستظل بالانتشاء
فهل تشدو لروحك ما أرادت
لك اللغة الجميلة من حُداء
وهل يسمو بك الشعر الموشى
بأرواح العباد بلا حياء
رأيت الشّعْرَ عَضَّ بناجذيه
وغضن حاجبيه على السواء
وأطلق من لسانك وهج نارٍ
ومن عينيك سيف الاجتراء
تذيب حروف شعرك كل صوت
فيغرق شائئوك بلا نجا
ويستلقون في قعرٍ سحيقٍ
به أذئابهم مثل الرشاء
يجوّد بعضهم شعراً ويسمو
كثير منهم للاختفاء
ويسكر بعضهم والبعض يعدو
وراء الزاحفين إلى الورا
ويشفي مقلتيه السود دمغ
سخي مثل دمغ الأولياء
فيبدو أسناً كدرّ الروح
تكلّلها الرصانة بالنقاء
وأنت نبت في الأهلين سيفاً
تروّي حده حمز الدماء

باسل البزراوي

- باسل محمد البزراوي (فلسطين).
- ولد عام 1958 بقرية رابا بجنين - فلسطين.
- درس الابتدائية والإعدادية والثانوية في مدارس جنين، ثم حصل على بكالوريوس لغة عربية من جامعة النجاح الوطنية في نابلس بفلسطين عام 2005 وعلى ماجستير في اللغة العربية من الجامعة نفسها عام 2008، ثم تفرغ لإنجاز أطروحة الدكتوراه.
- عضو في اتحاد الكتاب الفلسطينيين.
- دواوينه الشعرية: أغنيات في الزمن المستعار 1986 - أقول لكم 1992 - نقحات من مرج ابن عامر (مشارك) 1999.
- مؤلفاته: ملامح الغربة والحنين في الشعر الشعبي الفلسطيني 2001 - سميح القاسم دراسة نقدية في القصائد المحذوفة 2008.
- نشر شعره في صحف: القدس، والشعب، والحياة الجديدة، والأيام وغيرها.
- ممن كتبوا عنه: محمد صالح، وحسن الباش.
- عنوانه: كلية الآداب - قسم اللغة العربية - جامعة النجاح الوطنية - نابلس - فلسطين.



ومن ألحاظ عينيها عيوني
بككت حتى تقرحت الجفون
ولولا الريحُ أسمعُ العذارى
قصائد قد يشيب لها الجنين
فلي باع طويل هز عرش الـ
حبيبة فانثنت فيها الغصون
وسال الشَّعر من فمها رضايا
وأدنف قلبها الوقعُ الحنون
ولكن الإيلاء أبى وقلبي
به جرح يعالجه الحنين
أبيت على الطوى ويظل رأسي
مصوناً زانه الشرف المصون
ولست بحامل زقا وخمرا
تهاداه المربع والبطون
ولن أشري مدى دهري بمال
«وعند جهينة الخبر اليقين»
فإني شاعرٌ قد شاب قلبي
ودونك شعري الوله الرصين
وإني مثل «ود جحا» أبي
عصي ليس تحنيني القرون
فلن أستجدي الأيام حتى
يضم رفاتي اللحد الحزين

وتهذي باسمك الشعراء وجلّى
ويهمي من سحائبك التجائي
فأنت كنسمة والريحُ تزري
بالأم خوالٍ أو نوائي
وما لوعت أنثى في صباها
وما روعت حالية النساء
وما رفعت يدك ستار نحرٍ
ليبدو الحلم من تحت الرداء
فشعرك في مرابعنا ورود
تفتق في الصباح وفي المساء
يزين أرضنا ويفوح منه
عبير الجرح من جرح الوفاء
وأنت على رمال البيد صوت
يناجي الظاعنين من الجواء
لقد حملتهم المأساة ليلا
إلى ليل التشئت والجفاء
وأنت تمد في التاريخ جذرا
لطرفه والفرزدق والبهاء
تجلل كالسحاب وجه ربيع
توشحه جداول من صفاء
فلون الربع لونك دون شك
ولونك لا يشي لي بالولاء
ولونك جاهلي الروح غص
كلون جدودنا حمر اللواء

من قصيدة: كلمات إلى بلادي

بلادي أشعل القلب الحنين
وأبكتني على حالي السنون
أعيش كأنني فيها غريب
ويلهو بالمهانة من يهون
ولد بعين منبطح أساها
وتحزنني الوكالة والشؤون
فمن لون الدماء كسوت حرفي
وشعري من جدائلها عيون

باسل البزراوي

كلمات إلى بلادي
شعر: باسل البزراوي
بلادي أشعل القلب الحنين
وأبكتني على حالي السنون
أعيش كأنني فيها غريب
ويلهو بالمهانة من يهون
ولد بعين منبطح أساها
وتحزنني الوكالة والشؤون
فمن لون الدماء كسوت حرفي
وشعري من جدائلها عيون
ومن ألحاظ عينيها عيوني

قصائد صغيرة

تقرير

الصمت: موسيقي
وليس في الآن واحدٍ سواي
خلو من الضوضاء ما أسعدني
أنام أو أمشي.. على هواي!
الليل لي
والكون لي
والله لي
وزهرة السكون هذه جميع مبتغاي
رفرفة

.. وحتى أنت يا دوري حتى أنت!
برفرقة لعوب تترك الذكرى
وتفسد لي بهاء الصمت!

تقرير

خلفتهم ورائي
الشمس والجبال والحقيقة
وقلت: هم أعدائي
وأنت أنت وحدك الصديقه
يا أمّ الآتي
يا العتمة العميقة!

نور

لا أشتي سلافةً من شفتي عذراء
بل أشتي - وتشهد السماء -
سلافةً من ريق عصفور
لونلتها عرفت سر الماء
لونلتها ملأت الأرض بالنور!

ثرثرة

لوكان في فمي اختياري
لاخترت صوت البرق
لكن زوجتي وإبنتي وجاري
لكن هذا الشرقة..

باسم النبرصي

■ باسم أحمد النبريص (فلسطين).

■ ولد عام 1960 في خان يونس - قطاع غزة بفلسطين.

■ درس المرحلة الابتدائية في مدرسة الشيخ جميل بمخيم خان يونس 1966 - 1971، والمرحلة الإعدادية بمدرسة أحمد عبدالعزيز بالمخيم نفسه 1972 - 1975، والمرحلة الثانوية بمدرسة خان يونس الثانوية للبنين 1976 - 1978، ثم درس علوم الكمبيوتر في جامعة القاهرة وحصل على الليسانس عام 1983.

■ متفرغ للعمل الثقافي ومتابعة الأنشطة الثقافية والمشاركة فيها، وشارك في مهرجان لوديف في فرنسا عام 2005.

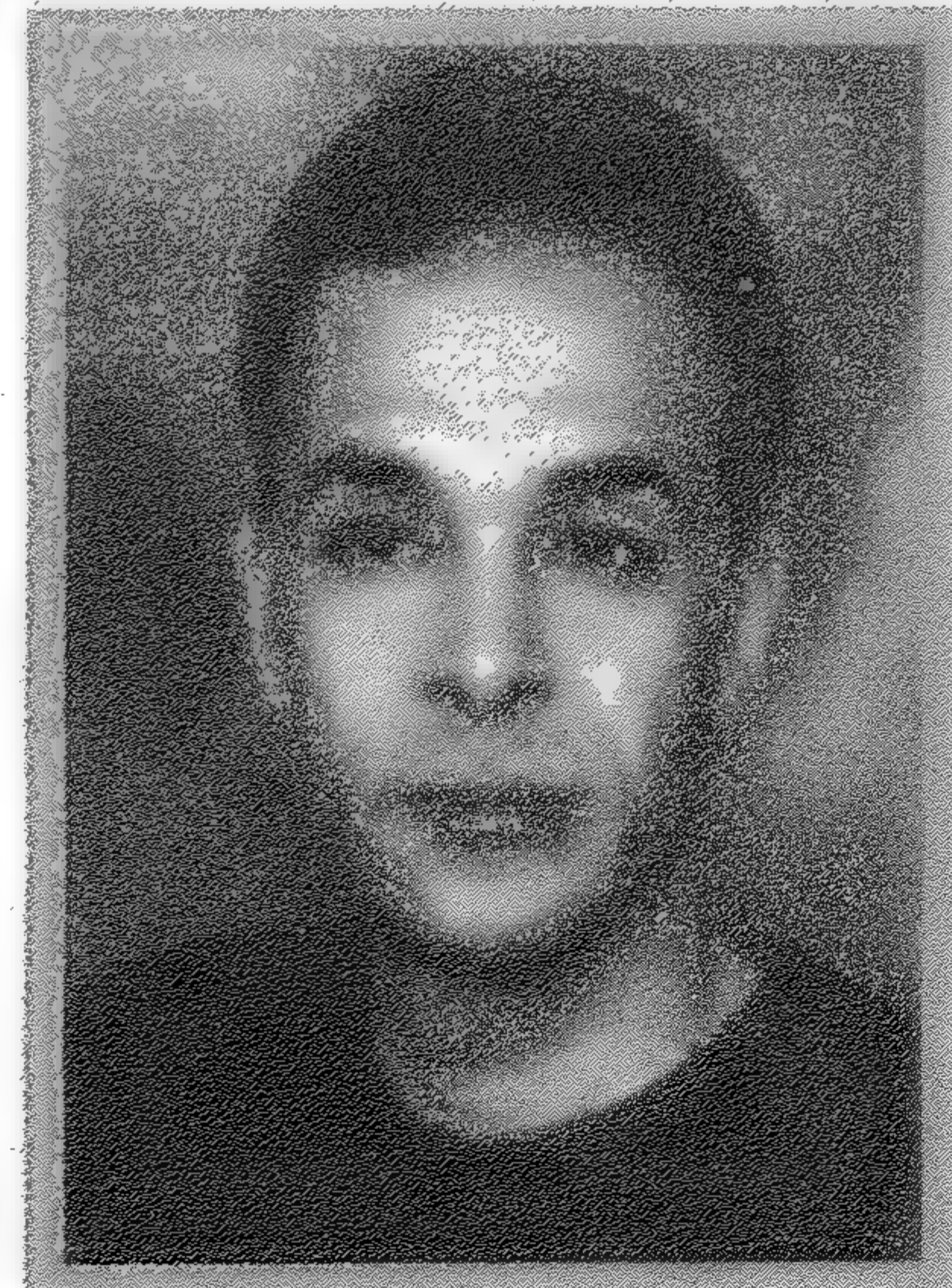
■ دواوينه الشعرية: تأملات الولد الصعلوك 1990 - نظم العقل الخالص 2000 - الأعمال الشعرية 2003 - مقال في معنى الريح 2005 - بهجة اللامسمى 2007 - ليل القصائد الصغيرة 2008.

■ مؤلفاته: يوميات الحرب على غزة 2009.

■ نشر شعره في العديد من الصحف مثل: أخبار الأدب والفجر الأدبي، والفجر، الأيام، والحياة الجديدة (فلسطين) والسفير، والنهار، وموقع إيلاف الإلكتروني.

■ كتب عنه: أحمد دحبور، ناهض الرئيس، عادل الأسطة، ورسم المدهون، وغيرهم.

■ بريد الإلكتروني: basemnabres@hotmail.com.



حب

أقول للجندب: يا أخي
ولليمام: يا صديقي
أقول يا ذا النور في السماء
أعطني المزيد
كي أحب كل حجر وكل بشرٍ على طريقي

لوديف

عبرنا كما يعبر العابرون
تاركين ظلال قصائدنا
برهة في هوائك
وقد كنت كالفيلم: سرعان ما ينتهي
غير أنا سنبقى نخايل أحلامنا
على أملٍ واهنٍ بلقائك!

صبي

يهرم الليلُ
ليلةً وراء ليلةٍ
وعتمةً وراء عتمة
وأيضاً تهرم الكلمة
وتهرم البلاد والأجسادُ
إلاك يا قلبي
صباك، ليلةً وراء ليلةٍ، يزدادُ
أبعدتُ سوءَ عالمي عنك
دهنتك بالطيبة والسكينة
كيما تظل مثلماً ولدتَ
طيباً
فقيراً
إلا من الحب

ليل

يأتي الليل قبل الليل
يأتي عادة من كُوة في اللامكان
حين أكون تحت شجيرة الملح
أقرأ أو أمزمز بعض فاكهةٍ
فأسهو لحظةً أو ساعةً

وإذ بي.. ترتخي العينان!
يأتي الليل قبل الليل
يُعرّش فجأة ظلاً
وينبُت في المدى أثلاً
ويأتي الليل

أسى

أساي في البلدان
مهما أبدل الخطا
لا شيء يبقى من بيوتها
في قدمي
أساي إذ يجيشُ عدمي
كلما رأيتُ شهقة البكاء
ما بين صفحة وسنّ قلبي
ما بين عشبة والماء
أساي في الخسران

بهجة

في الأرض ما يُبهجُ
في الأرض ما يفيض عن لباب الشعْر
ليلةً أنام قرب زهرة العوسج
أخرى على مقربة من نهر

باسم النبريس

تقرين

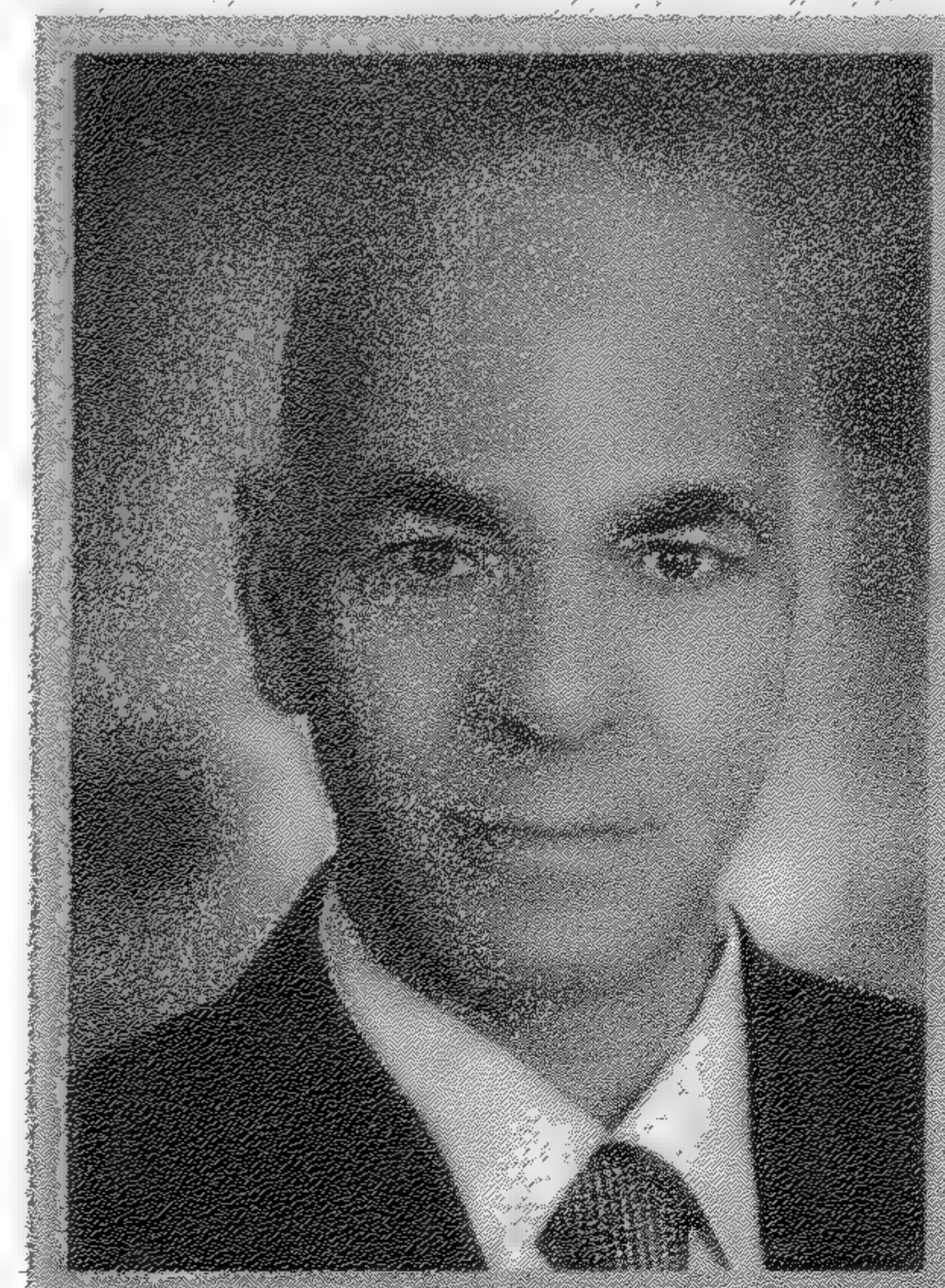
الضمت موسيقاي
وليس لي الآن واحدٌ سواي
خُلق من الصلوات ما أسعدني
أنام أو أمسي على هواي
الليل لي
والكون لي
والدَّاء لي
دائرة السكون هذه جميع مبتغاي

لا تسألوني

لا تسألوني عن بداية قصتي
 في حبها أو لحظة الميلاد
 جُنْدُ المحبة لاتبَيِّن رُمُحها
 إن أطلَقْتُهُ بحرفة الصياد
 لا تسألوني كيف تَرُسُّمُ أضلعي
 خطُّ النهاية في سباق جيادي
 أو عن جنوني حينما أوي لها
 إن تستبدَّ مواجهي بسهادي
 كالطفل مهما شبَّ يبقى حلمُهُ
 صدرًا يفيض بصَفْوهِ المعتاد
 مثل اللجوء إلى الذنوات لأنها
 لَفُحٌ قديمٌ دبَّ في الأكباد
 في النفس تنثر دفنُها كعباءةٍ
 وتصبُّ في حلاوة الإنشاد
 أو هذأة النُؤاتِ للعمر الذي
 أعوامه انتثرت كبعض رماد
 لا تطلبوا شمسًا إذا انكشفت لنا
 نَسَفَ الهيْبُ شوامخَ الأطواد
 لن تأخذوا مني اعتراف محبةٍ
 أخشى عليها نظرة الحساد
 هي أصل مَنْ زرع المحبة واحتوى
 ثوراتٍ بخري رغم طول عنادي
 حتى ولو نفرت من الحب الذي
 لن تحتويه قوافلُ الأجناد
 هي خيمتي في الحر لا لم تحصني
 فردًا وحيدًا.. لم تُضِقْ برقادي
 لا تسألوني مَنْ تكون لأنها
 وُصِفَ عسيرُ الحصر والأبعاد

برهان غنيم

- برهان علي غنيم (مصر).
- ولد عام 1958 في كوم حمادة، محافظة البحيرة.
- درس المرحلة الابتدائية بمدرسة كفر مجاهد الابتدائية، والإعدادية والثانوية بمدرسة شابور المشتركة، ثم تخرج في كلية التجارة - جامعة طنطا حاصلاً على البكالوريوس في التجارة 1981.
- يعمل كبير محاسبين بشركة مطاحن وسط وغرب الدلتا.
- عضو اتحاد كتاب مصر.
- دواوينه الشعرية: ثلاثية السحاب والمطر والريح 2003، وبالعامية له ديوان (الضي الوحواني)، وديوان (الحصان).
- نشرت أعماله في معظم الدوريات المحلية والعربية، فضلاً عن دراسات أدبية ونقدية مهمة.
- رأس تحرير مجلة عروس النيل الصادرة عن نادي أدب كفر الزيات عام 2001.
- شارك في العديد من المهرجانات والندوات والمؤتمرات المحلية.
- عنوانه: مكتب بريد شابور - بحيرة - كفر مجاهد 22814.
- البريد الإلكتروني: borhan_ghoneem@yahoo.



رحلة إلى كوكب الفجر

حين ينام الضوء على نافذتي
أنثر أسمك فوق فراشي
يصحبني في ملكوت الليل
يرش على أوردتي ماء الصحو يهددني:
«هذا ما جهزت لأجلك
أسدلت على ليلتك الأهداب فنم
مسرور العينين
وتلك سواقيك أدركها
واسقي عطش الكفين
إليك مواعيدك في حضرتها
رتب أوراق الليل / نواصيك
واشعل فحم أمانيك وسرّج أحصنة حواديتك
سوف تجيئك في غسق الليل
النيل الآن بكفك
وهي تخلت عن نيل بكارتها
فاسأل ما شئت
وخط على الجسد أخاديدك
وابداً طوفانك
وانبثني»

لا شيء الآن سوى زهو النور وصلصلة القرب
نسيمات تمتص الذاكرة وتمضي
فأعود إلى حيث البدء
وقوفاً في ميدان الروعة يأكلني الحساد
فبارك طمي نضارتها في عشق الماء
تفور ضفافاً من ورد
وتخلف ذاكرة أخرى

صمت السواقي

أنصت إلي لترتوي
وأنا سأنصت لاستكانتك الأثيرة
وأرد صمتك في الهواء

مبادلاً صمتاً بصمت
فألصمت في ما بيننا
هو نصف لغز المشكلة
والنصف يكمن في العيون الآفلة
أنصت لزرقة المياه على جدارينا سنوياً
وبدونما أي اهتمام
أن يكون هذا الماء للعطش البهيم
فاللألم لم يخلق لنا كي نرتوي
بل نحمله
أنصت -
مطيعاً دفعة الثور الذي قد سمّوه
لكي يحطم في ثبات واتناد
ما تبقى من عظام
تحت سن المقصلة
أنصت
فما الإنصات غير السيد الذي
راقت له كل الدموع
ضاعت له كل الشموع
لكنه قاد الجميع إلى الخنوع
ولا مناص إلى الرجوع لأننا
لم نقرأ الآيات في تحريرنا

برهان غنيم

أمرج صدق بالليل
وأنا صمتك متى
نظمتك متى
سقطت لحدك متى
رحتك متى
نظمتك متى

برهان غنيم

تلاّع في العلا

بهاتيك الربا أطلقت مهري
يعادي الريح في سهل ووغر
جناحاه الجوى وهوى بلاد
يضمّهما على نار وجر
تلاّع في العلا فيها مهار
يُجِبْنَ الأرض من نجد لغور
ويصهل في المهار صهيل حرّ
يذكّره الطراد عجاج كَر
سليل أصالة وكريم نسل
أغرّ محجّل ومديد صدر
وضافي الذيل أجرد لا يُدانى
بعدو أو بكر أو بفر
هواي مع المغادر نحو أهلي
أودّعه ودمع العين يجري
ويُغري بالبكاء نواح وُرق
وحَمَمة الجواد رفيق عمري
وطول البين حتى خلت يوماً
يمرّ عليّ فيه مثل دهر
وتحنان الحمائم وهي تدعو
بأبلغ ما يعي قلبي وفكري
وخِلّ مسعف في حال عسر
وحبّ مؤنس في ظل ستر
ووجه مليحة وقود غيد
لهنّ بحسنهنّ صنيع سحر
ووسوسة الحشا في كف واد
كنجوى عاشقين بِورد شجر
ومرّج يُعجب الزّراع منه
حصاد غامر وبلاغ نخر
وأنس بالإقامة بين أهل
كرام يعرفون جميل برّي
وأمن في رقود وانتباه
وعيش ليس فيه خوف فقر
ألا لهفي وهَمّي في ازدياد
وعمري في انتقاص مستمر

بسماء زكّارنة

■ بسمام مبدئ سلامة (الأردن).

■ ولد عام 1935 في دير الغزالة بجنين - فلسطين.

■ درس المرحلة الابتدائية في مدرسة جنين، والإعدادية والثانوية بالمعهد الديني بالقاهرة، ثم تخرج في كلية الدراسات العربية بجامعة الأزهر الشريف، وحصل على درجة الإجازة العالية تخصص لغة عربية.

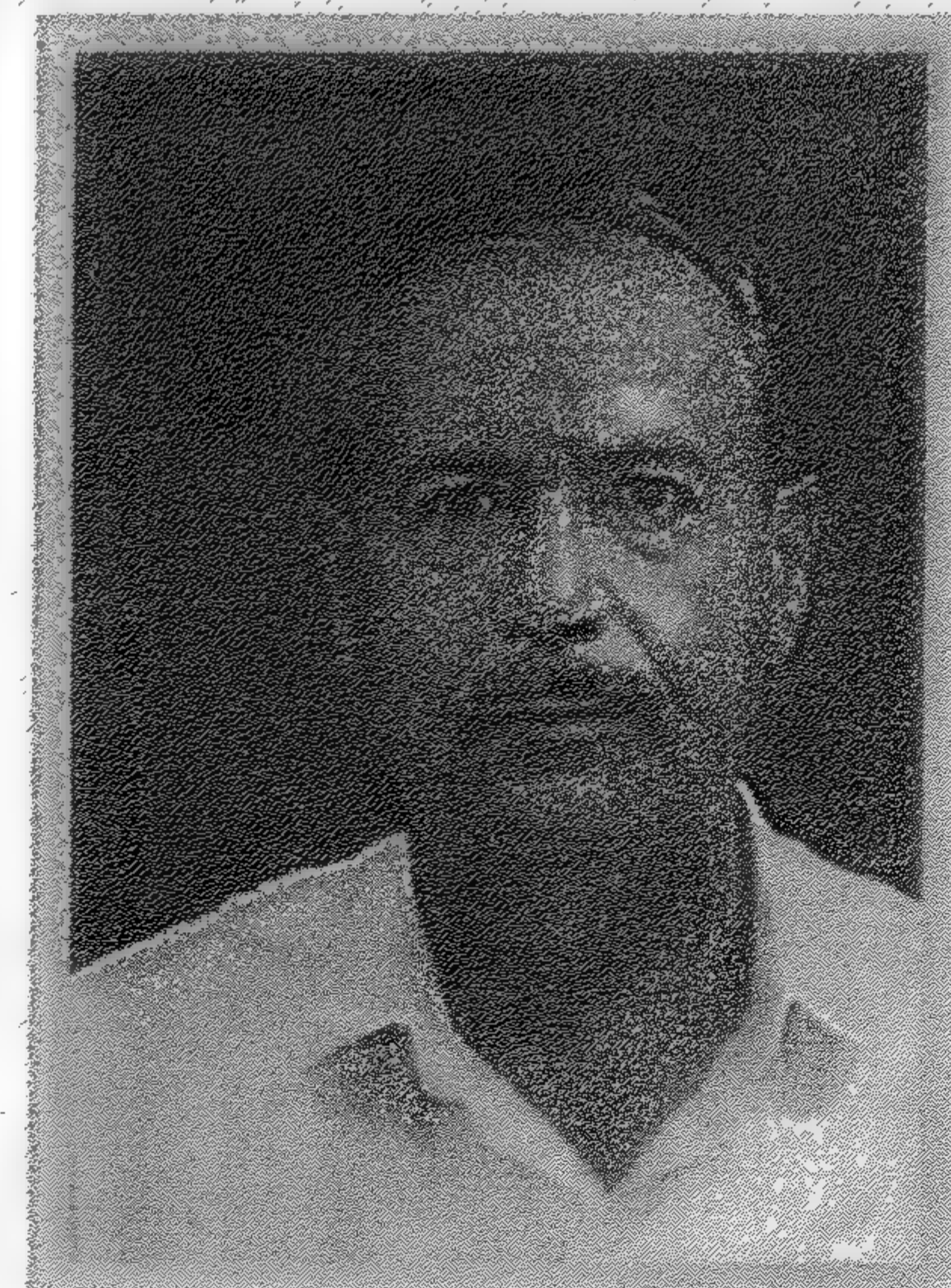
■ عمل مدرساً للغة العربية بمدرسة السلط الثانوية، ودار التوحيد لمدة 13 سنة، ثم عمل مدرساً بالكلية العلمية الإسلامية بالأردن لمدة سنتين، ثم مدرساً بكلية المجتمع العربي لمدة خمس سنوات، ثم سافر إلى المملكة العربية السعودية للعمل مدرساً بمدارس الرياض الأهلية لمدة خمس سنوات، ثم عاد إلى الأردن وعمل محاضراً غير متفرغ في كلية المجتمع العربي وكلية الخوارزمي لمدة عشر سنوات، ومحاضراً غير متفرغ بجامعة عمان العربية للدراسات العليا لمدة سنتين.

■ عضو عامل برابطة الأدب الإسلامي العالمية.

■ دواوينه الشعرية: همس الغدير ولفح الهجير 2004.

■ ممن كتبوا عنه: حسني أدهم جزار.

■ عنوانه: 1322 عمان 11910.



◆◆◆◆

إِنِّي أَعَادَ لِي الشَّجَنُ
رَجَعُ الْهَدِيلِ عَلَى فَنَنُ

مجلس القضاء
الاستئنافي

لي في العراق

لي في العراق عراق الخير صولات
 لها حنوٌ بقلبي واشتياقات
 ولي إذا جنَّ ليلُ الشوق أفئدةً
 صوبَ العراقِ أذابتها جراحات
 ذرني أهيمُ بذكرى كم تُطوّقني
 لها وميضٌ بقلبي واشتعالات
 ذرني أناجي الهوى في سوح مَكَنَزِهِ
 فكم تطيبُ على البُعدِ المناجاة
 ذرني أناغي الألى في القلب ما برحوا
 فقد تُسرِّي عن الطفلِ المناغاة
 فما لبغدادَ لا ذابت حشاشتها
 لم يبقَ فيها من الآهاتِ آهات
 وما لدجلة يجري في عروق دمي
 وفي ضميري من نجواه أنات
 يا بنَ الفراتين يا عبّاسَ معذرةً
 إذا تُقَصِّرُ في شعري المحاكاة
 كُنّا «فرادى» وما هانت «عزيمتنا»
 واليوم سيلُ غثاء السَّيلِ أشتات
 لا تحسبنَ أهيلَ الحيِّ مُذ رُزقوا
 أحياءَ لكنّهم والله أموات
 مَنْ ذا تنادي ولا أحياءَ ترمقهم
 هيهات تُدرِك ما ناديتِ (هيهات)
 أحياءَ هانت على الدنيا نفوسُهم
 يا ليت منذ ضياعِ القدسِ قد ماتوا
 بنتُ الفُراتِ ألا صبراً على فَرَجٍ
 فسوف يولدُ من موتِ فُراتات
 وسوف يؤذنُ هذا الليلُ عن فَلَاقٍ
 وسوف تُحَفِّرُ بعدَ «اللاء» لاءات

بسام قطوس

- الدكتور بسام موسى عبدالرحمن قطوس (الأردن).
- ولد عام 1956 في عرابة - فلسطين.
- أتم تعليمه الابتدائي والإعدادي والثانوي في مدارس قريته عرابة.
- حاصل على الدكتوراه في النقد الأدبي الحديث، الجامعة الأردنية 1988.
- عمل استاذاً مساعداً فأستاذاً في جامعة اليرموك 1988 - 1997، ثم رئيساً لقسم اللغة العربية بجامعة الكويت 2002 - 2004.
- عضو أكاديمية أكسفورد للدراسات العالية، ورابطة الكتاب الأردنيين، والاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب - دمشق، ورئيس لجنة تأليف سلسلة مناهج اللغة العربية في وزارة التربية والتعليم بدولة الكويت (2004 - 2005).
- مؤلفاته: استراتيجيات القراءة: التاصيل والإجراء النقدي ط1 1998 ط2 2005، سيمياء العنوان: قراءة في المنجز الشعري والمنتخيل السردى 2000، مقاربات نصية في الأدب الفلسطيني الحديث 2002، تمنع النص متعة التلقي: قراءة ما فوق النص 2002، وغيرها.
- حاصل على جائزة عبدالعزيز سعود البابطين / جائزة الإبداع النقدي عام 2006 في دورة باريس.
- عنوانه: الأردن - الجاردن قرب وزارة الثقافة الأردنية.



من قصيدة: يا ليلة العيد

يا ليلة العيد أين الأهل والدار
يا ليتهم معنا للبيت عُمار
يا ليتهم معنا نحظى بصحبتهم
في حضرة المصطفى إذ نحن زوّار
لم نَنسَهم بالدُّعا في المسجدين وفي
شهر الصيام، ففي البيتين أنوار
وفي الصيام دعاء العبد يَقْبَلُهُ
ربُّ كريمٍ له في الصوم أسرار
نرجو تَفَضُّلُهُ بالعِثْق في كرم
عنا وعنكم، فلا تَمَسَّسْكم النار
أنتم أحبُّتنا يا طيب معدنكم
من حبنا لكم أهل الهوى غاروا
وكيف لا وصميم القلب منزلكم
لولا محبتكم لم تَعْمُرُ الدار
يا رب بارك لنا فيكم وفي وطنٍ
يهفو فؤادي له والعقل يحترار
لولا مشقَّة عيشٍ فيه ما نزحت
منه العقول، ولا للأصعب اختاروا
لله هجرتنا في الأرض واسعة
نرجو رضاه، فهل في هَجْرنا عار
ما دام في موطني قومٌ له حكموا
إنَّا إلى ربنا منهم لفُرار
يا رب هَيِّئْ لنا من أمرنا رَشَدًا
واهدِ العُصاة وَمَنْ في موطني جاروا
وَهَبْ لنا رحمةً في هذه ولهم
يا رب إنك وهَّابٌ وغَفَّار
واحقن دماء جرت من أمتي هدرًا
في كل فجٍّ دماء القوم أنهار
أين الألى رَكَزوا أعلام عزتنا
في الخافقين، وجند الله كَرَّار
هذا صلاحٌ وذا سيفٌ العُلا قُطُرُ
بل أين خالدٌ سيفُ الله بَتَّار
أين الرشيدُ ومأمونٌ ومعتصمٌ
أين الخلائف مَن للعِرض قد ثاروا

بسم عبد العظيم عبد القادر

- الدكتور بسيم عبد العظيم عبد القادر إبراهيم (مصر).
- ولد عام 1959 في محافظة القليوبية.
- حصل على الليسانس في اللغة العربية من جامعة المنوفية، ثم على الليسانس في اللغة العربية من جامعة عين شمس، ومن الجامعة الأخيرة حصل على الماجستير والدكتوراه.
- عمل معيدًا بجامعة المنوفية ثم مدرسًا مساعدًا بكلية الآداب، فمدرسًا فيها ثم انتقل إلى السعودية أستاذًا مساعدًا للأدب والنقد بكلية التربية للبنات بالأحساء ثم بكلية الآداب - جامعة الملك فيصل بالأحساء.
- عضو اتحاد الكتاب بمصر، ورابطة الأدب الإسلامي، وأكاديمية الدراسات الأيبيرية العربية بلشبونة، وغيرها كثير.
- كتب وحرر في الصحف والمجلات المصرية والسعودية.
- أسس النادي الأدبي بكلية التربية للبنات بالأحساء، كما شارك في عدد من المؤتمرات والندوات الثقافية المصرية والسعودية.
- دواوينه الشعرية: هموم وأشجان 2004، لو تطلبين العمر 2011.
- مؤلفاته: شعر الأسر والسجن في الأندلس، دراسة في مصادر الأدب الأندلسي 1995، دراسات في الأدب النسائي (بالاشتراك) 2004، في النقد التطبيقي 2005، بحوث ودراسات أدبية 2012، فاروق شوشة شاعرًا 2011، مكة المكرمة في رؤية أحمد المبارك ومحسن باروم 2005، اللغة العربية نصوص تطبيقية.
- كتب عنه: عبدالله الشباط، خليل الفزيع، سعد البوادي، عبدالله القنبر، فاتن حجازي.
- عنوانه: المنوفية - شبين الكوم - ش صبري أبو علم - برج الزهراء - المهندسين - حي بشاير الخير - شقة 46.



أَيُّغْنِي عَنْهُمْوَلَسَدَادِ ثَغْرِ
تَغْنِيَهُمْ بِيَا «لَيْلِي» وَ«عَيْنِي»
فَأَمْسَوْا قِصْعَةً هَجَمَتْ عَلَيْهَا
هَوَامُّ الْأَرْضِ مِنْ إِنْسٍ وَجِنِ
رَسُولَ اللَّهِ جِئْتُ إِلَيْكَ أَشْكُو
غَثَاءً فِي الشَّدَائِدِ لَيْسَ يُغْنِي
وَمَا مِنْ قَلِيلَةٍ ذَلُّوا وَلَكِنْ
كَثِيرٌ كَالْغَثَاءِ بِكُلِّ بَطْنٍ
وَقَدْ نُزِعَتْ مَهَابِثُهُمْ وَهَانُوا
فَصَارُوا يَوْصَفُونَ بِكُلِّ وَهْنٍ
تَخَلَّوْا عَنْ شَرِيعَتِهِمْ جَهَارًا
وَرَاكِبُوا يَرْتَمُونَ بِشَرِّ جِضْنٍ
يُرَوِّمُونَ النِّجَاةَ لَدَى عَدُوٍّ
خَبِيثٍ فِي الْمَقَاصِدِ دُونَ مَيْنٍ
يَحَارِبُهُمْ جَهَارًا لَيْسَ يُخْفِي
عِدَاوَتَهُ، رَأَوْهَا رَأَى عَيْنٌ
فَهَلْ يَا قَوْمٍ مِنْ رَجُلٍ رَشِيدٍ
يُوحِدُ شَمْلَنَا مِنْ بَعْدِ بَيْنٍ
أَرَى فِي خَادِمِ الْحَرَمَيْنِ رَمَزًا
فَعَبْدُ اللَّهِ حَامِي الْمَسْجِدَيْنِ

بِسْمِ عَبْدِ الْعَظِيمِ عَبْدِ الْقَادِرِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
أَنْ تَسْتَبِينَ رِشَادًا كَبِيرًا لَهُ
أَسْرَةُ الشَّعْرِ مَشَتْ فِي رِيشِ
صَالِحِ الْحَصَنِ فِيهِ قَوْمٌ مَا أَهْمُهُ لَهُ
حَالِكَةُ السَّلَافِ فِي الشَّعْرِ مَرَّةً
نَظْمِي أَرْبَعٌ مَا يَرَوْنَ وَأَجْمَلُهُ
عَنْ مَهْرَةِ الشَّاهِدِينَ مَا تَرَى رَقْدَهُ
أَتَيْتُ فِي السَّقَى مَرَاتًا لَمْ وَلَهُ
وَالزَّيْفُ الْخَصَنُ قَدْ أَعْدَلَ عَاقِبَتُهُ
وَمَا جَلَّاهُ إِلَّا الْوَحْدُ وَالْوَلَهُ
لَسْتُ بِسَيِّدَةِ الشَّعْرِ يَا مَرْيَمُ
عَلَيْكِ الشَّعْرُ الْمَذْمُومُ جَدْوَلُهُ
أَوْجَدَ الشَّعْرُ تَحْتَهُ كَيْتُ مَرْيَمَ
مَا أَرَى الشَّعْرَ يَا أُمِّي وَأَسْبَلُهُ

ملكة الكلمة - المسجد الحرام
المدائن ١٤٢٧/٧/٧
٢٠٠٨/٧/١٠

وَأَيْنَ مَنْ هَدَمُوا الْأَصْنَامَ فِي ثِقَةٍ
مَنْ عَزَّهُمْ دَخَلَتْ فِي الدِّينِ أَمْصَارُ
وَأَيْنَ مَنْ صُلِبُوا لَمْ يُثْنِهِمْ رَهَبٌ
أَوْ يُلْهِمَهُمْ رَغَبٌ، لِلجَنَّةِ اخْتَارُوا
خَبَابُ يَا فَارِسًا مَا مِثْلُهُ أَحَدٌ
يَا آلَ يَاسِرٍ صَبْرًا، فَازَ عَمَّارُ
بَلْ أَيْنَ حِيدَرَةُ صَهْرُ الرَّسُولِ لَهُ
بَيْنَ الصَّفُوفِ أَهَازِيحُ وَأَشْعَارُ
مَهْمَا أَعَدَّ لَيْسَ الْعَدُوُّ يَحْصِرُهُمْ
مَنْهُمْ مَهَاجِرَةٌ فَازُوا وَأَنْصَارُ
يَا مَنْ لَهُ خَضَعَتْ مَنَا الْجِبَاهُ وَيَا
رَبَّ الْعِبَادِ، أَغْفَارُ وَقَهَّارُ
أَكْرِمُ وَفَادَتَنَا يَا رَبِّ وَامْنَحْنَا
أَعْلَى الْجَنَانِ بِهَا حَوْذُ وَأَنْهَارُ

من قصيدة: في رحاب المدينة المنورة

إِلَيْكَ إِلَيْكَ يَا مُحَرِّمُ عَنِي
وَلَا تُكْثِرْ عَلَيَّ مِنَ التَّجَنِّي
فَقَدْ أَحْبَبْتُ مِنْ أَعْمَاقِ قَلْبِي
رَسُولَ اللَّهِ أَكْلَؤُهُ بَعِينِي
وَأَفْدِيهِ بِنَفْسِي إِنَّ نَفْسِي
تَدِينُ لَهُ بِوَصْفِ الْمَطْمَئِنِّ
بَنَى صَرْحًا عَظِيمًا مِنْ رَجَالٍ
أَقَامُوا دَوْلَةً هِيَ جِضْنُ أَمْنٍ
لَهُمْ دَانَتْ فَجَاجُ الْأَرْضِ دَهْرًا
وَشَادُوا فِي الْحَضَارَةِ كُلِّ فَنٍ
فَمِنْ صِينٍ لِأَنْدَلُسٍ تَرَاهُمْ
نَجُومَ الْأَرْضِ فِي جِلٍّ وَظَعْنٍ
سَلَّ التَّارِيخُ كَانَ بِهِمْ حَفِيًّا
يَسْجُلُ عَنْ مَآثِرِهِمْ وَيَبْنِي
وَأَمَّا الْيَوْمُ، أَيْنَ الْيَوْمِ قَوْمِي،
عَجَزْتُ عَنْ الْإِجَابَةِ، لَا تَسْلَنِي
لَقَدْ هَجَرُوا سَبِيلَ الرِّشْدِ عَمْدًا
وَمَالُوا لِلْغَوَايَةِ يَا لَغَبْنِ
وَمَنْ عَجِبَ أَضَاعُوا الْعِلْمَ جَهْلًا
وَهَامُوا بِالْخَلَاعَةِ وَالتَّغْنِي

تفسير الحرير

لا تلمس السماء بأصابعك
لنتيقن أنها هناك
لو لمستها لصارت هنا
وهنا لا سماء
المسها بعينيك فقط
الوردة
لا تقضمها بأسنانك
لتذوق الرحيق
لو مضغتها ستمضغ عشبا
فقط، تذوقها بأنفك
لا تفسر النجمة
ولا تلمس شاشة العرض بإصبعك
ليست سوى قماشية
كلما اقتربت منها
تلاشت الصورة
أسنة النيران على البعد
حرير يتراقص
الحطب الذي يقطع
يقول: لا تقتربوا
أردت أن ألف عودي
بالحرير
فصرت رمادا

محنة هيمنجواي

كان يحلم أن يكون
في موضع العجوز
فاخترع العجوز
ليُملئ عليه درس العمر
والحلم الذي شاب
من أجل صيد ثمين
علم العجوز أن يتصبر

بشير رفعت

■ الدكتور بشير رفعت سعيد (مصر).

■ ولد عام 1972 في كفر الشيخ.

■ حصل على الليسانس في الآداب والتربية (لغة إنجليزية) 1993، وعلى ليسانس آخر في الآداب (لغة عربية) 1998، ثم الماجستير في الأدب العربي الحديث 2007 فالدكتوراه في الأدب العربي الحديث 2013.

■ يعمل معلماً خبيراً في مادة اللغة الإنجليزية بإدارة كفر الشيخ التعليمية، وهو عضو اتحاد كتاب مصر.

■ شارك في محافل محلية وعربية ودولية عديدة، وترجمت مختارات من شعره إلى الفرنسية، ونشر قصائده وترجماته ومقالاته في معظم الدوريات المصرية والعربية.

■ دواوينه الشعرية: الغزلان اصطلحت واختصم الصيادون 2000، السماء تخبئ أجراسها 2004، أقشر الموسيقى 2011.

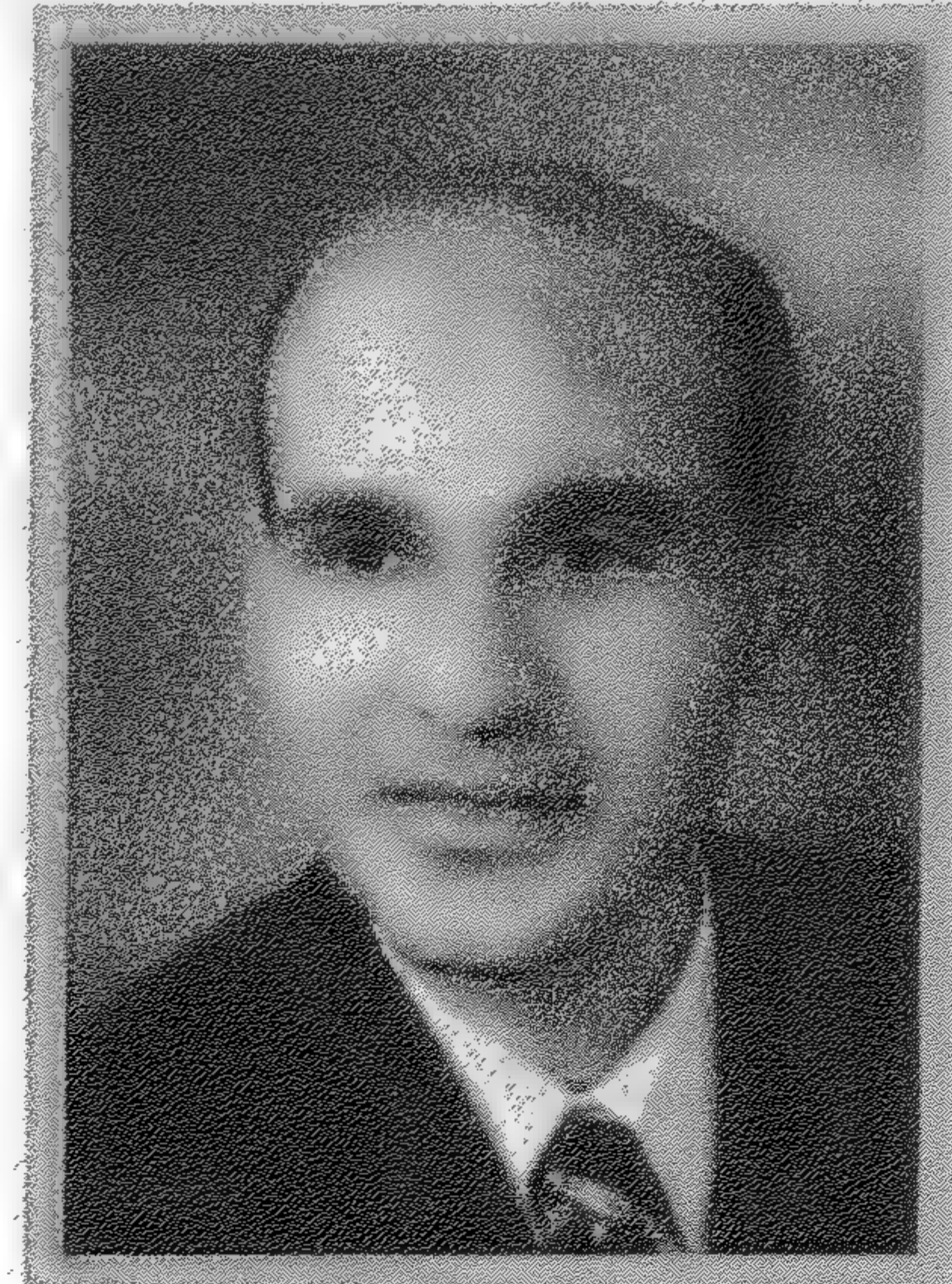
■ أعماله الإبداعية الأخرى: همس الماس (ترجمة قصائد مختارة).

■ مؤلفاته: محمد محمد الشهاوي، قصائد مختاره (اختيار وتقديم) - شعرية المفارقة في قصيدة مريد البرغوثي (رسالة الماجستير) - من الكتابية إلى الشفاهية .. تحولات القصيدة العربية من النص إلى الغناء (رسالة دكتوراه).

■ حصل على الجائزة الأولى في القصيدة الفصحى من الهيئة العامة لقصور الثقافة المصرية 200 - 2001، والجائزة الأولى للشعر الفصيح من مجلة التراث عام 2001، وجائزة (المبدعون) الأولى، من دولة الإمارات 2003 - 2004، وغيرها كثير.

■ عنوانه: بشير رفعت سعيد محمد - مصر - كفر الشيخ - الخادمية.

■ البريد الإلكتروني: basheer-refat@yahoo.com.



قصة الحضارة

عندما خُلِقَت الأرض
لم يكن عليها تراب
وكان آدمُ سماويًا
في الجنَّة
عندما هبط آدمُ
ولدت له حواءُ
قابيلُ وهابيلُ
كانت جثَّةُ هابيلُ
أولَ كومةِ تراب
يُنْفِضُها قابيلُ
عن عاتقه
كلما هبت الريحُ
منذ ذلك الحين
ونحن ننْفِضُ المناضد
ونغسل ياقات القمصان
حتى لا نتذكر إخواننا

بشير رفعت

حماية الأشجار

بشير رفعت

خُلِقْنَا قِمارَ القاعة
لا تَطالُ الشجرة
التي أُنْثَى
فَقَطْعُها لِصَنْعِ كَقْدِ
فَلَمْ يَسْتَرْجِ
فَقَطْعُها شجرةً أُخْرَى
لِصَنْعِ كَسَا
نَكْبَةٍ عَلَيْهِ
وَسَتْ قِوَانِينِ

تَحَرَّمَ قَطْعُ الْأَشْجَارِ

وَأَنْ يَقْتَنِي اللَّيْلَ
لِيَصْطَادَ الشَّمْسَ
تَعْلَمُ الْعَجُوزُ
فَاصْطَادَ السَّمَكَةَ
وَفَشَلَ الْمَعْلَمُ
فَأَطْلَقَ النَّارَ عَلَى نَفْسِهِ

من قصيدة: يا.. أنتم

كان لا بد لآدم
أن يتعلَّم الأسماء
ليعرف أن اسمه آدمُ
ماذا كان بوسعنا أن نفعل
دون أن نُسمِّي أو نُسَمِّي
لا بد أن أحدنا، الذي لا اسمَ له
كان سينادي أحدهم، الذي لا اسمَ له
ويقول: يا.. أنت
فيلتفت القطيعُ كُلُّهُ
ولا يجد المنادي بدءًا
من أن يلكر المنادي بقبضة يده
ويقول له: يا.. أنت
يا.. أنت
فيقول المنادي: كلُّنا على البعد «أنتم»
وأنت على البعد والقرب
لست سوى «أنت»
كان لا بد أن نُسَمِّي أو نُسمِّي
لئلا يكون كلُّ مولود
قطعةً معتمةً
لو لم تكن الأسماء
لما كان الكلام
ولا كانت الكتابة
ولا كنتُ وقَّعتُ هذه القصيدة
باسمي أنا: بشير رفعت

فراغات الروح

كَفِّي تغالب في توديعها.. كَفِّي
 بيني، وبينني سيوفُ الهمس لا تكفي
 بيني، وبينني متاهاتٌ أقدّسها
 حتى كأني استبقتُ رعدة الخوف
 الكون مَوْجِي بلا مدٍّ، يجرّحني
 والـ ... ما رأيت، أراه سارحًا.. خلفي
 دمي اللقاء، ورؤياها تلوّنه
 كلُّ الكريات حُبْلَى، كَيْفُها.. كيفي
 دمي فراغ إذا ودّعْتُها، وأنا ..
 عبر الفراغ فراغٌ خارج الظرف

☆☆☆☆

الآن جزئي لهذا الكل، متّسعٌ
 ضاق المتاهُ انفجارًا لحظة الضعف
 فوضى التشيؤِ إيلاجٌ يهسهسنا
 - ما يشبه الحلم - أوجاعًا بلا نزف
 أخالس الجبر، رَغَشَ الماء أجعله
 - كما الغرابة - هفهاً على الطيف
 سيّان بعدك موج العشق يجرّني
 أو في المتاه هيوْلَى فاقد الوصف
 سيّان، سيّان كلّي أن يجرّاني
 كالاشتِهاء رغيْفًا أو.. يرى لَفّي

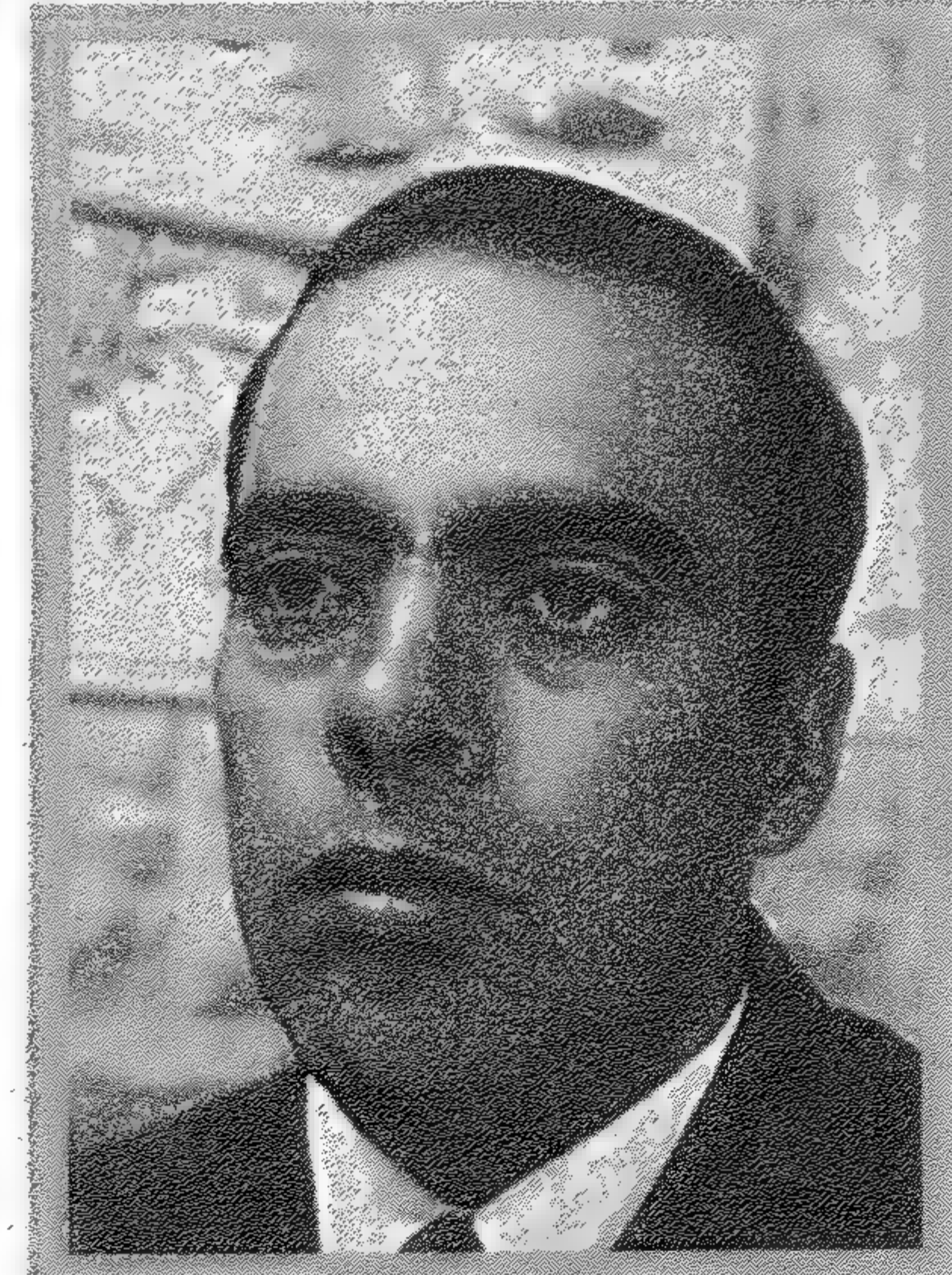
☆☆☆☆

يا أيُّهي سخسَخَ التبويضُ أسلّتي
 مذ علّقتُ شهرزادُ القصّ في الألف
 مذ يَمّت وجهها الصوفيّ، تنشرني
 نصفي استخارونصفي ضاع في النّصف
 ما إن تشتّت إفضائي إذا اقتحمتُ
 صمّتي، أشكّلني نصًّا بلا حرف
 أيّني؟ افتقدتُ شراعي في تغيّمها
 أم إنني في مهب القلب، لا أضفي
 مائي حريزٌ ودنيائي ملاءتها
 وريشتي شمسُها إذ خانني كَفّي

☆☆☆☆

بشير ضيف الله

- البشير ضيف الله بن الطيب (الجزائر).
- ولد عام 1971 بولاية الجلفة - الجزائر.
- حصل على ليسانس الحقوق، وليسانس الآداب، وماجستير في الأدب العربي تخصص دراسات أدبية، وشهادة الكفاءة الأستاذية.
- يعمل أستاذًا للغة العربية والأدب العربي.
- شارك في ملتقيات شعرية عدة داخل الجزائر وخارجها.
- دواوينه الشعرية: ن.. وجهك الغارب 1998 - شاهد على اغتيال وردة 2003 - أشكّلني في المجاز أنا 2007 - إحالات 2007.
- مؤلفاته: فلسفة الحضارة في فكر مالك بن نبي 2005.
- حصل على جوائز عدة منها: جائزة هواري بومدين للشعر 1990 - جائزة مفدي زكريا المغاربية للشعر 1997 - جائزة وزارة الثقافة للشعر 1998 - جائزة عبد الحميد بن هدوقة للشعر عامي 2003 و2010 - جائزة المجلس الأعلى للغة العربية 2004 - جائزة وزارة المجاهدين للشعر 2007.
- نشر شعره في بعض الدوريات الأدبية من مثل: المدى، كتابات معاصرة، الفينيق، الزمان.
- كتب عنه: الخير شوار متناولاً ديوانه «إحالات».
- عنوانه: حي بوعافية - شارع 19 جون - رقم 08 - حساسي - ولاية الجلفة - الجزائر.



يا قدس

(يا قدس عذراً ومثلي ليس يعتذر)
 قد بات أشجع مني الطير والمدّر
 تُحوم حولك تلك السورق أمنةً
 يَمور لو عقلت - من تحتها الخطر
 هو الوفاء، ولكن من بسالتها
 أن ليس يزجرها خوف ولا حذر
 إن كان يقتل فيك الصخر غاصبه
 فليت أني في كف الوغى الحجر
 أو كان يبذل فيك الطفل مهجته
 فدا ثراك فمن عوراتي الكبر
 ها أنت هأنذا خطان ما التقيا
 ونقطتان تعالت بيننا الجدر
 وأمتي كلها حاق الهوان بها
 ما علمتني إلا كيف اعتذر
 لكم تُجلجل أهلي في دياجرها
 حتى انطويت، وحتى ملني الضجر
 يا صرخة صلبت في الزيف أحرفها
 وجذوة لقفها في ثلجه الخور
 وفكرة ركعت للبؤس يائسة
 ومهجة لم تحرك عزمها العبر
 قومي تثر منك أساء مزجرة
 وما عليك إذا لم تنتصر وزر
 رسالة الدم أولى أن ترتلها
 أرواحنا قبلما يودي بنا الصغر
 في ربوة القدس ثارت أمس زنبقة
 أتعلمين لماذا السور ينتحر؟
 ونحن في الأرض أهمال مبعثرة
 حيرى، نفاخر أنا معشر صبر
 هذا الزمان ونحن منه ظلمة
 ونحن غرته لو أنه بشر
 وكم تعلم من كابوس نكبتنا
 ما ليس يكتمه سمع ولا بصر
 وقيل زلزلنا المقدار فاندثرت
 صروحنا، بل هوان العجز لا القدر

بكاوي الخزازي

- عبدالرحمن الأخضرى (الجزائر).
- ولد عام 1977 في ولاية تيارت بالجزائر.
- حصل على شهادة البكالوريا عام 1995، والليسانس في الأدب العربي من جامعة الجزائر عام 1999، وعلى الماجستير في النقد المعاصر من جامعة الجزائر عام 2006، ثم عمل على إنجاز أطروحة الدكتوراه.
- عمل معلماً للغة العربية 2000 - 2002، ثم أستاذاً مساعداً للغة العربية بجامعة الجزائر منذ عام 2009.
- شارك في الكثير من الملتقيات الوطنية، وملتقى شباب الجامعات العربية بدولة الإمارات العربية المتحدة عام 2005.
- دواوينه الشعرية: هواجس 2007.
- مؤلفاته: تحليل الخطاب الشعري.. قراءة أسلوبية لشعر الخنساء 2007.
- حصل على جائزة جامعة الجزائر 1996، وعلى جائزة ملتقى شباب الجامعات العربية بدولة الإمارات العربية المتحدة 2005، والمرتبة الأولى لجائزة رئيس الجمهورية للشعر بالجزائر 2007.
- ممن كتبوا عنه: عبدالله الصالح العثيمين بجريدة الجزيرة السعودية.
- عنوانه: ص. ب 743 عين وسارة - ولاية الجلفة - الجزائر.



كم مرة أبهرت قبلك قائماً
ورجعت دون سفينة وشباك
إن كنت أنت رفيقتي في رحلتي
فلتزرعي الجفاف في يمينك
ودعي أحاديث الصبابة ساعة
ودعي صنوف دلالك الفتاك
لك أن تكوني وردة مياسة
تهدين لونك للمنى وشذاك
لك أن تكوني نجمة وضياء
تترنح الآمال فوق ضياك
لك أن تكوني في الخضم سفينة
لا يعرف الإعصار أن يغشاك
لك أن تكوني ما أردت، وما أنا
إلا بقايا خافق يرعاك
الآن ميلاد القصيدة، فاصبري
وتماسكي كالطود دون حراك
أرجوك لا تتعجلي، فتصفيقي
قد تُصدمين بقسوتي وغباك
هل تذكرين غداة لقيانا ضحي؟
ما كان أبهجني، وما أبهاك!
المعهد الأدبي علّما الهوى
فغدوت أمنيّتي، وبيتُ مناك

تكسّر الحلم كالبلور، وا أسفي
ما كنت أحسب أن الحلم ينكسر
وصاح إذ قمت كالمعتوه أجبره
من ظن أن زجاجاً - ويك - ينجر
يا قدس يا روضة في النار غارقة
وقبسة من هدى حاقت بها الدجر
وصيحة الحق في الدنيا مجلجلة
لكن كتمناك، حتى خارت البقر
القلب مني أهات مزممة
يمور من جانبيها الريح والشرر
والطرّف أجمد، لكن إن يكن ظفر
بالدمع، هأنذا من أعيني المطر
تهفو إليك صباباتي مخرجة
حرى، تقاذفها من مهجتي الزفر
يا ليت أني طفل فيك ترفعه
يد الشهادة أو يا ليتني الظفر
يشق ليلك منه صوت حيرته
يا أم أين صلاح الدين أو عمر؟
بالأمس كانت لك الأمجاد مملكة
واليوم يرتع فيك الغاشم القذر
لا تفرغني من شارون خسته
إن الخنازير من أخلاقها البطر
شارون يعلم أن النصر موعدا
وأن موعده - يا ويله - سقر

من قصيدة: هواجس

ماذا سأنشد كي أنال رضاك
وسوأي يُرضي بالكلام سواك؟
كانت مواويلي إليك بديعة
فمتى ستضحك بالرضا عيناك؟
أمنت أنك فتنة، فكفرتُها
وكفرتُ بالتيه الذي أواك
وأنا الموحد في الهوى، نعم الهوى
يستبدل التوحيد بالإشراك
أغريتنني بالحسن والإحسان والـ
قلب الرقيق، ففي ما أغراك؟

بكاي أخذاري

آن الأمان

آن الأمان
ما نقلت من الحبك
الطهر سعادتي من سعادتي
والمحبة من لوان
سكنت مني بعتة
صبرتي في الأمان ولا مكان
ولقد كنت دائي
سعدت بك
في منكر الله مكانة
آن الأمان لا مضحك
أنتيك من أسس من مستقبل
لا عذر لك

لاحقاً: آن الأمان

ما كنت انتك الله

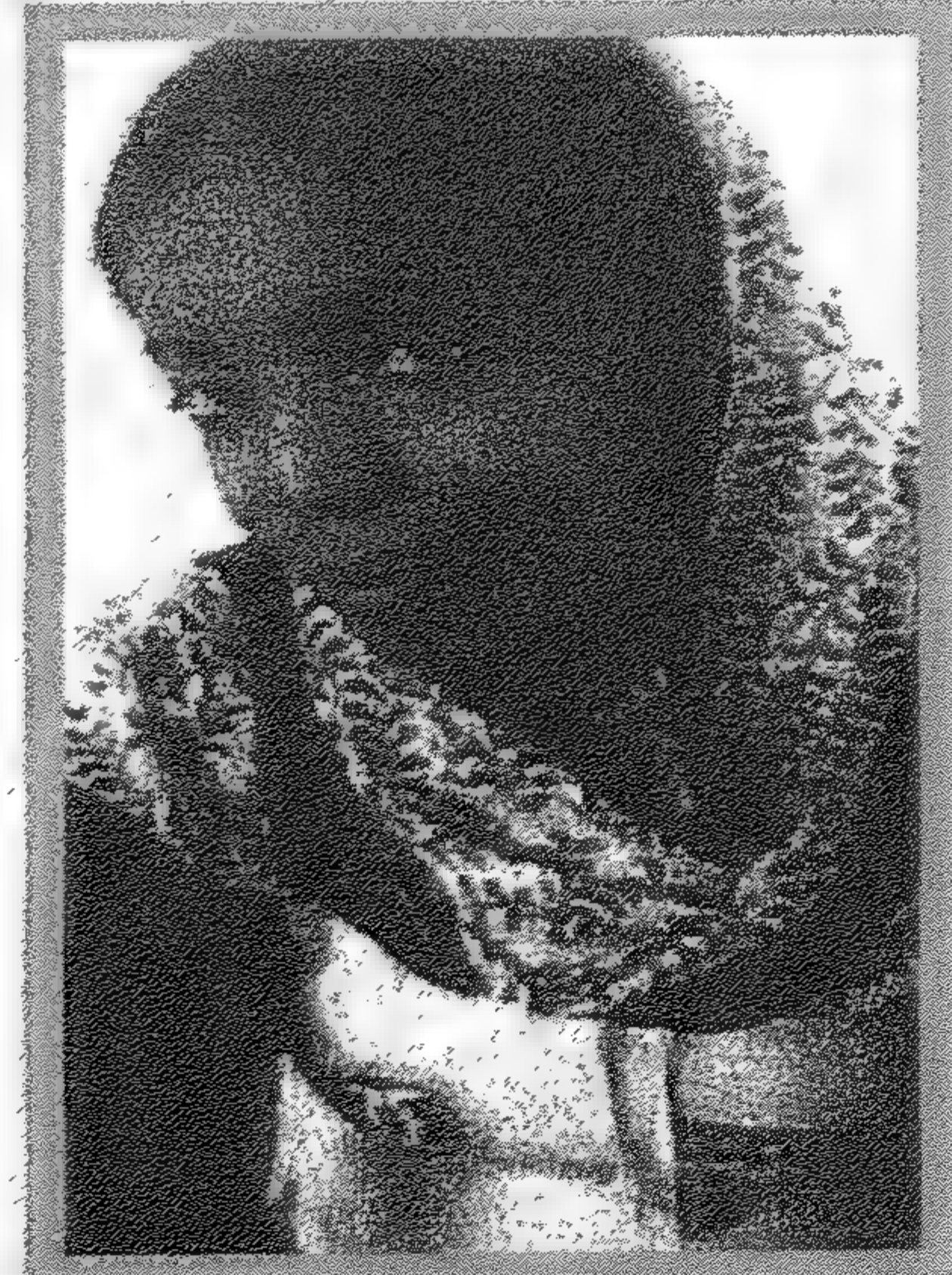
من الأمان

تراويل لزمان الموت

سحابة الموت قُذَّت مِن شراييني
مَن ذا يحاكيك كُحلاً فاحٍ مِن طينٍ
عَرَابَةُ الحبِّ قد باعت مواجعها
لدمعِ أزمِنَةٍ شُدَّت بداسين
والشمسُ جافت بهذي الأرضِ سنبلَةً
كي تُجهضَ الآهَ عطراً من رياحين
والموجُ بالحنن كم ألوى أنامله
حتى يقبَّل بدرًا عند تشرين
والحرف غنى بنبض العشبِ في أسفي
ينساب زوبعةً ترنولتَلحين
فالبدرُ حبلَى تُحاكيها صفائرها
حتى تعربد ليلاً خُطً من ديني
والعود قد جُنَّ من ألحان مقبرةٍ
لُفَّت بأوتاره جيد المساكين
مدفونةٌ هذه الآهاتُ في كبدي
تروي بحوراً بنزَّ الدمع تبكييني
والنخلُ غرَّدَ في الأحزان مملكةً
مَن ذا يكفكفُ دمعاً للقرايين
في بحّةِ الحرفِ قد مزقتُ قافيتي
أسكنتها الروحُ من عهد الفراعين
يا كوكبَ الشرقِ في عينيك لي طلبٌ
لَمِلْمُ شتاتي على أرضِ الخليلين
لا الصمتُ يحكي الذي تُخفيه أضلعنا
إنَّ يسكن الصمتُ فينا هل تناجيني
مازلتُ فيك جراحاتٍ مفتتحةً
حتّامَ أطوي الصحاري بين حرفين
كالنجم نَجْم في الحراب أوردتي
قد صاح عفوك يا بنتَ العزيزين
معتزّةٌ بجراحي إنَّ هي انعتقتُ
إنَّ باعني الحزنُ طار الشوقُ يبقيني
هذي أنا بالأسى ألتفُّ في وجعي
حتّامَ أنفتُ حلمًا بين قرنين
خمّارةُ الشعرِ لا تدري هنا ولهي
حتى ترؤّض حرفاً بين جنبين

بنت القصيد

- هنية لالة رزيقة (الجزائر).
- ولدت عام 1989م في عين أمقل - ولاية تامنغست.
- تلقت تعليمها الابتدائي والإعدادي والثانوي بمدارس الولاية، ثم تخرجت في نادي ضياء القوافي، في التكوين، في الكتابة الأدبية (فن القصيد).
- لها مشاركة بقصائدها في «عكاظيات» الشعر التي تقام بالولاية، والملتقيات والأمسيات التي تقام بولاية الوادي، وولاية النعامة.
- دواوينها الشعرية: «تباريح النخل» بالاشتراك 2010.
- نالت جوائز أولى عن قصائدها في المسابقة الولائية في الشعر، والمسابقة الوطنية للشعر النسوي (2011) من تامنغت، وقسنطينة.



أَجْمَلُ فَمَا زِلْتُ عِنْدَ الشَّعْرِ مِئْذَنَةً
عَلَّتْ تَخَاطِبُكُمْ مِنْ بَدْءِ تَكْوِينِي
جُرْعْتُ مِنْ أَرْقِي خَمْرًا مَعْتَقَةً
إِنْ جَفَّتِ الْكَأْسُ مَنْ بِالْصَفْوِ يَسْقِينِي
مِنْ ظِلِّ زَوْبِعَتِي، أَهْدَرْتُ أَوْرَدَتِي
نَبْضًا يَرَاوِدُ حَزْنًا لِلضَّرِيحِينَ
يَصْحُو فَوَّادِي هُنَا دُونِي يَخَاطِبُكُمْ
مِثْلَ الدَّجَى خَطَّ فَجْرًا لِلْسَجِينِينَ
عِنْدِي النُّجُومُ تَلَّتْ أَحْدَاقَ وَاحِتِكُمْ
فَامْتَدَّ فِي أَفْقِي نَجْمٌ لِيَحْوِينِي
فُتِّتْ فِي كَفِّهَا الشَّامَاتُ تَقْذِفْنِي
فِي جَرَحِ هَذَا الثَّرَى بِالْوَهْمِ تَغْرِينِي
تَطْوِي جَفُونَ شَتَاءٍ قَرُّ وَحْدَتِكُمْ
تُرْوِي سَحَابُتُهُ نَبْضَ الْبَسَاتِينِ
فَاللَّيْلُ جُنَّ وَهَذَا النَّايُ يَعْرِفْنِي
لَحْنًا تُخَالِفُهُ كُلُّ التَّلَاحِينِ
أَوْجَسْتُ عِنْدَ مَسَائِي خَيْفَةً شَرِقتُ
مِنْ صَدْرِ أَغْنِيَتِي طَارَتْ تَنَاغِينِي
وَالنَّخْلُ أَوْدَعَنِي سِرًّا يَكْتُمُهُ
عَنْ زُرْقَةِ الْمَوْجِ فِي نَبْضِ الْعَرَاغِينِ
مَا زِلْتُ مَسْكُونَةً فِي وَضْلِ ذَاكِرَتِي
بِكُلِّ عَاصِفَةٍ تَزْوِي الرِّبَاعِينِ
خَبَّأْتُ فِي وَاحْتِي أَصْدَاءَ أَغْنِيَتِي
كِي يَشْرِقَ النَبْضُ فِي عَمَقِ الْجَلِيلِينَ
هَذِي صَلَاتِي تَسَابِيحُ ارْتَلَّهَا
مِنْ شَوْقِ نَاصِيَتِي لَوْ أَنْكَرُوا دِينِي

من قصيدة: إفشاء لسامر الحرف

وَدَّعْ غِنَاءَكَ فِي شَوْقِ الْمَسَاءِ
مَا عَادَ يُجْدِي هُنَا شِدْوُ الْحَمَامَاتِ
تَيَبَّسَ الْحَلْمُ فِي أَحْضَانِ ذَاكِرَتِي
إِذْ وَقَعْتُ نَارَهُ بِالْحَرْفِ أَنْتَاطِي
فِيحْتَسِي النَبْضُ مِنْ أَوْهَامِ قَافِيَتِي
إِيحَاءَ مَرِيَمَ مَا أَفْضَتْ (إِحَاءَاتِي)

أَبْكِيكَ وَاحْتَهُ بِالْجَرَحِ أَرْسُمُهَا
وَالْجَرَحُ يَرْقُصُ لَيْلًا فَوْقَ أَبْيَاتِي
نَائِي الْهَوَى نَزَّ مِنْ أَحْدَاقِ نَخْلَتِهِ
أَخْفَى بِأَقْدَارِ حَلْمٍ رَمَلَ قَبْلَاتِي
يَرْمِي أَسَى خِيَمَةٍ غَنَّتْ شَفَائِفُهَا
تَرْتَلُ اللَّيْلُ مِنْ بَلَوَى حِكَايَاتِي
تَوْضُّأْتُ مِنْ رَمَادِ الْبُوحِ فِي غَسَقِ
تَلْمَلَمَ النُّجُومُ دَمْعًا مِنْ عِبَارَاتِي
فِي حُضْنِ لَيْلَاتِهِ قَدْ أَوْقَدْتُ شَفَقًا
لِلْجَرَحِ قَدْ ضَاءَ فَجْرًا لَاحْتِرَاقَاتِي
وَقَبْضَةُ الطِّينِ قَدْ أَخْفَتْ لَهَا قَمْرًا
مَشْيِدٌ حَرْفُهُ فِي نَبْضِ وَاحَاتِي
مِنْ زَيْتِ زَيْتُونِهِ مَشْكَاةُ حَمَلْتُ
نُورًا لِرَمَلِ رَحِيلٍ فِي احْتَوَاءَاتِي
فَأَلَحَ الْحَزَنُ قَدْ طَالَتْ مَسَافَتُهُ
فِيورِقُ الْبَيْتُ فِي سَمْتِ اعْتِرَافَاتِي
فِيحْتَوِيهِ جِدَارُ الصَّمْتِ أَغْنِيَةً
فِيهَا قَوَافٍ تَنْزَتْهَا خَطَابَاتِي
قَدْ ذُوبْتُ فِي جَفُونِي ظِلُّ غَرَبَتِنَا
وَهُمُ الْمَرَايَا مَسَاءً عِبَ أَهَاتِي
وَالْكَأْسُ مِنْ زَيْفِهَا أَبْلَى حَقِيقَتِنَا
فِي طَيْفِ أَوْتَارِهَا قَدْ ضَمَّ رَايَاتِي
مِثْلَ السَّكَارَى تَلَاشَتْ فِي مَجَالِسِهِمْ
أَطْلَاءُ دَمْعٍ عَلَى نَزْرِ الْكِتَابَاتِ
وَالْحَرْفُ مَصْلُوبَةٌ أَشْوَاقُهُ غَسَقًا
يَبْتَلُ مِنْ قَدَحِ نَافِ بُوِيَلَاتِي
فَالْحَرْفُ أَمْسَى نَذِيرَ الْجَرَحِ مَكْتَبًا
إِذْ يَكْتَسِي حَرْقَةً فَاحَتْ بِأَنْتَاتِي
يُرْوِي حِكَايَتَنَا فِي الْحَلْمِ مَمْلَكَةً
حَتَّى تَنْزَتْ بِوَاخِ لَاحْتِرَابَاتِ
وَالْحَلْمُ مِنْ نَشْوَاتِ الْحَزَنِ فِي أَسْفَى
يَبْكِي ذُبُولَ الرُّؤْيِ فِي غُورِهَا ذَاتِي
عَذْرًا أَجَلَ يَا أَنْيْنَ الْحَزَنِ فِي كَبْدِي
قُلْ لِلْمَرَايَا لَكَ الْآنَ اعْتِذَارَاتِي
سَأُودِعُ الْأَرْضَ إِنْ جَفَّتْ مَنَاكِبُهَا
نَحْوَ الْكَوَاكِبِ فِي نَبْضِ الْمَدَارَاتِ

موسيقى وحيد

1 - همجي

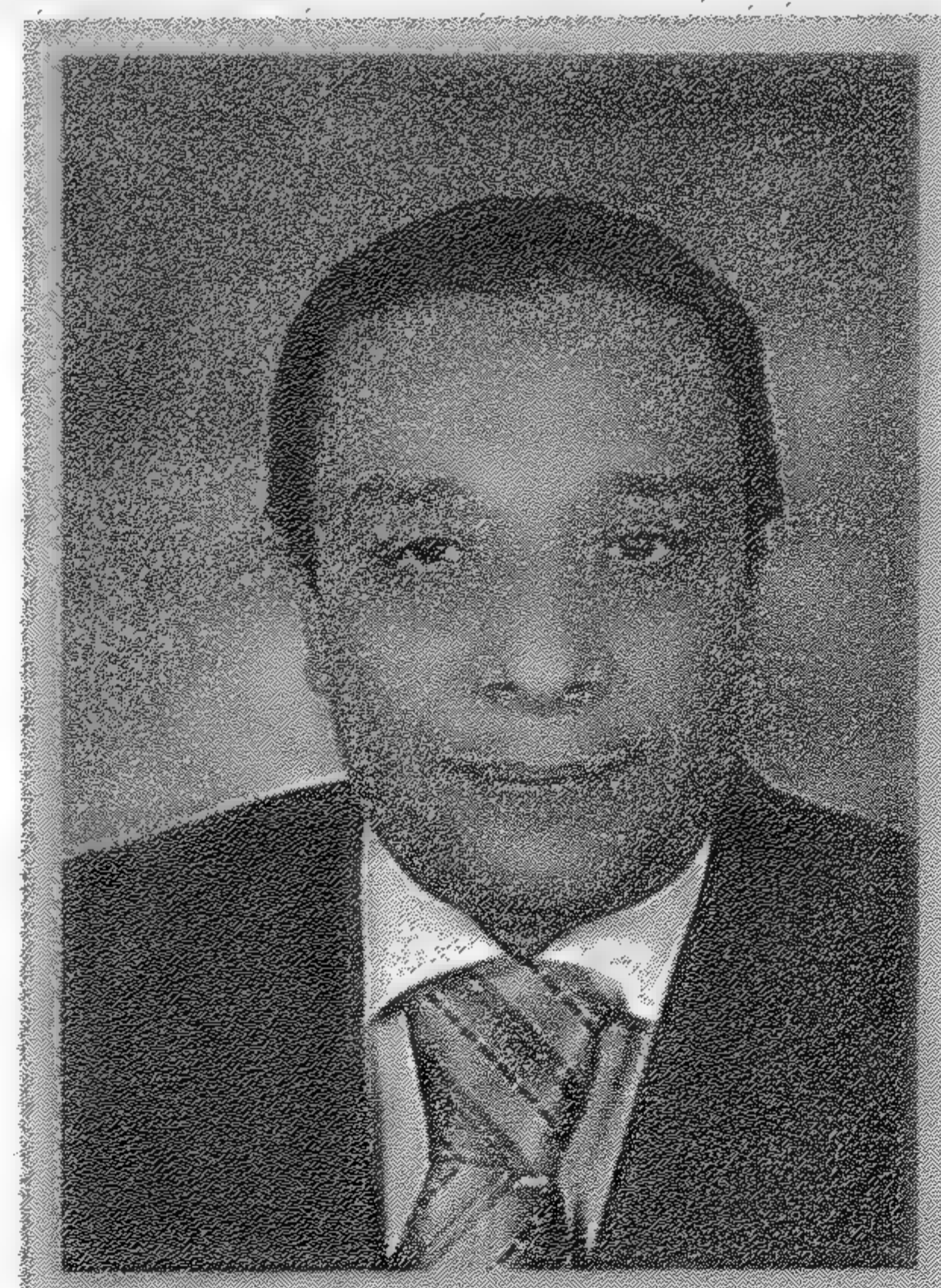
تكتبين كل صباح
عن ذلك الولدِ الهمجيّ الذي أعلن
أنه لن يدخلَ في حركات التغيير
ولا في الحزب الحاكم
وسيشعل أطفاله الجوعى
تحت جميزة
كأنه يراها لأول مرةٍ هذا الشتاء
لذلك أنت تكتبين - كل صباح -
عن هذا الولد الهمجيّ
وتشاركين رغبته في الصراخ
تحت سماء الغيوم
ورعشة الشتاء
الولدُ الهمجيّ الذي سيقطع كل الأشجار
ليبقى على جميزةٍ وحيدة
وشارعٍ وحيد
وشرفةٍ قديمة
ويشعل أطفاله الصغار
يمّم وجهه شطرَ النيل للبكاء..

2 - قاطع طريق

كقاطعٍ طريقٍ وحيدٍ حزين
تمضي أيامي
أربعون عاماً
أشعل الحرائق
أدجج السلاح
وأحكم اللثام
علّ قافلةً تسيّر

بهاء الدين رمضان

- بهاء الدين رمضان السيد مرسي (مصر).
- ولد عام 1966 بطهطا - محافظة سوهاج.
- درس المرحلة الثانوية بمعهد طهطا الأزهرى 1983 ثم حصل على ليسانس اللغة العربية من جامعة الأزهر بأسسيوط 1987.
- معلم خبير بمعهد الدراسات القرآنية (القراءات بطهطا) الأزهرى.
- عضو اتحاد كتاب مصر، ومن مؤسسي فرع اتحاد الكتاب لجنوب الصعيد، وعضو في لجنتي الأمناء والأفرع باتحاد كتاب مصر، وسكرتير فرع اتحاد كتاب مصر لفرع الجنوب وغير ذلك.
- دواوينه الشعرية: كتاب النبوءات 1995، صباح العشق 1999، موسيقا للبراح 2001.
- مؤلفاته: الماء نبض الحياة (كتاب للأطفال).
- كتب عنه مجموعة من النقاد، ودرست أعماله ضمن عدد من الرسائل الجامعية وترجم له في معجم أدباء مصر في الأقاليم، ومعجم أعضاء اتحاد كتاب مصر وموسوعة الشعر والأدب (الإصدار الخامس).
- عنوانه: سوهاج - طهطا 82623 - ساحل طهطا - شارع مرسي بالجيارين - مصر.



إشراقة

يا هدنةً تققاتها ترنيمةُ الفجرِ
أليتُ أن أبقى لها أمةً وأحرق مطرَفي وإزاريا
أسعى إلى ومضاتها محمومةً متوضية
والجسمُ قد ألقى الشعورَ بذاته..
مكانه..

فداحةُ السُّقْمِ
أرمي على كيف اللقاء مخاوفي
أصبُّ في إبريقه أوصابيا
فإذا تحلل محتواي..
أورقتُ أطيانه..
انفسح الفضاء
وفاض من ماء المهاجر أنهرُ نشوى
تُعيد لوعِها..
وصفائها..
أحشائها..

أيموت الحرف أعزب؟

وجهك الجهم، روايه
والتجاعيدُ فصولُ
كلما طالعتُ فصلاً
وامتثلنا للنهايه
طالعتني عشراتُ
من سفارِ «السندباد»
و«هولاكو» و«المغول»
رُبَّ فصلٍ ليس فصلاً
من هواكا!
أوقف الخيلَ زماناً
وامتطاكَا
وتغذى من دماكا
فإذا اصَّورَ فحلاً
خلف الراوي خلواً
وازدراكَا
رُبَّ طيفٍ في مسوح الحب زائرُ

بهية الفيلاي

■ بهية الفيلاي أديب (المغرب).

■ ولدت عام 1941م بمدينة فاس.

■ تلقت تعليمها بمدارس «الدار البيضاء» حيث نشأت، وبعد إتمام المرحلة الثانوية عملت مدرسة، وترقت في هذا السلك التربوي، مديرة، وأستاذة.

■ حصلت على إجازة في اللغة العربية وآدابها، والبروقية في الترجمة.

■ صدرت لها مجموعة شعرية بعنوان: «ورقات من رحلة صامئة» (1994).

■ عنوانها: إقامة الراشدية - زنقة 6، رقم 4، فاس - المغرب.



ويؤاري كاتِب الصمتِ..

قتيل الصمتِ..

والصمتُ جنايه..

من قصيدة: سوف تصحو

قد تعاني الحبَّ فعلاً

ويصير الحبُّ من ماضيك أحلى

بل حديثاً مستطاباً

بائع الخدَّ شهياً

وتظن الحبَّ جسراً أبدياً

غير أن الحبَّ حبُّ ليس إلا..

سوف تغيا

سوف نسأم

وتُجِيلُ الطَّرْفَ مغبونَ الأصيل

في تفاصيل حياتك

وشؤونٍ كنت عنها في دهول.. تتحكم

في غوالي أمنياتك

سوف تدري..

سوف تفهم..

بهية الفيلاي

السراية

ما هذا ما نغداها نزعمة الخمر
أنت أن أبقوا لها أمتوا أخرى مظهره وإزارها
أشعل إلى أمتواها عتيدت لتزجيتها
واليسم قد ألتوا شعور يد ابريم
معداني
فما من الشفيم
أزيم على حبيب القداو محاروب
أضمت في أشر سيرة أوصابها
فما ألتقت ألتوا
أزفت أظيانة
ألتفت ألتوا
وأضرماء ألتوا ألتوا ألتوا
ألتوا ألتوا
ألتوا ألتوا
ألتوا ألتوا

بهية الفيلاي ألتوا

يطمسُ الشمسَ ويهديك الزهور

فيتيهُ الفلكُ

تختلُ الفصولُ

وإذاك بين شِقِّي زاوية

عنكبوتٌ منعزل

تتداوى بالتمائم.. والبخور

رُبَّ جرحٍ له تسعون سَمياً

يهدر الليلُ به

حين يُمسي الليل صوتاً

وسياطاً ودموع

حين يغتابُ الحيارى..

يلعنون

ظُلٌّ مَنْ حوض دماهم ينزفون

ينسفون العشق يَبْرُونَ

جيوشاً من صعاليك

وذئاباً جاهلية

رُبَّ ورمٍ مدَّ رَمَحَ الانكسار

وجسوراً للتغابن

وبراكين شجون

لَكَ فيه شطحات

لك عنه ما تقول

شَعْرَكَ الفضِّي يحكي

في خشوع كَتَمَ راهب

كلما ذاع أحتداماً بعض سرّه

وتحدّى فيه عبداً نُطِقَ حرّه

بات يبكي ذنب تائب

أبسجن الصمتِ تذوي؟

واصطخابُ الصدرِ طافح

من وجومك..

ألملح الموج تأوي؟

ولهيبة الفكر لافح..

من لثامك..

فإلام الصوتُ أخرس!

وسنوك الخضر مالت نحو قبضاتِ التراب؟

أيموت الحرفُ أعزب؟

يغرق الحادي ومركب؟

ينتهي فصل «السراب»

تنتهي كل الرواية

وسواس الشعر

أغيب في الحرف حين السرُّ يتبعه
سرٌّ وحرفٌ سعى فيه تضرُّعه
وأستعير من الرؤيا نوافذها
فيستوي في شفاف النور مطلعها
وأمسك الريح من صحراء رحلتها
فتفرد السرُّ في روعي وتُمرِّعه
وأشكُّل النهر في أحلام أغنية
وأفريق البحر في وجدي وأجمعه
فينهض الشعر من أمداء خافيتي
رملاً أشكُّله بوْحاً وأبدعه
من غامض ينجلي، من حيرة نزلت
أسماؤه فسرى فينا تلوعه
للشعر هسهسة في الروح نسمعه
تطفو على دمننا نبضاً فنسمعه
كأنما شجرٌ يسعى إلى شجرٍ
كأنما أفقٌ والريح تُرْضِعه
نصفو فيقلقنا، نشقى فيسعدنا
نغفو فيسلبنا منا توجُّعه
فيه سرى دمعنا والدمع منه سرى
نبكي تكفكفنا في الليل أدمعه
مذ كان، كان الهوى أسطورةً حَمَلَتْ
كأساً أحلَّ بنا سهداً تجرَّعه
للشعر أيُّته إن فاض نحلها
وإن تبدَّى لنا ضيقُ يوسَّعه
يعانق الليل إن طاف الخيال به
يعيد للقلب ما لو ضل يخلعه
توسوس الريح لي يومي لأضلعها
فتستوي في بالوسواس أضلعها
نخفيه يُرْهِقنا.. نُبدِيه يَحْمِلنا
نأتيه يتركنا.. تيهًا نضيِّعه
للأغنيات مدى للروح نشوتها
فالشعر للغيب مهما غاب مرجعه

بهيجة مصري إدلبي

- بهيجة مصري إدلبي (سورية).
- ولدت عام 1965 في حلب سورية.
- حصلت على إجازة في اللغة العربية، ودبلوم في التربية وعلم النفس.
- تعمل مدير فرع سورية لمؤسسة «الكلمة» في مصر.
- عضو في: اتحاد الكتاب العرب، واتحاد كتاب بلا حدود بألمانيا، واتحاد كتاب الإنترنت العرب، واتحاد شعراء بلا حدود، وجمعية العاديات بحلب، والهيئة العليا في منتديات من المحيط للخليج.
- دواوينها الشعرية: في ساعة متأخرة من الحلم 1997 - قالت لي السمراء في برج الحداد 1997 - رحلة الفينيق 2001 - أبحث عنك فاجدني 2004 - خدعة المرايا 2004 - على عتبات قلبك أصلي 2004 - امرأة من خزف الروح 2007 - عمياء أحمل مصباحي 2010 - الضاد تغني (شعر للأطفال) 2001.
- أعمالها الإبداعية الأخرى: رحلة في الزمن العمودي (رواية) 2001 - ألواح من ذاكرة النسيان (رواية مشتركة) 2002 - الغاوي (رواية) 2003 - مغامرات صائل (قصة طويلة للأطفال) 2001 - مملكة اللغة (مسرحية للأطفال) 2001.
- مؤلفاتها، منها: قراءات في الشعر العالمي 1997، وأنجزت جنوني (دراسة) 1998 - القصيدة الحديثة بين الغنائية والغموض 2005 - النص وما أخفى 2008 - السيرة الذاتية في الخطاب الروائي العربي 2010.
- حصلت على جوائز عدة منها: جائزة عكاظ للشعر 1998 - جائزة طنجة 2000 - جائزة ناجي نعمان الأدبية - لبنان 2003 وغيرها.
- ممن كتبوا عنها: أحمد زياد محبك، حسان المالح، عامر الديك.
- عنوانها: سورية - حلب - ص. ب 13525.
- بريدها الإلكتروني: baheega@hotmail.com.



[illegible]



سفر التراب

كَبَدُ أَنَا.. وعلامتي الكَبَدُ
فاخرج بربك أيها الجَسَدُ
ما أَنْتَ إِلَّا فِيَّ أَوْنَةٌ
كسلى تمرُّ كأنها الأبد
وحدي.. وضدي ألف مُطَلِّقَةٍ
وكأنني في النص لا أحد
أتباعه في كل منطلق
فرقاؤك القدماء والجُدُد
مرُّوا على قُدْسَيْنِ من قبسٍ
واستنزفوا التأويل وابتعدوا
تركوه خلف الأمس مفترقًا
وكأنه المرصود والرَّصَد
وتدور وحدك في دوائره
وتظل تصغر وهو يضطرد
وعليك بالترهيب ما تركوا
وعليك بالترغيب ما اعتقدوا
أَوْ عَيْنُ مَسْغَبَةٍ وَبَحْرٍ لَظِي
ويَدُّ تَدُقُّ وتستبيح يد

☆☆☆☆

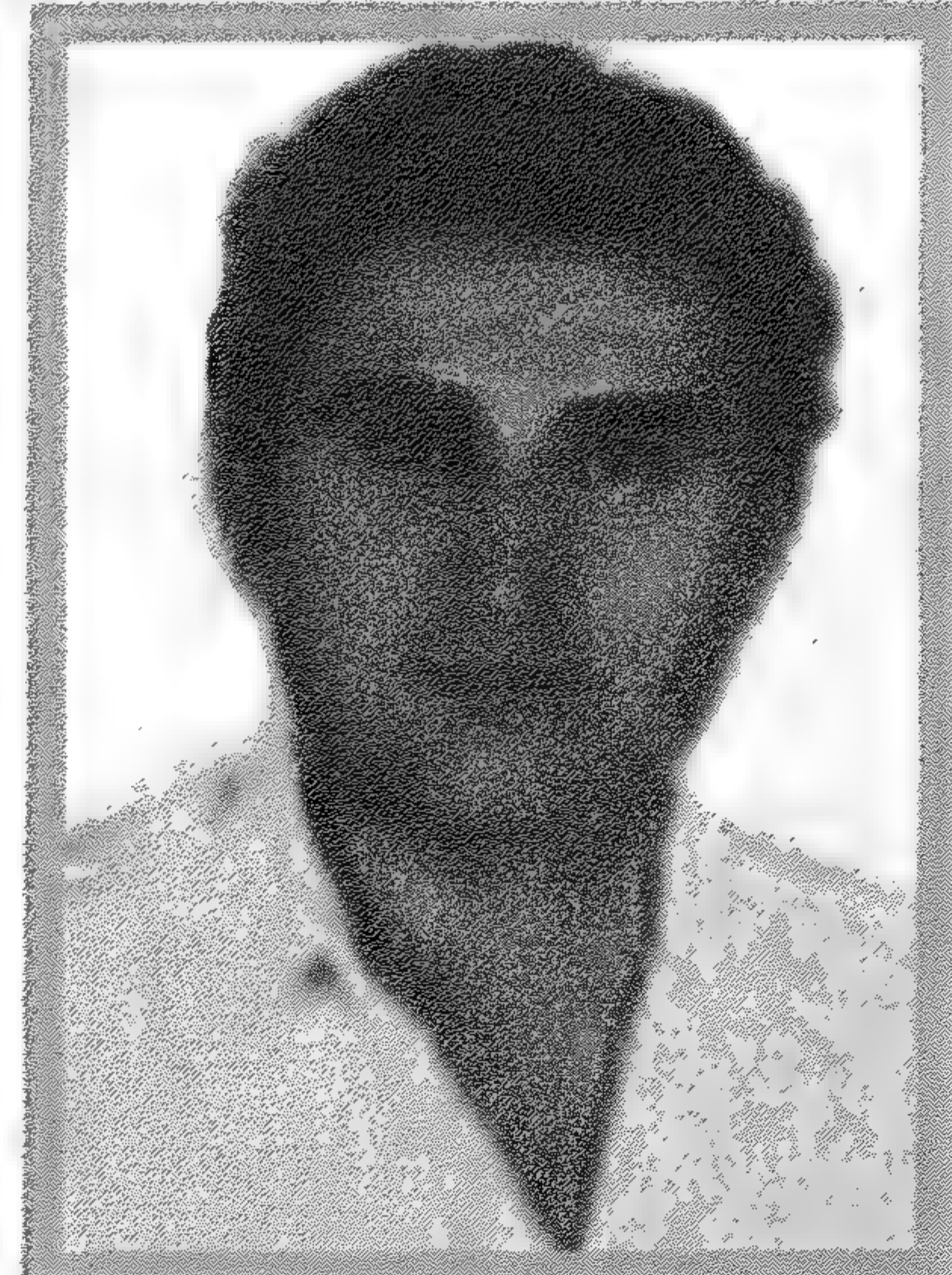
ولعل أكثر ما يخطُّنا
أَنَا وَلِدْنَا مِثْلَمَا وَلِدُوا
فَهُمْ هُمْ فِي كُلِّ شَاكِلَةٍ
لا مرجعيته ولا السند
وَأَنَا.. أَنَا لَا شَيْءٍ يَدْرِكُنِي
في الكون إِلَّا الواحد الأحد
☆☆☆☆

ما كنت أنتحل الحياة ثرى
في الأرض.. لولا ذلك الوجد
ولبي انبعاث الضوء أجنحةً
ولدي كلُّ جهاته صُغْد
ولدى الخطيئة ما يبررها
ولديك بالتبرير ما تجد
ويعيش معنى الوجد كلُّ جَوٍ
ويعاف معنى الواد من وُئِدُوا

تركي عبد الغني

- تركي حسين عبد الغني (الأردن).
- ولد عام 1966 في بلدة كفريوبا شمالي الأردن.
- درس حتى المرحلة الثانوية في مسقط رأسه، ثم التحق بكلية ابن خلدون قسم اللغة الانجليزية، بمدينة إربد، وتخرج فيها عام 1990.
- عمل مدرسًا للغة الإنجليزية من عام 1991 - 1992، ثم هاجر إلى ألمانيا، حيث عمل في مجال الإرشاد الاجتماعي في مدينة برلين.
- حصل على درع اتحاد أطباء أوروبا، والمعهد الثقافي العربي/ برلين، ووزارة الثقافة الأردنية، ودرع القدس عاصمة للثقافة العربية، وجامعة مؤتة الأردنية، ودرع مسابقة أمير الشعراء في دولة الإمارات العربية.
- عنوانه: قرية كفريوبا - إربد - الحي الشرقي - الذهبية - الأردن.
- عنوانه الثاني:

Turki Abde Ghani Mariannenstr.29.10999 Berlin Germany



فاخرج.. فما النفس فيك هوى
يُرجى.. ولا في الفقد تُفتقد
إني أنا البحر العميق مدى
وعليّ وحدي يُحسب الزيد

من قصيدة: أنا وحدي

أنا المسموم من وِدي
أنا المزروع في
ضدي
أنا مَنْ لست أفهمه
كأن سواي في جلدي

★★★★

لأن اسم ابنتي
عفراء
ولي كوفية
من نسج أوردتي
وشعري أسود، وملامي
سمراء
عرفت بأن آدم لم يكن أبتى
وأمي لم تكن حواء
فأين أنا
وكيف أتوه عن إبلي
وكيف تتوه عن خيمي
فوانيسي؟
وأين أنا

لأخجل من يراعي
حين يعشق سرج سباحة
ويركب أظْهَرَ العيسِ!
وأين أنا
للقَتْلَ أحمدُ

فِي عَقْرِ مُفْرَدَتِي
 وَتَصْغُرُ دَمْعَةُ الْخَنَسَاءِ فِي عَيْنِي
 وَأَقْرُو دَيْتُ.. تَعْظُمُ فِي مَقَائِيسِي
 وَمَا بَارِيسُ مَا مَدْرِيدُ مَا رُومَا
 وَمَنْ سِيرِيفُ يَبْعُثُ فِي
 كَرَارِيسِي؟!

وَأَيْنَ أَنَا
لَتَوْشَكَ مِصْرُ أَنْ تُنْعَى
بِقَافِيَتِي
وَتُمَحَى مِنْ قَوَامِيْسِي؟!
وَكَيْفَ بِبِرْشَلُونَةِ أَرْضِي
حَلْمًا
وَكَيْفَ دِمَشْقُ تَصْبِيحٍ مِنْ...
كُوَابِيْسِي!!؟
بِمَنْتَصِفِ الطَّرِيقِ أَنَا
وَلَمْ أَخْلَدْ لِمَوْتِي بَعْدُ
بِمَنْتَصِفِ الطَّرِيقِ أَنَا
وَفِي جَرَحِي
مَسَاحَاتٍ لِسَكِينٍ
وَبَاقَةٍ وَرْدُ
بِمَنْتَصِفِ الطَّرِيقِ أَنَا
وَفِي قَلْبِي إِتْسَاعَاتُ
لِعَصْفُورٍ وَمَقْبَرَةٌ
وَعَشَقٍ مَا
وَتَرَبَةٍ حَقْدُ
بِمَنْتَصِفِ الطَّرِيقِ أَنَا
وَفِي تَمَرْدُ يُكْفِي
لِأَصْبَحَ عُرْوَةَ بَنِ الْوَرْدِ

◆◆◆◆

ترکی عبد الغني

قد التفتت من قبل الى الذين يلحقون
 قدس على بعض مناسبي
 في تدرج على الامم في تلكه
 والارواح والافعال في مناسبي
 وقد استعزوا في الاماني
 ووصفت على سواي اوصاسي
 وعلقت اشرافه في العبادتي
 وعبادته الساعين في قراسي
 فيمنع ضلالي وعزل فيمنع
 فيمنع في غير اقلتي
 وعلقت من اشرافه في اقلتي
 ما كان منقولاً في اقلتي
 صلباً في اقلتي ووصفت
 لم تترك في شعالي في ومن
 في منسج من اشرافه في اقلتي
 في منسج من اشرافه في اقلتي
 في منسج من اشرافه في اقلتي
 في منسج من اشرافه في اقلتي

لا هيت لك

لا هيت لك
 هذا مقامُ العائدين من الغياهب بالحلك
 دمنا شقوق لا يغادرها الظما..
 غاف على جرح التراب وما هلك
 قالت بنفسجةً تدلت من قميص النيل..
 فاجأها الرصاص
 هذا اكتمال الفيض.. أدرك ماؤه لغة الخلاص
 لن يستوي دُمنا على كفيك يا أبت..
 فمن ينجو إذا حان القصاص...!!
 يا صاعد الوهم انتد
 فالجد زيف.. حيز لك
 لي حزن مصر..
 وهذه الأنهار من دمع وناز
 لي عودك المصلوب - فوق أسنة التاريخ - ينهشه البواز
 يا قلب أمي..
 ما الذي بالليل كحل منهلك؟
 للريح ألف نبوءة.. ونبوءتي قيد انتظار
 كالريح كنا نصطلي وزد السبيل إلى الفراز
 ولكم عقدا - والأمانى خيلنا - عزم القراز
 لكنه الذئب الذي ألف الخديعة كبلك
 للذئب أقنعة تلوح بالبشائر والنعيم
 للذئب آلاف الذبول..
 كسياط جلا لئيم
 وله مناجل أجهضت حلم النهار
 يا أيها الليل استتر..
 فالشمس تاج ليس لك
 يأبىها الشرك المدجج بالعواصف..
 والسكوت

تقى المرسى

- تقى المرسى مصطفى مخلوف (مصر).
- ولدت عام 1969 في دمياط.
- حاصلة على شهادة الثانوية العامة من مدرسة عزبة البرج الثانوية.
- تعمل مصححة لغوية، وهي حالياً رئيس تحرير سلسلة رواد الأدبية بدمياط.
- نائب رئيس جمعية الحفاظ على تراث بلدنا بدمياط، وعضو مؤسس في غير ملتقى أدبي على شبكة الانترنت.
- دواوينها الشعرية: معراج لسماء تحترق 2009.
- نشرت قصائدها بالعديد من الصحف والمجلات المصرية والعربية منها: مجلة الكويت، البيان الكويتية، البحرين الثقافية، الفيصل السعودية، الثقافة الجديدة، وغيرها.
- شاركت في فعاليات الحركة الثقافية بالحضور الفاعل والنشط في المؤتمرات والمهرجانات الأدبية.
- عنوانها: دمياط - رأس البر - الجربي - مصر.
- البريد الإلكتروني: ttt-mm99@yahoo.com.



من قصيدة: وشاية..!!

زمنًا من البلور خُصَّنَا..
فما انكسر البريقُ
زمنًا مضينا في انطفاء الروح..
يَشْفُلُنَا الحريقُ
أنا لا أخونك يا صباي..
وإنما خان الطريقُ
كان الطريقُ وشايةً للبحر..
يُنْبِئُ عن دمي..
ودمي يعبئه الغيابُ
ما بين ماءٍ وانتهاءٍ صاغ مهدي،
كنتُ بينهما المعمدُ بالترابِ
كيف اصطفاه الماءُ مُتَّكًا لحيرةٍ دريه..
حين انفلاتِ الأرضِ..
من رحم السرابِ؟

أخاف عليك

وأرتاب منك

وأنت المعلقُ في كل دارٍ

شطيرة خبزٍ..

وضوءًا يسامر حلم الصغارِ

ستائر دمعٍ به مُسَدَّلَاتُ!

لماذا...

أوليك روعي وأنت القريبُ

تريق دمائي لسقيا الغريبِ

وتُلقي رفااتي..

خضابًا وعرسًا لنيلٍ جديبِ

فَتَبْنِي سجونِي بِطَمِي الرفاتِ؟

لماذا....

برغم الضبابِ

أسميك صفو الليالي العذابِ

وأشعلُ عمري بزيغ الشبابِ

لأزرع دريك بالمعجزاتِ؟

ما ضَرَّها الطرقات..

لو كنا نرابط.. أو نفوت..!

ذابت على شَفَةِ الخديعة نجمة..

النورُ في فمها يموت.. ولا يموتُ

إنا رشَقْنَا الخوفَ.. في أحلامنا..

فاختر لموتك آية..

تنجيك.. من فزع السقوطِ!!

وغناؤك المحزون يُطلقه الفلكُ

لا هَيْتَ لك..

لا هيت لك!!..

من قصيدة: لماذا..؟

لماذا....

إذا ما ذكرتُك

ثارت جيوشُ من الأمنياتِ

ومالت عروشُ..

على كفِّ ريحٍ

تصول وتهدرُ بالأغنياتِ؟!

وحين اصطفتكُ

ناح اليمامُ تراتيلَ فجرٍ

وحَطَّ الحمامُ على راحتي

وألقى سلامًا عليَّ وفاتًا!

لماذا....

برغم الظلامِ

تطل كشمس تهشُّ الغمامَ

وتختال بدرًا بليل التمامِ

تسافر فينا فتُحيي المواتِ؟!

ودومًا أراني..

لقى المرسي

لماذا...؟

لماذا... إذا ما ذكرتُك
ثارت جيوشُ من الأمنياتِ
ومالت عروشُ..
على كفِّ ريحٍ
تصول وتهدرُ بالأغنياتِ؟!

لماذا... حين اصطفتكُ
ناح اليمامُ تراتيلَ فجرٍ
وحَطَّ الحمامُ على راحتي
وألقى سلامًا عليَّ وفاتًا!

لماذا... برغم الظلامِ
تطل كشمس تهشُّ الغمامَ
وتختال بدرًا بليل التمامِ
تسافر فينا فتُحيي المواتِ؟!

لماذا... ودومًا أراني..

لماذا... إذا ما ذكرتُك
ثارت جيوشُ من الأمنياتِ
ومالت عروشُ..
على كفِّ ريحٍ
تصول وتهدرُ بالأغنياتِ؟!

لماذا... حين اصطفتكُ
ناح اليمامُ تراتيلَ فجرٍ
وحَطَّ الحمامُ على راحتي
وألقى سلامًا عليَّ وفاتًا!

لماذا... برغم الظلامِ
تطل كشمس تهشُّ الغمامَ
وتختال بدرًا بليل التمامِ
تسافر فينا فتُحيي المواتِ؟!

عرافة الماء

عرافة الماء ما للماء يرتعدُ
وما له عن ضفاف الروح يبتعدُ
عرافة الماء شاخت كلُّ أوردتي
من لهفتي وأنا في التَّيه مجتهد
قالت وفي كفِّها روعي مبعثرةُ
- كل الدروب شراك أيها الولد
عذراً (لهاروت) سحر الماء مرتبكُ
عذراً لمن لضياء الشمس قد سجدوا
أنى اتجهت وجدت الحزن معتمراً
أحلامك الخضر لا يدري بها أحد
- إني تشظيتُ مثل الريح سيدتي
وبين عينيك يأتي الغي والرشد
وجدتني في صلاة الغيم سجدتها
وخلف ضجة صمتي كنت أتقد
مزماً بثياب حاكها قَدري
من شقوتي وردائي الهم والنكد
مسافرٌ نحو ذاتي خلف أخيلتي
أعشى قريش لروح الشعر ينتقد
عرافتي باضت الأحزان في رثتي
وتلك خيمة شكِّي خانها الودد
لا تسألني ماءك المخضر عن نَدَمي
قد عشتُ عمراً ووجه الماء مضطهد
بل سألني كفك المخضوب زينة
دمي أنا، ودموعي فيه تنسرد
كيف استبيح خشوع الليل في صخبي
وكيف أجهدني - إذ شئت - الجلد
أنا تراويح أحزاني... تهجدها
أنا الذي لمعين العمر لا يرد
أنا الشقي الذي ملئته شقوته
أنا سحابة شكِّي وهي ترتعد
يا مارد الشعر خذني وانتبذ وطناً
أقصى من العمر عليّ للضيا أجدُ

تيمور العزاني

■ تيمور سعيد أحمد بن أحمد العزاني (اليمن).

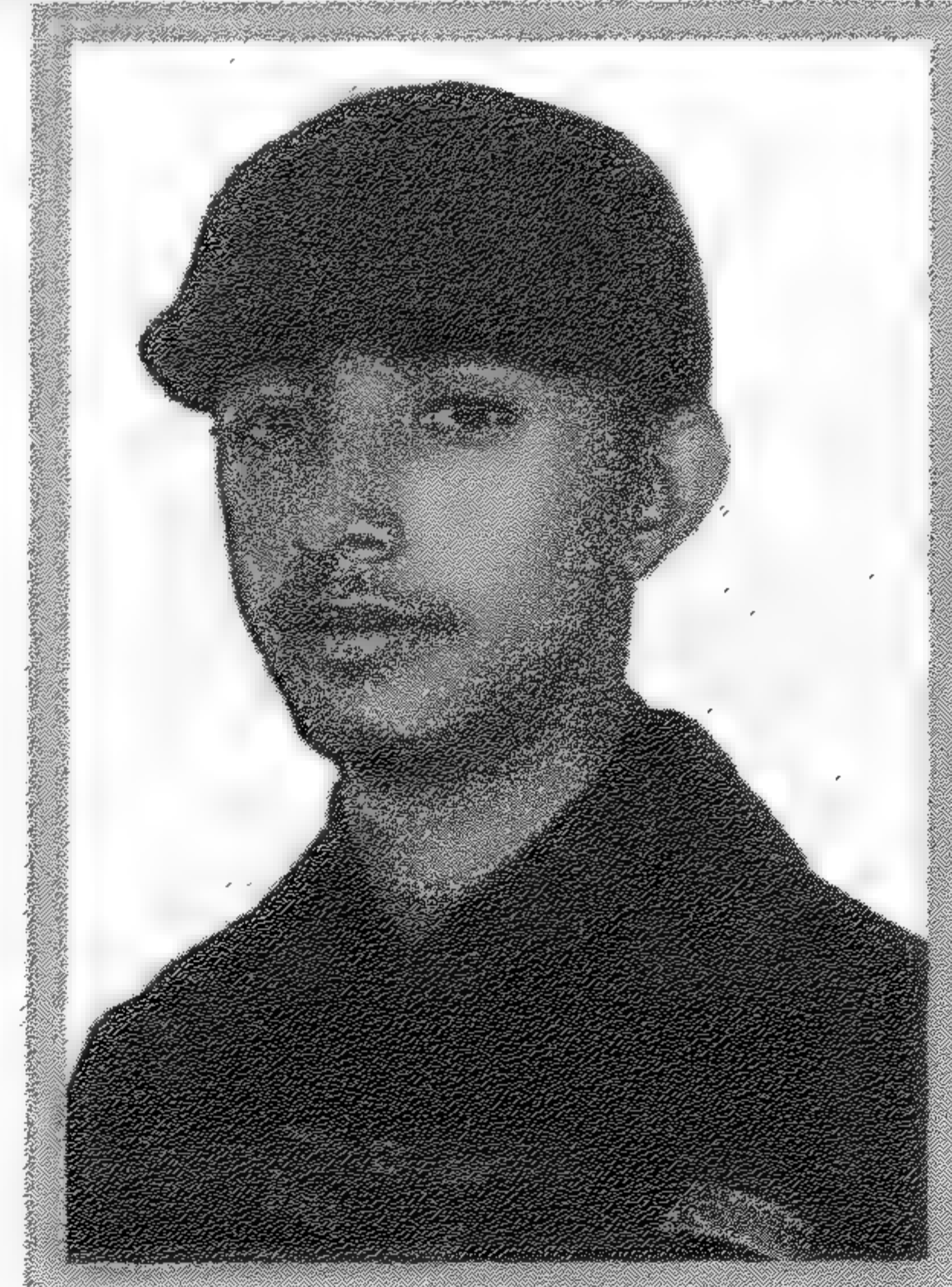
■ ولد عام 1989 محافظة تعز.

■ حاصل على دبلوم محاسبة من جامعة صنعاء، ويواصل دراسته في كلية الآداب - قسم اللغة العربية.

■ فاز بالمركز الأول في الشعر على مستوى الجامعات اليمنية ثلاث مرات.

■ عضو في تجمع شعراء بلا حدود، ورابطة الفينيق، وعضو مؤسس في منتدى وحي الأدبي.

■ عنوانه: صنعاء، شارع الدائري.



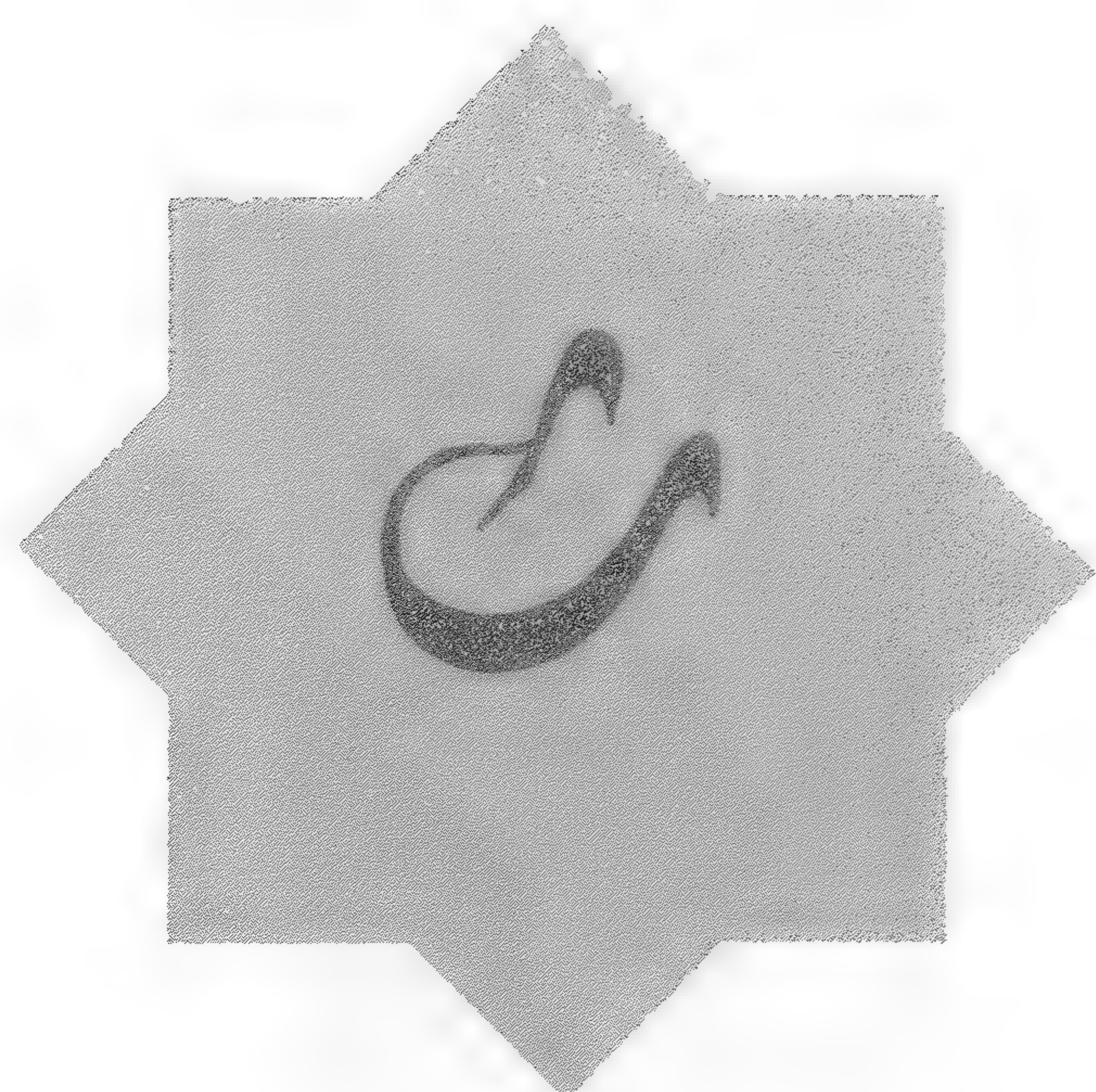
◆◆◆◆

تيمور العزاني

من قصيدة: بلا وطن ولا بيت أراني

وَيُحْمِلُنِي إِلَى الذِّكْرِ خِيَالِي
لَكِي يُؤْتِي فَوَادِي مِنْ خِلَالِي
وَيُرْسِمُنِي هَلَالاً لَا مَضِيئاً
وَلَا أَلِقَا وَقَدْ حَانَ اِكْتِمَالِي
أَجْرَحُ فِي ذَاكِرَةِ الْمَرَايَا
وَأَرْسُمُنِي خِيَالاً فِي خِيَالِي

[illegible]



العصفور الذي نسي

كان عصفورٌ صغيرٌ قد تَغَنَّى شارحًا للإلفِ أسرارَ الجمالِ
كيف ينساب النسيمُ الحرُّ ما بين الرُّبَا أو عابثًا شَدَّ الرحالِ
كيف تمحو الريح في زهوٍ وتيهٍ كل ما خطَّ الندامى في الرمالِ
تحمل الخصبَ ازدهارًا وغرامًا من زهورٍ شَفَّها نأى الوصالِ
كيف يعلو الموج جبارًا فتيةً صفحةَ الماء المسجى في جلالِ
كيف تُدْمِي الأفقَ شمسٌ إن تداعت للغروب اسأقَطَتْ خلف التلالِ
والطيورُ اقتادها شوقٌ إلى أعشاشها والدفءُ من برد الليالِ
وفَرَّاشُ عبقريُّ الوشْي يوحى: كلُّ هذا الكون عرشٌ للكمالِ
كيف يسعى الخلقُ في دأبٍ وصبرٍ بين أدغالِ الخبايا والخيالِ

☆☆☆☆

ذات يومٍ غافلَ المسكينَ فحُ فتهاوى بين أطواق الحبالِ
غاص في حزن اليتامى فانزوت أوتارُه تبكي فضاءً لا يُطالِ
وانطوى في السجن يهجو كل صيادٍ تردى في احتيالِ
حاول المسجونُ يومًا لم يَطِرْ إذ صدَّه سقْفٌ وجدرانُ المحالِ
سلمَ العصفورُ يأسًا وأمَحَّتْ من رأسه المحزونِ أفكارُ النضالِ
فإذا ما أطلقوه استبدل القفزات بالتحليق في عالي الجبالِ
والقُطَيْطُ في انتظارٍ طالما قد بات يهفو ثم يدعو في ابتهاجِ
يا إلهي يا مجيبًا دعوتي شكرًا فقد آتيتني صيدًا حلالِ
ثم صار القطُّ لحدًا للذي قد قاده الجاني إلى سوء المآلِ

☆☆☆☆

وصمةٌ أن تُنسى العصفور قسرًا قدرةَ التحليق سعيًا وارتحالِ
فتنةٌ أن يُحبَسَ الأحرارُ إذ تنهار في القيد انتماءاتُ الرجالِ

من قصيدة: أتجارة بالموت في القيعان؟

والهولُ في جُنح الظلام مجسَّدُ
في نجدةٍ مقطوعةِ الأذانِ
صوت استغاثتهم ألحَّ على الصدى
حتى تَرَدَّدَ خارج الأوطانِ

ثرى نبوي

- ثريا عبدالفتاح نبوي (مصر).
- ولدت عام 1949 في القاهرة.
- حصلت على البكالوريوس في التجارة عام 1972 من جامعة القاهرة.
- عملت في مصلحة الجمارك، ومنها انتقلت إلى مصلحة الضرائب.
- عضو رابطة الأدب الإسلامية العالمية.
- كان لهجرة ولدها الوحيد في ريعان شبابه أثرها العميق في نفسها.
- تهوى النقد، ولها في ذلك محاولات حيث تناولت فيها أعمال بعض الشعراء المعاصرين، كما قرأت شعر شوقي، ونازك الملائكة، وجبران، ودرويش، وصالح عبدالصبور، وما كتبه الراقعي وغير ذلك كثير.
- نشرت قصائدها في مجلة آفاق عربية، والأسرة العربية.
- حصدت عددًا من الجوائز منها: الجائزة الأولى في مسابقة أقامتها مصلحة الضرائب المصرية، والجائزة الأولى في مسابقة أخرى لنقابة المهن العلمية، وأصدقاء دوحة الأدب في مجلة آفاق، فضلًا عن جوائز عينية متنوعة أخرى.
- عنوانها: برج قصر النادي - آخر شارع النادي - طنطا - محافظة الغربية.
- البريد الإلكتروني: malk.49@hotmail.com.



ثَبَجُ المهازِل أنْ يخفَّ ملبياً
قَدَمٌ يُدْنَسُ أبيضَ الأكوان
خَبِرَتْهُ أرضُ الرافدين ولم تزل
سُخْمَاءٌ بعد خريطة الأفغان
قيل ارجعوا حسبُ المغارق أنها
نزعَتْ حقوقَ القتل من ذُوبان
فسفائن الموت استباحَت حلمهم
عز الوصول شريعة الريان
☆☆☆☆

شرف القيادة قد تَوَلَّى هارباً
حين استقلَّ زوارق الخذلان
ترك الرجال يصارعون حتوفهم
والموج يطغى هائم الشيطان
حتى الطفولة مَرَّقَتْ أوصالها
أيدي الصخور ومخلب العدوان
وتسرَّبَ الذكرى يورق مَنْ نجا
أشباحُها تبدو على الجدران
أين التراحم والضمائر أمّتي
أتجارةً بالموت في القيعان؟
أم أنَّ الهة البحار استُرْضِيَتْ
بدم الضحايا مُنِيَّة الأوثان؟
يا أمة قتلت بنيها أولت
زُمُرُ القروش بمهجة القربان
وتناثرت أشلاؤهم ما عافها
حُضُنُ الحنان بشعبة المرجان
☆☆☆☆

غول البطالة والعنوسة مُبتدا
للقتل ألوانٌ بلا حسابان
من لم يمت بالحرق مات بغيره
هدم.. قطارات.. وبالطيران
وعلى الطريق الموت يقعي راصداً
ما في الختام: دقائقاً وثواني
و«بني مزار» وقد توحَّش حلمهم
واستغرقوا وانقضَّ منه الجاني

والغدرُ ينشب في الورى أظفاره
مَنْ ذا يقاوم فَتْكَ السرطان؟!
ومطارقُ الإهمال تهوي كلما
وُجِدَ الفقير على ذُرا السندان
أو حين تغتال الإرادة بالرُّصا
صِ الحى يُخرس أهة الحرمان
كان السرابُ المرتجى حريّةً
ودماؤنا من أهون الأثمان
والردة السوداء أفعى سمّمت
جو الممالك.. زفرة الشيطان
هو الاحتراق بدا بطيئاً والردى
بين الدخان والاحتراق نعاني
☆☆☆☆

أو في إدامِ الذل نغمس خبزهم
في غربة موصولة الأشجان؟
قد هاجرت خبراتهم وعقولهم
من بَلَقِ التقدير والعرفان
صاروا تروساً، والعطاء قناتهم
زهر الشباب انفَضَّ في الدوران
قيظ الضغوط ملوّح أفكارهم
لمحاكم التفتيش عودُ ثان
شَدُّوا الرجال إلى هلاكٍ قابعٍ
لم تَبْدُ منه سوى قشور جنان
شهدتْ جبالُ الثلج مهلك عابرٍ
بين الحدود وبعد موت بنان
في زورقٍ للموت جُمِعَ شملهم
والريح غاضبةٌ بغير عنان
وطغَتْ جبال الموج غاص شراعهم
فقبورهم باتت بلا عنوان
عصفت بهم ريح الغامرة التي
أودت بمن أبقوا إلى الحيتان

نساء القرن القادم

(1)

وقفتُ تتفرّسُ وجهَ الشارعِ
تُلقي بقصاصات الورقِ
على الأسفلتِ..
أناسًا دون هوية
تنثر ما بقي بشُرفتها
من قطع الأرابيسك المتشابك
فينزُ العطرُ
العابقُ فيه
يُثير الوجدَ بقلب الشارع
يثير توحُّشَ عجالاتِ
العربات الفارحة..
ترشفهُ..
تمضغ قطع الأرابيسك
وتلفظها
.....
وقفتُ تتفرّس وجه
العجلاتِ...
صارَت مثل قصاصات الورق
بدون هوية

(2)

سالومي
تخرج من ضلع امرأةٍ
في القرن العشرين
وتمارس طقسَ أنوثتها
سالومي
تمتدُّ أظافرُها الورديةُ
عبر التاريخ القادم
تمتدُّ بطول شرايين العاشقِ
لكنْ
تتكسّر..
حين تُلامسُ تلك الأجسادُ
الأسمنتَ

(3)

كانت تتمدّد تحت الأرضِ

ثمر السنّاوي

- ثمر محمود سعد السنّاوي (مصر).
- ولدت عام 1973م - بمدينة الزقازيق.
- حصلت على ليسانس في الآداب والتربية (شعبة: اللغة العربية) من جامعة الزقازيق، (1994).
- عملت بالتدريس في مدارس مدينة بلبيس، وما تزال.
- نشرت لها قصائد في المجلات والجرائد المصرية.
- دواوينها الشعرية: «أمة قابيل» عام 1995.
- لها نشاط ثقافي وشعري من خلال النادي الأدبي بقصر ثقافة بلبيس.
- لها مشاركة في المسرح الشعري، فقد كتبت مسرحيتين عرضتا على مسرح قصر الثقافة، وحصلتا على جوائز تقديرية.
- عنوانها: بلبيس - مساكن الجوت، عمارة 7 - مدخل 1 - شقة 4.



خرجتُ كوامنُ كل هذي الأرض
تبحث عن مدار
من بعد قمة الانصياح إلى المصير
تمرّدت.. وتحللت من كل عرف
كان يلزمها بتقديس المسار
هذا المسار السرمدي
غدا يُشقق قلب هذي الأرض
يمزق الأثواب عنها
بل يبت بما تبقى
كل ما يبقى من الحلم الممزق
خلف أعتاب البوار
كل يوم عبر دورة الانحناء
بين عدو الليل دوماً
خلف أسراب النهار
كان يرسم خلف دائرة الحقيقة
بافتخار
نفس قصة الانحدار
كان يخدع حلمنا المهزوم يوماً
بامتطاء الضوء في رحلاته
يمتطي الضوء المسافر حلمنا..
إنما لا ينله الضوء إلا
كل هذا الإنكسار..

ثمر الشناوي

لديهم الضوء إلا
كل هذا الإنكسار
أرضنا قامت تكسّر قيدها
بل تمر لساحة الإفلات
تخطف بانحناءات المدار
راحت
تداعب المسلمات الفجر
من الزمن البصر
عند تظلم وقسيرة المصير
من أحناء ليل ما نسي
يقاوت من حلم الصفا
ترقت قليلاً في الفضاء..
نفاست
كلين قانون الطبيعة
قد أمت
سوى أن يكون الإفلات
محاولة الانتحار

جذور
فتوالي الريح هزائمها
لكن ظلام القاع بغيض
حين أصاب العشق
لنور الشمس المقتل
اقتلعتها الريح بعنف
راحت تبحث بين ثنايا
الوهم بشغف
عن فجوة ضلع مسلوب
كي ترقد فيه

قالوا هُزمت

قالوا بأنني قد صنعتُ زوارقاً
كيما أجوب بداخله
قالوا بأنني قد هدمتُ معابدي
كيما أعيش بمعبد
قالوا لأسلحتي هَوْتُ
وغدت بقايا لعبته
قالوا بأنني قد هُزمت
لذا فررت لقلعته
قلتُ الزوارق ما لها
ما دمت أجري في دمه؟
ولم سأهدم معبدي
ما دام قلبي معبد
أما السلاح كما رماه
رمى بقلبي أسهمه
قالوا هُزمت
فقلت إن هزيمتي
نصرٌ لحبي يُسعد

من قصيدة: محاولة انتحار

شبحٌ يزلزل مضجعي
فكأنما



من قصيدة: بيع بلا أجل

إِنَّ شئتَ سلمى فسَلْ ما شئتَ عن فشلي
 في وصلها تلقَ عندي أبلغَ العللِ
 بعثُ الفؤادَ لها بيعاً بلا أجلٍ
 هل بارك الله في بيعِ بلا أجلٍ؟
 ما كنتُ أوْمَن في عشقٍ ولا وَلِه
 حتى غدوتُ أساوي السهلَ بالجبلِ
 أدنو، وتنأى، وأرجو وهي مانعةٌ
 حتى بقيتُ وسلمى مَضْرِبَ المثلِ
 كم كنتُ أحسبني كالسهم منطلقاً
 سبيلُ وُصلي بها من أيسر السبلِ
 كم قلتُ أهلاً وقالت مرحباً فغدت
 كأني لم أقل أهلاً ولم تَقُل
 كأني ما رعى ليلى سوى سهرى
 ولا اغتذى دهرنا إلا على عضلي
 ولا سقى الله أرضاً كنت أسكنها
 إلا بمدمعي الهامي من المُقلِ
 يا سائلي من قصيد الشعر قافيةً
 بها كرامة إنساني فلا تَسَلِ
 كرامتي قُتِلت من دَلِّ غانيةٍ
 وأُبْنِت في بيوت الحب والغزلِ
 أرقُت ماء حياي في حديقتها
 فحقَّرت ماء وجهي وردة الخجلِ
 دعي سُليَمَى وسيري غيرَ يائسةٍ
 لمن يقدرُ سغَى العشق يا إبلي
 أرضُ تُهان بها نفسُ الكريم فلا
 يُقيم فيها سوى المعتلِّ بالخَبَلِ
 قالت أما تُبِت يا هذا فقلت لها
 (ما أضيّق العيشَ لولا فسحةُ الأملِ)
 قالت إلى أين تنوي العزم مرتحلاً
 فقلت نحو رسول الله مرتحلي
 الطيّبِ العمل ابن الطيّبِ العملِ
 ابن الطيّبِ العمل ابن الطيّبِ العملِ
 من لا تَذَلُّ لديه نفسُ قاصديه
 ولا تُهان لديه نفسُ مُعتَقَلِ

جابر الحبيب

■ جابر عبدالله عيد الحبيب (المملكة العربية السعودية).

■ ولد عام 1391هـ - 1961 الأحساء.

■ تلقى تعليمه قبل الجامعي في مدارس الأحساء، ثم رحل إلى مدينة الرياض، فتخرج في كلية الطب - بجامعة الملك سعود.

■ حالياً يمارس عمله الطبي بمستشفى الملك خالد الجامعي، بالرياض.

■ عنوانه: المنطقة الشرقية - الأحساء - بريد العمران: الرمز 31982 ص. ب 40140.

كيف التصبُّرُ يا سلمى إذا فُقدت
أُمُّ حنونٍ تعالت عن دُنيا البشر؟
غال الحمام له مَنْ كان يُؤنسه
ولا يُلام إذا أمسى بلا قمر
يلومني أنني لم أبِدِ تعزيةً
أنا المعزِّي أنا المملوءُ بالكدر
أنا الحزينُ وإنْ أبدى سعادته
أنا الكئيبُ وإنْ غنى على الوتر
فارقتُ خيرَ أخٍ من قبل أُمِّ أخي
لله ما حالتي والموتُ في أثر؟!
يا لآلمي في انقطاع الوصل معذرةً
أنت المَلوم وإنِّي يا مَلوم بري
فارقَتني دونما عذرٍ وهاهي ذي
قد ذكَّرتُك بمن خلَّفت للسهر
فافرَّحْ فأُمُّك نحو الأمن قد رحلت
واحزنْ فإنِّي وأهلُ الأرض في خطر
دَعها تجالسْ جموعَ الحور في عدنٍ
وكن أنيسي على الأحزان والضجر
لا تَرْمِني بسهامِ العتبِ تقتلني
فلا تحلُّ سهامُ القتل في شَهري
إن كنتَ تقبلُ عذرَ المخطئين إذا
تابوا فخذْه ولا عذرٌ لمعتذر

قَلْبٌ رَحِيمٌ عَلَى الضَّيِّينَ يَثْبُتُ أَنْ
 مَا جَعَلَ اللَّهُ مِنْ قَلْبَيْنِ فِي رَجُلٍ
 لَا بَارَكَ اللَّهُ أَيَّامِي وَأَسْعَدَهَا
 إِنْ لَمْ أَقْلُ مَدْحَةً فِي نَاسِخِ الْمِلَلِ
 خَيْرُ الْأَنَامِ وَمَصْبَاحُ الظَّلَامِ وَمَحْدُ
 مَوْدُ الْمَقَامِ حَبِيبُ اللَّهِ فِي الْأَزَلِ
 لِسَانُهُ الْوَحْيُ وَالْأَمْلَاكُ سَاعِدُهُ
 وَهُوَ الْمُعَظَّمُ فِي قَوْلٍ وَفِي عَمَلٍ
 مَنْزَرَهُ مِنْ قُلُوبِ الْكُفَرِ عَنْ زَلِيلٍ
 مُؤَمَّنٌ مِنْ نَفُوسِ الْغَدْرِ مِنْ حَيْلٍ
 نَبِيٌّ حَقٌّ لَوْ أَنَّ الْمَرَّةَ أَنْكَرَهُ
 مِنْ بَعْدِ عَيْسَى لِسَاوِي عَابِدَ الْعَجَلِ
 بَرَهَانُهُ سَاطِعٌ فِي كُلِّ مَظْلَمَةٍ
 لَوْ لَمْ يَكُنْ غَيْرَ قِرَآنٍ لَكَانَ جَلِي
 فِي أُنَّةِ الْجَذَعِ أَوْ فِي مَقْدَمِ الشَّجَرِ
 فِي فَلَقَةِ الْبَدْرِ أَوْ فِي مَنْبَتِ النَّخْلِ
 وَمَا جَرَى لَيْلَةَ الْمَعْرَاجِ كَيْفَ جَرَى
 وَدَفْعُ مَرْقَدِهِ لِلْبَرْدِ لَمْ يَحُلْ
 أَعْظَمُ بِهِ شَافِعًا مِنْ أَجْلِ أُمَّتِهِ
 يَوْمَ الْحِسَابِ وَبَاقِي الرِّسْلِ فِي شُغْلٍ

من قصيدة: القتل في الشهر الحرام

ما أروعَ العشقَ والأحبابَ في الحضرِ
وألوعَ العشقَ والأحبابَ في السفرِ!
إنَّ الوداعَ إذا رُقْتُ جوانبُهُ
لَيَبْثُرَ الروحَ رَغْمًا عن مُنى القدرِ
لو لم يكن لنزِيلِ النارِ عاقبُهُ
إلا الفراقُ لقد أغناه عن سَقَرِ
لما رأت مدمعي سلمي كساقيةٍ
وأرشفْتَنِي ولم ينفكْ كالْمَطَرِ
تَعْجَبْتُ كَمْ شَفَتْ نَفْسِي بِمَرْتَشِفِ
والآنَ ما أحدثتْ في النفسِ من أثرِ
ما بَالُ حَزْنِكَ لَا يَنْزَاخُ عَنْ فَرَحِ
كَأَنَّهُ حَزْنُ (عبد القادر) اضْطَبِرْ

جابر الحبيب

الكائنات الحية

مجلس الشورى
مجلس الشورى

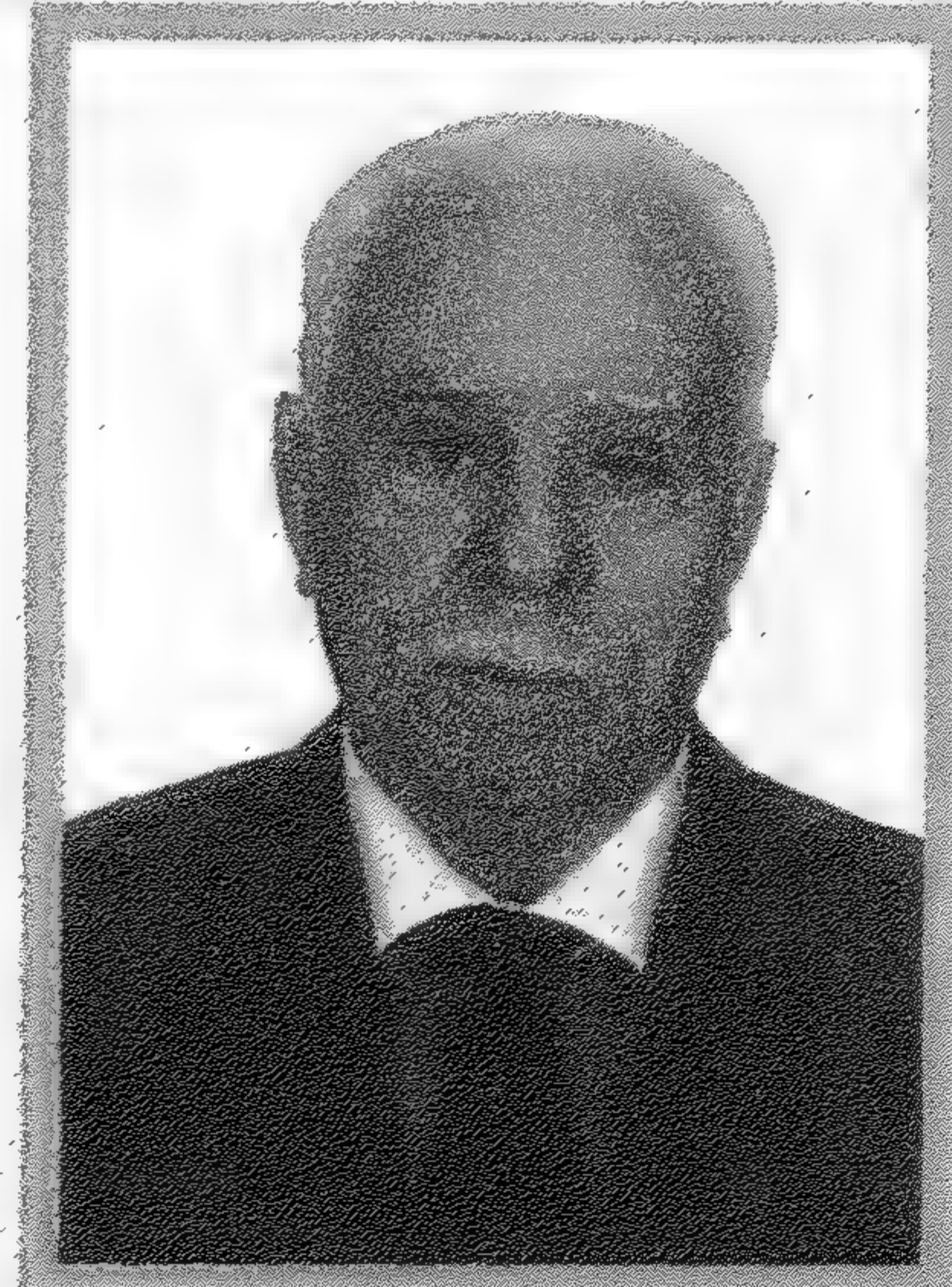
تربعت أمس غداً والشد شاربه
 لقد شئت وهو حاضره شاربه
 تربت أمي بغض بالشفق قد سبت
 على الدهر حيرة ما زلت جوابه
 تربت أهد قلب بالمشاء حيلت
 وحاضرا يوم الخمرهنا غدا شاك
 لقد أصبحت في الأمر صاعداً
 فروع بلبل قد ترونت كواكب
 خرج بلبل لسبون مسرود
 ورده نبت والميوس صاعقة
 بناد بالويلات والحقن والدمى
 ولبي يوم اللطه والموت ماله
 هو التفت لا يرضي نوحاً طالعاً
 فكسر قسب في الماشين صالده
 هو الحسد له بغير حقد قس
 تربت كمن الحسد قس صاعقة
 فكسر من جبين بقل في شمس
 وكمن في حقد قس الحقد صاعقة
 وكمن عزم حاضن الحاد حاضراً
 فلما أنه له هذه حاضره
 وكمن حقد حروف الزمان حقد
 بقل في قلب الحسد صاعقة حاضره
 وكمن حقد حقد حقد حقد
 اكبل براه الموت والموت حاضره
 حقد حقد الزمان أن ليس حاداً
 مسود وحل الحقد حقد صاعقة

لؤلؤ في القلب

أكاد أغرق في عشقي وفي أرقى
فالحب يأخذني في موجه الغدق
لولاك لؤلؤتي في القلب مشرقة
ما كنت بالحب أمضي أو أرى طرقي
قد استجرت بعقلي كي يحزني
من ضعف قلبي أمام الوجد والومق
فهام عقلي ببحر العشق مرتها
وغيل في حومة الأشواق والعبق
فلست أهلاً لحرب ضد أوردتي
وضد قلبي وليس الغدر من خلقي
عقلت نفسي فلم أنجح بعقلتها
فكيف أخرج من قلبي ومن نفقي
أنت الملاذ وأنت السر في شجني
وأنت أسهمت يا أشجان في غرقي
ومن سواك تُراني كنت أنشد
وأنت وحدك في قلبي وفي أفقي
وأنت وحدك من تسطيع تبرئتي
من جور قلبي ومن دوامة القلق
لو قلت أنك قد أحرقت أشرعتي
لكنت برأت قلبي من لظى أرقى
لكنني لم أبج بالأمر.. مدعياً
أن اللظى كان من وجدي ومن نرقي
وما ادعائي سوى حق أقرب به
وأن قلبي هو المسؤول عن رهقي
فأنت لؤلؤة في القلب قد ولدت
وليس من مخرج إلا إلى عمقي
فهل ألام على عشقي.. ولؤلؤتي
هي الحياة لقلبي.. وهي في خدقي
بالغت في الأمر - قالت - لم تكن تدري
ما في الفؤاد.. فليس المهل كالودق
عانيت في حبها حتى غدت حرضاً
ما بين قلبي وعقلي فهي منزلقي
وإنني في سواها غارق دنف
مدلّة عاشق مستبسل ونقي

جاسر عموري

- جاسر إبراهيم عموري (الأردن).
- ولد عام 1935 في الضفة الغربية - طولكرم بعمان.
- تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي بطولكرم، ثم التحق بدار المعلمين بعمان ثم أمضى تعليمه الجامعي بكلية الهندسة جامعة البصرة - العراق، وتخرج فيها عام 1962.
- عمل مدرساً للرياضيات، وعروض الشعر في المدارس الثانوية، وفي كلية فلسطين. عين مديراً عاماً لبلدية طولكرم، ثم سافر إلى الكويت للعمل مهندساً في وزارة الكهرباء والماء، فمديراً عاماً لإحدى الشركات الكويتية، ثم تولى منصب المدير العام لإحدى الشركات الأردنية.
- حصل على جائزة القصة القصيرة عام 1955، وجائزة الأجهزة العلمية من دار المعلمين في طولكرم في العام نفسه.
- دواوينه الشعرية: أجنحة الريح 2003 - صرخة وطن 2004 - حب من نار 2004 - الحب والوطن 2010 - الوفايات وزهرة الفستق 2010.
- مؤلفاته: خلاصة الهندسة 1957 - كتاب الجبر 1958 - كتاب الجبر الثانوي 1959 - دوسيه الجبر المتقدم 1960.
- ممن كتبوا عنه: سعيد الجريزي رئيس اتحاد الأدباء اليمنيين، وعبد الملك يوسف الحمير.
- عنوانه: الأردن - الفحيص العاللي ص. ب 3161 - الرمز البريدي 19153.



أشجاناً فلتعذريني إن جمحتُ هوى
فالحب من أمر رب الكون والفلق
وليس في يدنا ما مار في دمننا
نختار أن نلتقي في الصبح والغسق
ولا خيار لنا في الحب فهو لنا
مقدّرٌ مذكّلنا نشأة العلق
فهل ألام إذا ما قلت أن هوى
يشب في القلب ليلاً حارقاً نسقي
أنت التي خلقت في القلب ناشرة
جمراً تحوّل من جمرٍ إلى شبق
تمزّق القلب مني كيف أرتقه
أليس من بلسم يشفي من المِرْق
أنت التي في يديها سرُّ ناصيتي
ألا تسدّين لي يا حلوتي رمقي
ببسمه أو بهمس أو بلثم فم
لأنت أجمل شلالٍ من الألق
لا تعذّليني فإن السهد غيّبني
وبدلّ الحلم.. طيشاً قد غدوت شقي

من قصيدة: تحية ودمعة ودم

أحييكم باسم فلسطين
باسم الجرح العربي النازف منذ سنين
باسم جراحات القدس..
وأناث الأقصى والمهد وصرخة حطين
باسم تراب فلسطين ولبنان.. وقمم الجولان
سبايا القرن العشرين
أحييكم.. وأجيز لنفسي
أن أنطق باسم جراحات فلسطين
فأنا عربيٌّ من ذاك الطين..
طين فلسطين

هي أرضي تنبض في قلبي حبّاً فتفيض بحار حنين
☆☆☆☆

في ليل أهوج معصوب العينين.. فقدت شموعي
لم يك لي أمري في بيتي.. فذرفت دموعي
كنت يتيماً تحت وصاية أغراب

كانت داري مشرعة الأبواب
فسعيت لجيراني.. أهلي..
أبحث عن عود ثقاب
من يملك من أهلي عود ثقاب؟
الليل رهيبٌ يا قومي تتقاطر حول البيت دثاب
لا حارس يا أهلي للدار.. ولا أبواب
من يدفع عنها وحش الغاب
أغرابٌ بتنا نحن على كره
في ليل أسود عبري الأثواب
في ليل أسود عريبي الحركات.. انتزعوني
وكعبة ليمون.. من بيارات بلادي اقتطفوني
وكعبة ليمون في صندوق للتصدير عتيق ألقوني
وانتشرت حبات الليمون على أرصفة الطرقات
وفي كل زقاق نشروني
ظنوني سأغيب في بعض زوايا النسيان
وظنوا.. قد قتلوني
لكن بذور الليمون امتدت.. وجذور الليمون اشتدت
ولدت أشجاراً لليمون نمت
حملت ليموناً عربياً ينضح عشقاً لفلسطين
فلسطين فما مت.. ولا قهروني

جاسر عموري

رسمت الناطق
العشيرة للقدس
سبح جاسر عموري
العشيرة للقدس من القدس والقدس
لأن يا قديس من سالف القدم
العشيرة للقدس عطف خالد أرا
من عاشيم يزوت إلهي والقلم
عشيرة من ما في العشيرة من صوم
عشيرة من من خافق ودي
عشيرة قدس شفاء القلم عفا
القدس من من طيور النور والعلم
القدس من من إلهي وقد ولد
من القلب والروح والتاريخ والقلم
من من لعل أن يكون بلاد
قلب.. وكيف يدعاني بلا حركي
القدس تعلق عيني أدمعني
من ليلتي حنين من حودها كرمي
من طيرتي نفسي.. من زخايشي
من كبريائي ستمني.. من زهوها علي
وكل من ستمني أدمعني
أور من النور من العتمة والظلم
مقدس لعل.. قال وروني
من ترابي.. من عيني من حركي

الجعفر الرقراق في مدح ولاية الرستاق

ملاك شعري بشيطان الجوى اعتلجا
فلجَلَجَ العيُّ عني والهدى انبلجا
وَقَرَّتِ العينُ لما بان في أفقي
بدرُ الغرام لرُستاقٍ وما انعرجا
فلتسمعِ الصُّمُّ إن قلَّدَتْها ألقًا
سبائك الشعر إذ لا ترتضي السمجا
لا دُرُّ دُرٍّ قريضي إن عَمَى شرفًا
ولايةً شَعَّ فيها العلم واختلجا
بدا بجَمَّائِها والحزم ما نظرت
بعين خضرائها الحسناء وامتزجا
وعينُ زرقائها عُرِّي السماء كَسَتْ
لونًا جميلاً به قلب الفتى ابتهجا
وعينُ كِسْفَتْها مشفى لزائرها
فلم يُردَّ مخرجًا من بعد أن ولجا
تكفيك بياضةً محرابَ قلعتها
أكرم بها شرعةً حقًا ومنتها
كم عالمٍ خَلَّد التاريخ صفحته
من فيض أفلاجها لما ارتوى لهجا!
يا ليت لي جعفرًا منها فأُسْرِفه
عند الضوء إذا أضحى الضحى حرجا
إن كنتَ لليعربيَّ الشهم عاصمةً
للقرطبيِّ بك التفسير إن مرجا
وديأن حبك في الأحشاء قد طمرت
أرضين ود السوى يا من سبَتْ مهجا
وزورتي لك تُجْلي الغم عن كبدي
فاجعل من الهم لي يا خالقي فرجا

الأوسية

بمناسبة قران أوس

كالرمح من معصمٍ والسهم من قوسٍ
تفعيلتي أطلقت بالحب في أوسٍ
تعانق الشمس والجوزاء في ألقٍ
تفوق بالعرس غنجا روضة السوس

مسلم القرطوبي

- جاسم عيسى عبيد القرطوبي (سلطنة عمان).
- ولد عام 1979 في الرستاق.
- يعمل موظف إحصاء بوزارة الثروة السمكية
- بدأ النشر في الجرائد الرسمية عام 1998.
- بعض قصائده الإنشادية تم إخراجها تلفزيونيًا وتصويرها.
- دواوينه الشعرية: قبس من الأشعار الدينية (دون تاريخ).
- عنوانه: سلطنة عمان - ولاية صحم - منطقة الباطنة.



من قصيدة: رحلة العشاق

عيناك موجُّهما عاتٍ ومضطربُ
فكيف أرجو اقتحامًا والمدى عُيْبُ!
وقفتُ عن كثبٍ أرنو لشطَّهما
فيا لموجهما فيه الردى لَجِب
فلم يرُغني سوى موجٍ طوالعه
ترمي القلوبَ بنيرانٍ فتلتهب
عُهدي ببحرٍ إذا جاشت حوالبُ
واجتاح شطًا به الأنواء تصطب
يُكسَى بثوب قذِي تؤذي شوائبه
رقيق حسٍّ، فيجفو حسَّه الطرب
لكنَّ بَحْرِيكَ معَ فرطِ اضطرابهما
يزداد لونهما لمعًا، فَيَجْتَذِب
صفاء لونهما في ليل موجهما
أليس ذا بغريبٍ؟! والدُّنا عَجَب
زوارقُ الوصل قد غابت موانئها
وأصبح الهجر يُنئِيها فأنْتحب
والعهد بالعين أن تعطي سواكِبها
جناتٍ خلدٍ بها الرُّمان والعنب
تحمي بظلٍّ وريفٍ من ذوائبها
أسيرَ عشقٍ لفتح الباب يرتقب
فما لعينيك والأمواج حولهما
تُثني القلوبَ بإعصارٍ له صَخَبُ؟
عن اقتحامٍ لمكنونات سرِّهما
والقلبُ نحو رُضاب الرِّاح ينجذب
تُبدي لنا من بعيدٍ زقُّ أشربةٍ
يُغري العطاش بكأسٍ حفَّها الحَبَب
إن يوردوا لمعين السكِّب أفئدةً
قد شَفَّها باعتلالٍ عشقها الشجب
عادوا ولم يحصدوا من وِردٍ نَبْعهما
إلا سرابًا طغى في حقله الرُّهَب
تجري دموعُ هواهم من قلوبهم
نزفًا به صبوَّة العشاق تلتهب

جباري بن ناصر

■ بناصر بن عبدالقادر جباري (المغرب).

■ ولد عام 1944م بمدينة فجيح.

■ بعد دراسته الابتدائية والإعدادية وبمدرسة القرآن الكريم التحق بالمدرسة الإعدادية للمعلمين بتطوان، وتخرج فيها 1963، ثم حصل على البكالوريا (1968) فالتحق بالمركز التربوي الجهوي بمدينة فاس، وحصل على الإجازة في اللغة العربية (1972)، حيث عين أستاذًا بوجدة، ثم حصل على شهادة مركز تكوين مفتشي التعليم بالرباط (1986).

■ يعمل حاليًا مفتشًا مكلفًا بالتنسيق الجهوي لمادة اللغة العربية بالأكاديمية الجهوية بوجدة.

■ نال عضوية عدد من الجمعيات والنشرات اللغوية والتربوية، فضلًا عن عضويته في جمعية تاريخ المغرب.

■ شارك في عديد من الندوات الثقافية والملتقيات الشعرية، منها: عكاظ ووجدة، ندوة الأدب الإسلامي، وغيرها.

■ نشرت قصائده في صحف ومجلات مغربية وعربية، منها: جريدة عمان - أخبار الأدب - المنهل - المنتدى الشعري - إشراقات - البديل، وغيرها.

■ عنوانه: طريق سيدي يحيى - تجزئة بنعزي - زنقة A3 رقم 37 وجدة.

يقول وقلبُهُ حُرْمًا
 رضاب الوصل والعشق
 هفونا للحبيب جفا
 وطال غيابُ بِسْمَتِهِ
 فكيف لنا بسهم رضا
 يسامرنا بنظرته
 ويفتح بابَه رحبا
 لندخل نارَ جنته
 مُدَامَ لهيبها الحب
 يعاقرُ كأسها الصب
 ويبارك راحها الرُب
 فلا نـزف ولا ريب
 يطاولُ عطرها السكبا
 وتُنشي الشَّدو في فمه
 وتُسبِي العاشقَ الصبا
 صبوح من ندى يده
 فينسى الال والدربا
 أسيرُ سُلافِ خمرته
 فيهمي سيلها الفمُر
 رحيقًا شفه الهجر
 ويصحو الليل والبدر
 ويجثو للهوى الفجر

فلا يـرون قريبًا منهم أملاً
 لحط رحل بميناء كما رغبوا
 فيسرحون بأفكارٍ مداعبة
 للوصل، واستنفروا الأشواق وارتقبوا
 هدوء موج عتا واجتاح أفئدة
 مثل الطيور نزوحاً هدها التعب
 ولا ترى من صخور البحر ناتئة
 تنير مسرى لروح غالها النصب
 وإن تلاحظ بعيداً طيف يابسة
 يرى أماناً لركبٍ كاد يغترب
 سرعان ما يختفي كالنور من سُرج
 هبت عليها رياح لُقها غضب
 فترتدي من جديد ثوب قافلة
 ظمأى ترى الأفق رقراقاً فتقترب
 فلا ترى الماء رقراقاً كما حلمت
 ولا رياضاً بها الأبقار والعُرب
 إلا رمال هجير قد غدت نُزلاً
 يُؤوي سراباً به الأقياذ تحترب
 وتبقى سيل ورود العين معتمّة
 نوى بها النور وانهاالت بها الشهب
 فمن يُغيث غريقاً في هوى لجب
 أسير حبّ به الأحباب قد حُجبوا

من قصيدة: ركب المواويل

على ضوء القناديل
 سرى ركب المواويل
 يعانق وجده نغمًا
 نوى من رجع (ياليلي)
 عناقًا طول ليلته
 سبى لشفاه قبيلته
 كووس مُدام سجدته
 وسالت دمعته حرى
 تناجي نجم غرته
 وبدر جال محتدماً
 يراقب جنة الشوق

جباري بناصر

✓ بيت البيت
 على ضوء القناديل
 سرى ركب المواويل
 يعانق وجده نغمًا
 نوى من رجع (ياليلي)
 عناقًا طول ليلته
 سبى لشفاه قبيلته
 كووس مُدام سجدته
 وسالت دمعته حرى
 تناجي نجم غرته
 وبدر جال محتدماً
 يراقب جنة الشوق

مرة أخرى يتغرب النهر

وعدت يا أخا هلالٍ مَنْ
عواصم الوثنِ
مشتماً ديباج صقرٍ منتصرِ
ممتشقاً سيفاً كسيف «ذي يزن»
إلى ترابٍ لم يزلْ
بقلبك الرقيق طيباً ما خبا
ونهر عشقٍ ما وهنْ

☆☆☆☆

ظمئت حتى ترتوي
من أنهر الخمر اللبْنِ
هل ارتويت، أم وجدت قيعاً
فيها السراب قد وسنْ؟

أنست عنقوداً من الظلال تحت كرمٍ
فهل شربت أم
لدغت من
حصارم الحفرِ

☆☆☆☆

عُدْ يا أخا هلال
فالنهر قد بدل الخطأ
ونائك العتيقة التي
دفنتها بضفة النهرِ
تساقط الموال منها وانتثر
عُدْ فالعيون لم تزلْ
تطارد الهامات، تتبع الأثر،
(القبر منبوش ولحم الحي قبل الميت منهوشُ
وأهل البيت يُنحرون زلفى للوثن)
.. وعدت يا أخا هلالٍ من عواصم الوثنِ
ياليت
عدت
في
كفنْ..

جبر شعث

■ جبر جميل شعث (فلسطين).

■ ولد عام 1966 في خانيونس - غزة - فلسطين.

■ تلقى تعليمه حتى المرحلة الثانوية في خانيونس، ثم تابع تعليمه الجامعي في جامعة باتنة - الجزائر وتخرج فيها عام 1990 حاصلاً على ليسانس اللغة العربية وآدابها.

■ عمل في وزارة التربية والتعليم في الجمهورية اليمنية، ثم في صحيفة الحياة الجديدة الفلسطينية، ويعمل حالياً في وزارة التربية والتعليم الفلسطينية.

■ عضو اتحاد الكتاب الفلسطينيين.

■ أصدر مع بعض المثقفين الجزائريين مجلة أدبية نقدية بعنوان: «محراب» من عام 1988 إلى 1990، ونشر كثيراً من قصائده ودراساته اللغوية والنقدية في الصحف والمجلات الأدبية الفلسطينية والجزائرية والسورية واليمنية.

■ دواوينه الشعرية: (أ. ب) 2003 - أنام بيضاء 2008 - كاني أنا 2010.

■ عناونه: فلسطين - قطاع غزة - خانيونس - ش. جمال عبدالناصر - البلد.



1

من قصيدة: رحيل

أيها التائه الحزين الذي سا
ر، وراء السراب يطوي السهولا
ما وراء افتتان روحك بالتدب
ه، وسر اقتحامك المجهولا؟
تترامى في كل قفر وتجتا
ر، سفوحاً على الربا وتلولا
أثرى قد سئمت دنياك حتى
أصبح القفر بعد ذاك جميلاً؟
قد طرقت الصحراء في هدأة اللي
ل، وذلت وحدك المستحيلاً
ولجت الدجى وللريح قصف
في صخور الربا يخيف العقولا
يا رفيق القفار ما لك بالتدب
ه، لقد سرت في القفار طويلاً
أملت البناء أم عفت دنيا
خلتها في الحياة عبثاً ثقيلاً؟
إن دنياك ضد كل نبوغ
فافهم السر وأدرك التعليلاً
أنت تحيا يا شاعري في زمان
يمقت الشعر والأديب الأصيل
أنت تحيا في جوق تخفض الشا
عر، من جهلها وتغلي الجهولا
عندما لحت لي ظننتك طيفاً
في الربا تائهاً يجوب التلولا
وإذا بالأكوان تنصت من حو
لي، وتستفز الربا والحقولا
وإذا هاتف في الافق يُفضي
بجواب يهز تلك السهولا
إنه الشاعر الذي أعجز الأف
هام، من سخره وأعيا العقولا
شاعر عاش للقريض ولكن
بدد الدهر حلمه المعسولا

جدران النجاة

■ جدعان سلمان النجاد (سورية).

■ ولد عام 1937م - بلدة سليم - محافظة السويداء.

■ قضى مراحل تعليمه قبل الجامعي في مدرسة بلدته، وفي مدارس السويداء، وعقب حصوله على الثانوية العامة أوفد إلى مصر، فالتحق بكلية اللغة العربية (جامعة الأزهر) وحصل على الإجازة العالية عام 1965 - كما حصل على الدبلوم العامة في التربية وعلم النفس من جامعة عين شمس عام 1966.

■ اشتغل بتدريس اللغة العربية في مدارس محافظة السويداء (المستوى الثانوي)، وقد أعير للعمل مدرساً بمدارس الكويت، كما أعير إلى مدارس اليمن للغاية ذاتها.

■ عين قيماً للغة العربية بمؤسسة العرفان (لبنان).

■ عنوانه: قرية سليم - محافظة السويداء.



كلما في الحياة أدلى بقول

كذَّبُوهُ وَحَرَّفُوا التَّأْوِيلَ
وَرَمَوْهُ بِالْكَذْبِ وَهُوَ بَرِيءٌ
وَيَدْعُوهُ الْصِّقْقَاوَاتُ
هَكَذَا الشَّاعِرُ الْمَجْدِدُ يَحْيَا
بِائِسًا بَيْنَ قَوْمِهِ مَخْذُولًا

عودي إلى الكون يا شمس المنى عودي

خمس: لغيره الخبز والكروية

[illegible]

من قصيدة: في رثاء المرحوم محمود درويش

زمنٌ يمرُّ وذكريات سود
 فالأم يُخلف يومنا الموعود؟
 ستين عامًا ليس يُزهر لوزنا
 الحلم يعبث والعيانُ يكيد
 يومان عيش الآخرين وعيشنا
 يومٌ علينا لا يزول مديد
 كل الشعوب تنال يومًا حقها
 أترى سيرجع حقنا المفقود؟
 كل الديار لأهلها، ولأهلنا
 في دارهم لا يستقر وجود
 ضجّ الشتات بنا وطال فراقنا
 حارت خُطانا والخلاص بعيد
 قدرُ المنافي أن تكون نصيبنا
 والشامتون على الدروب حشود
 تجد السلاحف مأمنا لصغارها
 وعلى الحواجز كم يموت وليد!
 سيان نحن بيوتنا أجسادنا
 تأوي ولكن سيئها مطرود
 نفق يطول ولا منارة بعده
 البين يُزمن والحصان وحيد
 ☆☆☆☆

قضت القضية أن تكون لسانها
 فنبا بسقمك ذلك الجهود
 ضيّعت عمرك في المنافى حاملاً
 قلباً يذوب من النوى ويميد
 منقّى إلى منقّى وكل مسيرة
 لا يستقل بها الفتى المريد
 مضناك قلبك لم تساير ضعفه
 حتى توقف خفقهُ المكثود
 أليت تحذو الركب يوم رجوعه
 واليوم تُبكي الركب حيث تعود
 رِياءه لا عَتَبٌ عليك وإنما
 يشكو اليتيم ويندبُ المكبود

جريس ويبك

- جريس فضل دبيات (فلسطين).
- ولد عام 1950 في كفرنا - قانا الجليل.
- أتم تعليمه الابتدائي بمدرسة كفرنا، والثانوي بمدرسة الناصرة الثانوية، والعالى بجامعة حيفا - فرع اللغة العربية وتاريخ الإسلام.
- عمل مدرساً للغة العربية في المدارس الثانوية من عام 1970 إلى عام 2006.
- حصل على جائزة الإبداع الأدبي عام 2000.
- دواوينه الشعرية: مع إطلالة الفجر 1994 - تظليل أحلى 1996 - رماديات 2001.
- ممن كتبوا عنه: نادي ساري الديك في كتابه «أخوة التراب وهموم المكان».
- عنوانه: كفرنا - قضاء الناصرة - الحليل الأسفل، ص. ب 815، رمز بريدي 16930.

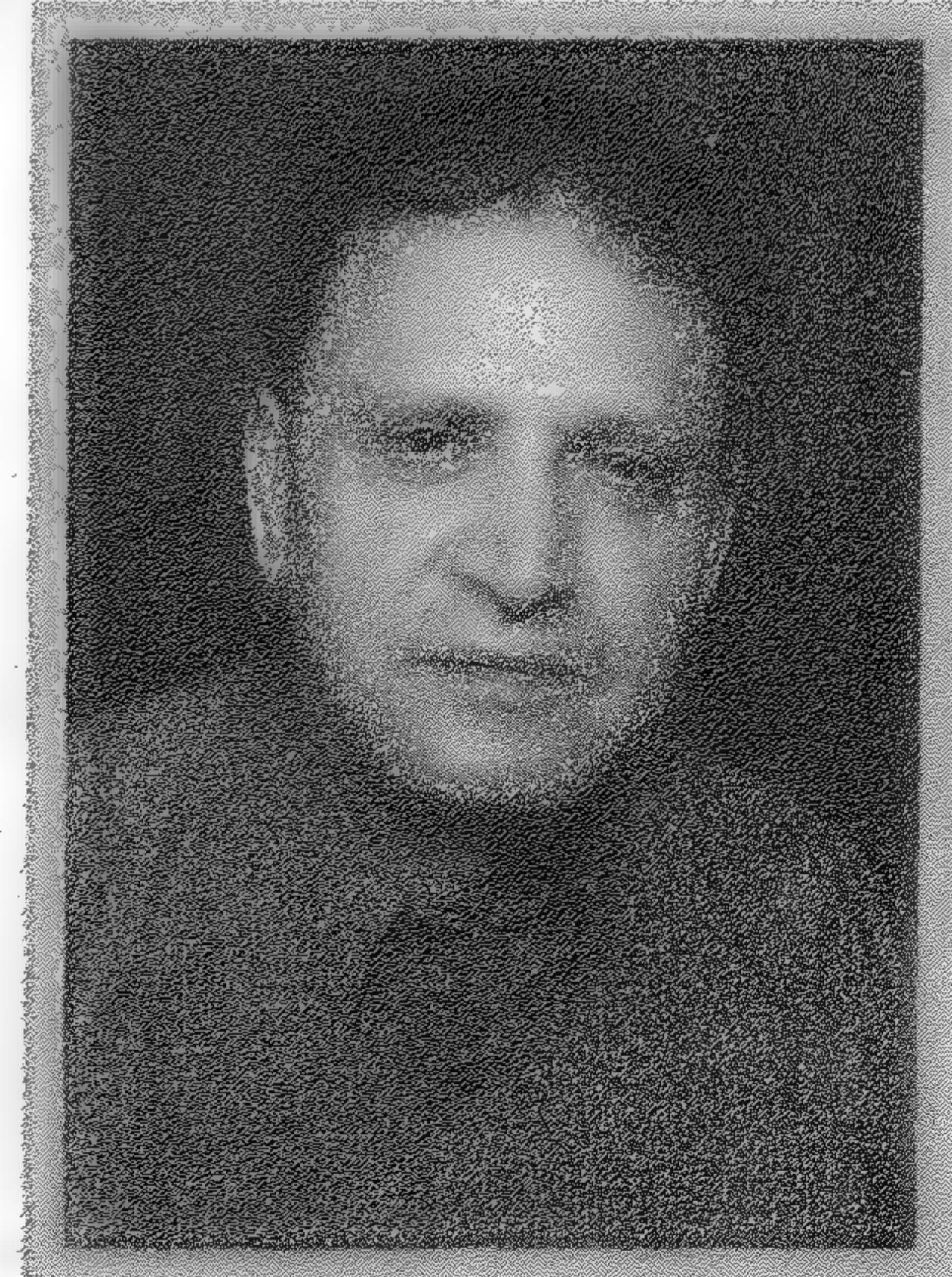


من قصيدة: القدس

القدس دمعٌ صُبَّ يستجدي الرجاء
ما صبَّ فيها البرق أو رعد الفداء!
في قلبها نار الهوان، أتشعل الـ
إذلال فينا، ما وُلدنا للإماء؟
تبكي على قدسي السيوف لأنها
ما جُرِّدت من غمدها يوم النداء
ما لاح سيفٌ أو توجَّع عاشقٌ
فالعشق كذبٌ صانه سيفُ الرياء
وبكاء قدسي لو رأيت دموعها
لرأيت نهرًا قد تدفَّق بالدماء
وبكاء قدسي لو لمست دموعها
ما حطَّ في العينين نومٌ أو هناء
لا عيش إن ذلت كرامة قدسنا
فالذلُّ موتٌ في حياة الكبرياء
مهد الصلاة رست بعينها الدموع
فبكت صلاتي مع بكاء الأنبياء
الله أودع في القلوب وصيةً
لا عشق غير القدس دريًّا للسماء
فالدمع نهر جاء يبحث عن جوا
ب لا جواب يُجاب إن غاب العطاء
نعفونهار القدس مرثاة بكت
والقدس لمث في جناحيها الرثاء
أهو الزمان يعيش فينا دمعُه؟
أم أن في عيش الزمان لنا ابتلاء
فالقدس إسراء ومعرّاج هَمَّتْ
واليوم يهمني في أزقتها الخواء
هل خاب فينا الخير؟ أم غاب السحاب؟
يا غيث هل تَهْمِي إذا خاب الشتاء؟
الدمع يسأل نجدةً، ظمئ السؤا
ل من التساؤل، ما انتشت غير الظماء
أين العروبة؟ هل رأت دمع الربا؟
أم أن في هذي الربا دمع الرباء؟
أهو الرهان على دموع تشتكي؟
يا ذل شكوى لا يلبيها الفداء

جمال يوسف

- جمال يوسف سلسع (فلسطين).
- ولد عام 1942 في مدينة بيت ساحور - فلسطين.
- تلقى دراسته الابتدائية والاعدادية في بيت ساحور، ثم تابع دراسته الثانوية في مدرسة بيت لحم الثانوية، والتحق بكلية الطب جامعة عين شمس بالقاهرة، وتخرج فيها عام 1969.
- تطوع في منظمة فتح مسؤولاً طبياً ثم عاد إلى القاهرة حيث عمل طبيب امتياز لمدة عام، ثم عاد إلى فلسطين ليعمل مديراً لدائرة الصحة في أريحا، فمديراً لمستشفى أريحا، ثم افتتح عيادته الطبية الخاصة.
- أحد مؤسسي اتحاد الكتاب الفلسطينيين عام 1980 وعضو هيئته الإدارية، ومن مؤسسي المنتدى الثقافي الإبداعى في مدينة بيت لحم، وقد حصل على عدة جوائز في الشعر والنقد.
- دواوينه الشعرية: جمرات متوقدة في أرض الأشجان 1980 - أيا قدس أنت الخيار 1985 - أناشيد البرق والأطفال والحجارة 1990 - عندما تتكلم الحجارة 1990 - ديمومة البقاء 1991 - رضعنا المجد دينا 1992 - إن لم ترتفعي أتنازل عن عرش الكلمات 1995 - عش الروح 1998 - شك اليقين 2000.
- أعماله الإبداعية الأخرى: سر الفداء (مسرحية شعرية) 1983 - رسائل تخترق الأسلاك الشائكة (أدب معتقلات) 1992.
- مؤلفاته: الصورة الشعرية الحديثة (دراسة نقدية) 1984 - الظاهرة الإبداعية في الشعر الفلسطيني الحديث (نقد) 1994.
- ممن كتبوا عنه: علي خليل، وجبرا حنون، وعادل الأسطة.
- عنوانه: 128 شارع بولس السادس - المدرسة بيت لحم - فلسطين.



في صفحتي
ورد انتمائي ينتشي
بشدّي
يعطر في شذاه عروبتني
ما كنت يوماً بين أطلال هوث
كيف انتمائي للزبد؟
يا غابة الظلماء
قمحي من جذوري
لون الأشياء
أعطى أجمل الأسماء
فينخل الثرى
ويدي تشكّل نوره
أيدي الظلام تشكّل الأحزان
تقذفني لأوجاع الجسد؟
وجع السنابل يحتفي في ظلها
قمح الحياة
فهل السنابل يختفي من بحرها
موج الرغد؟
فأنا البداية في الكتابة
علم الأرض الحروف
وأنا القضية والريابة
كيف تحذفني الظروف؟

جمال سلسع

الأرض اليوم حين

قد خاضه النمر
ومهاج الحصيد
منها في البرية يا عيني
عبيها ما قد أزلينا
أو عسلد
من ريقك أعلني
انتبهز في القرية
للتدعيمها تفلت يا عيني
ماجرة جاورة
لم تملد حتى بهواء
لم تملد نراب أو طين
والجرة ترغبت لو تصبح
حبلين
ما انتبهز في القرية
يا عيني
قد خاضه النمر
والأرض اليوم حين

رحلت إلى صوب المهانة خطونا
والعذر لاقى للخطا رحب الفضاء
ما عاد فينا الإخضرار علامة
حط الجفاف على الربا حط العفاء
قد شاب فيها النور وانطفأ الزما
ن، وزودوا التاريخ فيها والهواء
فالحب مات على ضفاف القدس أثن
عَبَهُ الدجى والصمت أتعبه النداء
تبكي على صمت المذلة قدسنا
والصمت تُفرجه المذلة والشقاء
صمت تَنَازَل في السخاء منازل
ومنازلي شقيت على ذل السخاء؟
الصمت عذب في العيون دموعها
والدمع في صمت يعذبه الفناء

من قصيدة: في حزن الهلال كنيسة

هل جاء يُطفئ صفحتي؟
أم جاء يُشعل حيرتي؟
يا أرض كيف يدوسني شك؟
كتاب عروبتني
صفحاته
وقفت تحيي سيرتي
كيف الزمان يقول لي
لا إسم لك؟
وأنا البداية في العروبة
كيف تحذفني الخرافة؟
كيف ينكرني البلد؟
وهويتي
نطق على مرّ السنين
بيعرب
العرب منقوش على هذا الثرى
وجذوره في العشق
ينقشه الأبد
ما كنت يوماً بين أطلال
أفتش عن بقايا لهفتي

من قصيدة: الجوزاء والبحر

لو كان للقلب في الأفاق أجنحة
لطار صاحبه بالحب نشوانا
يُريقُ عطر الهوى فيها، وينثره
بين الكواكب نسريناً وريحانا
لكنما الحلم قد أزرى به أرق
والأمنيات غدت في التيه كئيبانا
تشردت في فضاء الشعر قافيتي
فما وجدت لها بيتاً وعنوانا
مشت وراء سراب الوهم ظامئة
فعاد قلبي في الرمضاء ظمانا
يا ليت شعري والأشواق تحملني
للبحر، هل تغرق الأمواج ربّانا؟
للمت ما بعثرته الريح من جسدي
فوق الرمال، فكان المد طوفانا
أكتبُ فديتك، ما خبأت في لغتي
خوفاً عليه، وما أظهرتُ تبياناً
داريتُ عن نجمة الأفاق قصته
فأرسل النخل لآفاق أذاننا
سيّان ما دار من قولٍ على فمه
حيناً، وما حاولتُ تخفيه أحياناً
عدلُ إذا ظلمتُ قلبي وإن هجرث
عشي وإن قتلتُ بالهذب هيماناً
يوماً تعود وفي العينين أدمعها
كي تطلب الصفح من قلبي الذي صانا
دربي عرفتُ إلى العليا مسلكه
ولست أنظر للأمس الذي كانا
هو السراب، فلا ماء ليغرقني
فيه، وإن بنيتُ للناجين غرقانا
حان اللقاء، متى يا بحرُ تجمعنا
فيشهد الرمل والأطيّار لقيانا
بيني وبينك أميالٌ وأزمنة
قد أوقدت في عروق الورد نيرانا

جمال مرسى

- الدكتور جمال محمد محمد مرسى (مصر).
- ولد عام 1957 في كفر الشيخ.
- يعمل طبيباً بيطرياً بكفر الشيخ.
- حاصل على بكالوريوس العلوم الطبية البيطرية.
- عضو في اتحاد الكتاب المصريين، وفي نادي أدب كفر الشيخ، وفي صالون أحمد ماضي الثقافي، ومؤسس منتديات قناديل الفكر والأدب على شبكة الأنترنت.
- مؤسس منتديات قناديل الفكر والأدب على الشبكة العالمية (الإنترنت).
- دواوينه الشعرية: غربة 2000، أصداف البحر ولآلي الروح 2005، على شرفة القمر 2005، أنهار لا تعرف الخوف 2009.
- عنوانه: كفر الشيخ - المساكن المتوسطة - مقابل الاستاد الرياضي - عمارة 1 شقة 8.

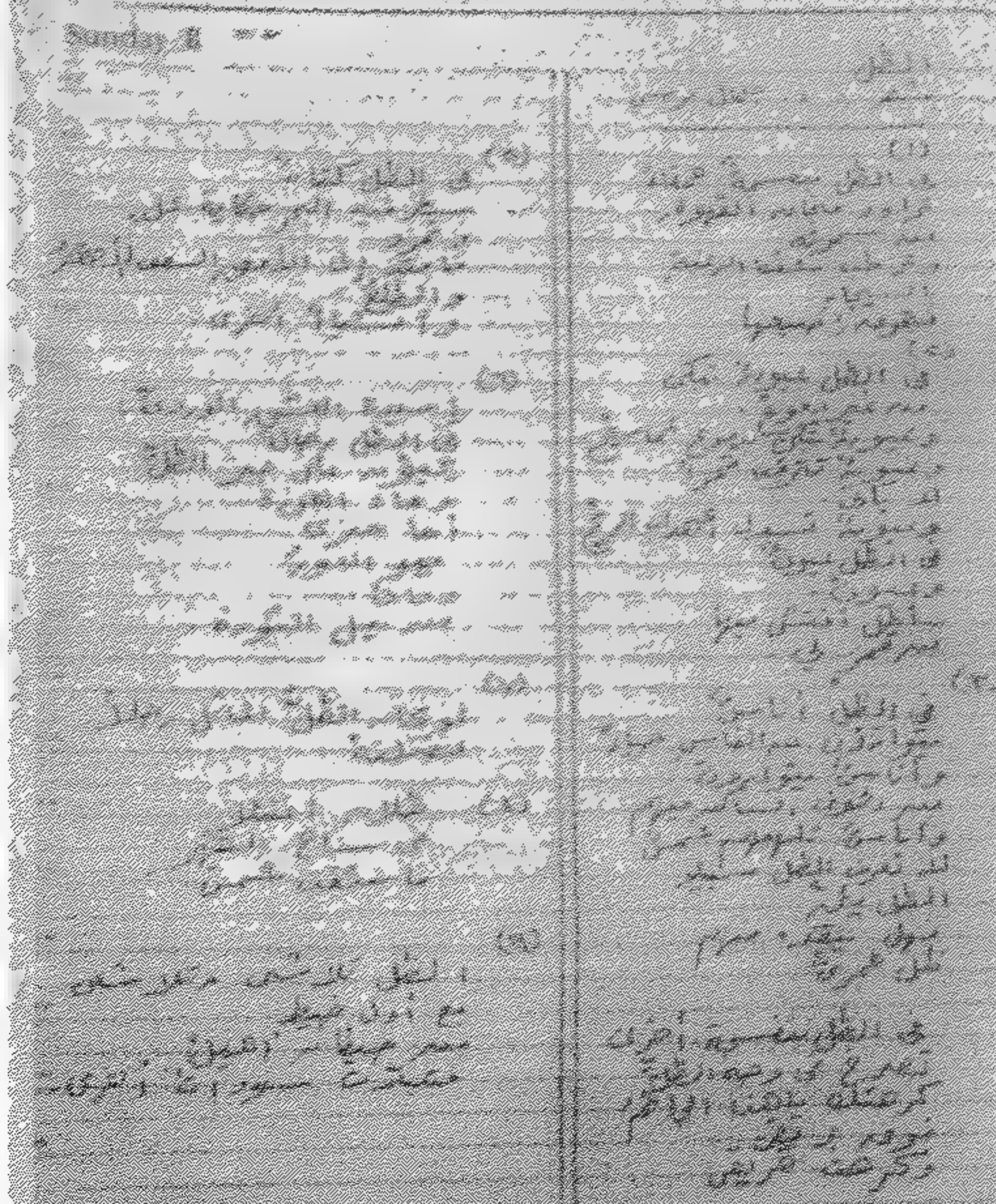
فيا كم بنينا على الرَّمْلِ قصرًا
بقلبٍ حديقتهِ نختفي
ويا كم جَرِينَا، وموجك يقفو
خُطانا كما العاشق المذنب
نناجي سفائنك المبحراتِ
وبالطير في أفاقها نحتفي
ونرنو إلى الشمس عند الغيب
تُقبِّلُ فاك ولا تنطفي
كأنَّ بها لشفاهك شوقًا
أيا بحرُ فاروقٍ بها واعطف
ودعها تَنَمُّ بعد يومٍ طويلٍ
أطلَّت علينا بطرفٍ خفي
أيا ربَّة البحرِ جاء بريدُ الـ
بحار بأدمعك الذُرْفِ
نوارسُ أحرفِك النازفاتِ
تذوب اشياقًا إلى أحرفي
أطلُّ عليك برغم الغيوم
على البُعد من تَلِّي المشرف
أراك على مقعد الذكرياتِ
كما أنتِ، حُسنك لم يُوصف
فعيناك بحرانٍ من روعةٍ
وثغرك خمُرٌ به أشتفي

يؤجج الشوق صوب النافرين دمي
فهل ستُطْفئُه إن موعدي حانا؟
بابٌ على وجهك الوضأ أفتحه
كي يدخل الضوء للقلب الذي عانى
تُطلُّ عينك من شبَّاك ذاكرتي
فتستبيح لحاظ العين أجفانا
يا من غزوت بطيش الغنج أوردتي
رفقًا فديتك إن تحتل وجدانا
فالعين تُوقع في أسرين ناظرها
والهذب يقتل قبل السيف أحيانا
وأنت يا أنت يا من بتُ أعشقه
عشقي لروحي مفتونًا وفتنًا
زدني، فما زادني حبي سوى سغبٍ
أن أستبيح بروض السحر رُمانا
شموعُ قلبك في الخفاق أوقدها
يا أرفع الخلق.. في عين الأنا.. شانا
اليوم دعني مع التذكار أغنيةً
واسكب لها من فيوض الناي ألحانا
هبني أسيرك يا سلطان مملكتي
واحكم، فلستُ الذي يعصيك سلطانا

المعطف

أيا ريحَ كانونٍ لا تعصفي
ويا موجُ فاهداً ولا ترجُفِ
ويا نَوْة الفيض كوني حريراً
كإحساسها الرائق المرفف
وكوني إذا اشتدَّ برْدُ الشتاءِ
دثاراً لخافقها المورف
حنانك يا بحرُ يا ذا العبابِ
ويا خلِّي الأزلِّي الوفي
حنانك إن مرَّ طيفُ حبيبي
بشطك مستنجدًا، فأرأف

جمال مرسي



الرحيل البعيد

أتركيني على الوسادة صيفاً
فيه نهرٌ، ونورٌ، ودموعٌ
للرحيل البعيد ألف مكانٍ
ومكاني أنا حريقٌ، وجوع
ساكتٌ، هكذا الطيور تغني
في سماء الشتاء، وتذوي شموع
العذاب الجميل هذا العذاب
والخشوع الطويل هذا الخشوع
أين أنت؟ أجبت بالصمت لما
جاوبت عنك، عن هواك، الضلوع
ومتى ترجعين؟ لست أبالي
بسؤالٍ، فينتهي الموضوع
تمكثين وترحلين سواءً
فهواك على دمي مطبوع

☆☆☆

تفرك الآن مبحرٌ في خيالي
ومن الحزن يضحك الينبوع
كالعصافير أحتفي بجراحي
أشتهيك، ويشتهيك رجوع

في المعبد

خجلى أمات ضميرها مستشهداً؟
وتكون ضلّت لو تزور المعبد؟
القاتل المأجور فض عفافها
رجلٌ تستر بالثقي ليعريدا
دخلت إلى الحرم الجميل وحيدة
فالخطو أغنية يناغمها الصدى
ركعت، فباغتها.. أيكظم شهوة
طالت، ويخفي شوقه المتوقدا؟
أم ليس فيه من الوجود خطيئة
عبثاً يهدئ طبعها المتمرد؟
صرخت به، واليأس في نظراتها
«دعني» فما سمع الشقي لها ندا

جميل الدويهي

■ الدكتور جميل ميلاد الدويهي (لبنان).

■ ولد عام 1960م في زغرتا.

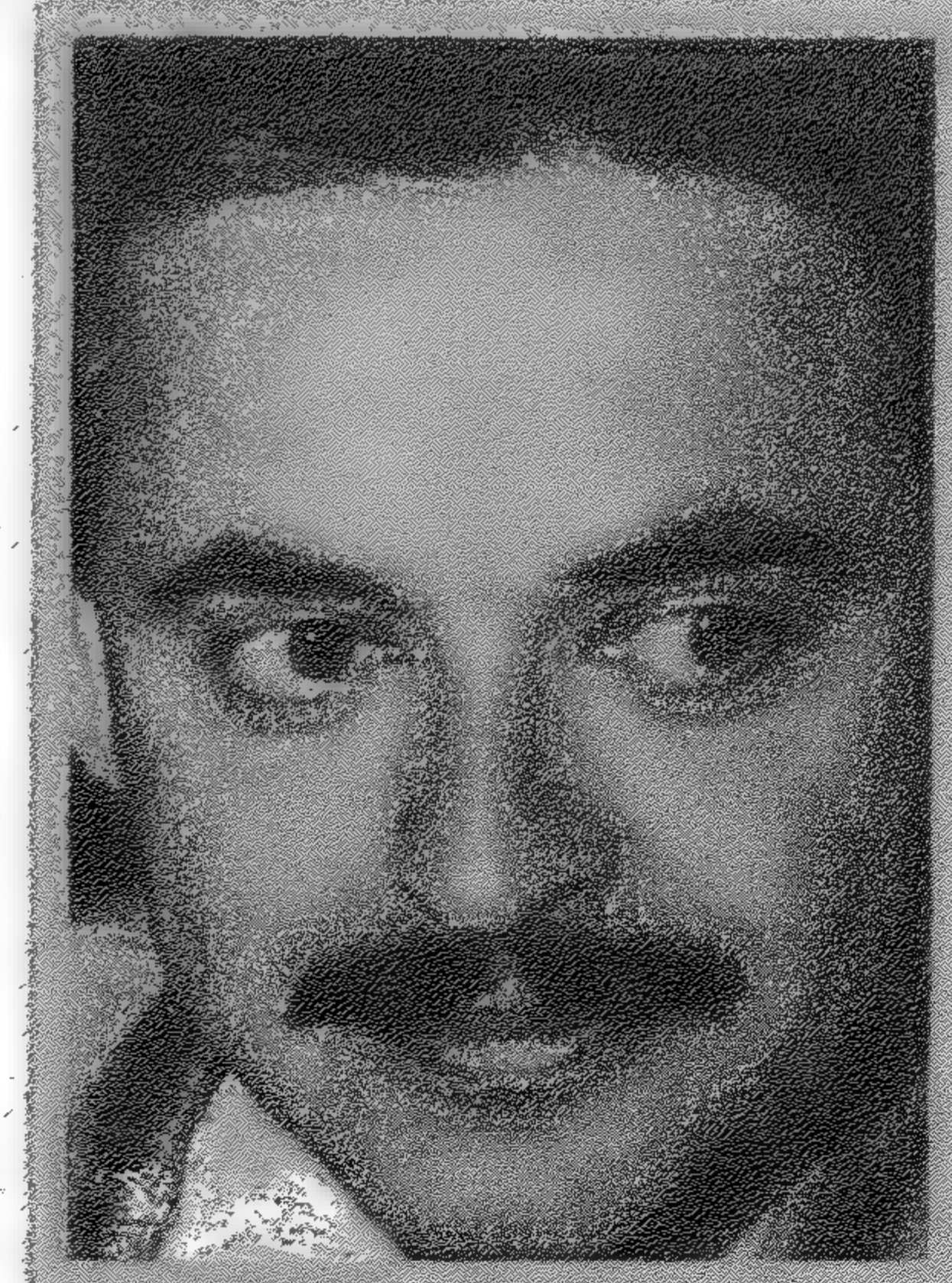
■ نال إجازة في الأدب العربي من الجامعة اللبنانية (1982) -
ودبلوم دراسات عليا من الجامعة نفسها (1988) - ونال شهادة
الدكتوراه في الأدب من جامعة سيدني (1998).

■ عمل مدرساً للغة العربية بمعاهد لبنانية حتى عام 1988 إذ
هاجر إلى أستراليا واستقر في العاصمة سيدني، ومن سيدني
هاجر إلى بوسطن (الولايات المتحدة) عام 1996، استقر بها سنة
واحدة ثم عاد إلى لبنان لستة أشهر، غادر بعدها إلى سيدني
مرة أخرى.. وما يزال فيها إلى الآن.

■ مارس في كل تنقلاته كتابة الأشعار والقصص القصيرة،
والمقالات النقدية، وأقام أمسيات شعرية حيثما استوطن، وعمل
في مؤسسات إعلامية: صحفية، وتلفزيونية، وإذاعية في مصر،
ولبنان، وأستراليا.

■ نشرت قصائده في صحف مصرية، وعربية.

■ عنوانه: 55-16 Derby st. minto 2566 N.S.W Australia



وهو الذي ألقى إليّ بقشةٍ
في البحر، حين دخلتُهُ مستسلما
كانت حياتي موقفاً متأزماً
ويزيدها الحزنُ العميق تأزماً
كنتُ الذي يمشي وراء ظنونه
ويموت في نصف الطريق من الظما
كنتُ الوحيدَ، فلفَّني بحنانه،
حتى نسيتُ الواقعَ المتجهَّما
إن كان حبي نزوةً وجريمةً
كبرى، فقد صرْتُ المحبَّ المجرما
وأنا الذي ما كان ينبض قلبه
فإذا به في الحبِّ صار مُعلماً
إن الوجودَ بدون أنتِ متاهةٌ
وأنا بدونك سوف أحيَا مُعدماً
لَوْنْتُ من عينيك عشبَ حديقتي
وصنعتُ من ذهبِ الأساور أنجماً
ودخلتُ فيك جهنَّماً وعذابها
فالحبُّ أجملُه يكون جهنماً
حبي وحبك نبعثان على فمٍ
فالبحر يشربُ والجداولُ منهما
وتَشَبُّثي فيك انتحارُ مدينةٍ
أودى بها طولُ الحصار، وهُدماً

وبكفّه خَنَقَ الكلام على فم
عَذِبٍ، تَبَلَّلُ بالمدامع والندى
«لا تصرخي فالأمرُ أمرٌ دقائق
ويضيع ما كنّا فعلناه سدى
ودعي التفكّر بالجريمة، إننا
خوفًا نطاول ديننا المتشددًا»

★★★★

كانت تقاوم بالرجاء، بنظرةٍ
تَعْبَى... بإصرارٍ تلاشى مُجْهِداً
فالجسم منتفضٌ، يفرُّ كريشةً،
والروح جاحظةٌ يهشُّمها الردى
فتحتْ بظفرٍ غاصبٍ في وجهه
نهرًا من الدم، فاستبدَّ وعاندا
وتمزَّق الثوبُ الحريزُ، فبعده
خِرْقٌ وأززارٌ تهاوت شُرُداً
والغاصبُ الهمجيُّ مغتبطٌ، كما
ذئبٌ توثَّبَ غنمةً، واستفردا
حتى تلاشت رعيشةٌ في جسمه
فرمى الضحية كوكبًا مترمداً
شدَّتْ على الجرح الرخيص بكفها
والعين مبحرة بجرح المفتدى
همست: أتغفرياً إله خطيئتي؟
فالمجدلية كنت تمنحها اليدا
عذراء جئتُ إليك أحمل شمعةً
فرجعتُ منك دمًا، وخيطًا أسودا

❖❖❖❖

من قصيدة: حبي وحبك

أُحِبُّنِي؟ كَمْ مَرَّةً هَذَا السَّؤَالُ،
لَمْ سَمِعْتُهُ، وَأَجِبْتُ عَنْهُ مَرَّغَمًا؟
إِنْ قُلْتُ: لَا، وَقَفَ الزَّمَانُ مَكَانَهُ
وَالْكُونُ أَمْسَى، يَا حَيَاتِي، مَظْلَمًا
الْحُبَّ شَيْءٌ لَا يَفْسِرُهُ الْكَلَامُ
مُمْ، فَكَيْفَ أَرْضَى عَنْهُ أَنْ أَتَكَلَّمَ؟
الْحُبُّ أَوْجَدَنِي، وَكَنتَ خُرَافَةً
وَالْحُبُّ أَسْعَدَنِي وَكَنتَ مُحْطَمًا

جميل الدويهي

[illegible]

حوار مع القمر

يومًا من الأيام عاتَبَنِي القمرُ
فأسأل مِنِّي الدمعَ واشتاق البصرُ
يا أيها المغرورُ تَغشَقُ أنجمًا
هَلْ أقمَتَ محبةً بينَ البشرِ
جاوبتُهُ والقلب يعصره الجوى
ما حيلتي وحُسام لحظك قد أسَر
طرفٌ كحيلٌ نافذٌ صوبَ الحشا
يغتال في صمتٍ فهل يُجدي الحذر؟

☆☆☆☆

فأجابني: لما نظرتُ إلى السما
ماذا تريد من التماذي في النظر؟
جاوبته: القلب يشتاق الندى
غيثًا همى.. فلماذا أخشى من قدر؟
أحببتُ فيك النورَ يغشى مهجتي
ويعيد ألحاني إلى صدري دُرر
ناديتُ فيك الصبرَ يمسح دمعتي
يرعى أزهيرَ الصبا قَطْرُ المطر
لكنَّ نورَكَ عابرٌ يمضي كما
برقٌ تلالاً برهةً ثم اندثر
لم يُبقِ في ليلي ملاذًا آمنًا
ألقَتْ بي الأشواقُ في حُسن السهر

☆☆☆☆

أثنى عليَّ النجمُ من فَرْط الهوى
ومضى يداعب مهجتي عند السَّحر
يرمي شباك الحب من زيف المُنَى
ويعدُّ مشنقتي بقلبٍ من حَجَر
أحسستُ أني لا محالة غارقُ
في زيف أفكارٍ وحلمي المنتظر
ناديت ربَّ الكون أرجو رحمةً
بدعاء يُونس حين داهمه الخطر
فانزاحت الأوهامُ عمن خلَّتُهُ
نجمًا يضيء بنوره دُرَّ البشر

جميلة الرجوي

■ جميلة هادي ناصر الرجوي (اليمن).

■ ولدت عام 1967 في صنعاء.

■ حاصلة على بكالوريوس تربية من جامعة صنعاء، وعلى
ليسانس آداب من الجامعة نفسها ثم ابتعثت إلى مصر لمواصلة
الدراسات العليا حيث حصلت على الماجستير في التاريخ وتعد
الآن للدكتوراه في نفس التخصص.

■ عملت معيدة في جامعة صنعاء.

■ دواوينها الشعرية: من فيض الوجدان 2005، رسالة حب
من حواء 2008.

■ مؤلفاتها: محمد علي واليمن، يهود صنعاء، ولها من
البحوث والدراسات: أثر الإرساليات التبشيرية في بلاد
الشام، المدن السليبية، «سبئة ومليلة»، الحركة الوهابية
«رؤية تاريخية جديدة».

■ نشرت العديد من المقالات الأدبية والسياسية والقصائد الشعرية
في الكثير من الجرائد والمجلات العربية، مثل: مجلة النور،
والصحوة (اليمن)، وأفاق عربية، ومنبر الإسلام، والثقاف
العربي، وحواء (مصر).

■ عنوانها: 52 عمارات أطلس - الحي العاشر - مدينة نصر - القاهرة.



فإذا به صخرٌ تجلّمَدَ وانطفأ

حاشاه أن يغدو شبيهًا للقمر

من قصيدة: عشت في روعي

عشت في روعي جمالاً يا أبي

وسلاماً لفؤادي المتعب

عطرُ أنفاسك يسري بيننا

يحتويني في عناقٍ مطرب

ونشيدُ الحسن قد أودغته

لحن مجدٍ لم يمت أو يغيب

عشت في الدنيا برؤياك التي

أسكنتنني فوق هام الشهب

☆☆☆☆

أنت من علّمتنا أن نرتقي

سألم المجد لنيل الأرب

أن نصورَ العمر لا نرضى له

منزلاً غير قصورِ الأدب

لأنحابي المرء يمضي غافلاً

سابقاً نحو مصيرٍ مرعب

تائه الفكر بوادٍ مقفر

غارقاً بين الخنا واللعب

☆☆☆☆

عصرنا عصر انحطاطٍ يا أبي

يرفع الغرّ ويـزري بالأبي

صاحب الأخلاق يحيا غربة

إن أبا عيشاً كعيش الثعلب

ودروبُ الحق غابت بيننا

خلف أوهام الهوى والحجب

فانثنيينا من مدارات العلا

لتاهات الردى والكُرب

☆☆☆☆

أبتي يا جنة الحب التي

عشت في أفيائها غصاً صبي

مطمئن النفس موفور القوى

رافع الرأس عفيف المطلب

لا أخاف الغدر أو كيد العدا

أو زماناً يزدهي بالكذب

كنت حصني وسكوني يا أبي

وملاذي المرتجى في النُوب

☆☆☆☆

فإذا اليوم وقد فارقتنا

خانني صبري ومال الكون بي

وغدا قلبي رهيناً للأسى

وانطوى عهد السُّلُو المطرب

غاضت الأحلام في بحر النوى

كادت الأحزان تخفي كوكبي

وربيع العمر أضحى شاحباً

وكأنني في خريفٍ أشيب

☆☆☆☆

فإذا بالروح تهدي مهجتي

همسة الحب التي لم تغرب

إن دجت أيام عمري لم يزل

وجهك الوضاء يهدي مركبي

ويقيناً كنت قد رسخته

في فؤادي شامخاً لم يصلب

نحن في الدنيا عطاشى فانهلي

منبع الإيمان صافي المشرب

جميلة الرجوي

قصيدة

رسالة حب - من حواد

مهداة إلى سيد الفان حمد (رحمته عليه وسلم)

رسول العالمين الذي أهدى

رأيت وألهاني وودعني

وفى الوعدان أنسا النقص

وقد لاو السبي يريه وفدي

فأباني أنا حواء الأني

بنور المكنن نرد أن عهدني

وفى ومن السما ومكنت أمي

توقفت تهورتو وياقني مجدي

أنا حواء يوماً ذقت مني

بروح ملهم لا دني عهدي

إذما أهداني لعمري

وجوه القوم من قبل شدي

فأني في صاب الجعل عاري

وفى الأعراض أسباباً لولدي

ولدت بالتور بمفولاً زفير

وأباني اللانبا فقلت فيدي

يا ابن هذا التُّراب

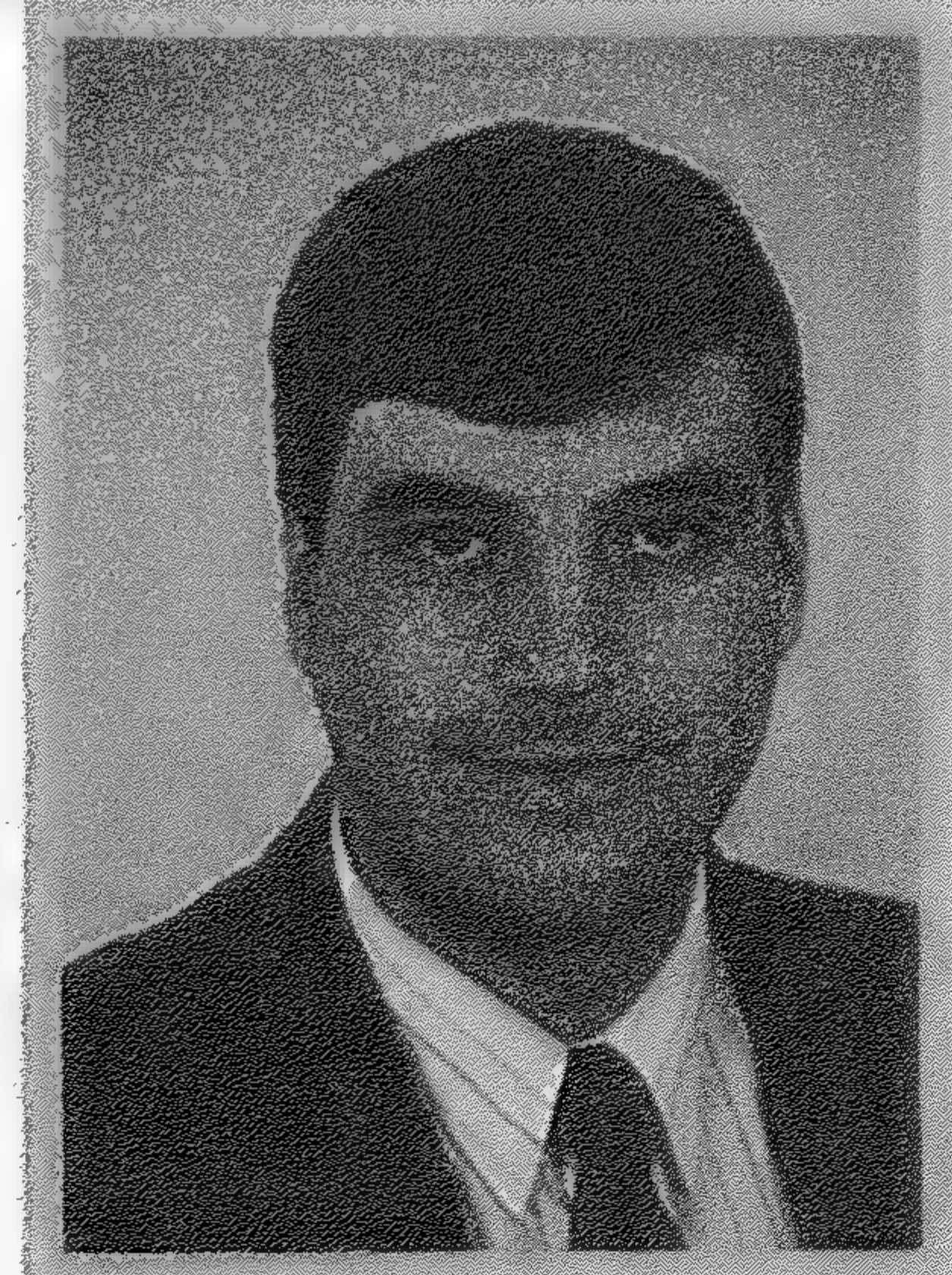
يا ابن هذا التُّرابِ تمضي إليه
مُنْهِيًا قِصَّةَ الحِياةِ القَصِيرَةِ
أَنْتَ لَغَزْ مِنْ الغَمُوضِ عَصِيٌّ
حَلُّهُ حَيَّرَ العُقُولَ القَدِيرَةَ
جِئْتَ فِي غَفْلَةِ القَضَاءِ لَتَفُنِّي
تَارِكًا غَصَّةً سَتَبْقَى مَرِيرَهُ
قَدْرٌ يَرِصِدُ الوجودَ بَعِينٍ
لَمْ تَكُنْ إِلَّا بِالفَنَاءِ قَرِيرَهُ
إِنْ تَسَلَّلْتَ لَسْتَ تَسْطِيعُ مِنْهَا
تَتَلَقَّكَ غَيْرَهَا مَسْعُورَهُ
أَلْفُ عَيْنٍ أَغْفَتَ عَلَى شَهْوَةِ الْفَتَى
لَكَ لِتَصْحُو عَلَى الْأَذَى مَسْرُورَهُ
أَنْتَ فِي زَوْقِ الضِّياعِ شَرَاغُ
لَمْ يَحْدُدْ إِلَّا الذَّهْوُلُ مَسِيرَهُ
فَوْقَ جَسَرِ الشَّقَاءِ تَمْشِي وَحِيدًا
مَرَعْمًا حَيْثُ لَا تَرِيدُ عُبُورَهُ
مَا الَّذِي اخْتَرْتَ؟ أَنْتَ فِي الْقَيْدِ ثَاوٍ
حَالِمٌ بِالْحَرِيَةِ الْمَأْسُورَهُ
عَشْتَ فِي قَبْضَةِ الظَّلَامِ قَرُونًا
بِاسْطًا كَفَّهُ بِشَمْسٍ ضَرِيرَهُ
لَا تَعَلَّقْ عَلَى الضِّياعِ طَمُوحًا
يَرْتَدِي بُرْدَةُ السَّرَابِ الْكَسِيرَهُ
بِالْمَعَانَاةِ شِدَّ بِنَاكَ وَاقْبَعُ
فِيهِ رَكْنًا يَرَعَى الزَّوَايَا الْحَقِيرَهُ
لَا تَحَاوِلْ مِنَ الضِّياعِ خُرُوجًا
إِنَّ قَضْبَانَهُ إِلَيْكَ مَشِيرَهُ
أَحْكَمْتَ حَوْلَكَ الْحِصَارَ فَمَزَّقْ
خُطَّةً لِلْفِرَارِ تَبْدُو عَسِيرَهُ
أَنْتَ تَجْرِي وَالْمَوْتُ خَلْفَكَ يَجْرِي
يَا سَبَاقًا يُنْهِي إِلَهُ مَصِيرَهُ

موعد

وَانْسِيَاخَ عَطَرِ المَوْعِدِ
فَشَعَّ أَلْفُ فَرْقَدِ

محمّد بكفلوني

- الدكتور جهاد محمد طاهر بكفلوني (سورية).
- ولد عام 1965 في دمشق.
- قضى مراحل تعليمه قبل الجامعي بمدارس دمشق، ثم تخرج في قسم اللغة العربية بجامعة دمشق 1988.
- أوفد إلى بلغاريا لدراسة الإعلام، فحصل على درجة الدكتوراه في الصحافة من جامعة صوفيا.
- بعد عودته التحق بوزارة الإعلام، محررًا بجريدة الثورة، ثم رئيسًا لدائرة الدراسات السياسية والترجمة.
- قام بتدريس اللغة العربية في كلية الهندسة الميكانيكية - جامعة دمشق.
- عضو اتحاد الكتاب العرب، وعضو اتحاد الصحفيين.
- دواوينه الشعرية: أول الغيث 1987، هديل الغدير 1989، أنين الينبوع 1993، باكورة الطوفان 1997، دمة البحر 2003.
- كتب عنه: مفيد خنسة، ومحمد خالد الخضر.
- عنوانه: دمشق - ضاحية الأسد السكنية، نزلة المجبل، طابق أرضي.



ماذا عَنَّتْ؟ كم حولها اختلف الوري
منذ القديم وما اهتمدوا لصواب
لم تَبْدُ إلا كي تعود وتختفي
في كهفها المدفون في الأحقاب
أنظِلْ نجري خلفها وبقيننا
يحتج أن الجري خلف سراب؟
ما عمرها؟ تكوينها سبق المدى
فمن السذاجة خضرها بحساب
ألها كما الأشياء شكل ثابت
أم كل أونة ترى بإهاب؟
مالت إلى الدوران في فلك الدجى
فالنور قابلها بوجه خاب
ماطمعها؟ مر إذا ما ذقتها
أقسمت أن مزاجه من صاب
لكن تبني بعضهم زقومه
وراه شهداً يانع العُباب
وهي الحقيقة قد تكون مليكة
تسبي العقول بسحرها الخلاب
عبدت من الماضي السحيق لعلها
أهل لهذا السؤدد الغلاب
ولربما ركب الغرور جموحها
فطغت بسلطتها على الأقطاب

جهاد بكفلوني

فوحشها هي بطش
سرى من وجعها
المتمسك بها
ألفها القلوص
استغنى التخرير
يا شاعري العن على روي
إن عذرت شذاهي
رغمي رنك الشك
ملق نصيق الشدائم
هو النقاء السؤدد
أنا على خروصها
وساعلي أنشام
وماسواها شرام
فأبقي لها الشك

جاءت كما أحبها
قصيدة لم تولد
من حولها يسعى الضبا
منفرط الزبرجد
مررت مرور نسمه
في صيفنا المعريد
فجنّ دربها الذي
قام ولما يقعد
ومدّ طرّفا عالقا
بسخرها المبدد
فجرّ عنته قطرة
من دفئها المورّد
ليبتني جزيرة
تغلي الجمال السرمدي
يعلّ منها أكوسا
أصفي من الفجر الندي
تدور بالحب انتشى
مفوسق التنهد
يا وعدها لا تفتعل
تأخّر المقيّد
جنّني بها حقيقة
كالنور عذب المورد
وزورقاً يطوف بي
في عالم التجدد
وهو دنيا وحدتي
بحبها المفرّد

من قصيدة: الحقيقة

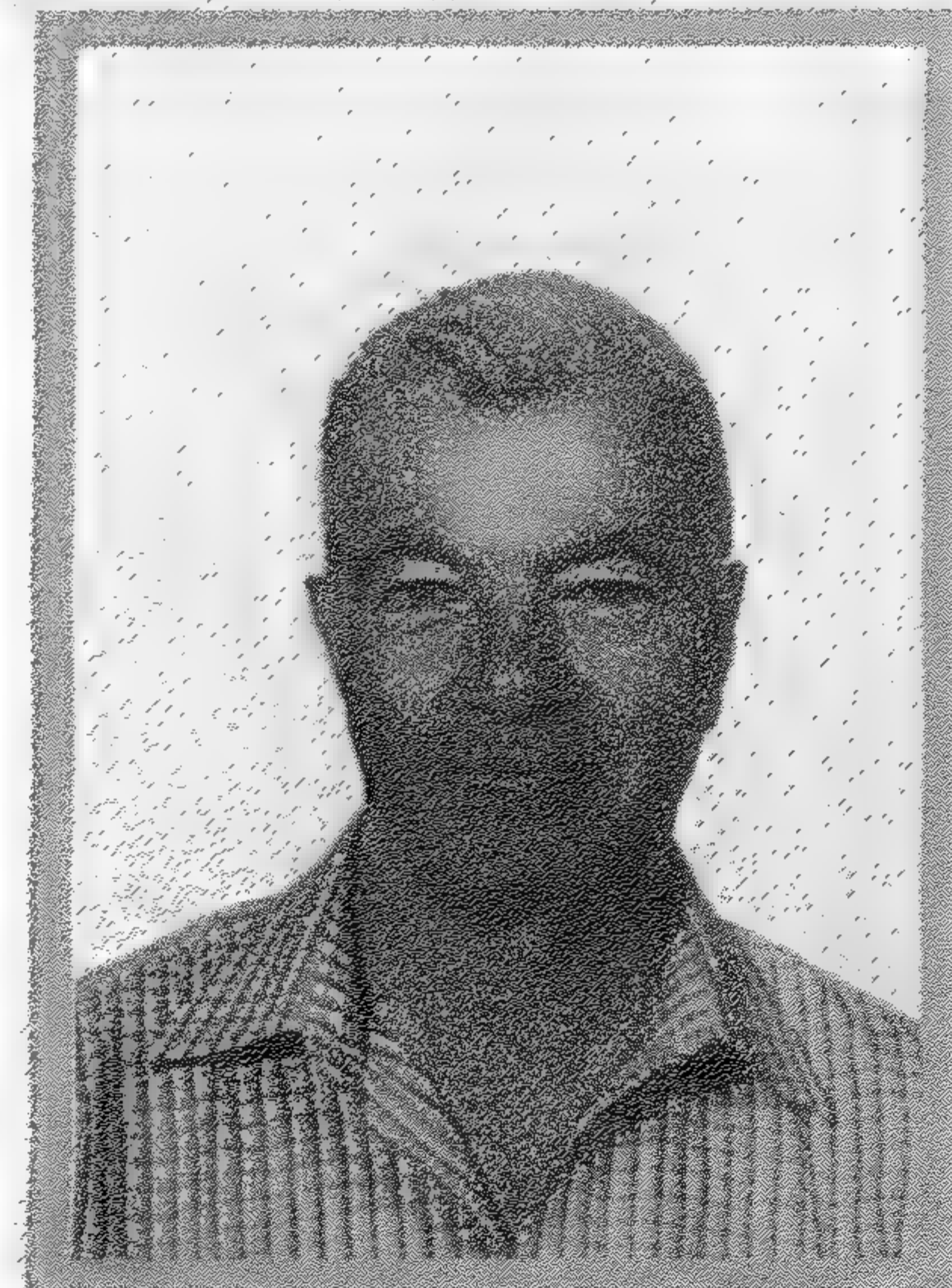
يا ثورة للشك في أعصابي
ما كان سيف لهيبها بالنّابي
لن تهدئي حتى يجلجل كالضحى
وجه الحقيقة بالسّنا الوهاب
أين الحقيقة؟ هل سيبقى سرّها
متوارياً أبداً وراء حجاب؟

من قصيدة: نجمة

وهج من الصمت
 غطى القلب وانفسحا
 وراح يروي تباريح النوى
 برحا
 من مقلة الصبر أسقيه
 سنا عمري
 وأنذر الروح
 مهذا
 زنته قزحا
 فهل يعود وأفديه
 بما ملكت دقات قلب
 بهذا الوهج قد طفحا؟
 فهل يعود
 وما باليد من قدر
 ضاعت على اليد
 أقدار الهوى
 ملحا
 وبعث كي أشتري
 ومضاً على سُدُفي
 وإذ بعيني راحت
 تندب الفرحة
 2 - يا جذوة نازعت أنفاسها
 كبدي
 تركتني لليال سؤدت مطري
 والريح تلهو بأشلائي
 بلا مدد
 تركتني في مهاوي الأرض
 تخطب بي عشواء
 دربي
 فتمضي الريح
 في أثري
 أضم قلبي لهيباً
 ليس يعرفني

جودي حمدان العريبي

- جودي حمدان العريبي (سوريا).
- ولد عام 1948 في عتيل - السويداء - بسوريا.
- تلقى تعليمه ما قبل الجامعي في مدارس محافظة السويداء، وحصل على الثانوية العامة عام 1966، وأهلية التعليم العام 1969، ثم تخرج في قسم اللغة العربية بجامعة دمشق عام 1973.
- عمل مدرساً لمادة اللغة العربية وآدابها في ثانويات دمشق والسويداء بسوريا، ثم سافر للعمل مدرساً للغة العربية في دولة الكويت عام 1980 ولمدة سبع سنوات، ثم عاد إلى سوريا، ومنها إلى ليبيا عام 1989، ثم عودة إلى سوريا حيث أحيل إلى التقاعد عام 2008.
- عضو اتحاد الكتاب العرب، وجمعية الشعر بسوريا منذ عام 2004.
- دواوينه الشعرية: بوح لمرقد البرق 1997 - بنفسجة على الرمال 2000 - برّد على شرفات بابل 2004 - على مقام نجمة 2006 - بعيداً أيها القمر 2010 - أغنيات للقمر الصغير 2010.
- حصل على عدد من الجوائز الأدبية من اتحاد الكتاب العرب، وجوائز خاصة أهمها: جائزة المزرعة في الشعر في سنوات متعددة آخرها 2011، وفي النقد عام 2007.
- ممن كتبوا عنه: علي الصيرفي - فوزات رزق - رياض الطيرة - عبد الكريم السعدي - نزيه الشوقي.
- عنوانه: سوريا - السويداء - فرع اتحاد الكتاب العرب.



من قصيدة: أغنية الجمار

عَرَّشِي فِي الْقَلْبِ، أَحْرَقْتُ السَّتَارَا
وَانْتَشَى الْبَلْبِلُ فِي الصَّدْرِ وَطَارَا
خَافَقًا أَسْكَرَهُ لِحَظَ فِتُونِ
عِنْدَ إِشْرَاقِ تَمَاهِي فَاسْتَجَارَا
وَمَضَى فِي زُورِقِ الْعَمْرِ خَلِيًّا
تَارِكًا أَوْجَاعَهُ السَّوْدَ حِيَارَى
يَتَرَعُّ الْكَأْسَ الَّذِي تَاقَ إِلَيْهِ
بَعْدَ أَنْ أَمْسَى دَوَاءً لَا اخْتِيَارَا
وَيَغْنِي مُرْسِلَ الْأُنْثَاتِ حَرَى
مِثْلَ مَنْ يَشْكُو إِلَى الرَّمْضَاءِ نَارَا
يَا مَلَكَ السَّحَرِ أَحْيَيْتَ طَقُوسًا
فِي حَيَاتِي مِنْذُ سَرَّحْتَ الْإِزَارَا
كَيْفَ أَرَجَعْتَ عَلَى الْقَفْرِ عَهْدًا
وَجَعَلْتَ اللَّيْلَ فِي عَمْرِي نَهَارَا؟
كَيْفَ بَدَّلْتَ يَبَابِي حَقْلَ فُلٍّ
يَاسْمِينٍ أَخَذَ الدُّنْيَا أَنْبَهَارَا؟
وَأَتَيْتِ أَسْرَابُنَا رَفَّ زَهْوَرٍ
تَمْرَعُ الْقَفْرِ، فَمَا أَحْلَى الْقَفَارَا
شَاقَّهَا اللَّيْلَ فَقَدْ هَلَّ رَبِيعٌ
يَبْعَثُ الْأَشْهَبَ أَوْ يُلْقِي الْبَذَارَا

✱✱✱✱

جودي حمدان العرييد

كجمرة الشوق تدعوني
بلا رَشْدٍ
لعل طيرًا على الآفاق يُبصرني
ورُبَّ ذئبٍ على الأصقاع
يرأف بي
وعَلَّ نجمٌ الدجى يرنو
فِيرشدني
3 - ذهبْتُ ودون أن ندري
وغبتَ كيوسفَ الصديقِ
مذهولاً
دعوتُ وكم على الوديان
أَمْضي رَجْعَ أصدائي
فتصمتُ هذه الركبانُ
في عدلٍ
لتسَلمني ضيا عيني
على الراحةِ محمولا
فيهطل جمرُ أجفاني
على وثني
لأغشى عمريَ الذاوي
بهذا القفر مجبولا
4 - فيا وطني
وَاهٍ من جوى حَرَى
لماذا كلما قد أزهرتُ نجوى
جذدتَ الزهرَ
تمزيقًا وتمثيلاً؟
لماذا كلما قد غرَدْتُ
فلي ليلنا
بعضُ من النجماتِ
في جذلٍ
جعلتَ الصبحَ مقتولا!
لماذا «اللاة» في الدنيا
إلهُ حكمه عدلٌ
وفي عيني
يقوم النورُ مخبولا؟

يا جارة الشمس

يا جارة الشمس من شوقٍ أناديها
يا ماضيًا كم يهزُّ المنتهى فيها
قصيدة المجد، حلمُ الجنِّ يكتبها
سحرُ الغرابة.. آه في قوافيها
حُرَّاسها من ملوك الغيب طينتهم
فخرُ التواريخ طرًّا مجد بانيتها
فالشمس تروي لنا دومًا حكايتها
والبدر يكتُم سرًّا في روايتها
والحب يهمس من أكباد آلهة
بين الهياكل.. أهاتٍ تناجيها
«باخوس» يمشي الهوينى في جَمَى قمرٍ
والكأس في يده من خير واديتها
ثَمَلَى، تنادي حبيبَ العمر لاهثة
يغدو الصدى نغمًا في صوت باريها

☆☆☆☆

نامت عيون السورى، جفني أنا أرقُ
في باله ذكْرٌ، كم كان يُشقيها
في بعلبك حكايات، إذا كُتبت
يُغوى اليراعُ على أوراق ماضيها
فالذكريات هنا عصفورةٌ سجنَتْ
في بال ماضٍ، بعيد الغور يُضنيها
هنا، هناك، وفي أحياء أذكرها
طيْفًا.. بكاهها زمانٌ جاء يطويها
يوم الشفاء تلاقى، كان موعدها
في أول الليل.. عثُم الليل يغويها

☆☆☆☆

حبيبتي أضجعت، جردٌ وسادتها
والسهل منفلشٌ مهدًا لها.. تيتها
والمرجة «المن» ضحى، أواه كم سمعت
مني حكايا هوى للصيف أحكيها
يا بعلبك، زمانُ الحب غادرنا
بثنا يتامى، دروب البغض نمشيها
فأندهُ الحب من أبعاد سفرته
هيهات يا زمن الماضي توافيها
أعائب الخمر، لا حس ولا خبرُ
أهدد الكأس، يبكيني الذي فيها

جورج زكي الحاج

■ جورج زكي الحاج (لبنان).

■ ولد عام 1949 في إيعات - بعلبك بلبنان.

■ أنهى المرحلة الابتدائية في مدرسة قريته، ثم الثانوية في كل من بعلبك وطرابلس، ثم التحق بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بالجامعة اللبنانية، ليتخرج فيها ويحصل على الماجستير في اللغة العربية وآدابها ثم على درجة الدكتوراه فالبروفسورية.

■ عمل أستاذًا في الجامعة اللبنانية منذ عام 1980، وشغل رئاسة قسم اللغة العربية وآدابها في الجامعة اللبنانية خلال السنوات 1989 - 1993.

■ عضو في كل من الاتحاد العام للكتاب العرب، وحلقة الحوار الثقافي في بيروت، ومنتدى دوحة البقاع الثقافي في بعلبك، وغيرها.

■ دواوينه الشعرية: هبة عطر 1979 - ورد وغار 1981 - الصوت المصلوب 1993 - رخ الندى 1997 - قصيدة الحسين 2007.

■ أعماله الإبداعية الأخرى: وعد (مجموعة قصص) 1996 - جدول الضرب (مجموعة قصص) 1997.

■ مؤلفاته كثيرة، منها: جمالية سعيد عقل شاعرا 1978 - الفرح في شعر سعيد عقل 1981 - نقداً على بيدر الكلمة 1983 - حادثة الأصالة والأصولية 1986 - سيرة لسان الحال 1986 - الحلم الخلاق في شعر عبدالله الأختل 1992.

■ حصل على عدد من الجوائز والأوسمة، منها: جائزة المجلس الأعلى للثقافة بمصر 1996 - جائزة سعيد عقل 2000، وغيرها.

■ عنوانه: قنابة برمانا - المتن الشمالي - جبل لبنان - طريق نابيه - بملكه - لبنان



أحار من غمُزها يختال مبتسمًا
بين الجفون، وغمُز الأنجم الزُّهر
نصفي إلى همسات الحب تأخذنا
حدَّ الظنون بأنَّ العشق في النظر
ترنو الجفون إلى رُقَّاتها، لَهْفًا
كاللحن منتظرًا ترنيمة الوتر
ترسو يدي فكأنَّ الوهمَ مطلبُها
مع النسائم.. بين الليل.. والشَّعر
فالنور قبْضُ يدي، حلمُ ألاعبه
على أنامل كَفِّي، أو على ثغري
تغدو الجداول فجرًا، جُنَّ أوله
والليل يروي حكايا الصمت بالصور
والطُّهر فوق شفاه.. جاء أجمعه
أو.. لا.. قلَّ العشق سكرانًا بلا سُكر

☆☆☆☆

لو يستعيد قطار العمر دورته
وأرجعُ الولد الغافي على الزُّهر
كنتُ ارتضيتُ بيوم، ليله قمر
فوق الروابي، وبين التل والنهر
ما جرح الكأس غيرُ الشرب في عجل
ما يَبْس الغصن غيرُ الشوق للثمر

وأرقب الحور والصفصاف.. يصدمني
لهيبُ نار الجوى.. ما من يطفئها
وأدفن السرَّ بين السرو.. يسبقني
من يفضح السر.. والنجوى يعريها
أكفكف الدمعة الحرَّى بلا أمل
آمال عمري، صروف الدهر تُسليها
☆☆☆☆

فأرشق الريشة الغناء، أجرحها
علَّ المداد لأرض الحب يرويها
عفوًا بعلبك، شعري اليوم في غضب
يبكي نسورًا هَوَتْ من برج عاليها
فخانني الصبر، جرحُ الشهم جرحُ غلا
إن طابت الجرح، قد تبقى مآسيها
هواك ريبًا المنى، طيب نسائم
أهلوك أسد الوغى، للأرض حاميتها
لا تيأسي: إن غدا جاءتك نائبة
ألفيتنا كالنسور الشمَّ نجليها
يا بعلبك، فداك الروح نبذها
أرض الكرامة بالأكباد نفديها

أغنية في البال

قلبي إلى نُتفِ الأحلام في خَفَرٍ
خلف الشجون وخلف الآه والسهر
تأتي القصيدة في ليل، فتخطني
تطيح بي في شواطئ أبعد الجزر
أغمضت جفني، أتاني الحلم مرتبًا
وقال: إياك تغفو، أنت في خطر
فتحت عيني إذا بالهم ساورني
أيقنت أن خطأ الأوهام في أثري
غرقت في غابر الأيام تغمرني
أشواق أغنية في البال والذكر
للنهر، للمرجة الخضراء غافية
للسهل والليل، للقنديل والقمر
لحلو، في ليالي السهد، بسمتها
تحكي حكايا بنات الجن والغجر
تغفو، تناغي نجوم الليل، ساكبة
لون السماء على نظراتها الخضر

جورج زكي الحاج

سنة الطبع

أعيد أجدد أشعر قضاكم

ما أجدد أشعر قضاكم

ما أجدد أشعر قضاكم

ما أجدد أشعر قضاكم

ما أجدد أشعر قضاكم

ما أجدد أشعر قضاكم

ما أجدد أشعر قضاكم

ما أجدد أشعر قضاكم

سنة الطبع
١٩٨١

صخب الصمت في ليل المدينة

يقظي المدينة لم تنم
ضوضاء
أنوار
كراسٍ بالمقاهي
قد تعبَن من احتمال
أثقال العباد المتعبين
طرقٌ معبدة بأحلام البشر
وعلى رصيف
شبرته أمنيات العابرين
تتأبث كسلى
المصابيح العتيقة
والقمر..
أغضى الجفون
ومدَّ الساقين مرتخيًا
وألقى سمعه للسائرين
نهرٌ من البشر المهاجر
حيث أرض ربما
جادت بإنضاج الثمار
ومولد الحلم الجنين
لا لم تنم بعدُ المدينة
لم تزل كأس الحكايا
مترعه
رجلٌ تنازع كاهليه
ألف أمنية وزقزقة
صدحن بها الصغار
قبيل أن ينوي السفر:
«أبتاه».. فستاناً وإن ورقات توتٍ أرنديه..
«وفتات خبزٍ علَّه أبتى.. يرواغ جوعنا»
وهو المقيد
في نواعير المدينة
فارغات
لا تثير سوى الثرى
لا لم تنم بعدُ المدينة
لم تزل..

جيهان بركات

- جيهان جمعة بركات (مصر).
- ولدت عام 1972 في الإسكندرية بمصر.
- حاصلة على دبلوم المعهد الفني التجاري بالإسكندرية عام 1993.
- عضو هيئة الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية بالإسكندرية.
- شاركت في عدد من المهرجانات الشعرية منها: مسابقة «أمير الشعراء» أبوظبي 2009، مهرجان شنقيط الشعري في موريتانيا 2010 - مهرجان ربيع الشعر بمؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري بالكويت 2011.
- اجتازت دورة العروض لمؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري 2008.
- دواوينها الشعرية: حان قطاف التفاحات 2009.
- عنوانها: 10 شارع مسجد العزيز الحكيم - المنقره - الإسكندرية - مصر.



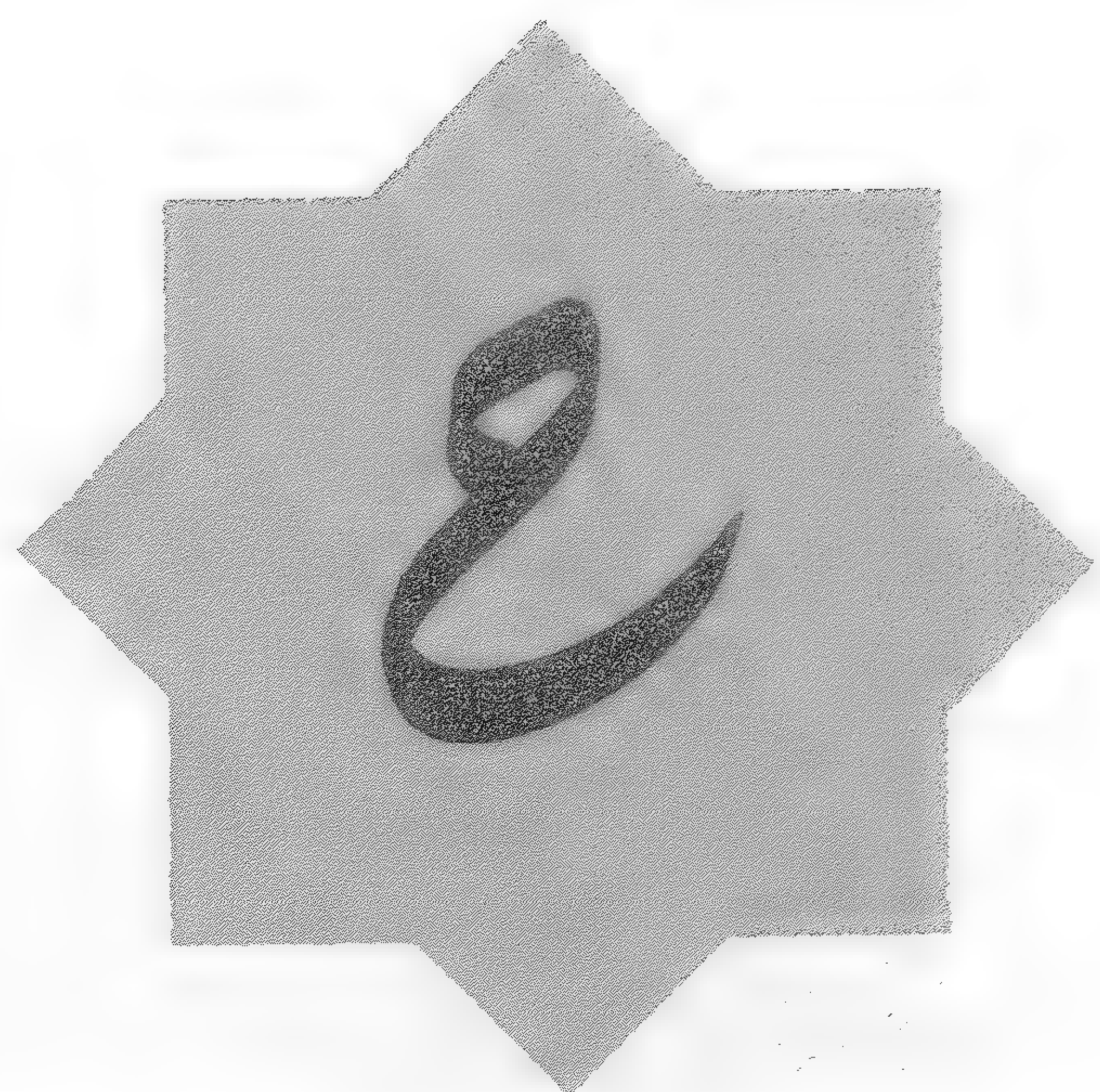
◆◆◆◆

◆◆◆◆

من قصيدة: اللازورد يبوح همسا

جیہاں برکات

۵۸۵۰
۵۸۵۰



الشعر موعداً

وَتَرُّ عَلَى نَبْضِ الْحَيَاةِ غَنَاؤُهُ
يُخَيِّيه مِنْ رُبَّةِ الْقَصِيدِ هَوَاؤُهُ
إِنْ يَلْقَ بَيْنَ النَّاسِ كُلِّ قَطِيعَةٍ
فَتَرَاخُمُ الْكَلِمَاتُ فِيهِ عَزَاؤُهُ
أَوْ تَنَأَ أَوْطَانٌ وَلَا مَأْوَى لَهُ
فَبَبِيتَ شَعْرٍ يَسْتَقِيمُ بِقَاؤُهُ
مَا ثَمَّ إِلَّا نَجْمَةٌ وَسَمَاؤُهَا
وَعَلَى أَنْيْنِ النَّايِ نَامَ مَسَاؤُهُ
قَلْبًا يَنَازِعُهُ الْحَنِينُ إِلَى الْمَدَى
فَيَرُدُّهُ بَعْدَ الْحَنِينِ جَفَاؤُهُ
كَمْ تَاهَ فِي وَادِي الْحَيَاةِ مَسَافِرًا
تُرْدِيهِ فِي بَحْرِ الْمُنَى ظِلْمَاؤُهُ
أَهْدَاهُ بِحَرْكِ يَا قَصِيدَةً مَرْفَأً
وَالْحُبُّ عِنْدَ الْعَاشِقِينَ عَطَاؤُهُ
مَازَالَ مَرْتَدِّيًّا عَبَاءَةً جَدَّةً
يَقْسُو عَلَيْهِ كَمَا الزَّمَانُ رَدَاؤُهُ
كَمْ وَاعَدَتْهُ يَدُ الْمُنَى وَتَنَكَّرَتْ
وَسَقَّتْهُ أَحْلَامٌ وَغَوْرًا مَأْوُهُ
مَا إِنْ يَسْوَقُ الْأَغْنِيَاتِ تَرْنُمًا
حَتَّى تَرْدَدَ لَحْنَهَا خَنَسَاؤُهُ
تَقِفُ الْأَمَانِي قَابَ حَبٍّ مِنْ يَدِيهِ
وَلَيْسَ يُدْرِكُ طَرْفُهَا اسْتِجْدَاؤُهُ
سَيَظِلُّ يَرْفُلُ فِي شَقَاءِ حُرُوفِهِ
وَعَلَى شَفَاهِ الْمَتَرَفِينَ هَجَاؤُهُ
مِثْلِي وَمِثْلُكَ يَا غَرِيبُ لَهُ الْمَدَى
وَلِغَيْرِنَا ضَاقَتْ عَلَيْهِ سَمَاؤُهُ
هَيَّئِ رِكَابَكَ فَالطَّرِيقُ مَسَافِرُ
وَالشَّعْرُ مَوْعِدُنَا وَطَابَ لِقَاؤُهُ

حازم مبروك

- حازم مبروك عطية أبوزيد (مصر).
- ولد في القاهرة عام 1982.
- حصل على الثانوية الأزهرية من معهد حلمية الزيتون الأزهرية ثم على الإجازة في اللغة العربية من كلية اللغة العربية بالقاهرة، فالدبلوم من قسم اللغويات فيها.
- يعمل محرراً بالدار المصرية اللبنانية للطبع والنشر.
- أجرى عدداً من اللقاءات التلفزيونية في قنوات (الناس - النيل الثقافية - الفضائية المصرية - وفي إذاعات الشرق الأوسط، والقرآن الكريم، وصوت العرب).
- له ديوان شعر صوتي (C.D) بعنوان: قال الشاعر.
- شارك في مهرجان الشعر العربي في السودان عام 2008، ومهرجان شعراء العرب الشبان الدولي في الإسكندرية في العامين 2007 - 2008.
- حاز المركز الأول في مسابقة الشعر العربي على جامعة الأزهر، والرابع على الجامعات المصرية في أسبوع شباب الجامعات بالمنصورة عامي 2004 - 2005.
- عنوانه: حي الزهور - جسر السويس - القاهرة - عمارة 19 - شقة 202.
- البريد الإلكتروني: drhazem_sha3er@yahoo.com



دُعْ عَنْكَ مَا يُزِيدُكَ لَا تَأْبَهُ لَهُ

قَدْ عَاشَ مَنْ يَلْقَى الرَّدَى إِغْفَاؤُهُ

فَامْنَحْ فَوَادِكَ لِلْحَيَاةِ وَكُنْ بِهَا

بَيْتًا بِجَوْفِ قَصِيدَةِ إِسْرَاؤُهُ

الشَّعْرُ نَافِذَةُ الْقُلُوبِ إِلَى الْقُلُوبِ

بِ وَزَادَ حَجَّ الْعَاشِقِينَ وَمَاؤُهُ

مَاذَا يَضِيرُكَ لَوْ رَحَلْتَ مُودَعًا

أَوْ عَانَقَ اللَّحْنَ الشَّجِيَّ رِثَاؤُهُ

فِي الْقَوْلِ مَتَّسِعٌ لِمَا ضَاقَتْ بِهِ

سُبُلُ الْحَيَاةِ فَلَنْ تُسْطَرَّ يَاؤُهُ

وَلِتَذْكُرِ الْكَلِمَاتُ حَرْفَ طِفْوَلَةٍ

أَلْقَاهُ فِي جُبِّ الرُّؤْيِ أَبَاؤُهُ

فَالنَّاسُ مَوْتَى فِي بَيُوتِ مَعَاشِهِمْ

وَالْعَاشِقُونَ بِقُبُورِهِمْ أَحْيَاؤُهُ

بوح الأرض

سَبْعُ مِثَالِي الْحَبِّ، وَهِيَ ثَمَانِيَةٌ

أَسْرَرْتُ فِيهَا مَا أُسِرُّ عِلَانِيَةٍ

قَلْبِي، وَمِلْهَمَتِي، وَدَمْعَةُ عَارِفٍ

وَبِكَاءُ أَطْفَالٍ وَأُمٌّ حَانِيَةٍ

تَرْتِيلُ عَاشِقَةٍ لَذْكَرِ حَبِيبِهَا

وَالْكُونُ كُلُّ الْكُونِ تَحْتَ الْقَافِيَةِ

مِنْ آخِرِ الشُّوقِ الْقَدِيمِ تَسَاقُطِي

وَحِبَالُ مُنْقَذَتِي حِبَالٌ وَاهِيَةٍ

يَا أَرْضُ عُدْتُ إِلَيْكَ بَعْدَ مَتَاهَتِي

ظَمًا بِحَنْجَرَتِي وَغُورٌ مَائِيَةٍ

وَقَبِلْتُ حُكْمَ الْغَيْبِ فِي أَمْرِي رَضًا

إِذْ كُنْتُ خَصْمِي فِي الْعِتَابِ وَقَاضِيَةٍ

لَوْ أَنَّ لِي مَوْتَيْنِ مِثْلَ بَوَاحِدٍ

وَقَضَيْتُ بِالثَّانِي دِيُونَ فَوَادِيَةٍ

مَا كُلُّ أَنْثَى فِي الْفَوَادِ حَبِيبَةٌ

لَوْلَاكِ مَا اتَّصَلْتُ بِحَرْفِي «تَائِيَةٍ»

أَشْرَعْتُ رُوحِي وَالْخَلَائِقُ نَوْمٌ

أَبْحَرْتُ نَحْوَكَ وَالرِّيَاحُ مَوَاتِيَةٍ

أَنْتَى لِهَذَا الرِّيحِ تَضِدِّيَتِي إِذَا

كَانَتْ تَمُرُّ، وَأُمْنِيَاتِي آتِيَةٍ

لَا يُبْجِرُ الْبَحَّارُ إِنْ هُوَ خَائِفٌ

الْمَوْجُ لَا يَهْوِي السَّفَائِنُ رَاسِيَةٍ

مِنْ صَرْخَةِ الْأَحْرَارِ قَامَتْ أُمَةٌ

وُلِدَتْ عَلَى يَدِنَا وَكَانَتْ فَانِيَةٍ

الْخَوْفُ إِمَّا وَهْمُنَا أَوْ ضَعْفُنَا

لَا خَيْرَ فِي الْأُولَى وَلَا فِي الثَّانِيَةِ

تَمْضِي اللَّيَالِي وَالسَّنُونَ وَعُمْرُنَا

سَهْوًا، وَتَبْقَى الْأُمْنِيَاتُ كَمَا هِيَ

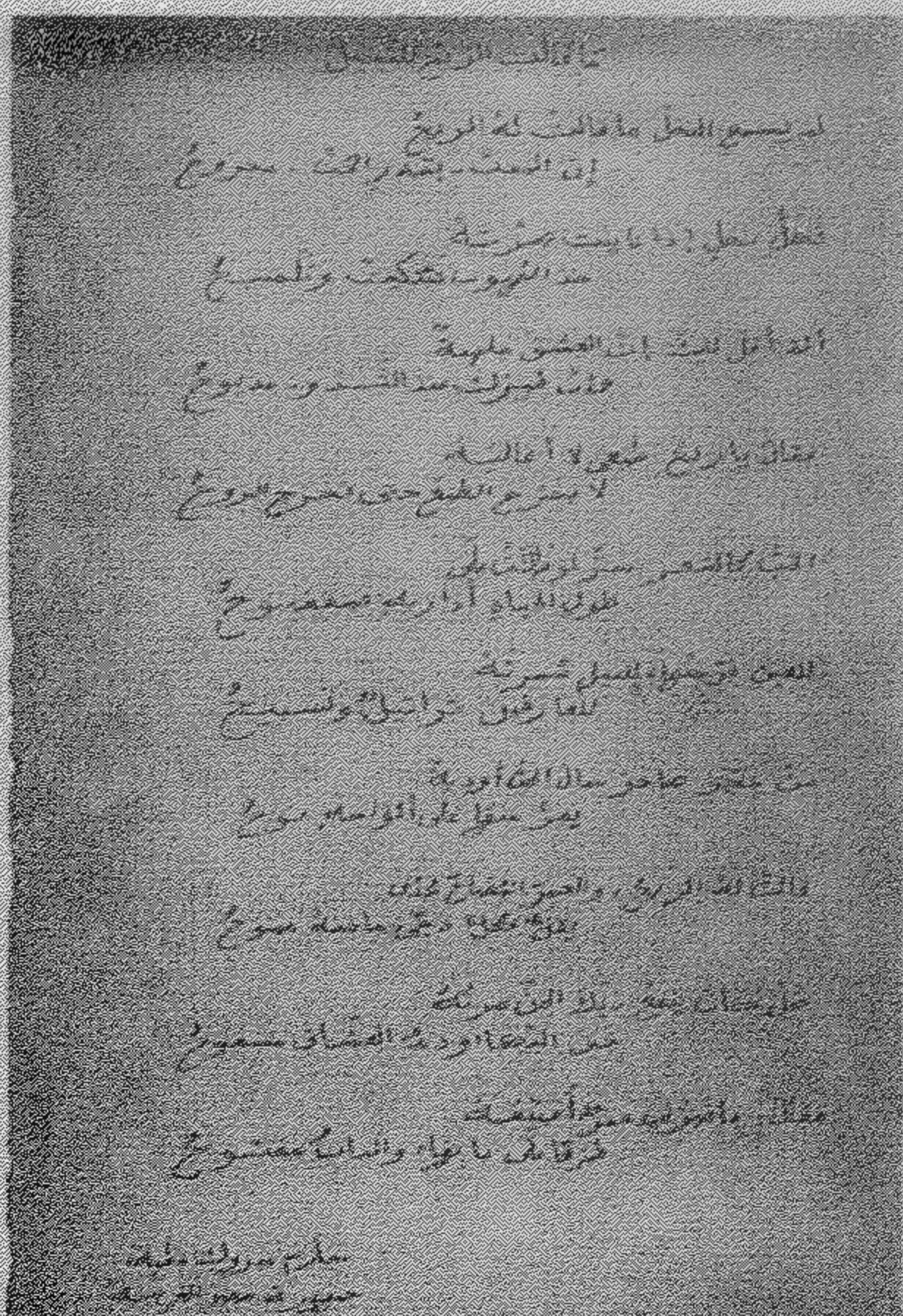
رَمَقٌ عَلَى رَمَقٍ نَرَوِي شَوْقَنَا

لِلْأَرْضِ حَبًّا وَهِيَ عَنَّا لَاهِيَةٍ

سَتَظِلُّ يَا حَبَّ الْحَيَاةِ لَغِيرِنَا

وَلَنَا حَيَاةُ الْحَبِّ، تِلْكَ حَيَاتِيَةٍ

حازم ميروك



ما خف من ورق ووطن

أشتهي
سَفَرًا
ربما
أشتهي سَفَرين
على الأرض أنْ
تحمل الأرضَ عني وعنْها
عليَّ إذنْ
أنْ أكون خفيفًا
خفيفًا كقَبْرَةٍ
لا تطير إلى حتفها مرتين
عليَّ إذنْ
أنْ أَلْمَمَ دمع الحقيبةِ
ما خف من عبثٍ
وكلامٍ عن الحبِّ
والأمنيات الصغيرةِ
ما خف من ورق
ووطن

☆☆☆☆

أشتهي
أَفَقًا
ربما
أشتهي أفقين
هنا
يتبعثر معنى الأمومة
بين شجيرات صَبَّارنا
هل نلوك الهواء لكي
نتنفس موتًا جديرًا بنا
وجدير بهذا (الحنين المَلْبَّب)؟
ذنبك يا وردُ أنك لم
تُحسِّن الاختيار
حديقتنا لم تزل
في المدى
أشتهي سلمًا
ربما

حائى عقرباوى

- حاكم محمد عقرباوى (الأردن).
- ولد عام 1970 في الشلالة شمال الأردن.
- درس المراحل الابتدائية والإعدادية والثانوية بمدرسة مليح الثانوية للبنين بمحافظة مادبا.
- عمل موظفًا في وزارة الثقافة الأردنية - قسم العلاقات العامة حتى عام 2005، ثم انتقل للعمل في مديرية ثقافة مادبا.
- دواوينه الشعرية: وطن ما 1994 - صباح جديد 1997 - زوْجَتَكَ فوضاي 1999 - في القليل الذي لا يزال 2003 - الغاؤون 2003 - حجر وديع في مدن قريبة من أمسها 2008.
- حصل على جائزة الدولة التشجيعية في الشعر عام 2006 عن مجموعته الشعرية «في القليل الذي لا يزال».
- ممن كتبوا عنه: سالم النحاس، ويوسف حمدان، وحمودة زلوم، وأحمد المصلح.
- عنوانه: بريد مليح - مليح - محافظة مادبا - الأردن.



(4)

هكذا
ليتني
مثلما كنت،
قبيل الغواية
في صحن أُمي،
نظيفاً من الأرض
مختلطاً بالعناصر
من كل فاكهة
ضائعا، في شقوق الهواء
تراني
كما قد من سفرٍ
تاه في سفرٍ،
غائبا
عن عيون الشوارع
لا تدعيني الحياة
ولا المدن المنتقاة
هنالك
بين اختلاط الطبيعة
حيث تكوّنني من جديدٍ
على هيئة
من عدمٍ

حاكم عقرباوي

عقرباوي من زينة بيتنا

حاكم عقرباوي

وَصَلْنَا
فَتَأْتِيهِمُ الْمَرْحَلَةُ بِحِمْلٍ قَلِيلٍ
لِتَرْكِبُوا رَاحَتَنَا جَانِبًا
وَتَسُدُّوا الطَّرِيقَ إِلَى بَيْتِنَا
فِي الْمَكَانِ الْمَعْدِيِّ لِحَيْتِنَا
جُلَسَ الشَّرَاءُ
يَعْدُونَ حَيْثُ التَّصِيدِ
مَا كُنْتُمْ إِلَّا لَوْنٍ
وَمَا صَبَّحَ الْخَيْرُ وَنَظَرُ
هَذَا سَاحَةِ الْبَكَارِ
عَنِ ظِلِّ سَيْحِي قَرِيبًا
لِنَأْخُذَ حَقَّتَنَا دَمْعًا دَمْعًا
وَرَدَّ الرِّبَاةِ إِلَى أَهْلِهِ
وَصَلْنَا
لَنْ كُلَّ هَذِهِ الْهَوَاةِ الطَّوِيلَةِ

أشتهي سلّمين

لأصعد نحوك مبتهجا بالذي

لا يكون النزول إلى شجر

لا يعمّده

مطرٌ

خالصٌ

للحياة

نظيفاً من الأرض

(1)

هكذا لم يكن
ما جناه أبي
غير ما كان في طبق العائلة
هكذا
لم يعد
طبق العائلة،
منذ قيلولة التعب
يحسن النوم والغوايه

(2)

هكذا
لم يكن
ما ادعاه أبي
حجرًا
في سياج العشيرة
أو مطرًا
في جفاف الرغيف

(3)

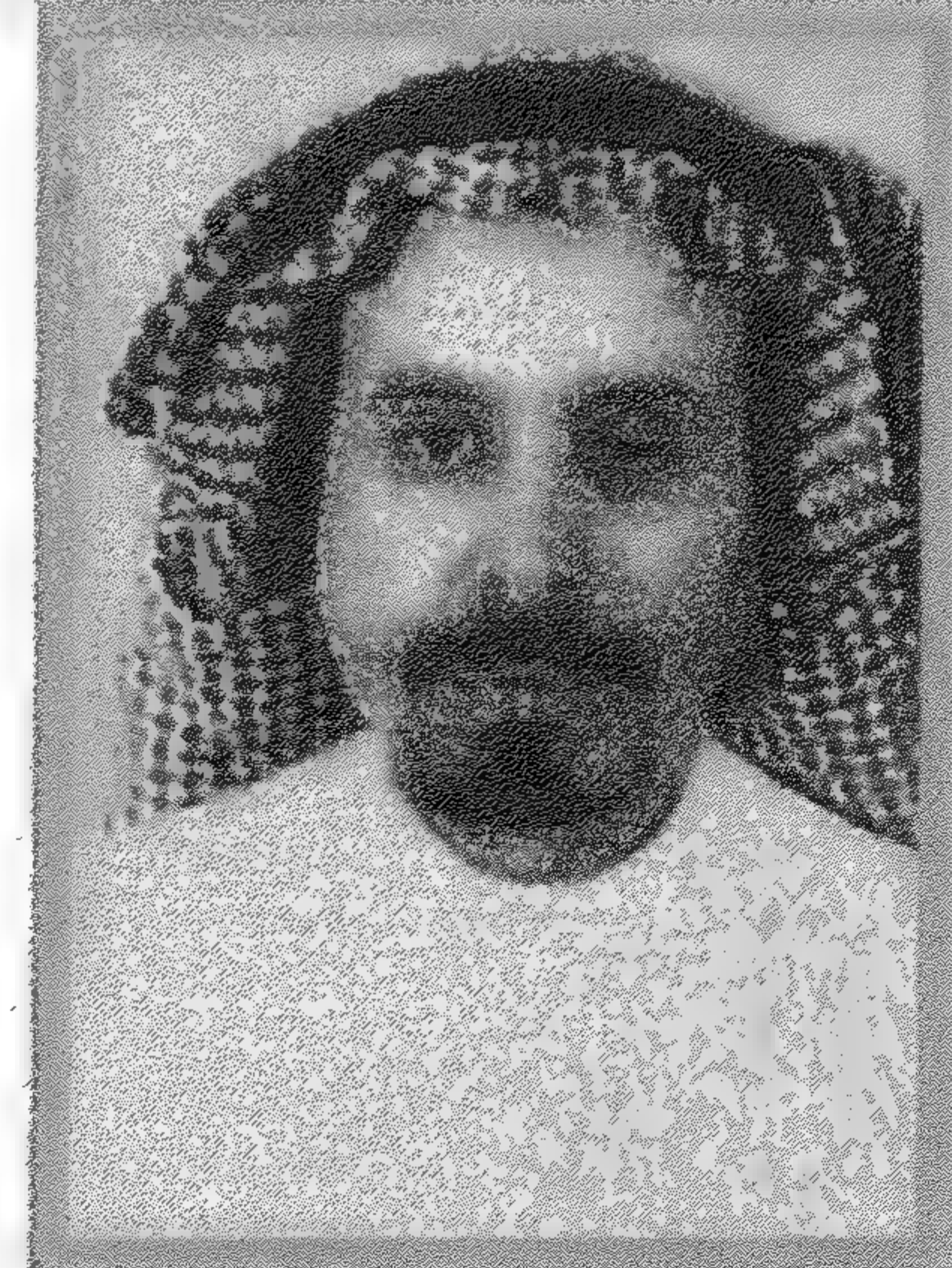
هكذا
دونما علم
أدعي المعرفة
هكذا
دون معرفة
شئت لي
ما شاءت الأرضفه

زهرة الدندرين

صايريني يا زهرة الدندرين
ثم سُلي نيسان من تشريني
واطرديني بكل قسوة قلب
باسم أهواك من عروش عريني
واتركيني ممرغاً في شرودي
واغمريني بكل همّ اغمريني
وأعيدي عقارب الوعي عندي
واغرسني الشك في سفوح يقيني
وازرعي القيد في معاصم وقتي
واقطفي العمر من حقول سنييني
وانحريني على مذابح وهم
كالح الوجه كالمساء الحزين
واصفعيني بألف ألف سؤال
لا جواب للوثّة وظنون
حاصريني بكل شك مريب
ودعيني أموت خوفاً دعيني
أنا ما عدت غير إنسان ظل
أبلى الوعي مخبط التكوين
هيكلاً أين ما يمت ألقى
شوكت المشؤوم بين عيوني
وأراني رهين سجن ظنون
وشكوك بكل شكل مُهين
كنت حراً منزهاً عن جحيم
وعذاب في مُلكك المجنون
صنّو نسر محلق في فضاء
من صفاء ورقية وسكون
أزّع الكون جيئة وذهاباً
بين شَم الذرا وعالي الحصون
زادي الأنس والسعادة مائي
ورفاقي معي كنقطة نون

حامد الشريف

- حامد محمد الشريف (السعودية).
- ولد عام 1950 في الطائف بالمملكة العربية السعودية.
- درس الاقتصاد والعلوم السياسية في جامعة الملك سعود وتخرج فيها عام 1973.
- عمل بوزارة البترول في وظائف متعددة آخرها وظيفة خبير اقتصادي.
- عضو النادي الأدبي بالرياض.
- دواوينه الشعرية: قرية اسمها السداد 1429هـ / 2008م - خريشة على جدار الوجدان 1431هـ / 2009م.
- عنوانه: ص. ب 100425 الرياض 11635 - المملكة العربية السعودية.



هل تُراها تعود تلك الأماشي

أم ستبقى رهينةً للسجون

اللائم

غَمَزَتْكَ زَاهِيَةُ اللَّائِمِ

حوريةُ البلدِ الحرامِ

مَنْ حُسْنُهَا مَتَوَهَّجٌ

وعليه آياتُ احترامِ

مَنْ كُحِّلُهَا لَا يَنْتَمِي

إِلَّا لِأَغْيُنِهَا الْكَرَامِ

مَنْ قَدَّهَا غَصَنُ الْأَرَا

كِ، وَخَدَّهَا تَفَاحُ شَامِ

ولها ابتسامات الندى

ولها عطاءات الغمامِ

فَأَصَابَ سَهْمُ لِحَاطِهَا

قَلْبًا تَنْسُكُ وَاسْتِقَامِ

لَمْ أَذَرِ حِينَ لِحَاطِهَا

أَنْ سَوْفَ تَبْدَأُ بِالسَّلَامِ

ويطرفها ستقول لي

كُلُّ الْكَلَامِ وَلَا كَلَامِ

وبأنني سأكون من

أَشْرَى اللَّحَاطِ الْمُسْتَهَامِ

وأذوب في ملكوتها

وأعيش لحظات الغرامِ

بالله يا أخت المها

قولي ولا تخشي خصامِ

ماذا فعلت بعاشقي

هَجَرَ الظَّلَامَ إِلَى الظَّلَامِ

تَسْبِيهِ كُلِّ جَمِيلَةٍ

حتى وإن صُلِّيَ وَصَامِ

قالت وقد رسمت على الشَّ

شَفَتَيْنِ بَعْضَ الْإِيْتِسَامِ

أَحْلَالُ أَنْ تُبْدُوا الْهَوَى

وَإِذَا بَدَأَ مِنَّا حَرَامِ

ثُمَّ اسْتَدَارَتْ وَاخْتَفَتْ

كَفَرَاشَةٍ وَسَطِ الرِّحَامِ

أوبي ...

أَلَا يَا نَفْسُ أُوْبِي ثُمَّ تُوْبِي

إِلَى الرَّحْمَنِ غَفَّارِ الذُّنُوبِ

فَقَدْ أَوْغَلْتَ فِي دَرْبِ الْخَطَايَا

فَوَا بئس الخطايا في الدُّرُوبِ

إِلَامِ وَأَنْتِ فِي مَضْمَارِ غِيٍّ

وَشَمْسِ الْعَمَرِ تَدْرُجُ لِلْغُرُوبِ

أَمَا تَخْشَيْنِ مِنْ غَدْرِ اللَّيَالِي

وَزَمْجَرَةِ النَّوَائِبِ وَالْخَطُوبِ

وَأَنْ اللَّهَ يَعْلَمُ كُلُّ سِرٍّ

وَلَوْ أَخْفَتْهُ طَيَاتُ الْقُلُوبِ

وَهَذَا الشَّيْبُ جَحْفَلُهُ نَذِيرٌ

لِكُلِّ مُحَنٍّ قَطِينٍ أَرِيْبِ

فَتُوْبِي ثُمَّ تُوْبِي ثُمَّ تُوْبِي

وَخَافِي اللَّهَ فِي هَذَا الْمَشْيَبِ

حامد الشريف

أوبي

أَلَا يَا نَفْسُ أُوْبِي ثُمَّ تُوْبِي
فَقَدْ أَوْغَلْتَ فِي دَرْبِ الْخَطَايَا
وَشَمْسِ الْعَمَرِ تَدْرُجُ لِلْغُرُوبِ
وَزَمْجَرَةِ النَّوَائِبِ وَالْخَطُوبِ
وَأَنْ اللَّهَ يَعْلَمُ كُلُّ سِرٍّ
وَهَذَا الشَّيْبُ جَحْفَلُهُ نَذِيرٌ
فَتُوْبِي ثُمَّ تُوْبِي ثُمَّ تُوْبِي
وَخَافِي اللَّهَ فِي هَذَا الْمَشْيَبِ

عبدالله

أنتِ والذكريات

بين أطلال أضلعي ذكريات
هي ما قد أبقتُ لي السنوات
ها أنا أذرف الدموع عليها
أه لو تنفع الغداة شكاة
جف من عمري الربيع فلم يَبْ
ق سوى الجذب حيث غاض الفرات
أعيد الزمان بعد مشيبي
لي شاباً لم تُبلِه النائبات
☆☆☆☆

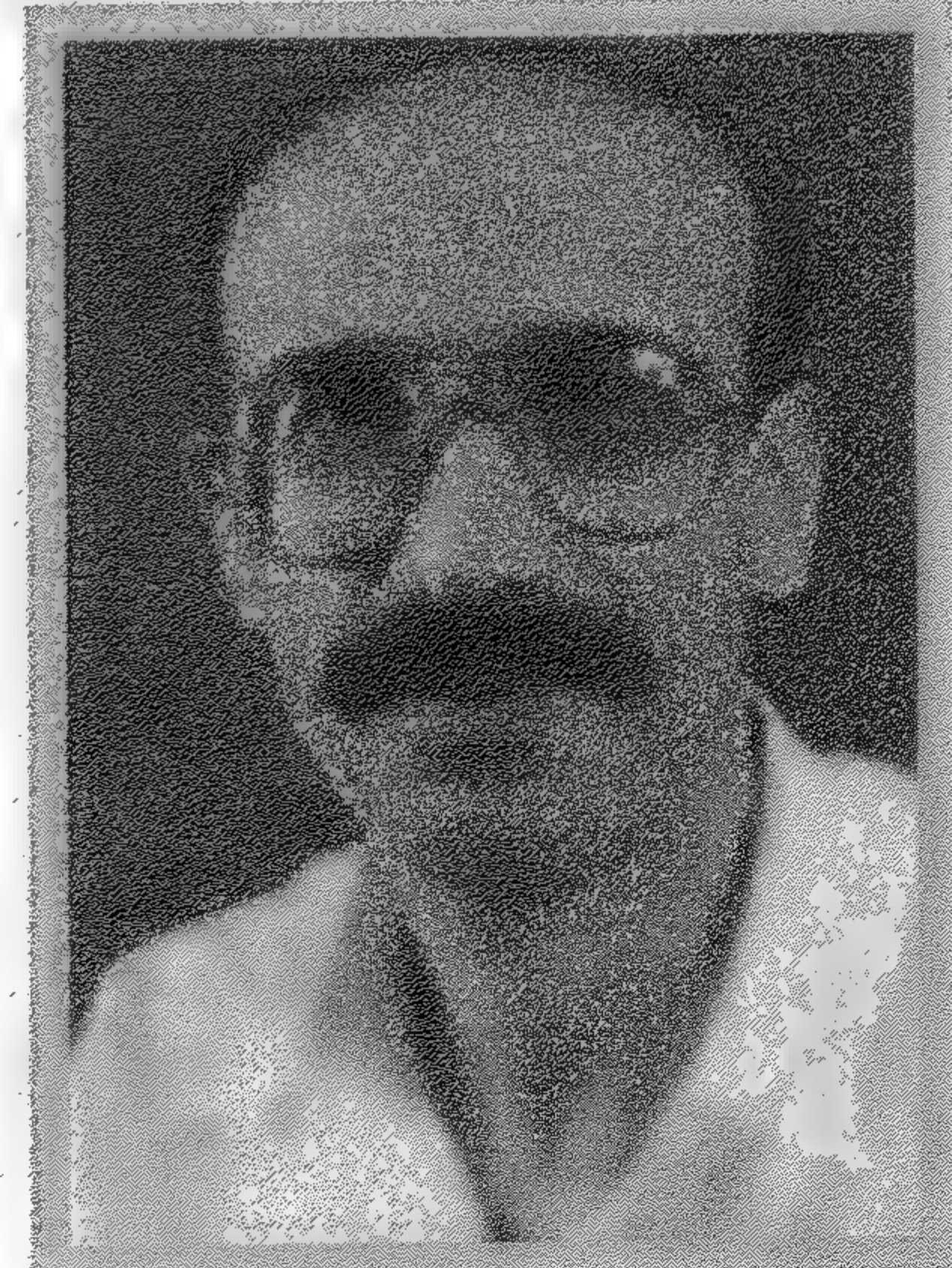
كنت طفلاً على محيَّاه فيض
من حبور وفي الدموع صلاة
يتغنَّى مع الطيور طروباً
حيث تَفَنَّى إلا لغاها اللغات
يجهل الواقع المرير ولم تعد
بث بأحلامه الصغار الحياة
لا يراها إلا انطلاقاً ولهواً
لم تَوَدَّه أنى مضى تبعات
لم تدنس فيه البراءة في عص
ر قضي الأبرياء فيه وماتوا
لم يدنس فؤاده الحقد والطف
يان والغش والأنسا والأذاة
لم يكن همُّه امتلاك الملايد
ن، ولم يُغْرِه إليها التفات
☆☆☆☆

كبرَ الطفل فاستفاق ليلقى
كيف يفنى الصبا وينأى اللدات
لم يجد حوله الأحبة في عص
ر أصيبت بالوهن فيه الصلات
دب في غصنه الوريق ذبول
وتهاوت حياه الأمنيات
☆☆☆☆

كنت طفلاً وليتني ما تركت الط
طفل خلفي ودوني الحسرات
كم دعاني إلى الديار حنين
ملء صدري تسري به النسمات

حبيب شريدة

- حبيب يوسف شريدة (فلسطين).
- ولد عام 1958 في حوارة بنابلس - فلسطين.
- درس المراحل الابتدائية والإعدادية والثانوية في فلسطين، ثم درس بالمعهد الزراعي «خضوري» بطولكرم لمدة سنتين (1976 - 1978).
- عمل مدرساً في مدارس فلسطين، ثم في الأردن، ومنذ عام 1986 وحتى عام 2008 في دولة الإمارات، ثم عاد للتدريس في فلسطين منذ عام 2009.
- دواوينه الشعرية: نبض وعروق 1981 - صليل القوافي (مشارك) 2011.
- أعماله الإبداعية الأخرى: أنا طفل الإمارات (أوبريت مصور) تلفزيون الشارقة 1990 - عقد في جيد الإمارات (أوبريت مصور) تلفزيون دبي 1998.
- حصل على عدد من الجوائز الشعرية منها: المركز الثاني للشعر في مهرجان عكاظ السنوي الذي تنظمه جامعة بيرزيت في فلسطين عام 1983، والمركز الثاني في جائزة الشعر بجمعية المعلمين في الإمارات عام 1988، وجائزة الشعر الأولى من نادي الوحدة بالإمارات عام 1989، وجائزة أدب الأمومة فرع القصيدة، من رواق عوشة بنت حسين الثقافي بالإمارات عام 1997.
- ممن كتبوا عنه: سعد عبدالجواد.
- عنوانه: فلسطين - الضفة الغربية - نابلس - حوارة - مكتب بريد حوارة.



هو من موطنِ الحجارةِ والمقـ
 سلاعِ والقمحِ والصغارِ النُّوابه
 لا يخالُ الشبابُ ثوبَ غرورٍ
 يرتديه الفتى بشرخِ شبابه
 بَدُّ أترابه النجومَ قميئاً
 أن يكون الضياءُ في أترابه
 يجمع الصبرَ والشجاعةَ والتصد
 ميم فهو الحريُّ أن يحتذى به
 لا يَني يطلب الحقوقَ نضالاً
 يعلمُ الغاصبونَ فصلَ خطابه
 شَبَّ في موطنِ الأسودِ هزباً
 ضارباً يدفع العدا عن غابه
 رضع العزَّ والإياءَ لبائاً
 ينهل الشعبَ من سلافِ رضابه
 نحن شعبُ يروم حقاً سليباً
 ليس يرضى إلا تمام نصابه
 لا يريم العليا رُغم صعب الذ
 دَرِبَ سعيًا إلى نهى آرابه
 يبتغي الاستقلالَ مهما يك الصا
 بٌ وخَـزَطُ القتارِ دون طلابه

حييب شريفة

من قصيدة أسوار وحراب

صبار معنى السلام هذا دمار
 لنا وإقرارنا بحق أعتصامه
 صبار معنى السلام أن نتحدى
 عن دماء مخبولية يترا به
 لا خذروا إن الله سلامٌ خنوع
 كم سلام نحن على أطمحابه

١٣٨١/٦/٥

عجبان

هذه غربتي بعنقي غُل
 لم يحن لي من أسره الإفلات
 أتداوي الأيام جرحَ غريب
 قد جفاه الإخوان والأخوات
 ☆☆☆☆
 ليس أحلى من ساعة بين أحضا
 نيك أُمي تصفو لديها الذات
 أين مني حنانك الدافقُ الثر
 رُ ودفء الأحضان والهدهدات
 كنت أغفو وتسهرين لأجلي
 إذ يجافيك قرب مَهدي السبات
 طال شوقي إليك وامتدَّ حزني
 وأقامت بصدري الآهات
 وأنا أرقب اللقاء على جم
 رٍ سهادي وسلوتي العبرات
 بدد البين كل حُسنٍ حيالي
 ما تبقى لي أنتِ والذكريات

أسوار وحراب

بطل لا يلين رُغم عذابه
 بين أسوار سجنه وحرابه
 يأنف الضيم والخضوع أبي
 يقف المجد شامخاً في ثيابه
 جابه البؤس والمصاعب من قب
 ل ولكن كَأَسْرِهِ لم يجابه
 ذاق مرَّ العذاب رهَن الزنازير
 من وبطش الجلال واستجوابه
 لم تُضعِضْه قسوة السجن لا بل
 عركته صلابة فوق ما به
 يتلظى بمقلتيه التحدي
 غضباً يحرق العدا بالتهابه
 عشقه للثرى يشبُّ لهيباً
 في شرايينه وفي أعصابه
 هو ذخِرُ للشعب والوطن الحُر
 رٍ وفخرٌ يروي عُلو انتسابه

سفر في رؤى العائد

مدخل:

من مآقي القصيدة
تقفز أجنحة من ورود
أستفيق على وقع رعشتها والشرود
المدى المتبطن في رهبة الحالة (المستفترتني)
فدعيني، أسكني جسدي
إن خيمتنا لم تعد تجمع الشمل:
فيها الذي يشعل النار من حولها،
ويفتت من أجلها قلبه والكبد
وفيها الذي يشرع الباب للريح
يهدم في كل يوم وتد

(1)

للجزائر صورتها القدسية
معصمها سدرة المنتهى
وأنا حين أسرى بي العشق
كانت تراتيل أوراس تحنو بقلبي
وتسقيه من نبعه المشتهى

(2)

أول العشق أنت
وأقرب من رعدة حين تحنو الجفون
أنت يا وطني
إن تُردني في حلقة القوم
أو تلتمسني في الحان
في الحلم
في عاصفات الظنون
أكون

(3)

تبقى أيا وطني موجًا لإبحاري
نجمًا يرافقني في موكبي الساري
لحنا أردده عشقًا بأشعاري
من نبعك الحاني رؤيت إصراي

(4)

لن يطال السواد رُبا وطني
بين مدّ وجزر
سيأتي القمر

عز الله بوزيد

■ بوزيد محمد حرزالله (الجزائر).

■ ولد عام 1958م - سيدي خالد (ولاية بسكرة).

■ تخرج في معهد اللغة العربية وآدابها - بجامعة الجزائر، ثم حصل على شهادة الدراسات المعمقة في الأدب العربي 1993.

■ مارس التدريس بكل مراحله، وهو الآن أستاذ الأدب العربي بثانوية عمر راسم بالجزائر العاصمة، كما عمل صحفياً بيومية المساء الجزائرية، وجريدة الشعب أيضاً.

■ له نشاط في الصحافة الأدبية والثقافية بالجزائر والإمارات العربية، كما أن له مشاركة في الملتقيات الشعرية بالجزائر وخارجها.

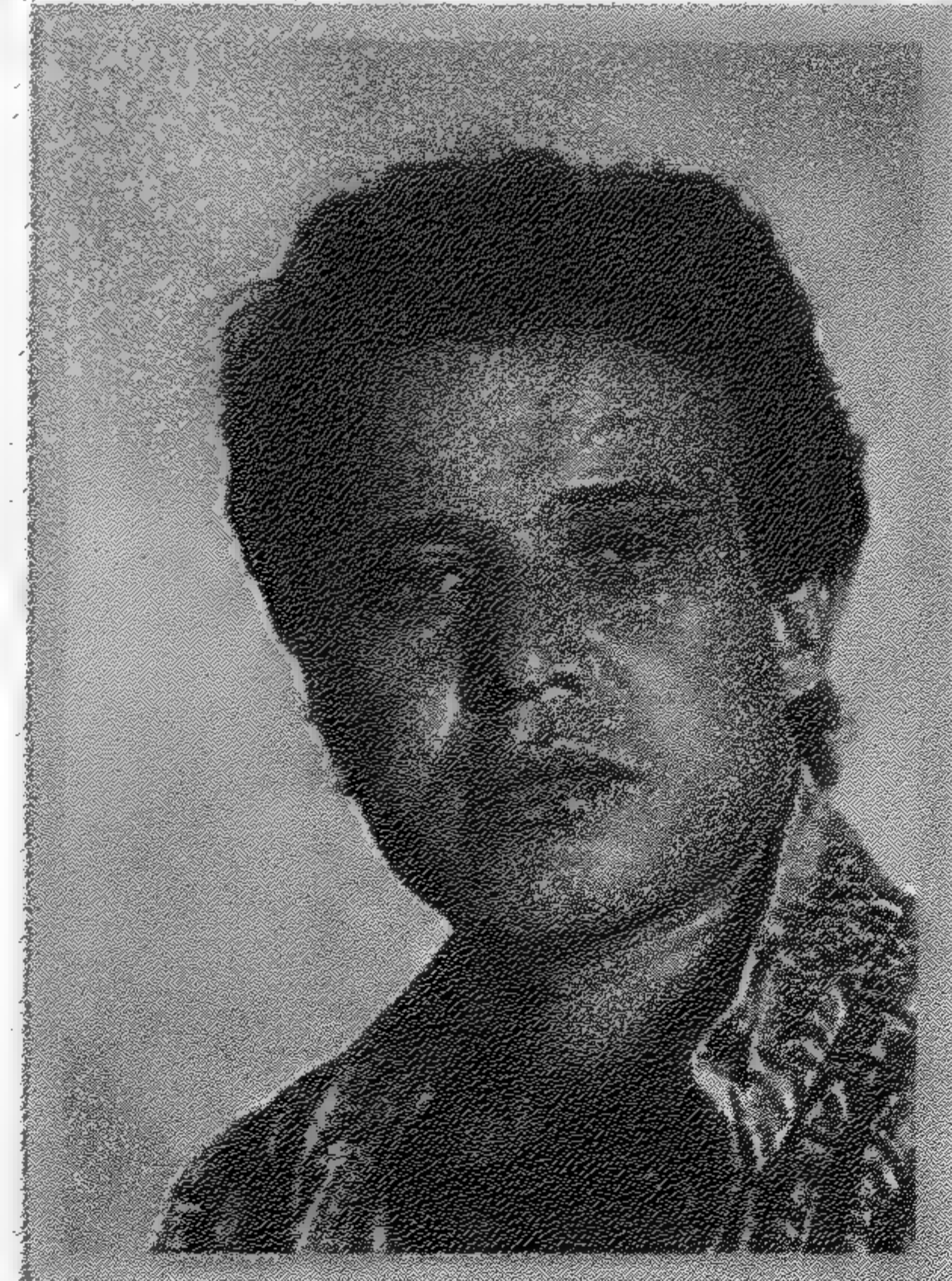
■ عضو في كل من: هيئة تحرير مجلة الكاتب الجزائري، والديوان الوطني لحقوق المؤلف، والجمعية الثقافية الجاحظية

■ دواوينه الشعرية: مواويل للعشق والأحزان 1985، حديث الفصول 1986، علمتني بلادي 2003، لك القلب بلادي 2007، وفي مجال القصة الشعرية: عدنان والغزلان 1991، كوكو المغرور 1992، طائرة نسمة 1992.

■ أعماله الإبداعية الأخرى: له في الترجمة من الفرنسية: حلم أمنة (قصة شعرية) 1990، الدجاجة ذات البيض الذهبي (قصة شعرية) 1992.

■ نشرت قصائده في عدد من المجلات الوطنية والعربية.

■ عنوانه: حي عين الله - عمارة 214 ب - شقة رقم 1 - دالي إبراهيم: الجزائر العاصمة.



أُرقبوا غيمةً
ستمُرُ صباحًا ولا تنتظرُ
واسألوها
اسألوا طارقًا والعدوَّ وذا البحرَ
هل مرةً أخطأتُ سُفُنِي
وطنِي وفمي ودمي
موعدٌ للمطرُ

(5)

قبرٌ لحربٍ
وقفرٌ تمادى
تمددٌ في المستحيلِ
وطنِي
هم أرادوك في غيهم
شاهدًا وقتيلُ

(6)

لن يعدموا نبضي لن يكسروا قلبي
إن جفَّ حبري ترا ني، (أستعين) بدمي
من جرح قافيتي من شهقة الألم
أقتات يا وطني حتى ذرا الحلم

(7)

للجزائر أيقونة العاشق
المستحم بضوء الصباح
الذي ظل يشرب من دمه
عندما أبعده عن الأمِّ
ذات رياح
الذي قال في حجة اللوداع (ببؤنة):
لا للفتن
لم يمت،
إنه الآن مرتسمٌ نجمةً
في سماء الوطن

(8)

جسدي أفقُ
وفؤادي نمارقُ مصفوفةُ
وزرابي مبنوثةُ
ورؤاي خيولُ

سَرتُ جامعةً
وطنِي مَلَكُ
والرعايا طيورُ
مصفوفةُ الأجنحةُ

(8)

خذ صيحتي ويدي روجي أيا بلدي
إن شاخ قلبي فهذي بعدة كبدي
واعبُرْ فإني هنا جسرٌ لفجر غد

من قصيدة: سمفونية السيد الأصم

يعتلي حجرًا ويصيخ
هو لا يسمع الصوت
لكنه يستديرُ
إذا ارتطمت روحه بجريح
راح يتلو شموسا وشعرا وهم
كان طفلاً كبيراً
ويرفض أن ينفطم
قالت الريح في آخر اللحظات
- أتدري أحسنت به - أعلنت:
أن من راح يحلم كان أصم

حرز الله بوزيد

وطنِي ملكتُ
والرعايا طيورُ
مصفوفةُ الأجنحةُ

(5)

خذ صيحتي ويدي روجي أيا بلدي
إن شاخ قلبي فهذي بعدة كبدي
واعبُرْ فإني هنا جسرٌ لفجر غد

الجزائر 1992

حسان الشناوي أبو طالب

■ الدكتور حسان محمد الشناوي أبو طالب (مصر).

■ ولد عام 1959 - بقرية كفر طبلوها - مركز تلا - محافظة المنوفية.
■ بعد حفظ القرآن في كتاب القرية تلقى تعليمًا أزهريًا، أوصله إلى درجة الليسانس من كلية اللغة العربية (الأزهر) عام 1984، فعين معيدًا بالكلية ذاتها، ثم حصل على درجة الماجستير في الأدب والنقد (1990) - ثم الدكتوراه (1995).

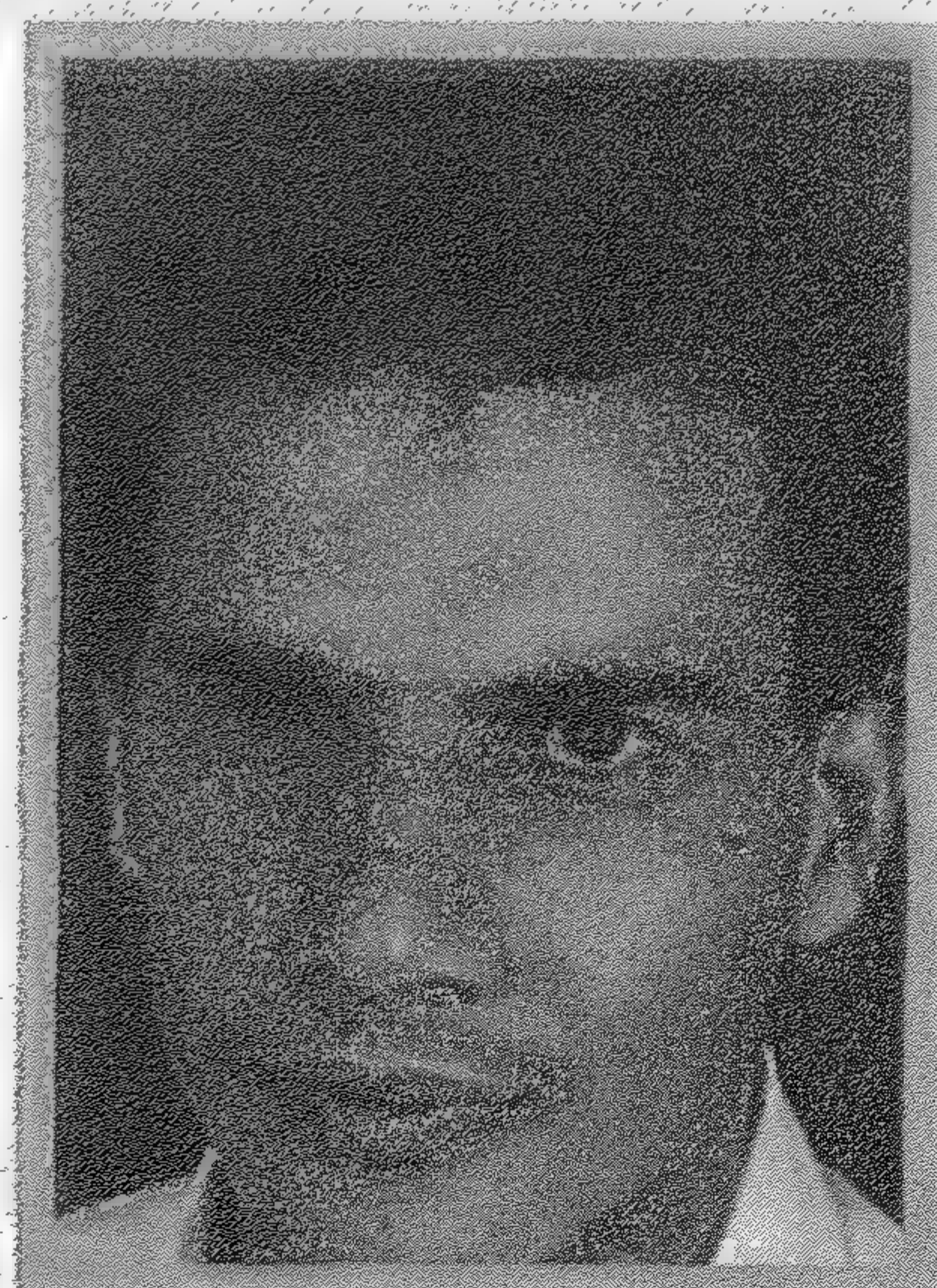
■ عين مدرسًا للأدب والنقد بكلية اللغة العربية (جامعة الأزهر) منذ 1996م.

■ له إسهام واضح في الأنشطة الأدبية والثقافية عبر مراحل دراسته وتوظيفه، كما أنه عضو نادي أصدقاء الإعلام بمدينة شبين الكوم.

■ صدرت له مجموعتان شعريتان: الأولى بعنوان: «بيني وبينهم» والثانية بعنوان: «منها وإليها».

■ أنجز عددًا من الدراسات الأدبية للحصول على الدرجات العلمية، عن الشاعر محمود حسن إسماعيل، والشاعر محمود غنيم.

■ عنوانه: جامعة الأزهر - كلية اللغة العربية - قسم الأدب والنقد.



سري جدًا

نَبَتَ الحب في فؤادي طهوراً
وغدا الخفق من لقاءك زهوراً
فامنحني إذا بدا لك غصناً
أملأ يماً الطريق عطوراً!!
يا رواءً يجدد العمر مني
وكأنني غدتُ طفلاً صغيراً
سلسل الكون في يديك فكوني
سلسبيلاً ولا تكوني سعيراً
ترتجيك الخطا وداداً ندياً
ويراك المسير ظلاً ونوراً
هذه مهجتي، وهذا كياني
ألفيا طائعين فيك المصيرا

من وحي العينين الساحرتين

عيناك أم وتـرانِ رَفـاً
فأفان في الليل الخلي؟
صَدَحَا بألحان الجما
لِ، فضوؤ الأفق الدَّجِي
وتدققا حين التفث
تِ، فرقرقا السَّحَر الخفي
أَوَاه من شـدو لـدى
عينيك مسحور شهـي
يهدى إلى الروح المحيـ
يَر، هذأة اللحن السَّني
ويـزفُ للقلق المعذ
نِ، راحة القلب الرضي
☆☆☆☆

عيناك أم بحران يضـ
طَفِقان بالموج العَتي
فوق الشواطئ يلقيـ
نِ، مراصداً تشبي الكمي
وتسوق كل محصن
قسراً إلى الحُسن الأبـي

لا السيف يُسْتَلَانُ ثُمَّ
مَ، ولا الرماح ولا القسي
لكنَّه سحرٌ يدير
ونمَّاهُ لَحْجُ عبقري

☆☆☆☆

كم جئتُ أستاف الجما
لَ بمهجتي وبناطري
وحسبتُ أني قد جني
حُتْ - وما رَنُوتُ - جنى العَصِي
أو أن طيفَ الحُسنِ را
فَقَنِي، يقاسمني المُخي
وإذا أنا: رهْنُ الشوا

طىء في الصباح وفي العشي
أرنبو إلى شدو السنا الـ
منهلٌ كالروض الحُفي
وأسير أرتقب الشذا الـ
خفَّاق في الدربِ القَصِي

☆☆☆☆

فدعي الفؤاد يغيب في
دنيا من السحر البهي

من قصيدة: صحوه حيرى!!

ملاك أنت أم بشر؟
وصحو أنت أم مَطْر؟!
ورؤيا أنت أم دنيا
يناعي شدوها الوتر
وأنثى أنت أم حور؟
يئة، يهفولها البصر
وماذا فيك مختبئ؟
أَعْلَنُ ثُمَّ أم سَقَر
يطوف بي التساؤل والـ
جواب لديك مستقر
وأرتقب الهدى الساري
فما يأتي به خبر

فأمسي دمعاً حيرى
بكاهها النجم، والقمر
☆☆☆☆

وأنتِ بأفقك المندا
ح، فيه العطر والثمر
تُناجين الرياض الفيد
ح يشرب نفحها الشجر
ويسقي طيبها فجر
نَدِيٌّ ما به خدر
فتصحو البید مُمرعة
ويغدو زهراً الحجر
☆☆☆☆

شدوت لقلبي الواهي
فعود الليل، والسهر
وبت أهاتف الماضي
ويخملني له السفر
أصاحبه، فيكشف ما
يكاد يكذب النظر
كأن الحلم ما وأدث
له أيدي مَنْ به غدروا
صحا، وهو الذي لم يَبْ
سَقَ مَنْ أيامه أثر

حسان أبو طالب

سيرة حسان

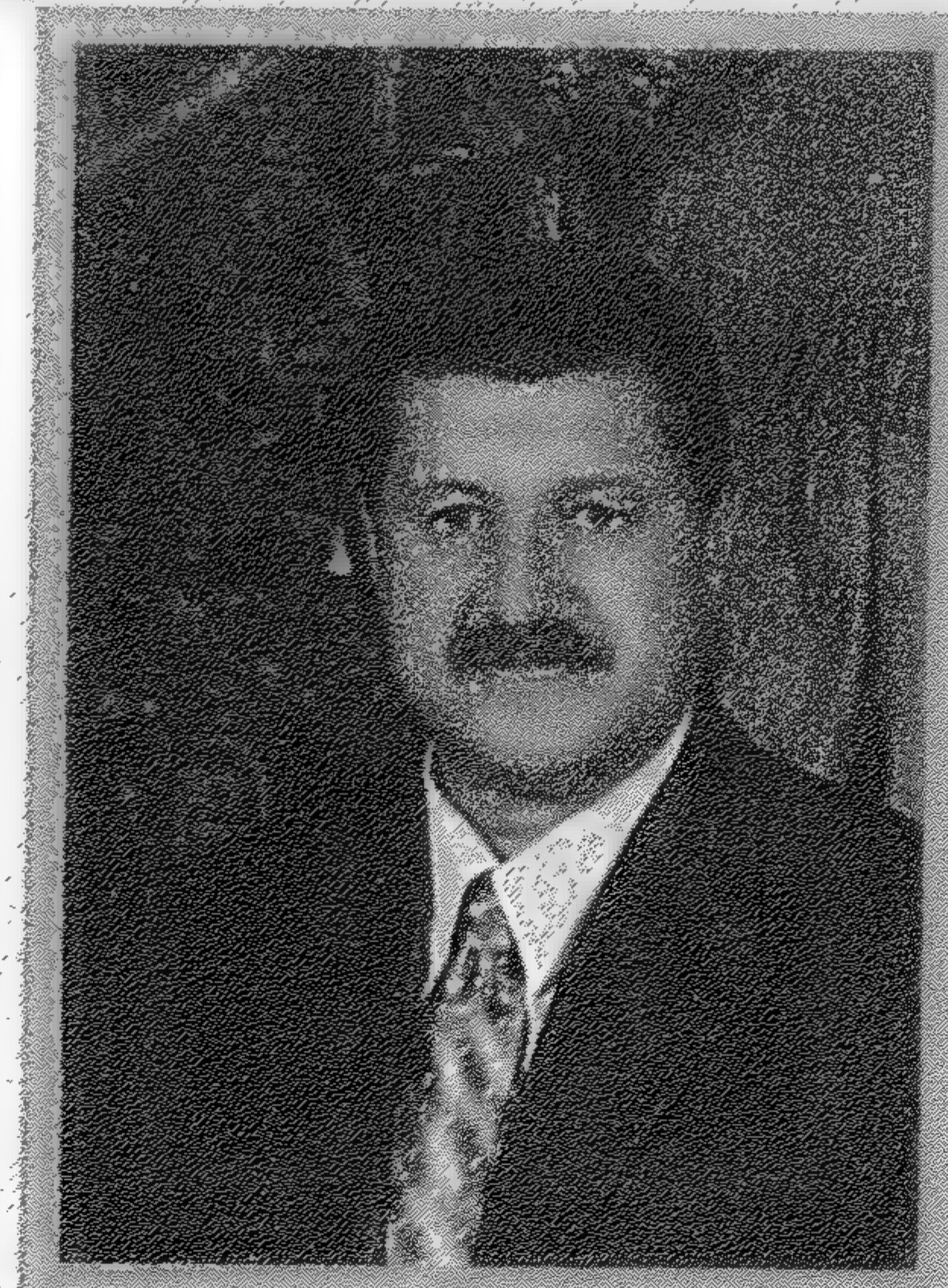
سنة السنين من مزارع طبرستان
وذا النعم من مزارع طبرستان
نا من مزارع طبرستان
أند من مزارع طبرستان
باروا، بحدود العصر من
سنة الكون في مزارع طبرستان
سنة الكون في مزارع طبرستان
ترقيت النظم وراياتها
هذه من مزارع طبرستان
التي، طاعة من مزارع طبرستان

نخوة الأقصى

وأفاق من أحلامه الزيتون
يُملي على الأيام كيف تكون
دمه على الرايات ألف حكاية
والنصر ترسم وجهه السكين
والقدس تهتف للقلوب تواثبت
إن الشهادة دريها نسرين
للأرض ذاكرة صلاح الدين عطاء
طرها فجلاً صلاحها والدين
ما هم كم قبض الردى من وردنا
وشبابنا، مهر البلاد ثمين
دمنا نشيد الأرض والتاريخ يسد
رُج خيله من هاهنا المأمون
هي نخوة الأقصى تجلّت ليس يُد
رك سِرّها «باراك» أو «شارون»
هذا نداء القدس في أرواحنا
عن عمره لا يُسأل الليمون
زحفت أسود الغاضبين وسار في
ركب الجهاد التين والزيتون
ناداهم الأقصى فكانوا جنده
كل الصعاب فدا الحبيب تهون
لا تسألوا عن حالنا جمدت على
فمنا الحكاية والمساء حزين
الموت وحّدنا ولم شملنا
والموت في القدس الشريف حنون
قتلوا البراءة والشذا منعوا التّجوّ
وُل في السماء فما يطير سنونو
ومحمد ومحمدون تسابقوا
حيث المواسم جنة وعيون
للماجدات الفخر إذ ضم الثرى
غدها ويسميتها وليس تلين
هذي فلسطين النشامى موطن
بالكبرياء وبالعُلا مسكون

حسان علي عربي

- حسان علي عربش (سورية).
- ولد عام 1957 في مدينة حماه - سورية.
- حصل على دبلوم صناعي عام 1978.
- يعمل في التجارة.
- عضو اتحاد الكتاب العرب، وجمعية الشعر في سورية، ورئيس اللجنة الثقافية في جمعية العاديات فرع حماه.
- نال جائزة ربيعة الرقي 2008، وجائزة وجيه البارودي 2008.
- دواوينه الشعرية: السمراء والعاصي 1998 - اعتراف 2000 - عائلة الريحان 2002.
- ممن كتبوا عنه: سعد الدين كردي، ولؤي آدم، وريا حزواني، وعبد الوهاب الشيخ خليل، وياسر برازي.
- عنوانه: الجمهورية العربية السورية، حماه - اتحاد الكتاب العرب، فرع حماه.



★★★★

[illegible]

◆◆◆◆

دقت على قلبي المشتاقِ فاتنتي
فأيقظتُه وباتت بين أجفاني
هذا وأنتك قلبي لا يضللني
فقبل مرآك قلبي عنك أنباني
أهلاً بعينيك عمري رهْنُ أمرهما
عيناك في ليلي المجنون فجران
ولو مشى بي على جمر الأسى زمني
لكان لي من سنا عينيك جُحْنان
إني إلى طيفك الوضأ منتسبٌ
ضِيَعْتُ في زحمة الأيام عنواني
أنا المسافر نار الحب تسكنني
زَوَادَتِي شِفَاءُ ظمأى ونهدان
صغيرة هذه الأشعار أرسَمَها
فأعذب الشعر ما ترويه عينان

أَتِ وَفِي عَيْنِي مَوْعِدَهَا
وَعَلَى فَمِي طَيْرُ الْهُوَى غَرْدُ
وَالْقَلْبُ لِمَ عَشَقَهُ وَجَرَى
نَهْرُ الْحَنِينِ لَعَلَّهَا تَرْدُ

بشراك يا لغة القرآن

أقيمت في ندوة علمية بجامعة الملك فيصل بتشاد 2001.

يا ضاؤ يا لغة القرآن يُشرك
الله بدد غمًا عن مُحياك
الله حطم قيدًا ظنَّ ضارُّه
أن العزائم تخبو بين أسلاك
صاغوا القيود لقتل الضارِ فانقلبت
تاج افتخار به الرحمن حلاك
حتى انحنت هامة التاريخ حين رأى
عز الصمود فحيانا وحياك
فلتهنئي بالتئام الشمل في حدث
داق تالق في تاريخك الزاكي
هذي الكواكب من أبنائك اجتمعت
في يوم سعد فزالَتْ عنك ظلماك
وازدان عقدك مزهواً بكوكبة
من الأشقاء في شوقٍ للقياك
خاضوا إليك عباب الجوف في ثقة
لم يثْنِهم هوج إرجاف وإرباك
كأن (فيصل) من عدنٍ يوجههم
نحو الطريق مزيلاً كل أشواك
أو أن (رابح) أو (عبدالكريم) بدا
يبني الحصون ويُردّي مَنْ تحدّاك
هاهم بضفة (شاري) نازلون، لهم
منك ائتلاف كشهب فوق أفلاك
فاستذكر النهر عهداً كنت رافعة
فيه اللواء بلا ند ولا حاك
وحدقت مقلّة الأيام خارقة
حُجِبَ السنين لتمحور ربّ شكّاك
عادت تبتُّ من التاريخ ملحمة
تحكي البطولة من أمجاد أبنائك
إذ بينما كنت في الأحزان غارقة
تشكين جرحاً من الأعماق أدماك
حين استباحث حمى الأسار شرذمة
من الذئاب عوث في روض مغناك

حسب الله التشادي

■ الدكتور حسب الله مهدي فضله (تشاد).

■ ولد عام 1974 بأبشة.

■ حفظ القرآن وتلقى تعليمه المبكر بكتاب والده بأبشه، ثم التحق بالتعليم الابتدائي، فالإعدادي، فالثانوي حتى سنة 1996، ثم التحق بمعهد المعلمين المزدوج بأبشة، وتخرج فيه بعد عامين، ثم بجامعة الملك فيصل بالعاصمة التشادية (أنجمينا) فخرج بالدرجة العالية (الليسانس) من كلية اللغة العربية (2002م) بمرتبة الشرف، ثم حصل على درجة الماجستير من معهد الخرطوم الدولي لتعليم اللغة العربية (2007م) وعلى درجة الدكتوراه من جامعة أم درمان الإسلامية.

■ يقوم بالتدريس في جامعة الملك فيصل بأنجمينا، كما ينهض بالإمامة والخطابة بمسجد الفتح الإسلامي بمركز بدر الدبوس بأنجمينا.

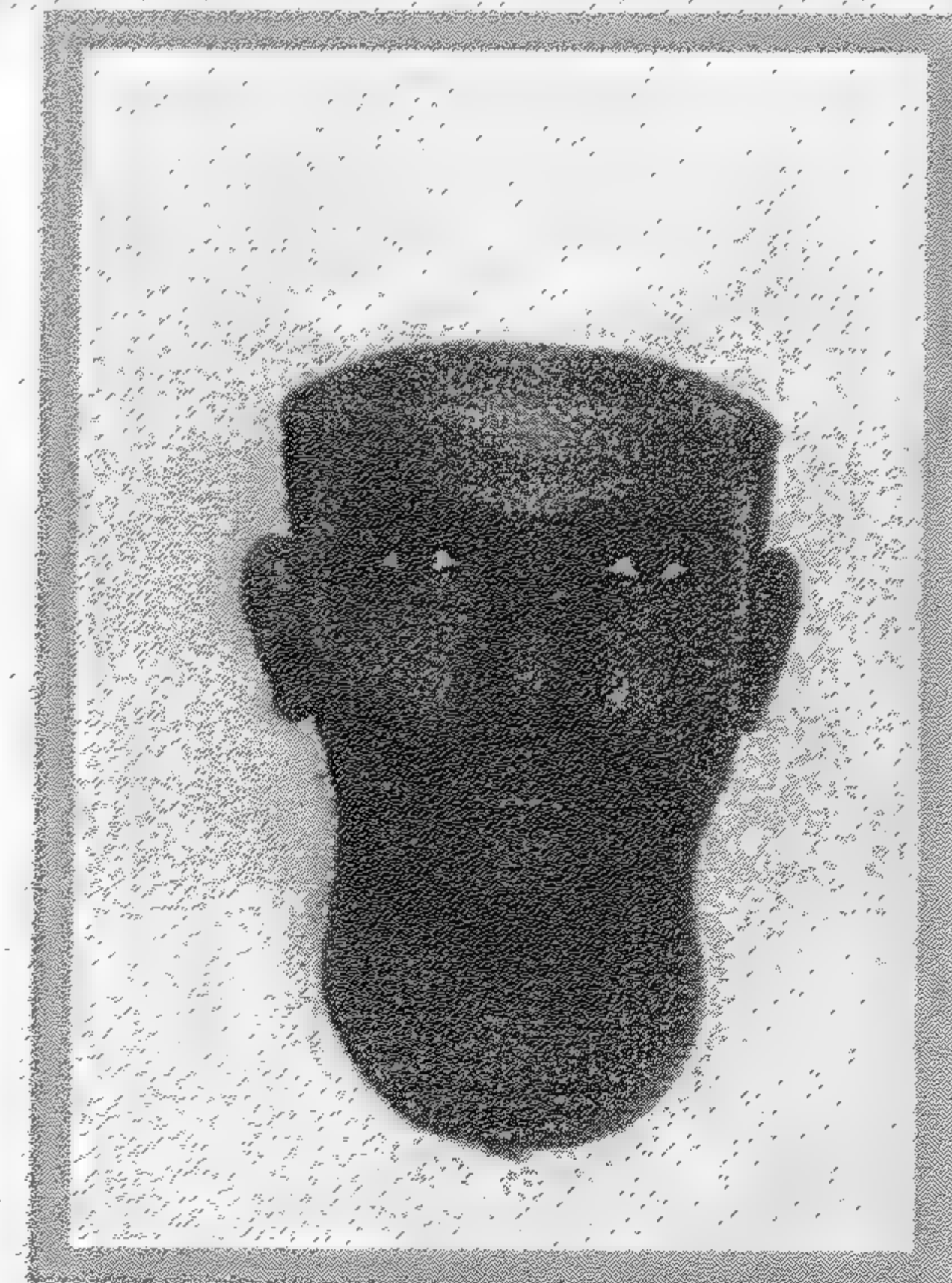
■ عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية، وعدد من المؤسسات والاتحادات ذات التوجه التنموي الاجتماعي والثقافي.

■ يذكر عن شعره أن عدداً من قصائده يدرّس بمدارس تشاد الإعدادية والثانوية، وأنه أول شاعر فاز بجائزة الإيسيسكو للأعمال الأدبية المتميزة للشباب المسلم عام 2001م.

■ دواوينه الشعرية: «نبض أمتي» 2006م.

■ مؤلفاته: (بحوث) عن الشعر والأدب في تشاد، ومكانة القدس وفلسطين في الشعر التشادي.

■ عنوانه: أنجمينا - ص. ب: 1101.



فأصغى الهويئى ثم سار مهرولاً
ومن خلفه أصداؤه بي تهتف
أيا شاعراً دعني فإني موهن
وقد كاد ضوئي بالدياجير يُنسَف
إذا غُيِّبَت شمسُ السماء فمفرعي
إلى شمس «ميدغري» التي ليس تُكسَف
إلى ابن رسول الله من نور جده
أضاء الدنا فالكون منه مزخرف
أسابق زهر الأفق نحو معينه
فمن نوره الأقمار والزهر تغرف
فقلت: أيا بدرُ أحملني لروضة
إذا كان مثلي خلف مثلك يُردف
وإلا فإني منه أرقب جذبة
تقرّبني تروي فؤادي وتتجف
أليس ابن خير الخلق من جاء رحمة
لأمثالنا يهدي ويشفي ويُسعف
بلى إنه «برهام» وارثُ جدّه
وحامي لواء الدين يعلو ويرفرف
وريتُ رسول الله علماً وحكمة
وبابُ أبي العباس ذو السعد يدلف
تبوّأ كرسي الإمامة والتقى
فدان له فيها محبٌّ ومُرجف
وجدت ثوب الدين فاخضر زاهياً
به امتزج النوران: فقه... تصوّف
به افتخرت إفريقيّا بل تنورث
وأضحت بدين الله تُعلّى وتُعرف
ومدت إلى القارات من فيض نوره
فكلُّ له يرنو ويعنو ويعطف
ونالت نيجيريا الفضل حين غدت له
مقاماً كما قد حلّ في مصر يوسف
فمدت له تاج المحبة وانثنت
بأمن وإيمان تُزار وتوصف
فكم نحوها تهفو القلوب مشوقة
إلى الشيخ يحدوها جوّى وتلهف

جاءت على غفلة الأشبال غازية
ثم ارتعت حين لا ناطور يرعاك
حتى إذا حسبوا الأقدار نائمة
أو أن عقلت وأن القهر أرداك
دوى النداء قوياً نابضاً فحكى
أمواج بحرك أو إعصار صحراك
«رسميّة أنت!»، فالأعداء في فزع
والشعب في فرح، والسعد وافاك
«رسميّة أنت!»، هذي شمسك انبثقت
من أفق عزم لوكر الظلم دكاك
«رسميّة أنت!»، في الدستور شامخة
من أين نال قبول الشعب لولاك
سلي الكباكب والساطور هل قطعت
عنك القلوب؟ وكلُّ الشعب يهواك
سلي الفرنك أو التوظيف هل صرّفا
عنك العقول؟ وهل أغرت بإشراك
كلا اطمئني فإننا أمةٌ سجدت
لله ليس «لامى» أو «لشيراك»
قري، فأنت مع الإسلام في دمنّا
صنوان، أرساه من في القلب أرساك
فلتمض قافلة التعريب يقدّمها
وخي، ويحرسها المولى بأملك
ولتبق (فيصل) للإبداع رائدة
للضاد حصناً وشمساً دون إحلاك

من قصيدة: تهمل قليلاً

تهنئة الشيخ إبراهيم الحسيني بوسام كرم به

تمهل قليلاً أيها البدر إن بي
لمثلك شوقاً حده ليس يوصف
تمهل فقد نام الورى بيد أننى
لعلياك مشدودٌ وعيني تذرف
تمهل أفض لي من ضيائك قطرة
تضمّد جرحاً في فؤادي ينزف

من وحي الذكريات

لك أن تسألني الذين تحدّثتُ
 هل حكاكم مقاطع الحب والإخ
 لاص، والآه والهوى والشكاة؟
 هل تلوّى وقد تذكّر عهداً
 جمعتني به طيوفُ الشتات؟
 يوم كنا سواء في شرعة الحب
 بـ سكارى في القُرب والآهات
 ☆☆☆☆

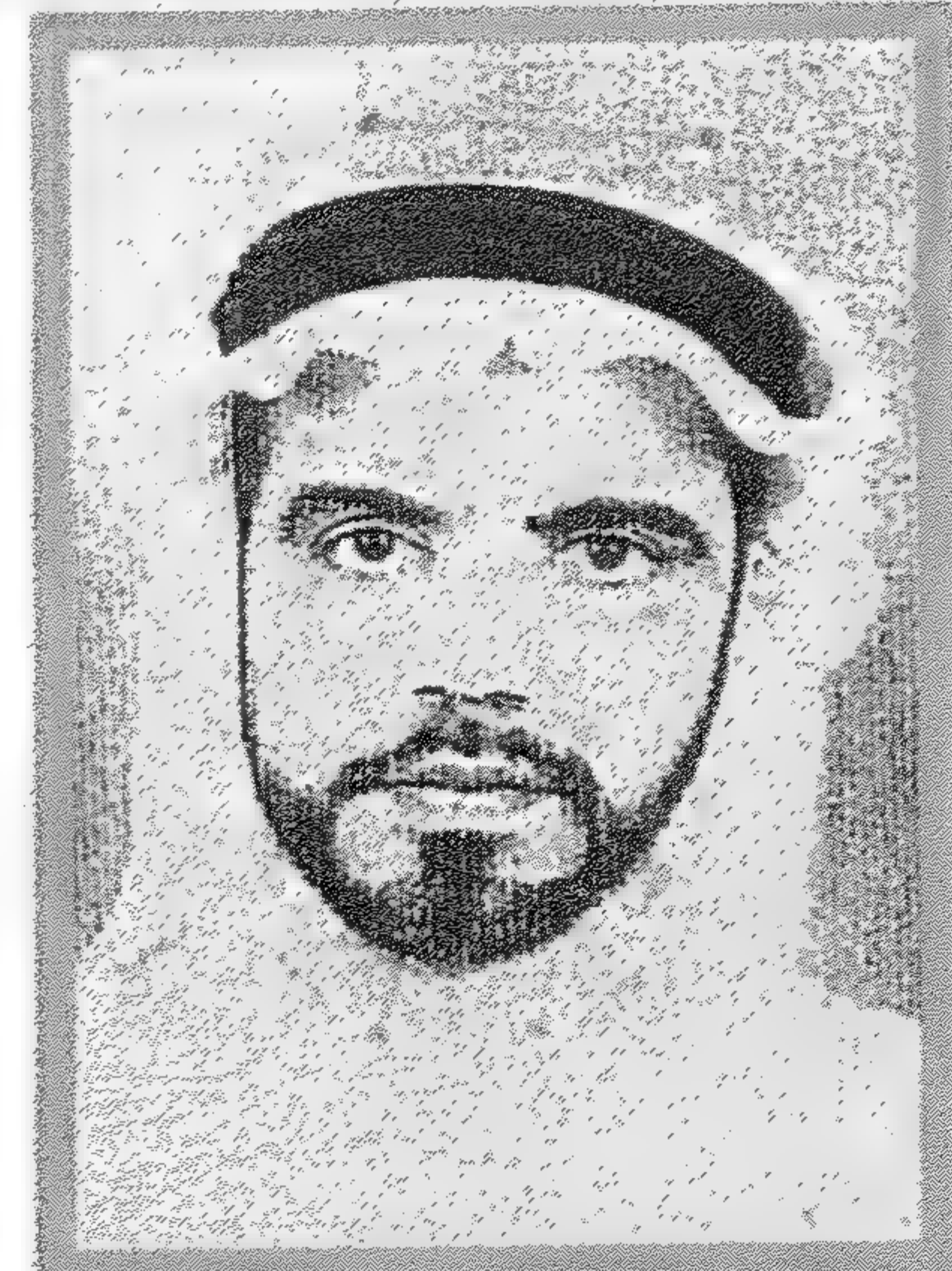
يا زماناً به بَدَرْنَا الأمانى
 وَحَصَدْنَا في هذه اللذات
 ونَظَمْنَا من الأحاديث شعراً
 شاع في الأرض مُسْكَر النغمات
 كم تغنّى به غريمٌ معنّى
 وبه كم غزا فـؤادَ فتاة
 لست تدري ماذا جرى بعدُ بالحب
 بـ! تردّى في أعماق الهوآت!!
 ☆☆☆☆

أقبل الليل، مطلع الليل سرّاً
 مغلقاً، مبهمٌ، عديمُ الجهات
 أقبل الليل، والروى طائفات
 هائمات طافت بوادي الشتات
 لم يكن ساهراً سوى النجم والطرز
 ف، وقلبٍ مسترسلِ الدقات
 حادث الليل، والكوابيس، والأح
 سلامٌ رعبٌ أعتى من الحادثات
 ☆☆☆☆

يا حياتي، يا عذبة أنت في الثُغ
 ر، ويا غصةً بجوف اللُهاة
 بعدما فارق الحبيب فؤادي
 قارقت أصغري أحلى هباتي

حسن أحمد آل يوسف

- حسن أحمد آل يوسف (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1950م - في سيهات - المنطقة الشرقية.
- تلقى تعليمه قبل الجامعي بمدارس منطقته، وفي عام 1978 ابتعث إلى جامعة أوكلاهوما (الولايات المتحدة الأمريكية) فحصل منها درجة البكالوريوس في الهندسة الميكانيكية عام 1984.
- يعمل مهندساً بشركة أرامكو السعودية.
- نشط لقراءة الشعر وكتابته منذ بواكير صباه، وفيما بعد نشر بعض قصائده بالجرائد المحلية والمجلات العربية.
- في كتاب: «شعراء القطيف المعاصرون» لمؤلفه: عبدالله حسن آل عبدالمحسن - تعريف بالشاعر ومقتطفات من شعره.
- عنوانه: شركة أرامكو السعودية/ تناجيب - ص. ب 200.



أصيل على الضفاف

ناشدِ الروضَ عن شذا نواره
عن ربيعٍ يفتّر عن جُلنّاره
عن أصيلٍ على ضفاف السواقي
عن محبٍّ يحنو على قيثاره
سكّب السحرَ في عيون الأقاحي
وطوى الليلَ في حشا أسحاره
رفرفت روحه على أفق الكو
ن، وباحت بالشّدو عن أطيّاره
إيه داودَ عصره قُمْ وناج الذ
دهر بالشاديّات من أشعاره
راقصاتٍ كأنها ثبجُ المو
جٍ رتيبًا ينساب في أنهاره!!
يتعاطفنَ كأنعطاف شعاع الـ
بدر، فوق الزلال عند انكساره
عندما أدنَ الصبحُ لقاء
لاح بدرُ الصبح فوق مداره!

شباب طموح

أيها الناشدُ مجد الأول
يا شبابًا عاش للمستقبل
أيها الضارب في صحرائه
يُنشد العلمَ بشتى السُّبُل
فيك أبصرت مُنى مطويّة
شاء أن يُنشرها الربُّ العلي
أنتَ بالعلم ستمحو علّة
عُرفت بالجهل رأس العلل
أنت بالعلم ستبني دولة
إن تَدُم تغلب جميع الدول
يا أخي سعيًا لإدراك المنى
نحو درب العلم سِرّ في عجل
واجتهد أن تستد الحق يد
ويدُ تقدح ضوء المشعل
☆☆☆☆

أنا لا أنشد مجداً وعُلاً

في شبابٍ فاقد الحسّ خلي
في شبابٍ غارق في لهو
يمزج الجد بروح الهزل
سادرٍ عن واقعٍ مضطرم
قد غدا يغلي كغلي الرجل
فمتى ينفض عن واقعه
سيئ الحال وشكوى العضل
☆☆☆☆

إخوتي عندي رجاء واحد
جئت ألقيه لمن يُنصت لي
جَدّدوا عهداً ثقافياً مضى
وارصفوا بالعلم درب العمل
أيقظوا المرأة من رُقَدتها
لا تصيبوا نصفنا بالشلل
فبها المجد ارتقى من قدم
ليس بدّعا إن دنا من (زحل)
بارك الله خطا باعثها
وحماه من مهاوي الزلل

حسن أحمد آل يوسف

أصبح على الشباب

أشبه الورد مرشدًا مكرّمًا
عنه ربيع يندثر غير مُجتمد
عنه أجنح على سناها إسماعيل
عنه صمت جليل من قشعره
سكن السمر من شهيد الأمان
وطحن النبل من حشيش الأمان
رمزته روحه غداً شمس الكون
وباحت بالمشعر منور الأمان
زبح داود غمره قمر مناجي
المرقد بالمشاة بركة الأمان
ما فتئت طائر ليلى المحرق
رتيباً يساند من الأمان
يتعاطف كأنعطاف شعاع
الدمع نوراً من الأمان
عندما أدن الصبح لقاء
لاح بدرُ الصبح فوق مداره
حسن يوسف

السكون المزيف

عذرتُكَ من عذابٍ صاغٍ يَأْسِي
وحطمتُ الذي قد كان كَأْسِي
وهبتُكَ نبعَ أَمْسٍ قد سقاني
فلا طُبْتُ، ولا قد طاب أَمْسِي
مشيتُكَ يا دروبَ العشق رَدْحًا
فضاع الشوق في أصقاع نُحْسِي
سألتُكَ يا ملاذَ العمر وضًا
فَعَفْتُكَ مثلما قد عَفْتُ نفسي
فقد ضاع الهوى يا ويح فعلٍ
نبيع الحبَّ في أسواقِ بَخْسٍ؟
فلا الأوجاعُ غابت عن زَمَانِي
ولا الأزمانُ أبقت بعضَ بَأْسِي
فليت الأَمْسَ لا يحويه عمري
وليت العمرَ لم يبلغْ لأَمْسِي
دعوتُ الله أن يشقيكَ ليلاً
وصبُّحك باهتٌ مع كلِّ شمسٍ
لكم أشقيتِ أحلامًا تداعت
وكم بالدرب قد بعثرتِ حَسِي؟
كمثل الريح في سكنائي تُرْتِ
فكذبتِ الذي قد كان حَدْسِي
تركبتِ الخافقَ المطعونَ يَدْمِي
وسهَّمُ السخط في الأحشاء منسي
فما الأمر الذي قد كان مني
أذنبُ إذ بلغتُ الآن تعسِي؟
ولكن قبل أن أمضي ببالي
غواياتٍ سأتلوها بهمسٍ
بأنك لن تلاقى السعدَ دوني
ولو رُميتِ لرومٍ أو لفرسٍ
فلن تهذا بحارك دون شطي
وقاربُ حَبْنِنا ما عاد يرسي

حسن البوريني

- حسن أحمد البوريني (الأردن).
- ولد عام 1963 في النعيمة - إربد.
- درس المرحلة الابتدائية في مدرسة النعيمة الابتدائية والإعدادية والثانوية في مدرسة النعيمة الثانوية، ثم حصل على البكالوريوس في اللغة العربية من جامعة حلب، والبكالوريوس في القانون من جامعة الزعيم الأزهري - السودان.
- يعمل موظفًا في وزارة المالية - الجمارك الأردنية.
- عضو رابطة الكتاب الأردنيين، وملتقى إربد الثقافي، والاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب.
- دواوينه الشعرية: همسات من بقايا روح 2012، عتاب الساقيات 2013.
- شارك في مهرجانات شعرية داخلية كثيرة فضلًا عن عدد من الأصبوحات الشعرية.
- حاصل على مجموعة من شهادات التقدير والدروع والجوائز من مؤسسات مختلفة.
- ممن كتبوا عنه: عبدالرحيم الجداية، أيسر رضوان، حمودة زلوم، أحمد أبو حليوه، محمد المشايخ.
- عنوانه: ص ب 11942، عمان، الأردن.



الوفاء المقدس

أَجَجْتَ نَارًا بِأَرْضِ الرُّوحِ مَا خَمَدَتْ
كَأَنَّ رُوحِي لَتَلِكِ النَّارِ قَدْ خُلِقَتْ
أَسْلَمْتُ نَفْسِي لِدَهْرِ طُلُوتٍ يُتَعَبَنِي
قَدْ عَاثَ قَهْرًا وَرِيحُ الشُّوقِ مَا سَكَتَ
أَرْسَلْتُ شَعْرًا لَكَ يُنَبِّئُكَ حَادِثَتِي
لَا عَادَ شَعْرِي وَلَا الْأَنْبَاءُ قَدْ وَصَلَتْ
يَا مَنْ تَهَلُّ كَبِدُ اللَّيْلِ فِي أَرْقِي
يَكْفِيهِ ارْتِحَالًا فَشَمْسُ الْعَمْرِ قَدْ أَفَلَتْ
يَا مَنْ أَحْدَثَ فِي الْحَرَابِ طَلْعَتَهُ
قَلْبِي الْإِمَامِ وَنَجْوَى الرُّوحِ قَدْ سَجَدَتْ
قَلْبِي الْمَوْجِعَ لَوْ تَدْرِي بَعْلَتَهُ
يَغْشَاهُ سَهْدٌ وَمَا الْأَجْفَانُ قَدْ طَبَّقَتْ
مَتَى سَتَرَجَعَ مِنْ أَبْعَادِ غَرِيبَتِنَا
يَا مَنْ خَلَفْتَ فَهَلْ أَيْمَانُكَ انْتَكَبَتْ؟
أَيْنَ الْوَعْدِ وَذَاكَ الْعَهْدُ يَا قَمْرِي
عَزَّ الرَّجْوُ أُمِّ الْأَشْوَاقِ قَدْ خَمَدَتْ؟
إِرْجِعْ إِلَيَّ فَإِنِّي بِالْهَوَى تَعَبْتُ
قَدْ شَابَ رَأْسِي وَكَفَى بِالْذُّجَى رَجَفْتُ
إِنِّي أَجِسُّكَ عِنْدَ الْبَابِ تَطْرُقُهُ
ادْخُلْ فَإِنَّ شَغَافَ الْقَلْبِ كَمْ نَطَفَتْ؟
ذَاكَ الرَّجَاءُ الَّذِي كَمْ عَشْتُ أَنْظَرُهُ
لَا هَانَ عَزْمِي وَلَا الْأَحْلَامُ قَدْ صَدَقَتْ

من قصيدة: غرباء

وتعبرين كعائب في صمت ليلٍ إذ سَكَنُ
وأمرُّ قربك عابثًا والحلم غالبُهُ الزَّمَنُ
كاننا في ذات بردٍ ما التقت أوجاعنا
عند التَّأَوُّه والشَّجَنُ
وما هربنا من عيون الناس في دربٍ
سألناه احتماءً..
وما شربنا خمرةَ العشق التي عتقتها صيفًا

لَا تِ مِنْ شِتَاءٍ
كَأَنَّا لَمْ نَعْصِرِ الْكَفِينَ مِنْ لَهْفٍ وَحَارَسْنَا الْمَسَاءَ
كَأَنَّ هَذَا الْوَقْتَ
ضَيِّعَ كُلِّ مَا فِي الْوَقْتِ مِنْ حُبٍ وَنَاغَمَةِ الشَّقَاءِ
كَأَنَّ هَذِي الدُّنْيَا مَا كَانَتْ لَنَا فِي أَمْسِنَا
كَلًّا وَلَا غَنَّتْ لَنَا
لَحْنَ التَّوَجُّعِ فِي اللَّقَاءِ
فَأَمْرٌ قَرِيبٌ غَافِلًا كِي لَا تَعَاتِبُنِي الدُّرُوبُ
وَتَغْبِرِينَ عَلَى الْمَوَاجِعِ خَلْسَةً
كِي لَا يَفْزِ الْجَرْحُ مِنْ وَجَعِ الْقُلُوبِ
غُرْبَاءَ نَحْنُ
وَقَدْ جَلَسْنَا ذَاتَ لَيْلٍ
نَحْتَسِي الْأَنْخَابَ يَأْسًا وَسَطَ حَانُوتِ الْمَدِينَةِ
ثُمَّ عَاثَ الْكَأْسَ بِالْعِشَاقِ أَوْجَاعًا دَفِينَةً
وِظْلًا ذَاكَ الْأَمْسَ يَرْجِفُ بَيْنَ أَلْوَاكِ الْمَقَاعِدِ
وَابْتَعَدْنَا حَيْثُ صَاحَ النَّادِلُ الْمَخْمُورَ قَهْرًا
أَيُّهَا الْأَغْرَابُ عُودُوا
قَدْ نَسِيتُمْ بَعْضَ شَيْءٍ فَوْقَ هَاتِيكَ الْمَنَاضِدِ...
أَيُّهَا الْأَغْرَابُ مَهَلًا
غَيْرَ أَنَّ الصَّوْتَ يَا حَزَنِي تَلَاشِي
خَلْفَ أَرْضٍ
قَدْ سَقَاهَا اللَّفْحَ لَفْحًا مِنْ قَوَارِيرِ الدَّمُوعِ..

حسن البوريني

١٠٩٤ (الغيت) (الغيت) ..
 نُفِرَ النِّبَا ..
 رَكِبَ .. لا تَحْيَا ..
 نَا عِلَا الْعِيْشَ ..
 أَتَى مِنْ رُبِّهِ سَائِدٌ ..
 كِي يُنْقِطَ السَّحَابُ ..
 كَانَ فِي الْأَمَانِ عَالِي ..
 أَتَى الرُّقْدَ ..
 الَّذِي كَسَمَ تَامِمٌ ..
 فِي أَرْضِ الْمَسَاجِدِ وَالْمَسَاجِدِ ..
 بَنَى كَبِيرًا ..
 الَّذِي شَقَّ الْمَسَارِجَ ..
 طَارِبًا لِيُجِيبَ مَنْ يَجِيبُ ..
 كَانَ فِي الْأَمَانِ عَالِي ..
 قَدْ أَتَاكَ مِنْ حُجُومِ الْمَرَدِّ ..
 أَرْطَاكَ شَقِيٌّ ..
 لَعْدَ تَحْيَا ..
 مَا تَقَى الْبُلَا ..
 إِلَى مَارَسَ ..
 ذِي الْخَصَالِ لَوَحْدِهِ ..
 يَوْمَ الْمَسْجِدِ ..
 مِنَ الْمَوْتِ ..

الاحترق

ما تكون القصيدة؟
شجنٌ ظلَّ يحبسني.. فأمطرني في القصيدة
طيورٌ تلاحق أنفاسها في السماء البعيدة
ما تكون؟

مرايا تهوّم فيها العيونُ
أم هوّى شاردٌ.. وسجونٌ جديده
☆☆☆☆

تجيء ونصفٌ يلاحقها
ونصف يشاكسها
وتمطر غيمتها بفم من حجر
أحس النوارس سباحة في الوتر
فتتركني مطفأً بظلام عميق
فأنزل في البحر مثل الغريق
☆☆☆☆

تركتني القصيدة محترقاً مثل عود الثقاب
مددت يدي ماسكاً ظلها
فذابت ببحر الضباب
☆☆☆☆

أدركت شهرزاد الصباح
تركت فمها في فمي
والكلام استراخ

من قصيدة: مرثية متأخرة

يخيّم في دمي ليلٌ
ونحيب قاطرة، وأمٌ ترضع الموتى
وترحل كلُّ قوافل السفن العتيقة
كلُّ مع الأوجاع يبحث عن حقيقه
وأنا ... بيني، وبين الله روعي
وخناجر ولظى جروحي
وقصائد لولاك ليلي ما تكون؟
ومن أكون؟

والشعر عاشقةٌ يعاشرها الجنونُ

☆☆☆☆

حسن الخياط

■ حسن فليح حسن (العراق).

■ ولد عام 1943 في ذي قار - الناصرية.

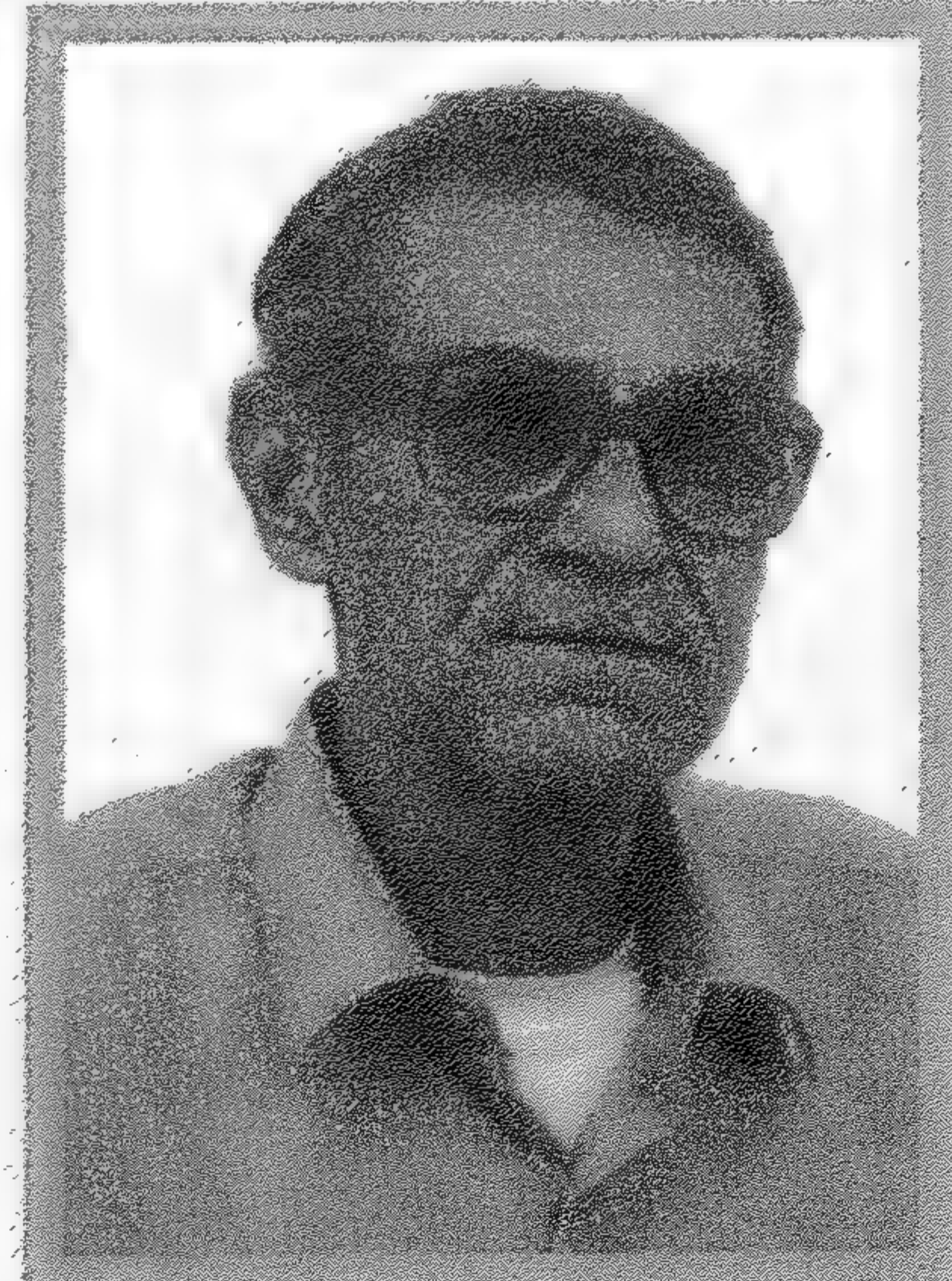
■ تخرج في دار المعلمين الابتدائية عام 1962.

■ عمل معلماً حتى التقاعد.

■ نشر عدداً من القصائد والقصص القصيرة في الصحف والمجلات العراقية والعربية، وكتب عدة أوبريتات شعرية غنائية عرضت على المسارح.

■ دواوينه الشعرية: آخر الأصوات آه... 2009.

■ عنوانه: العراق - ذي قار - الناصرية - خلف مديرية الموارد المائية.



عُدْ بي .. إلى عيني
من عيني تكحل
عد بي إلى الكانون
والخوف الذي في الضلع يشتعل

☆☆☆☆

ماذا يكون الشعرُ
لو مات البنفسج في فمي؟
من يوقف الأنفاس
لو شربت دمي؟
من يسبل الأحلام
يفتح للمدى بابا القصائد؟
من يحضن الموتى إذا عادوا
إلى بلل الوسائد؟
يا أيها القلب المُحاكِمُ
أنت متهمٌ وشاهد؟

☆☆☆☆

ماذا يكون الشعر
لو رحل المغني فيه
وانتحب النجيب؟
ماذا لو انتحرت أغاني العندليب؟

حسن الخياط

البحر عذراء ..
حسن الخياط

ما يكون القصيدة ...
بشعر نادر ...
طوبى لمن يرى ...
ما يكون ...
ما يكون ...
ما يكون ...

تجرب ...
تجرب ...
تجرب ...
تجرب ...
تجرب ...
تجرب ...

تجرب ...
تجرب ...
تجرب ...
تجرب ...
تجرب ...
تجرب ...

أدركت ...
أدركت ...
أدركت ...
أدركت ...
أدركت ...
أدركت ...

بيني وبين الله روعي
وأنين ناي للصبايا الحالمات
على السطوح
وأنا صغيرٌ ما عرفت
سواك ليلي والمدينة
وأنا كبيرٌ ما كبرتُ
بغير ليلي والمدينة

☆☆☆☆

رحل الكثير من الصحابِ
يتنفسون تراب روعي
في الترابِ
أترى أعود إلى المدينة
حاملًا ذكراك ليلي
أو أزرع الشيطان نذر صبية
شمعًا ونخلا
لا يا مدينتي النبيله
هل يرحل الشعراء مثل الماء
ينزل من جديله
قلبي هو المفتاحُ
والأقفال في المقل الحزينه
أمي .. هي القمر المنور في المحله
وأبي .. هو الملح الدفين
بعرق نخله

والناي والشاي الثقيل على الضفافِ
وشراع صيادين يخفق بارتجافِ
هم يحلمون بأن يناموا
مرّة في العمر .. تحت ندى اللحافِ
أو يحلمون بأن ينيموا العمر
مثل شواطئ ملئت (عوافي)
يتسامرون بلا غطاء
تحت أفياء المقاهي
يا أيها الناي المبلل بالشفاه
خذني .. خذني إلى زمنٍ
به العشاق لي وطنٌ
عد بي إلى الطفل الذي
يمتصه الخجلُ

من قصيدة: أي مجد ما حوته الشام؟

أي مجدٍ ما حَوَّتُهُ الشام إلا ما حواها؟
بلدُ الرسل؛ فمُذ آدم، نوح، ثم طاهها
«بيت أناس»، و«لَهْيَا» منزلاً حوًّا، سَلاها
وبها صَنَعَ نوحُ فُلْكَه ثم اعتلاها
وابنه سامٌ، يسمِّيها «شامًا» واحتماها
حُورُث «سين» لـ «شين»، بدء تشعيب لَهَا
ولنا في «رأس شمرا» أحرفٌ، شَعَّ سناها
لا، قلاها العلمُ يوما، يا أخي، لا، ما قلاها
متحف التاريخ، سَلَّه، تمَّ تنضيدُ سواها؟

☆☆☆☆

موطن التوحيد، يا شامٌ، وللروح مُناها
وحَّدَ الله بها هودٌ، صلالةً، وقضاها
فتسمَّع في بقايا الليل، تسبيحًا صداها
مثله وحَّدَ إبراهيم فيها، واجتباها
وبـ «حرَّان»، دعا لله، فردًّا، واصطفاه
مَهْجَرًا، ثم نجاة، وابنُ «هاران» انتحاه
لهما في «الأنبياء»، و«العنكبوت» آيتاه

☆☆☆☆

حلبُ الشهباء في مذبِحه، ثم اشتواها
كم تزكَّاه حليبًا، ثم لحمًا، كم زكاها
أفلح «النمرود» لما أَلَّهَ الذات وضاهي
أت بالشمس، ومن مغربها، تغدُ إلها
ألهبَ الجُبِّ به، فابردَ مخضرًا لظاها
كعبةً أجهَدَ فيها وابنُها، إذ بنياها
وأذان أسَمَعَ الأنطاف، لا شَطَّتْ نواها
زَجَلُ الحُجَّاجِ أملوكُ، حَكَّتْهُ وحكاها
لذة التوحيد فيه، فوق ما كان اشتهاها
نَمَّ قرير العين إبراهيم، وحَّدَتْ الإله

☆☆☆☆

أي مجد ما حوته الشام إلا أن حواها
كم تندى في ضلوع الشام مزموِرُ غناها
هَلُّوا يا طيرُ، يا وحشُ، فد «داود» شجاها
نذبها خرفانها نَشْوَى، تعاوى في ثغها

حسن الربابعة

■ الدكتور حسن محمد الربابعة (الأردن).

■ ولد عام 1949 في إجديتا - إربد - الأردن.

■ درس المرحلتين الابتدائية والإعدادية في مدرستي إجديتا الابتدائية والإعدادية، والمرحلة الثانوية في مدرستي دير أبي سعيد الثانوية وعجلون الثانوية، ثم تخرج في جامعة اليرموك قسم اللغة العربية عام 1984، وحصل على درجة الماجستير من جامعة اليرموك عام 1989، ودرجة الدكتوراه من الجامعة الأردنية عام 1994.

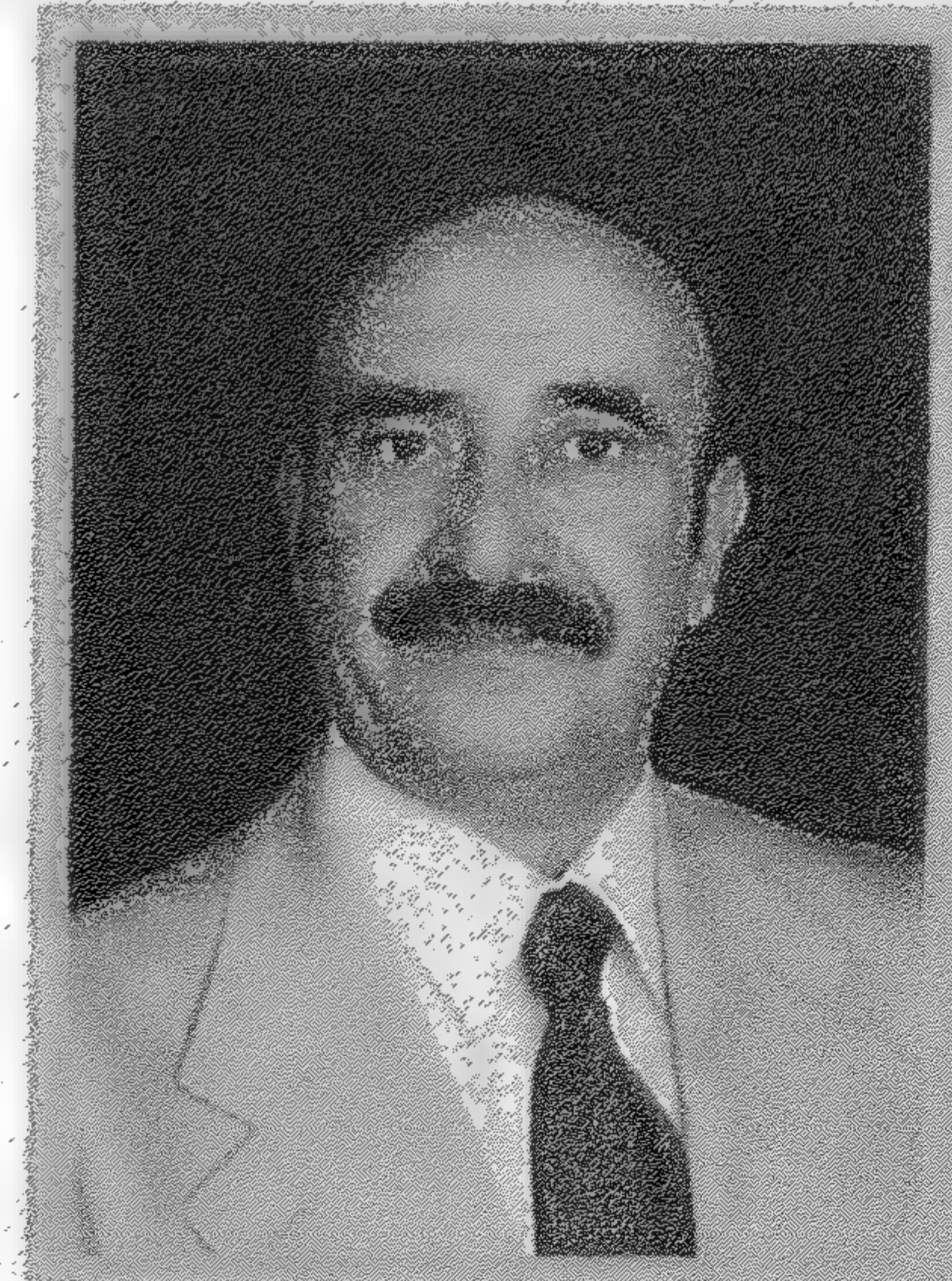
■ عمل مساعد بحث بمركز الدراسات الأردنية - جامعة اليرموك، ومدرسًا في كليات: غرناطة بإربد، والمفرق الأهلية، بـ «رداع»، ورئيسًا لقسم اللغة العربية في كلية رداع، وجامعة جرش، وتبوا عدة مناصب إدارية وقيادية في عدد من الجامعات، وقد انخرط في سلك القوات المسلحة حتى رتبة مقدم، أحيل بعدها إلى التقاعد.

■ نال عددًا من الجوائز والدروع بعضها ملكية.

■ دواوينه الشعرية: العملاق يتململ 1984 - مذاد السيوف 2006.

■ مؤلفاته كثيرة، منها: عائشة الباعونية شاعرة 1977 - عرب الأساطيل... قراءة جديدة في ديوان البحتري 1999 - الترجمة الذاتية لأبي فراس الحمداني من شعره 1999 - من أدب الحرب عند العرب 2004 - من أدب الحرب عند المتنبي 2004 - من أدب مصر والشام في العصر الفاطمي 2006 - السيميائية والتجريب عند الجاحظ 2007.

■ عنوانه: جامعة مؤتة - قسم اللغة العربية، الكرك، الأردن.



شوبك

«أَشْؤُوكُ»، صَوْرَتَاكِ هُمَا لِقَلْبِي
غَرَامٌ لَا يَشَابِهُهُ غَرَامٌ
فَحَصْنُكَ، ثُمَّ «بِتْرَا» أَدْهَشَانِي
وَنَخْتُ السِّلْعِ مَحْمَرٌّ رَخَامٌ
أَرَى مِنْ سَيْقِيهِ أَمْشَاجَ نَوْرِ
وَأَعْبَاقُ النِّسِيمِ لَهَا ابْتِسَامٌ
وَإِنْ زُخَّتْ شَابِيبٌ عَلَيْهِ
تَرَاشَحُ، فِي مَجَارِيهَا نِظَامٌ
وَتُدْهَشُ نَاضِرِيكَ نَقُوشُ جُذُرٍ
مَطَرَزَّةٍ، فَيُبْهَتُكَ الْكَلَامُ
وَإِنْ حَدَّقْتَ فِي جِدْرَانِ سُلْعٍ
تَسَامَقَ فِي الْفَضَاءِ، كَأَنَّ غَمَامَ
تَرَى فِي السِّلْعِ لَوْنًا قَرْمِزِيًّا
كَإِيْمَاضِ الْبُرُوقِ بِهِ يُشَامُ
وَعُبِّدَتِ الطَّرِيقُ لِنِصْفِ سِلْعٍ
وِثَانِيهَا «دُمُوسُ» لَا تَضَامُ
بِهَا «الدُّحْمُوسُ» وَ«الزُّلْطَاتُ» حَشْدٌ
لِأَقْدَامِ الْمَشَاةِ، بِهَا خِصَامٌ
وَيَكْسِرُ صَمْتِ سِلْعِ صَرَكٍ بَغْلٍ
يُدْهَدُهُ عُجْزًا، بِالسِّلْعِ هَامُوا
وَلَوْ لَا الرُّوْثُ عَطَّرَ مَنْشَمِيهِمْ
وَأَجْحَاشُ بِهِ، حَسُنَ الْخِتَامُ
كَذَا السَّيَّاحِ بِالْبِتْرَاءِ سَارُوا
وَلَوْ لَا ذَاكَ، فَالْبِتْرَا تَمَامٌ
وَأَمَّا الْحَصْنُ مَنْفِيٌّ لَشَرْقٍ
تَهْدُمُ إِنْ تَزَلْزَلَهُ لَطَامٌ

ودُّكُتْ مَنْجَنِيْقْ طَبَاقْ سَبْعْ
 فَنُكُتْ طَابِقْ، وَتَلَاةُ هَامْ
 شَكَالِي الْحِصْنُ أَهَاتِ تَبَاعًا
 أَبْعَدَ مَعَزَّتِي؟ ذَلِّي حَرَامْ
 أَقْمَتُ عَلَى الشَّوَاهِقِ عُشَّ رُخْ
 وَأَوْدِيَّةُ حَوَالِيهِ الْجِزَامْ
 وَتَحْرُسُهُ سَهَامْ مِنْ دِرَاوِ
 دِفَاعِي قَنْفَذِي لَا يَنَامْ
 وَكُنْتُ أَرَى دَخَانًا مِنْ خَلِيلِ
 وَنِيرَانًا، إِذَا الْأَعْدَاءُ ضَامُوا
 وَمَوْقَعُنَا بَرِيدُ ذُو اتِّصَالِ
 إِلَى الْأَقْطَارِ، زَجَّ بِهَا الْحَمَامْ
 فَلَا نَخْشَى مُحَاصِرَةَ الْأَعَادِي
 لَدَيْنَا الْمَاءُ كَافٍ، وَالطَّعَامْ
 أَلَا فَاَنْزِلْ بُنْيَّ، فَتَلْكَ عَيْنِي
 مَدْرَجَةَ النُّزُولِ، بِهَا ظِلَامْ
 يَسَاوِي دَرْجُهَا أَيَّامَ عَامْ
 نَزُولًا أَوْ صُعُودًا، يَا سَلَامْ
 فَمَنْ مِنْكُمْ يَعِيدُ الْيَوْمَ مَجْدِي
 وَيَرْفَعُ عَنْ دِهَالِيْزِي الرِّكَامْ
 فَقُلْتُ لَهَا: اصْبِرِي، فَالْنَبِشُ حَيٌّ
 وَدَائِرَةُ الْأَثَارِ لَهَا الْقِيَامْ

✱ ✱ ✱ ✱

حسن الربابعة

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

أغنية المسافر

أذيبُ في الشعر رُوحِي.. ثم أرسلهُ
فلا يشُقُّ عليه ما أحملهُ
هذي الحروفُ ووُجدي فوق مبلِغها
تشفُّ عنه ولكن لا تماثلهُ
والبحرُ أصدق ما ترجوله صفةً
قول الخبير به: مازلتُ أجهله
أواه يا ليلُ كم جربتُ من لغةٍ
أصبو وحيداً إلى نجمٍ أغازله
كم قلتُ هذا نشيدي صار مكتملاً
وعدتُ إن جدَّ بي جرحٌ أعدله
تركنتُ خلفي قلوباً ماتزال معي
في كل خيطٍ رُؤى بالحب أجدله
أما إذا الريح دقَّتْ باب وحشتها
تقول: يا قلبُ جئتني رسائله
ووالداً لم يزل يستاف أغنيتي
يجتاز قُصدي إلى معنى يؤوِّله
وموطننا لم يحمِّلني رسائله
لأنني في فؤادي جئتُ أحمله

كأنه ليس موتاً

في فضائي عواصفٌ وبروقُ
ودروبٌ عن أغنياتٍ تضيقُ
لست أدري إذ خضبتُني حروفي
أكتب الشعر.. أم دماي أريقُ
قَصَّر الحرف عن شفيف المعاني
وكَبَبَتْ نجمتي.. وخفَّ البريقُ
ومطايا الهوى كراماً.. ولكنْ
تعثُر الخيلُ إذ تسوء الطريقُ
لم تكنْ مقلتكِ لولا الرؤى طو
ع اشتياقي.. ولا القوامُ الرشيقي
لست إذ أملك الجمال أغني
إنما حينَ للجمال.. أتوق

حسن بعيتي

- حسن محمد بعيتي (سورية).
- ولد عام 1974 في حمص - سورية.
- حاصل على إجازة في علوم اللغة العربية وآدابها من كلية الآداب بجامعة البعث في مدينة حمص عام 2003.
- عمل في مديرية الصحة بـحمص، ثم انتقل للعمل في مديرية الثقافة بـحمص رئيساً لدائرة الإرشاد الثقافي.
- فاز بلقب أمير الشعراء للموسم الثالث 2009 في المسابقة التي تنظمها هيئة الثقافة والتراث في «أبوظبي».
- حاصل على عدة جوائز داخل سورية أهمها: جائزة عبدالباسط الصوفي 2006 - جائزة رابطة الخريجين الجامعيين بـحمص 2005 - الجولان للإبداع الشعري 2006 - 2008، وعدة جوائز عربية منها: جائزة الشارقة للإبداع العربي، الدورة العاشرة.
- دواوينه الشعرية: قطرات 2006 - كلما كذب السراب 2010.
- عنوانه: سورية - حمص - النهضة - شارع الشهداء.



من قصيدة: لو أن للأفكار نافذة

الآن منتصف الطريق..
أكاد ألمح في البعيد بريق مملكتي.. فأنهض
كل من حفظوا نشيدي سابقوا أحلامهم
وأنا المعذب بالفراشة
ربما.. بالغت في عدد الحقائق
سوف أختار الأغاني، ثم أرمي ما
تبقي من متاعي كي يخفّ الدرب أكثر
كلما كذب السراب على القصيدة
قلت لامرأة تلوح
لم أصدق برقك الخداع لكنني
أفضل أن أراك
لكي أوجّل مرة أخرى.. سقوطي
لم أعد أقوى على سير وقد خفّ البريق
الآن منتصف الطريق
جمعت ما يكفي من الأزهار فجراً
كي أذكر نجمة خلف التلال بعطرها
وبنشوة الحب البريئة عندما كنا صغاراً
واثقين من النهايات السعيدة
في حكايا جدة نامت على عكاظها
سأقول للقمر المسافر:
أتعبتني صحبة الكلمات

حسن يعيتي

ليس لي في الحس شكوك ثابتة
إذا عني يصيح المصرون شكلي
أيها الكائن متى تنصفتي
صيرت شعراً بعدما أذهنت
عقلي



بعض ما يخجب الملامح قتل
للمعاني وبعضه.. تشويق
إنه الحب قاتل.. وقتيل
وعددو لنفسه.. وصديق
كان موتاً.. كأنه ليس موتاً
وسقوطاً.. كأنه.. التحليق
قد تشفّ الرؤى وأنت سجين
ويضيق المدى وأنت.. طليق
أيها النجم في سماوات عمري
غنّ لي قبل أن تجفّ العروق
واسقني الوحي قد سكرت اشتياقاً
فلعلّي.. إذا شربت أفيق

هكذا قال أبي

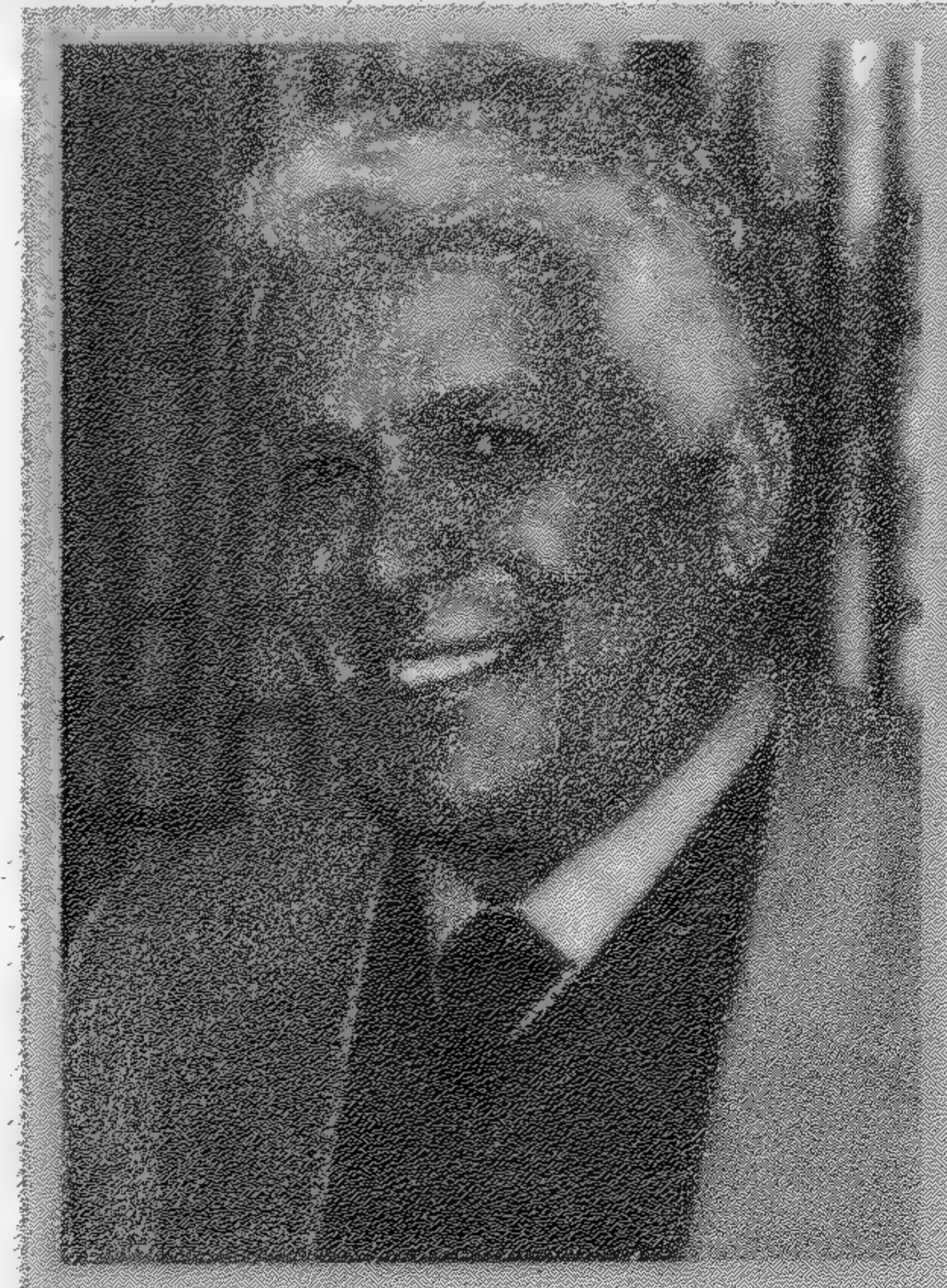
لم أكن أتقن ذرف الحبر ليلاً
حين تنمو وردة بيضاء من جرح
ولا أحفظ أشعاراً.. لترويض الغمام..
واقفاً كنت على ناصية العمر
وأحلامي.. فراشات.. وشعري
لم تكن بعد انحنت أغصانه النشوى
ولم تنضج عناقيد الكلام
لا تحن نفسك.. ثوق بالدرب
كي يوصلك الدرب
وثق بالفجر.. تبصر.. في صميم الليل..
أن الليل وهم
وإذا الأفق تجهّم
فتعلّل بالأغاني كي ترى دربك.. يا ابني
.. وتعلم
من بكاء الغيم.. أن.. الحزن يغدو جدولا
أو حقل ورد.. أو.. كتاب
هكذا قال أبي ذات احتضار
ثم.. لف البحر منديلاً..
وغاب

إلى العيون السارحات

قُلْ للعيون السارحات مع الدجى
عبر الأثير تجوس في أثاري
إني هنا كالشمس في ألق الضحى
فاستغلمي ما شئت من أخباري
فتخابري عني فلن تجدي سوى
ما طاب من زهري ومن أثماري
إن الجذور إذا زكت تحت الثرى
زكت الفروع على ذرا الأشجار
أهوى الجمال وأهلّه، وطبيعتي
طهرت نأمت لي من «الأطهار»
وهوايتي عشق الحقيقة مثلما
قد شاءها ربي البديع الباري
والمفت، مني كله لتصنع
فالمكتسي بنفاقه كالعاري
لا أرتضي زيفاً ولا أرضى به
لسواي من أهل ومن أغيار
متواضع سمح، ولكن إن أضمت
فأثور مثل المارد الجبار
وهواي حب الخيرين ونهجم
وكراهة الأنجاس والأشرار
والله والوطن الحبيب وعاهل
يحمي الحمى طول الزمان شعاري
أما العروبة فهي روعي والهوى
ولن يهيم بحبها إيثاري
يتلون المتلونون تقلباً
بتغير الأحزاب والأدوار
وأنا على النور المطل صباحه
بزماننا في سائر الأمصار
ومن ابتغى في الأرض نهجاً غيره
كمن اشترى الظلمات بالأنوار
فلأمة الإسلام قلبي خافق
ولها تذوب الروح في أشعاري

حسن بوشو

- حسن بن عزيز بوشو السبعي (المغرب).
- ولد عام 1949 بقرية «دويرة السبع» (في دائرة بنيتدجيت بإقليم فكيك).
- تخرج في مدرسة المعلمين شعبة اللغة العربية، والتحق بالمركز التربوي الجهوي، بمكناس شعبة الأدب العربي لمدة سنتين وحصل على الدبلوم عام 1969، ثم درس في مركز السلك الخاص بتكوين أساتذة السلك الثاني من التعليم الثانوي وحصل على دبلوم التخرج عام 1983.
- عمل بتدريس اللغة العربية في التعليم الثانوي التأهيلي، ومدير ثانوية تاهيلية قبل مغادرته الطوعية عام 2005.
- عضو في عدة جمعيات ثقافية واجتماعية منها: «رابطة الشعر بمكناس، ورابطة الشعر الغنائي بالمغرب، والمنتدى المغربي للإبداع وإنعاش الذاكرة.
- دواوينه الشعرية: أنات جريحة 1973، نسائم وعواصف 1969، وله دواوين إلكترونية.
- تم تكريمه من عدة هيئات، منها: الجمعية الدولية للمترجمين واللغويين العرب، كما كرم في الملتقى الأول للشعر الغنائي في دورة حملت اسمه: دورة حسن بوشو عام 2001.
- عنوانه: Av-Idriss 2 - Appartement - 5. Meknes (Ville 21 - Nouvelle) Maroc



◆◆◆◆

وضغائني نحو العدو المعتدي
عن حقنا كمشاعلٍ من نار
فلقد تمادى باغياً متعجرفاً
يُغلي علينا راية استكبار
وأذاقنا مُرَّ الهوان وساقنا
سَوِّقَ النعاج لمذبح الجزار
وحَمَى البَغَاةَ الغاصِبِينَ لأَرْضنا
وأَعَدَّهُمْ .. وأَمَدَّهُمْ بدمار
لم يَخْشَ فينا رِبَّةً، كِلا ولا
يوماً تَرَجَعَ خَائِفاً من ثار
فالمسلمون على اليسار لرقمه
فيما يرى ليسوا سوى «أصفار»
فأَذِقْهُ، يا رب الهوانَ معجَّلا
بنهايةِ لزمانه المنهار
هذا رجاء المخلصين بأمتي
وبه دعوا جهراً وفي إسرار
فَسَلِّ العيون المبصرات لأوجهي
الكاشفات بواطن الأسرار
أُلام، عن حبي لأمة أحمدٍ
وعن العدا لمة الفجار؟

في الرسول الأكرم وأمته خير الأمم

بِمَدْحِكَ تَعْظُمُ الْأُمْدَاخُ قَدْرًا
وَيَزْكُو الشَّعْرُ عِنْدَ اللَّهِ نَخْرًا
وَيَغْدُو فِي حَيَاةِ النَّاسِ هَدْيًا
وَيَحْلُو فِي فَمِ الْعِشَاقِ نِزْكَرًا
أَيَا خَيْرَ الْوَرَى خُلُقًا وَخُلُقًا
وَأَسْمَى الْمُرْسَلِينَ سَنَى وَطَهْرًا
عَلَيْكَ صَلَاةُ رَبِّكَ مَا تَعَالَتْ
بِأَرْضٍ «لَا إِلَهَ سِوَاهُ» جَهْرًا
وَمَا قَدْ طَافَ إِيْمَانٌ بِقَلْبٍ
وَخَيْمٌ فِي الْجَوَارِحِ مُسْتَقِرًّا
وَمَا صَلَّى مُصَلٍّ بِابْتِهَالٍ
وَسَبَّحَ رَبَّهُ صَبْحًا وَعَصْرًا

حسن بوشو

يذكر الله سبحانه العباد
وتسبح الملائكة والروح
وتسبح روح القدس
به تفتي القاصي والفلوج
وتفتي البصائر بعد موت
فتفتي القاصي والفلوج
وتفتي صغر من تفتي البصائر
جروح في الصلح لها ند وح
لتنهر بعدا في القاصي
صغار في القاصي لها غوف
ولا يفتي بسوء الفوق ووف
بروح في صغر البصائر تفتي

حسن بن عمر بن قيس

من قصيدة: عشق الثريات

لا أقعد السَّقْمُ عن طَيِّ المسافاتِ
صَبًّا بَرًّا جَسَمَهُ عَشْقُ الثَّرياتِ
فأشخصُ النومَ عن أجفانه سهرًا
وحركَ الشَّعْرَ في وجدانه العاتي
ونَهْنَه العِزْمُ من أنحائه شجنًا
فَوَاصِلَ السَّيْرِ في وادي السَّنِيَّاتِ
فأعشَبَ الروضَ إذ أَهْمَتْ مدامعُه
وأعذبَ الشَّعْرَ إذ غَنَّى بأهاتي
وأسرجَ القلبُ من منظومها فرسًا
أُذِيهَمًا سَامَ في ميدان أناتي
يُنَازِلُ الرُّعْدَ مَزْهَوًّا بفارسه
ويسبِقُ البرقَ مدفوعًا بحاجاتي
يعضُّ في سَبْحِهِ نابًا على شُكْمِ
صيغَتِ زَمَانًا على جمراتِ زفراتي
مكاشِفًا من سَمُوقِ زَانٍ سَبْحَتَهُ
نِيازُكَ الظلمَ في طَيِّ الجراحاتِ
وَجَدْبَةَ السَّاحِ من أساد حَوْرَتِها
قد سَيَّدَ السَّاحَ أَكْبَاشًا وَنَعْجَاتِ
يَتَغَفَّنُ لَغَوًّا كَأَنَّ اللِّغْوَ مَفْخَرُهُ
وحائِزُ الرِّشْدِ مَكْتُومٌ بِغَضَّاتِ
وناقِفُ الخيرِ قد دِيسَتْ ذَخَائِرُهُ
وناقِعُ السِّمِّ مرجوُّ الزجاجاتِ
وناطِقُ الحقِّ مَذْمُومٌ بِمَنْطِقِهِ
وحائِكُ الهزلِ قد وَشَّى المنصَّاتِ
وَشِرْعَةُ الغابِ قد أَرْخَتْ أَعْنَئَهَا
إلى جِمامٍ به تغتال راياتي
فكسَّرتُ في رُيا الأوطانِ أحصنتي
وسَيَّرتُ في خُطَا الركبِانِ عوراتي
هذا وما لم يَبْجُحْ عن فحشِ ساحتنا
عارٌّ علا مَفْرقِ الدُّنيا بحسراتي
فهل سَأْبَقِي على ذُلِّ يروُضني
بقاء عمري في قيد البليَّاتِ

حسن سباق

- حسن حامد أحمد سباق (مصر).
- ولد عام 1958.
- حاصل على بكالوريوس الخدمة الاجتماعية، وعلى ليسانس الآداب - قسم اللغة العربية.
- يعمل اختصاصيًا اجتماعيًا بالمدن الجامعية بجامعة سوهاج.
- اختير رئيسًا لنادي الأدب بساقلته، ورئيسًا لتحرير مجلته الأدبية، ومُشرفًا على المتدربين لمسابقات الإلقاء الأدبي والمسرحي بإدارة ساقلته التعليمية.
- نُشر له قصيدتان في ديوان (من أجلك غزة) كما نُشر نتاجه وأعماله بعض الصحف والمجلات أهمها: مجلة الشعر، والثقافة، والجديد، وجريدة الجمهورية، وأخبار الأدب، وآفاق عربية، والأسرة العربية.
- دواوينه الشعرية: لبيك خيالاً يا حبيبي 2008، عشق الثريات 2009، وله قصائد في ديوان ضم شعراء سوهاج.
- مؤلفاته: الصورة الأدبية في آيات الأمثال في القرآن الكريم، الصورة الأدبية في شعر جميل عبدالرحمن، الطاقة الدلالية عند شعراء الصوفية، العروض حق الشعر على الشاعر، ملامح أدبية في السنة النبوية، كنت خطيبًا، الجناز حق الأموات على الأحياء، الطهارة حق المسلم على نفسه، الصلاة حق الله على العباد.
- عنوانه: مصر - سوهاج - ساقلته - شارع الجلاء.



أفريقيا

أفريقيا استيقظي واستبشري حالا
 إِنَّا رَفَضْنَا نَزَاعَاتٍ وَإِذْلَالًا
 بِالْفُرْقَةِ ارْتَحَلْتُ جُلَّ الْعُقُولِ إِلَى
 غَرْبٍ فَصَارَتْ بَيُوتُ فَيْكِ أَطْلَالًا
 إِنَّ عُدَّتِ الْفُلُوتُ الْوَاسِعَاتُ لَنَا
 فَالْخَضْبُ جَنْبَ الرَّمَالِ اجْتَازَ أَمِيالًا
 الْفَقْرُ مِنْ قِلَّةِ الْجُهْدِ اسْتَبَدَّ بِنَا
 وَالْجَهْلُ مَرْتَعُهُ، فَاسْتَفْهَمِي الْحَالَا
 كَمْ مِنْ أَرْضٍ تَبَاهَتْ مِنْ خُصُوبَتِهَا
 لَكِنَّهَا أَنْتَجَتْ بِالظُّلَمِ أَنْكَالَا
 أَمَدَّنَا اللَّهُ قَادَاتٍ لَهُمْ هِمَمٌ
 رُنْتُ وَزَانْتُ عَلَى الْأَذَانِ أَقْوَالَا
 أَقْوَالُهُمْ وَصَفْتُ عَدْلًا وَمَرْحَمَةً
 وَصَفًا يُنْصَبُ أَعْمَامًا وَأَخْوَالَا
 إِذَا سَطَا سَارِقٌ مِنْ مَخْزَنِ دُرِّهَا
 قُلْنَا «عَلَا حُظُّهُ» وَارْتَاخَ وَاخْتَالَا
 نُنْقِنَا بِهِ الْبُؤْسَ بَلْ نُنْقِنَا بِنَفْسِنَا
 مُرَّ التَّجَاهِلِ أَنْوَاعًا وَأَشْكَالَا
 نَامَ الرِّعَاءُ فَقَامَتْ تَعْتَنِي الْأُسْدُ
 خَيْرَ اعْتِنَاءٍ فَأَمْسَى الْوَضْعُ إِشْكَالَا
 نَدْرِي إِذَا قَسَمَ الضَّرْعَامُ أَنْصِبَةً
 بَيْنَ الْعُجُولِ وَمَا الْمَكْيَالُ إِنْ كَالَا
 لَا تَعْجَبِي إِنْ تَوَدَّدَتْ ثَعَالِبُنَا
 بَيْنَ الزَّئِيرِ تُخِلُّ الْأُسْدُ إِضْلَالَا
 وَالذَّنْبُ يَفْعَلُ مَا يَحْلُولُهُ جَذَلَا
 يَغْوِي عُوَاءً إِذَا مَا جَاعَ أَوْ صَالَا
 مَا لِلْكُؤُوسِ تُنَادِي فِي الْقَرْيِ عَلَنًا
 فَاسْتَوْثَقِي عَاقِلًا سَكْرَانًا إِنْ قَالَا
 مَاذَا لَقِيتِ مِنَ الْمُسْتَعْمَرِينَ وَمَا
 ذَا خَلَّفُوا؟ خَلَّفُوا عِلْمًا وَاثْقَالَا
 عِلْمًا يَزِيدُ حَصَادَهُمْ فَمَا سَنُمُوا
 أَخَذًا وَدُسُّوا وَرَاءَ الْأَخْذِ أَغْلَالَا

حسن سولي

■ حسن سولي محمد (جزر القمر).

■ ولد عام 1953 في مدغشقر.

■ تعلم القرآن الكريم في مسقط رأسه ثم التحق بمدرسة الشيخ محمد شريف أحمد بجزيرة القمر الكبرى، ثم درس المرحلتين الإعدادية والثانوية الأزهرية في مصر، ليتخرج بعدها في كلية اللغة العربية - جامعة الأزهر (شعبة عامة).

■ درّس اللغة العربية لمدة عشر سنوات في المعاهد الحكومية.

■ انتخب عضواً في البرلمان مرتين.

■ مسؤول القسم العربي في مدرسة ابن خلدون، ومكلف بالشؤون الثقافية فيه.

■ عضو الحزب السياسي شوما.

■ له أنشطة ثقافية عربية وقمرية.

■ عنوانه: حسن سولي سعد - مدينة أكوني - جزر القمر.



من قصيدة: لا تكن غريرا

أنظرُ إلى نور القمر
واهجرُ أباطيل السَّمَر
واشهدْ نجومًا في الدجى
تعرِّفُ جلالاً في القَدَر
زانتُ بأمر الله في
كلِّ السورى كلِّ البشر؟
سل عالمًا عن نيزكٍ
ما أصله؟ أين الأثر؟
الله أهدى للسورى
في الكون نورًا فانتشر
كم كائنٍ قد لا يرى
للبعد منّا لا الصغر
كم نجمةٍ نواريةٍ
قد يعاينها البصر
كم من بريقٍ مبهجٍ
وهو الهباءُ المنتثر
كم بسميةٍ فتانةٍ
تدعو إلى قاع السَّقَر

حسن سولي

أنظرُ إلى نور القمر
واهجرُ أباطيل السَّمَر
واشهدْ نجومًا في الدجى
تعرِّفُ جلالاً في القَدَر
زانتُ بأمر الله في
كلِّ السورى كلِّ البشر؟
سل عالمًا عن نيزكٍ
ما أصله؟ أين الأثر؟
الله أهدى للسورى
في الكون نورًا فانتشر
كم كائنٍ قد لا يرى
للبعد منّا لا الصغر
كم نجمةٍ نواريةٍ
قد يعاينها البصر
كم من بريقٍ مبهجٍ
وهو الهباءُ المنتثر
كم بسميةٍ فتانةٍ
تدعو إلى قاع السَّقَر

كم جاءنا السوءُ من أبناء جلدتنا !
قد خلفوا الأسدَ في الغابات أشبالا
إن التحيُّزَ قد يُردي قبائلنا
ويشعلُ الحربَ بين الناس إشعالا
فقد العزائم في الحُكَّام يهلكنا
كم أوصل الضعفَ والخِذلانَ إيصالا
أفريقيا استمسكي بالعزم لا تهني
الدَّورُ دورك لن نحتاج أقوالا
سُدِّي الثُّغورَ بفرسانٍ قد اشتهروا
فالجبنُ قد يُبطلُ الإحكامَ إبطالا
مُدِّي الجسورَ فقد جدَّت عزائمنا
وحاربي واسحقي بغيا وأنذالا
إن تُغمضي الطرفَ عاث الذنبُ مبهجًا
إن تتركِي العدلَ صار الضيمُ جَوًّا
كم فيك من خُصِرٍ، كم فيك من دُرٍّ!
قد أهملتُ في الضحى والليل إهمالا
لا تعجبي إن تفجَّرت سكينتنا
تحت اللواءِ فصار القولُ أفعالا
يا تربةَ سَمِرتَ يا زهرةَ نضرتَ
نضارةَ العيش حيثما الندى مالا
أنتِ المنى والمنى دوماً تُورِّقُنِي
فيرسلُ السُّهْدُ ما يحويه إرسالا
العدلُ في الحكم خيرٌ يُستجارُ بهِ
والظلمُ في الحكم شرٌّ ضرٌّ أجيالا
سَيُشرقُ الصبحُ من تكرار صرختنا
لا بُدَّ من فاحصٍ يُبدي لنا حالا
للعدلِ حسمٌ سليمٌ القلب يعرفه
حسمٌ يُزيلُ من الأفعال إهمالا
إن العزائم بالأفعال تنتصرُ
والفعل في الوعد يُخيي فيك آمالا
أمدنا الله خيراتٍ سيسألنا
يومَ الحساب يكون العدلُ صَوًّا
قَوَى لي الحبُّ إنشادَ الحنين كما
قَوَى النشيدُ لدى الأوطان أبطالا

هاتف الأشواق

مسكتُ بهاتفِي والشوقُ أخضرُ
أحدتُ والهوى أبدى وأضمُرُ
وبى وَلَهُ يعجُّ به فؤادي
فقد غاب الحبيب وقد تأخر
وقضيتُ النهار وطول ليلٍ
مع الأرقام أسبوعًا وأكثر
ففي العيد ازدحامٌ لا يضاهاى
وفيه تحدتُ العشاق سُكْر
فيأتي الرد في صوتٍ رتيبٍ
تكرّر يا له ما إن تكرّر
بأن الخط مشغولٌ لأمرٍ
وأن مرور أقوالي تعثر
ويرجو أن أحاول دون يأسٍ
لعل الأمر ينجح أو يُيسّر
ولكن النعاس قد اعتراني
ونصف الليل قد ولى وأدبر
وجهد ضائع أقضيه ولى
وما أملُ نما أو كان أثمر
وعدت إليه في الإصباح عليّ
أحاول مرةً والحظ أقمر
وصوتُ في السماء وقد تعالَى
يقول مدوّيًا: الله أكبر
وعاد وقال ما قد قال قبلا
بأن الخط - معذرةً - تعثر

☆☆☆☆

فلو أبرقتُ كان الرد فورًا
أتاني ما تقاعس أو تأخر
ولو أنني مشيت على جفوني
وصلتُ إليهم والدرب مرمر
فيا لك هاتفًا فاعلم بأنني
بقلبي هاتفٌ بالوصل أجدر
وصلتُ إلى الحبيب به ولكن
رجعتُ، رجعتُ والأشواق أكثر

حسن علي قرعاوي

■ الدكتور حسن علي قاسم قرعاوي (الأردن).

■ ولد عام 1937 في صبارين.

■ درس المرحلة الابتدائية في مدرسة رامين - قضاء طولكرم، والإعدادية في مدينة حلب، والثانوية في كلية فلسطين للخطوط الأمامية في طولكرم، ثم تابع تعليمه العالي في جامعة الأزهر حتى حصل على درجة الماجستير عام 1969، ونال درجة الدكتوراه عام 1978.

■ عمل مدرسًا للغة العربية في عمان، ثم في طرابلس، وتعاقد مع كلية التربية بجامعة الفاتح في طرابلس - ليبيا، ثم مع جامعة الملك فهد للبترول والمعادن للعمل في قسم الدراسات الإسلامية والعربية التابع لكلية العلوم من عام 1984 إلى عام 2005، ثم تفرغ للعمل البحثي في مجال تخصصه.

■ كان عضوًا في النادي الأدبي بالدمام خلال فترة تعاقد مع جامعة الملك فهد.

■ نشر شعره في مجلات الأدب الإسلامي والتوباد، والدوحة، والمجلة العربية، والمنهل وغيرها.

■ مؤلفاته: الحكمة في شعر المتنبي 1986 - الكتابة الفنية والموضوعية 1996.

■ كتب عنه كل من شلال الحناحنة وكمال رشيد، ومشهور الزواهره، وأحمد الجدع.

■ عنوانه: الأردن - عمان - أم السماق الشمالي - الرمز البريدي 11821 - ص. ب 1080.



أغنية مهداة إلى الحب

الأزاهير نشاوى
ومن الأغصان لحن
وتهادت من سماها
فإذا الوعد يغني
والوصال العذب تنمو
والغرام.. افتضُّه بو
حُ.. ورؤاه.. نديم
ر كؤوس وكروم
فتناحت بالهوى البك
تتدلى من حوالب
فاسقها يا حُبِّ واسكب
فهي لولاك رماد
حينما هب النسيم
سال فانداح الشميم
طربا كل الغيوم
لليالي فتهيم
في زواياها النجوم
حُ.. ورؤاه.. نديم
ر كؤوس وكروم
فتناحت بالهوى البك
تتدلى من حوالب
فاسقها يا حُبِّ واسكب
فهي لولاك رماد

☆☆☆☆

ساقها يا حب فالليل شموع.. انشراح
أنت يا حب الذي تبعث فينا الإرتياح
وتثير الجسَّ أنهارًا.. وحقلا.. وصباح
فاغتنمها فرصة.. وارو أمانينا الفساح
فهنا أفئدة قد جنحت دون جناح
وهنا (آل الغرام) اتشحت أزهى وشاح
وهنا كل المواويل.. العصافير أطلت بالصداح
تتملأك ربيعا.. وبروقا.. وكفاح
ظمئت للغزل العذري والخمر المباح
فاسقها يا حب.. فالليل شموع.. وانشراح

قصة شاعر

سألتني ما تبتغي من أناشيد
حك يا شاعر اللظى والجنون

حسن مبارك الربيع

■ حسن مبارك محمد الربيع (المملكة العربية السعودية).

■ ولد عام 1392هـ / 1972م بالأحساء: الطرف.

■ تلقى مراحل التعليم قبل الجامعي بمدارس الأحساء، ثم التحق بجامعة الإمام محمد بن سعود للدراسات الإسلامية، فتخرج في قسم اللغة العربية وحصل على درجة البكالوريوس عام 1417هـ / 1996م.

■ يعمل مدرسا للغة العربية بمدارس الأحساء.

■ عنوانه: الأحساء: الطرف. ص. ب 45105 - الرمز البريدي 31982.



أتساءل:

هل تتنامى ساعاتي؟؟

أهرب فيها

لأسكن بعض جراحاتي

والملم بعض مواويلي

فلقد بَعَثَها الوقت..

بَعَثَها.. بَعَثَها

أفرادًا أفراد

ينهش منها الليل الغاشم

- حيث استوحدها -

حُسْنُ الإنشاد

كم كنتُ أمني أحلامي

جُضْنَا وَوَسَاد

وأهددُ أمني لا ينهدُّ عليه نهار

لكنَّ الصبح يفاجئني!!

فأقرُّ لأبحث عن أمني

المتشَتَّت ما بين اللفهة والميعاد

حسن مبارك الربيع

وتمسكت بشيء مازال
يردق في ربيح الدهر أمطاراً وأنياباً
عذبة الشباك
يحدث عن بلاد الشفق
أهزأ وتوارى
يختر سبات حاميها
هل نعيم؟
أم نيقن نوحه رمتا دُكلاً؟
و فلم أن سياحت
من وراء العيص فتح الممر
من نعيم تنصاهن الشبل
فيمرغ رايته بظل
رباً هذا منار الوهم
يعلم بن مالون
نلقته.. كما اللقاه
من نعيم منير.. سطوة المنقذ
ولم شوق
سوى أشلائنا
منقذة في الرتل
تسبحها المرباح المعز والذخيار

حسن مبارك الربيع
1435هـ

أي قصد تسعى إليه بلفظ

غامض الجس مبهم التلوين

ثم ماذا وراء هذا القصيد.. اللغز؟

ماذا وراء هذي اللحون؟

أتغني للناس في كل ناد

أم تغني لسرك المكنون؟

إيه.. يا شاعري أبن وأرحني

قبل شك في موجه يحتويوني

☆☆☆☆

قلت يا حلوتي كفى لا تزيدني

ودعيني أطوي الجراح دعيني

تسأليني رحماك لا تسأليني

هكذا أنثر اللظى من أتوني

هكذا أحرق الهموم بقلبي

حيث تنداح سلوة للحزين

محنتي في الزمان أني غريب

في شقائي.. وفتنتي.. وظنوني

أدأوى بالحرف حيناً وحيناً

أختلي بالمني لأنسى شجوني

وأناجي الأحلام حتى إذا ما

غبت فيها عن واقعي المأفون

أصنع العالم الجديد لروحي

وعنائي.. وغربتني.. وحنيني

لحظات من الخيال بأفقي

عن صروف الزمان كم تسليني

هكذا أنشد الحياة وأمضي

ليس في عالمي ضباب لحون

رماح الوقت

أتمزق وسط رماح الوقت

تلاحقني حتى الميعاد

الشاعر العاشق

إلا لعينيك هذا القلبُ ما خَفَقَا
ولا بغير شَواطِئِ منهما احترقا
داريتُ دمعِي أن ألقاه ممتَهِنًا
حتى نأيتُ فسالتُ أدمعي غَدَقَا
تدافع الدمعُ والذكرى تَوَجَّجه
ما انفكَّ ينسلُّ حتى أحرقَ الحَدَقَا
وساءَ لَوها فقالت وهي راحلةٌ
يا ويحه بدموع العين قد شَرِقَا
يا شاعرًا قد أقضَ العشقُ مضجَعَه
هلاً حفظتَ ذمَاءَ الروح والرَّمَقَا
ماذا! وقبلك فيها عاش مبتئسًا
بازيئها المتنبي عاشقًا قلقًا
وللمعرِّي أنينٌ وهو مرتَهَنٌ
في محبسيه وأمسى كوخه نَفَقَا
وليس في حانة الخِيَام كَأْسٌ طلى
وهو الذي أترَع الكاساتِ ثم سَقَى
ماذا؛ وجسمُك هذا منهكٌ تَعِبٌ
مكبَّلٌ بتراب الأرض قد عَلِقَا
فكيف يغدو ولا ريشٌ ولا زَغَبٌ
مهيضُ جانحك المنهوكِ مصطفىقا
بالصمتِ لاذ، وغامت مقلتاها أَسَى
كأنَّ باب الرِّجاء من دونه انغلقا
لم يَدْرِ أن دويَّ الصمتِ معتمِلٌ
تضجُّ منه نواحي الأرض لو نطقا
فاربِدُ مستنفرًا أقصى عزيمته
وأسرج الماردين: الحُلَم والنزقا
مُيَمَّمًا حيث لا يدري وكان به
شوقٌ ليحضنَ في أحداقه الشفقا
وإن بدا واستفزَّ الأفقَ خاطِرُهُ
كومضة الطيفِ جاز خاطرَ الأفقا
أسرى به الوحيُّ أعيا أن يقاربه
وهمُّ إذا لاح أو برقُ إذا برقا

حسين حجازي

- حسين الحاج محمد مصطفى (لبنان).
- ولد عام 1945م.
- حائز على الشهادة التعليمية، وعلى دورات مختبرية.
- مارس التعليم في المدارس الرسمية اللبنانية، وعمل في المختبرات التعليمية، وفي إدارة المدارس المتوسطة.
- مؤسس مجلة الجذور، ورئيس تحريرها.
- دواوينه الشعرية: الكتابة على قميص الزمان 1995.
- أعماله الإبداعية الأخرى: له مسرحية شعرية بعنوان: «محاكمة الحلاج» 1990.
- له كتابات نقدية وأدبية في الدوريات الثقافية.
- عنوانه: معركة - قضاء صور - لبنان الجنوبي.



ورج باب السديم ارتج وانفتحت
له السماوات وانشقَّت له طُرُقًا
جازَ المجراتِ والسَّبْعَ الشدادَ ولم
تَسْعَ النجوم على أبوابها فرقا
وقاربَ السدرةَ المرهوبَ جانبُها
للسرِّ مستكشفًا، للسمع مسترقًا
إذا النجوم رجوم؛ ثار ساكنهم
مستنفرًا، لشواظ النار ممتشقا
تساعت وهي حيرى لا حراك بها
تُرى أنرجم من بالسدرة التصقا!
فحممَ النجم في الأجواز من غضب
بهم أهاب لماذا بعد ما رُشقا!
فصاح نجم مهيب كان يعرفه
لا ترجموه فهذا شاعرٌ عَشِقا

من قصيدة: بين المتنبي وأبي العلاء

يُسمِعُ الصمَّ لو همستُ ندائي
وحضور في الخافقين خفائي
أنا أشعلتُ جذوةً في القوافي
وترايتُ في ظلال اشتهاي
لا أرى في الوجود مخض وجودي
لا ولا الكون ذرةً في سمائي
أين مني، عذرتُ أهل زماني
أين مني تكوكبُ الجوزاء
لستُ أرثيك يا زمانَ التردّي
فترقُع كي تستحقَّ ندائي
أنا همس الفردوس في مطلع الفج
ر، ويمحو عَمَى الدُّجَى لآلئني
لستُ أرضى بالساقين ارتواءً
من فم المجد كان مخض ارتوائي
جئتُ أروي الظمَاءَ لِلْهَفَةِ الْبِكْ
ر، لتغوي في غمرة الإنتشاء
كرسولٍ تقمّص الوحي لَمَّا
هبط الوحي من بروج السماء

أم نبيُّ بُعِثْتُ كي أرسل الشُّعْ
ر، طروبًا بنفحةٍ من روائي
موغلٌ في السديم خذني شهابًا
سَخَّرَ الحلمَ نغمةً في الحداء
ثروتي الشعر والمعاني شهودُ
وبه صارت الجنان إزائي
☆☆☆☆

يا نبيَّ الأشعار لست نبيي
كنت لولائي آخر الأنبياء
أنا عاص، وأنت سهلٌ يسيرُ
أنا أولى في سدرة الشعراء
أنا لا أرتضي المجرّة تاجًا
أنت ترضى بخُلعةٍ من كساء
لا أخون الصديقَ عهدي وثيقُ
ولهُ إن أساء عهد إخائي
جسدي، ها هنا تُعَذِّبُ روعي
ليت شعري، متى يكون شفائي!
إيه يا خالق البريّة هَبْنِي
ومضةً الفكر كي يزول عمائي
ومضةً ومضةً وينبلج الفج
ر، فأغدو في هالةٍ من ضياء

حسين حجازي

لشعرك بشر الخدح

لشعرك سرّ الروح في غلار السر
تعودت أن تغتر بالصبرة فارما
خانت الذئب صياح العبيدة أليّة
وعم قلوب رآودتها فترينت
تزوج ونخلت في تدي تدلر
فتدرو بها فيضاً بغير مودة
فيا أمها الفان والاشق زفرغ
ترهبها الخاق والشوق ليهة
تبوح لها أولد تسوخ وعطها
بما أذاك للعدى يصير ولها
قصيدة شيرك أم في روضة
هنا حيث فين الوحي صار قصيدة
تجاذبها ستر البقول تحبها
فتعود في نسج اللوعة سوزها
وليس لك العفّ تهم وتعتسي

الكرامة

لولا سماؤك ما رفعتُ سمائي
وعميم فضلك ما وثقتُ بمائي
يا سيدَ الجودِ الوفيِّ وجودنا
لولاك كان تضارب الأهواء
زلزلتَ بالدمِّ الزكيِّ حشودهم
ونقشتَ مجدك باهرَ الآلاء
وقهرتَ، كان الناس قبلك قنطاً
أعتى العتاة وجيشه المترائي
حتى غذوت شذا الكرامة سلسلاً
عذب النمير يفيض في الأرجاء
وإذا الكرامة وقفه بديرة
جاشت بها أرض هفت لسماء
هي لم تعد أرضاً ومسكك فوحها
بل قبله صلصالها سيمائي
ذراتها وجهي الذي ضيعته
فأعدته متفائل الإيماء
وأعدتني لي بعد أن ضيَّعتني
وندبت بؤسي وانقطاع رجائي
ته في الزمان على الأنام فإنما
أنت البقاء إذا فقدت بقائي

من قصيدة: الصعود إلى مؤتة

1 - مدار الحقيقة
خيوط الضياء تجمع أشلاها
والجموع تسابق أحلامها
لينام المكان هنا
في سهول الحبيبة
والسahمات القبور هنا شاهدات
تعدُّ توالي النهار عليها
وتبسم لي في القصيدة حين أدغدغها
والظلام هنا لي وحدي
ووحدي ألم الشراة من الدفتر العبقري

حamمت النوايسة

- حكمت عبدالرحيم حامد النوايسة (الأردن).
- ولد عام 1964 في المزار - الكرك بالأردن.
- حصل على بكالوريوس في الجغرافيا من جامعة بغداد عام 1987، وبكالوريوس في الأدب العربي من جامعة مؤتة عام 1996، ودبلوم عام في التربية من جامعة مؤتة عام 1998، وماجستير في اللغة العربية وآدابها من الجامعة الأردنية.
- عمل بالتدريس في مدارس الأردن، ثم في مدارس الرياض الخاصة بالرياض، وهو حالياً مدير مديرية التراث، ورئيس تحرير مجلة «وسام» للأطفال.
- عضو في عدد من الهيئات الثقافية العربية والأردنية ومنها: رابطة الكتاب الأردنيين والاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب، وشارك في تحكيم بعض المسابقات الأدبية للطلبة، وفي مهرجانات شعرية ومؤتمرات أدبية.
- دواوينه الشعرية: عزف على أوتار خارجية 1994 - الصعود إلى مؤتة 1996 - شجر الأربعين 2000 - كأنني السراب 2002 - أغنية ضد الحرب 2005 - مسلة نبطية 2010.
- أعماله الإبداعية الأخرى: بائع الأقنعة (مسرحية) 2005.
- مؤلفاته منها: المال (دراسة نقدية) 2000. الكتابة ووعيها 2008، في البحث عن معنى (دراسات في السرد العربي في الأردن) 2009.
- حصل على جائزة عبدالرحيم عمر للشعر.
- ممن كتبوا عنه: أحمد المصلح، راشد عيسى، سلطان الزغلول، سلطان المعاني، سامح الرواشدة وغيرهم.
- عنوانه: وزارة الثقافة - عمان - الأردن - ص. ب 6140.



بيد أن القصيدة كانت شباكي
تناهت إلى الشوارع والطرق لتصفعني
والمدينة تصرخ: لا شيء أنت
لا شيء أنت
فكن حيث كنت، كن حيث كنت

☆☆☆☆

جمعت حروف النداء وكل الذي علّمتني المدايح
عليّ أفوز بعطف الجموع ندى في لعاب العطايا
ولكنها الأرض هذا المساء أمامك
«قال شيخ قرأت له بعض حزني»
ووجدك تعرف أي اللغات ستتركبها
لتفوز بعطف الحبيبة هذا المساء
وكل مساءً

وأنت أنا يا صديقي الصغير
سأتيك فيك إذا ما استبدّ الظلام بزيتونة
نورها قبلة التائهين
وأغصانها بدعة القاعدين
وزيتونها عسل في حلق الغزاة
وأدمعها شهب تتساقط جمرًا
يحرّق عشاقها الساهمين انتظارًا لغيم الدموع
وقل، إن أتيتك فيك، سلامًا لغيم الدموع
قلت: سلامًا ليوم الرجوع

حكمت النوايسة

مدار الحبيبة

شعر: حكمت النوايسة

عندما العشاء يجتمع أشدورها
والجموع تتساقط أمامها
لنظام المكان صا
في سهول الحبيبة
والساعات والصور لها شأها
تعدّ نوايس الشها، مليا
وتنقسم لي في القهورة من أدمعها
والظلال صا بين صدي
ورصدت إلى الشقاة من الدهر الصبر
وأوقد نارا
ليجتمع الهاربون إلى
عنا
في سهول الحبيبة

وأوقد نارا
ليجتمع الهاربون إليّ
هنا
في سهول الحبيبة

☆☆☆☆

تمر المساءات بي زنبقًا لنهار رديء
ووحدي أَلَمها باقةً للذي سوف يأتي
ليأتي
ووحدي أنتظر
ولكنّ هذا المساء حزينًا أتى
والنجوم تخبرني عن رحيل الشراة
ولم يعد الحرف يوقد نارًا؛
وموثة غافية عن فتاه الذي كان يغرقها بالقصيد
وهذا المساء طويلٌ ثقيل

☆☆☆☆

خرجتُ وكان الظلامُ
وموثة تغفو على بركةٍ من دموع
وكان الحديث يوزعني بين نفسي ونفسي
تلمست نفسي
فلم أجد الأرض تعرفني
والفضاء تنكر لي
والبيوت تنام على ساكنيها
ينام الندى ها هنا
ويجوس المكان نسيم ثقيل
وكان القصيد يلاحقني في الشوارع ظلا

ألاحق نفسي
أفتش عني
قال لي الجسد المتمرد: حتّ الخطأ
فاستجبت، خشيتُ السقوط
تنفس بي ماردٌ من قوى فاندفعت
المدينة تركض تحتي
الشوارع والذكريات تراحمها
والسنون تطارد في الصدر خيالًا وليلا
ونقعا تنير به
يتصاعد في الزفرات
أكنمها لأطير
وكدت أطير

من قصيدة: وقت لأسئلة الشريد

هذا مكانك يا مسافر فاقترَب
قالت لي الحورية البيضاء وانفلتت مغادرةً إلى التيه البعيد
.. ولم تُعد!

ونظرتُ حولي فالتقيتُ حدائقاً..
سهلاً ربيعي الورود تشقه الأنهارُ
ترقص فوق زرقته فراشاتٌ تلوّح وتبتعد!
شمسٌ تعانق جدولاً

تُلقي له بسماتها بين السحاب..
وساحةً حطّ الحَمام بها.. أعزوفةً بيضاء
في لحنٍ وحيدٍ منفرد
ونظرتُ حولي
(لا أحد)!

لم ألقَ إنساناً هنا في هذه الأرض النعيم
بحثتُ في أركان مظلها
وفي ساحاتها الخضراء والبيضاء
لكن.. لم أجد!
أهو النعيم؟
العالم البعدي قد أُدخلته

أم أنني أهذي وأن الحلم غرر بي
وأن مأل ما حولي إذا أصحو البَدَد؟
وإذا الوجوه..

وجوه أهلي والأحبة شُرِدَتْ بعذابها
في تيه ذاكرةٍ تحاصرها الجنان.. فما النعيم..
إذا تاجَّج في مدى النسيان حزن الغائبين المتَّقَد؟
هل أنت تشرُّد يا غريب؟
رَمَتْ حوريةً الملكوت لي الكلمات..
- أين أنا؟

(توارت في ابتسامتها الظلال ولم تَرُد!)
- أنا أخلق في النعيم أم أنني في برزخ
فصلتُ غيوم سمائه بين الحقيقة والرُّيد؟
أهو الخلود..؟

(ترددتُ أصداء حيرتي الشفيفة في سؤال
بعثرته الريح منتثراً على أقدام ضحكاتها المراوغة الحنون..
لعله إذن الأبد!

حمزة قناوي

■ حمزة قناوي رمضان (مصر).

■ ولد عام 1977 في القاهرة.

■ حاصل على ليسانس في اللغة العربية وآدابها من جامعة عين شمس، ثم على دبلوم الدراسات العليا في الأدب والنقد من دار العلوم - جامعة القاهرة، ثم على تمهيدي الماجستير.

■ عمل مراجعاً لغوياً بجريدة أخبار العرب الإماراتية، وبالمجلس الأعلى للثقافة، ثم مساعداً لنائب رئيس المنظمة العالمية لعلم الاجتماع، ويعمل حالياً بجريدة الخليج الإماراتية.

■ شارك في العديد من المهرجانات الشعرية في مصر وفرنسا وسورية والجزائر، وهو أحد شعراء ديوان الدرة الذي أصدرته مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري.

■ شارك في مهرجان البابطين للإبداع الشعري في الكويت 2008.
■ نشرت قصائده في المجلات الأدبية، والدوريات الثقافية العربية مثل: العربي (الكويت)، أدب ونقد وأخبار الأدب (مصر)، الثقافة العربية، الخليج (الإمارات).

■ دواوينه الشعرية: الأسئلة العطشى 2001، أكذوبة السعادة المغادرة 2003، أغنيات الخريف الأخيرة 2004، بحار النبوءة الزرقاء 2007، الغريب، قصائد باريس 2008، قصائد لها 2008.

■ حصل على جائزة سعاد الصباح عن أفضل مجموعة شعرية 2000، وعلى جائزة مؤسسة اقرأ - فرع الشعر على مدى ثلاثة أعوام.

■ كتب عنه سعيد جاب الخير، وعادل عوض، وثناء أنس الوجود.
■ عنوانه: جريدة الخليج - ص. ب 30 - الشارقة - دولة الإمارات.



- لا تجرح الملكوت بالكلمات حائرة كأستلة المسافر إن شرداً
فلعله الوقت المشرّد في ظلال غيابه
أو غلّه زمن سماويّ عبرت ببابه
وخلعت أردية الجسد

من قصيدة: حكاية الغريب والأميرة

كأيّ عابر من المهاجرين
عبرت ذات ليلة أمام موكبك
عبرت متعباً.. ممزق الأردان.. يدفع الأنين
خطائي والطريق حيث تعبرين
وفجأة.. توقفت خيولك المطهّمة
عن سيرها.. وقد أشربت للحرس
أن يحضروا إليك عابر الطريق.. ذلك الحزين
فأحكّموا الوثاق حول معصميّ في غضب
وأوقفوا خطائي حيثما مضيت تأمرين
ملأت من ضيائك العيون
تممت لئله أن تطول وقفتي
وقد مضيت صامتة أغالب الهيام والجنون
من أنت كي تمر غير أبيه أمام عرشنا؟
مولاتي الرؤوم لست غير واحد من المهاجرين
في هذه المدينة التي يضيء تاجك النبيل قصرها
يموت كل ليلة لقاء حلمه الشريد
لقاء أن يمر موكبك
لكي يراك من بعيد
فتمنحيه نظرة مسافره
كالضوء.. كالرياح.. لا تحط فوق مقلتيه إنما تمر
مثل عابر الغناء

وبعدها تضع في الزحام والضجيج في تحاشد البشر!
أراك عاشقاً إذن!
(ووجهها المضيء ينثني..
وتسخر الشفاه!)

علمت مذ سمعت صوتك الذي تبوح لي به الرياح
في بحيرة المساء
أنني أتيت ذلك الوجود..
لم أمر في سفين هذه الحياة

إلا لكي أراك

ثم أعبّر المدى إلى الغياب راضياً
لأستكين في مقابر العبيد بين أدمع الأساه
والعاشق المحب يا أميرتي لديه ما يهبه من يحب
ولست مالكا سوى غنائني الحزين.. زاد رحلتي
وحلمي الشريد تعبرين نجمة على ذراه!

من قصيدة: تعب الفتى

مُرّي بمنديل الحرير على الطريق
.. يقبل النسومات مزهواً إذا فردا
مُرّي فإن الوقت قد شردا!
وأنا الغريب ترنحت أيامه
ورمته ظلاً في جهات الأرض منسياً ومبتعدا
مُرّي فقد نزع الكمان بأفق ذاكرتي
ويكت فراشات الحقول فشردت ولدا
عبرت فصول الحزن بين ظلاله
فني الزمان.. ويرتجيك غدا!
هذا رصيف العابرين يظل منتظرا
لو مرّ خطوك أغنية تجرّ صدى
لو مرّ منديل الحرير على الطريق مراودا
فستانك البحري يفتح للطريق مدى

حمزة قناوي

(تعب الفتى)

منديل الحرير على الطريق
.. يقبل النسومات مزهواً إذا فردا
مُرّي فإن الوقت قد شردا!
وأنا الغريب ترنحت أيامه
ورمته ظلاً في جهات الأرض منسياً ومبتعدا
مُرّي فقد نزع الكمان بأفق ذاكرتي
ويكت فراشات الحقول فشردت ولدا
عبرت فصول الحزن بين ظلاله
فني الزمان.. ويرتجيك غدا!
هذا رصيف العابرين يظل منتظرا
لو مرّ خطوك أغنية تجرّ صدى
لو مرّ منديل الحرير على الطريق مراودا
فستانك البحري يفتح للطريق مدى

تناهيدي

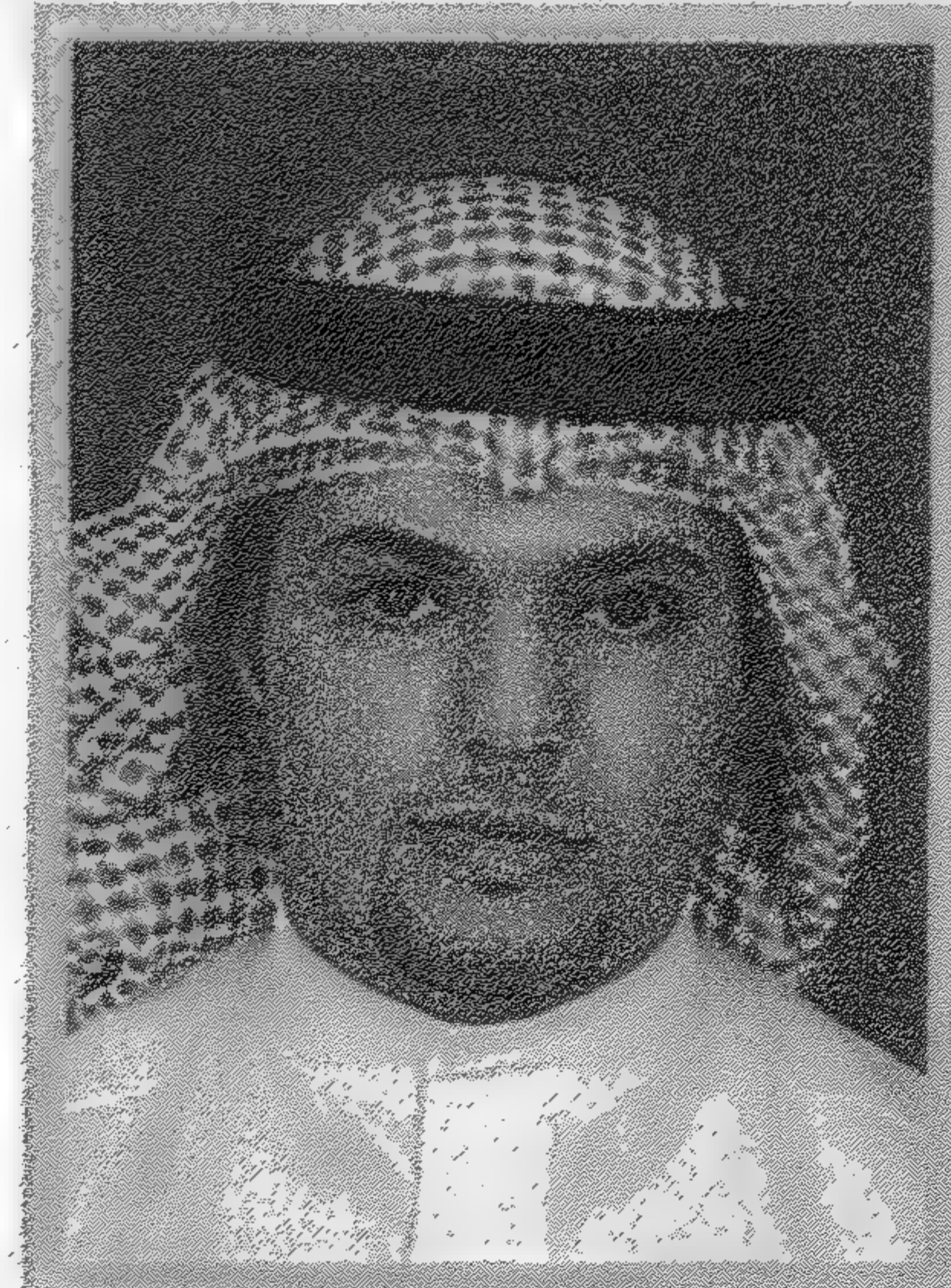
ما بالُ هذا البين فيكُ تماذى
أصبحتُ من نار الفراقِ رمادا
مرّت سويّعاتُ كأن مرورها
ألقى بأعماق العيون سُهادا
فوق الفراش تقلّبي ما زادني
إلا اشتياقًا فاضحًا إن زاد
يا صاحبي هل للغياب نهاية؟
ما كنت يومًا عاشقًا جلادا
هذي تناهيدي وهذي أدمعي
مما لقيتُ تزيدني إجهادا
نقتُ المرارة في غيابك إنني
ما كنتُ في فيض الأسى مُعتادا
ما حيلةُ المحبوب في محبوبه
لو شطّ عن سمع النداء مُنادي
لو كنتُ في حالي لذبت صباية
ولكنتُ من لبى النداء فعادا
لجيتك المنشود تعلو فرحتي
أفراح من يقضي بها الأعيادا
الحسنُ عندك يا حبيب طبيعة
أيقظت في تلك اللَّمى حُسّادا
في مثل حسنك آخرون تصنعوا
عاثوا بدرب العشاقين فسادا

وطني

خفق الفؤاد وحن حين راكا
كم يا خليلُ تسرّني لُقيّاكا
في وجهك القمريّ ألح فرحتي
فتدوم حين تضمّني كفّاكا
وأعود كالأطفال العبيّ ناسيًا
عهدًا فقدتُ خلاله الإدراكا

حمود الشمري

- حمود حاشم بصري الشمري (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1984 - بحفر الباطن.
- حصل على درجة البكالوريوس في اللغة الإنجليزية وآدابها، من الجامعة المفتوحة بالكويت.
- يعمل بتدريس اللغة الإنجليزية بمدارس الكويت.
- عضو منتدى المبدعين الجدد في رابطة الأدباء، بالكويت.
- ينظم القصيدة العمودية، وله مشاركات في ندوات الشعر في الكويت.
- عنوانه: الكويت - سعد العبدالله - قطعة 4 شارع 408 منزل 5.



◆◆◆◆

حمود الشمري

لا ترحلي يا حلوة الأهداب
فالليل بعدك مولى بعقابى
الليل بعدك موحشٌ يغتالنى
فيه التفكير فى هوى الأحباب
بل أنتِ أعلم ما يدور بساحتى
من لوعة وتشردٌ وعذاب
من بعدك الأقلام ترفض حبرها
فيموت قهراً بعد أي غياب
والشعر يأبى أن يصوغ حروفه
والنأى أخرس لا يعي إضرابي

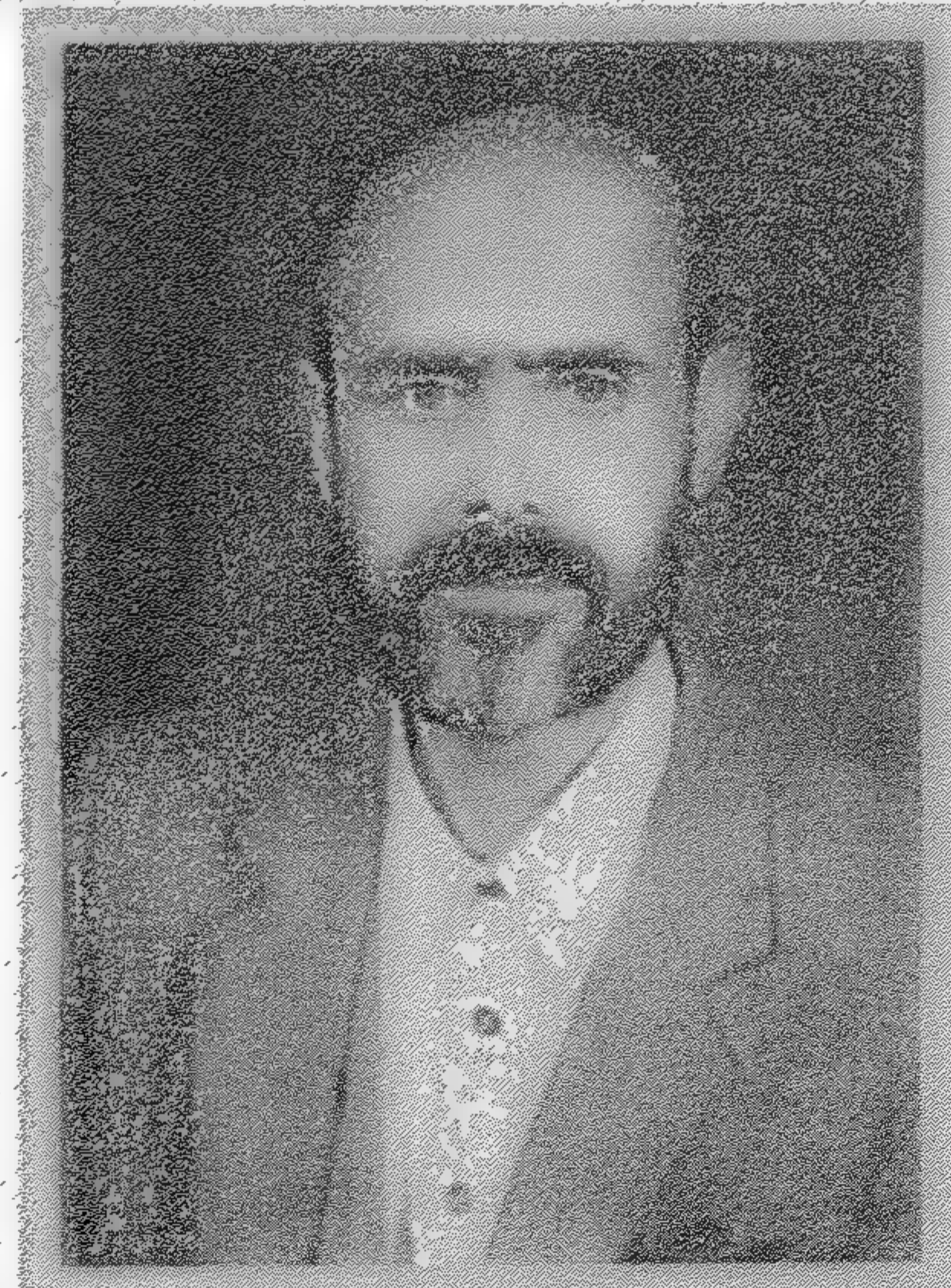
[illegible]

شكوى

يا سَلْمُ إني قد أضَعْتُ شبابي
وغدوت كهلاً مثقلاً بعذابي
متلفعاً ثوب الشقاء لأنني
فارقْتُ في طرقاته أحبابي
وبقيتُ يا سلمى خيلاً سارحاً
في القلب يؤلني وفي أعصابي
مهما يباعدنا الزمان فأنت لي
أنشودة حُرَّى وهَمْسُ رباب
لا تحسبي صمتي أسىً وتخاذلاً
لكنْ في صمتي يكون جوابي
والصمت مهما يستبدُّ فإنه
لغة العيون وريشتي وكتابي
لا تعذليني إن أخلَّ بي الهوى
فالحب مائدتني وكأس شرابي
إن تعتبي عتبت عليك جوارحي
أو تهجري سافرت في أعقابي
قد كنتُ معتكفاً زمان فتوتني
متعبدًا يا سَلْمُ في محرابي
حتى أتاني منك طيفُ حالمٍ
فهجرتُ صومعتي وضاع صوابي
وإذا بأشواقِي تننُّ من النوى
وإذا بأحلامي مضت كسرَاب
حتى الأخوَّة أنشبت أظفارها
في أضلعي بتساقط الأصحاب
يا سَلْمُ لو تدرين ما فعلوا بنا
للطمت صدرك حرقَةً لمصابي
يا من تصبُّ على الجراح مدامعاً
عتدي من العبرات ملء خوابي
هم غيَّبوا وجهي فغاب وجودهم
شَتَّانَ بين غيابهم وغيابي

حميد المختار

- حميد جاسم موسى (العراق).
- ولد عام 1956 في كراة مريم ببغداد.
- حاصل على بكالوريوس آداب - قسم المكتبات والمعلومات من الجامعة المستنصرية في بغداد.
- عضو اتحاد الأدباء والكتاب العراقيين، وانتخب مرة رئيساً له.
- شارك في تأسيس جماعة «أصوات عالية في القصة العراقية» مطلع الثمانينيات من القرن العشرين، ثم شارك في تأسيس جماعة «نضاد في النصوص الإبداعية» مطلع التسعينيات من القرن العشرين.
- دواوينه الشعرية: ساتبع خطاك حتى خريف الغابات 2001 - أغنيات من زنزانتي 2002 - علوي الهوى 2003.
- أعماله الإبداعية الأخرى: النزلاء (رواية) 1986 - ربيع الضواري (رواية) 1990 - حديقة الرخام (قصص) 1992 - المسالك والمهاالك (رواية) 1995.
- مؤلفاته: جميل بثينة والحب العذري (دراسة) 1985.
- ممن كتبوا عنه: الكاتب الفرنسي جان بول ماري حيث نشر ريبورتاجاً بعنوان «كاتب في زمن التعذيب» في مجلة «نوفل أوبزرفاتور».
- عنوانه: ساحة الأندلس - مقابل مستشفى الشيخ زايد - مقر الاتحاد العام للأدباء والكتاب العراقيين - بغداد - العراق.



فتاة نوهدر

نوهدر جبل يحبو فوق أديم الأرض، يُلقنُ سرت شجيرات
في السفح

ويشربُ من عينين مخبأتين ببطن كهوف باردة

وبياض يمزج شقرة شعر معقوف

في أعلى الجبل وراء أكمة صدر

يتنفس نرجسة

ويداعب أظفرها عين سوداء تكشف خوفي

وأنا أتلصص مخبئاً في أحراش زاوية لخريف أت

نوهدر بنت تتكلم شعراً، تتحرك كالأغصان، وترسم من خصلات

الشعر

سفائن أحلام

وتغني بلغات (السرّيان) فصولاً من قصص الحب

وتشعل قنديلاً في الليل على قمة روعي فأضيء العالم من فرحي

وأطير كعصفور

أدرك أن العشق يفوق حدود الأعشاش

ويسمو فوق عناقيد النجم

سلاماً نوهدر جنتك محترقا بالشوق، ألمم احلاماً ذابلة

فوق رصيف منسي كحقائق ركاب

يمتهنون السفر إلى حافات الأبدية بحثاً

عن كأس مترعة وسلافة عشق

فلأترك في نوهدر أثراً لسلالة روعي

وأعلم عصفور الأحلام أغاني عن حبّ مذبح

في وطن يحترق الآن ونوهدر تدرك أنني مقتول

في وطني كي أبعث ثانية كالفينيقي

وأنت فوق زهور (الكرد) ولحن (السرّيان) رمادي

كي تولد نوهدر ثانية، وأنا أركض خلف ذبالات

الضوء ونوهدر ضوء منفلت منذ ملايين السنوات

يضيء كهوف الروح ويمنح للعشاق المنسيين

جمالاً وحبالاً وسهولاً وشجيرات في السفح

تنام على جبل يحبو نحو الحرية

مقطعان

(1)

لقد وقع الجرذ في المصيدة

وكنت أقول وقعنا إذا لامس القلب ما في يده

وحين أقول سلاماً بلادي

سيأتيك يوم الخلاص

يдахمني حين أنطقها وابل من رصاص

ولكنني قتلها مرة ثانية

سلاماً بلادي سلاماً بلادي

فقد مات جرذ العراق

وواروه في حفرة خاوية

(2)

بلادي إذا هذه ورشة للعذاب

يميل الجدار عليها وتئنّى بها كل أبراجها لليباب

والعيون، العيون التي ساور الشك سكانها

في الماء

الماء العظام، العصافير

وهي تبحث عن مرفأ في السجون

السجون التي علمتنا كيف نستقبل الموت عند اللقاء

السراب، السراب

وأملنا وهي تهوي على دكة من خراب

حميد المختار

سما عبيدة رويّا العناب

تركتك في الليل إذا عيني رمتني خلف الحجاب
فلم يزل من الرماح وأنت تحت المهرج
وتدعي ألقاباً رعتك في العنات حجابي
ليس جوعاً كذا من المرح طارحاً رويّا العناب
المتكلم المصور وأنت أمة أوصيت ككس من
سفر الروح كذا حبيبت رمتني وترى خلف
أفكاري العنات العنات التي تتألم العناب
فلن حيازي يا أمة الولد والكلمة تحت أمة
ما عيت حيت خلاص رمتني ستمن عرفت
المفتوح كالأفكار والأفكار التي تقيم العناب
بلادي تستفي بولها أو مودها أو مودها
لاحت بعد أن عيت الذي حيازي أمة
عزيرها نادودا شقة لهم رمتني كالحجاب
يعتقدون أنطال للمير ما في رمتني رمتني
نادم الهمم المتفق ما في الأمة العناب
من رمتني حيازي أمة رمتني رمتني
رمتني الرمان رمتني رمتني رمتني رمتني
ولن كالحجاب أو مودها أو مودها

1984/11/28

المحمد

من قصيدة: سيرة متعبين

ورأيتُ في ظل السياج أبي
يراودُ ذكرياتِ حقوله وحروبه:
أقصى يمين القلب قمحٌ مغرمٌ وسفرجله
ويده داليةٌ تظلُّ فأسه أو منجله
يغفو قليلاً ثم يصحو كالرذاذِ
يرشُ وجهَ صباحه بالبسملة

هذا تراث الله يا ولدي، وما ألقى
على كتفي من عبء الكلام الآدمي،
وهذه فأسي، وبأسي والطريق
إلى صعود الجُلُله

حقلٌ دراميٌّ، وسيرة متعبين، ونخلة
وأنا أضمدُ من جراح الحقل والشهداءِ
يا ولدي، وأرسل للسَّما قلبي يماما

كم جرّةٍ أختها في القيط، كم من مسلكٍ
أودعتُ فيه غوايتي، وغوايتي سيَّانٍ إنْ
كانت حلالاً أم حراما

جسدي بلادُ خيم الفقراء في أرجائها
يستنطقون خرافة التاريخ والحرس
القُدّامي

- من أين تخرج نخلة؟
- من غابةٍ شرقيةٍ أم من سماءٍ
لا تجيد الصحو أو تلدُّ الغزال
وترتعي مصرًا وشاما

حميدة عبدالله

- حميدة عبدالله حميدة (مصر).
- ولد عام 1951م بإحدى ضواحي الإسكندرية.
- تلقى تعليمه قبل الجامعي بمدارس الإسكندرية، ثم التحق بكلية الآداب - جامعة الإسكندرية، وتخرج في قسم اللغة العربية وآدابها: 1973.
- عمل مدرساً بمدارس التربية والتعليم، وترقى في سلك التدريس حتى رقي إلى «موجه فني» بدرجة مدير عام.
- عضو اتحاد كتاب مصر، ولجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة، وعضو مؤسس في جماعة «الأربعائيون» الشعرية بالإسكندرية.
- دواوينه الشعرية: كتابة على جسد الليل 1992، وداعاً لمسافة ما 1993، بحجرة الأرض متسع للنشيد 1998، صباحان للولد المتشائم 1998، دم يرفع سقف الليل 2000، فلتنتشل قلبي من الأهواز 2007، بين ورد الضحى وحفيف الذهب 2007.
- نشرت قصائده في الصحف المصرية والعربية، وله دراسات نقدية متنوعة.
- ممن كتبوا عنه: كمال أبو ديب، والسعيد الورقي، وفوزي عيسى، ومحمد زيدان، ومحمد إبراهيم أبو سنّة، وعبد المنعم كامل، ومحمد إسماعيل.
- عنوانه: شارع سعيد ذو الفقار بجنا كليس - الإسكندرية.



من قصيدة: أشجار عمياء

طَلَّ على خَدِّ القريضِ
 يشْفُ عن رَمَّانة السحر المعطر
 مثل أردية الفصول
 والبَابُ باب البحر يرتشف الهواء
 على صفيح العابرين إلى فضاءٍ
 ذاب في سحر الأنوثة
 لَمْ زرقَتْها
 على زبد يرتق ما تبقى من ذهب
 شجرٌ خجول
 شجر يقول ولا يقول
 والبحر سيد عشقنا الأزلي
 نافذة المعلق
 فوق شبَّك الطفولة
 طاف ذاكرتي
 وأرْخى
 ما تيسر من زبد
 ولدُ
 ينزُّ على شغاف القلب
 يكسر ساعة الرمل العتيقة
 كي تفور به الطريق
 طفلُ
 وتفحمني القصيدة في منازلها
 وأدرك أنني
 أتناول التفاح من هدب ترصع بالنجوم
 وألمم الشهب المضيئة
 كي أزيد فراسة القمح المحمل
 خلف أغطية الغيوم
 أمضي إلى شمس تظلل راحتي
 وأعيد لها بيضاء تغوي الناظرين
 ألقى عصاي
 على شموع الموت
 تخرج حية
 وتعصُّ عرش الوقت
 من حبل الوتين

حيدر البستنجي

■ الدكتور حيدر عبدالفتاح يوسف البستنجي (الأردن).

■ ولد عام 1966 في الزرقاء بالأردن.

■ درس المراحل الابتدائية والإعدادية والثانوية في مدارس الزرقاء، ثم حصل على بكالوريوس طب وجراحة من جامعة العلوم والتكنولوجيا الأردنية عام 1990، وعلى دبلوم صحة مهنية من الجامعة الأردنية عام 1995، واجتاز امتحان البورد الأردني وحصل على المرتبة الأولى بين الأطباء المجتازين لهذا الامتحان على مستوى المملكة الأردنية عام 1999.

■ عمل في وزارة الصحة الأردنية عام 1992، ثم في مستشفى الملك فهد في الدمام بالمملكة العربية السعودية منذ عام 1999 ولا يزال.

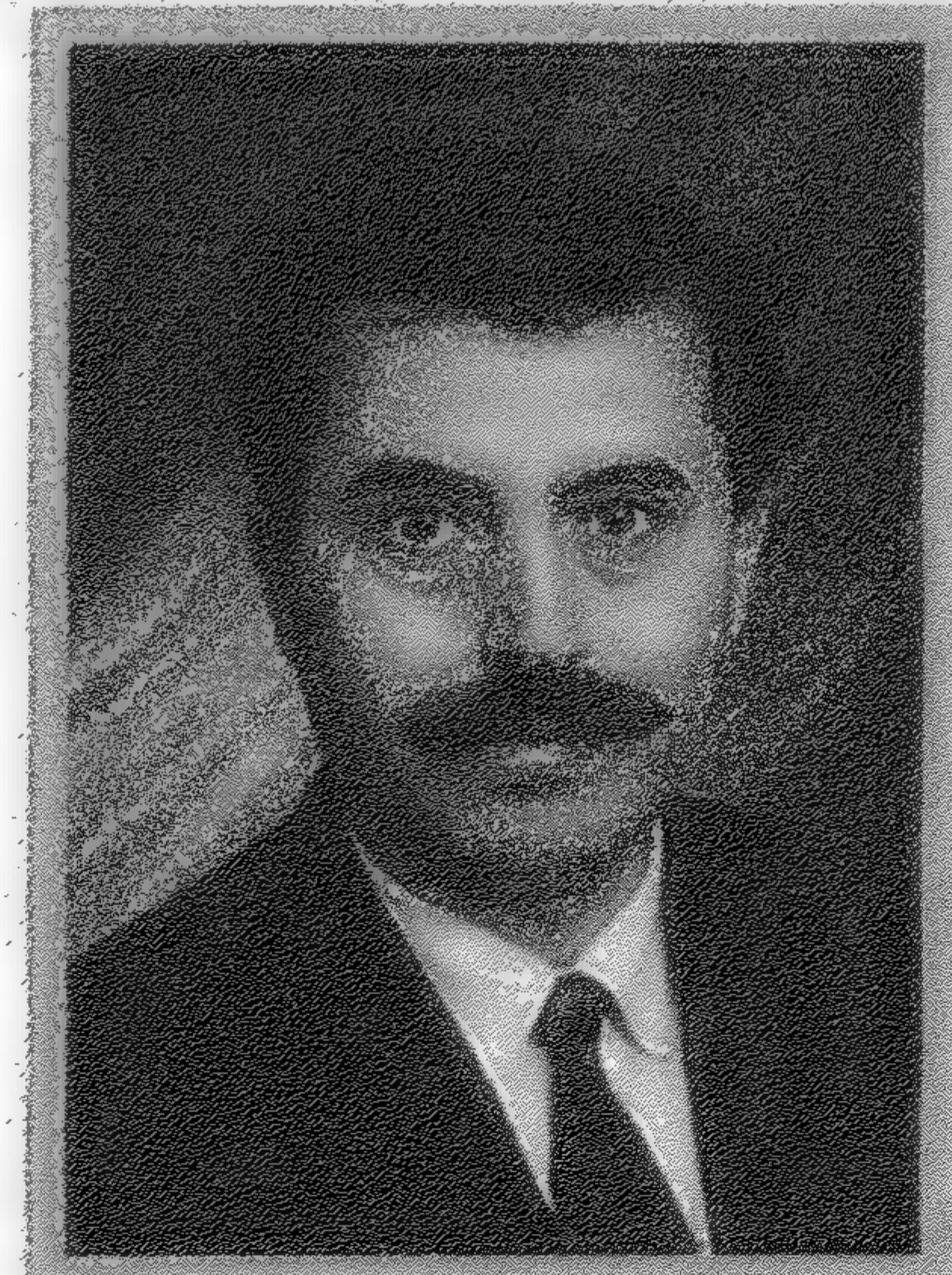
■ عضو في: نقابة الأطباء الأردنيين، ورابطة الكتاب الأردنيين، والاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب، ورأس اللجنة الثقافية في نادي أسرة القلم الثقافي بالزرقاء في الأردن عام 1997.

■ شارك في مهرجانات شعرية أردنية وعربية منها: مهرجان المربد بالعراق لأعوام 1996 - 1998، ومهرجان اليرموك عام 2011.

■ دواوينه الشعرية: أبواب الإياب 1999.

■ كتب عنه كل من حمود زلوم، ومحمد المشايخ، وزياد عودة، وعمر الخواج.

■ عنوانه: الأردن - الزرقاء ص. ب 5447.



ويا زبد البحر كي لا تصير هباءً
سأتى إليك وأنشر روحك في
وأتيك بالموج مهما رماني
مهما تأبى على الموج قوس المعاني
ورفرف صوتي على قُبَرَاتِ الثواني

(2)

أغلف روعي
أقيها غبارَ الطريق الطويل، وشوكَ المنافي
وأمضي..
يشنشل طقس البدايات صوتي
على برتقال الحنين
سراجي المدى
والطريق يحاول قهر المرايا
التي باعدت دمننا
عن شطوط المنافي
وألقت بأسمائنا في زوايا المكان
أغلف روعي
وأمضي سريعاً
ولي نزوتي
قهوتي دمع أيلول
خطاي الرؤى والذبول

والوقت خيلُ

لا تمل من الصهيلُ

الخيلُ أغنيةَ المواسم والرياح

على شفاءِ العاشقينُ

الريح تغزل في جبين الرملِ

خارطة الضجرُ

ضجرٌ.. حجرُ

طين شقي مطاً خاصرة الشجرُ

جسدي

يرتب قامة القمح المخضب بالندى

من أول الماءِ

الذي عجن الخليقةُ

في نشوء الطينِ

مرتقياً إلى كنعانَ

منتعلاً دمي

من مال مثل ظهيرةِ

فوق السنايل وارتفعُ

إلاك يا جمرَ اليقينِ

عسلُ وتين

من قصيدة: انحناء لناي البعيد

(1)

بعيداً

سأنسلُ مني

إلى حدقات العيون التي لا تراني

إلى شرفة البحرِ

نافذة من حرير الرؤى

كهрман الأماني

إلى شاطئ المتوسط روعي تؤوبُ

على شرفة غادرتها الدروبُ

وقد عمدتها شبك الأغاني

تعبتُ من الطرقات التي لا تؤوبُ إليكُ

تعبتُ من الريح تثني رقاب خيولي

وتعمي يدي

فيا كستناء الصباح

حيدر البستنجي

تحت اسم

شعر: حيدر البستنجي

أنا ما زلت أسمع
صوت الغمام
عطره الزخ الخفيف
سأستريح لأدوم الأمل
لأن دمي
هو البحر
في رعد العاصف
ومن غل
أزهر ريشة البكرات
ما زلت أسمع
ما حسيه .. بهيبي
ومن لوز أذن صفاي
أستل من مياه البحر
أفندي
وأزولك
أستغنى

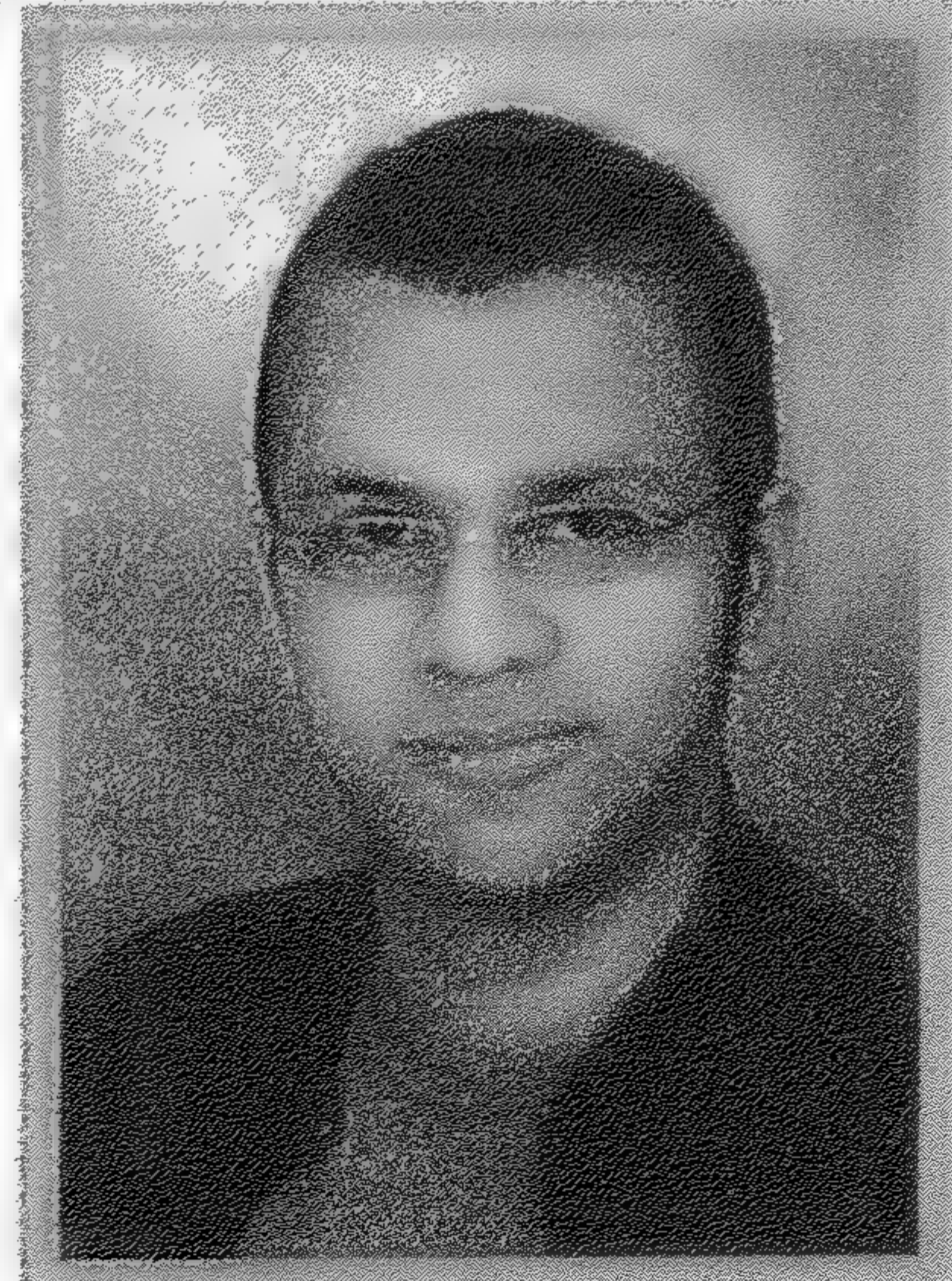


الأقلام السوداء

أقلامُها السوداء في مكتبي
تَرْقُب مني صحوّة المطربِ
تُوقظ في قلبي شعاعَ المدى
وتسكُبُ الحيرة في المغرب
أحملها معي ولا أشتكي
من بوح صوتِ حزنها الطيّب
تغازل الحروف في دفترِ
يهمس للأشواق: لا تهربي
تركض في سوادها ورطةً
تخاف من سُهادي المتعب
وتختفي حين تَرى لثغةً
تشكو من التوتّر المرعب
تُضمّر في قلبي اشتعالَ الثرى
تَهتِفُ بالضياع: لا تُكذب
تقول للوقت: سيأتي الكرى
فلا تَقُل للشمس: هيا اغربي
أنفُضْ عن ميسمها نُدبةً
تقول للصرخة: لا تغضبي
تمتصُّ من شريانِ نافورةٍ
شجاعة لها نوايا نبي
أسمعها تَكسِرُ ظِلَّ الدُّجَى
أسمعها تقول لي: يا أبي
تمتصُّ من جِلدي زوايا المُنَى
تمتصُّ بحري صَدَى المركب
أنا أراضِيها ولا أعتدي
على شرود حبرها المُنْهَبِ
قد عبَرَ الفلَّ إلى جوفها
فأصبحتُ تَعزِفُ عن مَذهبي
ما أروعَ الجِبَر الذي يستقي
من رَمَقِ التراقص الملهب

خالد البيطار

- خالد أحمد محمد البيطار (مصر).
- ولد عام 1991 بمدينة جدة (المملكة العربية السعودية).
- التحق بالمدرسة الأمريكية بجدة - وانتهى إلى دراسة الهندسة بجامعة الإسكندرية - قسم الغاز والبتروكيماويات.
- بدأ نشاطه الفني بكتابة القصص القصيرة بالإنجليزية، ثم اكتشف موهبته الشعرية، كما درّب نفسه على الكتابة بالعربية.
- نشرت قصائده بالصحف المصرية والعربية: دبي الثقافية، الشعر، الثقافة الجديدة، الوطن.. وغيرها.
- عنوانه: الإسكندرية - سموحة: 31 شارع مصطفى كامل.



سوناتا في الشتاء القادم

خلف المرايا يغني شاعر المطر
يخبئ التبغ في غيبوبة الضجر
يغوم في موجة الأوراق مختلفاً
حكاية قد تسلي الروح في السفر
يُصغي إلى أغنيات البرد مبتسماً
كأنه قد رمى العُبرات في السهر
يرافق الثلج في أركان منزله
ليوقظ الناي في إغفاء الشجر
يرافق الضوء في أبعاد مضجعه
ولا يسافر دون الشمس في الحفر
ويشتري صحف الأحداث من رجل
يخاطب الجسم والأوصال كالوبر
يُصب في كأسه أحلام معطفه
ويترك الصهد كالخفاش في الصور
يخبئ الخوف في دولا ب حافية
تشم نبض المدى في غيب الشجر
يخبئ الجوع في أنظار خارطة
تُصدر الصمت من بوابة العمر
يعيش كالنمل في شبك جارية
ترتاح في ذبذبات العشب كالبقرة
يحادث البرق والأشجار عن صدف
قد ضرّج الوقت بالياقوت والدُر
يحدث الرعد والأمطار عن شغف
قد دمر الخُبث والأحقاد في البطر
وفي وري (الجينز) تغفو بعض أدمعه
ليخرج العشق من محرابه العطر
ويترك الماء في أعماق صبوتيه
ليرقص الغيم في أقصوصة الحجر

حديث الأضواء

تحدث الأضواء عن زمن مضى
وتقول: ضوء الشمس لا يتكلم

وتنام في وقت الظهيرة كي ترى

أن الزنابق كالصدي تتألم
وتحرك الألحان في أرق المدى
وتقول: بوح مدامعي لا يسأم
كحمامة ذهبية يشدو الدجى
ويخاف من حرف تراه الأنجم
كرحيل لوعة شاعر من مرقص
تبكي جوانحها ولا تتجهّم
وتناقش الأضواء دوماً قصة
وتعوم بين بحيرة تترنم
وتقبل الأطفال عند ذهابها
وترى سماء مدينة لا تحلم
وتراقب الأصدقاء مثل عصابة
تقضي على متمرّد لا يرحم
تسعى إلى تفعيل ضحكة عاشق
يغفو بحضن حبيبة لا تشتم
تسعى إلى ترطيب هيكل منزل
يسطو على ياقوتة لا تفهم
تتحرك الألفار في هذيانها
ويرى خطاها قاتل متعلم

خالد البيطار

تصانيف مستديرة

يا الهي ما غداً يعلّم طغي
إشرب لا تفسد سواها الرما
وأنا في ذمة هذا الملم
يا الهي قد كنت أكره كفا
فمنزلكم قد أسأل كروا
ولعلنا أختار بغير مذهب
نحل سبيطى وحبى ضاى
ظافة النور يلمح غفلة
قد غلبت الفلانة في خفة
لا أريد الامانة فكم
مختلف القيد قد أذا

مرحى

مرحى، وذاكرة الصباح لِمَا حُ
لا الليلُ بعثرها، ولا الإصلاحُ
مرحى، تطل كأنها مأمورة
تُسري بها الآلاء والأرواح
مرحى، وحاديها يرقرق بوَحها
وتُهيلها الأشواق والألواح
مرحى، يتمُّ لاذةً في طيِّها
عَبَقُ يخبُّه بها مفتاح
مرحى، إذا جادت بطلَّ نرجسًا
أُسْرَتْ تَمَائُلُه الشَّهيَّ أقاح
مرحى، وكيف ترى عليها عُبْرَة
أغرى بها نسرينها التفاح
ودماؤها كم ضُرَّجت وجناتها
من غير أن تُدْمِي الخدودَ جراح
وَيَلْدُهَا المشتاقُ دون لقاءها
غرقًا، وحاشا أن يكون سِفَاح
تأتي كأن سَفَرَتْ بفتنة وجهها
ويَغْضُ موكبها حَيًّا ووشاح
وتروح ثانية تَلْفَتْ ظبية
هل للظباء مع المساء رَوَاح!
خَفِيَتْ على عشاقها، فأجاءهم
جذع الهُيامِ نداؤها المرتاح
عَبَرُوا، فأيقنتِ الأرائكُ لِمَسَّهم
لكنَّهم في المنتهى أشباح
لله ما كَذَبَ الفؤادُ، وما رأى
ريحانة من عَصْفِها تَنَداح
هامت بها الأنفاس حتى رَدَّها
عين ذوقها إغراؤها اللَّمَّاح
مرحى، ومرحى بالهوى يستاقنا
نحدو الرِّكَّابَ وليس ثَمَّ جُنَّاح

خالد الجبر

■ الدكتور خالد عبدالرؤوف الجبر (الأردن).

■ ولد عام 1964 بمدينة قلقيلية - الضفة الغربية.

■ تلقى تعليمه قبل الجامعي بمدارس قلقيلية، ثم انتسب إلى جامعة النجاح الوطنية بنابلس (فلسطين) فحصل على درجة البكالوريوس في اللغة العربية وآدابها 1987، ومن بعد ذلك حصل على الماجستير من الجامعة الأردنية، ثم الدكتوراه في النقد العربي القديم من الجامعة ذاتها 2002.

■ عمل أستاذًا مشاركًا، فاستاذًا مساعدًا، فمحاضرًا متفرغًا بقسم اللغة العربية بجامعة البتراء.. وآخر وظائفه: مدير مدرسة التربية الحديثة الخاصة/ فلسطين.

■ عضو رابطة الكتاب الأردنيين، واتحاد الكتاب العرب، ومحكم في عدد من جوائز الشعر.

■ له نشاط في إعداد البرامج الإذاعية والتلفزيونية، ومشاركة واسعة في المجالات العلمية والمؤتمرات الأكاديمية على تنوعها.

■ دواوينه الشعرية: حذاء المسافة 2002، بكائية أخيرة 2003، إيلاف 2007، في مقام الياسمين 2012.

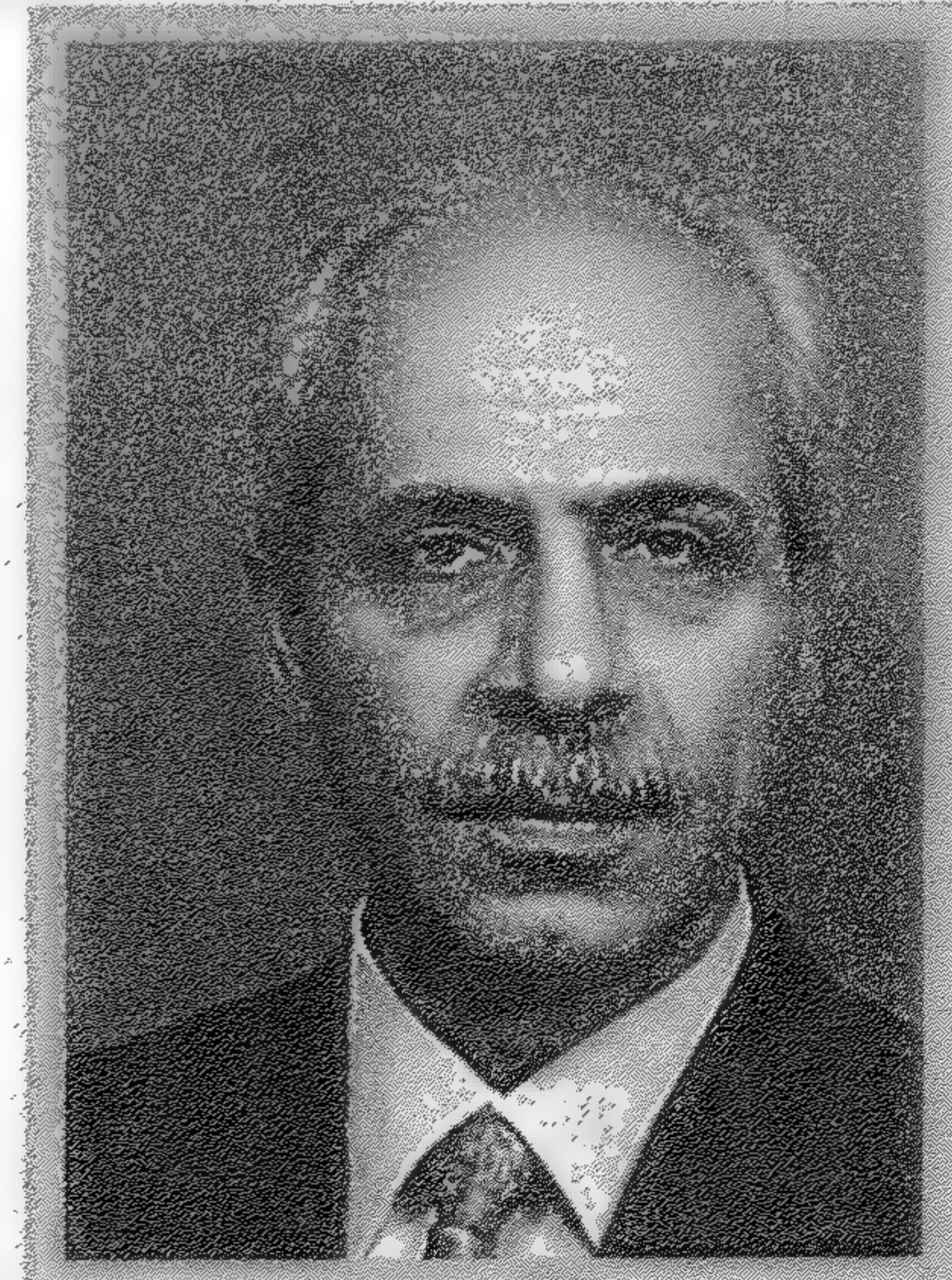
■ له مؤلفات وتحقيقات أدبية ونقدية.

■ حصل على عدد من جوائز الشعر.

■ كتب عن شعره كل من: إيمان عبدالهادي، راشد عيسى، عبدالله رضوان، حسام اللحام، هشام عودة.

■ عنوانه: عمان - ص. ب 961343 - 11196.

■ بريده الإلكتروني: jabr_khalid@yahoo.com.



عودة العمر

بريت من الفوضى؟ فأين، وما عدا؟
 ووجهك لا يُدني قصيًا لينعدا
 تُراك عزفت الحامض الفدّ قصة
 تُذري عليها مشهدًا ثم مشهدًا؟
 وماذا ترى من خفقة كان دأبها
 تُلملم تسال السنين تنهدًا؟
 أما زلت طفلًا تستبيك فراشة
 تزل عن الدرب المموه إثمدا؟
 أما زلت تبكي الحرف حين تدسه
 على الهون في قبر القصيد ملحدًا
 تحاوله مثل القطاة، فلا يني
 يوسد كفيك الصبابة مُفردًا
 وتنفخ فيه الروح، حتى كأنما
 تُقمّضه روحًا وتمضي إلى المدى
 بلى، والتنائي ما حفلت بمثله
 سوى ما أبان الحرف منه ليشهدا
 ولولا أغاني الورد في الروح ما برت
 يراعي إلا الأمنيات بلا هدى!
 أناجي فيرتدّ الكلام غوايةً
 وأنجو فلا يرتدّ مني سوى الصدى
 أرتل من أي الملامة بوحها
 بذكر الذي يبدو على الأين مُجهدا
 ولا يمكن النائين أن يتبصروا
 من البين إلا نضلّ قلبي مغمدا
 أرائك أوداها الرياح، فعادوت
 وقد كان منها بالخيال تعودا
 تؤرجح فانوس الغياب كأنها
 تراوده عمّا أواه ممردا
 خساراته تُذمي، ولكن يشقها
 عن العسل الفضّي يُفضي بلا ندى
 وما كان إلا أن يشفّ بيانه
 بلا قدر يُضمي ولا حجة سدى
 يضيّع على جسر المودة ساليًا
 ويسلو على جسر المواجه أوحدا

طوى عزمه أن يستفيق، فما درى

على كل حال كيف حال مجرّد!!
 وأسلم حيث السيل يُوقظ ليله
 برمته، يخطو ولا ينفع النداء
 ألا هل إلى ترميم أشلاء حرقه
 سبيل تُعيد العمر ريان أمردا؟

من قصيدة: لو أنتني...

لو أنتني حجر..
 لأدمنت التدحرج في السيول
 لو أنتني شجر..
 لكنت ألون الجدران
 أحملها على خصري
 وأفرح بالفصول
 لو أنتني ريح
 لرحت أقلب الكثران في وجه الصحارى
 واستبقت مع الخيل
 لو أنتني غيم..
 لأمطرت استباق الجذب
 أو كففت من عطش السنابل في الحقول

خالد الجبر

حالة الورد
 شعر د. خالد الجبر
 قصيدة في القليل
 ومالك قرأ في دلجاية
 ما زلت أحمو العزيتك
 كنتا في ملكة من الغنى في
 ولذا لم تكن تخطي
 أملا راحة الضمير فتدري
 ولد المستن لفضائله
 كرمًا، فاصطد به جواربي
 دما في دجركم بعد سنة
 لكننا كنا نكلمكم كأي
 وعلى اللاهوت شبيبة
 نرحم أحاسن النعم
 سنا قضاة الحكمة ونسي
 ساجي قائله وعاليه
 فأن القليل على يدك، فمن
 يرمي ليالي الورد بكتوي

من قصيدة: مونولوج

مازلتُ أخشى أن أنزل طُرفَ عينيكِ
فأخسر في النزالِ
وأحبُّ طعمَ هزيمتي
وأنا الذي جريتُ طعم الانتصار..

مازلت أهواكِ
برغم خسائري
وأمر مثل سحابةٍ تلهو بها الريحُ العنيدةُ
ثم تُرغمُها الفراز..

أوليس غيركِ في يدي كالماء؟!
لا أدري لَطمَ الزهرِ رائحة
ولا أدري لرائحة الورود الطعم!

تمُّوزُ غادرنا إذاً
ترك التذاكر للرياح
وبطاقةً للاحتفال مع الخريف..

ونُعيد أضغاثَ الصُّورِ
الشرفة الزرقاءُ تعلن موت هذا الليلِ
فلنكتفِ بعجالة القُبَلِ الغربيةِ
في الطريق إلى النهايةِ
بعد فنجانٍ من الذكرى
بلا كلمات..
الحربُ أقبحُ من تظلم زهرةٍ
سقطت على السجاد بلِّها الشتاء..

خالد السبتي

- خالد هدي السبتي (الأردن).
- ولد عام 1978م بمدينة بنغازي (ليبيا).
- قضى تعليمه قبل الجامعي بين مدارس بنغازي، ومدينة الزرقاء (الأردن).
- حصل على درجة البكالوريوس في اللغة العربية 1998، ثم الماجستير 2007 من جامعة مؤتة.
- عمل محرراً لغوياً بالصحف، ومدرساً للغة العربية حتى الآن.
- شاركت قصائده في عدد من المهرجانات والأمسيات الشعرية بالأردن.
- دواوينه الشعرية: كظل عابر في الريح 2010.
- مؤلفاته: علي الفزاع شاعراً 2006.
- كتب عن شعره: محمد المشايخ، عمر ضمرة، أحمد أبو عيشة.
- عنوانه: الزرقاء - جبل طارق - شارع الشهيد قفطان المطارنة.

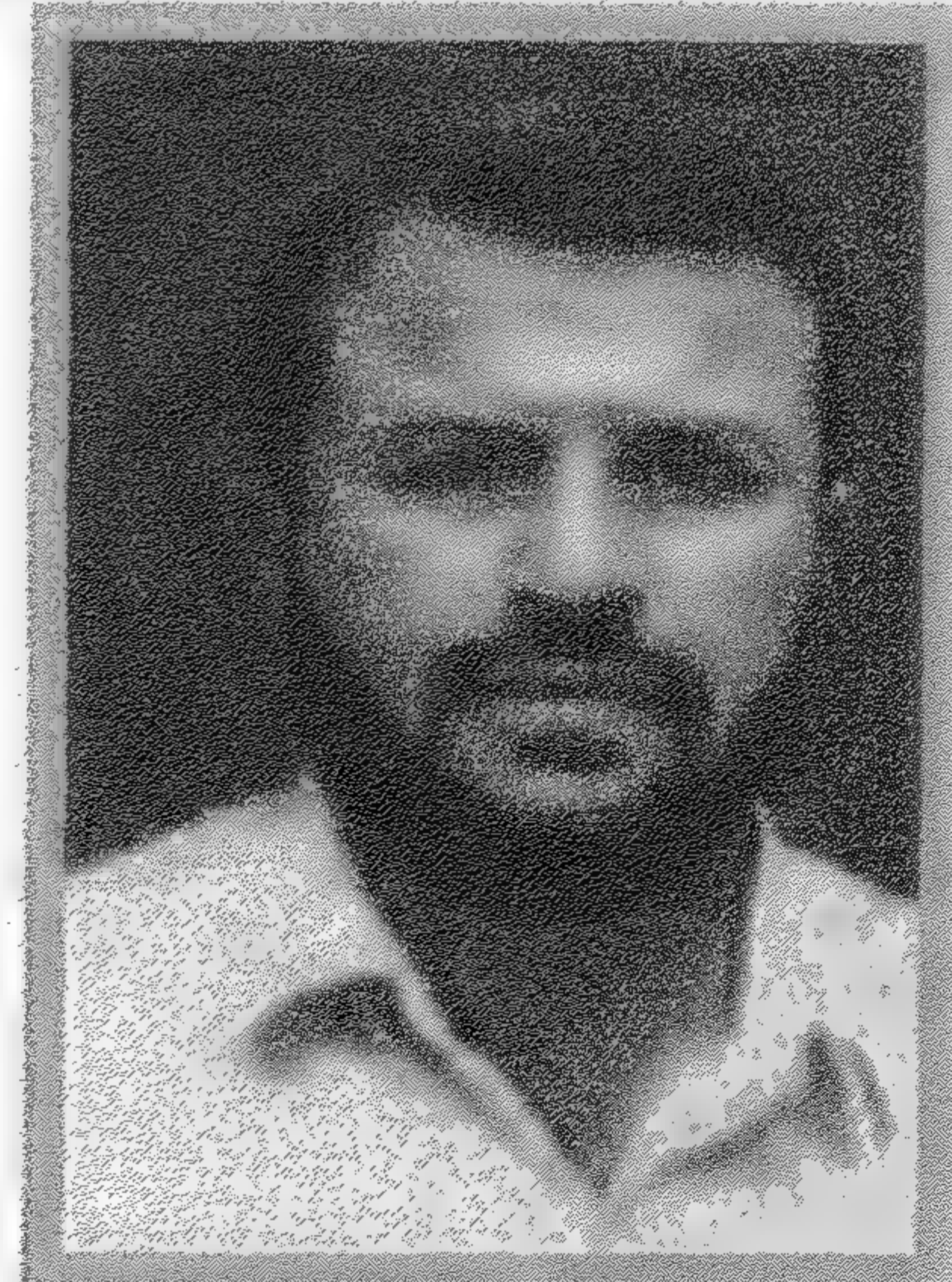


ورود الجراح

باب الجهاد مفتوح لا يُغلق
كالشمس تغشاها الغيوم وتشرق
والمسلمون خصبية أجيالهم
ومن ابتغى سُبُلَ العطاء سيُرزق
(يحيى) مضى والله ربُّ قادر
أمثال (يحيى) للجهاد ستخلق
يمضي الشهيد فنقتفي آثاره
جيل قضي منا وجيل يلحق
منا الأواخر تقتدي بأوائل
حبل التواصل في الجهاد موثق
ديباجة الشهداء تلمع حدة
نرد المنايا راغبين فنسبق
ودروغنا نسجت بأهداب الثقي
ومن ارتدى ثوب الثقي سيوفق
وتعلقت أجيالنا بمساجد
إن كان يستهوي سوانا الفندق
والعُرب حول الموبقات تجمعوا
وإذا دعا داعي الجهاد تفرقوا
وغدت مطاياهم هجان مَذلة
فمتى سيصهل في رباها الأبلق
تسع من السنوات مرّت وانقضت
ولحلّوها ولمرّها نتذوق
ذكرى انتفاضة شعبنا عبّر لنا
فيها الحقائق والرؤى والمنطق
فضحت أساطير العدو وكبره
قذفت به رعباً يشل ويقلق
ومصير أعداء الشعوب جهنم
وشهيدنا في الخلد حي يرزق
هل يستوي من في لظى متقلب
مع من يطير بجنة ويحلق
وإذا انتمى كل إلى حسب له
كان السجين هو الأصيل الأعرق
من صبره وثباته ويقينه
نسج الصباح خيوطه والمشرق

خالد السعيد

- خالد عبدالقادر السعيد (فلسطين).
- ولد عام 1959 في كفر راعي بجنين - فلسطين.
- درس المرحلة الابتدائية والإعدادية في بلدة كفر راعي بجنين، وأكمل دراسته الثانوية في مدرسة عرابة الثانوية، وحصل على شهادة الثانوية العامة عام 1978، ثم حصل على بكالوريوس في اللغة العربية من الجامعة الأردنية عام 1981، وماجستير في النحو العربي من الجامعة نفسها عام 1984.
- عمل مدرساً في قسم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية بغزة، ثم مدرساً لمادة اللغة العربية في مدرسة قباطية الثانوية، والمدرسة الثانوية بجنين، ومشرفاً غير متفرغ في جامعة القدس المفتوحة بجنين، واعتباراً من عام 2002 عمل استاذاً في الجامعة العربية الأمريكية بجنين، وأستاذاً في جامعة القدس المفتوحة.
- ترأس النادي الأدبي في الجامعة الأردنية عام 1983.
- شارك في ندوات وأمسيات شعرية عدة في الأردن وفلسطين، وفي اللقاء الشعري الذي يقام في جامعة النجاح بفلسطين كل عام.
- دواوينه الشعرية: كيف السبيل 1985 - حجر وشجر 1990 - الأسرى أولاً 1999.
- حازت قصيدته على المركز الأول في مهرجان الشعر بالجامعة الأردنية عام 1983.
- ممن كتبوا عنه: جبر خضير - حسني أدهم جرار - عبدالخالق العف - يوسف العظم - خالد أحمد المهنا.
- عنوانه: فلسطين - رام الله - المصيون ص. ب 1930.



من قصيدة: كيف السبيل

مع كل مذبحة تجد ولا جواب سوى العويل
مع كل جرح في عروق عرويتي أبدا يسيل
يأتي يسائلني صديق من يلاذي ما السبيل؟
كيف السبيل إلى كرامتنا إلى المجد الأثيل؟
مع كل تشريد لشعب صار جلدا للطبول
كيف السبيل إلى الخليل إلى المثلث والجليل؟
كيف السبيل إلى اجتثاث الحقد والداء الوبيل؟
كيف السبيل لنطرد الخنزير والقرد الدخيل؟
كيف السبيل لحرق غرقدهم وإنبات الخنيل؟
لا تنصحنني بالركون لكل مهزوم هزيل
لا تنصحنني بالصمود الزائف القذر العميل
تبقى شعارات الصمود سليمة وأنا القليل
تبقى شعارات الصمود تخوننا: أين العقول؟
شربوا دمائي من عروقي نخب سلمهم الذليل
رسموا طريق القدس من صنعاء حتى الدردنيل
مرمى الحصى عنكم أريحا لا تدوروا ألف ميل
ولست قلب محدثي وهتفت من قلب عليل
قلبي مليء بالأسى وحديث مأساتي يطول
أسمعته آيات قرآني بترتيل جميل
حدثته عن قصة التحرير جيلاً بعد جيل

خالد السعيد

الثابت في أرض الرأب
شعر: خالد السعيد

إنا ما هتفت ..
لا يأس أخيراً لا يؤمن أخيراً ...
إنا ما هتفت ..
ما يقين السرمستر والزيوت ..
إنا ما هتفت ..
ما يقين آيات الأسرار وما يقين اللوح المكنون ...
من جبل النار وغرق هاشم اسمعيل
إنا ما هتفت ..
سجدات الفجر توحدا
وتنجرنا السماء وسجود
آهت زحفا مؤمنة
تجست الغرقند والمهين
فجرا آهت
ومدا آهت
زحفا آهت

ياسين شيخ الصامدين تحية
علمتنا كيف الحقوق تحقق
يا قدس إن بنيك حقاً من أبوا
تمزيق جسمك، والأعادي مزقوا
يا قدس أنت القلب في أجسامنا
حيفا وياقبا كالعيون تحدق
صفد لنا كتف وعكا هامة
والزند غرة، والخليل البيرق
حطين تاج المسلمين لهامة
وغدا سننصر والكتاب مصدق
وجبال هذي الأرض عظم جسمنا
وذيانها بعروقنا تتدفق
والمسجد الأقصى كتاب منزل
أحجاره آياته تتألق
فيه الأذان حزينه أنفاسه
فمتى يهز الخافقين ويخفق
ويراقنا والصور مثل سجله
فإذا استهنا بالسجل يمزق
يا قدس جندك كالجبال رسوخهم
وسيوفهم في العمعان ستبرق
يا قدس ماؤك سلسبيل رائق
مهما شربنا من سواك سنشرق
يا قدس تفديك الجباه نقيه
لسجودها وخشوعها تتشوق
القيد أدمها ودنس طهرها
ليد تحطم قيدها تتحرق
يا قدس كم من هجمة همجية
كانت على أعتاب سورك تسحق
ولآخر الهجمات يوم قائم
تتجمع الأهوال فيه ويطبق
مسرى النبي غدا أسيراً ما له
إلا الدما تُفني القيود وتغتنق
أحجارنا أشجارنا ستقاوم الـ
محتل ينطقها الإله فتنطق

عروس فهل من خاطبين

أَتَتْنِي حِينَ أَرَقَّنِي السَّهَادُ
وَقَرَّحَ أَعْيُنِي سَوْدُ شِدَادُ
عُرُوسٌ جِيدَهَا فَوْقَ الثَّرِيَا
وَوَهَّرَ السَّاقِيَاتُ لَهَا مَهَادُ
فَقُلْتُ لَهَا إِلَيَّ إِلَيَّ قَالَتْ
وَمَهْرِي قُلْتَ حَبِي وَالْفَوَادُ
أَقْدَمَهُ فَمَا اسْتَكْثَرْتُ مَهْرًا
عَلَى الْحَسَنَاءِ يَخْطُبُهَا الْوَدَادُ
فَقَالَتْ قَدْ سَلَكْتُ إِلَيَّ دَرَبًا
ضَرِيرًا لَا يُنَالُ بِهِ الْمَرَادُ
أَنَا لَسْتُ الَّتِي تَهْوَى فَمَهْلًا
فَمَا لَيْلِي أَتُتِّكَ وَلَا سَعَادُ
أَنَا الرَّحْمَنُ شَرَّفَ بِي رَسُولًا
رَفِيعَ الشَّانِ شَيْمُتُهُ الرِّشَادُ
وَقَرَّةَ أَعْيُنٍ لِمَنْ اسْتَحَبُوا
سَمُوُ الْعَيْشِ فِي شَرْفٍ فَسَادُوا
وَرَبَّ الْعَرْشِ كَرَّمَنِي فَصَارَتْ
بِي الْأَمْجَادُ فِي عَزِّ تُشَادُ
جَمِيعَ الْأَنْبِيَاءِ إِلَيَّ قَامُوا
لِكُلِّ مُؤَسِّسٍ مِنْهُمْ مُرَادُ
وَجَاءَ مُحَمَّدٌ فَأَجَلُّ قَدْرِي
أَتَمَّ مَكَارِمِي فَعَلَّتْ عِمَادُ
رَأَيْتُ مَنْ ادَّعَى نَسَبِي كَثِيرًا
وَأَهْلِي قَدْ أَذَلَّهُمْ اضْطِهَادُ
وَأَبْنَائِي الَّذِينَ وَلَدَتْ كَانُوا
نَجُومًا يَسْتَضِيءُ بِهَا الْعِبَادُ
فَذَا كَرَمٌ وَإِيثَارٌ جَمِيلُ
وَذِي تَقْوَى لِأَهْلِ الْفَضْلِ زَادُ
وَذَا الْإِحْسَانُ يَرْفَعُ مَنْ تَحَلَّى
بِهِ وَالْبَذْلُ عَاشِقُهُ جَوَادُ
وَذَا عَزْمٌ وَإِقْدَامٌ وَصَبْرُ
إِذَا نَادَى عَلَى الْأُسْدِ الْجِهَادُ
وَذَا لَيْنٌ عَلَى الْإِخْوَانِ صَدُّ
عَنِ الْأَعْدَاءِ فِي حُكْمِ حَيَادُ

خالد الطبلوي

- خالد علي أحمد الطبلوي (مصر).
- ولد عام 1965 بقرية طبلاي التابعة لمركز منوف - محافظة المنوفية.
- تخرج في كلية التجارة، وأعقبها بدراسة العلوم الشرعية، ثم حصل على دبلومة في الدراسات الإسلامية من معهد الدراسات الإسلامية في القاهرة.
- عمل تاجرًا ومحاسبًا ومعلمًا ومحفظًا للقرآن الكريم كما عمل في مجال التدريب والتنمية البشرية.
- عضو بمنتدى الإبداع الثقافي بالمنوفية.
- دواوينه الشعرية: ثلاثة دواوين من أجل فلسطين 2006، بكائية الألم والأمل 2009.
- كتب المسرح الشعري، والقصة القصيرة، والرواية والمقال.
- أشرف من خلال الشبكة العنكبوتية على أكثر من منتدى أدبي منها رواء للأدب الإسلامي، ومنتدى قراءات القرآن، وأسهم في إصدار بعض أشرطة الإنشاد الإسلامي بشعره الغنائي.
- حصل على درع احسن نص مسرحي عن مسرحيته الراهب والشیطان في أحد مهرجانات محافظة القادسية في العراق.
- عنوانه: طبلاي - مركز منوف - محافظة المنوفية.
- البريد الإلكتروني: ktablawy@yahoo.com.



من قصيدة: يا بيت يعرب

يا بيتَ يعربَ والبركان في دمنّا
شوقاً لمجدٍ من الأجداث يحيينا
سافرْ بحبك أزماناً إلى غدنا
وانثر بودّك عطراً في روابينا
لم تصدأ الضادُ في فينا وما عرفت
لحن الأعاجم مذ دبّ الهوى فينا
إنّا إليك صدى الأيام يجمعنا
والقلب يخفق من ذكرى لياalina
إنّا لمن جرحنا الأحلام نغزلها
ومن لظى جرحها الطاقات تعطينا
ومن ثنايا الأسى تأتي بواسلنا
ومن شموخ العُلا تندى نواصينا
إنّا لمن معشرٍ أحيّا وأخـرهم
بذلّ الأوائـل للأرواح راضينا
من أمةٍ إن تكن قد أغمضت زمناً
فالأُسـد تكمن في أحراشها حيناً
فكيف لا نرتقي والعز قائدنا
وكيف لا نلتقي الأهوال شاديننا
لا يحسب الغرُّ أنَّ الشمس قد أفلتت
إن المـشارق لا تنسى أيادينا
يا بيتَ يعربَ والإسلام يبعثنا
من جوف قُـمُـقُـمنا غرّاً ميامينا

نرتنو إلى حيث كان الشرق يَرْهَبُنَا
ويفرّق الغرب إنْ لاحت صوارينا
ربعيّ يَنْقَشُهَا بالرمح في شمم
بالمجد ترفل إعزازاً وتمكيناً
وطارق حُبُّهُ لحنُ الجهاد فما
في الغرب ينفثها إلا رياحينا
إنا سنُرسِيكَ والآمال واعدة
يا بيت من شَيِّدوا بالحب ماضينا
من فتيةٍ بالتفاني شَيِّدوا شرقاً
بالعلم قد جاوزوا الجوزاء ماضينا
ما ضَرَّهْم من دعا للنوم متّخذاً
ملء الحواصل عذراً يَخْذَل الدينا
شُمُّ المآذن من أشلائنا رُفِعَتْ
فليس غير ملاط الطهر يُجَدِّدنا
يا بيت يعربُ قل للحالين بما
يأتي به النوم أطفأتم مآقينا
مَنْ قال إنَّ رياضَ الحلم مثمرةٌ
تهدي لآمالنا الزيتون والتينا
لا يغسل الحزن أو يمحو الأسى أبداً
إلا زلالُ حبيبٍ من أراضينا
لن نرتقي لللسنا إلا إذا التحمت
كفُّ بكفٍّ ونبضُ الحب حادينَا

خالد الطيلاوي

علی ری حیدر

رسالة إلى أبي

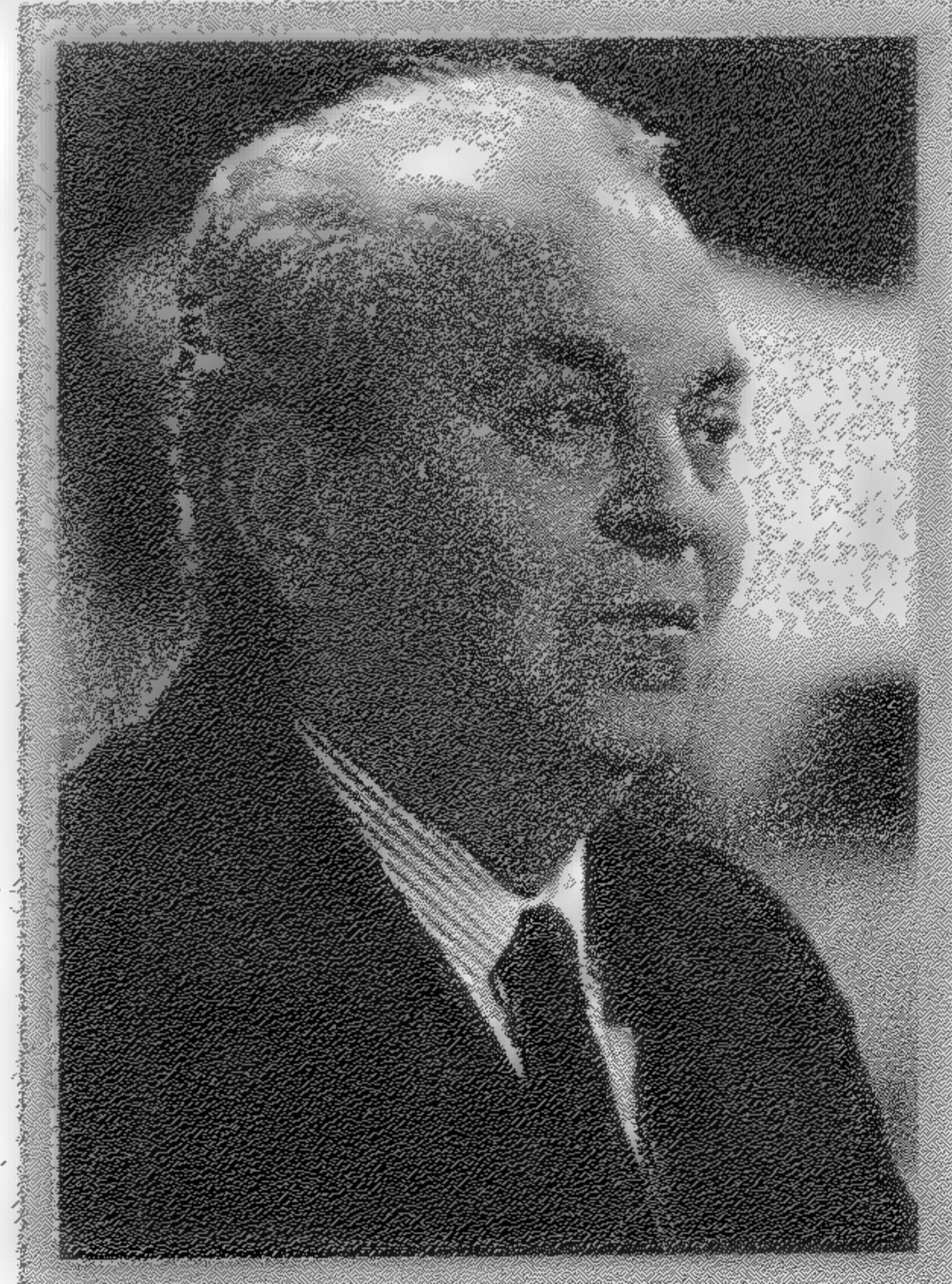
حلمتُ بالأمس أن الموت يأخذني
إليك شوقاً وحباً ليس يُحتملُ
وأن وجهي على العتبات منكفئُ
وفي الضلوع حنايا كلها وجل
إليك تشتاق يا أبتاه مئذنةً
باسم الإله تناجي ربّها الرسل
أبي العزيز إليك اليوم أغنيتي
وأنت فيها ندى الأحزان والغزل
كم باعدتُنا من الأيام نائبةً
وقرّبتك إلي دمع الرضا مُقل
تُرى ذكرْتُك في ليلي لعل به
مع الغيب تعود الشمس تشتعل
لك الجنان ولكنّ حيثما رحلتُ
مني العيون فمن عينيك تكتحل
حفظتُ منك دروساً لستُ مهملاً
فكل حرفٍ بشريان الدما أجل
وكل صبحٍ متى ما جاء يوقظني
يطلُّ وجهُك جرحاً ليس يندمل
إن كان موتك قبل اليوم فرّقنا
فروعة الموت يجمعنا هي الأمل

الخيبة

بيني وبينك لا حبٌّ ولا غزلُ
هو الحريق بنهرٍ ماؤه الوجَلُ
وقفتُ عند أمير العشق أسأله
كيف النجاة فقلبي ليس يُحتملُ
من كان مثلي بعشيق ذابح فيه
عند الغيب جنونٌ شابه الخجل
حوراء عينك ما أحلى تغامُرَها
أنتِ الحنان ولكنّ يا لقسوته
غيابُ صوتك، كاد العمر يرتحل

حنان القطمة

- محمد خالد طاهر القطمة (سوريا).
- ولد عام 1934 في مدينة حماة بسوريا.
- حصل على بكالوريوس الآداب من الجامعة الأمريكية في بيروت عام 1957، وتابع دراساته العليا الجامعة نفسها عام 1961.
- عمل مديراً لتحرير صحيفة «البناء» في بيروت 1958 - 1961، ومديراً للبرامج الثقافية بـتلفزيون دمشق 1962 - 1963، كما عمل مدير تحرير لعدد من الجرائد والمجلات الكويتية مثل: اليقظة والهدف والوطن والأنباء، وأسس وشارك بالمركز الإعلامي الكويتي في القاهرة 1990 - 1991، كما عمل مديراً عاماً لدار سعاد الصباح للنشر في الكويت منذ عام 1992، حتى وفاته.
- دواوينه الشعرية: نهر الأحزان 1992 - بين الوردة والسكين 1996 - كلام يشبه الشعر 2004.
- مؤلفاته: قصة الدولة الدرزية 1985 - الأسبوع ستة أيام 1994 - ويبقى الأسبوع ستة أيام 2003 - هارب من الإعراب 2005.
- توفي عام 2008 بعد أن كتب استمارته وقدمها بيده (المحرر).



يا من عشقتك إن حبك قاتل
والحب رمح، ذابح، قهار

من قصيدة بيروت

يا رمل بيروت جئنا نفرش الهدبا
ونستعيد عيوننا زيتها نضبا
تُرى أتذكر أحبابنا لنا رحلوا
مع الغيب: فأضحى حزننا سحبا
غرسْتُ في الشط ذكراهم لتحرقني
حيث ارتميت يصير الماء بي لها
أغمضت عيني لعلي ممسك بيد
كانت حياتي ولم أبلغ بها أربا
أصغيت للموج يبكي فوق أشرعتي
وفوق صدري يغوص العمر مكتبا
حلفت بالليل يا بيروت يا قَدري
لولاك والبحر هذا الشعر ما كُتبا
يا رمل بيروت أدمى قلبنا عطش
لحبة الرمل تسقي ماءها طريا
رجعتُ أصرخ مقهورا وخاصرتي
بها نزيف دمي في عشقها سكبها

خالد القطمة

لِمَ التقينا وفي الستين صرْتُ أنا
تُرى أيبقى لمثلي في الهوى أمل
أخاف مني على حبي وقد ذبلت
مني الثمار لينمو الشوك والأسل
يا روح روحي ولقيانا له قَدْرُ
لكن أقدارَ مثلي في الهوى الفشل

المسافرة

وتسافرين فتحزن الأشجار
وتروح تبكي غيمها الأمطار
يا مهرة هربت وأحلامي ندى
كيف اللقاء وقد علّت أسوار
أبكل يوم رحلة لا تنتهي
فمتى ستوقف ذبحي الأسفار
لا أرتوي أبداً بجدول صوتها
فالقلب جرح والجوانح نار
رقباء عيني كلهم في لحظة
وأنا الأسير فلا يُفك إصار
غنيته شغري فعاتبني الهوى
فلمثلها لا تُكتب الأشعار
في خطوها رجُع القصائد والغوى
وبثغرها تتغامز الأقمار
يا ويلَ عمركَ ضيَع العمر الهوى
ومضت بأحلام الهوى الأقدار
في كل أمسية أمرُّ بدارها
فيصيبني من لهفتي إحصار
كم ذا اشتيهت جوارها في لحظة
يا طيب عمري لو يكون جوار
وأروح ألمس بالعيون عيونها
يا منبع النهرين أنت مزار
ما كل ما في القلب يعطي سره
فالعشق أحلى همسه الإسرار
أقضي الليالي باسمها مترنماً
وبحبها غنى السنين هزار
وحديث صحبي كله عن نخلة
هي وحدها غيمي، هي الأمطار

رسمت الزهر

هناك في رمل العمر
ما عاد يحيا حزن ولا غم
لما التقينا ليصبح ليلنا
دينا ما نضج عينا الطرد
يضيء الزمان ويضيء حنا
مدين بار القمر قد غرقوا
فلت صدري إلى القآن أن لا
تف الرمال تبتل الدم ما سرودنا
وكيف اصبح جودنا ليلنا
وليس حبيبنا ليلنا

بيتسبرغ

بيت من الشعر كم قد هاج أوأه
 وأنهك العين يعد الجسم فحواه
 وحمل النفس شيئاً فوق طاقتها
 فهاك يا صاح ما يحويه معناه
 إن كانت النفس في التفكير سامية
 والمنزل الدون لا تنفك تأباه
 لابد للجسم حتماً أن يرى تعباً
 يغزو إلى النفس والتفكير بلواه
 فُبَحْتُ والله يا بيسبيرغ من بلد
 جمع الرذائل فيه قد وجدناه
 كفرٌ وفسقٌ وأخلاقٌ منكسة
 وبهجة النفس أغلى ما فقدناه
 أصبر النفس فيها وهي جازعة
 واحرّ قلباه من همّ تغشاه
 مرّت دهورٌ وكنا نرتجي فرجاً
 عوداً قريباً نُنسى فيه أوأه
 منيت نفسي بالتسويق معتذراً
 لعل قلبي غدا يأويه مأواه
 وكل ما كان من همّ ومن تعب
 يُنسى ويحظى بمن قد كان يهواه
 قلبي يميلُ به أهلُ النُقى جهةً
 وتارةً في حمى الرّحلات ملهاه
 يبيتُ يذكرُ أياماً له سلفت
 طيب السعادة بالآمال أرواه
 كم ظللتني من الرمثان أورقةً
 خضراء تسبي فؤادي حين تلقاه
 يحن عمري إليها دائماً أبداً
 حنين طفل لمن في المهدي رباه
 لولا شريكة عمر في الهوى ملكت
 أعنة القلب تحفيه وترعاه
 صبورة ما رأت عيني لها مثلاً
 عفيفة ذات دل زانها الله
 تقول يوماً تصبّر واحتسب عملاً
 فكم تغشاك من همّ نسيناه

خالد بن سائر الرميضي

- الدكتور خالد مجبل مطلق بن سائر الرميضي (الكويت).
- ولد عام 1969 في الكويت.
- حصل على ليسانس التربية - لغة عربية من جامعة الكويت 1993، ثم الماجستير في الفلسفة من جامعة بيتسبيرغ بالولايات المتحدة الأمريكية 1996، ثم الدكتوراه في فلسفة التربية من جامعة مانشستر بالمملكة المتحدة عام 2000.
- عمل مدرس نحو وبلاغة في دار القرآن الكريم، ثم عضو بعثة بقسم أصول التربية - جامعة الكويت، وأستاذًا مساعدًا وعضو هيئة تدريس بقسم أصول التربية - جامعة الكويت، وأستاذ الأصول الفلسفية ببرنامج الماجستير في قسم أصول التربية بجامعة الكويت.
- نال لقب الدكتور المثالي عام 2005 - 2006، والدكتور الأول في كلية التربية 2007.
- عضو الجمعية الدولية للدراسات الاجتماعية ISSS، ولجنة الرد على تقارير حقوق الإنسان عن الهيئات والمنظمات الدولية، والمستشار التربوي للجمعية الكويتية لمساعدة الطلبة، وعضو مناقش في عدة لجان لمناقشة الماجستير في جامعة الكويت، ومحكم في تقييم أبحاث أعضاء هيئة التدريس.
- دواوينه الشعرية: صدى الأشجان 2012.
- مؤلفاته منها: أسس التربية بين تناقض النظريات وإخفاق التطبيقات 2004، مقدمة في برامج كلية التربية 2012.
- عنوانه: الكويت - الرميضية - قطعة 3 شارع أحمد بن حنبل، جادة 36 منزل 28.



القلبُ وافق قلبَها وهواها
والنفسُ ألت لن تطيق سواها
فهي التي بالحسن يا سعدَ الذي
في يَقْظَةٍ أو وَسْنَةٍ لاقاها
وحديثُها المنسابُ فيه عذوبةٌ
والبسمةُ العَطْرَى تُلازمُ فاها
ما زال يعلو في فؤادي شأنُها
وتسيرُ نحو المَكْرُماتِ خُطاها
تمضي ليالينا كما لو أنها
وَمَضَاتْ بَرَقٍ أَشْرَقَتْ بَسْنَاهَا
إن أقبَلْتُ ولَّتْ همومي كُلُّها
فسعادةُ القلبِ الحزينِ لقاها
يا عذبة الأنفاسِ هاكِ مشاعري
شعرا نديا في حلاك تباهى
وتقبليه مع النسيم هدية
أحلى من الريحان طيب شذاها

الحُبُّ عِنْدِي لَوْ تَقَادَمَ عَهْدُهُ
بَاقٍ بِقَلْبِي وَالْوَفَاءُ مُقِيمٌ
يَا لَيْتَنِي أَلْقَى الْأَحِبَّةَ سَاعَةً
فِي وَسْطِ رَوْضٍ رَقٍّ فِيهِ نَسِيمٌ
وَالْبَابِلُ الصَّدَّاحُ يُطْرِبُ مَسْمَعِي
بَعْدَ الْهُدُوءِ يَهْزُنِي التَّرْنِيمُ
وَبِهِ الْمَهَا أُنَى التَّفَتُّ رَأَيْتُهَا
وَكَذَا يَزِينُ جَانِبَيْهِ الرِّيمُ

ذاك الجمالُ اليوسفيَّ يَشوقُنِي
 فالوصل سؤلي والحبُّودُ جحيم
 نفسي تتوقُّ ومهجتي مشتاقَةٌ
 والقلبُ من وجدٍ به مكلوم
 أملي وأسمى مُنيّتي أن نلتقي
 ويكون رغبًا عيشُنا ويدوم
 سل ما بدا لك بالحبِّبة إنما
 شوقي سعيْرٌ والوصل نعيم

أَسْرَ الْجَنَانَ بِلَفْظِهِ حَسَّانُ
أَقْوَالِهِ وَفَعَالِهِ (سيان)
لَمَّا أَتَيْنَا الدَّارَ هَشَّ مُرَحَّبًا
أَهْلًا وَسَهْلًا أَشْرَقَتْ لُبْنَانُ
الدَّارَ فِي شَوْقٍ إِلَيْكُمْ مِثْلَمَا
يَبْغِي الْوَصَالَ الْعَاشِقُ الْوَلَهَانَ
فَلِنَعَمَ دَارٌ قَدْ سَبَّانَا حَسْنُهَا
وَلَّتْ بِنَشْقٍ نَسِيمِهَا الْأَحْزَانَ
أَلْوَانُ طَيْفِ الْحَسَنِ فِيهَا جَسَدَتْ
أَبْهَى الْمَنَاطِرِ صَاغَهَا الرَّحْمَنُ

خالد بن سائر الرميضي

خبرته و لومته
 انظر الى الله لا انظر الى الناس
 فهو ليس انسانا مجردا
 جميعنا ياد خالقنا و ربنا
 انظر الى جميعنا و انظر الى
 قلوبنا و انظر الى قلوبنا
 انظر الى قلوبنا و انظر الى قلوبنا
 انظر الى قلوبنا و انظر الى قلوبنا
 انظر الى قلوبنا و انظر الى قلوبنا

عاصمة الأحلام

القدس في الظل، والزيتون يحترق
والصامتون على الأشهاد ما نطقوا
مدينةً يتدلى الضوء من يدها
كأنما من فؤاد النجم تنبثق
نادوا سليمان من قبر بهيكلهم
والأرض تشهد أن القوم ما صدقوا
يمشون نحو جبال اليأس إذ ظمئوا
ما لاح في سيرهم ماء ولا نفق
حي هو الحب لولا قتلهم رسلي
وميت هو من بالقتل يرتزق
جالوا بكل بقاع الأرض، إذ جفلوا
وأخر الخيل عدواً - بعد - ما سبقوا
هذا النهار وهذا الليل قد ركبا
براق صبر، وحد الصبر أن سرقوا
قد قطعوا الأرض أطرافاً وما فصلوا
وجربوا الحرق في الزيتون فاحترقوا
ألقوا على المسجد الأقصى قنابلهم
والمسجد الآن يبكي كيف أنعتق؟
القدس عاصمة الأحلام، يحزنني
من دمعها، أن أرى الأحلام تختنق
يا ريح كم كان لي بالأفق من وطن
وأمننا الأرض مصلوب بها الأفق
واللاجئون لو انهارت بهم مدن
لجاءهم وحي عيسى أينما صعقوا
قد زلزلتهم تباريح النوى حرقاً
والأرض تحضنهم ما جاءهم فرق
في القدس متسعاً للسلم إن فطنوا
أن السلام بصدر الأرض يلتصق
القدس مؤلنا، لكن لمن فهموا
أن القداسة لا قتل، ولا حنق
مدينة غيَّرت تاريخ أمتها
حتى أضاعت بشأو العز من سبقوا
يا (أور سالم)، أرض فيك مهجتها
لهي التي جمعت أكباد من لحقوا

خالد بودريف

- خالد بودريف (المغرب).
- ولد عام 1977 في مدينة جرادة بالمغرب.
- حاصل على الإجازة في الحقوق، شعبة القانون العام، تخصص إدارة داخلية، وعلى بكالوريا آداب عصرية، ودبلوم في الإعلاميات تخصص تقني معلومات، من الجامعة المغربية.
- شارك في مهرجانات شعرية مغربية وعربية.
- دواوينه الشعرية: أمير الضوء والمدينة المعلقة 2011.
- حصل على شهادات تقديرية عدة، وتم تكريمه في مناسبات ثقافية مختلفة، وحاز جائزة رابطة الشعر الغنائي، فرع جرادة عام 2003، والجائزة الكبرى عن جريدة «الشوق» المغربية في المسابقة الوطنية «فلسطين الإبداعية» عام 2003، ونال المركز الثالث في جائزة البردة بدولة الإمارات العربية المتحدة عام 2008، وجائزة مؤسسة «صدانا للإبداع الأدبي» عام 2009.
- كتب عنه: حسين أمين رعد في دورية مقاربات العدد 19 - 2012.
- عنوانه: حي الرازي رقم 312 - جرادة - المملكة المغربية.



قف ها هنا واترك لنا جملاً فمن
حُسن اللباقة أن نكون ثقلاً
واختر طريقك حيث شئت فإننا
في السائرين نجد الأطلال
يا صاحبي، ترك الغدير لنا ندًى
وتركت أنت لنا الندى شلالاً
ها قد سكبت ببحر غربتك النوى
فيها وقد شرب الغروب زلالاً
شفق عليه رسمت حرفك باهتاً
سيضيء رسمك في السماء هلالاً
ويعيد حرفك باسمًا بشرى لمن
ملك الحروف وأجز الأقوال
العمر يمضي يا صديقي هل لنا
من راحة تتعقب الأشغال
سافرت من طول البقاء بموتنا
فمتى سنبعث في الحياة جملاً
بعد السير تراجع قدم بنا
مرث، تقول متى نعود رجالاً
حتى نعيش بأرضنا ونكون من
طول القرار منابغاً وجبالاً
نرجو الحياة وليلنا كمماتنا
أنكون حين نموت أفضل حالاً؟

خالد بودريف

كتبت سطرًا بورد الحلم من ألم
حريتي أكبر الأحلام يا عبق
قد قبلوا (حائط المبكى) وما عرفوا
أنني رتقت بخيط الصبر ما فتقوا
أنا التي كتبت بالغصن ملحمة
دمي على الأرض والأوهام تُخلق
أرضي بكت، حملت فوق الدموع لظى
لا من يطيل يدًا إلا ويحترق
أنا التي يعشق الأطفال أغنيتي
الصباح يسمعي والليل والفلق
ليلي على النار يمشي، حاملاً تعبي
يبكي.. على صدره الأشجان والأرق
أمسى.. وأصبحت في سر وفي علي
أبكي عليه وقلبي مسه الغرق
علمت طفلاً بدمع أنه رجل
رجلاه جبر، وأرضي كلها ورق
ضوء القرباب يقود الناس في أثري
كل الصدور بأسواري ستلتصق
أنا العواصم والأعلام في وطن
لي فوق آفاقهم من عمري الأفق
يا أمة كلمت بالنور من وقفوا
بين الحمام وبالزيتون ما اعتقوا
لي بعد بابل سبي ظله أمم
ما هام بي الناس إلا عندما افترقوا
إني بمعراجي الآفاق تتبعني
تهفو إلي قلوب مثلما الطرق
وحدي على قدر أوجاعي حملت يدي
كي أمسك الصبح فيما الليل ينفلق

المسافر

أخفض جناحك وأحمل الأثقالا
شد الرباط وخفف الأحمالا
مزق غيابك وامش فينا عارياً
ثق أن حلمك يرتديك مثلاً

٧٧
خالد بودريف
أشرا كناناً ودياراً
والقائد ليلاً هارياً
والشيخ رفته الميام كلاً
الكلية يندره يبيت شجرة
وشبه وأعلم أن قيساً شجرة
المرز كثر بين نهارهم
قد كانت موليح يوم التمهيد
أشرا كناناً ودياراً

جرس يعلق الجرس

جَدَّدَتْ جَرَسَ السَّابِقِينَ بِأَخْذَةٍ
غَلَبَتْ قُلُوبَ الرَّاعِشِينَ غَلَابَا
صَفَعَتْ مُوَاضِعَ خَطْوِهِمْ فِي وَهْلَةٍ
جَعَلَتْ أَمَانِيَهُمْ هُنَاكَ مَابَا
وَحَمَلَتْ شَعْبِكَ فِي النِّوَازِلِ كَاسِرَا
وَتَرَكْتَ أَسْرَابَ الْجَرَادِ سَرَابَا
مَالَتْ مُرَابِطَةُ اللَّيَالِي مِيلَةً
فَإِذَا بِصَدْرِ الْخَصْمِ صَارَ خَرَابَا
قُمْ يَا صَلاَحَ الدِّينِ لَا مَتَحَرِّجَا
بَلْ كَيْ تَقْلُدَ بِالْفَخَارِ شَبَابَا
يَا خَالِدًا فَلَقَدْ أَبْرَكَ وَاعَدُ
فَتَحَتْ لَهُ ذِي الْعَبْقَرِيَّةِ بَابَا
اسْتَأْسَدُوا فَإِذَا الْبِرَاءَةُ زَهْرُهَا
مَتَصَحَّرُ يَرْمِي الْفُؤَادَ عَذَابَا
يَا مَهْدُ إِنَّ يَدَ الْأَمَانَةِ لَمْ تَغِبْ
لَا بَدَّ يَوْمًا أَنْ تَكُونَ طِلَابَا
الْمُفْهَرُونَ أَتَوْا وَحَوْلَكَ وَقَعُوهُمْ
نَذَرُوا النِّفُوسَ وَيَبْتَغُونَ ثَوَابَا
الْحَامِلُونَ الْعَهْدَ فِي خُلُجَاتِهِمْ
الْمُحْسِنُونَ إِلَى الصَّنِيعِ نَهَابَا
الْأَرْزَ لَغْمٌ شَبٌّ فِي خُطَطِ الْعِدَا
وَالْفَارَ أَعْمَلُ سَهْمِهِ إِطْنَابَا
إِنَّ الرِّجَالَ إِذَا تَجَلَّجَلْ وَعَدُّهُمْ
بَلَّغُوا، وَلَوْ بَذَلُوا النِّفِيسَ حَسَابَا
تِلْكَ التَّلَالُ قَدْ اعْتَلَاهَا أَشْدُّهَا
وَالْعِزْمُ عَهْدًا لِلزُّئِيرِ أَجَابَا
وَتَلَا حَمَتِ أَطْيَافُهُ فِي أَرْزِهِ
وَالْقَوْسُ مَا أَغْلَاهُ عَزُّ وَطَابَا
هَلْ لِلْعَقُولِ بَأْنُ تَمَدِّ أَكْفِهَا
تَحْتَ الْغُصُونِ تَبَايَعِ الْأَلْبَابَا؟
أَفَلَا تَدِيرُ التَّائِهَاتِ بَوَاجِهَا
وَتَسِيرُ فِي بَحْرِ الْأَمَانِ إِيَابَا؟

حناء خليل

- خالد نمر محمد خليل (الأردن).
- ولد عام 1975 في العاصمة الأردنية عمان.
- درس المرحلة الابتدائية بمدرسة الإمام البخاري، والإعدادية والثانوية بمدرسة توفيق أبو الهدى، وحصل على بكالوريوس اللغة العربية من الجامعة الأردنية عام 2004.
- قام بتدريس اللغة العربية في مدارس عمان (1997 - 2005) كما عمل محاضراً غير متفرغ بمركز البحث والدراسات الإستراتيجية بالجامعة الأردنية عام 2004، ثم مدرساً للغة العربية وأمين مكتبة بإحدى مدارس أبوظبي 2005 - 2009، ومحاضراً غير متفرغ في جامعة الغرير بدبي عام 2006.
- له قصائد منشورة في عدد من الجرائد والمجلات الأردنية والإمارتية وبعض المواقع الإلكترونية.
- حصل على المركز الثاني في مسابقة «نبني أسرة.. نبني وطناً» في مجال الشعر التي نظمتها بلدية أبوظبي عام 2009.
- عنوانه: شارع هشام السهمي - جبل النصر - حي عالية الشرقي - عمان - الأردن.
- بريده الإلكتروني: kkhaleel10@yahoo.com.



ضحكاً تُك تومضُ في قلبي
ومضاتٍ تنبض بالحُبِّ
فيناغيهَا، وتناغيه
صوتين على نغم النَّسَبِ
ويحلُّق ملمحُك الأحلى
يتخطف لحظي كالجَلَبِ
كسناً للعين نوافذها
رزحت ليل بلا شهب
كالخيط الأبيض يا فجرِي
يا وجهًا طلَّ من السحب
يا زهرة ظِلِّي أرويهَا
من وابل عطفي المنسكب
يا غمضًا أنبَتَه رُوحِي
ونثرتُ له خيرَ الترب

تمشين فتمشي خاطرتي
دربَ التسبيح المرتجب
تثبين فيومي أفراح
وحروفي تصدح بالطرب
وعنان جناحي عدا
ما كان ليوقف من نصب
وصفائي مشرقه سعد
يحدو أجوائي في رخب
ويراعي يعلن فرحته
ولساني يهمني وا عجيبي
كلماتك هوئا كم ترقى
لسماعي تزخر بالزغب
طفل ألفاظك معجمها
تحبو ما زالت للكتب

وخيالك طلق أحسبني
أقضي معه مَرَحَ الأدب
عيناك هما زادي أملاً
والنزهة من بعد التعب
ويرايتك المألئ شغفاً
تتسامقني عند اللعب
وترافقني بمخياتي
أستجديها وقت الطلب

من قصيدة: بين خفتين

الصبرُ
مسقط رأسه في القدسِ
في أحيائها
في كل مائدةٍ تعيش عليه
كم ترنو لحبزٍ وجههُ عشتارُ
كم تستنهضُ الأفقَ المدججَ بالسماءِ وبالدعاءِ
تتأبط الوعدَ النفيسَ ضحى ضحى
أملًا شفيقًا ترتضي فينا الرؤى
هو رشفةُ الوردِ النديِّ
من بين أشواك تغلظُ عودُها

خالد خليل

وله الفرج

[illegible]

الأربعون..

من أين جئت وخافقي تَعِبُ
لا النار تسكنه ولا الخشبُ
وأصابني أوتارها يبستُ
هيهات في عينيك تصطبُخ
من أين جئت وليس يوقظني
ما ترسل الأجفان والهُدُبُ؟
قد سُدَّتِ الأبوابُ من زمنٍ
ونوافذي لم تفتقد سحب
وتكسَّرت في خاطري صورُ
وتخاطفت مرآتي الحجب
إني وإن أمطرتني ديمًا
صحراء لم يحفل بها العشب
لا تطرقي بابي فما جِئْتُ
هذي التي من خلفه تَثْبُ
لكنها خيلي وأعرفها
لا تشتتني أرضًا ولا تهب
الأربعون وكيف أنكرها
مذ أدبرت وتكسر القصب
لو أن في وسعي مكابدةً
لاخترت أن يجتاحني اللمب
وأمدُّ من روحي له سببًا
إن مُدَّ لي من روحه سبب
يا واحدة ما أتعبت سفري
ماذا إذا وافاني والتعب

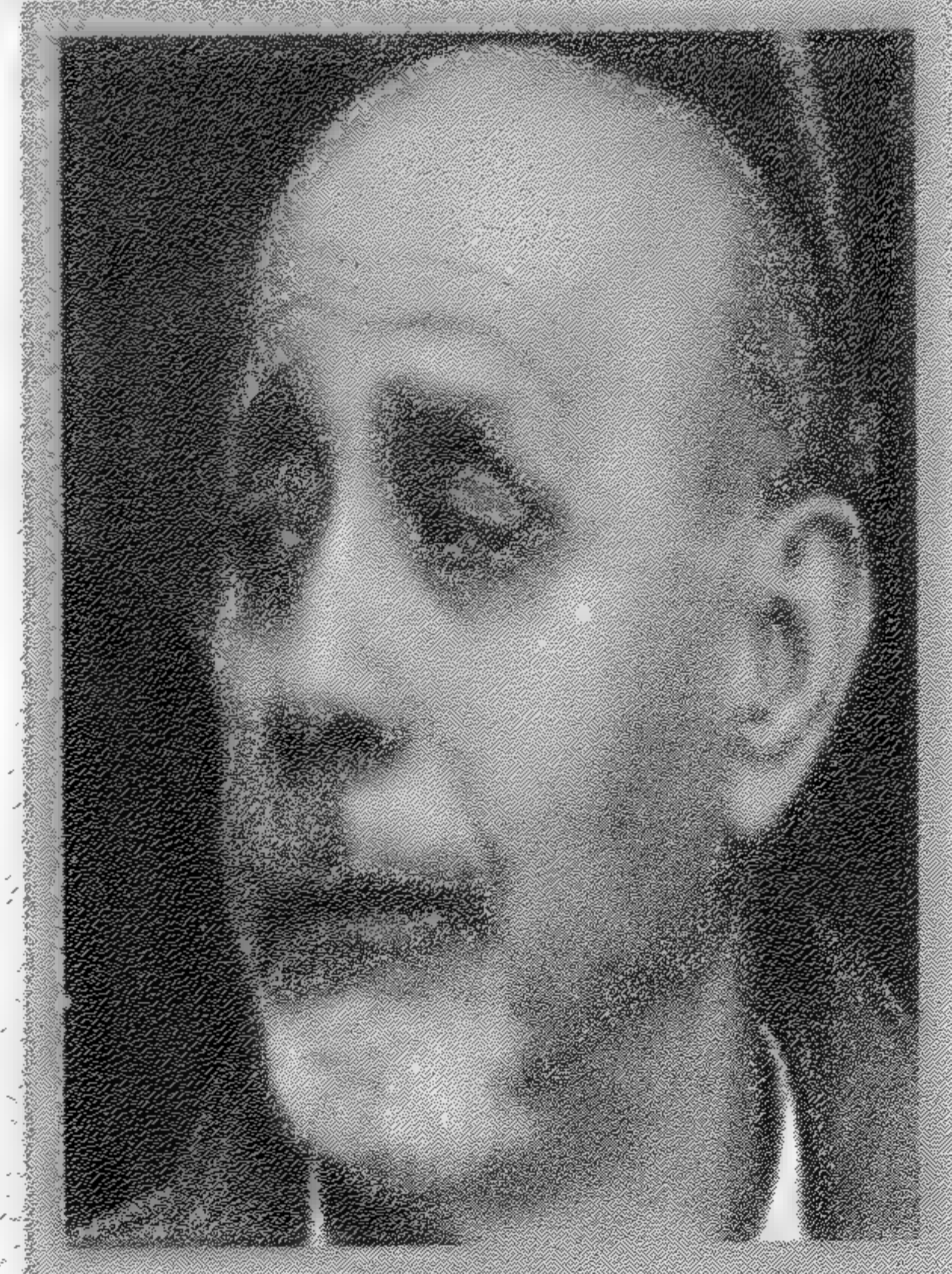
من قصيدة:

مُرِّي على جسدي مُرِّي على صمتي

من أين يأتي وجهك المسكونُ
بالذعر الطفولي الرقيقُ
يدقُّ نافذتي ويهرب في اتجاه السرِّ
يوغل في المسافات التي حملت إليَّ الدفء
يوقظني من الوجد العتيقُ

من الدراما

- خالد عطا الله محادين (الأردن).
- ولد عام 1941 في الكرك بالأردن.
- درس المراحل الثلاث في مدارس الكرك، ثم سافر لتركيا لدراسة الطب وتركها لدراسة الفلسفة بجامعة دمشق، ولكنه لم يكملها أيضًا.
- عمل معلمًا، ثم مذيعة في إذاعة عمان، فأمينًا لمكتبة بلدية الزرقاء، فمعلمًا في السعودية، ثم سافر إلى ليبيا ليعمل صحفيًا ومذيعًا، ثم عاد إلى الأردن ليصبح مسؤولًا عن النشر في وزارة الثقافة والشباب، فمستشارًا لوزير الإعلام، ثم تقلب في عدة مناصب آخرها مستشار وزير الثقافة لشؤون المدن الثقافية الأردنية.
- عضو في رابطة الكتاب الأردنيين، والاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب، ونقابة الصحفيين الأردنيين.
- دواوينه الشعرية: صلوات الفجر الطالع 1969 - الحب عبر المنشورات السرية 1976 - مسافرة في الجراح 1978 - حصاد الرحلة الحزينة 1982 - آخر الملكات 1985 - أوراق جديدة من دفتر قديم 1987 - ديوان الحجر 1990 - الأعمال الشعرية الكاملة 1990 - من دفاتر امرأة متعبة 1993 - وطن واحد ونساء كثيرات 2007.
- أعماله الإبداعية الأخرى كثيرة منها: نسي أنها عذراء (3 قصص) - بطاقات لا يحملها البريد (نصوص) - لم يبق لدي من الوقت إلا أنت (نصوص) - ما تبقى في موقدنا يكفي لعشرة مواسم (نصوص) - لا أملًا بحبر الآخرين (مقالات) - قل كلمتك ولا تمش (مقالات).
- حصل على جائزة أفضل مقال صحفي من نقابة الصحفيين الأردنيين.
- كتب عنه حاتم الصكر وعيسى الناعوري، وخالد المشاقبة وغيرهم.
- عنوانه: ص. ب 6140 - عمان - الأردن.



★★★★

✱✱✱✱

★★★★

★★★★

خالد محادين

ما بعد الفجر

شعر : حاله بخارون

لوانت هورونك ا بقى العيشة
لم يعز الى علي
نظروا على هذه السلام
و اما كلهم انفسه من عبيد
وم ينفذ الى جسده
واكل الكلام
على سران بن وسفي البكاء
يا ايها احمد المزمري بين اغنياء القصة
بين مهين والرجاء
اجبت المضاه
يا ايها

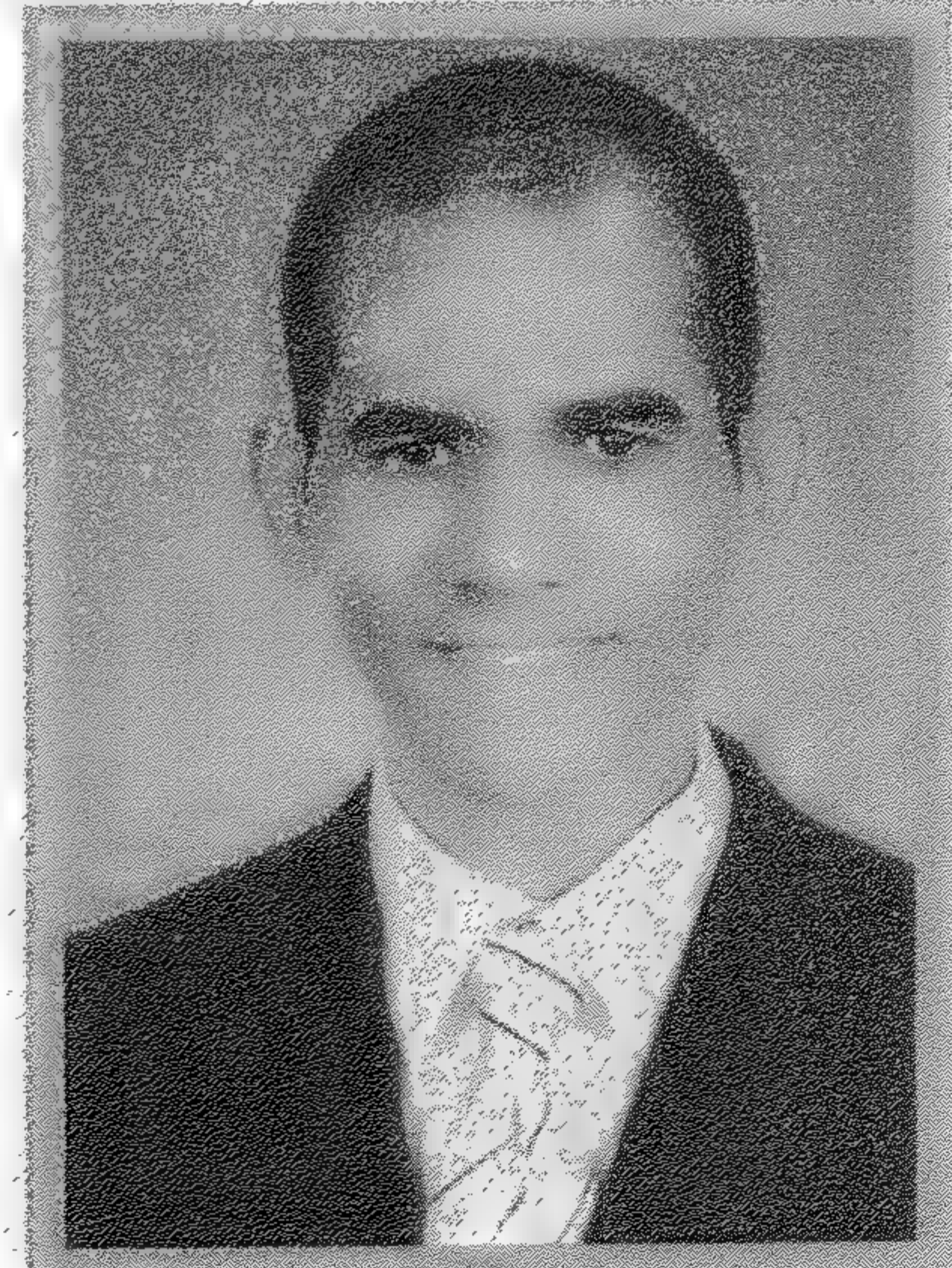
طوبى ازاله وقد عفوت بسببه كانت
قد تسمى اليراع
وطنا ازاله وقد عفوت بسببه
مسيحة موت امرا ح
وطنا ازاله
شبا يدع
هو جوتي المسود ها اغنياء التمسلا
عا وجيني
سا اغني الصبا ح

مواقيت الرحيل

يا أيها الطيرُ المسافر لحظةً
هلاً انتظرتِ دقائقاً لأودعكُ
أجلُ مواقيتِ الرحيلِ
فإنَّ مسامعي مشتاقةٌ أن تسمعكُ
ويحلَّ صوتك بالأمكن
بالحكاوي بالكلام وبالسعالِ
وبالحديث العذب يَقْطُرُ من فمكُ
يا سيدي هذا الرحيل مفاجئُ
وأنا (لأكرهُ سيدي فِعْلَ الفجاءة)
فلتغيّرْ موعدكُ
يا سيدي خالفتِ عهداً بيننا
أبكرتِ جداً بالرحيلِ
وما عهدتُك خادعاً
فعلام تخلفُ موعدكُ
أبتاه مهلاً فالطريق طويلةٌ
وأنا وحيدٌ
دون وجهك خائفٌ
والبحرُ يا أبتى كبير
والمياه تفتُ في ظهر السفينة
والشراع ممزقٌ
بالله قل لي يا أبي
مَنْ أقنعكُ؟
أن تهجرَ الطيرَ الكسيرَ
وريشهُ مازال غصّاً
والجوارح حائماتٌ بالمكان
وناظراتٌ غفلتُ
البيت يا أبتى حزينٌ فاتهُ
كي تطردَ الخوفَ المربضَ
في الجدارِ وفي العيونِ
وفي الضلوع بصيحتكُ
أترأك ترحل يا أبي.. لا

حناء المحرران

- خالد علي مهران هريدي (مصر).
- ولد عام 1972 في قرية أولاد محمد - مركز الغنايم - أسيوط.
- درس المرحلة الابتدائية بمدرسة العزايزة وأولاد محمد المشتركة، والإعدادية بمدرسة عمر بن الخطاب، والثانوية بمدرسة الغنايم الثانوية المشتركة، ثم واصل دراسته في المعهد الفني للسياحة والفنادق، فكلية السياحة والفنادق، شعبة إدارة الفنادق.
- عمل مضيفاً في فندق ماريوت في القاهرة، ثم مساعد مدير مطعم في سلسلة مطاعم كنتاكي، ثم مدير مطعم، بيتزا هت في السعودية، فمديراً إقليمياً لبيتزا إن في السعودية أيضاً.
- عضو اتحاد كتاب مصر، ونادي أدب حلوان، ونادي أدب 15 مايو، ونادي أدب الغنايم.
- دواوينه الشعرية: بقايا وردة من دم 2001، هذا دمي 2007، على مسافة أهتين 2010.
- نشر شعره في مجلة إبداع، وجريدة صوت حلوان، وفي بعض نشرات وزارة الثقافة.
- حصل على العديد من الجوائز وحقق عدداً من المراكز منها: المركز الأول على مستوى جامعة حلوان خلال الأعوام (94 - 95 - 96) وجائزة الموهوبين من وزارة الثقافة - ثقافة القاهرة (95-97)، والمركز الأول لدوري قصور الثقافة (98)، المركز الثامن في جائزة الأمير فيصل بن عبدالعزيز.. وغيرها.



والصخر يعشق قبل البحر أحياناً

إن الجسور التي في طرفها قدري
جرّحن قلبي أشواقاً وتحناناً
وقُمنَ ناجيْن في الأحلام ذاكرتي
فاستبشرت منذ بدء الحلم نجوانا
جَلَبَنَ للقلب عشقاً لا حدود له
واقْتَنَنَ من كبدي سرّاً وإعلاناً
(سرتاً) الحبيبة ها جاءت تهلّل لي
وتُشرّع الصخرَ مزداناً بـ (وهرانا)
من (جبهة البحر) جئتُ الصخر عاشقاً
والصخر يعشق قبل البحر أحياناً

خارج الحنين

علّق على مشجبِ الأحزان بعض دمي
واكتب على لافتات الحزن: ذا ألي
عصفورة غرّب الشرق المبجل وجـ
ههّا وغنّى بقايا حلمها الهرم
حطّت على غصنِ أحلامٍ مطرّزة
بالصفو، ولهانة، محمومة الكَلِم
قالت وبعض الهوى مسلوّة يدّه:
كُفّ الأذية يا سرّي ومحتكّمي
واذكرْ مواسمَ دمعٍ شتّتت فرحي
وأغرقتْ وهمّه في أخمص القدم
وغيّبت طفلةً في الصدق مرثعها
مشّت على صبرها في قمة السّقم
نيسانُ والمشهدُ المسحور ورثها
عينّي سنونوة مكبوتة الحلم
قضّت ملامحها أعقابَ ذاكرةٍ
صلّت على لفحة الأعناب والكرم
ما لونُ ذاكرتي شقّت مواجعها
واستوقدت نازها في فهرس الألم

خالدّة هكّبت الله

- خالدية جاب الله (الجزائر).
- ولدت عام 1979 في وهران بالجزائر.
- حصلت على البكالوريا عام 2001، ثم الليسانس عام 2005، ثم الماجستير من جامعة وهران عام 2008، وتحضر للدكتوراه بجامعة قسنطينة حول موضوع «تجليات الفضاء في الرواية المغربية».
- تعمل مدرسة للغة العربية.
- دواوينها الشعرية: للحنن ملائكة تحرسه 2009.
- أحرزت المركز السادس في مسابقة «أمير الشعراء» بأبوظبي عام 2008، وفازت بجائزة المهرجان الوطني للشعر النسوي عام 2008، وجائزة رئيس الجمهورية لأحسن الأعمال الشعرية عام 2009، وجائزة ابن باديس لأحسن عمل شعري عام 2011.
- ممن كتبوا عنها: يوسف وغليسي - عبد الملك مرتاض.
- عنوانها: ص. ب 729 البريد المركزي - قسنطينة 25005 - الجمهورية الجزائرية.



قدّر مشقة قلبٍ قد أتى وجلاً
ثم استراح على أرجوحة الندم
هيئاته للمطارات العصيّة أن
كن في مدى الحلم غير الناس كلهم
شكوت وجهك إذ خفت جوانحه
وبات حرفي على الأحزان لم ينم

كمر السحاب

لا تستعز أحلام من مرّوا بصمتٍ
فوق جسر القلب
وانصرفوا
لقوا على عنق المحبة كذبةً
مجدولة الأحزان
يا جرح الحروف
إذا كسا تحنانها التلف

ما بال ضحكتنا تواري وجهها
في نبل بائسة
وشى برمادها الأسف
كم غيرت فينا المحطات التي ذات انتصارٍ أودعتنا ظلها
سأقت لحجر الأمنيات بريدتها
كم موسمًا يا خاطري أسكنته
في قلب من عزفوا؟

شهقت مرايا القلب: أحلام الهوى ترف
عينك في حل وترحال
وبعض مناسك الأشواق في الأوراق ترتجف
عانت حنانًا في مساحات المحبة
غيرت لون الطبيعة واستوت دردارة
بالشمس تلتحف
خجلى تواري حسننها
وتحرّض المنسي كي يطفو على
نسيانها، فليعربد الألف

☆☆☆☆

ما دلني قمر عليك لا،

بل بحة الأمواج والصدف
عمران للذكرى تؤنثنا المواقيت العصيّة
كل يهرول نحوها الشغف
كي يستعيد شبابه الوقت الذي
شاخت أمانيه العظام
ولم يزل في سدرة الأحلام يعتكف
ما فكرت عينك في شعري وما أبهت
أن البقاء على مشارف حزننا شرف
لا تستعر
واهزم بقايا الورد إن الورد يرتجف

من قصيدة: فرعون المحبة

أنيق كبعض المشاة
مرصعة بالأغاني دروب الذين مشوا نحوك الآن،
في كل أن
وموديل صفوتهم لم يزل عابرًا كل أرض
بقارق حلم أذاب الجليد
أذاب المسافة
يا سيد الأولين
ويا سيد الـ كان

☆☆☆☆

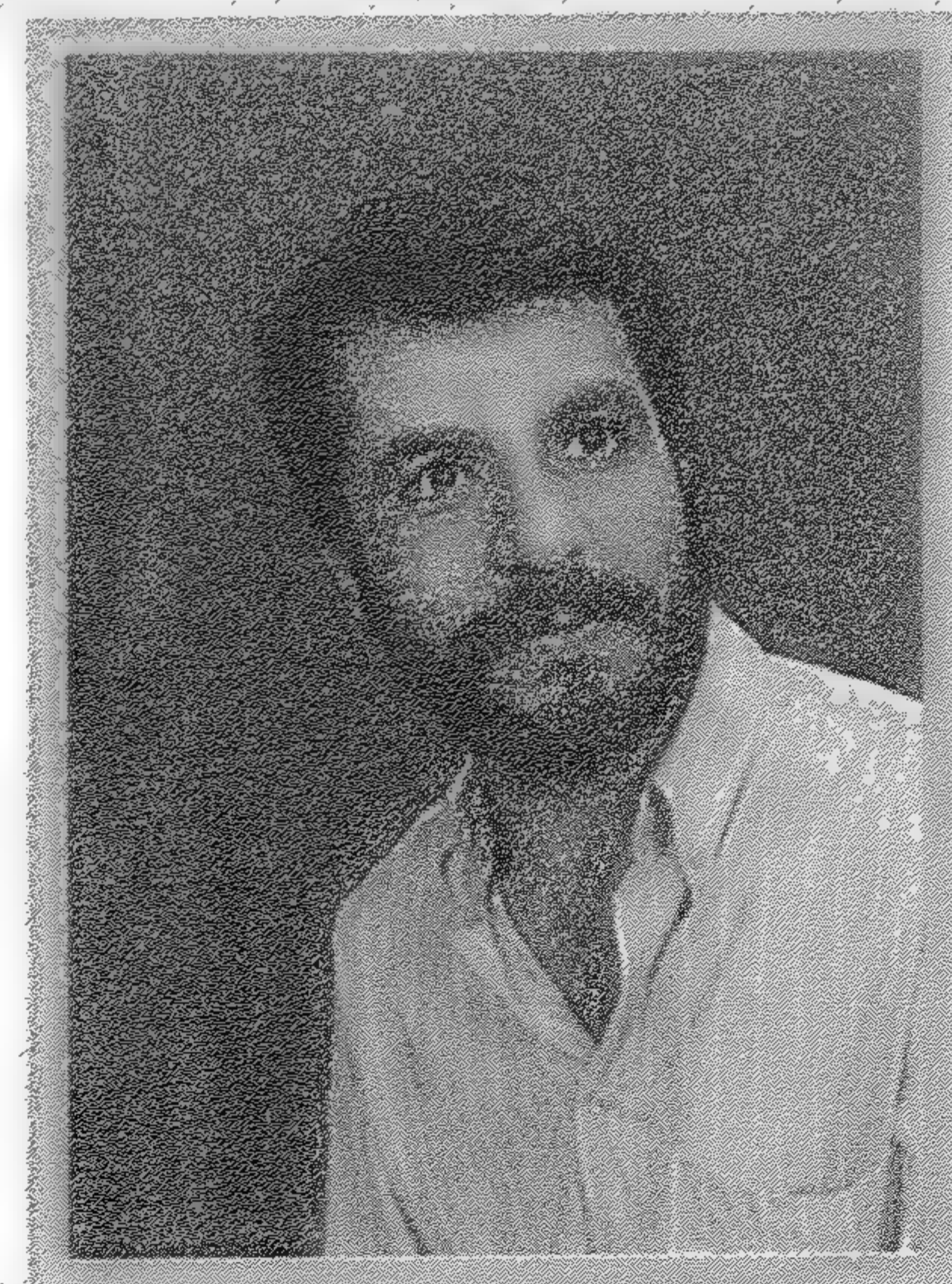
أنيق كبعض المشاة
ونخلة أهوائك المستميتة في نبض درب
تعرت جميع ممراته
قالت الآن: هيت لسرب المحبة يا سيد الأولين
لحلم يسير وحيداً
تضاجعه الأنجم الغانيات
تورخ أحزانه العائدات
وتصهل نجمة ياسين
تعاتب كل الفراغات،
ثم تنوء بضلع يسمى الأمان
ويرفل في دمعه السنديان

من قصيدة: قال الجميع

قالت: سأدخل في إشاراتِ القلقِ
 أمحو عن الجدرانِ أثوابي
 وامتصُّ الزوايا
 ثم أدخل في جناحِ الملحِ
 أستعطي العشيَّةَ بعضَ حمائي
 وكرسياً لكفٍّ من دُوارٍ،
 فالريحُ تشربها الستائرُ
 والليالي تقذفُ الأخشابَ في ثُقبِ السماءِ
 وتعتلي صوتَ الشجرِ
 قلنا: أيائلُك القديمة فارغة
 والحب يدخل في حجارته
 ويكبر في حديدِ الأغطية
 قالت: لنا وقتٌ إضافيٌّ
 وبعضُ الشام يرميني
 بأعمدةِ الجرائدِ
 كلما ضاجعتُ فجراً من دقائقِ
 جاعني ولدُ
 تفيق النارُ في أسنانهِ
 والأرضُ تبلغُ خطوةَ الأوراقِ
 في زحفِ الخليقةِ
 والكتابُ يئنُّ من وجعِ الكلامِ
 كل النساءِ يصحنَ في قلبِ الوسائدِ
 والوسائدُ حارقةُ
 سيملكُ السمكُ المغلفُ بالنجومِ
 وبالجهه
 وسيقتنيك العابثونُ
 فالنارُ ترفعُ ثديها
 للقادمين من الفواكهِ
 والذي يمشي وراءَ البابِ
 قد خرجتُ أصابعه
 من الأحلامِ
 واستهدى
 بإكليلِ المعاصي

خضر الآغا

- خضر الآغا (سورية).
- ولد عام 1964م - في سلمية - محافظة حماه.
- تلقى تعليمه قبل الجامعي بمدارس سلمية، ثم تخرج في كلية الحقوق - جامعة دمشق.
- يعمل بالقطاع العام بدمشق، فضلاً عن نشاطه في اللجنة الاستشارية لدار عشتروت للنشر.
- له قصائد منشورة في الدوريات السورية بخاصة جريدة «الثورة» والعربية بشكل عام، ويرى أن نشاطه العملي والثقافي بينهما تناغم يحقق به ذاته ورؤيته.
- عنوانه: دمشق - حي التضامن، مؤسسة التأمينات الاجتماعية - فرع دمشق ص. ب 2696.



واستباح الأُحجيه

☆☆☆☆

الحقلُ يبتكر القَطَا
والريحُ تمنحها تقاليدَ السنه
والبابُ يَفْتَحُ نَفْسَهُ
في دورة الشيطانِ والرؤيا
وتنفلت السماءُ من الثيابِ
وترتدي
ماء القمرِ

☆☆☆☆

يأتي الشتاءُ محملاً في قريةٍ
فتضجُ أعضاء الطبيعة في محافظتنا
ونمشي في الشوارعِ
لا يرانا غيرُ ذئبِ الرعبِ
في قَدَمِ السماءِ
حدثتُ نفسي:
لن يسافرَ في قوالبه
سيدخل في حصير الوقتِ
يتركنا
لترفعنا يدُ الحبرِ المغنط
بالتلخي
ثم ينفي أخطيات الزهر عنا
كي يعلقنا على شماعة الريح القديمة
إنها الريح منفضة الفصائحِ
وفق دم الأحذية

☆☆☆☆

الطير تدخل في تجاويف الأصابعِ
والأواني مَخْدَعُ للريحِ
وهي تفرُّ من شَبَقِ السحابه
سأراك تحت الجسرِ
لا تُوَقِّظُ كلابَ الرملِ
دع ريش الظهيرة
يحتسي الكأسَ التي
فرغتُ بنا
وذهبت

حين ذهبْتُ تحت الجسرِ
كانت طفلةُ الماء انتهتْ

في حرق أرغفة الزمن

☆☆☆☆

جسد يناديني
فينكسر الأثاث المنزلي
على رؤوس الجنسِ
أشبه
لست أشبه غير أطيّار القلق..
جسدٌ تماهى في هواءِ الخمرِ
فانتظرتُه أبخرة التشهي
غير أن الساعة الأولى
قوائمُ في حصان النارِ
والمدنُ الكبيرة لا تحب المرأة الأولى
وتلهبُ في الليالي
رغبة المشلولِ في قَهَرِ المسافه
كان يأوي في الحصى يمشي
حذاء النهر لا يجدي
ولا الأشجار تمنح روحها
للخارجين من العصافير الصغيرة
مثقلاً بالحب كأن
وكانت الشهوات أفئدة من الدوري
يروح إلى فضائه
غير أن فضاءه من معدن..

خضر الآغا

سبحر وجه الليل
لمنه قشور ساقط
ومرسلات القوس
سبحر وجه الأرض يجر
مرواحات من يد طالع
سبحر نوار حمره وديان
إلى ما وراءه نصير مرامي
وسور السد المائي
مباشرة ليدع
ماتت بوحي شفق
سبحر ريش السحابة السودي
صفاءها

سبحر وجه السور والديان
ومرسلات القوس والديان

والديان والديان

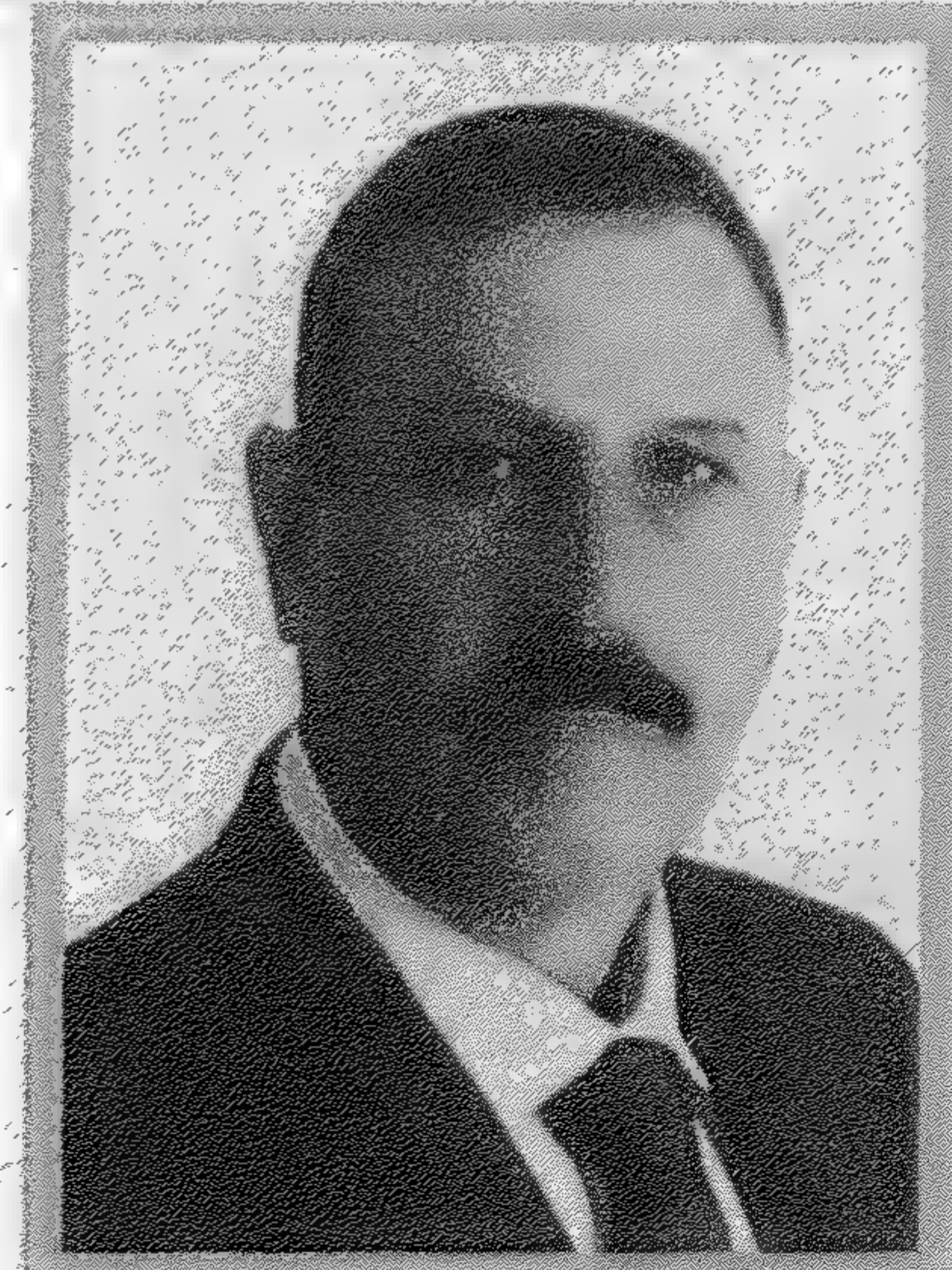
سبحر وجه السور والديان
ومرسلات القوس والديان

من قصيدة: إلى الجواهري

شمخت من قمم التاريخ تنحدر
ومن خيال هطول كانت الصور
ألبست فجر القوافي غرها شمساً
ورخت تسأل عما يُنجب السفر
فكنت ثالث أنهار العراق مدى
وكننت أنت عراقاً لقه الظفر
فإن أرخت ركاباً بعد عاصفة
فذا الزمان خلوداً منك ينتظر
يابن الفراتين، يا سفراً ذكاً شيماً
فانداح منه اللظى إذ سالت السور
ورتل الدهر من آياته عجباً
حتى غدا كل أفق منه يستعر
ليستفيق على ألحان دجلته
حيث الرؤى من ضفاف الفجر تنهمر
ويشرق العبق الحاني على ألق
ويُسفر الصبح رياناً فينتشر
يابن الفراتين أي الشعر نُرسله
وأي عزف به قد أينع الوتر
هما شريدان عن لحن وقافية
لأن حرفك مسجوع ومبتكر
وإن لحنك أفياء نلوز بها
إن أصحرت وتناءى مبعداً مطر
هذا عراقك قد ألبسته ألقاً
وزانه بشعاع شعرك النضر
وأنت يا مُلبس الفصحى زخارفها
فزيّنت كل ما يحلوك الفكر
نرقت من كل حرف رخت تطلقه
حزناً فاذعن مخذولاً لك القدر
وكم قدِمت اللظى والليل منهمر
حتى تبسم فجر راح يختصر
أحفاً جرحك تطوي الريح بيرقهم
وهم على ألف جرح منك قد كبروا

خضر خميس

- خضر خميس جبر (العراق).
- ولد عام 1949 في سوق الشيوخ - ذي قار.
- واصل تعليمه حتى المرحلة الثانوية فقط.
- أمين الشؤون الثقافية في المركز الثقافي بسوق الشيوخ وأمين العلاقات العامة للتجمع الثقافي فيها.
- عضو اتحاد الأدباء والكتاب العرب، واتحاد الأدباء والكتاب في العراق، واتحاد الصحفيين العراقيين.
- دواوينه الشعرية: طلاس لزوال الخفوت 2012.
- شارك في الكثير من المهرجانات الأدبية.
- العنوان: العراق - محافظة ذي قار - قضاء سوق الشيوخ.



من قصيدة: يوم العراق

هو ذا رهانك أن تقوم إلى الذُّرا
وتشعُّ في لوح التحرد كي تُرى
قد كنت للفادين رمز مروءة
حتى غدوت لكل فادٍ مَعبرا
وصبرت لا يلويك عنفُ تشتت
وهجير طعنٍ واستماتة مَنْ سَرى
وكشفت وجه الصبح صبْحاً باسمًا
وأريتهم عَبَقَ الشهامة مُسْفِرا
وزرعت في أفق المودة بلسماً
وأنرت أفقاً في مَدَانَا أخضرا
حتى إذا التمعت نجومك قلت للـ
ماشين زحفاً أنظروا كيف السرى
إذ خُضت من لجج الليالي حالكا
من كل هولٍ يستفيق معفراً
ويشيل وزد العمر روح طفولة
ويعود ذاك الورد نُسْغاً أحمر
ذنبُ الطفولة أنها لم تكتهل
زيفاً ولم تحلُّ موثيق العُرا
لله درك أيُّ مطعونٍ له

هذي الدماء فيستفيق مزمجرا
ويقول هذي الأرض فجر نبوءة
بأديمها حط السجود مُشْمِرا
ويكون ذاك الهول ظل سحابة
سوداء قد ألقَتْ بما رَفَضَ الورى
حتى إذا انقشعت وكانت خلْباً
هتف الصباح فكان زهراً ممطرا
ومشى خطائبك، كلُّ حرف أية
حتى تجلّى في مَدَاهِم منبرا
ليصوغ من سدم المعالي بهجة
وينير درباً بالضياء معطرا

من قصيدة: رحيل الألق

في ذكرى جميل حيدر

همست رؤاك فألبستك شبابها
وأنا مصباحُ الشعور كتابها
وكشفت عن ألقٍ بمدرجٍ ساحها
حتى ركبت من الأمور صعابها
وشحنت نفسك زهو مجدٍ باذخ
وفتحت للعلواء فخرًا بابها
وصقلتها حتى تمايس عودها
وجلوتها إذ صافحت أترابها
وزرعت في أرض الغري شواهدا
ووشمت من فيض النُهي أحبابها
سارت بك السبعون فيضَ مشاعرٍ
وبدور أحلامٍ أردت طلابها
يا مثقلاً بالشعر شدو حداثته
إذ لحّت من بين الغيوم شهابها
عانيت من شظف الزمان مراجلاً
وبحور دهرك أنت خضت عُبابها
تعدو فيستمر بك أفق لاهب
ليريك من زمر التزلّف نابها
حتى تقحّمت الحافل بارقاً
إذ كنت رغم الحادثات عُقابها

خضر خميس

يوم العراق
هو ذا رهانك أن تقوم إلى الذُّرا
وتشعُّ في لوح التحرد كي تُرى
قد كنت للفادين رمز مروءة
حتى غدوت لكل فادٍ مَعبرا
وصبرت لا يلويك عنفُ تشتت
وهجير طعنٍ واستماتة مَنْ سَرى
وكشفت وجه الصبح صبْحاً باسمًا
وأريتهم عَبَقَ الشهامة مُسْفِرا
وزرعت في أفق المودة بلسماً
وأنرت أفقاً في مَدَانَا أخضرا
حتى إذا التمعت نجومك قلت للـ
ماشين زحفاً أنظروا كيف السرى
إذ خُضت من لجج الليالي حالكا
من كل هولٍ يستفيق معفراً
ويشيل وزد العمر روح طفولة
ويعود ذاك الورد نُسْغاً أحمر
ذنبُ الطفولة أنها لم تكتهل
زيفاً ولم تحلُّ موثيق العُرا
لله درك أيُّ مطعونٍ له

قصيدة حب لكل الضحايا

غريب يئنُ فيبكي الحجزُ
وتخشع كل صخور الجنوب
تطامنُ من كبرياء القمم
تكفُّ الطيور عن الطيران
وتأوي إلى العش قبل المساء
تميل الجبال
قليلاً قليلاً
لتفتح باباً بدرب الأنين
لصوت الغريب
غريب ينادي زمان الصخور
تلبّي النداء خطوط الأفق
وينساب نحو الجنوب الصدى
وينقض صقر على رأس أفعى
ويهوي شهاب على عين تنين أرض القمر
ويعلو الهلال
ويبدأ عيدُ
ويولد في كل بيت وليدُ
غريب كعشب البراري يغني
فيورق ورد
وتزهو ثمار
وتعلو غصون
ويمتد جذرُ
عميقاً عميقاً
خلال الصخور
وينسغ شهدُ
ويعلو شهيدُ
غريب يناجي نسيم الجنوب
فتبكي البقايا
هناك هناك
بقلب المخيم
وتهتف أمٌ ونازٌ وعندم:
بنّي
يعود قريباً أبوك
فنم يا حبيبي

خضر محجز

- الدكتور خضر عطيه محجز (فلسطين).
- ولد عام 1952 في غزة بفلسطين.
- درس المرحلتين الابتدائية والإعدادية في مدارس وكالة الغوث بمعسكر جباليا في غزة والمرحلة الثانوية في مدرسة الفالوجا الحكومية بالمعسكر نفسه، حصل بعدها على بكالوريوس جامعة القدس المفتوحة عام 1998، والماجستير من معهد البحوث والدراسات العربية بالقاهرة 2003، فالدكتوراه من المعهد نفسه عام 2006.
- عمل مديراً بوزارة الثقافة الفلسطينية بقطاع غزة 1995 - 2008، ومنذ عام 2008 ابتدأ عمله أستاذاً مساعداً في جامعة الأقصى بغزة.
- عضو أمانة عامة في اتحاد الكتاب الفلسطينيين سابقاً.
- شارك في عدد من المؤتمرات العلمية الدولية.
- دواوينه الشعرية: الانفجار 1992 - اشتعلات على حافة الأرض 1995.
- أعماله الإبداعية الأخرى: قصص لكل الطيور (رواية) 1997 - اقتلوني ومالكاً (رواية) 1998 - عين اسفينه (رواية) 2005.
- مؤلفاته: الجية (دراسة في القرية الفلسطينية) 2003 - إميل حبيبي: الوهم والحقيقة 2006 - الأدب العربي الحديث 2009 - الأدب الفلسطيني 2009 - أدب ونقد حديث 2009 - النقد الأدبي الحديث 2010 - المصادر الأدبية واللغوية 2010 - إعجاز القرآن 2011.
- ممن كتبوا عنه: أحمد دحبور - علي الخليلي - زكي العيلة - جميل السلحوت - محمد حسونة.
- عنوانه: جامعة الأقصى - كلية الآداب والعلوم الإنسانية - قسم اللغة العربية - غزة.
- بريده الإلكتروني: khadmeh@yahoo.com



فما عاد ثديي يفيض حليباً
وما عاد قلبي يفيض زناً
بصدري دماء
بحلقي دماء
بعيني دماء
وقلبي حرائق
غريب يصلي
فيخشع كون
ويهطل ظل
ويعقب عطر
وتزهو كل الشقائق
وأكثر أكثر
تنمو السنابل
ويبرق في الجو نور الحقائق
ويهبط كل أهالي السماء
ويعلو النشيد

ويلتقي المجموع في اشتعالك

يا سيد المعاطف السوداء والليالي
حزامك النيازك
تطوف بالأشجار والزهور والصفار
وتعبر الآفاق والدروب والمسالك
توزع الندى على الزهور
قطرة هنا
وقطرة هناك
ترتوي
وتكتفي
فتعقب العطور
وتخرج النجوم من جيوبك المباركة
وتنشر الضحكات
مثلما أراجيح الدلال والمرح
وتمنح الصغار كل ما لديك من فرح
وعند ذاك
يا صديقي
في حنايا الشعر والضمير

تختفي..

ودائماً

وفي سبيل كل ذلك

تواجه الصعاب كالإعصار

وتقضم الأشواك والأسلاك والمهالك

فأذهب عميقاً

يا صديقي

في عيون الشعر والشعور

ونم أميناً في عيون الحور

فأنت من سيمنح الغناء للأوتار

وأنت من سيرجع الأقمار للديار

وأنت

أنت

رنة الشجن

ولوعة الأسى

وفرحة الوطن

يا سيد الوديان والسهول والغابات والجبال

تزيناك الليالي

ضفائرًا منتورة سوداء حول وجنتي هلال

حزامك المشحون دائماً بأجمل الذي في العشق من نيازك

سيزرع الآفاق بهجة

ويملأ الدروب سوسنا

خضر محجز

شعير

خضر محجز

عربية شديدة قلبها الحماة
مكتنح كل نجوم النجوم
سلكها من كبرياء القمم
تتخذ العطور عند الطراد
وتأمن إلى العشا قل ساسا
تطير الجبال
قلوباً خالصة
لتفتح باباً بوزن الأنيم
لهدوء الغريسة

غريسة شادية زماره العصور
تلقي الداء فطوطه الزمهر
ومسنان تحت القلوب المدهوش
وسيفه صقر حار رأسه أبلح
دموع سحابه على عيون تنعيم أرضها القمر
وعلى المهالك

خشاشة الوتر

وتَـري ينوء بلُـخْنِه الأَلقُ
ويضوع من أعطافه العَبَقُ
لكنه بالحزن مثْـشِجُ
ثوبِ الأسى، ودموعه الشفق
والنأي في أهـدابه شجن
سكب الجوى في حزنه القلق
إيقاعه المجروح نَزْفُ شَجَا
ينساب ما في صدره رَمَق

والبحر ينزف حزنَه صَدَفُ
نَزْفُ الشجون يُذيبها الأرق
والصَّلْ ينفث سُمَّه غَضَبًا
ونيوئه بالموت تُخترق
وأنا المسجى فوق صهوتها
تبكي على ألامه الطرق
وئلمها الأيام تجرحني
بنصال سطوتها وتستبق
وتدسُ خنجرها بخاصرتي
فيُقهقه الموتور والنزق
وتعانق الأفعى أحبَّتْها
والذئب يحدو حلمه الشبق

يا رنة المزمار إن دمي
يجري على وتري وينطلق
سيَّانٍ عندي اليوم أغنية
تسمو بحلَّتْها وتأتلق
فالنأي يطربني ويذبحني
والبيد تحضنني فأحترق
والنخل يرفعني ويُخفِضُني
فمتى سيُنكرني ونفترق؟
أنا صرخة الصحراء يطلقها
الأثُل والأشواك والنَّبِق
وتَـري تَقَطَّر دمه فسمما
في روضة الألمان يأتلق

خضر محمد أبو ججوح

- الدكتور خضر محمد أبو ججوح (فلسطين).
- ولد عام 1967 في مخيم النصيرات - غزة - فلسطين.
- أنهى دراسته الابتدائية والإعدادية والثانوية في مدارس النصيرات، وحصل على بكالوريوس اللغة العربية وآدابها من الجامعة الإسلامية بغزة 1992، ودبلوم التربية من جامعة الأقصى 2008، ودرجة الماجستير من الجامعة الإسلامية بغزة 2010، فالدكتوراه من جامعة الجنان في طرابلس بـلبنان 2012.
- عمل مدرساً في المدارس الحكومية بغزة 1993 - 2001، ومحاضراً غير متفرغ في جامعة فلسطين بغزة 2006، وكلية الزيتونة 2008 - 2009، والجامعة الإسلامية 2007 - 2011.
- عضو اتحاد الكتاب الفلسطينيين، ورابطة الأدب الإسلامي العالمية، ورابطة الأدباء والكتاب الفلسطينيين.
- فاز بالجائزة الأولى في مهرجان الفن الإسلامي 1994.
- دواوينه الشعرية: سهيل الروح 1997 - عرس النار 2000 - أعط العصفورة سنبله الحب وواصل 2007 - هديل على سرورة الحنين 2009 - نقوش على قذيفة فسفورية 2010 - للأقصى أنزف شغفي 2011.
- ممن كتبوا عنه: كمال أحمد غنيم، وموسى أبودقه، وجواد الهشيم.
- عنوانه: المخيم الجديد، بالقرب من مدرسة العروبة الثانوية معسكر النصيرات، غزة، فلسطين.



ودمي تبسم للردى متشظياً
ولسانه قد زانه التسبيح
هذا أنا، متأجج في غصتي
متوهج في لوعتي، وأصيح
قلبي تدثر بالأسى وأنيته
غضبٌ تفجر تمتطيه الريح
والعين جمرة حُرقة حدقاتها
متلهب فيها الهوى المجروح
أواه يا جرح المنية كلما
أز الفؤاد بناره التبريح
قسماً، ويا ليل العذاب عهدنا
دين يوثقه الدم المسفوح
☆☆☆☆

صرخ الفؤاد مزلزلاً متهدجاً
فاستقبلت عصف النداء سفوح
وتماوجت فيها العزيمة شعله
توري لظاها غضبة وجموح
من ذا يعاهد يا جبال، فإنني
نارٌ يفجرها المدى المفتوح
إني أعاهد يا جراح وخافقي
متضرع متبتل مذبوح
سلي ائتلاق العزم وأتقدي فدي
وتألني بشموخنا يا روح

خضر محمد أبو جحجوح

لورد الهمز

شعنة

البحر يقضم صخره ويصيح
والروح تمسح دمعها وتنوح
وزنابق الشط الجريح مواجع
تغدو على جرح الرؤى، وتروح
نزفت مآقيها العذاب، ولولت
وأضها بدموعها التصويح

البحر يقضم صخره ويصيح
والروح تمسح دمعها وتنوح
وزنابق الشط الجريح مواجع
تغدو على جرح الرؤى، وتروح
نزفت مآقيها العذاب، ولولت
وأضها بدموعها التصويح

خضر محمد أبو جحجوح
محرر/محرر
محرر/محرر
محرر/محرر

العدد ٢١٨ / ٢٠٠٨

يا رعدة القيثار في كبدي
قلبي ينوء بحزنه الأفق
وضروع مهجته بكت كمدًا
وجراحها يسري بها النسق
يا غابة أليت أهجرها
منذ ابتدت بالزيف تحترق
أين الشذا والود ينثره
فوق الرؤى يحبو بها الغسق؟
والنخل - ملهوفًا - يعانقها
والود يمنحه الندى الحبق
وتري ينوء بدمعه الألق
وينام في أعطافه الأرق

عرش الدخان

كعباءة العفريت ينطلق الدخان
كأنه الشلال مقلوبًا،
حميم النار يدفعه
إلى الأعلى ويجترح الأنين
ويذر موتًا في عيون الياسمين
والقبرات تنث في الرمق الأخير
كأنها فحم تهيأ للرماد
وغزالي نصفان يحترقان في
شلال بركان تنأثر من فم التين في
حقل التزاوج بين السنة اللهب

ائتلاف العزم

البحر يقضم صخره ويصيح
والروح تمسح دمعها وتنوح
وزنابق الشط الجريح مواجع
تغدو على جرح الرؤى، وتروح
نزفت مآقيها العذاب، ولولت
وأضها بدموعها التصويح

أي أرض كالكويت

أيها الحادي تمهل
وتأمل وترجل
عندما العيس تحن
في الصحارى تتغزل
بين أبار البوادي
كل حال يتبدل
نُبُعُها عذبُ فِراتٍ
سلسبيلٌ يتشكّل
وبها كل الرواحل
ترتوي منها وتنهّل
وركبُ الحج سارت
بينما الذُكُرى تُرثّل
مُقبِلاتٌ مدبراتُ
بالمسير تتعجّل
من هنا كل القوافل
وركبُ البدو تُرحل
(كاظمه) في القلب تسمو
وولاء يتأصل
أي أرض كالكويت
في الجمال تكحل

ملهمتي

حاولت
أحضن أجنحتي
وأفردُها
حاولت
أنزع أقنعتي
وأحذفها
حاولت
أطلق أشرعتي
وأرفعها
حاولت
أقنع أيامي

خلف حمود الخطيمي

- خلف حمود الخطيمي الخالدي (الكويت).
- ولد عام 1970م بالكويت.
- تخرج في المعهد العالي للفنون المسرحية، تخصص النقد والأدب المسرحي (الكويت).
- حصل على درجة الماجستير من جامعة البلقاء التطبيقية (الأردن) ويعد لدرجة الدكتوراه في فلسفة الأدب الشعبي.
- يعمل بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب: رقيب نصوص بإدارة المسرح.
- شارك بشعره الفصيح والشعبي في مهرجانات الشعر بالكويت وخارجها، منها مهرجان ابن لعبون بالكويت، ومهرجان الخالدية بالأردن، ومهرجان الجهراء الثقافي، وجامعة الزهراء في طهران.
- كتب الأوبريتات واشتهر بها ومنها: أوبريت «الأرض أم البشر»، وأوبريت «ليل العيون» وأوبريت «صدى كاظمة»، وأوبريت «مراسي هواك»، كما أبدع واستخدم الإسقاط التاريخي في القصيدة الشعبية، مثل: نفرتيتي وسميراميس وسنمار.
- له كتاب في النقد المسرحي عنوانه: ومضات نقدية في الصحافة الكويتية 2011م.
- له قصيدة تدرس في مادة التربية الوطنية بعنوان «الفخر أنت بلادي» (وزارة التربية الكويتية).
- أعدت الباحثة إيمان نجم الدين رسالة ماجستير عن أوبريت: صدى كاظمة.
- عنوانه: ص ب 34043 العديلية 73251 الكويت.



يدغدغه
بيع الأوهام
ويعجبه طول الأقرام

الفخر أنت بلادي

حـضـارة الأوطـان
فـي روعـة الإنـسان
وقـوة الإيـمان
وبسمة الدنيا بلادي
ستذكر الأيـام
وسالف الأعـوام
والكتب والأقلام
الفخر أنت بلادي
سنضرب الأمـثال
للذكر والأجـيال
أقوالنا أقوال
والمجد أنت بلادي
كويتنا أمجاد
أسطورة الأحفاد
وراية الأجـداد
تهفأ فوق بلادي

أن.. تفرح
ما عدت
أجمع أرقام
أو أطرح
أقسمت
أن أفصح
ملهمتي
ملهمتي..
لا.. أسمح
أن أصبح
في نهر.. من نبع
مالح..
ينضح
ملهمتي
هل كنت مخدوعاً؟
بالأحلام
ملهمتي
هل؟ كنت مزروعاً
بالأوهام
يقتل أشعاري
بالتحنان
والليل
يشعل أفكار
بالهذيان

بيع الأوهام

جمهور مسحور
بالتصفيق
مبهور مغدور
بالتلفيق
تذكره
لا يذكر أبداً
تبصره
لا يبصر أحداً
إلا.. الأصنام

خلف حمود الخطيمي

بيع الأوهام

جمهور مسحور
بالتصفيق
مبهور مغدور
بالتلفيق
تذكره
لا يذكر أبداً
تبصره
لا يبصر أحداً
إلا.. الأصنام

30
2012

فيض الميلاذ

أَنْزِرْ بِشَمُوسٍ وَجْهَكَ أُمْنِيَاتِي
وَزَمِّلْ مِنْ بَرِيقِكَ ذَكْرِيَاتِي
وَعَلِّقْ فَوْقَ كَثْفِ الْكَوْنِ بُرْدًا
تَدْتُّرُ مِنْ وَمِيضِكَ وَالْهَبَاتِ
وَجُرْ حُجْبَ الْغَيُومِ وَمُدَّ فِيهَا
وَشَاخَ نَدَاكَ فِي أَفْقِ النِّجَاةِ
وَصُوبَ رِذَاذِ لَحْنِكَ فِي دِمَانَا
وَأَلْهَمْ شَجُونَنَا صَدْرَ الْفِرَاتِ
وَأَشْعِلْ هَذِهِ الدُّنْيَا حَنِينًا
تَشْكُلُ فِي نَمِيرِ السُّوسُنَاتِ
تُبَايَعُكَ النُّجُومُ وَكُلُّ لَحْنٍ
تَحْدُرُ مِنْ ضَمِيرِ الْمُنْذَنَاتِ
وُلِدَتْ فَأَيْنَعَتْ دُنْيَا الرُّوَابِي
وَكُنْتَ فَأَزْهَرْتَ كُلُّ الْحَيَاةِ
عَيُونُ الْبَدْرِ تَسْكُبُ كُحْلَ فَرْحٍ
تَنْوَرُ فِي اللَّيَالِي الْحَالِكَاتِ
رَمُوشُ الْأَرْضِ رَجَّتْ مَنَكِبَيْهَا
لِتَحْيَا فِيكَ مِنْ بَعْدِ الْمَمَاتِ
وَدُونِكَ كُلُّ مُعْجَزَةٍ تَلَا شَتَّ
لَأَنَّكَ أَنْتَ نَبْعُ الْمَعْجَزَاتِ
وَكُلُّ غَمَامَةٍ أَرَخَتْ عَنَا نَا
لَأُخْرَى ظَلَّلَتْكُمْ فِي الْفَلَاةِ
وَتَهْتَزُّ الْجَذُوعُ بِكُلِّ تَخَلٍّ
لَجَذْعٍ أَنْ مِنْ وَجْدِ الشِّتَاتِ
وَيَنْشَقُّ الْهَلَالُ لِفَرْطِ حُبِّ
لَخَدِّ فَاقِ ضَوْءِ النَّيَّارَاتِ
وَمَا مَاءُ الدُّنْيَى إِلَّا زِدَادُ
لِمَاءِ أَصَابِعِ لَكَ سَاجِدَاتِ
وَأَعْنَاقُ الْجَزُورِ إِلَيْكَ تَهْوِي
لِتُنْخَرَفِي هَوَاكَ عَلَى أُنَاةِ
وَضَرْعُ الشَّاةِ فِي كَفِّكَ أَضْحَى
سَيُولُ رَوَاءِ أَنْفَاسِ السُّرَاةِ

خليفة بن عربي

- الدكتور خليفة ياسين بن عربي (مملكة البحرين).
- ولد عام 1973 في المحرق.
- حصل على البكالوريوس في اللغة العربية من الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة عام 1996، وعلى الماجستير في اللغة العربية من جامعة البحرين عام 2005، ثم على الدكتوراه في العلوم الإنسانية تخصص نقد الشعر الحديث من الجامعة الإسلامية العالمية بكوالمبور بماليزيا 2011.
- يعمل حاليًا أستاذًا مساعدًا بقسم اللغة العربية والدراسات الإسلامية بكلية الآداب بجامعة البحرين.
- الأمين العام لرابطة الأدب الإسلامي العالمية، ورئيس مجلس إدارة جمعية الأدب الإسلامي، وعضو بيت البحرين للدراسات والتوثيق.
- دواوينه الشعرية: نَمِيرُ السُّوسُنَاتِ 2010.
- مؤلفاته: إشكالية الذوق الفني، الاتجاهات النقدية في الشعر الخليجي الحديث.
- نشر عددًا من المقالات والبحوث الأدبية والنقدية في عدد من الصحف والمجلات المحلية والعربية والعالمية.
- شارك في عدد كبير من المؤتمرات والمهرجانات والملتقيات الأدبية والعلمية.
- حصل على جائزة راشد بن حميد للثقافة والعلوم لثلاث مرات 1994 - 1996 - 1998، وجائزة جامعة البحرين للإبداع الأدبي 1999 «المركز الثالث».
- عنوانه: ص. ب 32038 - مملكة البحرين - جامعة البحرين - قسم اللغة العربية والدراسات الإسلامية.
- البريد الإلكتروني: binarabi@hotmail.com



مرارة البين قد غارت لواعجها
ونزهة الوصل للأحباب تُدنيننا
ورقة الحُسن في الأعطاف تُلهبنا
ودفقة الحب بالأنسَام تروينا
يا أهل أرض بها قلبي يشاطره
قلبٌ تهادى يصوغ الحب يُخيننا
بالله حيُّوا صباباتي فما برحت
تشتُم ذكراكم وودًا ونسرينا
وتذكُر الحَيِّ لِمَا لَمْ قُصِّتْنا
وتذكُر الصبح لِمَا ضَمَّ واديننا
هناك كان الندى يسقي محبتنا
ويرقص الكون من نجوى أمانينا
حيثُ الوجوه التي من لون ضحكاتها
تلوَّنت أنجمٌ تُشجِّي مآقينا
والكل في همسات الوجهِ زقرقة
من السُّعُودِ، والحنان تحاكينا
ووحشة الليل ماتت في ابتسامتنا
وخفقة السُّعُودِ تاهت في أيادينا
والفرح ها قد دعا باليُمن مبتهجا
بأن يظل، فقال الدهر: آمينا

خليفة بن عربي

وعين عليَّ الرمداء باتت
بريقك مثل قلب اللؤلؤات
ومعراج السماء حديث عشق
ترقرق للرياح السافيات
محمدُ نذكر الميلاد فيضًا
وطهرًا من معان صافنات
حروف الشعر في عينيك تاهت
لتقصر عن مديحك مفرداتي
فمولدك الصُّبُوح أطار سربًا
من الأمجاد يحدو الهاطلات
ووشوش في مقامات الحيارى
هُدَاهُ لِيَقْتُلِي قِمَمَ الهُداة
وصارت للمجوس النار غمضًا
لتغدو عند وهجك في شتات
وهل من بعد قامتك اعتلاء
لتعصف بالعروش الهاويات
أتيت لتُنقِذَ الإنسان لما
تختر في ضلوع الموبقات
لنا أرخيت أسراب العطايا
وأسيت العيون الثاكلات
وأخيت الدماء ففاض منها
صفاء من نفوس مثقلات
وما طعن ببذر أو حنين
وخيبر فوق إكليل القناة
سوى إحياء أزمان تهاوت
بأيدي الظلم في كف الطغاة
ويعلو من جبينك نور هدي
ويُهوي الشُّركُ منثور الرفات

هكذا دأبُ المحبين

يا ساهر الليل قد غنى الهوى فينا
إن الهوى أسر قلب المعنينا
ولو تغنى بدرب الشوق مُنشدنا
ذُبنا شجى، هكذا دأبُ المحبين

لانا التمام من أقصى الحياة
ليعلن الدنيا... من الحب حارة
أشقى في مقلتي حرقاً
من الدماء والشوق من الرضا
ألقى مصداً، مشقة طريفاً
أنت القلب حتى شربنا الشدا
تدعى نعل أقدام محبي
لكي لا ينامة بلل المساء
حانظن نلانية دهرًا
نعمها حشرة نبي اللقاء
معهدي الليلي من العسل عطرًا
ليكر من صوره الأتقاء
سبعة اللذبة أنقى نوح حب
مسيحة المحبوك نوح الت

خليفة بوجادي

■ خليفة بن السعيد بوجادي (الجزائر).

■ ولد عام 1972م - في جميلة - سطيف.

■ بعد حصوله على البكالوريا (1990) حصل على ليسانس في اللغة والأدب العربي من جامعة قسنطينة (1994) ثم على درجة الماجستير في اللغويات من ذات الجامعة (1999).

■ مارس التدريس بالتعليم الثانوي (ما بين 1994 و 1999) ثم شغل درجة أستاذ مشارك بمعهد الآداب، جامعة فرحات عباس - سطيف (ما بين 1995 إلى 2000) كما شغل درجة أستاذ مساعد بجامعة بجاية منذ عام 2000 - ولا يزال يشغل هذه الدرجة حتى الآن.

■ مارس الصحافة، كاتباً، ومصححاً لغوياً في عدد من الصحف الوطنية.

■ عنوانه: رقم 380 - عمارة C20 - حي 800 مسكن - العلمة - ولاية سطيف 19600.

نشيح الغريب

غريبٌ في الربوع وفي التلال
ويركضُ خلف خارطة السؤال
يُناغي الحلم بالأسحارِ حتى
تَبْدَى الحلمُ في ظِلِّمِ الليالي
وأضحى بعده شبْحاً طريداً
تلاعبه يده من الخيال
ويغزو الرمل بالأحداق طوراً
ليفتح خلفه مُدَنَ الحال
تقول وقد تناهت حيث يشدو
وأثقل لحنها كَرَمُ الدلال
أكلُ العمر في سَفَرٍ طويلٍ
وكل العمر في الطُّرُق الطوال
وتغصُرُ من عطاءات اللهيب
بروداً لابتلاءات الرجال
أقْلِي اللومَ شاردتي وسيري
إلى مُدَن الفضائل والجمال
ولا تُصْغِي لمن حَسِبوا الحياة
كوجه زنايق بين الظلال
ففي الأيام ما لَسْنَا نَراهُ
وفيها ما تشاء من الفِعال
وقولي للمواقع والبلايا
تعالِي حيث غُرِبَتْنا تعالي
فلولا الغربة العمياء فينا
لكُنَّا البادئين إلى الوصال
ولكنَّا حَفِظْنَا عن أبينا
نشيداً للحياة ولا نُبالي
ألا مَرَحِي بطارقة الليالي
وأهلاً بالقراح وبالزلال

من قصيدة: إिरاقة الرمل والأحجار

(1)

عام تَقْضَى فلا كُرَّرْتَ يا عامٌ
كذلك العمرُ عامٌ بعده عامٌ

من قصيدة: قارئ السحنة

تفرّس وجهي حين أبدى غباره
وقال أتدري ما قرأت أمامي
لكم رحت تُخفي ما تكابد بالسا
وها قد تبدّى ما حسبتّه خافيا
بعينيك يطفو ما لو أنت رأيتّه
لسارعت بالإفصاح: أن ما دهانيا
فقلت له هلاً رأيت ورودها
بعينيّ تزهو كلما كنت نائيا
وأبصر جنات الإله بطيفها
فأسأل ربي أن يقيها كما هيا
ويحفظ كحلاً رابضاً في حداقها
ففي كحلها ألقى دوائي ودائيا
وهلاً قرأت الشوق فيها قوافلاً
تُساءل عن فيروزها إذ دعانيا
دعاني لعينيها الهوى فأجبتّه
ولمّا أصل شطآنها يا ركابيا
وإني وإن ظل البعاد يلفنا
لما زلت أهواها، وأهوى اللياليا
وهلاً قرأت الياسمين حداثاً
بوجهي يندى كلما ذُكرت ليا

خليفة بوجادي

تفرّس وجهي حين أبدى غباره
وقال أتدري ما قرأت أمامي
لكم رحت تُخفي ما تكابد بالسا
وها قد تبدّى ما حسبتّه خافيا
بعينيك يطفو ما لو أنت رأيتّه
لسارعت بالإفصاح: أن ما دهانيا
فقلت له هلاً رأيت ورودها
بعينيّ تزهو كلما كنت نائيا
وأبصر جنات الإله بطيفها
فأسأل ربي أن يقيها كما هيا
ويحفظ كحلاً رابضاً في حداقها
ففي كحلها ألقى دوائي ودائيا
وهلاً قرأت الشوق فيها قوافلاً
تُساءل عن فيروزها إذ دعانيا
دعاني لعينيها الهوى فأجبتّه
ولمّا أصل شطآنها يا ركابيا
وإني وإن ظل البعاد يلفنا
لما زلت أهواها، وأهوى اللياليا
وهلاً قرأت الياسمين حداثاً
بوجهي يندى كلما ذُكرت ليا

وأسفل ربي

عشرون عاماً وخمس فوق راحلتي
غادرت فيها صبا تحذوه أحلام
عشرون عاماً وخمس يا مهنّتي
والنفس يغيّسها دهر وأقزام
هلاً نظرت إلى ما ضاع من عمري
أمسى كأن الليالي فيه أوهام
عشرون عاماً وخمس تحت مطرقة
تدقني كيفما تضرّيه آلام
لكن سنبقى برغم الغيم ساميتي
ولو تصدّى لنا شوك وأسقام
غداً يعرّش حلم في مرابعنا
والحب يغمرنا والجرح يلتام
(2)

ها أنت تأتين المداين كل صيف
وتعاودين زراعة الرياح حول خيامنا،
فيضوع المسك الذي من سحره تتجملين
لتبعثي أنثى ونيف..!
ما أسكر الرمل الذي أنهكته كرمًا وكأسًا
للندامى المتعبين
وتركته في غمرة.. من غير طيف..!
ما أظمأ الحجر التعيس:
رنا إلى الكأس التي أترغتها
وصببتّها.. دلاً وخيف..!
من غير ما تسقينني ها قد سكرت..
ها قد سكرت وأنت تأتين المداين كل صيف..
من غير كأس، كيف إن..
يا كيف؟ كيف؟

(3)

ورقاء،
يا أنت التي أحييت في مداين العهد القديم
وزرعتها حباً وورداً،
ثم خمراً للرحيل..
وأنا الذي عرف الضلالة والهوى
وتجرّع الكأس القراح، وما غوى
وحسبتني متجاسراً
لكنني بث القتل..!

إلى شاعرة

يا خيمة الأزهار طيري واغرسني
أزهارك الحمراء ما بين الغيوم
هي ذي العواصف للعواطف ضرسَتْ
لكنها لمّا تزل حلم الحكيم
الحب ينثر بذره بل ينشر الرُزْ
زهر المعطر للحقائق والهموم
ضيقنا بذبح الناس في هذي الدُّنا
أفلا نرى الأزهار تغرس في الغيوم
ذي روضة الزهر المعطر للسحاب
جالت لتجلو الحزن عن جوّ الوجوم
طارت تضيع الحسن في جو الخريف
ف، فهل يطاق سقوط أوراق النعيم؟
أوما نرى هذا السباق الحلوما
بين الغيوم وبين أضواء النجوم؟
هل تستطيع سحابة - مهما طغت -
أن تمنع الضوء المنادِم للنجوم
من أن يزور الأرض، يُطِرْها بحب
بِ الناس والإحساس منعدم الرجوم؟
بالله سيدتي اغرسيني في ربا
ض الحب ما بين الأزهار والنجوم
وتعهدي غرسني فإن الشوك أثْ
قَلْ كاهلي وغذا فؤادي بالسموم
لكنه لم يبلغ ينبوع في
قلبي ففيه عصائر الحب المقيم
مُنِّي عليه بلمسةٍ أو همسةٍ
يتدفق ينبوع بالحب العظيم
ودعي سماجير الظلام المدلهم
م، وصورة شواء للرجل الظلوم
وتبسمي للحب إن تبسّم الـ
حسناء يروي النفس مما في النعيم
وتعشّقي أن تأكلي التفاح وقد
تَ النضج قبل سقوط أسنان الكروم
فهناك يخبرونق الأمل الكريد
م هناك تزدهر الهموم مع الكلوم

خليل محمد إبراهيم

■ الدكتور خليل محمد إبراهيم (العراق).

■ ولد عام 1943 في بغداد.

■ كف بصره بعد عام من مولده، ودخل معهد الأمل للمكفوفين عام 1954، وواصل دراسته مع المبصرين من الصف الخامس الابتدائي، وأتم دراسته الجامعية في كلية الشريعة 1970، ثم حصل على درجتي الماجستير والدكتوراه.

■ عمل مدرساً للغة العربية والتربية الإسلامية في المدارس الإعدادية والثانوية أكثر من عشرين عاماً، كما قام بالتدريس في الكلية التربوية المفتوحة.

■ شارك في الكثير من المؤتمرات العلمية والمهرجانات الأدبية بأوراق بحثية، ونشرت أبحاثه في مجلات علمية محكمة، كما نشر الكثير من المقالات في الصحف والمجلات العراقية.

■ عضو الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، ونقابة المعلمين وجمعية العلوم الاجتماعية، وجمعية حقوق الإنسان.

■ أعماله الإبداعية: مأساة طائر؛ مجموعة قصصية مطبوعة - حكايات لسدير مع المعوقين (للأطفال) 2008.

■ مؤلفاته: عمو سليم؛ كتاب عن المعوقين (للأطفال) مطبوع - أعلام المكفوفين والمعوقين في العراق 2006 - المكفوفون بين التعليم والتأهيل 2008.

■ نال عدداً من الشهادات التقديرية.

■ عنوانه: بغداد - الكرخ - حي الإعلام - مكتب بريد الانتصار - ص. ب 51044 - الرمز البريدي 12831.



2- أبونواس في ظلال الألم

ما أريد؟
 ما طموحي؟
 أو تصغي لغمامات جروحي؟
 إنها تهمني ضياع الجذوة الجذلى بروحي
 إنها تروي اغترابي
 ثم تشويني على نار وضوحي
 (فجنان)
 لم أجد فيها الجنان
 قتلتنني
 قتلت إنساني المكود في هذا الكيان
 وسقاني العلم نور الوعي بالخير الصريح
 غير أن الخير مسفوح الدماء
 وشواظ الجوع سفاح الوفاء
 حرثا تربة روعي بذرا فيها الرياء
 تنعت المجرم بـ (الشهم الرشيد)
 ويسمى سارق اللقمة مناع الوفاء
 (واهب الكرمه معناها الشريد
 ومغيث الأبحر الكبرى وسلطان الإباء)
 ويموت البدر في كفي فلا أنعاه أو أرنو إليه
 يسكن الغاب أفاعيه التي تأبى الشبع
 تملأ الغاب ظباء كالضياء
 أرغمت أن تجرع الخمرة والجوع العظيم
 لحبيب لم يك السارق والمسروق في الليل البهيم
 غير أن الحلم يبقى حلما
 يكتوي في جانح الشوق العظيم
 إن أبى نار العمل
 ورماء الشوك شوقاً للأمل
 أقبلت دنياك مثل البدر عبر التيه تجتاح القرون
 أيقظتني لأعني.. ما أقول؟!
 هذه الأنوار تطوي الليل كي تحيي النهار
 فلماذا يكتوي بالشمس رغب اليانصيب؟
 وصغار هبطوا حتى الحذاء؟
 وتمطت عبر أغلال الرصيف
 أعين نجلاء تشتاق الرغيف

الحب بلسم كل داء، أنت عل
 لة كل ذي وجد وتحنان ملوم
 غضي غرورك واسمعي همس الحيا
 ة، من النوارس والبلابل والنسيم
 وتحمسي إن الحياة حماسة ال
 حب المعرّش رغم عريدة الجحيم

اللبوة السجينة

1- الحلم

وها هي ذي الشمس بين الغيوم
 تغازلني، يا إلهي الجليل
 يخامر قلبي الهوى السرمدي
 فأسرح أروح بين الحقول
 أعرض جسمي للشمس والريد
 ح أشرب من مائه السلسيل
 وأزار، أجار من هجره
 وهمس المحبين: أين السبيل؟
 أعفر في الحب وجه الحياة
 ووجه الحياء النقي النبيل
 وأفرح، أفرح ليث العيون
 يعابثنني والهوى لي خليل
 وأوشك أطلق وجدي الأسيل
 يعبر عنه احمرار الأصيل
 وأزهو كما تزدهي ومضة
 من البرق تسقي بلاد النخيل

من قصيدة: رشقات من مبسم الأمل

1- في ظلال أبي نواس

أيظل الكأس في كفك يا صافي الشعور؟
 وتقضي العمر في الشارع مخمور السرور؟
 ترقب الأنوار والأعين تسري كالبيثور؟
 تنظر الآلام والأحلام في نهر الضمير؟
 ثم تغفو تحت أ مطار السعير؟
 ما تريد؟
 يا مثال الشدو والروح الأثير؟



النجم المسافر

قالت: أراك متيماً بين الرؤى
وأراك من طول الحنين جليلاً!!
فيجيء وجهك من سحابات الهوى
قمرًا يطل على الجمال جميلاً..
أي النساء برتلك حبًا صارخًا
فهويت بين العاشقين قتيلاً!!
أي النساء سقتك نور جمالها
فأضاء وجهك في الهوى قنديلاً!!
من ضلّل النجم الأنيق بأفقه
فغدا الهوى في ليله تضليلاً!!
اليوم لا شمس تُضيء دروبه
فهوى أمام الأمنيات جديلاً!!
لله.. يا امرأة تظلم حسنُها
ما ضرَّ لو رأف الجمال قليلاً!!
كيف استباحث في الهوى ذاك الشبا
ب، ولم يزل يُملّي الكؤوس الأولى!!
إن يُقتل المهرُ الجميل بشوقه
فكم اعتلى بين الكعاب صهيلاً!!
كم هددت كلماته ظمًا المدى
ولكل عاشقة غدا إنجيلاً!!
يا مَنْ كفرت بكل أقداس الهوى
أو لم يكن ذاك الهوى تنزيلاً!!
أمضي إلى عينيك يأمرني الهوى
وكأنه قد زرع يحلُّ حُلُولاً!!
ولكم غدوت على الدروب محطماً
لم تلق أمالي إليك وصولاً
وأسيرُ بالعشق الحزين مشرّداً
وبكل أصفاد الهوى مغلولاً!!
ولفائف التدخين عاشقة فمي
تجتاحني في نارها تقبيلاً..
وتظلُّ تفني مهجتي في عشقها
حتى تموت على الشفاه أفولاً!!
وتلمني الطرقات في حاناتها
ويلوح بي السهرُ المرير طويلاً..

ذو الكفل سعيد

■ ذو الكفل ميهوب سعيد (سورية).

■ ولد عام 1961 - بمدينة اللاذقية.

■ تلقى تعليمه قبل الجامعي بمدارس اللاذقية، ثم حصل على درجة البكالوريوس في الهندسة الزراعية من جامعة تشرين 1986.

■ في أعقاب تخرجه هاجر إلى بريطانيا وعاش في لندن، ثم غادرها إلى روسيا فعاش بمدينة بطرسبورج، والآن يعيش بمدينة كييف عاصمة أوكرانيا، أما نشاطه العملي في هجرته المتنوعة فهو تدريس اللغة العربية.

■ دواوينه الشعرية: «امراة على عرش القلق» 1997، «لا حب بعدي» 2000، «حريتي أنت» 2004، «رداء الجراح» 2007، «أمي يا شمسي الباقية» 2009، «وفاء لغازي القصيبي» 2011.

■ يجيد مع لغته الأم: اللغة الإنجليزية، واللغة الروسية.

■ عنوانه: اللاذقية - مطبعة الإرشاد - شارع هنانو - سورية، أو

Dovzhenko 16, Hotel, Kiev 03057 Ukraine

يا رِيشَةً في الرُوحِ تَمْلِكُنِي وفي
أعلى سِماواتي تَدُورُ فصولاً!!
أرْنو إلى بحرِ العيونِ كطائرٍ
زَدَعَ البَحارَ مِنَ الحنينِ هديلاً!!
أو كيف ذِيَاكَ الهوى يُلْغِي السِما
ويحلُّ وجهكِ للسِماءِ بديلاً
نَجْمٌ يسافرُ في لِقائِكَ زاهياً
ويعودُ من عَصْفِ اللِقَاءِ عليلاً
قَلْبٌ أَتَاكَ مَتِيئاً في عَشْقِهِ
يطوي سِماواتِ الغرامِ رسولاً
فَعَلَامَ سَهْمًا ظالماً ترمينهُ
ولغيرِ حَبِّكَ ما أرادَ سبيلاً
قَلْبٌ يغرُدُّ في هِواكِ حنينه
وبلَحْنِهِ يَغْدُو الهجيرُ ظليلاً!!
طافَ العذابُ به فحلَّقَ في المدي
كالطيرِ يفتحُ عالماً مجهولاً
رَقِصَتْ لهُ الدُنيا شواطئَ غُربةٍ
فَسَقَى الغناءَ إقامَةً ورحيلاً
سَكَنَ العيونَ مَغرَداً في سحرِها
ويظلُّ في أسرارِها مشغولاً!!

من قصيدة: العمر الهارب

لا تعشقينني كُلَّني ضَجَرُ
هذا الهوى كالوهم ينتحرُ
والأغنيات تهافتت مِرْقًا
وبكى على أطلالها الوتر
أبطالها تركوا الحنين صدًى
فإذا بقايا الجمر تستعر
قد للموا التاريخ وارتحلوا
والدربُ يصرخ.. والهوى سَفَرُ
وبكت روى تختال في نغم
وكانما أصواتهم صُور
قد أصبحت أحلامهم وثناً
والكل يسقيه وينتظر

تبكي دنانُ الشوق في لغتي
والكأسُ والأحبابُ قد هجروا
أنا للعيون الخضر أغنيةٌ
والعمرُ للأهداب ينهمر
قلبي دنانُ الحبِّ أسفحها
كي يرتوي من خمرتي السهر
يا ليت أني لا أزال أنا
فالיום بعد الحبِّ أحتضر
تبكي سماء الحب في غزلي
وكأنما أشعاري السُّور
للحبِّ زهرُ العمر أنثره
كي تضحك النجمات والقمر
غوصي بقلبي واغرفي دررًا
كلُّ الكواكب فيه تُختصر
رهنُ النساء الغاليات أنا
قلبي لهنَّ الأرض والمطر
ضاعت هي الأيام من عمري أنا
لم يبق من أخبارها خبر
ودَّعتُ عمري هاربًا تعبًا
وسمعتُ يبكي خلفنا القدر
ردِّي لقلبي بعضَ خمرتِه
كي ينتشي من كأسِي السكر

ذو الكفل سعيد

[illegible]

أنت المحبة

ماذا يضيرُك لو عشقتُك مرةً
وضممتُ قدك بكرةً وأصيلا
وسدنتُ في محراب حبك خاشعاً
أدعو الإله مرتلاً ترتيلاً
أن يحفظ الودَّ المقدس بيننا
وبأن تكوني الحُبَّ والتقبيل
وبأن تكوني زهرةً عطريةً
لا تعرفين إلى الذبول سبيلاً
وبأن تكوني بلسماً في خاطري
يُشفي الجراح فلن أكون عليلاً
وبأن أكونَ لديك أخلصَ عاشقٍ
فأرددُ اسمك كالنشيد جميلاً
وأرى جمالك صورةً خلاباً
أرنبو إليها ما حَيثُ طويلاً
كم سار ذِكرك في البرايا مشعلاً
وأُنا أهلك في الدجى قنديلاً
فهو الذين لهم مواقف غرّة
بين البرايا بكرةً وأصيلاً
ولئن ذوى عودُ الزمان بأمةٍ
يبقى زمانك للمورى (أبريلاً)
وإذا وروُدُ الشوق ماتت حسرةً
تنمو وروُدك للجوى إكليلاً
لا تسأليني أن أُؤلّ لوعتي
فالشعر يابى البوح والتأويلاً
هل تصبحين حبيبتي وخليلتي
فبدون ودك لا أودُّ خليلاً
لولا ودائك ما نَظمتُ قصائدي
ولما غدا حبل الهوى موصولاً
أنت المحبة يا عُمان ولا أرى
من غير حبك يا عُمان بديلاً
كوني إذا حباً عظيماً خالداً
كوني الرؤى كوني الصفاء دليلاً

فياب بن صخر العامري

- ذياب بن صخر العامري (سلطنة عُمان).
- ولد عام 1947م - في مدينة مطرح.
- تلقى تعليمه المبكر في مدارس عمان، ثم رحل إلى اليمن فدرس في معاهدها.
- عمل مدرساً بعمان خمسة أعوام، وعندما أسست إذاعة عمان (1970) عمل مذياعاً، ثم رئيس قسم البرامج، ثم مدير الإذاعة العمانية لأربعة أعوام، ثم مدير عام التلفزيون العماني، فكبير المذيعين حتى عام 1992.
- متفرغ حالياً للكتابة.
- بحكم موقعه الوظيفي ومتطلبات الموقع قضى دورات تدريبية وزيارات مطولة في الأردن، وبريطانيا، وأميركا، واليابان.
- دواوينه الشعرية: قصائد من الزمن البعيد 1981، المرفأ البعيد 1989.
- ترجمت له مجموعة قصائد مختارة إلى الإنجليزية، بعنوان: «قصائد حب من عمان».
- له دراسات في النقد الأدبي، كما كتب القصة القصيرة.
- عنوانه: ص. ب 300، الرمز البريدي 115 - سلطنة عُمان.

من قصيدة: إلى غزيرة الأمة

غَزِيرَةُ لَا تَجْهَلِي وَارْشُدِي
وَلَا تُدْعِنِي لِلزَّمَانِ الرَّدِّي
وَلَا تَخْنَعِي الدَّهْرَ أَضْحُوكَةَ
وَالْعُوبَةَ الْعَابِثِ الْمُفْسِدِ
وَلَا تَقْنَعِي بِسُفُوحِ الْجِبَالِ
وَلَكِنْ إِلَى هَامِهَا إصْعَدِي
وَلَا تُثْبِطِي الْعِزْمَ بِلِ طَالِبِي
بِحَقِّكَ مِنْ بَابِهِ الْمُوَصَّدِ
إِذَا مَا ادَّعَى الْخَصْمُ أَنْ لَهُ
حَقُّوْقًا بِسَهْلِكَ وَالْفَقْدُفْدِ
فَلَا تَسْتَكِينِي لَهُ وَادْحَضِي
مِزَاعِمَهُ دَائِمًا فَتُنْدِي
وَلَا تَعْقِدِي الصَّلَاحَ فِي لَحْظَةٍ
مِنْ الضَّعْفِ بِلِ نَاوِرِي فِي الْغَدِ
فَرُبُّ غَدٍ سَوْفَ يَبْدُو أَغْرُ
مِنْ الْيَوْمِ ذِي زَيْهِ الْأَسْوَدِ
وَقُولِي لِقَوْمِكَ لَا يُعْلَنُونَ
سَلَامًا مَعَ الْغَاصِبِ الْمَعْتَدِي
إِلَى أَنْ يُعِيدَ لَنَا قُدْسَنَا
بِأَجْرَاسِهَا وَمَدَى الْمَسْجِدِ
إِلَى أَنْ يَعُودَ إِلَى رَشْدِهِ
وَلَا فَصُدِّي الْعِدَا وَاصْمَدِي
وَضُمَّيْ صَفُوفَ الرِّجَالِ فَفِي أَثَرِ
تِحَادِكَ مَسْعَى إِلَى الْفِرْقَدِ
وَحَثِّي خُطَاكَ إِلَى وَحْدَةٍ
تُعِيدُ التَّضَامَنَ كِي تَسْعَدِي
وَإِيَّاكَ إِيَّاكَ أَنْ تَنْثَنِي
قَنَاثَكَ، إِيَّاكَ أَنْ تَهْمَدِي
وَلَا تَطْمَنِّي لِقَوْلِ (الْمُرَابِي)
وَقَوْلِ (الْمَخَاتِلِ) وَ(الْمُؤَفَّدِ)
وَلَا تَخْدَعَنَّكَ أَطْرُوحَةٌ
وَنُضْجٌ مِنْ (الْحَاقِدِ الْأَنْكَدِ)

فَشَتَّانَ بَيْنَ نَصِيحَةٍ سَوِيٍّ

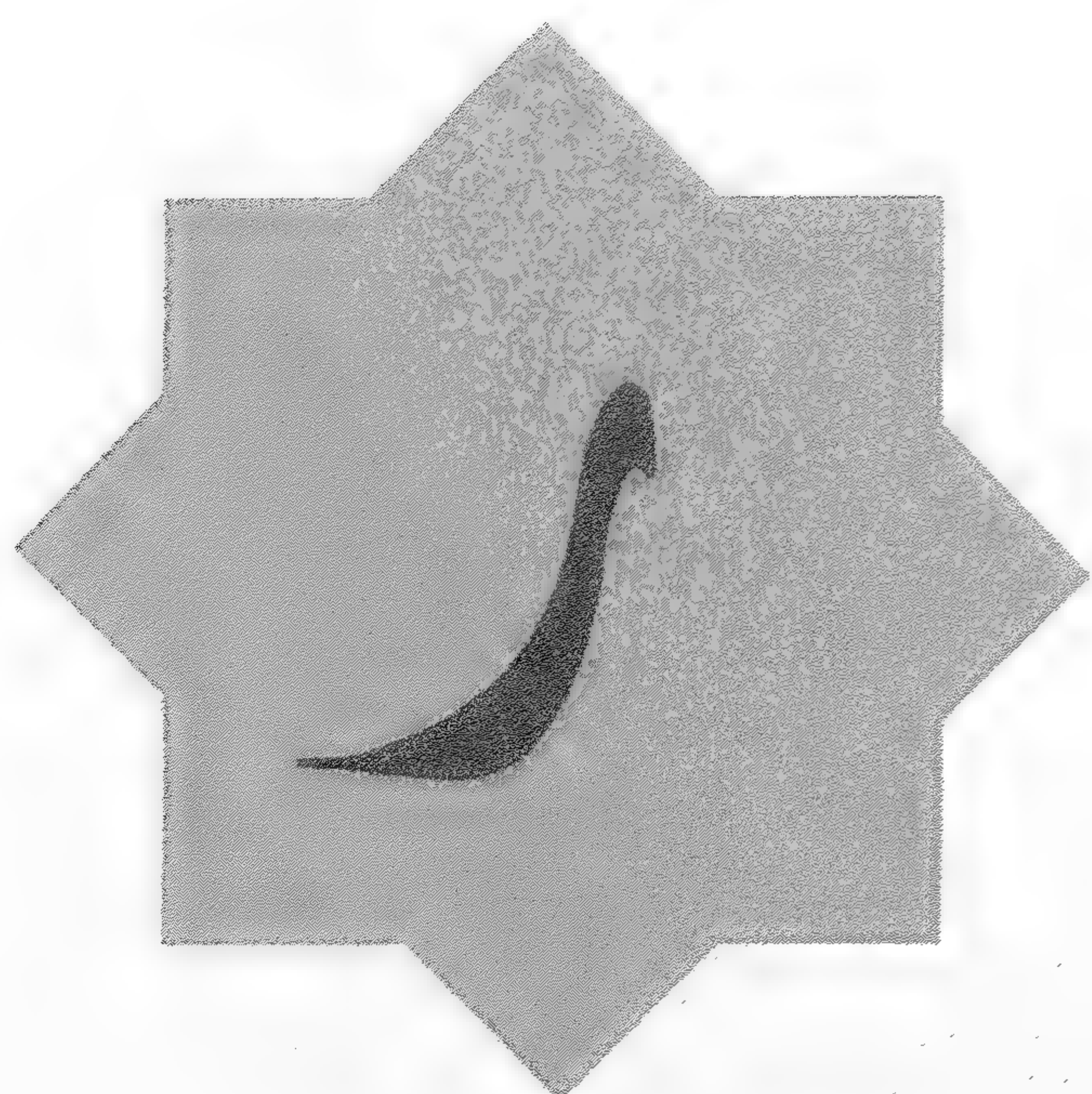
وَنُضْجٍ مِنَ الْمَخْلَصِ الْمُسْعَدِ
وَبِالْعِلْمِ فَاتَّشَحِّي دَائِمًا
دَعِي الْبُخْتِ طَالِعُهُ فِي الْيَدِ
فَبِالْعِلْمِ تَرْقَى جَمِيعُ الشُّعُوبِ
بِرُوحِ الْعُلَا لَا بِبُرْجِ الْجَدِي

من قصيدة: يوم الرحيل

مِرَافِي الْخَصْبِ فِي دُنْيَاكَ تُغْنِينِي
وَبِسْمَةِ الْحَبِّ فِي خَدِّكَ تُغْرِينِي
وَزَرْقَةُ الشُّوقِ فِي عَيْنِكَ أَغْنِيَهُ
تَرْدُ رُوحِي فَتُشْجِينِي وَتُخَيِّنِي
تَمْدُّ لِي دَعْوَةَ لِلْعَشْقِ صَادِقَةً
وَالْعَيْنِ أَجْمَلُ مَنْ لِلْعَشْقِ يَدْعُونِي
أَحْلَى الزَّمَانِ سَوِيْعَاتٍ يَعِيشُ بِهَا الْـ
إِنْسَانُ بِالْعَشْقِ بَيْنَ الْحَيْنِ وَالْحَيْنِ
وَأَنْتِ كُنْتِ زَمَانَ الْوَصْلِ فَاغِيَةً
مِنْ الْخِزَامِي وَمِنْ أَسِ وَنَسْرِينَ
يَضُوعُ بِالْحَبِّ نَشْرُ مِنْكَ مَصْدَرُهُ
عَلَى دُرُوبِ الرُّوَابِي وَالْبَسَاتِينِ
فَيَرْقُصُ الْجَدُولُ الرِّقْرَاقَ مَنْتَشِيًا
وَيَسْكُرُ الْحَقْلُ مِنْ لَوِزٍ وَمِنْ تِينِ

☆☆☆☆

رَفِيقَةَ الْفَنِّ وَالْإِبْدَاعِ لَا خَرَرُ
إِذَا عَشَقْنَا بِتَوْضِيحٍ وَتَضْمِينِ
فَالرَّسْمُ وَالشَّعْرُ إِبْدَاعَانِ سَرُّهُمَا:
شَدُوُّ الْبَلَابِلِ أَوْ بَوُحُ الرِّيَّاحِينَ
أَوْ رَعِشَةُ الشُّوقِ فِي الْأَضْلَاعِ وَاجِفَةٌ
يَبْدُو الْمُعْنَى بِهَا فِي زِيٍّ مَجْنُونِ
أَوْ رَشْقَةٌ مِنْ لَمَى الْحَبِيبِ صَافِيَةٍ
تَسْرِي فَتَرْوِي مَسَامَاتِي وَتَرْوِينِي

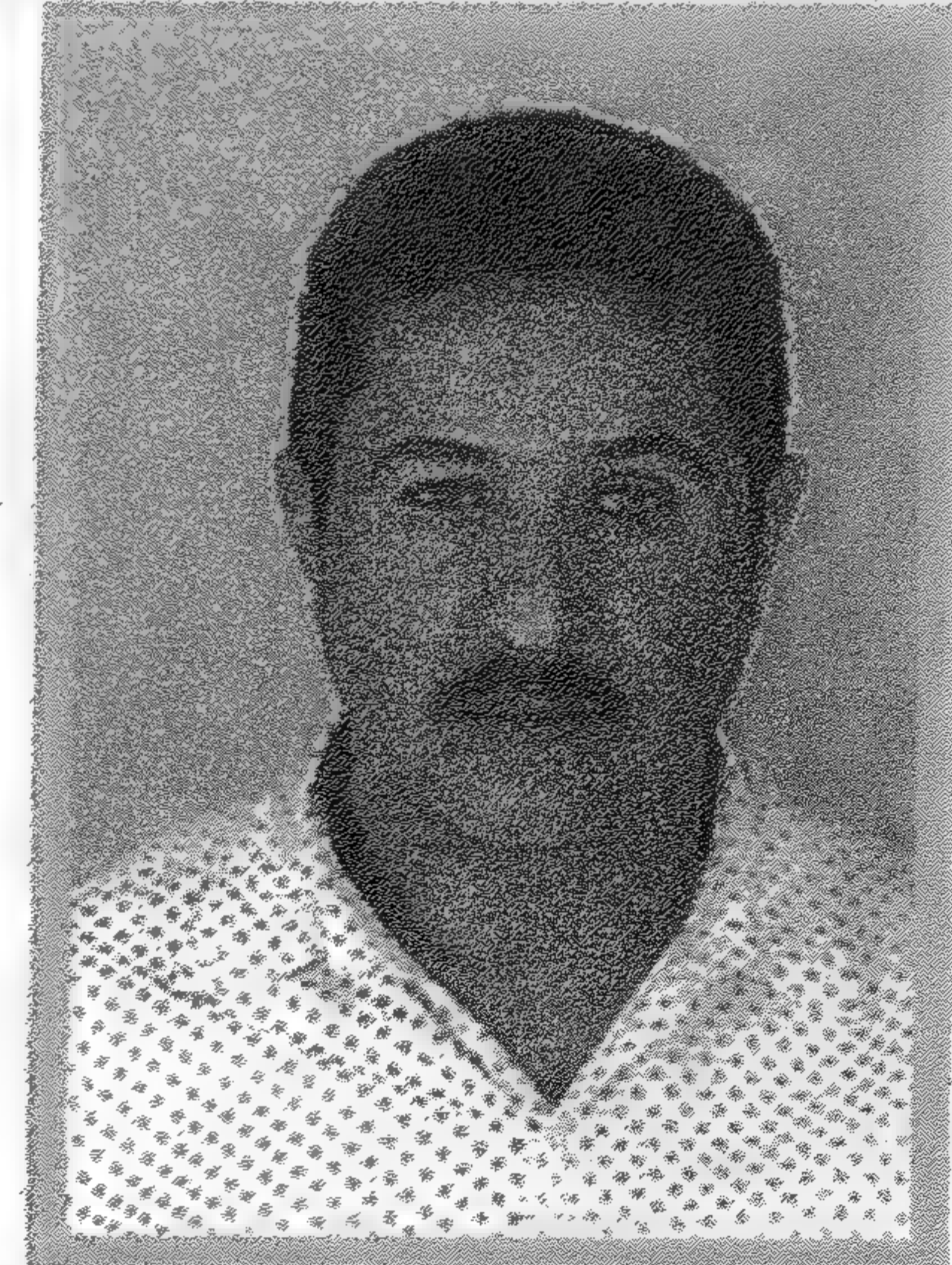


قلق

قلقٌ على كَفَّين ترتجفان
وفمٌ يعيد البوح للكتمان
عينان لم أقرأ على جفنيهما
إلا حننهما إلى الأجفان
الثغر يفضح حين تهمس موعداً
سرق المكان .. وتاب في أحضاني
ما الخدُّ إلا وردةٌ مذبوحةٌ
أذنتُ ببدء جنازة الألوان
كفَّان لا تستحضران إشارةً
لتسلَّمني التيه.. أو تصلاني
خالفتُ مجرَى القلب ثم جعلتهُ
مجراهما.. وسهرتُ كي تَرياني
قلقٌ على كَفَّين لم المسَّهما
إلا لأنَّ عليهما عنواني
من أجل هذا الحب تاهت فرحتي
ولأجله.. غنَّتُ معي أحزاني
رتَّبتُ كي أهواك قلباً حالماً
وحرمت منه.. وشقَّني حرمانِي
هذي مجاري الشوق تسقي عشبه
وتمدُّها الغيماتُ من أجفاني
لم أدر أن الحب موتٌ أولُ
والبعدُ عن كَفِّيك موتٌ ثان
لم أدر أن الليل شيءٌ من دمي
حتى غرُبْتُ وأظلمتُ أكواني
أو أن هذا الموج كان حكايتي
حتى انتهت.. وتنفست شطاني
قلقٌ على كَفَّين بُحْتُ إليهما
بالسر.. ثم إليك أعلنَتاني
☆☆☆☆
ضيعتُ بَوصلةَ الهوى وتشابهتُ
فيك الجهات.. فأين فيك مكاني؟

رابح ظريف

- رابح العمري ظريف (الجزائر).
- ولد عام 1978.
- اتم تعليمه الابتدائي والثانوي بعين الخضراء، وحصل من جامعة سطيف على الليسانس في الأدب العربي.
- يعمل صحافياً بإذاعة المسيلة الجهوية.
- شارك في الفعاليات الشعرية بالجزائر منذ 1996، وفي برنامج أمير الشعراء الذي تقيمه «أبوظبي» وعكاظية الشعر العربي بالجزائر أعوام 2007 - 2010، وملتقى الشباب العربي بالشارقة 2002، والأسبوع الثقافي الجزائري في مصر - القاهرة، وغيرها.
- دواوينه الشعرية: العودة إلى الجنة 1997 - فاكهة الجمر 2002 - التشكل في الغمام 2007.
- فاز بعدد من الجوائز، منها جوائز رئيس الجمهورية (المركز الثاني) 2007، وجائزة رشيد ميموني (المركز الأول) 2006، وغيرهما، ونال تكريم والي ولاية سطيف 2003، ووالي ولاية المسيلة 2006، وحاكم الشارقة 2002.
- كتب عنه كل من: أحمد دوغان، وناصر الهاجري، وعزيزي فتيحة، وسامي كعبش، وعبدالرزاق عبدالواحد.
- عنوانه: عين الخضراء - ولاية المسيلة - الجزائر.



صحراء تتبعتها الظنون ولا يقيـ

من سوى بآنك في الهوى نيراني

لما طلبت القرب منك شكوتني

للجمر.. ثم شكوتني نيراني

وأمرت قلبي أن يتوب عن الهوى

فأطاع أمرك للهوى.. وعصاني

☆☆☆☆

من أجل هذا الحب جئت بلا غدٍ

وأتيث تَتْبَع ما مضى أحياني

قد بحث بالسر الذي في دمعتي

حتى يصير الموت في إمكاني

من قصيدة: نداء بارد

سِر في الوريد وحدث الشريان

إن لم تجد نبضاً.. تجد وجدانا

واعبر شوارعك التي في بسمتي

واسند إلى جدرانها الأحزان

واجلس قليلاً قرب بيتك في دمي

واسأل خلال ملامحي خلأنا

واجرح يدي لترى مكانك في دمي

واهداً ليسمعنا به قلبانا

إن شئت كنت على يدي ربابة

أو شئت كنت على فمي أليانا

☆☆☆☆

هذا رصيفك لم يزل يتلو جراً

حكاً، للطريق.. فيجرح الجدران

لم ألق متكاً سواك.. فضممني

وأجعل خطاك لغربتي عنواناً

مدن على قلق الخطا مرفوعة

لم ألق في إسمنتها الإنسان

لولا لم تكن في ساكنيها دمعة

يكونها.. لحسبتهم بنيانا

☆☆☆☆

يا وجهي المرتد عن قسماته

خذ جمر أمسي.. واعطني النسيان

واسأل غروبك في دمي.. كم نجمة

سهرت بليلى.. لم تجد سهرانا

أخبر مساءك أن صبحي لم يمت

فلمن يعد القبر والأكفان؟

أخبره إنني لم أمت.. لكنني

قدمت شمسي للمساقربانا

شمسي التي رشّت مساي بدمعها

وتمثلت عطشي بها بستانا

☆☆☆☆

البحر قد يلقي ويسحب موجه

لكنه لن يسحب الشيطان

والعين قد تبكي فتجرح خدها

لكنها لن تجرح الألفان

وأنا وأنت إذا اختلفنا ساعة

سنظل نجم جمع بيننا أزمانا

وجهان تجمعنا المايا.. كلما ائ

كسرث يلم زجاجها وجهانا

رابع ظريف

يا وجهي المرتد عن قسماته
خذ جمر أمسي.. واعطني النسيان
واسأل غروبك في دمي.. كم نجمة
سهرت بليلى.. لم تجد سهرانا
أخبر مساءك أن صبحي لم يمت
فلمن يعد القبر والأكفان؟
أخبره إنني لم أمت.. لكنني
قدمت شمسي للمساقربانا
شمسي التي رشّت مساي بدمعها
وتمثلت عطشي بها بستانا
البحر قد يلقي ويسحب موجه
لكنه لن يسحب الشيطان
والعين قد تبكي فتجرح خدها
لكنها لن تجرح الألفان
وأنا وأنت إذا اختلفنا ساعة
سنظل نجم جمع بيننا أزمانا
وجهان تجمعنا المايا.. كلما ائ
كسرث يلم زجاجها وجهانا

يا وجهي المرتد عن قسماته
خذ جمر أمسي.. واعطني النسيان
واسأل غروبك في دمي.. كم نجمة
سهرت بليلى.. لم تجد سهرانا
أخبر مساءك أن صبحي لم يمت
فلمن يعد القبر والأكفان؟
أخبره إنني لم أمت.. لكنني
قدمت شمسي للمساقربانا
شمسي التي رشّت مساي بدمعها
وتمثلت عطشي بها بستانا
البحر قد يلقي ويسحب موجه
لكنه لن يسحب الشيطان
والعين قد تبكي فتجرح خدها
لكنها لن تجرح الألفان
وأنا وأنت إذا اختلفنا ساعة
سنظل نجم جمع بيننا أزمانا
وجهان تجمعنا المايا.. كلما ائ
كسرث يلم زجاجها وجهانا

قال الصغير

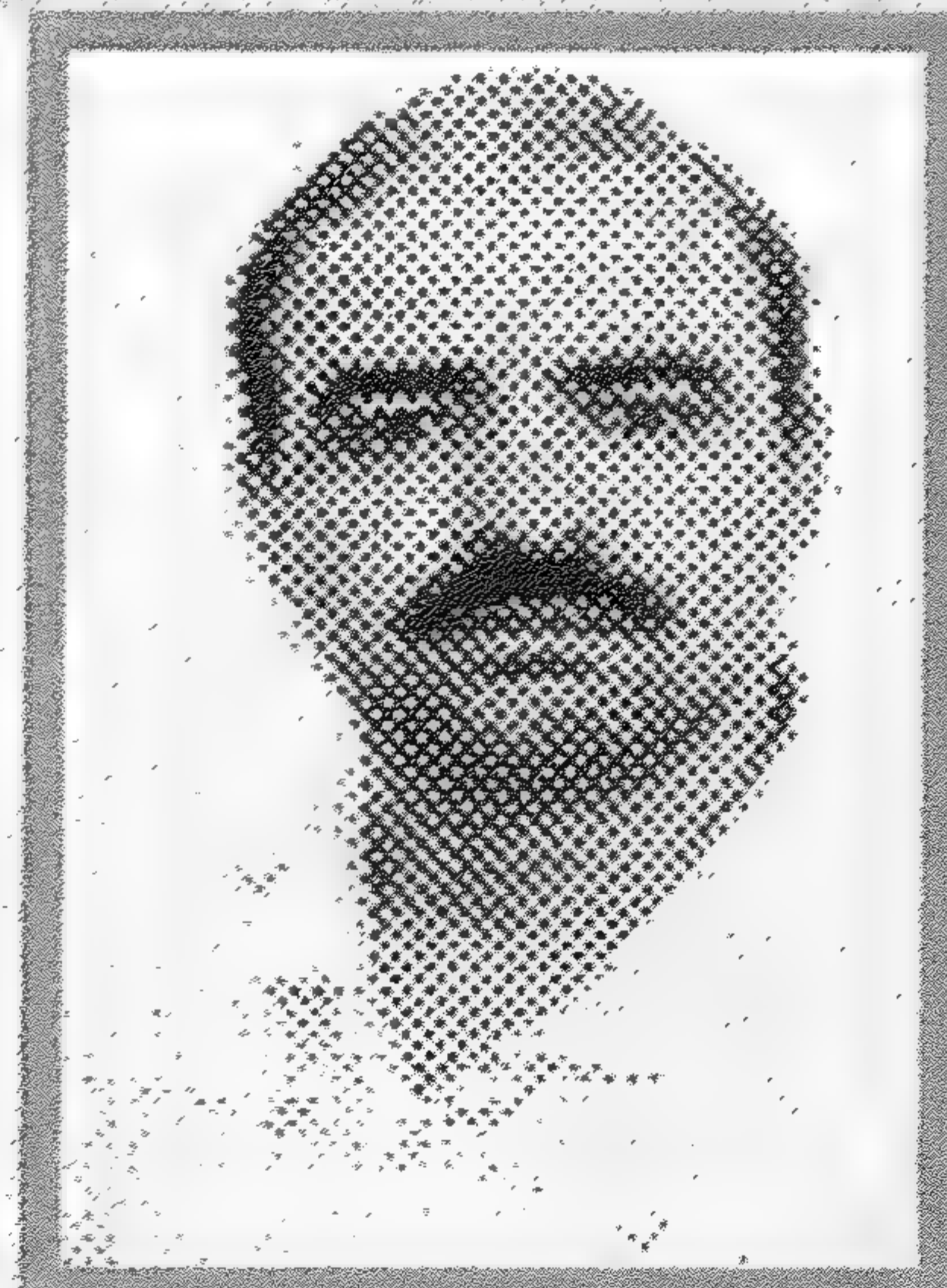
قال الصغير لِمَ خُبَّأت مبراتي
وقد حفظتُ دروسَ الجبر بالذات؟
حفظتها وعيون البحر ترقبني
مسهّداً، وظلال البيت مشكاتي
ونمتُ فوق كراريسي ومحبرتي
وسدّدتُ رأسي أحلامي ولذّاتي
وطاف طيفك بالأسحار يمنحني
علامتين رصيذاً في علاماتي
فقلت: كسرك يا طفلي يعذبني
لِمَ اختزلتَ تباريحي وأُنّاتي؟
لم اختزلت ثلاثيناً بثلت فتى
يخبّر البحر أنّ الشعر مرساتي
لم استبقتَ طباشيري وممسحتي
ورحت تَسْطُر في الكُرّاس مأساتي؟
لِمَ الزوايا بأعماق معتمّة
تحدّ دوماً فلا أفاق لآتي
ولا انفراج لما بالقلب من ألم
ولا استقامة للأقدار إذ تاتي
أنت الصغير بكفّي وردةً وندى
ماذا ستلقَى بأشواك المسافات؟
ومن يخبّي تفاحاتك انتثر
بعمر سيّدك المُفْضِي بأهات؟
مددت شرفة أيامي يروّعني
أنّي أراها تضمّ الآن أشتاتي
ورحت تجمعني من كهف أزمنة
تصرّمتُ بصباح العمر يا آت
هلاً عرفت لِمَ خُبَّأتها ألماً
وهل عرفت سطوراً من حكاياتي؟

من قصيدة: سهيل الوجع

تفجري حمماً للشعر في خَلدي
فالشعر يفضح سرّ الحزن في كبدي

رابح لخزاري

- رابح أحمد لخزاري (الجزائر).
- ولد عام 1970 في اسليم.
- اجتاز المراحل الثلاث الابتدائية والإعدادية والثانوية في مدارس كل من: مدينتي اسليم، وبوسعادة.
- حصل على البكالوريا في الآداب والعلوم الإنسانية ثم تخرج في المعهد التكنولوجي للتربية بالمسيلة.
- يزاوّل مهنة التعليم في مدارس المرحلة المتوسطة.
- نشر شعره: في الصحف الوطنية مثل: الشعب، أضواء، الوجه الآخر، صوت الأحرار، اليوم.
- دواوينه الشعرية: سهيل الوجع 2007.
- شارك في ملتقى الإبداع الأدبي والفني في الجلفة، وملتقى الأيام الأدبية لمدينة العلمة.
- حاز على جائزة وطنية بمناسبة العيد الوطني للاستقلال، وجائزة ولائية للشعر بمناسبة عيد الثورة.
- عنوانه: 2/692 - حي سيدي سليمان - بوسعادة - الجزائر.



تفجّري حلمًا يلهو بمحنتنا

وينقضي زمن التسويف والنكد

وحدّثني عن طيور الحلم إذ رحلت

وخلّفت عمرنا لليل والسهد

قالت وقد غرقت في الغيم هامتها

ولوّخت بجراح النبض في الجسد

ماذا أقول وهذي الريح قد عصفت

بصفصفات الهوى الموشوم في زندي؟

عزّ النصير فلا تثريب إن رحلت

مني العيون بليل الخطب لم تعد

كانت بغيض العدا من أمرها أمد

يرميهم من جُمان البحر بالزبد

كانت وكنت صغيرًا في مراتعها

تحنو عليّ بعمر العمر يا ولدي

واليوم ها وطن يبكي على وطن

ضاعت مراكبه في لجّة الكمد

ها أحتسي وجعي لكنما أبدًا

أسعى إليه بكل العون والمَدَد

أغدو إلى مدن التاريخ يحملني

جرح التنكر للتاريخ من أمد

أغدو أدك حبال الوهم ملتحفًا

أقمار قافية من عزّة الصمد

أسائل النخلة المعطاء قامتها

هل ينكر الرطب لون الرمل من حسد؟

هل يغتدي أبدًا للنهر منبعه

أم يبتني نزع بيتًا بلا عمَد

من قصيدة: حكايات أمي

إلى روح أمي طيب الله ثراها

أمي امرأة في صبح العمر

وجرح الأرض

توقد في الكانون جمارا

تعشق ريح (الشيخ) وألوان الحناء

تمشي حافية في الشوك

وتغزل من دمع الإساء تفاصيل

الحزن الأول

تعصر من أفراح الروح أغانيها

الحبلى

☆☆☆☆

أمي تطلع من سُكّر

من فنجان البن الأسود تسكّر

تحلم بالبثور⁽¹⁾

وبالوشم الأخضر

☆☆☆☆

أمي تحمل دلو الماء

تتعب من أحزان الخيمة كل مساء

وتسافر في قلب الصحراء

توّا تمشي.. توّا تركض

من أعشاب (الترعة) تومض

بلقيسًا في قصر الماء

☆☆☆☆

أمي امرأة من طين

تعشق صنع (الطاجين)

وتحضنه بالرفق عشية كل حين

وتسافر في الظلماء بدون ضياء

☆☆☆☆

أمي شاعرة بالفطرة

تُحكّم وزن البيت

ولم تعرف يومًا فرهودا

تعشق صوت الناي

وتهتف بشرا داودا

أمي امرأة من هذا العصر

لكن العصر تغير

☆☆☆☆

أمي امرأة أخرى

تشرب مرّ الصبر

وتزرع أه الغيم بأرض البور

فتنبئ أشجارًا خضرا

(1) حزام تقليدي.

حاكم العشاق

يا دهرُ خبّر حاكمَ العشاق
أنّي القَتِيل بطعنة الأحداق
أن السَّهَام قَتَلَنَنِي فِي خَافَقِي
وَأَسْرَنَ رُوحِي فِي جَوَى الْأَشْوَاقِ
تَسْتَلُّ سَيْفًا فِي الْجَفُونِ غَزَالَةً
وَبِبحرِ عَشْقٍ تَبْتَغِي إِغْرَاقِي
يا ظَبِيَّةً سُدَّتِ الْقُلُوبَ أَمِيرَةً
وَبِجَمْرٍ حَبٍّ أَدْمَنْتُ إِحْرَاقِي
إِنْ تَنَكُّي جَرَحِي تَخِذْتُكَ نَجْمَةً
ضَاعَتْ بِهَا دِيَجُورَةُ الْعِشَاقِ
فَاطُوي الْعِتَابَ حَبِيبَتِي وَتَوَسَّدي
جَرَحِي، تَحَدِّي، بَغْثِرِي أَوْرَاقِي
أَنْتِ الْمَنَى لِمَدِينَتِي وَشَبَابِهَا
أَعَشِيقَةً لِلرُّوحِ عَشْقَ مَآقِي
هَذَا الثَّرَى إِنْ مَسَّ مِنْكَ أَنَامِلًا
فِيصِيرُ تَبْرًا نَاصِعَ الْإِشْرَاقِ
قُولِي لِمُقَلَّتِكَ الْحَبِيبَةِ إِنَّنِي
أَبْحَرْتُ دَهْرًا بِالْهِنْدِيِّ الرِّقْرَاقِ
تَلْهُو الظَّفِيرَةَ وَالنِّسَائِمَ نَشْوَةً
فَتَرِيْقُ دَمْعِي أَيْمًا إِيرَاقِ
أَعْلَنْتُ حَبَّكَ فِي النَّهَارِ بِجَرَاءِ
وَنَثَرْتُ صَوْتِي فِي ذُرَا الْأَفَاقِ
(فَاسْتَلْقِي) فِي قَلْبِي أَسِيرَةَ عَاشِقٍ
وَاطُوي الْجِرَاحَ وَمَزَّقِي أَوْرَاقِي
فَأَنَا الْمَعْنَى وَهِيَ رَعِشَةُ خَافَقِي
أَهْ لِحَكْمِكَ، حَاكِمَ الْعِشَاقِ؟

حديقة الأشواق

هَبِّ النِّسِيمُ مِنَ الْجَنُوبِ عَلَيَّا
يَهْدِي عَبِيرًا مِنْ سُورَاهُ إِلَيَّا
فَصَحَا السَّكُونُ بِلَفْحَةٍ مِنْ نَسْمَةٍ
مَتَثَاقِلًا... مَتَوَجِّسًا... وَشَجِيًّا

رابعة مصطفى المومني

- رابعة مصطفى المومني (المملكة الأردنية الهاشمية).
- ولدت عام 1968 في النعيمة - إربد.
- درست المراحل الثلاث في مسقط رأسها إربد، ثم نالت درجة البكالوريوس في اللغة العربية من جامعة اليرموك، فالدبلوم في أساليب تدريس اللغة العربية من الجامعة نفسها.
- عملت بمهنة التعليم في كل من كلية المفرق الأهلية ثم في مدارس المفرق وعجلون، ثم غادرت الأردن بعد ذلك للعمل مدرّسة في ثانويات وزارة التربية لدولة الكويت.
- تكتب القصيدة الشعرية، والمسرحية الشعرية، والأوبريت، فضلاً عن القصة، والخاطرة والمقالة.
- نشرت قصائدها في كل من جريدة الدستور والرأي الأردنية، والسياسة الكويتية.
- أجرت الإذاعة الأردنية لقاء معها، بالإضافة إلى وكالة عجلون الإخبارية.
- حازت على المركز الأول على المملكة في عملين هما: أوبريت أبجدية الاستقلال، والمسرحية الشعرية قطوف هاشمية.
- عنوانها الدائم: صخرة - عجلون - المملكة الأردنية الهاشمية.
- العنوان الحالي: ثانوية صفية بنت عبدالمطلب - منطقة الأحمدية التعليمية - دولة الكويت.



[illegible]

سُكْرَةُ السَّحَر

من شتاتِ اللامساس
مَسَسْتُ قافيةً لهُ
دمدمتُ فيها.. رجَّعي
لهواهُ لحنٌ هزَّ سَكْرَةَ السَّحَرِ
ما بي سواهُ
قصيدةً فركتُ جناحَ القلبِ
فانكشَفَ الحجابُ
وارتدَّ طرفَ الروحِ يحتضنُ السحابُ
لي ما لهُ
أحزاني الرملُ الذي يخطو عليه
إليَّ يخطو كي يُبحرَ للغيابِ
هو من ديار الصابرينَ
له حروفٌ قدَّت الفرحَ الصَّبِيَّ
فأثملتُ قلبي الصَّبِيَّ
لله أحمله حنيناً عاشقاً
يغتاب مسكَ العينِ في وجْدٍ خفي
والله أسألُ هل توطنَ رَاحَتِي
وكأنه وجهٌ تغنَّيه حكاياتُ الحِسانِ
ليلٌ تهجَّدَ بالدموعِ فأرقَّ الصبحُ الندي
مَسَسَتْهُ بعفافٍ جرحِ صابرٍ
أطعمتهُ الوطنَ الرضِيَّ
عقَّ الحنينُ غيابه
فأوى لسدرةِ ناظري

كرمة

قولوا لكرز فواده ألا يشي
للطيب المجهول من غرف الصباخ

مراسلة

■ رشا السيد محمود رقيزق (مصر).

■ ولدت عام 1986 في الإسكندرية.

■ درست المرحلة الابتدائية بمدرسة ذي النورين، والإعدادية بمدرسة زيزينيا الإعدادية، والثانوية بمدرسة طه حسين الثانوية ثم حصلت على درجة الليسانس في اللغة العربية من جامعة الإسكندرية.

■ عملت معلمة لغة عربية في كل من مدرسة السيرة الحسنة وفي دار بلال ابن رباح لرعاية الأيتام، وأستاذة لغة بمعهد قرطبة للدراسات العربية.

■ بدأت نشاطها الثقافي بالانضمام إلى ورشة الشاعر عبدالمنعم سالم بقصر ثقافة التذوق بسيدى جابر الشيخ بالإسكندرية.

■ اشتركت بعدد من الفعاليات الثقافية.

■ دواوينها الشعرية: ورشة الأربعاء 2009 (بالاشتراك).

■ حصلت على مراكز متقدمة في عدد من المسابقات الشعرية منها: المركز الأول في كتابة الشعر الفصيح على مستوى كلية الآداب، والمركز الأول وممثلة قصر ثقافة التذوق في مسابقة مصر هبة النيل والمركز الثاني في المسابقة التي نظمتها مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري في حفظ عيون الشعر العربي.. وغيرها.

■ كتب عنها: محمود موسى، عادل نمير، سامح سكرمة، منيرة صلاح الدين، جاسم محمد جاسم (العراق)، فاتحة صلاح الدين (المغرب)، إيمان عبدالهادي (الأردن).

■ عنوانها: منزل رقم (5) شارع الأمان متفرع من شارع مستشفى الهلال الأحمر - حي باكوس - الإسكندرية.



دم الورد

كبرتُ كثيراً
على أن أبجلَ طعمَ الشروق
ولا ماء في القلب يروي اغترابه
على أن أحنِّي نخيلَ الخيال بأحلامِ طفلة
كثيراً تعرّت مراسيلها
ونامت على حبها اللؤلؤي
كسرب حنينٍ نسي أبويه
وأومض في الروح مخض ارتحال
دم الورد المشتهاة عزيز
كبت الثريا إذا ما تمشت على مقلتي عاشق لا يفكر
أنى الحياة ستؤوي إليه
وكيف يصدق أنباءها!!
كثيراً كبرت
على أن أمشط ليل الوفاء
بما قد تيسر من بسمه حممتها السماء
على وثبة القلب حين تغني عنادل فجر شهى الشجن!!
كثيراً كبرت

رشا زقيرق

الليله دمع غامق ثوب الوان
قنله سوداء في حلم الصخرة
والصخر
يخلو لنا شخبه الدوم
إذا امتعاشت ضحكها
هوى كلامه مادة نشوة في روح وقلة
وطن يكتفي من كواها ماله ماء
والدروق السحري فزود من أذل
الليل حمر ناليت
يروي عصا نونا الصراخ
رشا زقيرق

شمس وطأت بلاطها

فالعرش نور والسما هوأه

رجل الطريق الوعر

صديق الندى،

وأراه قد قصّ الدموع

شريط ترحال عصي

والقادم الطو انتصار صباه

أنا لا شريك لزهرتي في صبحه

لا بحر ينفد .. والدنا عيناه

أسرفت فيه كما تقول حضارتي

سفن البراءة أبحرت

وتقطعت سبل بقاقتي

فأوجعت النوى

طيب دم السحر الذي يحنو علي إذا غفا

وينقط الأحلام في قلبي ندى

يشتااق طيقاً قد أطل

ونسمة تطوافها قمر

بدا .. فأتاه

ويح العيون بصرت عن وله بها

ودعوت ربي أن أضم شذاه

وتر تصوف بالحنين

فذوبت أشواقه ليلاً تكلم

فانتشت شفتاه

ويح الفؤاد قد استنام بكزمه

وتنفست عيناه منك بهاء

أنا لا شريك لزهرتي في صبحه

لا بحر ينفد والدنا عيناه

أحاول أن أرى ما لا تراه

أحاول أن أرى ما لا تراه
فتعميني الزوابع والمياه
أحاول أن أرى سرًا خفيًا
وأوشك.. حين عَزَّ الإنتباه!!
أرى بين المنائر تائهات
وأصحابًا على النهرين تاهوا
كأن لواحظ الرؤيا تغافت
على عينين، والليل اشتباه
يسير هواطع الركب ارتخاء
على حاد يرى الشكوى هواه
فأذرف في الأزقة ما أراقت
عيون، من دم يبكي ضباه
وأثر في الدروب على فؤادي
قلوبًا مثقلات تحمله
تعثّر كاحلي خطوًا، وإنني
مشيت بكاهلي هذا وراه!!
يجرّ همومه.. همًا معافي
وهمًا لم يزل يشكوه داه
على صوب الرصافة سارقومي
إلى صوب يعثر مَنْ مشاه
عجيب أن نرى ما لا نراه!!
وكان الكرخ يهوى من أتاه!
أمن طبع الضفاف، اذا استبيحت
يروغ بأهلها كبر وجاه!!
ومن طبع (التبغد) ضابحات
دوافع نخوة.. أيًا نخاه!
على جسر الحديد هوى ومجد
يقطع أرجلاً، مما اعتراه
تسير قوافلي أسدًا بعز
إذا ما اختارت الذلّ الشياه
تسامت قبة الذهب المصفى
على مَنْ باع عزًا واشتراه

رعد موسى الدخيلي

- رعد موسى جعفر دخيل الحجامي (العراق).
- ولد عام 1955م - ببغداد، وهو سليل أسرة عرفت بالعلم والشعر.
- حصل على دبلوم من المعهد العالي للاتصالات ببغداد، ثم على درجة البكالوريوس في الهندسة الكهربائية من الجامعة التكنولوجية العراقية.
- يعمل حاليًا بوزارة النقل والمواصلات العراقية: رئيس مهندسين، بصفة باحث علمي.
- عضو في الاتحاد العام للأدباء والكتاب العراقيين، ونقابة المهندسين العراقيين واتحاد الصحفيين العراقيين.
- له مشاركة في المهرجانات الشعرية والمؤتمرات العلمية ونشرت قصائده في صحف العراق.
- دواوينه الشعرية: الخطاب السياسي للناصر صلاح الدين 1999، الخطاب السياسي للحر بن يزيد الرياحي 2013.
- حصل على شهادات تقديرية عديدة.
- عنوانه: بغداد - الكاظمية - محلة 450، زقاق 51، دار 182.



على قبر ابن ثابت ألف طير
سئلَكم طليقة من قد رماه!!

من قصيدة: قصة يوسف

حبيبي الهوى شيء عليك مزيّف
وفي ضلك الحب الأصيل مُحَرَّف
أرى خافقي لما اشتهاك مغرراً
فقد لاح بالعُهر الخفيّ تعفّف
عشقتُ الغرام المتر أن تلهُفي
وما كنت أدري ما عشقت وأعرف
سقتني الحياة الضيم حين تقطعت
كأوتار قيثار تعاف وتعرّف
فواريت حبي في التراب خمائلاً
ومنها إلى الآن الأنامل تقطف
كلانا يرى الموت الأكيد ليلتقي
على البرزخ القبري قول وموقف
تُسزِلُّنا الأكفان طول حياتنا
هي اللغة البيضاء والبؤس مقرف
بميلادنا الأضلاع تُلوّى طريةً
وعند اشتداد الشيب تذوي وتنحف
وحيث انكسار الضوء في الماء عادةً
فإن انكسار العظم في الجسم مؤسف
بقلبي أرى الإنسان دفناً ونبضةً
على فطرة الأحياء بالطيب يُؤلف
أحن إلى لقياك يا كوخ أهلنا
فأنت من القصر المنيف لأشرف
أأقفو إلى ذاك الزمان بمركبي
أيوصلني للأمس نهر مجفّف
ألمّ دمعني في يدي.. أكفكف
وأترع كأس السم وهو مهفف
ألا ليت يا موتي البطيء تُعيدني
إلى عالم فيه الفضيلة أكثف
ويا ليت أنهار الخمور وجنتي
هنا هاهنا، كيما أعب وأعرف

ولكن شأو الأرض غير طباعنا
فقد أوقفت تصلي البطون وترعف
عذاب اغتراب الأرض حين تنزلت
بها شهوة حواء تسبي وتُلف
بكيث أنا الإنسان ساعة مولدي
ومن عادة المولود يبكي ويرجف
أخاف من الأيام حين تسرني
وأفرح فيها لو تشيح وتعزف
أراني الزمان الصعب كل خفيّة
فما عدت أخشى ما يُخيف ويُوجف
أنا هاهنا في الأرض جرح حقيقي
وفي جرحها الدامي أسيل وأنزف
أنت نسمة الأقدار تحمل جنتي
بجلبابها الطيني، وهي ترفرف
على قبة في الشرق تشطر مرةً
فيطغى بها الخطب النزيل ويغصف
كبرنا على الآلام وهي عجولة
تحط على الأيام ما ليس يُسعف
شربنا مرارات الزمان.. رواعنا
إذا قُطرت فينا، فذاك تلطف
ولكن مأساة العذاب، لأنها
بكل الذي نلقى به الشوك أترف

رعد موسى الدخيلي

كم أفتن أفتلها راسحت لثامها
سيرة غراستها ما حاربت الرصاص
لأرايح أبتاعها بالأرايح من ما تربي
شاة النسا المأزها المأزها رجاها
استقبلت سرهاها واستقرت رجاها
قد طلفت مظاهها وتركت شامها
قفها ودع أفتاعها قد أوترت آسامها
لولا ربي قاتمتها استن رذن أصلامها
أهزم رعد ملامها لحن الأمان لهاها

بغداد

* * * * *

(٤٤)

شرفة دمشقية

دمشق.. لعينيك أهفو
 ويهفو إليك قصيدي
 ويغدو خيولاً تحجُّ إليك.. حنيني
 وحين تصوير المدائن
 سرَّ النبيذ
 ولحن الزهور
 وشهوة تلك البراري
 ستبقين في صهيلا
 صلاة لسوسنة قد نمت
 في احتضان الغيوب
 دمشق.. ندَى في الضلوع
 ونار الحنايا.. تشبُّ
 ونورس حبَّ زها في الجفون
 حرير الأغاني
 رذاذ الأمان
 ضباب اللغات.. دمشق
 غزالة عمر
 وفجر اليمام
 نخيل.. يطل علينا
 يداري خراب المدائن حين تشاغلنا في الرحيل
 سحبات غيم ستطوي خطاي
 تماهت قروناً
 بعيني قتيل
 وحين تطير فراشات قلبي
 إليك تطير.. دمشق
 فأشدو لعينيك.. أشدو
 تطيب بعينيك كل الأغاني.. ويحلو الوجود
 دمشق.. تضمين مجد النهارات شمساً
 وشلال نور
 يضوع ثراك
 عرائش روح
 ولسع نبيذ
 أراجيح للبيلسان
 صهيل يعبُّ بصدري

رفعة يونس

- رفعة يونس محمد يونس (الأردن).
- ولدت عام 1954 في عمان.
- درست المرحلة الابتدائية في سلواد قضاء رام الله، وفي الكويت، والإعدادية في سلواد وعمان، والثانوية في عمان، ثم التحقت بالجامعة الأردنية، وحصلت على شهادة البكالوريوس في اللغة العربية عام 1972.
- عملت معلمة للغة العربية في مدارس هيئة الأمم المتحدة، من عام 1976 إلى 2004 حيث أحيلت إلى التقاعد.
- عضو رابطة الكتاب الأردنيين، والاتحاد العام للكتاب والأدباء العرب.
- نشرت شعرها في عدد من الصحف والمجلات الأردنية مثل «أوراق» التي تصدر عن رابطة الكتاب الأردنيين.
- دواوينها الشعرية: أغان لزمن معافي 2002.
- ممن كتبوا عنها: زياد عودة.
- عنوانها: عمان - ص. ب (140720)، الرمز البريدي (11814).



يشاغل كل غزالات صمتي

لخضرة عينيك.. أجتو

أقدس أمسي

أسبح كل قديم

دمشق.. سأصعد من ياسمينك فجراً

وبدراً شهياً

سنونو يطير

يعانق (قاسيون) دهرًا

ويمضي.. تحفه جمر الحكايا

سلال البروق

وعزف الرعود

ومن (بردى).. لي دمشق ليالٍ

مروج هديلٍ

قلائد نجم

وأعراس بوح.

وموج خشوع

ومن (بردى).. لي دمشق

قصائد وجدٍ

طيور معانٍ ترف.. ترف عليك

ومن (بردى).. فرّ نجم السماء

وعانق كل ثريا

وكل جمانٍ

وحط حساسيته.. أقحوانا

على كل دارٍ

على كل بابٍ

دمشق.. بعينيك قد نام.. جرح

ومد لذاك الذرا في السماء.. جناحا

أنا يا دمشق.. تعبت

فعمري شراع غريب.. يجول

وقلبي صليب

فهذا الزمان

عذابات قهر

وقيثارة الأحجيات

تعبت.. تعبت.. تعبت

على موجة الحب..

أعلو

وأغفو

وأصحو

تبعثرنني.. وتلممني.. صهوات الجنون

من قصيدة: من أنت؟

من أنت؟

عبيرٌ يطل علينا

مواويل للفرح الآتي

شرفات من نور

تأتينا.. سيوفًا من أعين البرق؟

أهداب سنبل في الجليل

وسر الخمائر في خبزنا

من بخور الأرض تصعد.. ميلادًا

أيقونات.. وتراتيل

أشرعة في بحور قوافينا

جذوة في القصائد

عرسًا.. صهيلاً

تشرق في ليلنا

حين تخذلنا.. الكلمات

رفعة يونس

يا يونس... يا يونس... يا يونس...
يا يونس... يا يونس... يا يونس...
يا يونس... يا يونس... يا يونس...
يا يونس... يا يونس... يا يونس...
يا يونس... يا يونس... يا يونس...
يا يونس... يا يونس... يا يونس...
يا يونس... يا يونس... يا يونس...
يا يونس... يا يونس... يا يونس...
يا يونس... يا يونس... يا يونس...
يا يونس... يا يونس... يا يونس...

يا يونس... يا يونس... يا يونس...
يا يونس... يا يونس... يا يونس...
يا يونس... يا يونس... يا يونس...
يا يونس... يا يونس... يا يونس...
يا يونس... يا يونس... يا يونس...
يا يونس... يا يونس... يا يونس...
يا يونس... يا يونس... يا يونس...
يا يونس... يا يونس... يا يونس...
يا يونس... يا يونس... يا يونس...
يا يونس... يا يونس... يا يونس...

عاشق ينزف وجدًا

وأحن يا ليلي إليك، ولم يزل
 قلبي المعلل باللظى يتلوغ
 وتزورني الذكرى فأفترش النوى
 ويشقني الوجد البليغ المولع
 وتقضني الأوجاع يحرقني الجوى
 فأنا المتيم بالهوى أتوجع
 ومحار ذاكرتي ينن تفجعا
 والآه تزدرد المني وتقطع
 لهفي على ليل أطلت وصاله
 في حب ليلي ثم كان المفجع
 رحلت مع الأثبات أهات لنا
 في طيفها الأزلي ليست ترجع
 يا ليل ما كان الهوى سفها بنا
 لكن ليلي يا مليكة مترع
 فدعي فؤادي حيث صرت محلقا
 فوق السحاب وفي الجنان يمتع
 سيلومني العشاق بعد تيممي
 يا ليل صوبكم، فكيف المرجع؟
 أثقلت نفسي بالهموم وأنتم
 في واحة غناء طاب المرتع
 ها قد سلوت النوم، ثم ذكرتكم
 ذكراكم كوت الفؤاد تقطع
 ولئن بدا في بعض ذكرك زلة
 الذنب في ذكر الكرام سيشفع
 لا تُنكروا شغفي بوصل، فالذي
 سمك السماء لوصل ليلة يرفع
 سأنوب في ليلي لتشمتخ هامتي
 ويذوب شعري في الرموز ويسطع
 ليلي التي أهوى تحن إلى العلا
 ونحن للموت الشريف ونطمع
 وتقود قافلة الخلاص إلى الهدى
 وهي المصونة، طاب فيها المنبع
 وهي الأساس إذا الروافد هجنت
 بشوائب التغريب، شط المرجع

رمضان عمر

■ الدكتور رمضان عمر شيخ عمر (فلسطين).

■ ولد عام 1968 في نابلس بفلسطين.

■ درس المراحل الابتدائية والإعدادية والثانوية في مدارس نابلس ثم حصل على بكالوريوس لغة عربية من الجامعة الإسلامية في باكستان، وعلى الماجستير من جامعة النجاح الوطنية في نابلس، وعلى الدكتوراه من جامعة العلوم الإسلامية في عمان عام 2011.

■ عمل مدرسا في مدارس فلسطين، ثم محاضرا في جامعة النجاح الوطنية في نابلس، ومحاضرا في جامعة القدس المفتوحة، ومحررا في صحيفة «السبيل» اليومية الأردنية، ومدرسا للغة العربية للناطقين بغيرها في كلية المجتمع العربي بعمان.

■ عضو في رابطة أدباء الشام، ورابطة الأدب الإسلامي العالمية، ورئيس رابطة أدباء بيت المقدس في فلسطين المحتلة، ورئيس الهيئة الإدارية لمركز بيت المقدس للأدب - فرع نابلس.

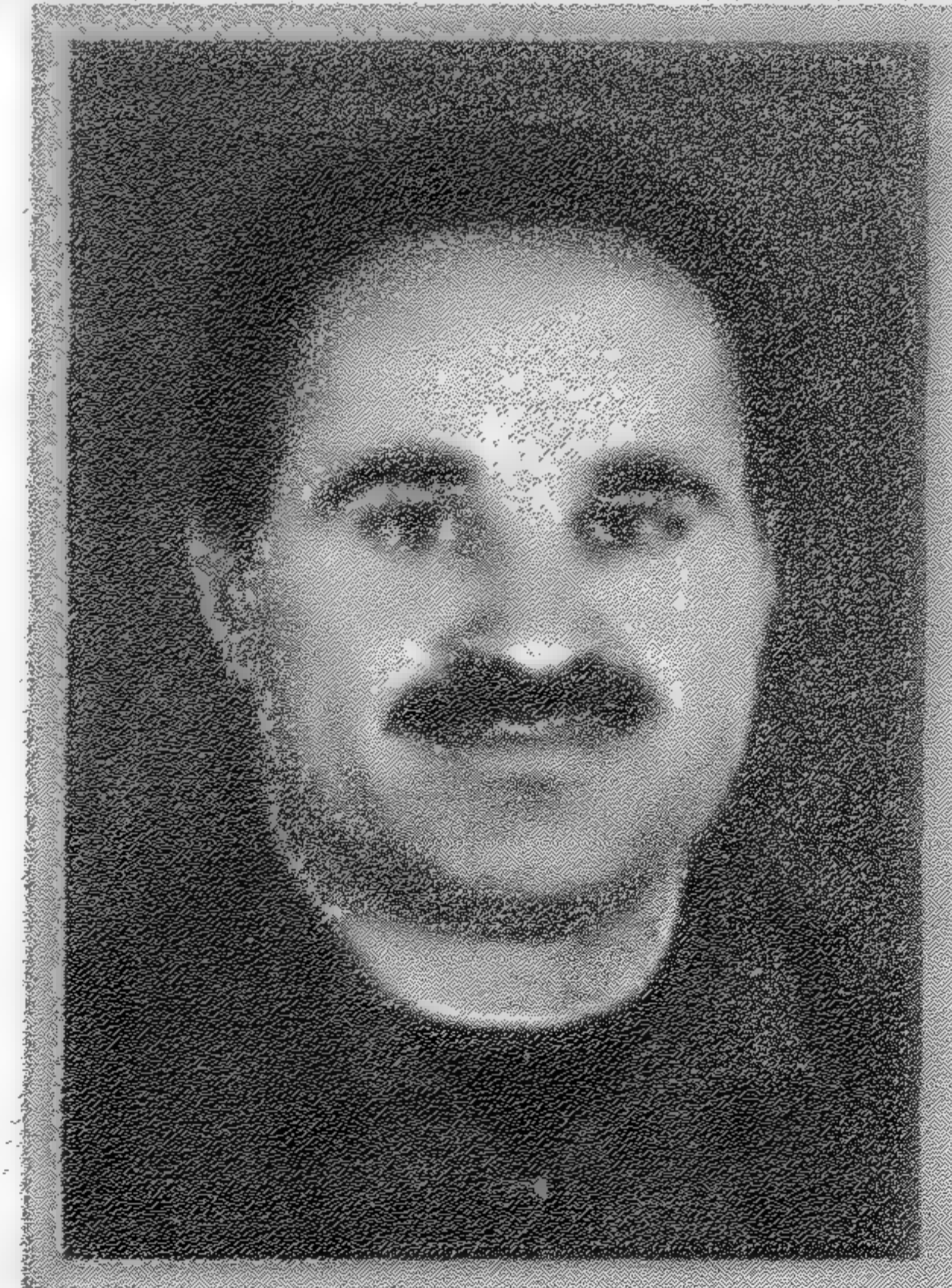
■ دواوينه الشعرية: الفرسان 2008 - رهج السنايك 2009.

■ مؤلفاته: المقاومة الفلسطينية بين منهجية الفكر المقاوم وواقعية التطبيق 2003 - جمال منصور العقل المفكر 2004 - الشيخ المجاهد جمال سليم 2005 - سيرة فدوى طوقان وأثرها في دراسة أشعارها 2005 - قراءات في الشعر الفلسطيني المقاوم 2006 - البنية الدرامية في شعر محمود درويش (رسالة دكتوراه).

■ ممن كتب عنه محمد شلال الحناحنة، وأحمد الجذع، وعبدالرحمن ياغي.

■ عنوانه: جريدة السبيل - عمان - الأردن.

■ بريده الإلكتروني: ramadan.omer@yahoo.com.



تقيم على السرائر في خفير
تغص الشعر بالمدح الوفير
وترفعُ عاليًا من كان غِرًّا
فأين الشعر في موت الضمير
فلا والله ما سلِمَتْ يميني
بمدح الخالع الكذبِ الحقير
ولا والله ما طربت قوافٍ
من الشعر المدبلج في القصور
فشعر الحرَّ رهنُ المجد دومًا
وشعر الدُّونِ شعْرُ للصغير
تراني يا أخا الشعراء دومًا
غضيبُ الطرف عن هيفٍ أسير
أمام الحادثات تهز كونا
أذل طاقتي سحَّ المطير
لوصف الفارس المقدام رمزًا
تचार لفعله كل النسور

أنا والوظيفة مثل النقيض
من نمشي كلانا إلى الالقاء
وإن نلت حظًا سخيًّا رمّثني
حتوف الليالي بداء الشقاء
على قَدْرها تسعف الخائبين
وتمنحهم شهرة الأنبياء

وتغرق بحر النقاء كدورًا
وتهزم عصر الرضا والعطاء
فترفع هذا وتخفض هذا
وتركع هذا لنَيْلِ الجزاء
وكم شرّدتني فصرّت صريعًا
لذلّ الوساطة عيِّ الإياء
أصاب بلوثة همّ حزونٍ
إذا ما طمحت لأي ارتقاء

دِعِ الشَّعَرَ يُذَكِّي دَمْعَةَ الْمُتَبَتِّلِ
وَزِدْ شَوْقَنَا شَوْقًا بِنَزْفٍ مُثْقَلِ
وَيَمِّمْ عَلَى الْأَمْجَادِ، أَمْجَادَ غَزَاةٍ
تَجِدُ مَنْزِلًا يعلو على كل منزل
هناك الْأَلَى صاغوا الفخار، كأنهم
تباشير فجرٍ أو ترانيم بلبل
هناك الأبَاة الشامخون بعزّةٍ
عرانينهم شَمُّ كَهَامٍ مَبْجَلِ
شِدَادٌ، إِذَا كَانَ النَفِيرَ وَجَدَتْهُمْ
أَسْوَدَ الْوَعْيِ يَلُؤُونُ كُلُّ مَفْتَلِ

رمضان عمر

[illegible]

جحيم

تعاتبني على حبي سواها
وتعلم أنني أرجو رضاها
فيا للقلب من ليلى ومما
تجننى جفنها وجننت يداها
تصدُّ على وفاء ثم تحنو
على كرهٍ فما أقسى هواها
أعاتبها فتُمنع في عذابي
وأجفوها فتُسرف في غواها
وكم قبَّلْتُها قسرًا ولما
كففتُ تأوّهت تبغي سواها
أرى ليلايَ لغزًا أي لغزٍ
ودنيا بعد لم أدرك مداها
مُناها أن تراني في جحيم
وما نار الجحيم سوى لظاها

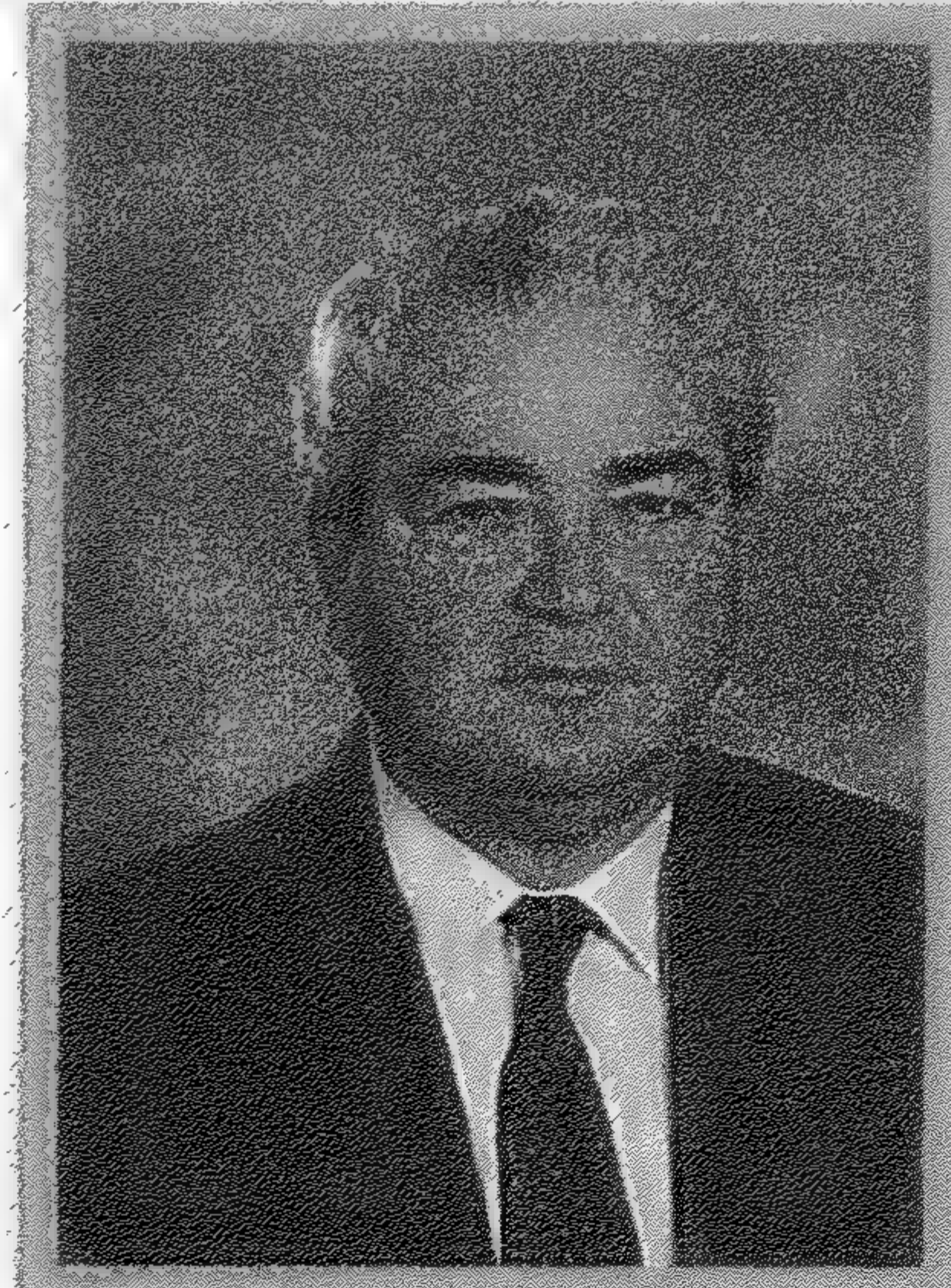
أنا في الصين

أهفو إليك وخفق القلب يعصفُ بي
يا كعبة العلم والأخلاق والأدب
وما نهى الشيب قلبي عن صبابته
لكن توقّد فيه العشق كاللهب
لذا أتيتك ظامي القلب محتضنًا
محبة الصين في قلبي وفي هُدي

تحقق الحُلُم الوضاء فابتهجثُ
روحي، فجئتكم يا نخبة النخب
ركبتُ متن الفضاء والشوق يصحبي
والبدر ملء السما في مشهد عجب
كم ألف ميل طوى الطيار مقتحمًا
هذا الفضاء الواسع المفروش بالشهب
حتى وصلت، فألفيت الوجوه هنا
تفيض بشرًا، تحيي الزائر الحلبي

رياض عبدالله حلاق

- رياض عبدالله حلاق (سورية).
- ولد عام 1940 في مدينة حلب بسورية.
- درس المرحلة الابتدائية في مدرسة المعهد الفرنسي العربي (اللايك) والمرحلتين الإعدادية والثانوية في معهد الأخوة بحلب (الفير ماريسست) ثم درس الحقوق في جامعة حلب.
- درس اللغة العربية في مدارس رسمية وخاصة في حلب، ويرأس إدارة مجلة «الضاد» التي أصدرها والده الراحل عبدالله يوركي حلاق عام 1931.
- عضو في «جمعية مشاريع الكلمة الخيرية»، و«جمعية العاديات»، وعضو مجلس إدارتها وأمين سرها لعدة دورات، وعضو في اتحاد الصحفيين العرب منذ تأسيسه عام 1969، و«جمعية الجغرافيين» في سورية، فضلًا عن عضويته في معظم الجمعيات الثقافية والفنية والخيرية في حلب خاصة، وسورية عموماً.
- شارك في مؤتمرات أدبية وفكرية عدة، وفي أمسيات شعرية ومحاضرات أدبية في سورية وخارجها، وفي المهجر الأمريكي.
- دواوينه الشعرية: من حصاد السنين 2009.
- مؤلفاته: دراسة نقدية في أدب الدكتورة سعاد الصباح 1994 - من نوافذ الضاد 1995 - ثمار الضاد في رحلة العمر (1931 - 2005) - عبدالله يوركي حلاق في معابر الذكرى والوفاء 2007.
- عنوانه: مجلة الضاد - ص. ب. 6444 - حلب - سورية.
- بريده الإلكتروني: aldad@scs.net.org.



هذا المعلم في اكتمال نصاله
مازال يسعى والطريق طويل
هذا الأديب الحر في تكريمه
يُهدى إليه الحب والتبجيل

من قصيدة: أنا في الكويت

قد جئت أركب سهوة الأجواء
ومجاورا للنسر والجوزاء
فعلى بساط الريح جئت ولم أسِرْ
بفدافدٍ أو غابة خضراء
لا شوكة جرحت غلالاتي ولا
عثر الركاب بصخرة صماء
لا عضني قر الشتاء ولا شوى
حر الهجير الجلد في الصحراء
فأنا على فرشٍ وثيرٍ جئتكم
في جوف طيرٍ واسع الأرجاء
وتمدني بالطيبات مضيضة
تسبي العقول بقامة هيفاء
لولا اشتياقي للأحبة لم أكن
أبغي الفراق لغادتي السمراء

رياض عبدالله حلاق

أتيتكم أحمل الأطياب من بلدي
والحب في خافقي والعز في نسبي
بلادكم هذه عاش الفخار بها
وفاح منها شذا تاريخها الأدبي
مقامكم عندنا كالشمس موضعه
ومن يخبئ قرص الشمس بالحجب؟
(الشمس في أوجها تبقى مشعشة
ولو تدثر ذيل الشمس بالسحب)
الصين أخت لنا في كل مفخرة
وكم حباناً رقياً عصرها الذهبي
وذكرها في فم التاريخ أغنية
يا شعر رتل، وعبر عن مدى عجبني
إني أحبي بلاد الصين قاطبة
أم الحضارات لم تخضع لمغصب
إن الحضارة من تاريخ مولدها
قد وُحِدَتْ بين أهل الصين والعرب

المعلم

الحق يشهد والحياء تقول
إن المعلم مصلح ورسول
أعطى الكثير ولم يزل يعطي ولا
كن حظاً من يُعطي الكثير قليل
إن المعلم شمعة تعطي الضياء
ء ودمعها تحت الضياء سبيل
لهب الجهاد يشع في محرابها
فتذوب كيما تستنير عقول
مرحى لمحسنٍ دؤوبٍ صابرٍ
يسخو ويسخو والزمان بخيل
المعلم غرس يمينه ولثله
يُتلى الثناء ويُضفر الإكليل
حسب المربي أن يربي نشأنا
ودليله القرآن والإنجيل
إيماننا كالراسيات وخلقنا
رغم انتشار المويقات أصيل

هذا المعلم

فلست مراعياً من ينهال الطغاة الوليد
منظراً لطف من تمارر بصوته المبدع الذكي
رأى من أطلالنا من كل مكانه شجرة
تحتل بهم الدنيا الكبار ورجاء شمسهم رفيع
أهل الأديرة والذمومة نام بالوهم الجريد
برلاستهم غصة شجرة تديرهم لفرار السريد
ونظراً أنوار الكنيسة منة العظمى الرشيد
نزل المسمى لورسج من قعيه النعير الخليل
نزلت له العذراء عطر الطير والخلق المنير
اسلم لنا بلادهم منة نيا أنشأنا بالأفلاك عبيد
لديهم كن قلباً رائحاً كن لها عيل النور
والله أرحمهم من سواها الصبا هذا المعلم

نقلاً عن يوم فلان معبد
رأسه عود البرقعة

نبراس أمتنا

البحر تريض في أعماقه الدُرُّ
والقلب يبزغ في أعطافه الظَّفَرُ
والصدر يُطَرَّبُ في طيَّاته أَمَلُ
والعقل تسرح في أنحائه الفِكْرُ
لكنها خمدت، في جوفه سكتت
صمَّاء تمرح أو خرساء تنتظر
أين التسابق، لا رؤيا ولا عمل
أين الشموخ وأين النجم والقمر
فالموج يُزِيدُ والأهواء عاصفة
والشَّرخ يَكْبُرُ والآمال تَنطَمِرُ
والعزم ضاق فلا تُجديه مَكْرُمَةٌ
والجرح ينزف والأرواح تحتضر
الدرب ملَّ من الأحداث تدرسه
فالنَّهْجُ في عِوَجٍ يُطَوَّى وينشطر
دون الجهود فلا رؤيا ولا هدف
دون العقول تراها الأرض تندثر
لا يقبل البسماتِ الروضُ بعد غدٍ
والوجه يَذْبُلُ والأرزاء تفتشر
والريحُ تهدرُ والهوامُ مطرقة
جُلُّ المصائبِ آلامُ بها كَدَرُ
زالت روابطُ أهل العزم قاطبةً
لا تعرفُ الومضة العمياء ما كسروا
في لَجَّةِ البحر تاهت بعض أشرعة
لا تدركُ الضوء إنَّ الضوء ينتحر
لكنَّ نورَ إله الكون يَتَّبِعُه
كلُّ الذين على منهاجه صبروا
لله أمتُهُ لا ريب سائرة
نحو الضياء بأمر الله تأتمر
قامت تقاوم شرَّ الناس ما برحت
تُدلي بدلُّو مسار الحق، تفتخر
مَنْ يعمل اليوم لا يرضى حطامُ غدٍ
من يُصلح النهج لا يُرديه ما حفروا
فالحزن يضمُرُ والأمصار رائدة
والوهم يرحل والأهواء تنحسر
يا منهج الحق يا نبراس أمتنا
هَذي الرسول كَقَطْرِ المُرْنِ ينهمر

ريان الشققي

- ريان عبدالرزاق الشققي (سوريا/أمريكا).
- ولد عام 1962 في محافظة حماة بسوريا.
- درس في حماة ودمشق، ثم هاجر إلى الولايات المتحدة الأمريكية، وحصل منها على البكالوريوس ثم الماجستير في الهندسة.
- عمل في ولاية كاليفورنيا الأمريكية لسنوات عدة، ويعمل حالياً في مجال إدارة المشاريع الهندسية مديراً للجودة في شركة استشارات هندسية بالمملكة العربية السعودية.
- عضو في رابطة الأدب الإسلامي العالمية، واتحاد كتاب الإنترنت العرب.
- دواوينه الشعرية: شوق ووطن - نهض الحجر 2003 .
- أعماله الإبداعية الأخرى: من الضحية (رواية) - ضاعت الأحلام (رواية) - أهواء ودموع (رواية) - وانتصر الحب (قصة طويلة) - قيود الحرية (مجموعة قصصية).
- عنوانه: ص. ب 39454 الخبر 31942 المملكة العربية السعودية.
- بريده الإلكتروني: alchakaki@yahoo.com.



[illegible]

اخرج من صمتك

كم كذتُ أبـوَح.. ولكنِّي
 في البـوَح حيائي يمنعني
 والبـوَح بصمتك يُلقيني
 ببـحـار الصمت ويُفرِّقني
 أه.. لو ينطقُ إحساسك
 كم بات الصمت يؤرِّقني
 لو يغدو طيفُك في يوم
 ظلاً في الليل يعانقني
 كانت أشعاري من أجلك
 خرجتُ عن صمتٍ أرهقني
 يا قـدراً عاش بأيامي
 كالحلم الحاني هدهدني
 قد عشتُ زماناً أرقبه
 علِّي ألقاهُ فيُعرفني
 قد عشتُ أناجيه شوقاً
 في صمتٍ حتى يسمعني
 قد بات إلى عمري نوراً
 في ظل الوحشة يُؤنسني
 فاخرُج عن صمتك يا رجلاً
 يُضنيه الصمت ويتعبني

امرأة فوق العادة

حين أمرُّ ببالك
 أشعر أنني امرأة فوق العادة
 أن سريري صار
 سحابة
 أن الحلم الغافي بعيني
 بات وسادة
 أن حروفي صارت شمساً
 تُمطر دفناً
 تُقطر عطراً
 إن الهمس الساري بليلي

ريم أبو عيـد

■ ريم محمد محمود علي أبو عيـد (مصر).

■ ولدت عام 1970 الجيزة.

■ درست المراحل الثلاث بمدرسة كلية البنات بالزمالك، ثم حصلت على الليسانس في الآداب - قسم المكتبات من جامعة القاهرة 1992 كما حصلت على دبلومة في البرمجة وتطبيقات الحاسب الآلي من الجامعة الأمريكية بالقاهرة، وعلى دبلومة في مجال التنمية البشرية.

■ كاتبة حرة وفنانة تشكيلية وقد عملت منسقة لمشروع تطوير وزارة الثقافة المصرية، وصحفية بجريدة صوت الأمة ومساعدة إعداد برنامج «مشوار» الوثائقي في القناة الفضائية المصرية، ومدربة كمبيوتر بشركة سرهنك.

■ عضو اتحاد كتاب مصر.

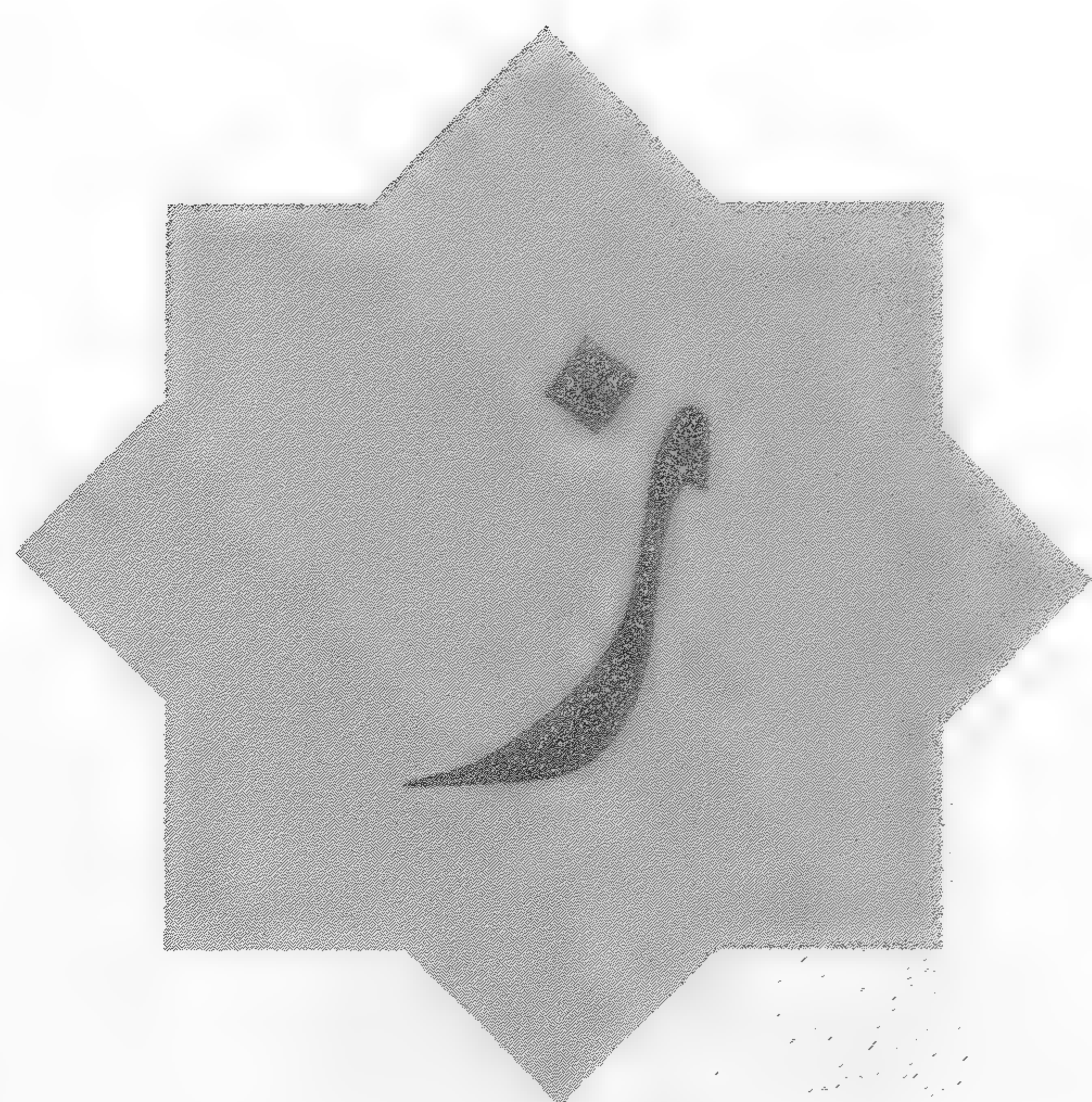
■ تجيد الفن التشكيلي بالسلك.

■ دواوينها الشعرية: ذات حلم 2006، امرأة فوق العادة 2011.

■ حصلت على شهادة تقدير من المكتب الثقافي المصري في الرياض 2006.

■ عنوانها: 231 شارع سعد الدين وهبة - متفرع من شارع جاردينيا - حدائق الهرم - البوابة الأولى - بوابة خوفو.





العقل والهوى

يا رفاقي هل سمعتم بالخبر
عن غزالٍ صاد قلبي ونَفَرَ
أَسِرُّ قد صِرْتُ من أتباعه
ناعسُ الطُّرْف بعينيه حَوَر
مَرَّ يومًا من هنا من أضلعي
ثابتَ الخطو وأقسى من حجر

☆☆☆☆

نازَعَتني النفس شوقًا نحوه
قلتُ صبرًا.. فاز حقًا من صَبَر
اصبري يا نفسُ حتى نلتقي
بالمُنَى.. كل المُنَى فيمن أسر

☆☆☆☆

جاءني من داخلي صوتُ الهوى
أنتَ لحمٌ ودمٌ أنتَ بشر
قلتُ مهلاً.. حَبُّذا لو نَتَّقِي
سورة العشق ونرضى بالقدر

☆☆☆☆

صاح دَغْنِي فُكَّ قيدي لنرى
من فنوني ملء سمعٍ وبصر
حين أُلقي بشباكي حوله
عندها يغدو أسيرًا مَنْ أَسَر

☆☆☆☆

ردُّ عقلي بحديثٍ واثقٍ
يا هوى فيك الشجى فيك الكدر
طائشٌ أنتَ وغِرُّ يعتلي
صهوة الطيش ويغفرك بَطَر
أنتَ شيطانٌ وتَشْري فتنةً
خَسِرَ البيعُ وأمسى في خطر

☆☆☆☆

راح يَغْلي بالهوى طيشُ الهوى
وبَدَتْ عيناه ترمي بالشرر
قال إنني لا أرى رأيَ الجَا
لذة العيش بأن يقضي الوطر

زكي الخصاونة

■ زكي محمود فياض الخصاونة (الأردن).

■ ولد عام 1937م في أيدون (إربد).

■ بعد حصوله على الثانوية العامة عمل مدرسًا بمدارس وزارة التربية، ثم حصل على دبلوم التأهيل التربوي في أثناء عمله مدرسًا، وقد تقاعد عن عمله بعد أن أتم فيه ثلاثين عامًا (عام 1987).

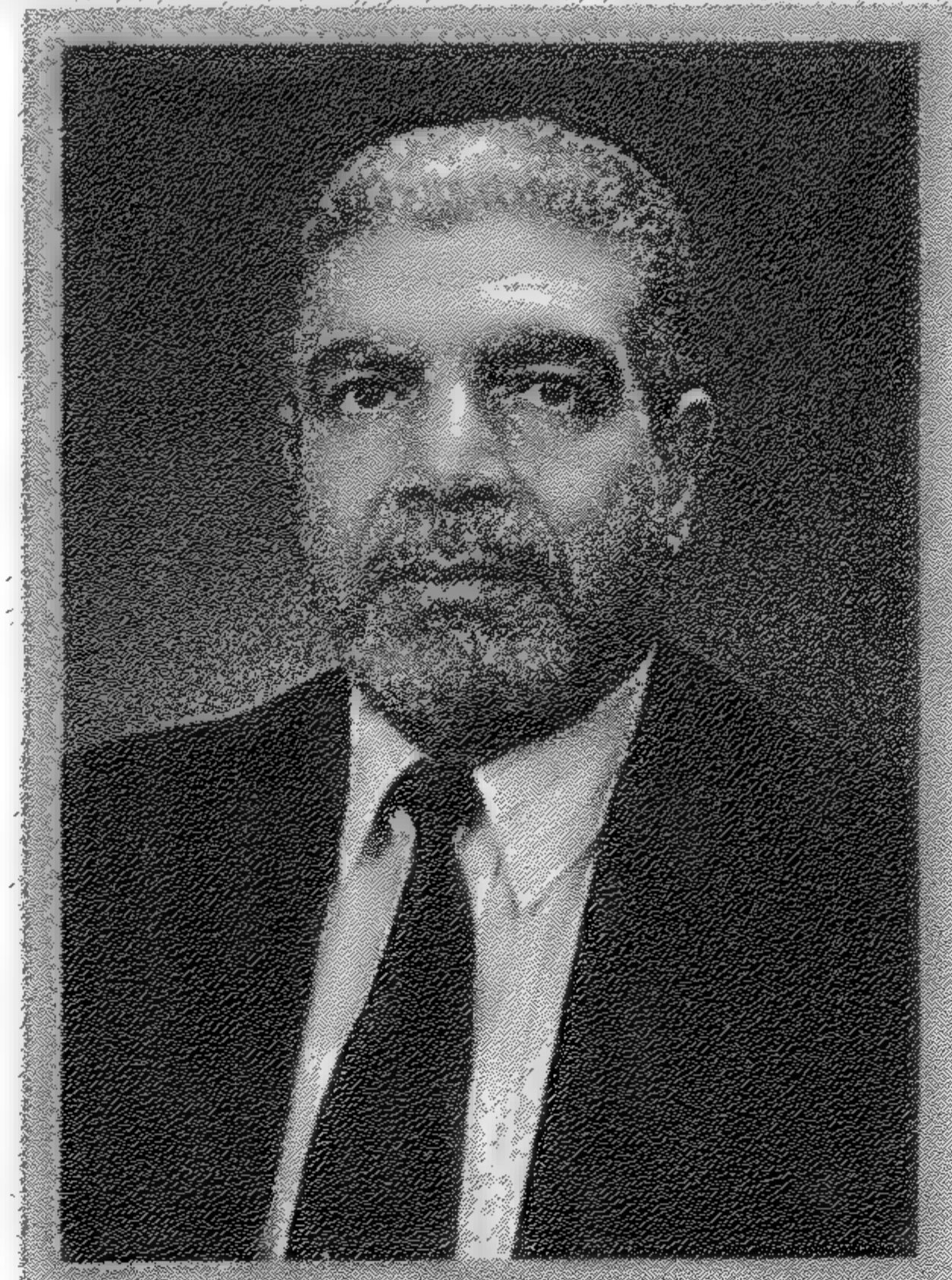
■ نشرت بعض أشعاره في الصحف المحلية (الأردنية) والعربية.

■ صدر له ديوانان: ألوان 1990، من ظلال القضية 1998.

■ مؤلفاته: معراج المؤمن، شيء من الحكمة، بين سطور هيكل في حرب الخليج، قلب القرآن، معالي القرآن.

■ عنوانه: أيدون، إربد - الأردن.

■ توفي الشاعر بتاريخ 2012/3/1 رحمه الله (المحرر).



من قصيدة: أحمد

يا أحمدُ الشجاعُ
يا باقة الشقيق والنعناعُ
تسهل في ابتسامات البنفسج
وتغوص مثل الرمح
بين الرمش والرمش المسيج
تتقاذف الأقدار أحلامي وينفرطُ
الضبابُ
ويصير قلبي غصنَ عوسج
ها أنت تخطرُ
كالنسيم
على رواينا الجميلة
وتحط مثل شقائق النعمان
في قلب الخميلة
وتظل مثل البرق تلمع
في مآقينا الكليّة
يا أحمد الفضيّ
يا لون أغنيتي النقية
يا دموع الكبرياء
يا واحة الذكرى الحميمة
في ابتسامه والديّ
يا شامة في وجنة التاريخ
يا قمرًا تآلق في الفضاء
يا أحمد العربيّ
يا عبق النهار
يا مهجة البرق الذي
خطف ابتسامات المحار
خلعت عباءتها السماء
وعانقت عينيك
في وضوح النهار
نسجتك أحلامي حريراً
من رموش العاصفة

زينب حبش

- زينب عبدالسلام حبش (فلسطين).
- ولدت عام 1943 في بيت دجن - يافا - بفلسطين.
- حصلت على شهادة المتكرك الأردني وعلى شهادة التوجيهي المصري من كلية النجاح الوطنية بنابلس، وعلى شهادة الليسانس في اللغة الإنجليزية وآدابها من جامعة دمشق، ومن جامعة بير زيت حصلت على شهادة الماجستير في الإدارة والإشراف التربوي.
- عملت معلمة في نابلس وفي الرياض عاصمة السعودية، وفي كلية الطيرة، وفي مدرسة بنات جنين الإعدادية، ثم مديرة لمدرسة بنات الفارعة الإعدادية، ثم موجهة لغة إنجليزية، فأمين سر لجنة التربية والتعليم في السلطة الوطنية الفلسطينية.
- عضو اتحاد الكتاب والأدباء الفلسطينيين، ورابطة الفنانين التشكيليين الفلسطينيين وغيرها.
- دواوينها الشعرية: قولي للرمل 1993 - الجرح الفلسطيني وبراعم الدم 1994 - لا تقولي مات يا أمي 1996 - حفروا مذكراتي على جسدي 1997 - لأنه وطني 1999 - أحلام فلسطينية (بالعربية والإنجليزية) 2009.
- أعمالها الإبداعية الأخرى كثيرة منها: قالت لي الزنيقة - هذا العالم المجنون - أغنية حب للوطن - الفراشة والأخطبوط - قال البحر - خمس زنايق ووردة.
- مؤلفاتها منها: تعلم كيف تتعلم بنفسك 1991 - آفاق تربوية في التعليم والتعلم الإبداعي 2002 - التفكير الإبداعي 2005.
- حصلت على شهادات تقدير ودروع عديدة.
- ممن كتبوا عنها: يحيى زكريا الأغا - ليلى جمال زكريا الطريفي.
- عنوانها: شارع الشهيد أحمد حبش - المصيون - رام الله.



يرنو إليه كل بلبل مهاجر
من شعبك الأصيل

(4)

أحلم لو أصير
سنبله خضراء
وقطرة من ماء
وقبضة من التراب

(5)

أحلم لو يا وطني
تصير موطني إلى الأزل
ولو أصير وردة حمراء
تفرش درب القادمين
بالحب والأمل

(6)

أحلم لو أصير
قنبلة تفجر الضياء
وتزرع الحنان والفرح
في كل قرية وكل دار
في عالم لا يعرف الشقاء
والحقْد... والدمار

زيتب حبش

من قصيدة أبي
أشام
يا حبيب أمي
في الوجود
مدى رحمتي
حسني في الكون
ربنا حب
أنتي الحنان
مدى رحمتي
يا وطني
نظمت
بستقل
كله لسان

الطبعة الثانية

-3-

وروثك بالورد المعتق

أغنيات الراعي

يا فارساً شد العنان

لمهرة الغسق المقدس

في القلوب الواجفة

يا أحمد الثوري

يا غيمة شربت مدامها

وراحت تمسح الأحزان عن وجه القمر

يا أحمد الثوري يا وطناً تلغ بالضباب

يا أحمد الحبشي يا فينيق هذا العصر

يصعد للسماء

ويعانق العنقاء يلثم ثغرها صباحاً مساءً

من قصيدة: أحلام فلسطينية

(1)

كما يلتحم القضاء بالقدر

كما تذوب التربة السمراء

حين تلثم المطر

كما تغيب النجمة الشقراء

حين يضحك القمر

أذوب فيك

أغيب في عينيك

أصير شرياناً بقلبك الكبير

يا وطني

(2)

يا غنوة تعزفها السماء

فترقص الطيور

وتفرح الأشجار والزهور

ويركض الأطفال في كروم اللوز

والزيتون

وتهمس العيون للعيون

(3)

أحلم لو يا وطني تصير

عشاً جميلاً

أيوب

تغلي دماؤك في العروق
فتردها في غير ضيق
أيوب تشبه يا أنا
بل إن صبرك قد يفوق
طال احتمالك للدُّجى
هل بعد ليك من شروق؟

الأرض ما عادت كما كانت تجود بما رأينا في الصُّبا
فتفتحت آمالنا واخضوضرت أحلامنا فوق الرُّبا
في ذلك العهد الخصيب تراقصت فينا الحياة
وعيوننا لم تحترق من دمعٍ مُزجت به

كانت أمانينا رِيا
ضًا، كل ما فيها جميل
ما إن يمرُّ خيالها
في واقع لا يستحيل
حتى يحيل لهيبه
برداً على قلب الخليل

رسالة إلى أبيها

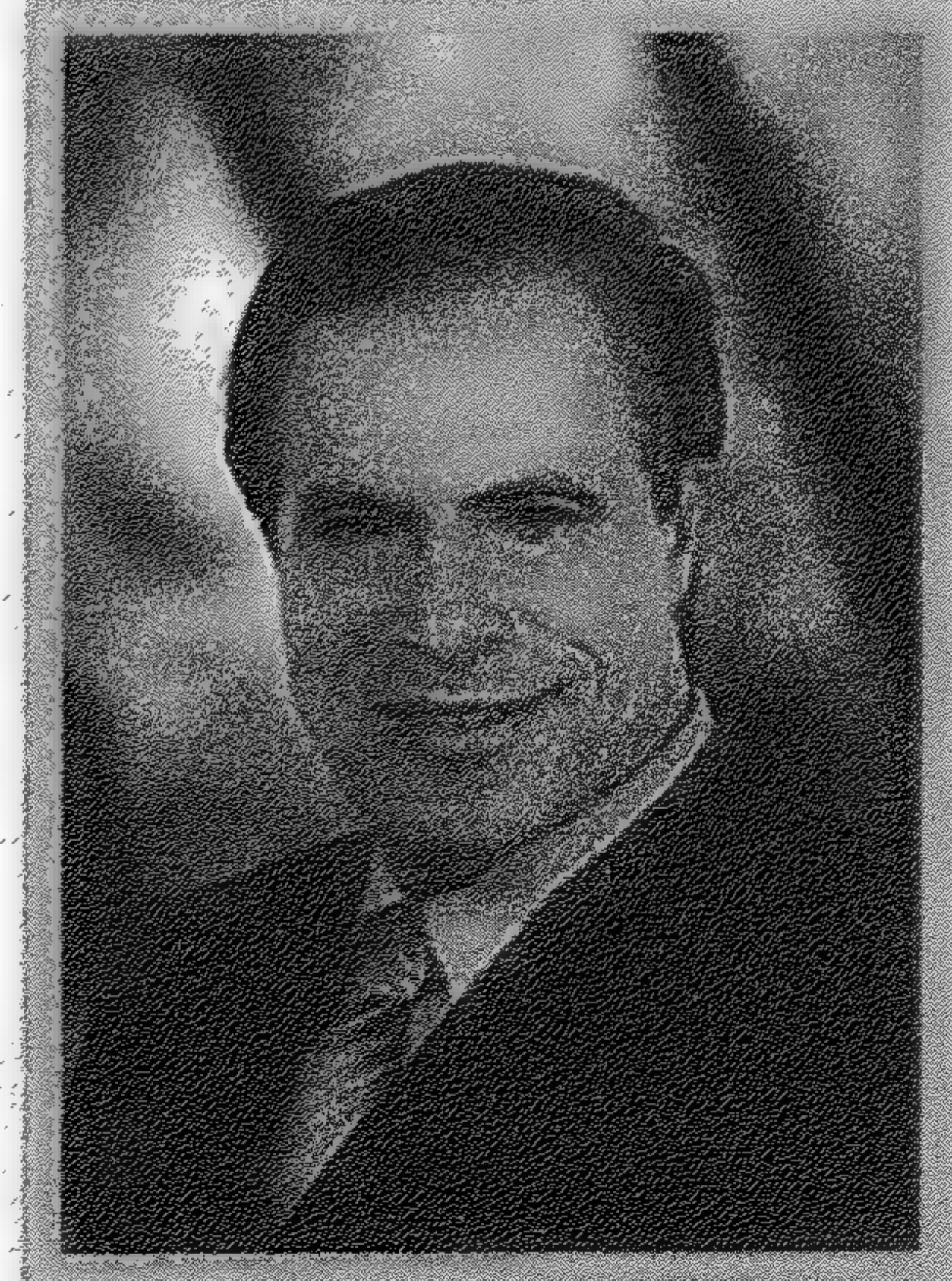
«مليماً» ما يحوي جيبى
وكنوز العالم في قلبي
هل يوجد في هذي الدنيا
من يملك جزءاً من حبي

ملكٌ وثمارك مملكتي
واليك حساب الأرضدة
نبضات فؤادٍ لا تُحصى
في بنك الخالق يا أبتى

يدهشك حديثي وكلامي
فتراه نسيج الأحلام

زينهم البدوي

- زينهم السيد علي حسين البدوي (مصر).
- ولد عام 1957 - في برج البرلس - كفر الشيخ.
- حاصل على بكالوريوس الإعلام - قسم الإذاعة والتلفزيون - جامعة القاهرة.
- عمل مذيعة بإذاعة صوت العرب، ومدير عام التدريب بالإذاعة المصرية، ومستشاراً للعديد من دور النشر والإنتاج الإعلامي.
- عضو اتحاد كتاب مصر، ورابطة الأدب الإسلامي العالمية، ومقرر صالون الإبداع بجمعية خريجي الإعلام.
- من أشهر برامجه «خير الكلام ما قل ودل»، و«تليفون وميكرفون».
- نشر إبداعاته في المجالات والصحف العربية.
- دواوينه الشعرية: عبير من الفردوس 2000، من وحي المرارة 2002.
- مؤلفاته: تجارب فريدة في دنيا القصيدة - فن الإلقاء بين الإعلامي والممثل، ومن دراساته المنشورة: «لغة الإعلامي الناطق»، و«تراثنا الإذاعي بين الواقع والمأمول».
- حصل على عدد كبير من شهادات التقدير منها: شهادة تقدير في عيد الفن والثقافة عام 1979، ومن مؤتمر الراجعي الأول للدراسات الأدبية 1986، ومن مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري 2004 وغيرها، وكُرم من قبل هيئة قصور الثقافة ومحافظة كفر الشيخ في المؤتمر الأدبي الرابع 2009.
- عنوانه: 39 شارع مصطفى العسال - أرض اللواء - المهندسين.



لن تُبصر في قومي قومًا
فسلام الله على الأغنام

رحل الحبيب

رحل الحبيب
رحل الحبيب وخلف الألم الرهيب
الجرح يعتصر القلوب
الجرح يعتصر القلوب وما عسى يصف الطبيب
المثل هذا الجرح يُستجدي دواء؟
رحل الحبيب
رحل الحبيب وليس لي إلا سهام الليل تخترق الفضاء
رحل الحبيب وليس لي إلا الدعاء

☆☆☆☆

رحل الحبيب مخلفاً مرَّ السؤال
جمالاً ثقيلاً قد تنوء بحمله شَمَّ الجبال
من لي بقلبٍ يحتويه ولا يسلم بالحال
إني لأصبر لا لأن الصبر من شيم الرجال
فالجرح أقوى من تحدي الموت في هؤل القتال
لكنني أسلمت قلبي للمهيمن ذي الجلال

عذراً فحروفي من لغة
قد تبدو فوق الأفهام

لكنني من نبع الفطرة
صاغ البنيان مع الفكره
وحباني الخالق آيات
أفليس بذلك من عبره؟

اسمها على تلك تلقاها
بفؤادٍ يدرك معناها
وبعقلٍ لا يجحد نغماً
بل يحيا في ظل شذاها

فقري وكفاحي وعنائني
أركان في صرح ثرائي
وبغير ثباتٍ وصمودٍ
لا أعرف معنى لبقائي
في عمق الحنة يا أبتني
كالطود الشامخ تلقاني
وسأبقى يوماً أعلنها:

إني تلميذ الحرمان

سلام الله

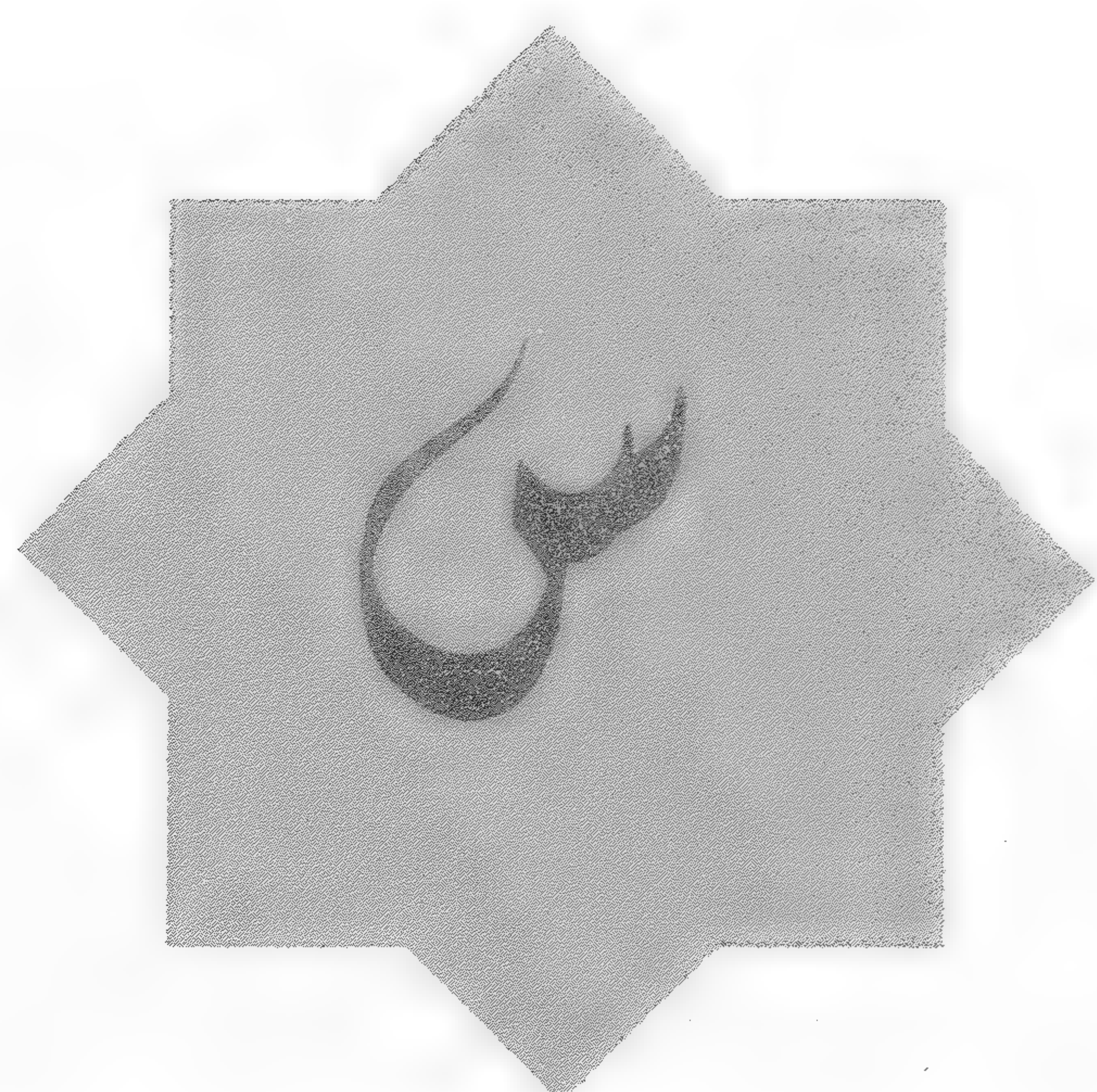
كالنور الساطع في الإظلام
كالشامخ في دنيا الأقزام
يختال سنائك على الأيام
يا حلمي الغارق في الأحلام

سيمرُّ نهارٌ ونهارٌ
وسيمضي عامٌ تلو العام
وطعامك قيدٌ وصغارٌ
وشرابك حكمٌ بالإعدام

صدقتني لن تلقى يوماً
تتسامى في عينيه الهام

زينهم البدوي

ماذا يطلع عيني؟
أعلم يا مولدي
أن تفرق قلبك إلى ملك
أن تفوق عينك إلى ملك
أن تهبوا كثر الزمان في يد ملك
أن تجعل قلبك يروى في كل الزمان ملك
أعلم يا مولدي
أن أفرح وسرحت في صغار الدنيا
أن تفرق في (فهم) من النقص
بارقة رجاء
وأنتز نداء
بهتت في كل الأرضاء
إنه لهدى النظم في دروس
لكن كثر في النجوم القريب
النصارى في الأندلس والكرين
ما يفتأ يفتأ الحسن رجب
سيفي شطرنج ومذايب
وسيفي بغير رماح
وسيفي سحر أرمي بانه
باسر والشهداء والأصحاب



مملكة البوح

نامي بقبرك واستريحني
 يا ربّة الدّل الفصيح
 ودعني متيّمك الوجيد
 مع مُرمّضاً فوق البطيح
 ما عاد يُبرئ سُقمه
 ما صدّقته يدُ المسيح
 يا عنفوان محبتي
 وحماسة الشوق المليح
 يا صفقة العمر الذي
 يرسو على البيع الربيح
 يا أنث شمس سُلافتي
 يا أنث يا ضوَع النضيج
 تسكابة عيني وقد
 عمُرت أزاميل الذبيح
 نفسي تطاردها الشجو
 ن فترتمي في كلّ ريح
 هذا الشُّواظُ بمُهجتي
 قد ألهبَ الجسدَ الصحيح
 يا أنث يا ألَقَ الحيا
 ة يشيع في الوجه الصبيح
 يا أنث يا سِفَر العفا
 ف يفيض بالزهر النصيح
 يا أنث يا كحل الفتو
 ن ودفقة الزهو الفليح
 قومي فقد ضرّ الفرا
 ق بهيكلي الكَلّ السميح
 وسرى به الداءُ العُضيد
 ل وضاق بالصبر الفسيح
 وتكدّست سحب الهمو
 م فأيقظت رَمَضَ الفحيح
 ما أجرأ الأيدي التي
 قد أودعناها في الضريح
 قومي فدثك طوارق الـ
 حدثان في الشفق الذبيح

سالم القريني

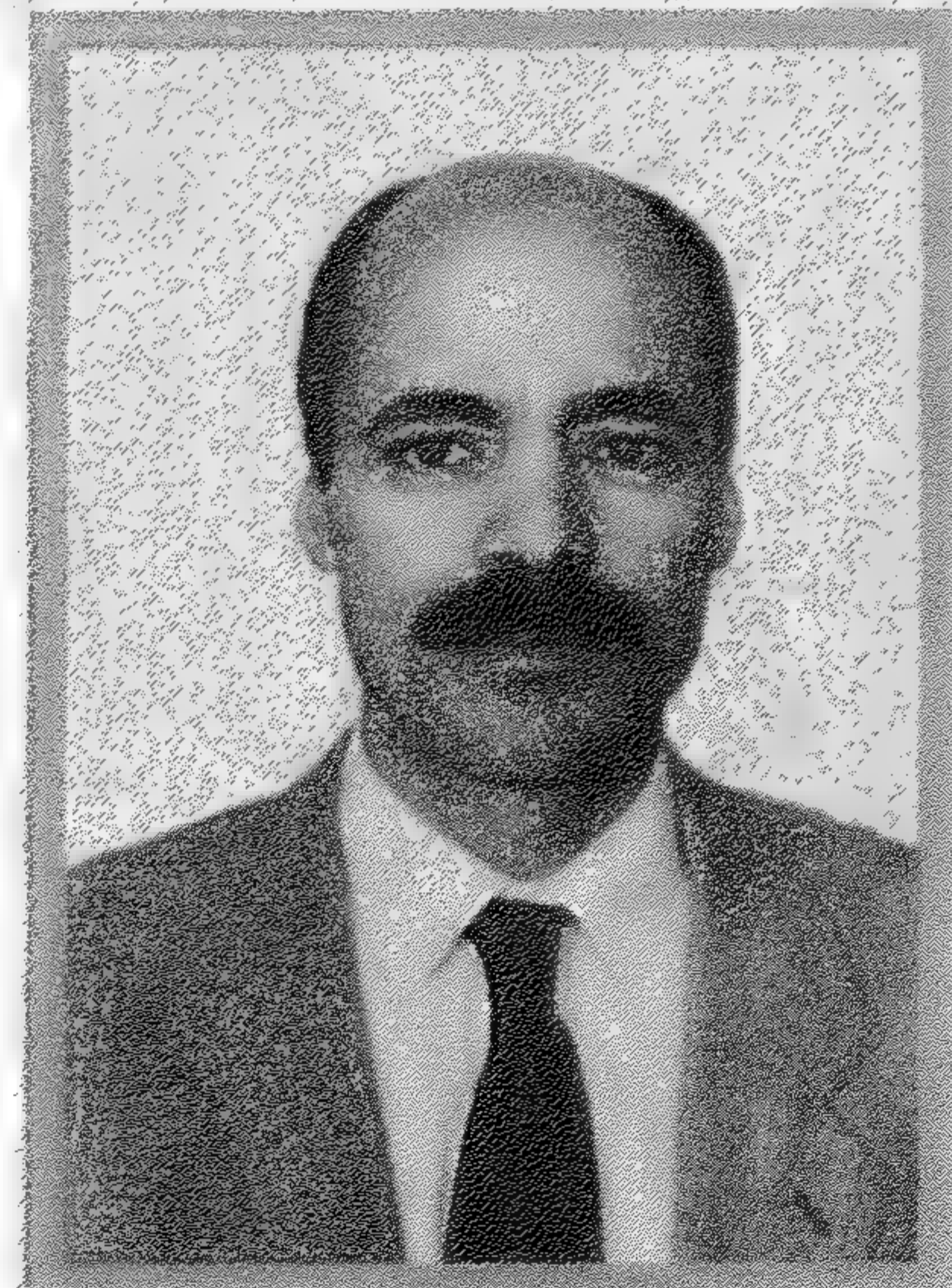
- سالم محمد حبيب القريني (العراق).
- ولد عام 1940 في البصرة بالعراق.
- تخرج في دار المعلمين عام 1961.
- عضو اتحاد كتاب وشعراء البصرة.
- دواوينه الشعرية: مستجَم الروح.
- أعماله الإبداعية الأخرى: نواعير الفرح (شعر شعبي).
- مؤلفاته: قراءتان في أوقيانوس الوجود - حكايات مانوسة - اعترافات الحلاج.

من قصيدة: وهج البردة

حُكْمُ الأحبة مسموعٌ ومقبولٌ
وَجَوْرُهُمْ في الهوى عدلٌ ومعقولٌ
ويخلُّهم بالذي نرجوه مكرمةٌ
وَمُرٌّ ما يَهَبُ الأحبابَ معسول
في هيكَلِ الحب يشتدُّ الصِّبَا ألقًا
كأنما العاشقُ الولهان مخبول
وينطق الصمت أهاتٍ مقطّعةً
كأنما الصوت مكسورٌ ومذهول
يغطّه اليأس حينًا ثم ينعشه
وهُمُّ الوصال فيصحو وهو مكبول
لا يعرف الحب مَنْ قادتُهُ شهوتهُ
إلى الجسوم وأغرتهُ التماثيل
فالحب أجمل ما تشقى القلوب به
والعمر في حَرَمِ المحبوب مبذول
والغدر أقبح ما تأسى النفوس له
كم من محبٍّ تردّى وهو متبول
إلا الذين رَوّوا حوضَ الكريم هوى
هزّ الفؤاد، وبابُ الوصل مأمول
هو الحبيب الذي لا كِبَرٌ يخدشه
ولا تعالٍ ولا هجرٌ وتبديل
حديثه الدرّ لم يُنطقه فيه هوى
وخطوهُ البرّ مكتوبٌ ومفعول
ويعرف القول أني لا أصدّقه
مهما تحلّى وجلّى وهو مصقول
كل الخلائق قد ترنو إلى صفةٍ
إلا النبي فوق الوصف مجبول
أسرى به الحقُّ في العلياء متّشّحًا
بالمكرّمات وفي يمناه تنزيل
لا الشمس تبصره لا البرق يلمحه
فكيف تنبّحه العميان والحول؟
من ذا يسيء إلى المختار في أفقٍ
فوق الزمان وسُتّر الله مسدول؟
هل لي ببُزْدَتِكَ الخضراء تجمعني
قد بعث الروح تشريدٌ وتضليل

سالم المساهلي

- سالم بن الطاهر المساهلي (تونس).
- ولد عام 1962 في مدينة تالة من ولاية القصيرين بتونس.
- يعمل أستاذ تعليم ومنتجا بإذاعة الكاف التونسية.
- يشارك في الملتقيات الشعرية المحلية والعربية، ومنها مهرجان الشعر العربي بالقاهرة عام 2006.
- دواوينه الشعرية: أشواق الخيل 2001 - ماذا لو يبوح النخل؟ 2003 - حديث البلاد 2005 - انعتاق 2006 - كبرياء التراب 2009.
- أعماله الإبداعية الأخرى: الحكيات (أوبريت) 2007.
- مؤلفاته: تجديد التفكير 2009 - مقاربات نقدية في الأدب التونسي المعاصر (مشارك).
- عنوانه: حي 3 أوت عدد 37 الكاف الغربية 7117 - تونس.
- بريدته الإلكتروني: salemshli@yahoo.fr.



هل لي بها سكنًا أرتاح فيه مدى
قد هدّني التيه والمركوب مهزول
هل لي بها عبقًا يُحيي بروق دمي
فأبصر النهج تحميه التهايل
هل لي بها نبأ بالوعد مبتهجا
إن الفؤاد تلظى وهو مكلول
يا أحمد العشق إنني ذائبٌ خجلاً
من أمنيّاتي وأحزاني سراويل
أشكوك السهو والنسيان يبعدنا
نحو المتاهات والإبعاد تنكيل
ذي أمة خمدت أشواقها فغدث
كشارد الوهم تذرّوه المخايل
ما بالها الآن لا نهج يؤلفها
مسلوبة الروح والوجدان مخدول
من للرسالة والرايات قد همدت
وألجم المهر والمهريّ معزول

الحياة مجازاً

دعيني بلا قهوة في الصباح
ومن دون أن تفتحي زر راديو
ولا تصفعيني بتلك الصحيفة
لأشعر أنني أصافح يوماً جديداً
على غير عادات ذاك البلد

☆☆☆☆

دعيني أبعثر نفسي
وأكسر وقع الخطأ
وأصرخ في البيت مثل الصبي
عسى أستعيد عبير انعتاقي
فإنني أحتاج بعض الإثارة
كي تستساغ الحياة
بهذا الوجود الرتيب
ولو بالجنون.. وبعض النكد

☆☆☆☆

نكرر أيامنا الهاريات
ودون انتباه إلى عمرنا المستقر
نسافر مثل الخرافة

مثل الغمام
ونهتف مثل الفتى الجاهلي
- وقد دوّختنا الفتون -
قفنا نيك من
جموح الفصول
وتيه الأمد

☆☆☆☆

يلوذ الزمان بأصقاعنا
يستريح قليلاً
ويغتم في ظلنا
خيمة للسلام العجيب
يحط بها تعب الآخرين
ويحدث أن
يستطيب الزمان على أرضنا
نومة للأبد

☆☆☆☆

تماهى الوجود لدينا مع الراحين
فمجد الولادة للسابقين
وفخر الريادة للقاتحين
وفضل الكرامة للتابعين
فماذا تبقى لنا دونهم
ونحن نطالبهم في عياء
بخيل المدد؟

سالم المساهلي

... سافرت في بلاد الغمام والبرق والبرق
... وسألت عن الرتل بين الراسخين
... شئت أن أكون مثل الشجر العجيب
... متخفياً بين الأصابع ...
... والتلايف المبعثرة في الشياخ
... والسنوح تمشق بالزجاج
... وما بنا الأشرار غير قذرة
... ليحذر صابوننا
... خلقت المظلي ...
... سائر لا يصل منبهرنا
... بين اضيق الزواجر
... والشمس المجرى آخر ... والرياح
... والبرق يلهو للشكر ...
... تعشاه أنسام الخريف *

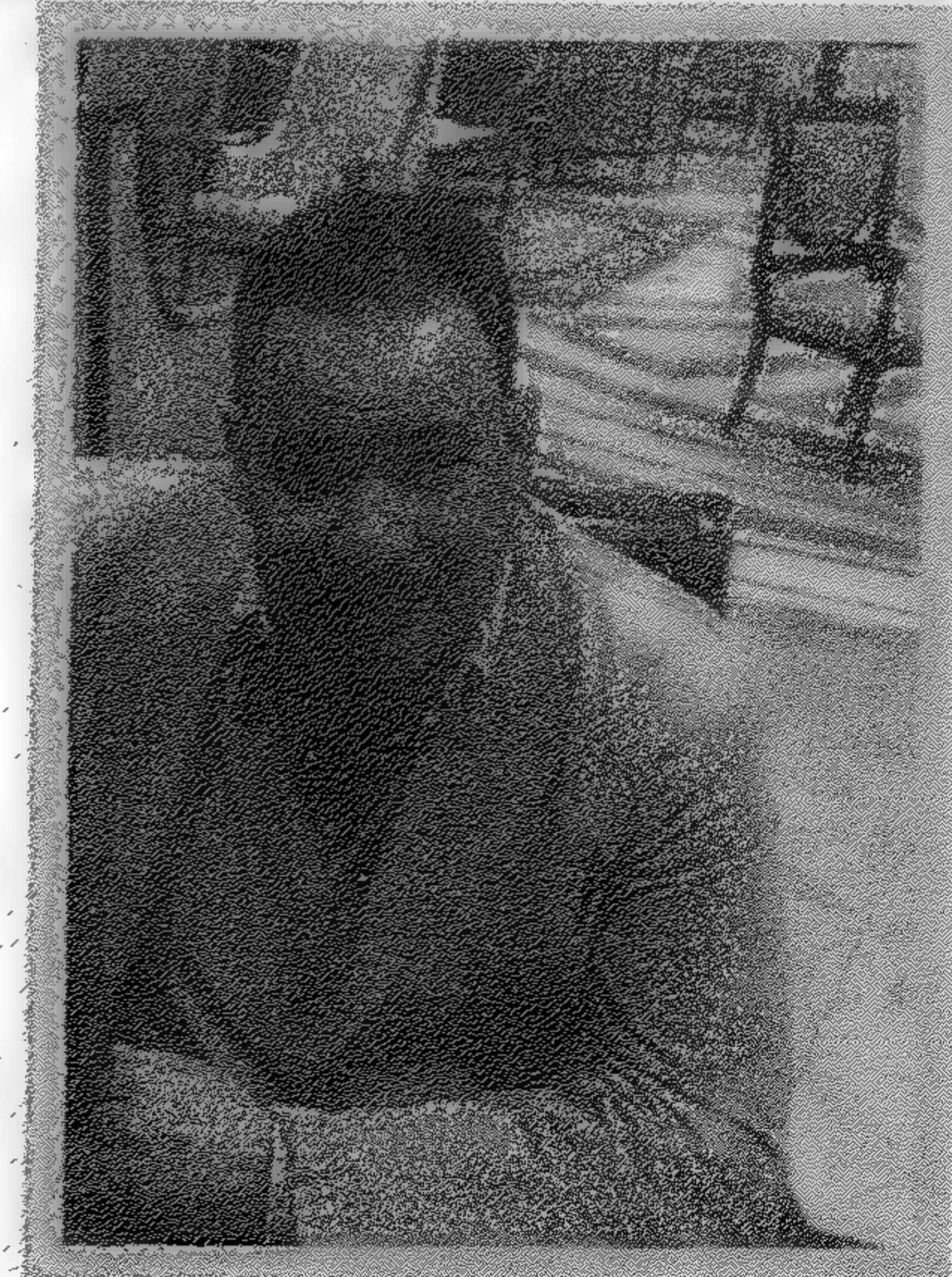
... سالم المساهلي / تونس ...
... وكل منيت وأتم ...
... عافية وسعادة ...

وردة في عروة الوقت

ضع وردةً
في عروة القلبِ
المكابرِ
وتأبَّط اللحظاتِ
وارتجلِ المشاعرُ
ولم وعدِ سرقةً
من عينيك طرُ
قُبلاً تطيرُ إلى مخادعها
المقادرُ
مستك باللحظ المريضِ
سهاؤها
فابسطِ رداك إن دخلتِ
وأنت صاغرُ
العشقِ
دَيْنُ العاشقين ودينهم
فبأي آلاءِ المفاتنِ
أنت كافرُ
ولأي هاويةٍ
ستصعدُ يا فتى
وبأي خائنةٍ
ستنكشف السرائرُ
السُّهْدُ فاتحةُ القصيدِ
وبيتهُ
فاغفرِ لقلبكِ
حين تصرعه الجأذُرُ
هي لحظة الحزن الجليلِ
قلْبها
ما أجملَ الأحزانَ في ليل الضفائرُ
ما أنت؟
لحظة تلتقي العينانِ
قلْ
ما أنت؟
والكفَّان في شَرَكِ المصائرُ
ما أنت؟

سالم محجوب

- سالم السيد مصطفى أبو محجوب (مصر).
- ولد عام 1973 بقرية أبو وافي - المحلة الكبرى.
- حصل على الثانوية الأزهرية من معهد المحلة الكبرى الأزهرية ثم على الليسانس من كلية دار العلوم بالقاهرة.
- عمل مصححاً لغوياً ثم باحثاً لغوياً حيث شارك في تحرير معجم المكنز الكبير، ثم عين مديراً لمتحف سعد زغلول الثقافي ببيت الأمة، ثم لمركز النقد والإبداع بمتحف شوقي بالقاهرة ثم التحق بالعمل بوزارة الإعلام المصرية، حيث شارك في تأسيس قناة النيل للتنوير وانتهى به المطاف كاتباً ومعدداً للبرامج بالتلفزيون المصري.
- شارك مع آخرين في تأسيس جماعة دعاء الشرق الشعرية 2002.
- دواوينه الشعرية: لا شيء يساوي حزن النهر 2006، الحفر بيد واحدة، طبعتان 2010، 2012.
- مثل مصر في احتفالية «تلمسان عاصمة للثقافة الإسلامية» 2011، و«ملتقى شعراء العرب الأول بمدينة نابل التونسية» 2013.
- حصل على درع الجامعات المصرية في شعر الفصحى 1999، ودرع أمير الشعراء أحمد شوقي لأفضل قصيدة 2001.
- العنوان: شقة 11 - عمارة 93، المجاورة الرابعة، مدينة الشيخ زايد، محافظة الجيزة.



والأنفاس مرهقة الخطا

ما أنت؟

والأهداب مشرعة الخناجر؟

لا أنت أنت

ولا المكان هو المكان

أتعرف الطرقات

أشواق المسافر؟

غسلتكَ بالوعد الجميل

يمامة

حوراء

ظالمة

تتبه بكل فاتر

ماذا سيحدث

لو مررت بدارها

وعلى المساء

صعدت كالوهج المغامر؟

ونفضت كالطير الغريب

مسافة

وهتكت كالضوء الجسور

مدى الستائر

وهناك

فوق مخدة من عطرها

نامت قلوغك

بين أهداب البواخر

يا أيها المفتون بالأشواق

بُح

أسررت أم أعلنت

فالمخبوء ظاهر

من قصيدة: الحفرييد واحدة

أنتظرك في الهامش

فابدأ

إن شئت

حديثك مني

لون الكلمات عميق

إن نطقت

إن نطقت، تكشف عن ساق

وتخبئ أخرى

الكأس الفارغ.. معنى

والكأس مملوء.. تمن

يا رب الأفعال الناقصة المنسية

علمني لغة العينين الناعستين

هب لي فعلاً لا يقسمني اثنين

سجناً وضحية

☆☆☆☆

لا تأبه للمنطوق.. المنطوق

لا تأبه للواقف خلفي

الواقف خلفك في الظل

الواقف خلفك في الظن

أنت وهو

كمشيمة ريح

إن تجنح للعابر، تصح

إن تجنح للخائف، تصف

إن تجنح للـ «ما بين»، تغن

سامح محجوب

عاشق أحزانك جهرًا
لا تأبه بالبحث الحلقاء أمامك
عند ذاتك مر
عند ذاتك حرّ ذاتك لزوا
لست تنظر الموتى
عند نفسك قاتل
عند ناپلدي قاتل
عند ظلك فوقك قاتل
عند سحرة موتى قاتل
عند بسملة لعل قاتل
عند خيلك قاتل
عند سلاسل الموتى قاتل
لست تنصت عيشي لراكر
ولحلاوة روح

من قصيدة: نور على حب

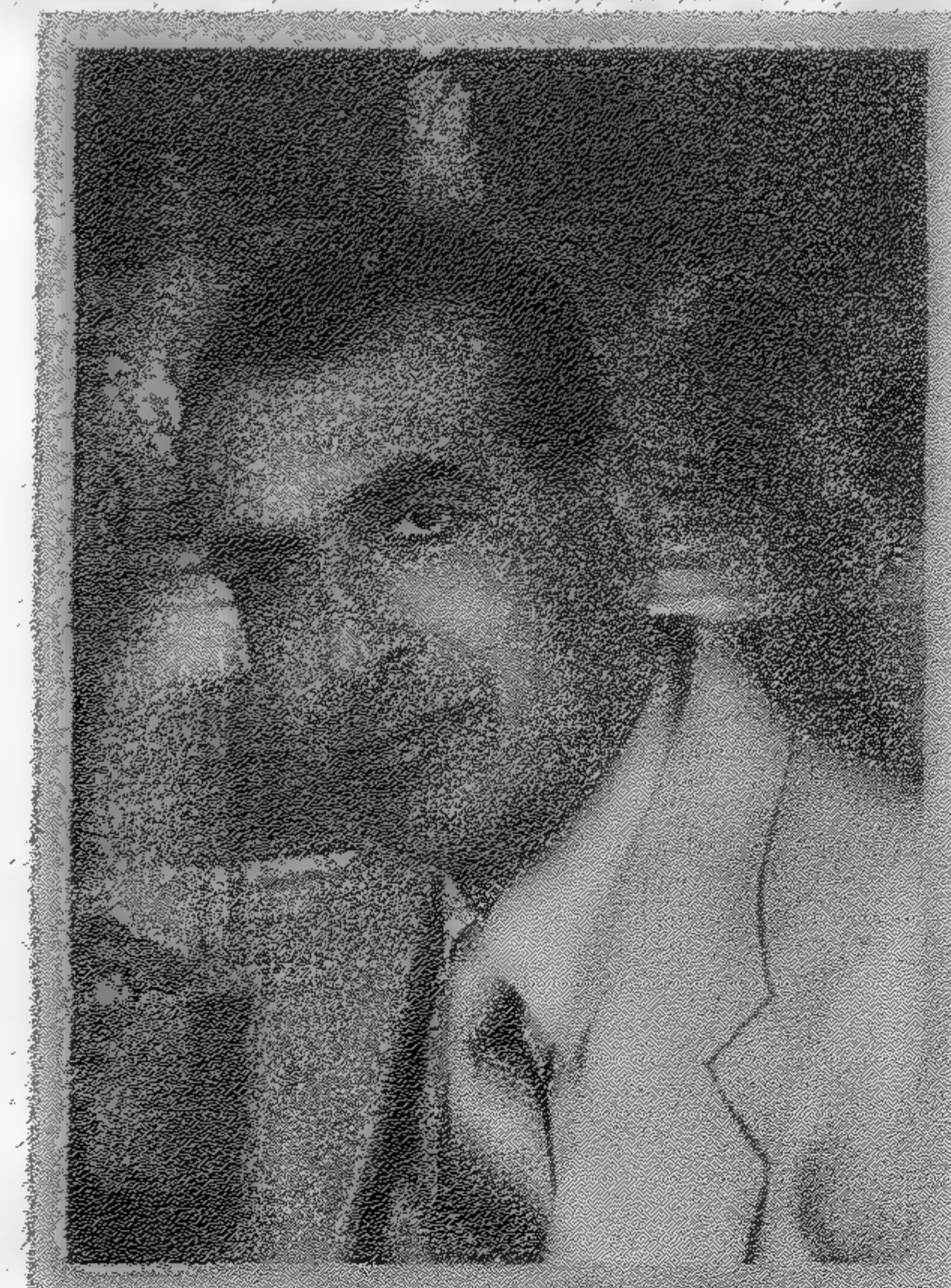
قل للحبيبة: غَرَّقِي كل قتلاها
طوفانها غَمَر الدنيا وغطاها
قل للحبيبة: بل أَحْيَيْتِ ولو قتلتِ
سبحان من شاءها بعثاً لموتها
سَلِّ الفوارس كيف انتابهم جزعُ
وكيف كُمُوا أمام الحُسْن أفواها
إذ يلتقون فُرَادَى في محبتها
ويهربون جميعاً من مناياها
أنسامها طَيَّبَتْ أنفاس عاشقها
وأنعشتْ نفس من تلقاه رُحماها
الخبز ما منحْتِ للروح راحتها
والماء ما وهبتِ للقلب عيناها
والدهر يومان: يوم لا تكون معي
أدنو وتُنْأَى، ويوم فيه ألقاها
أضاء وجهك أجفاني فبصَّرها
من بعد ما حبَّك المجنون أعمها
ماذا سيُعلن قلبي من مواجهه
ماذا سيحفظ من أسماء حُمَّاهَا
أنا الشهيد لجرحي رغم بَسْمته
عند الحبيبة معنى كان أبكاها
نارُ المحبة ترعى جسمَ حاملها
أكرِّمُ بجسمٍ رهيفِ الحسِّ يضلاها

☆☆☆☆

قل للحبيبة: لا أنسى ولو يبست
مني العروق، وكاسي الروح عزَّاهَا
قل للحبيبة: لا أنسى ولو نسيْتُ
سفينتي دريَّها الدامي ومرساها
قل للحبيبة: إني لست مبتعداً
عنها ولو كان قلبي كبش أضحاها
قل للحبيبة: ما صبري بمندرسٍ
لأنَّني أصعبُ أمالي وأغلاها
قل للحبيبة: لام الناس أم عذروا
قتلتُ نفسي إذا جاورتِ مثواها

سامي عباس سليمان

- سامي عباس سليمان (سورية).
- ولد عام 1971 في قرية كحلة بمحافظة طرطوس.
- حصل على الشهادة الثانوية عام 1989، ثم التحق بكلية الآداب قسم اللغة العربية بجامعة تشرين في اللاذقية، وتخرج فيها عام 1993.
- يعمل مدرساً للغة العربية منذ عام 1994 حتى الآن في ثانوية طرطوس.
- دواوينه الشعرية: من أوراق شاب ريفي 2008.
- شارك بقصيدة في «ديوان الشهيد محمد الدُّرَّة» الصادر عن مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري.
- عنوانه: طرطوس - صافيتا - مشرفة كحلة.



أنا الفقير.. ولو.. لو أنني ملكُ

أرخصتُ عندك تاج الملك والجاها

أنا الفقير.. وغير الفقر في بلدي

من يلهم النفس، عفو الله، تقواها

يغالب القلبُ أحزاناً فتغلبه

فما رأى فرحةً إلا تمنّاها

☆☆☆☆

قل للحبيبة: إن فارقت متُّ أنا

فمن بموتي من الحساد أغراها

من قصيدة: جمال ونزار

يغيب نزارُ

صديق الكنارُ

صريع الغواني

ونبض الكبارُ

رأى ذات يوم جبلاً، فطارُ

إليها

وقال: اشمخي يا جبالُ

أعزّي الكنانة.. صوني القنالُ

أغيثي البوادي.. أظلي الرمالُ

وشدّي على الثغر عزم الرجالُ

فلما تداعت بكاهها، وقال:

قتلنا جمالُ

☆☆☆☆

لك الشكر من شاعرٍ ساحرٍ

لك الويلُ من عاشقٍ مآكرٍ

حبيبي.. أخي في هوى ناصرٍ

☆☆☆☆

يقولون: إنك زير نساء

هراء.. هراء... هراء.. هراءُ

فإنك فينا لكالأولياءُ

فؤادك عشب.. وعيناك ماءُ

وثغرك كالشهد «فيه شفاء»

وكان خيالك وسع السماءُ

فمن فيضه رائعاتُ الغناءُ

ومن وثبه «جبلُ الكبرياء»

☆☆☆☆

يقولون: إنك كالأولياءُ

فيا للمساكين والأبرياءُ

لأنت برغم الهوى والإياءُ

نبي الشقاوة والأشقياءُ

وشعرك لولا السويسُ هباءُ

ولولا جمال لكان النساءُ

رجالك يا شاعرَ الأثرياءُ

☆☆☆☆

يقولون: غالى مديحاً ووداً

وحين رثاه رثى مستبدا

جمال «الرئيس الحبيب المفدى»

طغى في البلاد وأرغى وأردى

وقد ضل فيه سبيلاً وقصدا

وفي حبه كان أعمى وعيدا

ولو ظل يهوى رباباً ودعدا

لكان أرقق وأحلى وأندى

☆☆☆☆

نزار أجبههم، وقُلْ مَنْ تكونُ

وقم كي تحدث فيك العيون

ويمحو الورى باليقين الظنون

سامي عباس سليمان

من قصيدة: غرة

يا غرة الأيام جرمك العدا مقراً ونوفا

كوي لا ترحم أمير بعد النون حنّاً وأنسا

صني المكرام التوسمين يطبون المخرج لسا

للترصيص حين الغراء.. ولا تنامي اليوم نكا

وعند ليمر مرة حملت نداء لربك ناسا

٧١/٧١

سبتي الهيتمي

■ سبتي جمعة ذياب سبتي الهيتمي (العراق).

■ ولد عام 1940م - بمدينة «هيت» - محافظة الأنبار.

■ تلقى تعليمه الابتدائي والمتوسط في هيت، ودراسته الإعدادية (حسب نظام التعليم في العراق ذاك الوقت) بمدينة الرمادي، عام 1958، من ثم عين معلماً بالمرحلة الابتدائية حتى عام 1985، ليكمل بعدئذ دراسته العالية إذ حصل على درجة البكالوريوس في القانون من الجامعة المستنصرية، فاشتغل بالمحاماة.

■ عضو اتحاد الأدباء والكتاب في العراق.

■ نشرت قصائده بالصحف العراقية منذ مطلع الستينيات، ومنها: الأقلام، الطليعة الأدبية، صوت العرب، ألف باء، الأهالي، الصباح الجديد، الوطن.. وغيرها. وله نشاط تشكيلي أقام له عدة معارض، واستحق عضوية نقابة التشكيليين.

■ شارك في المهرجانات الأدبية: المريد، ومهرجان الجامعة المستنصرية، وملتقى الكويت الأول للشعر العربي في العراق الذي نظمته مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري 2005، ومهرجان السياب، ومهرجان أبي تمام عام 2012.

■ صدر له من الدواوين: «أوراق مسافر»، «ذاكرة الخلود»، «ملصقات على أبواب المدينة»، وديوان للأطفال بعنوان: «أغانينا».

■ عنوانه: بغداد - حي الخورنق: محلة 842 - رقاق 44 - دار 56.

حماسة.. حماسة

حزينة تشتكي فيها النواعير
والدمع مثل دم الأحرار مهدور
والجرح ينزف من عام بلا كلل
والليل داغ وجنح الفجر مكسور
والزاهد العابد (العاصي) بساحتها
من قسوة الظلم يجري وهو مقهور
شهدته مثل وجه الطفل فاض به
ماء الحياة وعافته المشاوير
فمن يعيد له زهو الضفاف فقد
ريعت، فلن تستقي من عذبه الحور
ولم يعد لحماءة، وهي حانية
على الطفولة إلا الله والسور
وهي التي لم تزل في البال أذكرها
سمراء والشعر فوق المتن منثور
تنام تحرس أبناء يكيد لهم
باغ، ويُرهبهم في الليل مسعور
يغير يحصد أحلام الشباب وفي
يديه سهم من النيران موقور
ليُرهب الناس أحياء، أعد لهم
في كل حي قتيلاً وهو مغدور
فتنتخي بحماء من أرومتها
بالأمس رؤعهم طاغ ومأجور
لأنهم ركنوا للحق في وطن
يضيع في جانبيه الخير والنور

حزينةً مثل أمٍّ أهدروا دمعها
وأرهبوها بما تَغني الحاذير
وأحرقوا شجر الزيتون، فارتعدت
ورُوعت في سواقيها النواعير
فمن لها اليوم والأحرار عن دمها
صدّوا وضالتهم عنها الدنانير
حماة حماة يا أهلاً ويا وطناً
بسوحه يقف الصّيد المغاوير
فيحفظون لحمصٍ طول قامتها
وسيفٍ خالد فيها وهو مشهور
واللاذقية ما زالت لطلعته
ترنو فينعم بالشهباء منصور
وفي الشام أباء الضّيم ما برحوا
على السواتر تُحمى بأسمهم صور
كانوا حماة ديارٍ لا يُراقى بها
دمٌ ليقعد فوق «التخت» مأجور
وأهل دينٍ وشرعٍ لا يُضار لهم
جارٌ، وليس لأدنى فعلهم جور
فيا حماة خذي من بين قافيتي
قلبي، فإني بمن يحميك مجبور
فقد رسمت ربيع الشام من دمهم
شقائاً عَجِبْتُ منها التصاوير

من قصيدة:

منذورة لك يا عراق قصائدي

تعدو عليك مريعةً أنباؤها
وتهاب صوتك والفضاء فضاؤها

وتراك من ستين عاماً صابراً
تحيا، فينذر بالثبور عواؤها
لتريك دائرة الخطوب دوائراً
موتورة ما غاب عنك عداؤها
فطغت، وديدنها الحروب ولم تزل
منها الضحايا، ما تجف دماؤها
يا أيها الوطن المحاصر قلعه
بالقاصفات، فلم يرعه، ثغاؤها
إنني نذرت لك الحياة بفتية
عشقت فداك، فجلّ فيك فداؤها
ورسمت في ساحات نصرك جبهتي
قبساً يضيء، إذا استحال ضياؤها
ووقفت أرقب فيك فجرًا طالعاً
حلمت به عبر الفصول، نكاؤها
صافٍ يعز الراقدان بظله
وتزينه الزوراء، عاد بهاؤها
يعلو بها علم السلام أعاده
في كف بغداد الغداة إباؤها
ليميط عن وجه الخطوب مريبةً
فيها اللثام وقد علت أصدائها
ويصون في مهد الحضارة أمةً
هي ألف شمس المشرقين وبأؤها
ودم الأبياء، وما تزاخر جمعهم
ألا ليعلو في الديار بناؤها
فهم البناة.. هم الحماة، وهل ترى
يزهو لغير البازلين ولاؤها
منذورة لك يا عراق قصائدي
كُتِبْتُ على شفتي فبان نقاؤها

يا أيها الشَّعر قد جَدَدْتَ أحزاني

يا أيها الشَّعر قد جَدَدْتَ أحزاني
 قلْ لي - برِّك - من فينا هو الجاني
 أنت الذي في بحور اليأس تُغرقني
 أنت الذي لا يودُّ اليوم نسياني
 تدري هجرْتُكَ أعواماً وأزمنةً
 تدري نسيْتُكَ في عُنواني الثاني
 ماذا تريدُ وقد مرَّقت أُخيلتي
 ماذا تريدُ وقد أحزنتُ أَلحاني؟
 أما كَفَاكَ شَنَقَتِ الأَنَسَ في أُملي
 أما كَفَاكَ تُعِيرُ السَّمَّ أوزاني؟
 دُعِني أَكْثِمَ أحزاناً بِذاكرتي
 دُعِني وحيداً فإنَّ الحُبَّ أَشقاني
 إنَّ قَلَتَكَ اليوم يا شعري ستفضحني
 وينجلي سرٌّ ما يخفيه وجداني؟
 لا مرحباً بك إن أقفلت نافذةً
 منها أطلَّ على أزهار بُستاني
 ما إن تركتك في صحراءٍ مجدبةٍ
 إلا وطيفك في الأحلام ناداني
 هيَّا ابتعدْ واتركِ الآمالَ ترسمني
 ما لي أرى نَرْفُكَ المجنون يهواني؟
 فإنَّ أتيت فلا تأتِ بلا أملٍ
 يظل يُشعل للأشواق نيرانني
 إنِّي منحْتُكَ حباً أنت تعرفه
 فكن لقلبي مثل الوالد الحاني
 وكن لروحي أحلاماً أطوفُ بها
 إنِّي زرعْتُكَ في جوفي وشرياني
 أنت الذي عاش يا خَلِيَّ بأوردي
 إنِّي جعلْتُكَ يا مجنون أوطاني
 مازال سِخْرُكَ في صمْتٍ يُداعبني
 وريقك العذب ما أحلاه أغراني

سعد الثابت

- سعد بن مقبل بن ويدان الثابتي الشمري (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1406هـ - 1986م في رفحاء.
- حاصل على بكالوريوس في اللغة العربية من جامعة القصيم 2008.
- اجتاز عدداً من الدورات منها: دورة في الحاسب الآلي بالقصيم، وفي الثقة بالنفس، وفي ثقافة الحوار، ومهارات الاتصال الإيجابي وفي تنمية مهارات التفكير، ودورة نقدية أدبية بجامعة القصيم.
- يعمل معلماً في المعهد العلمي في محافظة رفحاء، ومحرراً صحفياً في إخبارية رفحاء الإلكترونية.
- مشرف على قسم الشعر في مجتمع شباب رفحاء وعضو نادي الحدود الشمالية الأدبي.
- أقيمت له أمسيتان شعريتان في كل من نادي القصيم الأدبي، وفي كلية المجتمع ضمن نشاطات نادي الحدود الشمالية الأدبي.
- حصل على المركز الثاني في مسابقة الشعر على مستوى الجامعة 1427 - 2006، وعلى المركز الرابع في مسابقة القصة القصيرة.
- نشر شعره في الصحف المحلية السعودية مثل: الجزيرة، وسميسرا الصادرة عن نادي الجوف الأدبي، وأبعاد الصادرة عن نادي القصيم الأدبي، وأجريت معه مقابلة في التلفزيون السعودي.
- عنوانه: السعودية - رفحاء - حي الروضة.

ما رآك الواصفون

إن الألى يتحدثون
ن عن الجمال لظالموه
يتحدثون ولم يروا
أنواره أو يعرفوه
يا ويحهم!! لم يبصرو
ه، ولو رأوك لأبصروه

☆☆☆☆

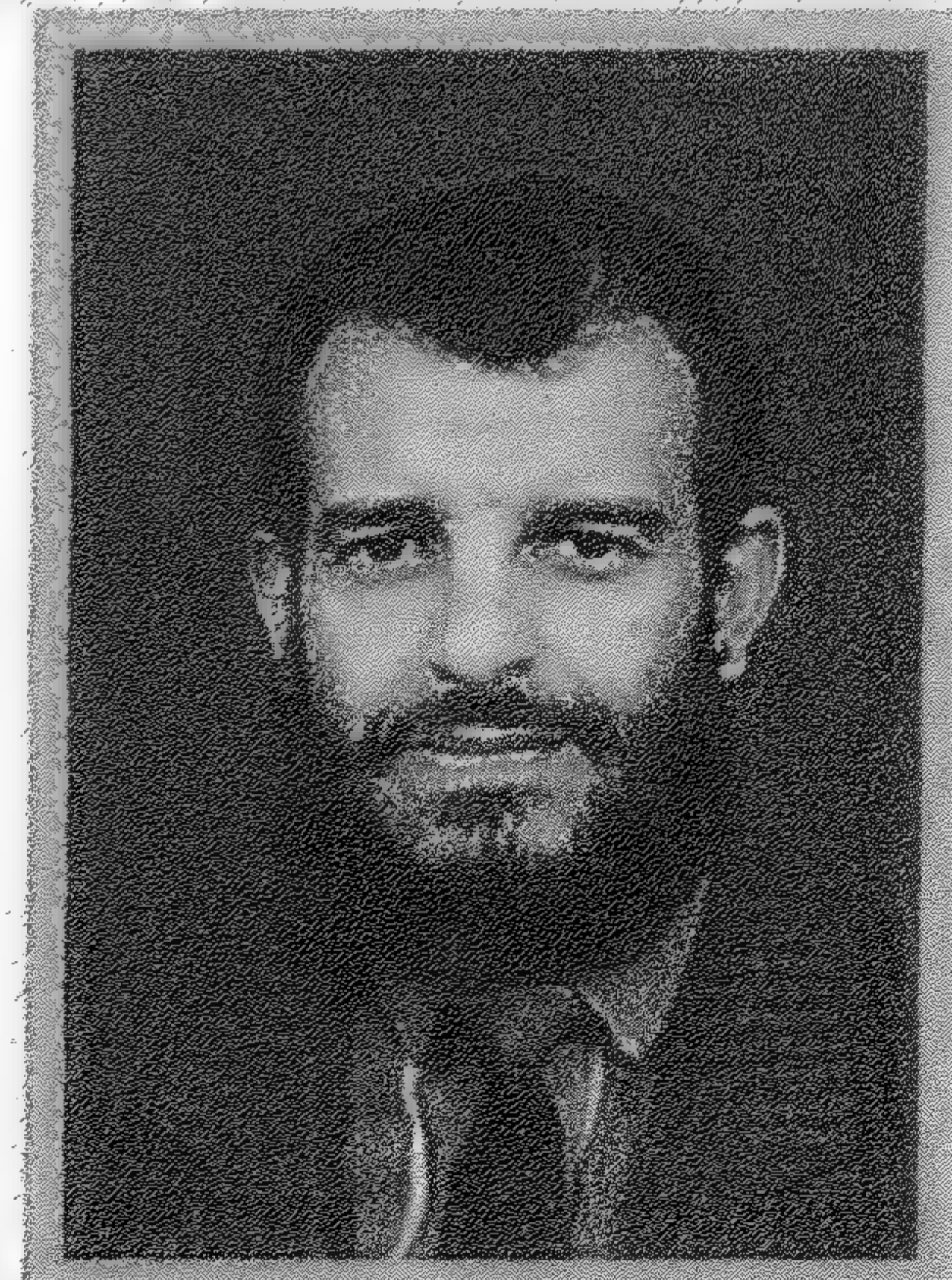
أما أنا فإذا سُئِلْتُ
ت عن الجمال فأننت هو
أوى إليك فربطت
في شاطئيك حُشوده
تخذ الملامح مسرّحاً
وغدا فؤادك بيته
وسرى إليك فنوّرت
في ناظريك نجومه
وسباه عطفك فارتجى
كالطفل فيك ملاذه
ورنا الربيع فأينعت
في وجنتيك وروده

☆☆☆☆

سمراء رائعة عليّ
هها الحسن جاد بنوره
فإذا تنفس حُسْنُها
في الجوّ بعض عبيره
ترك البنفسج فخره
عند الزهور بعطره
وإذا بدت في الأفق حَا
د البدر عن عليائه
وجفت ذكاء عرشها
فحببي بتي أحسرى به
سمراء أروع من برا
رب الأنعام بكونه

سعد خضر

- سعد حسن عبدالغني خضر (مصر).
- ولد عام 1958 بقرية الحوتة، مركز إيتاي البارود، محافظة البحيرة.
- تخرج في كلية دار العلوم - جامعة القاهرة 1982.
- عمل مدرساً بمصر مدة، ثم انتقل إلى الكويت ليعمل مدرساً، وما يزال.
- نشر عدداً من قصائده بصحف الكويت خاصة: الوعي الإسلامي، اليقظة، مرآة الأمة، الوطن، الأنباء.. وغيرها.
- عنوانه بالكويت: الفنتاس - قطعة 1 - شارع 1 - قسيمة 8 - شقة 8.
- عنوانه بمصر: الحوتة، إيتاي البارود - البحيرة.



كلا.. لست أعتذر

يا حلوة العينين ما الخبر؟
 إن غبت عني يذبل الزهر؟
 عودي إليّ أنا على أرق
 والليل طال وما به قصر
 ما الشعر؟ ما الألمان أسمعها؟
 من دون موسيقاك ما الصور؟
 قد صنت سرّك في الهوى حذرًا
 فإذا به لا ينفع الحذر
 قد باح شحورٌ بقصتنا
 مما يثرثر فانتشى الوتر
 حتى فراشات الحمى كُثرت
 تحكي ومن أصغوا لها كثروا
 هذا يقول: الآن قد طلعت
 شمسٌ وذاك يقول: بل قمرٌ
 وأراك في القمرين ماثلةً
 ويرى النّهي إن أخطأ النظرُ
 وأرى البحار لديك قد خشعت
 أمواجها وارتاحت الجزرُ
 وأرى النجوم لديك قد سجدت
 مما يلامس كفك العطرُ
 وأرى السماء ازداد رونقها
 وأطلّت الأكوأوانُ تنتظرُ
 والغيم وشّح أفقه قُرْحُ
 فبكى له من وجده المطرُ
 أما أنا فالسُّكر خامرني
 حتى هذيتُ فقال لي الشجرُ
 قم واعتذر عما هذيت به
 فأجبتُ كلاً! لست أعتذر!
 فأنا إذا ما جئتُ معتذراً
 عما هذيتُ فسكّرتي هدرُ
 فإذا صحوْتُ انتنابني سكّرُ
 وإذا غفوْتُ أصابني سكّرُ
 والعذر لي حَجَرٌ فإن دَعَسْتُ
 عقوًا عليه يسكر الحَجَرُ

سعود الأسدي

- سعود محمد الأسدي (فلسطين).
- ولد عام 1938 في قرية دير الأسد الجليلية، قضاء عكا بفلسطين.
- حصل على شهادة الثانوية العامة من مدرسة كفر ياسيف الثانوية، وعلى بكالوريوس في اللغة العربية من جامعة القدس عام 1960.
- قام بتدريس اللغة العربية منذ عام 1960 في المدرسة الثانوية البلدية في الناصرة، وثانوية القديس مار يوسف، وثانوية عكا، ومدارس أخرى، حتى حصل على التقاعد المبكر عام 1993 للتفرغ للأعمال الأدبية.
- شارك في مهرجانات شعرية ومؤتمرات أدبية محلية وعربية وأجنبية عدة.
- دواوينه الشعرية: له ديوان، كوني كما اشتاق 2010 كما صدر له باللغة المحكية الفلسطينية الدواوين التالية: أغاني من الجليل 1976 - نسيمات وزوابع 1986 - عالوجع 1992 - شبق وعبق 1999 - دعية بنت النبي 2000.
- مؤلفاته: إشراقة الشعر الغنائي اليوناني 2005 - خرافات إيسوب (ترجمة عن الإنجليزية) 2011.
- نشر شعره في الصحف الفلسطينية مثل: فلسطين، الدفاع، الجديد، المنار، الأقصى... الخ.
- ممن كتبوا عنه: نسيم عاطف درويش، أحمد حسن عبدالله، نصر صنع الله، شاكر فريد حسن.
- عنوانه: بلدية الناصرة - الناصرة - فلسطين.



من قصيدة: يا حلوة العينين

يا حلوة العينين يا سُكَّر
من أين لي أهوى ولا أُسْكُرُ
مررت بي من قبل عام فهل
أنساك؟ يا روعي ولا أذكُر
هل كان قلبي صخرة لا تني
صمًا بالأنسام لا تشعر؟
أو أن قلبي لا يعي خفته
في قلب مَنْ من جانبي تعبر؟
هل أسهر الليل بلا غاية
والآن لي أنت ولا أسهر؟
مُري ببالي! يا عبير الرؤى!
طيفًا، ولا أحلى، معي يَسْمُر
هدباء! كحل العين كم راقني
والثغر جوع، واللمى أسمر
صبرت عامًا هل أنا خالد
والصبر باقٍ لي ولا أصبر؟
إن أنتِ بادلتِ فؤادي الهوى
أوقفت لي عمري وقد يصغرا
أظل في حبي عشير الصبا
والروض كالحب معي يُزهر
له أغني، من مقام الصبا
شعرًا، وأفراحي به تكبر
أصغي لما توحين والشعر لي
في كل شهر يبتلي دفتر
يمر نيسان ولي موعد
مع ورد أيار الذي أنظر
وتحتفي الوديان مثلي بما
يُصغي له سمعي وما أبصر
والطير يشدو بالذي أرتضى
والحب حقلي والهوى بيدر
والبحر يُهدي البر أحلامه
والبر يهدي البحر ما يضم

لن تسبقيني للنبع

تعالني إلى موعدٍ نلتقي
مع الصحو والطل والزنبق
وأرجوحة بين غمر الظلال
تهادى مع الحُلم المورق
ألا لا يكون لشحرونة
تراك بعيني ولم تشهق
تحن إليك حنيني إليك
وتصبو اشتياقًا إلى المطلق
ألا لا يكون لأغرودة
تحس خطاك ولم تسبق
إليك تغرد تصغي إليك
تجيء تحيي الجمال النقي
سبقتك للنبع قبل الصباح
فلن تسبقيني، وإن تسبقي
أنا لهب الشوق في مهجتي
فأني جناحي لم يحرق؟
على موعدٍ أطبقي ناظريك
وثغرا على شفتي أطبقي
نجدد زمانًا وعمراً مضى
ونحيا بعمرين فيما بقي

سعود الأسدي

موعدنا حينما
لتأمن سعود الأسدي
تعلقت من عيشك أن أعشق الصبا
فما حسنه ضياعاً، وبيا لطفه حينما
ومالي لا أهوى الشتاء إذا أتى
بمسبك يفرحني فأخذه إلينا
فلا تفرحني من بؤس ورياح
وخذك، يا غاري، على شفتي يذفا!
ومن دمة المزرب أسفه سلانة
ومن نسجه المزرب لا يشرب الدنا
لهفك إلى روعي كحبة لزني،
كدمعة آملتي، فله ما أضعف!

من قصيدة: ناسخ البردة

ما كنت أعشق جيراناً بذى سَلَمَ
لكنْ عشقتُ إمامَ الجِلِّ والحرمِ
ولا لغيرِ فنائه استوقفتُ قدمي
لا في العقيق ولا سلوى ولا إضم
ولا أبيع دمي في أي نازلةٍ
إلا لمجد رسول الله ذي العلم
بدرٌ يمدُّ على الأجواء مشرقةً
أضواءه علماً في الغرب والعجم
حياته بمعاني الفضل مفعمةً
تفيض بالنُّبل والخيرات والنعم
تَكاملُ المجدُ في أعراقه وسَمَتْ
فروعُه قباب العلياء في العِظم
جلُّ الإله الذي سوَّاه معجزةً
على ربوع البرايا خافق العلم
وسارَ فُلكُ نجاة الخلق قاطبةً
نوراً من المبدأ العلويِّ في أمم
يهدي الأنامَ إلى يوم القيام فمن
عمَّته دعوتُه ناجٍ من الألم
به لقد ختم الله الشرائع في الذِّ
دُنيا فما مثله من مفرد علم
قرآنه أيةٌ في الكون جامعة
خيرَ المعارف من علمٍ ومن جِكم
فكان للكون مفتاحاً وخاتمةً
وكان منبع فيض اللطف والكرم
وكان للأنبياء الفرقائدهم
وخير من جاء بالتشريع والنُّظم
ملائك الله لا تحصي مناقبه
فكيف يحصي لها الإنسان بالقلم

من قصيدة: لست أفنى

ما لهذي الأرض تُسقى بدماء الأبرياء
من شباب وكهول وعفيفات النساء
وشيوخ قد أبوا هوناً بحكم الأدعياء

سعيد أبو الحارث

- سعيد الشيخ علي الشيخ جعفر (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1351هـ/1931م - بالعوامية - القطيف.
- تلقى دروسه المبكرة على يد والده، ثم ارتحل إلى النجف (العراق) لطلب العلوم الدينية واللغوية.
- جمع وحقق عدداً من الدواوين المخطوطة لشعراء منطقته.
- له مطولة شعرية مطبوعة عام 1419هـ/1998م بعنوان: «لست أفنى»، وهي اللازمة المتكررة مع كل مقطع.
- له مقالات ودراسات متنوعة مطبوعة.
- نال عدداً من الإجازات.
- ممن كتبوا عنه: حسن الأمين، وأحمد مغنية، وعبدالله حسن آل عبدالمحسن، وحسن السيد - وسعود عبدالكريم الفرج، وغيرهم.
- يعد خطيباً ومثقفاً، وقد زار لهذا الغرض: البحرين، والكويت، وعمان، ومصر، وشيراز، وغيرها.
- عنوانه: المنطقة الشرقية - القطيف - العوامية.



ويرى الفوضى لقد سادت وما للحق ناصر
أعزل إلا من الدين ويدعو لست أفنى

من قصيدة: أهّي

مُدّي بكفك لطفًا في يدي وفمي
والهميني بياني في خطا القلم
تمثلي لي ظلاً مثل ما سلفت
أيامك الغرّ في أيامي الحمم
وعطريني من الأنفاس أطيبها
وروّحي النفس كي تشفى من السقم
وأنصفيني من الدنيا بتسليّة
إني لريّك من دون الأنام ظمي
كم قبلة شرفت خدي وكم رضعت
روحي القداسة كم غذيت بالقيم
وكم بجحر علاها في تواضعها
تضمّنتي وهي أم المجد والعظم
لم لا أقول اعترافاً إنها غرست
فيها الفضيلة والزاكي من الهمم
وإن أفعالها ما بيننا مثل
وفاقت الثابتات الشمّ بالحلم

سعيد أبوالمكارم

فكان في صدره للدين محتسبنا
ما كان في وسعها الأمان تصرفه
فلما راح بجسم السبط مشيداً
حق أطبع على الخدّاء محيلاً
ويوسع الدمع من عيني وتطقت
عناقل عقول منها القاول واجتبت
فلم تجد غير مسح أروها
عنت وليس لها إلا السباط من
فان عنها بنوام القلاو حسة
وفوق ترب مهجاد الطلّ أسرّتها
هذا الجهاد الذي مثله نزلت
لا تبتني عن طراب العين من تيرم
بعملي إله أرسى من العلم
والسهام والمهذبة الخدم
بالسهم في قلبه الدائم على الهم
أعاده بالظن قسراً على الخيم
قواها بهلك القدوم للحريم
صنعا وأن لها من سحر الترم
الأقلام صرنا مهابا صابنا بدم
الجوار من ليس ترمي ذلة الحرم
ما بين كهل ومن شيخ ومختلّم
عين الوجود ولما يمر في الخلم

ولكم من عالم أصبح كبشاً للفداء
ودم الأحرار طول الدهر يدعو لست أفنى

أنا أدبرت وعاد الصنّع مني في شباب
شاخصاً ينساب كالظلّ بعيداً كالسرّاب
ومددت الكفّ كي أملاً كفي من عباب
وإذا اليقظة حلم وإذا الحلم كذاب
أكون الدهر أحلاماً وإنني لست أفنى

أنا أدري ما حياتي وحسابي في حسابي
كيف موتي كيف إشراقة روعي في غيابي
أنظر الشمعة في الظلمة من فوق الروابي
تنضوي في مطلع الشمس على روس الهضاب
غير أنني الضوء لو كنت حقيراً لست أفنى

ربما يحضر قبوري حافر بعد مماتي
ويراني غير ما كنت على قيد الحياة
صرت في جملة من عاد رفائلاً في رفات
سوف أشكو منه كفّاً عابثاً في حرّماتي
أويخفي الذر في مجهر قبوري؟ لست أفنى

قد شهدت الغيب طي الأمر في دنيا الشهود
وأنا في عنصر - نَقْ - لطيف في الوجود
ذرة تصغر لكن قد تناهت في الحدود
فأنا في عالم الإشهاد من أسمى الشهود
أحمل الضدين جبراً واختياراً لست أفنى

إن توحيددي لك اللهم عز لي ومجد
أنت حقاً أحد في ذاتك القدس وفرد
لك ربي في الصفات الغر لا يوجد ند
أنت معبودي فحسبي أنا عبد أنا عبد
رحمة منك على ضعفي فإنني لست أفنى

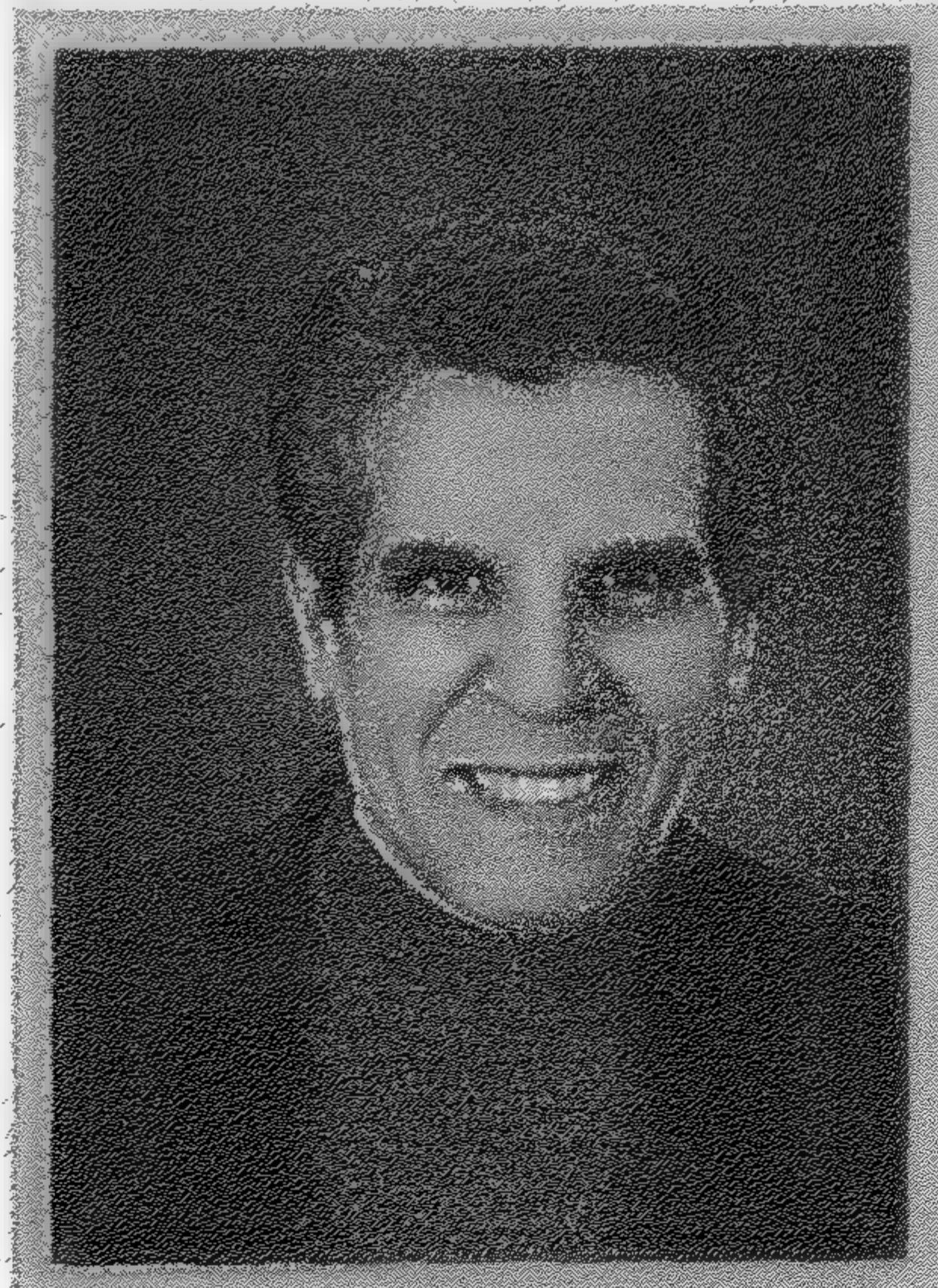
لا تلمني فالذي قلت به نفثة شاعر
عاش حرّاً يمقت الأوضاع مفتوح البصائر
ويرى الدنيا لقد مالت ولكن للفواجر

نبش بقبو الذاكرة

وَبُحْتُ
فماذا أفاد اجتزاز الزمن؟
ومماذا أفاد
انتهاك الذي قد تولى
وخلّى
بذاكرة القلب حزناً
يلوّن..
كل الأحاسيس
بالحسرة الموجهة
فكم كنتُ أحسبُ
أني نسيتُ
وأني
شفيتُ
من الفاجعة
فعذراً
إذا كنتُ
أحييتُ بعض الجراح
فبعض الجراح
لها بالضلوع اجتياح
يُخيف الأمانى
فلا تستطيع اقتراناً بحلمٍ
ولا تستطيع
سوى الارتعاد
ولا نستطيع
سوى الابتعاد
فليس لدينا
سوى خفقاتٍ
تعانق في كل ليلٍ
سهادٍ
موشى
ببعض الذي لا يقالُ
وإن قيل
لا ينبغي أن يُعاد
ودمة عينٍ

سعيد الصاوي

- سعيد محمد أحمد الصاوي (مصر).
- ولد عام 1954 - في روض الفرج - القاهرة.
- اجتاز المراحل التعليمية الثلاث في مدارس شبرا، ثم نال درجة البكالوريوس في إدارة الأعمال من كلية التجارة بجامعة حلوان، فضلاً عن اجتيازه لدورات في الترجمة من الفرنسية وإليها.
- عمل تسع سنوات في الأحساء، من المملكة العربية السعودية، ويعمل حالياً اختصاصي تنظيم وإدارة في الهيئة المصرية العامة للكتاب، ويتولى مسؤولية الإشراف على نشر كتب الأطفال بالهيئة منذ 2010.
- دواوينه الشعرية: حصاد 2001، كراسة أشعاري 2005.
- نشر أشعاره في بعض الصحف والدوريات المصرية مثل: صوت يوليو - المساء السياسي المصري - أفاق عربية - الأهرام الدولي - المثقف العربي - مجلة الشعر.. الخ.
- قام بالتحكيم في المسابقة الأدبية - قسم الشعر - لمراكز الشباب في القاهرة، كما أعدّ وقدم بعض الأمسيات الشعرية الكبرى بمعرض القاهرة الدولي للكتاب.
- كُرم من قبل منتدى عاطف الجندي، وكلية الحقوق في جامعة القاهرة، وغيرهما.
- كتب عن شعره عدد من النقاد منهم: يسري العزب - كمال نشأت - عبد المنعم عواد يوسف، عاطف الجندي.. الخ.
- عنوانه: 10 شارع عبدالحميد حمودة - أرض نوبار - شبرا الخيمة - القليوبية.



قد شفَّ
ونجوب معا كل الدنيا
من فوق سريرٍ
قد خفَّ
فأنا في شعري
وصلاتي
في صحوي
أو عند سباتي
سأشيدُ
لليوم الآتي
عمرًا
لا يفصل قلوبنا
وسنملك كل الأوقات
وإذا ما فاض على دربي ثلجٌ
قد يوهن خفقاتي
سأجيء إليك
لكي أشفى
وبدء فؤادك أتدفا
وستمسح بالكفِّ الحاني
دمعًا في قلبي
يتخفى

سعيد الصاوي

بلونِ المداو
تفيض بأسئلةٍ نازفه
ولكن
برغم احتراف الكلام
فكل الردود
دمي واجفه
فعدرا
لقلبين صارا ببوحي
كطيرين.. لكن
بلا أجنحة

توحد

يا من ترقدُ
فيما تحسبه المنفى
وتظن بأننا.. خليناك.. وضيعُناك
ونسيناك
وبأننا ما عُدنا الأوفى أبدًا
وبحقَّ الشافي
والعافي والقادر
أن يرتدَّ إليك العمرُ
فتعود الأقوى والأعفى
ما كنا يوما ننساک
لكن قد ضنَّ علينا
من عرف
وأنا قد جئت إليك
أطلب صفحًا
ويقيني
أن فؤادك
حتى لو كان مريضًا
فهو الأصفى
وبأنك سوف تسامحنا
وتشاطرنا مرحًا..
عفَّ
أتغنّي
تتمايلُ طربًا تُسمعنا شعرًا

مهرزاد وکرم

مهرزاد وکرم

دیده شعره
نوراً دنا
مترسماً صفت شمع انصاری
ودعراً لکلمه نوری
وجار
فیشرور مریخا نیله النجار
وتخدو جفجف
رسول السلام

1- نَفْث

من رائحة الشبق البحري
ينفث ماء الدهشة
في الطين
المخبوء ليوم الدين
يزمجر عبر فياف
تتهادى في عليين
وما عليون

2- رائحة الخلق

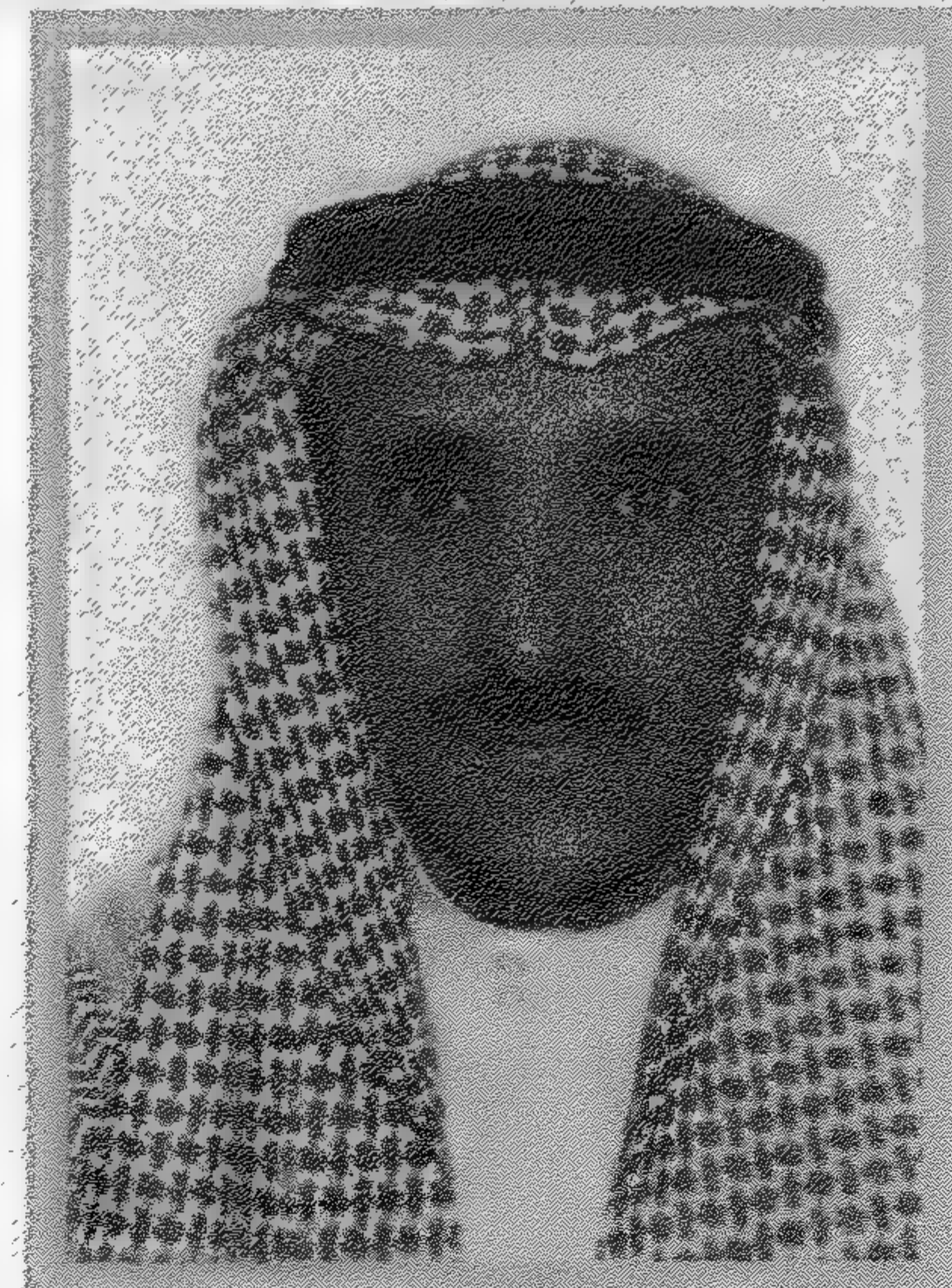
حرفاً من تين
ومن يقطين
تتفجر أمواه الشهوة
ويصلصل في رحم الطين
ماء أسود كالبلور
يُفتّق رائحة الخلق

3- وَزْر

الكلمة مفتاح الجنة والنار
فأقم عرجونك في خصب الماء
تزود من نرف الأشياء
تحلق في كبد شماء
وتداول قلعتك المصبوغة بالحناء
ذات غيم مضى
عندما كنت أهطل
رذاذي يدون إبحار روجي
إلى مدن وتخوم
كدت أجتاح ملحمتي
وأدورن ما أهمل الوقت

سعيد بادويس

- سعيد بن محمد بادويس (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1954 في مكة المكرمة.
- حصل على بكالوريوس الهندسة المدنية من جامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران عام 1979.
- عمل بشركة أرامكو السعودية بالظهران، ثم في المؤسسة العامة للموانئ بالرياض، وهو الآن مدير إدارة التخطيط فيها.
- قال الشعر مبكراً، ثم صقل موهبته بالاطلاع على كتب الشعر والنقد الأدبي.
- إنتاجه الشعري منشور في معظم الصحف السعودية.
- شارك في عدد من الأمسيات الشعرية.
- استضافته إذاعة الرياض لقراءة مختارات من شعره في سبع حلقات من البرنامج اليومي (أوراق شاعر)، واعد وقدم برنامج «من عيون الشعر» في الإذاعة نفسها.
- دواوينه الشعرية: نكهة الموت المصفى 1997.
- ممن كتبوا عنه: خالد المحاميد، وعبدالله السمطي، ومحمد الدبيسي.
- عنوانه: ص. ب 46434 الرياض 11532 - المملكة العربية السعودية.



تماثيل من شمع
تضيء بلا عينين
تفتق أحزان المنفيين

أجواء

وبسمة
تضيء جوانح الموت المصقّى
تزدهي أجواؤه التكلّي
بحمرة قلبها
تردان أنى ترتدي وجنائها
عيد المواسم والخضول
تستفتح العبرات من تاريخها
نغمًا يذيب حشاشة الآتين
يمتقع انطفاءات يُمتّع بعضها بعضًا
على أحبولة سكنت مرارتها وأضفت نكهة
عبرت إلى تيه الحصار
وأنت الأجواء مترعة تمثل ما تبقى
ترتدي الآتين، أولهم تراءى في حوافي البيد
يُمسك ما تبدى أنه نسغ وأوغل يبتغي أنشودة
عبرت إلى جوف السكينة

سعيد بادويس

أشرعة ويمام
وأُسِرُّ الذي أشعل القلب
في فلوات التذكّر
من هينمات الشعور

☆☆☆☆

ليتها لم تصغر غداؤها الشمس
لم تتقيأ غُتامَ النهار

☆☆☆☆

أسرجة الشمس
تُسري
وتسري
ولا تتحرر من ظلمات الإطار

(1)

إيه يا بيروت
لكني مزجتُ الدم بالدمع
تفياثُ العشيات
وأسرفتُ بوادي الشمس
تِرحالي
كففتُ الشمس
أسرجتُ نواصٍ
لم تفارقها تحياتي

(2)

القُداس المشحون بأعصاب الطير
يكفكف أضلعه
ويزمجر نحو بدايات
تتألق في التكوين
يندرج
حروفاً من تين
ومن يقطين
(واحد عم ياكل خس
واحد عم ياكل تين)
وعلى قارعة الحب

أغنية

يرطّل الحزن دغلاً على حجاب الشمس
عناصير أنفاسنا
وأغنية في جدار

يرطّل الحزن في غابة الشمس بواحة
نفاذ كبرياء من الشمس والأفق
وتلفيق في سلاسل النهار

يرطّل الحزن أغنية
سراخ
تكلّم غزلتها
وتعني حناها حواشيها
وتشدّ ما أسبل الأوتار

الليل الهارب

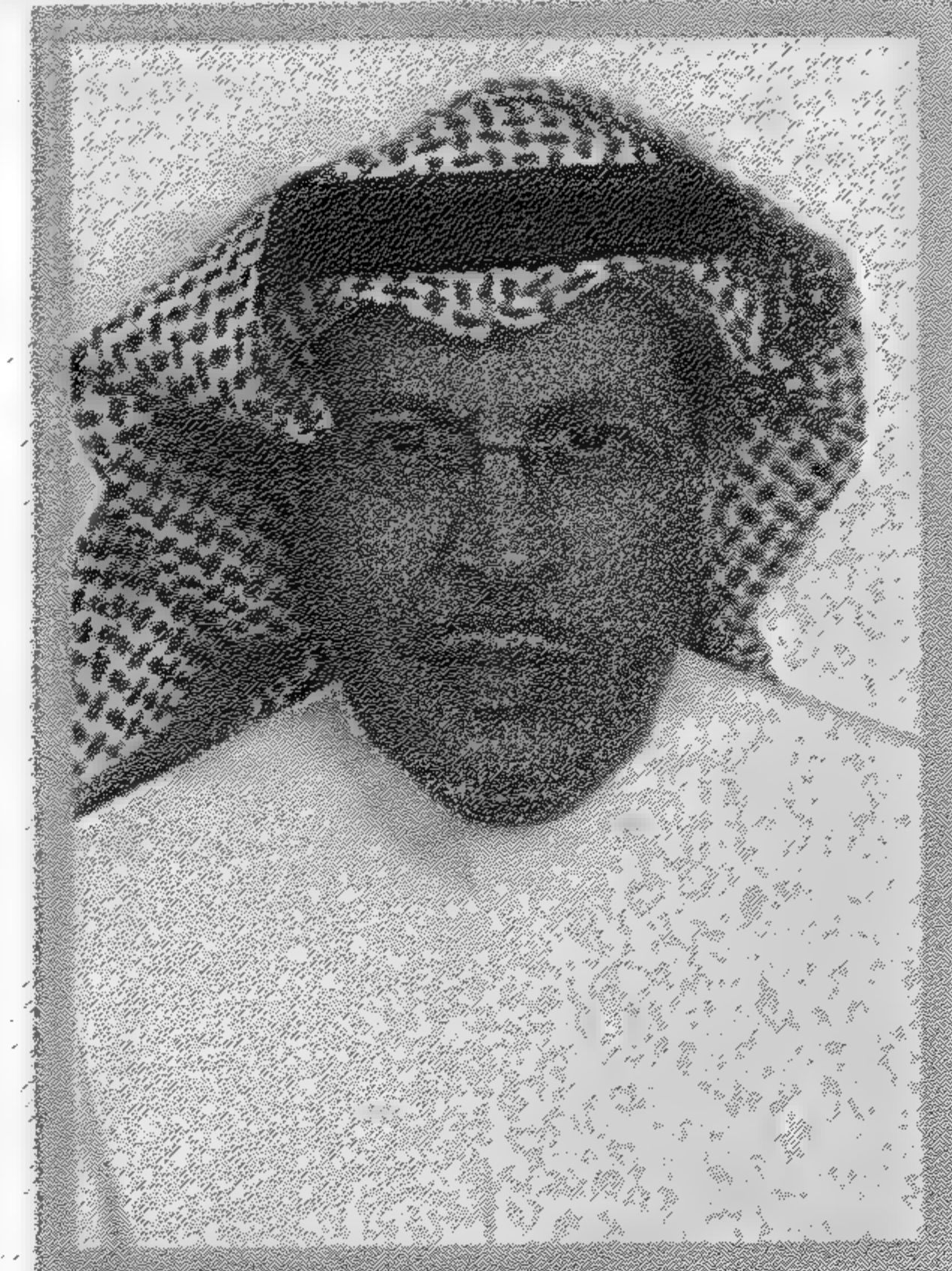
في هزيع الليل يسري صوتها
مثل صوت العنديل الساحر
أو خرير الماء رقائقاً جرى
فوق حصباءٍ كدُرٍّ باهر
حدّثتني طول ليلي كله
فَسَرَى الليل كحلمٍ عابر
وتساقينا كؤوساً من هوى
مع لحنٍ لغنٍّ ماهر
فرقصنا طرباً من عزفهِ
ومن الشوق اللذيذ الأسر
ورَوَيْنَا قصصَ العشق التي
ما رواها قبلنا من سامر
وتغنّينا من الشعر بما
يجعل القلب كطيرٍ حائر
لكن الليل مضى مستعجلاً
قبل أن نشفي ما في خاطر
أه ما أقصرها من ليلةٍ
فرّ منها البدر مثل الطائر
سلطت شمس الضحى إشعاعها
في خطا الليل الذليل الصاغر
فكأن الليل يجري هارباً
حاذراً هجمة وحشٍ كاسر
هكذا الليل انقضى تاركنا
نعود النفس بليلٍ آخر
فنداوي ما أصاب القلب من
جمرة الشوق القديم الغائر

الكاتب الطلسم

المشكلة...
هي أنني لا أكتفي
بقراءة لك عابرة
لا بد من نبش السطور

سعيد عبد الله الغريني

- سعيد عبدالله مساعد الغريني (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1951.
- حصل على بكالوريوس في اللغة العربية وآدابها من جامعة الملك عبدالعزيز (أم القرى حالياً)، ثم على الماجستير في علم اللغة التطبيقي لتعليم العربية لغير الناطقين بها.
- عمل في التدريس والإدارة المدرسية والإشراف التربوي في وزارة التربية، ثم عين مديراً لإدارة الأبحاث والمناهج فرئيساً لوحدة المطبوعات والنشر لدى مكتب التربية العربي لدول الخليج العربي، لينتقل بعد ذلك ويتحول للعمل في القطاع الخاص مديراً للموارد البشرية. ثم انتهى به المطاف متفرغاً للكتابة والتأليف.
- اجتاز عدداً من الدورات التدريبية، وشارك في العديد من المؤتمرات واللقاءات التربوية.
- دواوينه الشعرية: مداد من غيوم 2012.
- أعماله الإبداعية الأخرى: حديث الشفق (خواطر).
- مؤلفاته: شاعر هذيل والمتحدث الرسمي باسم القبيلة - الأصوات العربية وتربيتها لغير الناطقين بها من الراشدين - لكل شاعر حكاية، كما اشترك في تأليف مقررات اللغة العربية لطلاب الثانوي بالمؤسسة العامة للتدريب التقني.
- شارك في تحرير موسوعة الثقافة الشعبية.
- عنوانه: 7679 - شارع الحمضة - التفل - الرياض 13312 - 2863 - المملكة العربية السعودية.



من قصيدة: هذا مقام محمد

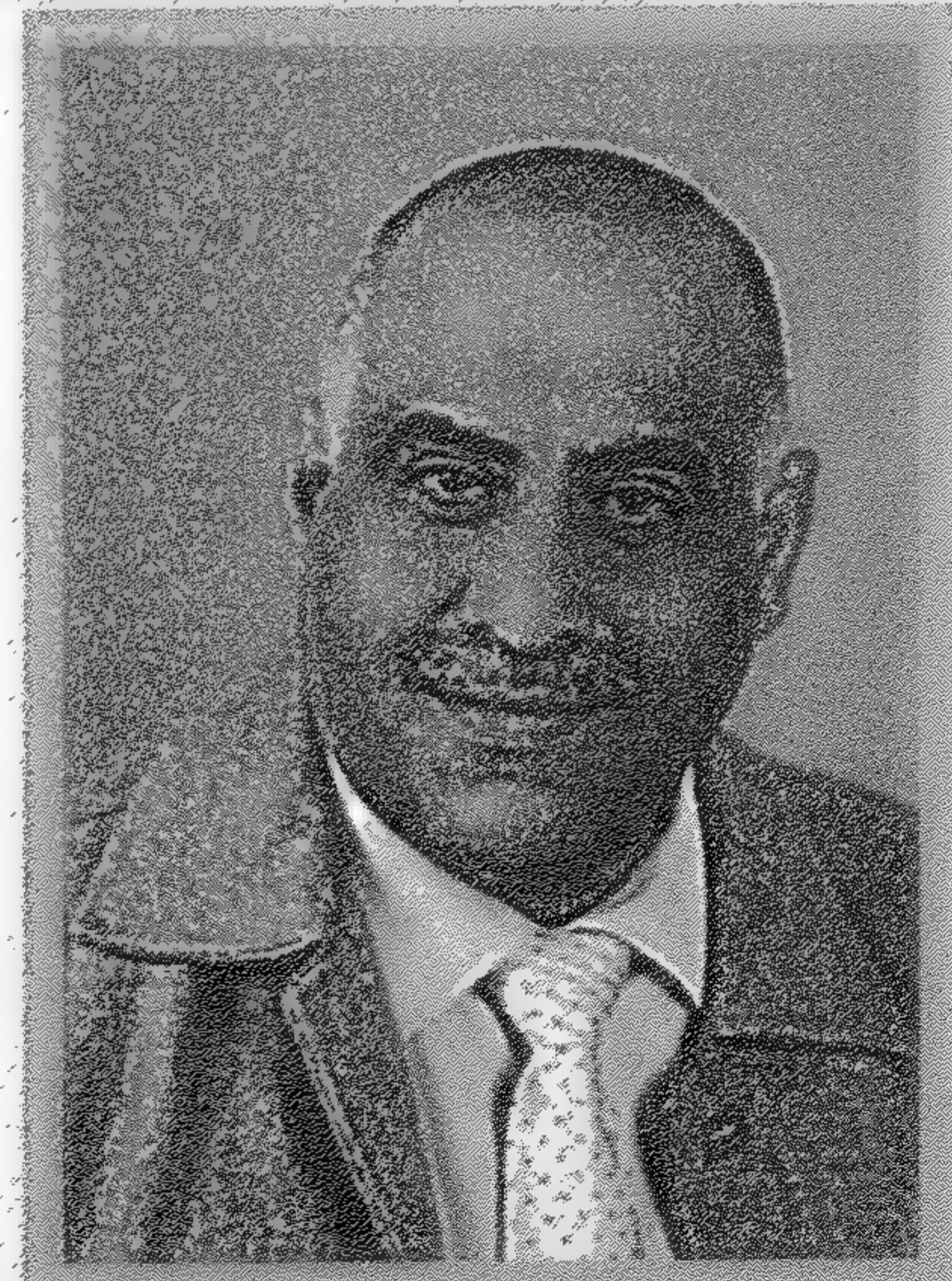
أسمى المعاني عن جلالك يَقْصُرُ
ويقلُّ عن أدنى عَلاك وَيَضْغُرُ
واللفظ يبقى عن مديحك قاصراً
مهما سما لو أن لفظي جواهر
ويظل مدحك فوق كل فصاحة
ويظل من فوق الذي يُتَصَوَّرُ
أسهرت أجفاني أحاول عابثاً
أن أنظم الدُرَّ التي بك تجدر
أرضي وأترك ما رضىت تطلعاً
لسواه مما يُستَجَاد وَيُنْذَرُ
فأظل في كنز المعاني ناظراً
وأظل من أعلاقه أتخير
حتى بلغت من الإجابة غاية
من دونها تبقى الخطا تتعثر
لكنني لما نظرت لِقْدَرِهِ
فإذا به منها أجل وأكبر
نَحَيْتُ ما جَوَّدْتُ عني جانباً
وأخذتُ أبحث في سواه وأنظر
وعلمتُ أني سوف أبقى عاجزاً
وعلى الذي أسعى له لا أقدر

☆☆☆

هذا مقام محمد من دونه
كسرى إذا ذُكر الملوك وقيصر
أسمى الورى قدراً وأكرمهم يداً
وأعقُّهم فيما يُسرُّ ويُظهر
هذا الذي أعطى النساء حقوقها
وحقوقها كانت تضيع وتهدر
هذا الذي أعطى النساء كرامةً
من بعد أن كانت تُذلُّ وتُقهر
هذا الذي عتق الرقاب بمكة
وعفا عن القوم الذين تجبَّروا
هذا الذي حطَّم الخرافة والذي
غدَّت العقول على يديه تُحرَّر
هذا الذي كشف الظلام بنوره
وأتى بآيات الكتاب يبشِّر

سعيد يعقوب

- سعيد أحمد يعقوب (الأردن).
- ولد عام 1967 في محافظة مادبا - الأردن.
- درس المراحل الابتدائية والإعدادية والثانوية في مدارس مادبا (1973 - 1985) ثم حصل على دبلوم لغة عربية من الجامعة الأردنية بعمان عام 2001.
- يعمل مدرساً للغة العربية بالمرحلة الثانوية بمدارس وزارة التربية والتعليم الأردنية في مادبا.
- دواوينه الشعرية: العلائيات 1985 - الدر الثمين 2007 - في هيكل الأشواق 2008 - عبير الشهداء 2009.
- حصل على جائزة ملتقى بصير الثقافي 2007، وجائزة أسرة أدباء المستقبل 2007، وجائزة سعيد فياض اللبنانية 2007، وجائزة القوات المسلحة بمناسبة الذكرى الأربعين لمعركة الكرامة 2008.
- عنوانه: مديرية التربية والتعليم - محافظة مادبا - الأردن.
- بريده الإلكتروني: saiedyacub@yahoo.com



وشفى الوجود من السقام وقبله
كان السقام على الوجود يسيطر
هذا الذي تزكو الشفاه بذكره
فكانها من ذكره تتعطر

☆☆☆☆

قالوا أسأؤوا للنبي فقلت هل
نبخ على بدر السماء يؤثر
والشمس في وضوح النهار مضيئة
أحاول التشكيك فيها مبصر
جهلوا حقيقته وجوهز أمره
فبغوا عليه وزوروا ما زوروا
ظهرت عداوتهم وتلك نيوبهم
يجري بها السم الزعاف ويقطر
حفد على الإسلام لم يتورعوا
عن كشفه علنا ولم يتستروا
ليس الحضارة في الرفاه تقدما
وبما تراه من الزخارف يبهز
إن لم يكن للدين فيها موضع
والنبل فهي تخلف وتأخر
فهما الأساس وإن كل حضارة
إن لم تقم بهما فسوف تدمر
لو أنهم علموا بأن صنيعهم
سيزيد من حب النبي لأقصروا
أو يجمع الآراء ما فعلوا الذي
فعلوا ولا هم سطورا ما سطورا

من قصيدة: نشيد المتنبي

غيري تلذ له الشكوى وينتخب
إن ضافه ألم أو مسه نصب
لكنني الرياح أمضي غير ملتفت
خلفي إذا هاجني عن موطن غضب
أطوي إلى غيره البيداء منفردا
وليس غير نجوم الليل أطمح
ولست أنزل أرضا لا أكون بها
حرًا وإلا فلي في غيرها أرب

وإنني الموج أعلو حين تدفعني
يد الرياح ووجه البحر مضطرب
ولا تضععني الأرزاء إن عصفت
حولي ولكنني كالطود أنتصب
كم هبت الرياح من جهل لتطفئي
وما درت أنني كالجمر أتهب
المجد يشهد أنني ما تركت له
لوما علي إذا ما فاتني طلب
فما خلدت إلى نوم ولا دعة
وما استبانني لا لهو ولا لعب
ولا النساء ذوات الدل تعجبنني
إن لم يكن بي منها ذلك العجب
ما كان أبصرني لو كنت متخذا
لهوًا به غير أنني عنه أحتجب
فكم تغربت عن أهلي وعن وطني
واعتدت ذاك كائي لست أغترب
لا عشت إن عشت في أرض أقيم بها
ولم أكن من له الأنظار تنجذب
خلقت للمجد لا أرضى بمنزلة
إن لم تكن لأصول المجد تنتسب
إن كنت لم أقض لي من حاجة وطرا
فكم فتى عنه ما يرجوه يحتجب

سعيد يعقوب

أنت الحياة
لأنك تجدي إنك أنت وتزوي
ولكن الرضا أنت أم أنت
لست تعلم في الدنيا ما في الدنيا
وتنزل عيني في الدنيا ما في الدنيا
ما في الدنيا ما في الدنيا
لأنك تجدي إنك أنت وتزوي
ولكن الرضا أنت أم أنت
لست تعلم في الدنيا ما في الدنيا
وتنزل عيني في الدنيا ما في الدنيا
ما في الدنيا ما في الدنيا
لأنك تجدي إنك أنت وتزوي
ولكن الرضا أنت أم أنت
لست تعلم في الدنيا ما في الدنيا
وتنزل عيني في الدنيا ما في الدنيا
ما في الدنيا ما في الدنيا

من قصيدة: الدين يسر... وسماحة

أختاه: إن الدين ربي أكمله
وأتم نعمته بهدي أرسله
بشريعة غراء.. أبلغها لنا
خير الأنام «محمد» ما أفضله!
من قال: إن الدين يسر كله
يا للمقالة بالسماحة مُرسله
لا عسر فيه لأنه من ربنا
وهو الرحيم بنا إلينا أنزله
لم يقض أن نحيا النهار وليلنا
بتعبٍ وتنسك لا حد له
ونخاصم الدنيا نجافي أهلها
ونعيش أحادًا بأرض مُقحله
لا زرع فيها أو مياه ومن لنا
يقضي حوائج عيشنا ومشاكله
من أين ناكل كيف نشرب؟ أم تُرى
نحيا كرامًا تحث ذل المسألة
فعليك بالنُصح الجميل - أختي
ودعي التشدد.. ديننا ما أجمله!
مُنن السماحة منه تهطل بالهدى
تروي قلوبًا بالتعصب مُمجله
وترثي بالحكم حين ترين من
قد قصرت يومًا وكانت مهمله
لم ترتد زيا كريك .. ربما
هي منك أفضل أو تكون مماثله
هلا شققت الصدر عنها يا ترى
وعرفت ما بالقلب أو ما داخله
هل باللحى سنقول: هذا مسلم
أو بالحجاب نقول: تلك الفاضله
.....
أنا لا أقول دعي العبادة واركضي
خلف الشياطين، اتبعيهم غافله

سليمتا جوهر

- سكيمة المرسي حسين جوهر (مصر).
- ولدت عام 1959 في قرية جديدة الهالة - المنصورة.
- في طفولتها تلقت على يد والدها مبادئ القراءة والكتابة وحفظ القرآن الكريم والأحاديث الشريفة وبعض الأناشيد وفي مدرسة جديدة الهالة درست المرحلة الابتدائية كما درست المرحلة الإعدادية بمدرسة ميت علي والثانوية بمدرسة طناح الثانوية المشتركة وحصلت على ليسانس آداب وتربية من قسم اللغة العربية بكلية التربية - جامعة المنصورة.
- عملت بالتدريس في كل من المملكة العربية السعودية، وسلطنة عمان، واليمن، وقطر ثم عادت إلى مصر لتواصل التدريس في بلدها المنصورة.
- انتسبت لنادي الأدب بقصر ثقافة المنصورة، مما أتاح لها نشر العديد من أشعارها في الصحف والمجلات داخل مصر وخارجها.
- دواوينها الشعرية: شعر وذكريات 1987، قبسات من قلب شاعر 1980 - في نصره الرسول [2005، فيض من الوجدان في ليالي رمضان 2007 - آيات شوق وبطولة 2010 - هيا غنوا يا أطفال 1989.
- حصلت على جائزة سوزان مبارك في أدب الأطفال عن ديوانها «هيا غنوا يا أطفال».
- نشرت بعض التعليقات على شعرها في كل جريدة الشرق، والراية القطرية، كما أجرى حوارًا معها عاطف مصطفى في جريدة اليوم.
- عنوانها: جديدة الهالة - المنصورة - دقهلية.

تنادي بالرحيل لكل ظالم
شكّت أوجاع قسوته الظهور
تنادي بالرحيل لكل بغّي
سقانا - كأسها - الهّم المير
ولا هابت عيونكم النايا
ولا كلّت هتافكم الصدور
ويومٌ بعده يومٌ .. ويومٌ
وموجكم به يعلو الهدير
يثور يثور في حسيم وعزم
بمليونية فيها النذير
بمليونية حشدت لمصر
قلوبًا جمعتها جُم غفير
من الوجهين «قبلي» تلاقي
مع «البحري» واتحد المصير
على التحرير.. والتحرير عهدٌ
وميثاقٌ.. وميلادٌ شهير
يعانق للصليب بكل حب
هلالٌ.. واحتوى الإثنين نور
علا كل الوجوه صمود شعب
ووحّد روحهم هدفٌ كبير

سكينة جوهر

مقطعات من «الهدير من أمواج التحرير»
- د. محمد عبد الحليم
شكّت الشدة امعنا يا نوره... والويل نصير
لله العلياء يا نوره... يا نوره... يا نوره... يا نوره...
فتنعمكم مصر اليوم... يا نوره... يا نوره... يا نوره...
وأنتم عزّها الحلى... يا نوره... يا نوره... يا نوره...
فعلتم ما يجزى عنه... يا نوره... يا نوره... يا نوره...
من الظلم الذي استشرى... يا نوره... يا نوره... يا نوره...
فقد أرمنا محضرا... يا نوره... يا نوره... يا نوره...
وأنتم يا سلامة... يا نوره... يا نوره... يا نوره...
لأن القمع كان لنا سيوفًا... يا نوره... يا نوره... يا نوره...
تجذّب به الرؤوس أو النحور... يا نوره... يا نوره... يا نوره...
ولو عشنا على الأعمار عمرا... يا نوره... يا نوره... يا نوره...
نصيح فلا غبار سنستثير... يا نوره... يا نوره... يا نوره...
لذا «مصر» استغاثت واستغاثنا... يا نوره... يا نوره... يا نوره...
بكم وعليكم انعقد المصير... يا نوره... يا نوره... يا نوره...
فأنتم «يا شباب النيل» دوما... يا نوره... يا نوره... يا نوره...
شباباً ثائراً حرّ قدير... يا نوره... يا نوره... يا نوره...
إلى «التحرير» أسرعتم بجدا... يا نوره... يا نوره... يا نوره...
أسوداً لا يمل لها زئير... يا نوره... يا نوره... يا نوره...

لكن بتقوى الله عيشي دائماً
وتمسّكي بحبال ودّ وإصله
الله.. ثم الناس حتى تسعدي
فالدين يا - أختاه - دينٌ معامله
ولتعلّمي.. أن الحياة جميلة
وبها التنعم رينا قد حلّله
فتنعمي في ذي الحياة بكل ما
قد حلّل الله الكريم وذللّه
من غير تفريط ودون تشددٍ
أو ما سمعت حديث «نافق حنظل»؟

من قصيدة:

مقطعات من «هدير من أمواج التحرير»

فعلتم ما عجزنا عنه دهرًا
عقودًا كم ظللنا نستجير
من الظلم الذي استشرى وفاضت
ينابيع له وجرت بحور
فعكّر أرضنا بحرًا وبرًا
وأبصره بنا حتى الضير
وأثرنا السلامة بل وصرنا
من الخوف المدمر لا نثور
لأن القمع كان لنا سيوفًا
تجذّب به الرؤوس أو النحور
ولو عشنا على الأعمار عمرا
نصيح فلا غبار سنستثير
لذا «مصر» استغاثت واستغاثنا
بكم وعليكم انعقد المصير
فأنتم «يا شباب النيل» دوما
شباباً ثائراً حرّ قدير
إلى «التحرير» أسرعتم بجدا
أسوداً لا يمل لها زئير

من قصيدة: كوابيس ما بعد الخطأ

وبأي جرح
يمكن الجسد التطهر
من خطيئته،
إذا كانت له روح
بلا روح،
وذات خاطئه؟
جسد تعرّى
ليس إلا من ثياب،
قلبه التهبّ به النيران،
مذ قضم البداية، ثم
قادتُه الأفاعي،
هل ستغسله التباريح الكذوبة، أم
ستغرقه الدموع الصائبة؟
فلتمطري يا غيمة الندم الكريمة،
أمطري
فوق الحروقِ الناتئة!
(ك)
كان الخيال يعضّني،
ولأنني..
وكأيّ إنسان رأى ضيقَ
المسافة بين أول خطوة،
ونهاية الأنفاس، كنت أخافه
حدّ الهواجس..
ولأنه
وكأيّ ضارٍ يُستثارُ
بخوف صيدته،
وهذا ما أظنّ،
أحبّني، حتى تقرب لي
إلى حدّ التلامس..
وبذات حلم،
كنت أركض فيه منه ولا أراه،
أحسه لكنه لا يتضح..
وبلحظة ما إن تمكّن من ذراعي،
قدّ عن ظهري الثياب،

سالمى فايد

- سلمى الغريب محمد فايد (مصر).
- ولدت عام 1985 في الدقهلية.
- أتمت المراحل الأولى الأساسية في مدينة مسقط عاصمة سلطنة عمان، وتابعت دراستها في مصر - جامعة المنصورة - لتنال الليسانس في اللغة وآدابها عام 2006.
- متفرغة للإبداع الشعري.
- دواوينها الشعرية: ميلاد الأوركيد 2010، كوابيس ما بعد الخطأ 2012.
- تنشر قصائدها في عدد من المجلات والصحف الأدبية والثقافية مثل: الثقافة الجديدة، إبداع، اليوم السابع.
- ممن كتبوا عنها: محمد عبدالمطلب، أيمن تعيلب، حسن طلب، وغيرهم.
- عنوانها: حاليًا: العراق، كردستان، محافظة السليمانية، الدائم: مصر - القاهرة - مدينة السادس من أكتوبر - الحي الأول



إن كان حلمُ البقاءِ انكسرَ؟
 جميلٌ وجودُك، كنتُ أراهُ
 ولكنه حينما صار أبعدَ عني،
 رأيت الذي ما رآه النظرُ..
 أنا الآن أعبرُ
 فوق انكسارك،
 أخشاهُ مثل اقترابِ الخطرِ..
 ويدهشني
 كيف أخشى الكسيرَ
 وكنت سليماً وكنتُ جريحاً
 وما كنت يوماً
 أجيد الحذرَ..
 وكنتُ أميلُ
 إذا جنَّ ليلى،
 لأن أفسح الغابةَ المستديرةَ
 من حول قلبك
 حتى يراه بكاء القمر..
 وأن أبتني فوق شباك كوخك عشاً
 لنعبث فيه كما يعبثُ العاشقون
 إذا ناوشتك ضباغُ القدرِ..

سلمى فايد

فتحتُ عيني،
 كان ينظر في ثباتٍ لي،
 ويبسم، يُمعنُ النظرات في،
 رأيت، موتي
 يحدث في عيوني
 كلما كانت عيوني تنفتح!

من قصيدة: لكي أراني

الآن أحتاجُ التقمصَ
 كي أردَ لصورتِي أنفاسها
 فبأيّ دورٍ سوف يُمكنني الخروجَ لخارجي
 حتى أراني..
 ما نفعُ تحديقِ المرايا صوبنا
 وبكل مرّة
 جواسيسُ من الأوهام تتبع بعضها..
 لا شيءَ أرخصُ في كواليس الروايةِ
 من تقمص أيّ دورٍ
 قد يلائم عرضها..
 الآن
 أحتاجُ التقمصَ،
 لا مجالَ
 الذاتُ أتعبها التمرنُ
 كي تشابهَ نفسها
 لابدّ من دورٍ سواي
 لكي أرى شبحي الخفي
 ولا يراني!

بلا فائدة

لماذا نخافُ انكسارَ المرايا
 وفي كسرها
 قد تزيد الصورُ؟
 وماذا يُفيدُ احتفاظي
 بصورةٍ وجهي ووجهك

لماذا نخافُ انكسارَ المرايا
 وفي كسرها قد تزيد الصورُ؟
 وماذا يُفيدُ احتفاظي
 بصورةٍ وجهي ووجهك

حاذرو أنت على الصراط

حاذر وأنت على الصراط المرفف
أن يسقط القمر المنير وينطفي
فنهـار أمتنا ظلام دامس
وبشـير صـحوتها يلوح ويختفي
لا، ليس غير دم الشهيد يـقـيلها
فتثور من حـدر الدهور وتشتفي

☆☆☆☆

أثر الذين تخرصوا وتخاذلوا
شتان ما بين المخاتل والوفي
إنني أراك على الصراط معلّقاً
بين الشهادة والعبور الأشرف
لمأذن الأقصى تُشيع بأهلها
حُبّ الجنان الخالدات الورف

☆☆☆☆

هذا قرارك: أن تمرّ مبرراً
فوق الصراط بغير وعدٍ مُخلف
فوق الصراط قرارنا ومصيرنا
ومال أجيال الجراح النُرّف
فاحرص على طهر القرار، ولا تُقم
وزناً لمن يلحاك من طرفٍ خفي
أعطاك شعبك ما يُصان: دماءه

ووفاءه فاحرص على شعب وفي
إن مات جيلٌ فالوالد ثرة
تعطيك أجيالاً بغير توقف

☆☆☆☆

ناوِزٌ وحاور كيف شئت وكن على
علمٍ يقينٍ مُنزلٍ في المصحف
أن لا خيار لشعبنا غير الشها
دةٍ أو رجوعٍ للديار مُشرّف
ومن استهان بحقنا ودمائنا
وجراحنا برماحتنا يُتلَقَف

سليم ارزنيقك

■ الدكتور سليم محمد سعيد ارزنيقات (الأردن).

■ ولد عام 1941 في قضاء الخليل - فلسطين.

■ أنهى دراسته الابتدائية والإعدادية والثانوية في مدارس «الخليل» وحصل على الليسانس في اللغة العربية وآدابها من جامعة بيروت العربية 1972، والماجستير والدكتوراه من جامعة الأزهر.

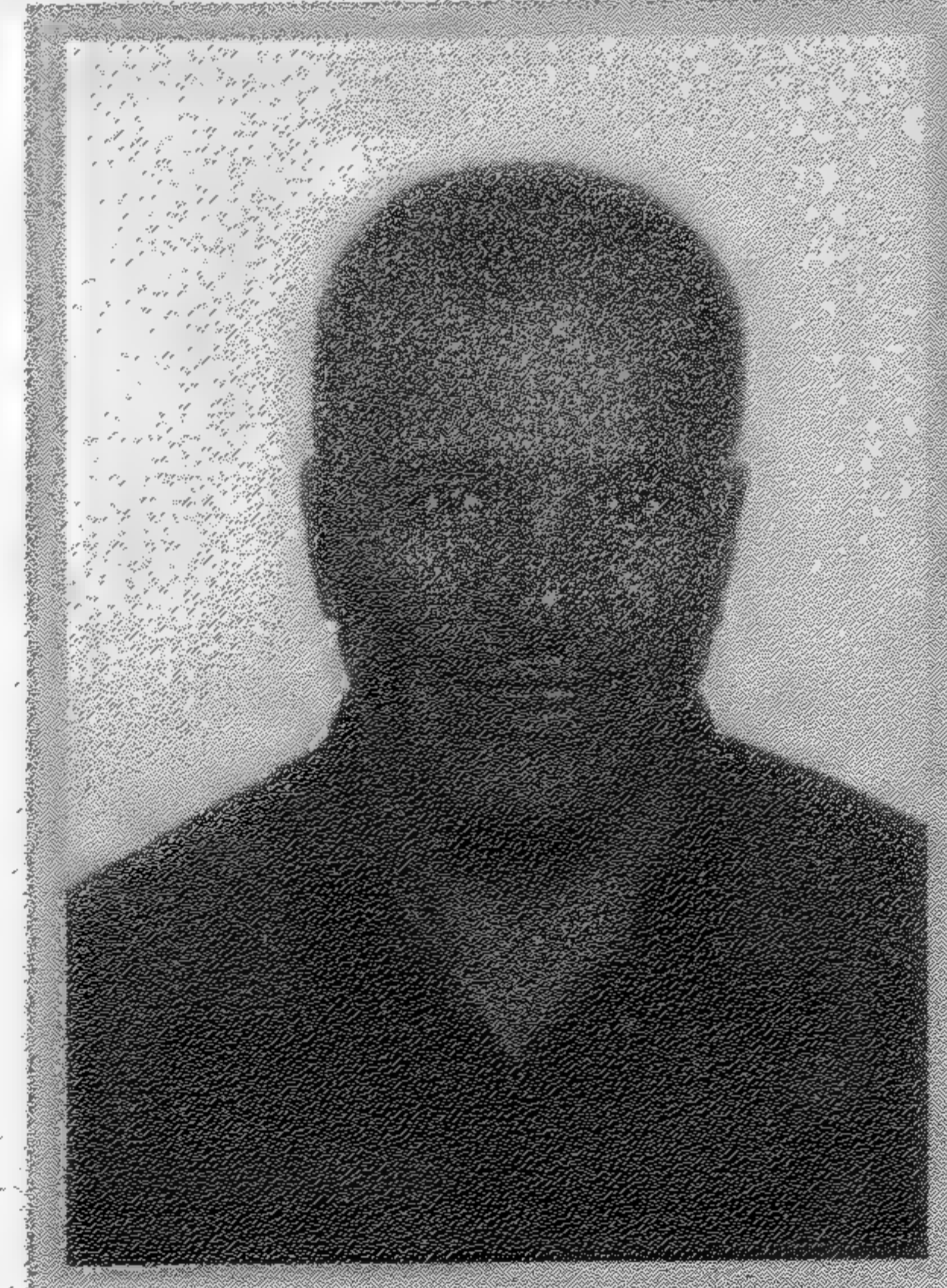
■ عمل رئيساً لمكتب مدير إذاعة قطر 1968 - 1975، ومشرقاً للعلاقات الثقافية/ جامعة قطر 1975 - 1990، ومدرساً للغة العربية بكلية الزهراء الأهلية 1990 - 1993، وأستاذاً مساعداً في كلية الآداب جامعة الزيتونة الأردنية 1993 حتى الآن.

■ عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية فرع عمان - الأردن، ومقرر اللجنة الثقافية بجامعة الزيتونة الأردنية لسنوات عدة.

■ دواوينه الشعرية: اشهدي يا قدس 1983 - حواء يا جرحي القديم 1985 - دوحة الإيمان 1986 - حب وحرب 1986 - هويتي 1990 - على لهب الانتفاضة 1990 - من وحي الانتفاضة 1998.

■ مؤلفاته، منها: مجمع الأنوار في شرح «إظهار الأسرار» (نحو) تحقيق ودراسة 1980 - عرائس المحصل من نفائس المفصل (نحو) تحقيق ودراسة 1989، نماذج من المشترك اللفظي في السيرة النبوية (بحث منشور).

■ عنوانه: ص. ب 340630 عمان - الأردن.



يا رسول الله

يا رسول الله أعياني النحيب
وعلا في الصدر محموم الوجيب
وأنا أنظر حولي، فأرى
أمة الإسلام كالمُلْك السليب
دولة الإسلام هاتيك التي
لم تكن عن أفقها الشمس تغيب
أصبحت أجزاءها شتى وفي
كل جزء نشتكى الهم النصيب
هَمٌ جَهْلٍ، هَمٌ جَوْعٍ، والردى
يحصد الآلاف، والحال كئيب

☆☆☆☆

يا رسول الله أردانا الهوى
وانعدام الفكر والرأي اللبيب
كلُّ ذَا، والذل من غفلتنا
يحتوينا، وججانا في مغيب
يبتلينا كل من لذل
نهب ما نملك من خضب خصب
لم تهن أمجادنا من قلّة
لا، ولا أودى بنا الأمر العصب
لو تمسكنا بما شئت لنا
من كتاب الله والشرع الطيب

☆☆☆☆

يا رسول الله أعمانا الغوى
وانغماس الناس في اللهو المريب
فغدونا لعبة، يلهو بنا
عسكر الكفار في دهر عجب
قُلبت فيه الموازين غدا
سيِّداً مَنْ سِيدَ في الأمس القريب
وتنكّرنا إلى أعرافنا
حين قلّدنا هوى الغرب الغريب
صار همّ الناس مالا متلفاً
صار فخر الناس بالزّيّ القشيب

☆☆☆☆

يا رسول الله جئنا جهرة

عن صراط الحق والنهج الأديب
لعب (التلفان) في أفكارنا
وملّلنا ذلك العيش الرتيب
مثلما الأنعام، لا همّ لنا
غير مرعانا بصبح ومغيب
ما لهذا بُعثت أمتنا
ما بهذا جئت يا خير حبيب
إنما كنا بلاغاً للورى
بهذا يهتدي الكون الرحيب

من قصيدة: ثلاثيات غير باكية

صفد «الجن» ولا تُرخ «الرياح»
يا «سليمان»
ففي الأرض «بذور»
وأبعث «الهدهد» في كل الجهات
بنداء
ووصايا
وبخور
معلنًا عن مولد غير الذي عهد الناس
و«أموات القصور»

سليم ارزىقات

(يا رسول الله)

يا رسول الله اعلم اني اكتب اليك
وانا انظر حولي، فأرى
دولة الإسلام هاتيك التي
أصبحت أجزاءها شتى وفي
كل جزء نشتكى الهم النصيب
هَمٌ جَهْلٍ، هَمٌ جَوْعٍ، والردى
يحصد الآلاف، والحال كئيب
يا رسول الله أردانا الهوى
وانعدام الفكر والرأي اللبيب
كلُّ ذَا، والذل من غفلتنا
يحتوينا، وججانا في مغيب
يبتلينا كل من لذل
نهب ما نملك من خضب خصب
لم تهن أمجادنا من قلّة
لا، ولا أودى بنا الأمر العصب
لو تمسكنا بما شئت لنا
من كتاب الله والشرع الطيب
يا رسول الله أعمانا الغوى
وانغماس الناس في اللهو المريب
فغدونا لعبة، يلهو بنا
عسكر الكفار في دهر عجب
قُلبت فيه الموازين غدا
سيِّداً مَنْ سِيدَ في الأمس القريب
وتنكّرنا إلى أعرافنا
حين قلّدنا هوى الغرب الغريب
صار همّ الناس مالا متلفاً
صار فخر الناس بالزّيّ القشيب
يا رسول الله جئنا جهرة
عن صراط الحق والنهج الأديب
لعب (التلفان) في أفكارنا
وملّلنا ذلك العيش الرتيب
مثلما الأنعام، لا همّ لنا
غير مرعانا بصبح ومغيب
ما لهذا بُعثت أمتنا
ما بهذا جئت يا خير حبيب
إنما كنا بلاغاً للورى
بهذا يهتدي الكون الرحيب

من أوراق جلعامش

(1)

في الغابة الحديثة
من قطع الإسمنت والإسفلت والحجاره
والطلقة الثرائه
ورفع إصبع التهديد للسابله
تأخرت عن الوصول القافله

(2)

تأسرني ابتسامتك
برغم حزنها المضيء كالقدر
تأسرني أناملك
محفورة من الغسيل والقهر
يأسرني الجمال، لثغة الغنج
لكنه يفكها بطلسم النقود
مرمية على السرير في خدر

(3)

من قال «لا» فقد كفر
ومن سكت
كصخرة صماء في ممر
لغز يرى في أمره ما بين أقبية ودهليز وجز
ومن «نعم» فقد ظفر

(4)

الليل يا أمي الحزينه
لو كنت جئت على سفينه
لتركت حب الأرض، أمتشق البحار
أعلنت أفراحي بسورات المياه
أشعلت نفسي سندباد
كل الذين أحبهم تركوا البلاد
وبقيت وحدي شاهد الدم الذبيح

(5)

مات أبي وبيننا الحدود
غابة الغيلان، ثلة الجنود
والسفن المحروقة
مرمية، على الرصيف عاريه
رثيته أن تنزل الرحمه
وسرت في الزحمه

سليم الشيخخلي

■ سليم إبراهيم يعقوب الشيخخلي (العراق).

■ ولد عام 1947 في بغداد.

■ تخرج في جامعة البصرة، قسم اللغة الانجليزية 1969.

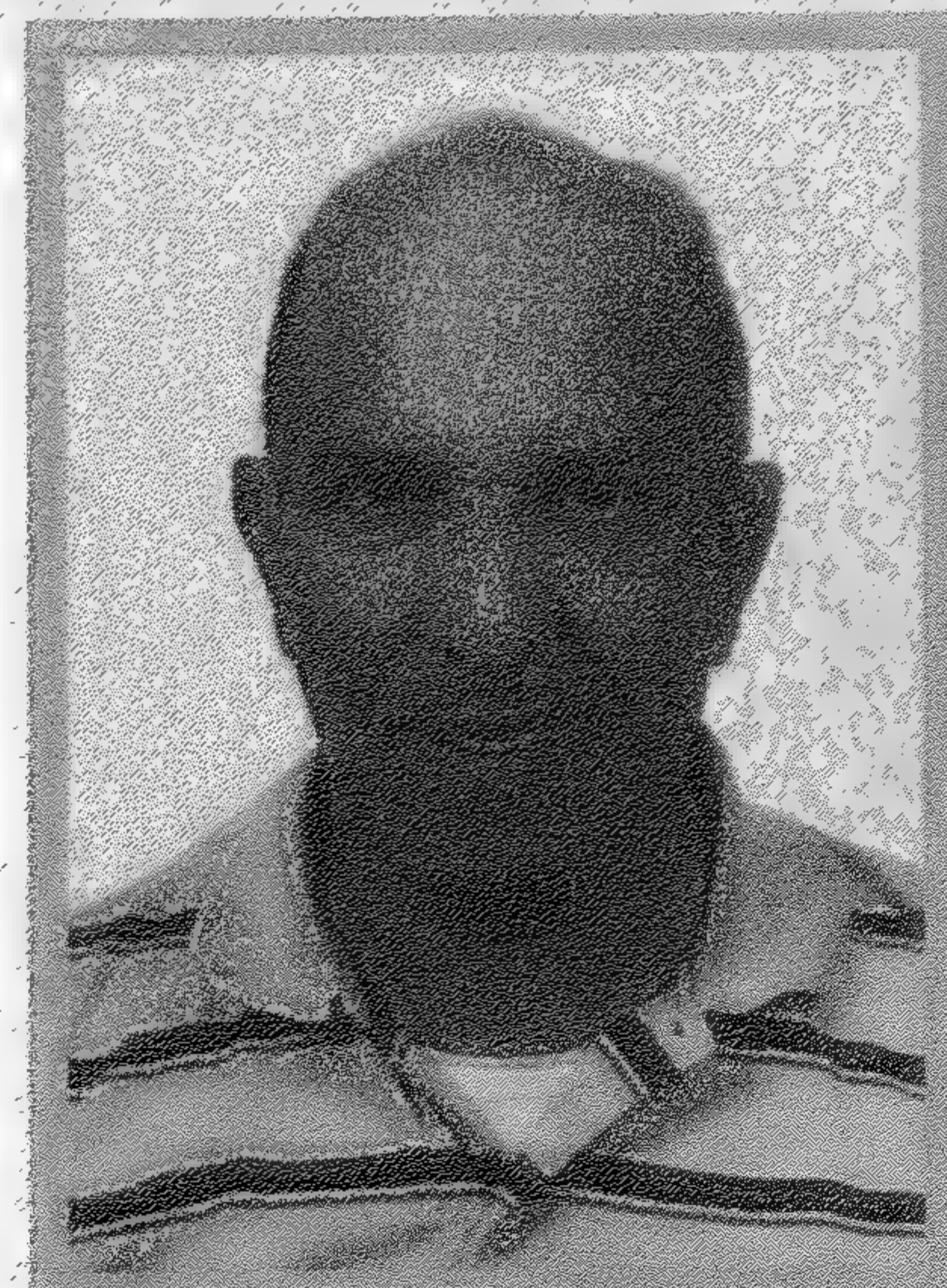
■ عمل مدرساً في العراق لمدة ست سنوات، ثم غادر البلاد عام 1976، وتنقل بين أعمال مختلفة.

■ كانت دراسته للإنجليزية نافذة أطل منها على الأدب العالمي.

■ نشر شعره في عدد من الصحف والمجلات المحلية والعربية، في الكويت والإمارات، ومصر، والأردن.

■ أعماله الإبداعية الأخرى: عباآت محترقة 2002 (رواية).

■ عنوانه: الكويت - العارضية - ق 10 - ش 5 - ج 3 - م 27.



أسوار حول الأشياء

عطرك يُلَسَّعُ قافيتي
تمتص رمالي تسغ الماء
فَأُتَاتِي كالأطفال
أرسم سورًا للكلمات
حدًا للمطلق
موجك ينفذ تاريخي
أهتز كسارية تعبي والأشياء
تلبس تجريد الفرشاة الخجلي
أبحث عنك.. سألت البحر
حبيب يشبك كفيه محطات
بستان يزهو في ذاكرتي
يتدلى منه نهران
صفصاف من عطر الأحلام
لم تفسده رائحة البارود
وشناشيل
والليل طويل
همست.. حبيبي الليل طويل
قال: اصمت، الحلم جميل

سليم الشخيلي

(6)

قَبَلْتُ كَفَّ قَاتِلِي مَبْتَسِمًا
فَقَالَ لِي: وَالِدَمْ؟
فَقُلْتُ: لَا تَهْتَمْ
أَوْمًا لِي حَصَانَهُ
أَسْرَجْتُهُ، أُرْكِبْنِي، أَسْرَجْنَا
وَسَرْتُ دُونَ فَمٍ

(7)

أُنْكِدُو.. أَبْلِغْ كُلَّ سَلَامِي لِلْأَطْفَالِ
أَخْبِرْهُمْ أَنِّي رَاحِلٌ
أَبْحَثُ عَنْ خَبْرٍ يَكْفِي الْجَبْهَةَ الشَّرْقِيَّةَ
وَنَبْتَ أَشْبَعُ مِنْهُ خُلُودٌ
و«خُلُود» اللَّيْلَةِ فِي شَقِّهِ جَارِي
طَرَفِ سَرِيرٍ،
تَنْزَعُ أَغْنِيَةً عِزْرَاءَ
وَحِكَايَا صَمُودَ

(8)

وَجَدْتُ لَوْحَ النَّفْيِ مَكْسُورًا
عَدَلْتُ مِنْ قِيَا فِتْنِي
رَسَمْتُ فَوْقَ جِبْهَتِي
حَاوَلْتُ أَنْ أَغْنِي
وَشَوْشَنِي الْحَزْنَ
دَخَلْتُ مَقْهُورًا
صَادَفْتُ فِي أَرْقَتِي مَرَايَا
وَمَشَجَبَ الْخَطَايَا
قَافِلَةً مَرَّتْ فِي الْعَرَايَا
قَابِيلَ فِي الْمَقْدَمِ
خَرَجْتُ مَدْحُورًا

(9)

يَا أَيُّهَا النُّوْمُ تَحْتَ الْأَرْضِ تَقْرَؤُونَ الْفَاتِحَةَ
لِكُلِّ أَقْدَامٍ تَدْبُ فَوْقَكُمْ بِأَوَجِهِ مَجْدُورَةٌ كَالْحَةِ
فَالشَّمْسُ غَيْرُ شَمْسِكُمْ
وَالْحَبُّ غَيْرُ حَبِّكُمْ
وَالْأَرْضُ تَكْلِي نَائِحَةَ
سَتَقْرَؤُونَ الْفَاتِحَةَ

صَوْنُ نَحْمٍ لَعِيدٍ

سار مئة الماء كاللحمة في ليل الشتاء
واضحة
تأملنا في حاسة سعادته
لصبح القهقهة لسماء مبرور
أعاني العائدين
نقطة صرا، من صوت نغيد
تندلي كالحروف السائلة
وضع البقعة في الفاسد مسار
عوق مروح، صورة، أزرق
في ليل الشتاء

سليم الشخيلي

اعتراف

«جبان» يا مليحة فافهميني
 وإن أغضيتُ خوفًا فاعذريني
 تراقبني عيون الناس دومًا
 ويقرأ بعضهم ما في عيوني
 ويرجولو ويفتّش في فؤادي
 ليعرف علّتي ويرى دفيني
 فأتركهم وشأنهم لماذا
 يعزّ عليهم أن يتركوني؟
 أكاد أطيّر إن أقبلت لكن
 تقوم مخافة الرقباء دوني
 وألح ثغرك الوضاح نارًا
 تمرّقني وتعبث في سكوني
 فأصمت في هدوءٍ وأتّزان
 يعذبني ويضنّيني حنيني
 أداري ما أحسّ به وأمضي
 أغالب مظهر الرجل الرزين
 أريدك أن تجلّي في فؤادي
 ضميرًا حلّ في جرّز مكين
 أغار عليك من نفسي ومني
 أغار عليك حتى من ظنوني
 أحبك ما جهرتُ بها لنفسي
 ولا نطقْتُ بها شوقًا عيوني
 ولا همستُ بها غصبًا شفاهي
 ولا رفّقتُ بها عفواً جفوني
 فحبك نبضة عاشت بقلبي
 تشاركه الحياة مدى السنين
 وحبك ما عرفتُ به ظنونا
 فظنّني فيك إثم في يقيني
 وحبك عشته صبرًا وطهرًا
 وإيمانًا كإيماني بديني
 وحبك ومضة الإشراق عندي
 كإحساس السعادة يعتريني
 «جبان» ما خشيت لقاء خصم
 ولا أحجمتُ عن بذل ثمين

سليم حسن

■ سليم أحمد حسن (الأردن).

■ ولد عام 1940 في برقين - قضاء جنين - فلسطين.

■ درس المرحلة الابتدائية والإعدادية في برقين والثانوية في جنين، وحصل على شهادة دار المعلمين، القسم العلمي من دار المعلمين بعمان، ثم التحق بجامعة بيروت العربية وحصل منها على شهادة البكالوريوس في الفلسفة وعلم النفس، وتلقّى دورة في الإدارة بمعهد الإدارة العامة في عمان.

■ عمل مدرسًا بمدرسة جنين الثانوية، ومدارس جدة في السعودية، وفي عمان عمل مدير مدرسة، ثم رئيس قسم النشاط الثقافي والعلمي بوزارة التربية والتعليم، ثم مدير تعليم، ثم مدير إدارة المسرح والفنون، فمديرًا للتعليم العام بالوزارة نفسها إلى أن تقاعد عام 2000، ثم عمل مديرًا بمدرسة ثانوية بالقطاع الخاص من 2000 إلى 2006، فمستشارًا تربويًا بدار الرواد للنشر والتوزيع بعمان من 2008 إلى الآن.

■ عضو رابطة الكتاب الأردنيين، والاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب، والمجلس العربي للطفولة.

■ دواوينه الشعرية: سيدتي بغداد 1993، خطوط متقاطعة 2005، أناشيد الرواد (أناشيد أطفال) 2008.

■ أعمال الإبداعية الأخرى: المسرح المدرسي (نصوص مسرحية) 1995، أصدقاء الغابة (8 أجزاء) قصص للأطفال 2009.

■ مؤلفاته: منها: السلسلة العلمية للأطفال (6 أجزاء)، رحلات تعليمية (10 أجزاء)، السلسلة المهنية للأطفال (4 أجزاء)، قصص القرآن (12 جزءًا)، سيوف الحق (30 جزءًا).

■ حصل على جوائز عدة على مستوى الأردن والوطن العربي.

■ عنوانه: ص. ب 3254 عمان 11821 الأردن.



ولكن كل ما أرجوه أنني
أقربك مغبّة القول الهجين
فأمشي كلما قالوا «فتاة»
قريب العين مرفوع الجبين
أرجّي أن يلم الله شملاً
فننعم بالرفاء وبالبنين

حيفا لنا

مهما يطول بنا الزمان
حيفا لنا..
بسمائها.. وهوائها..
وبأرضها.. وبمائها..
حتى وإن جار الزمان
حيفا لنا
وتفجّر الجرح الكبير
فبكيّت.. ثم ضحكّت
ثم بكيت.. ثم ضحكّت..
ودخلت في نوع من الهذيان
والهيجان.. لا أدري المصير
وصرخت كالمجنون.. ضيّعناك يا حيفا..
ضيّعنا كرامتنا.. وضيّعنا رجولتنا
وماتت نخوة فينا.. ومثّنا
وما عدنا نحس بكل آلام الجراح
وخزي وخزات الضمير

☆☆☆☆

لكننا لم ننس حيفا
لا.. ولا الأرض الطهور
وحُضُنّا في غمار الحرب بالكلمات
نبكي دارس الأطلال.. ونورد أئماً حجج
لخزي الضعف والتقصير
ونملأ فارغ الساحات والصفحات
بالأقوال، والأشعار
والتنديد، والتهديد
والتحليل.. والتنظير

☆☆☆☆

جاء الصغير، على صراخي
قال جدي؟
ما الذي يبكي.. ويضحك؟
ثم يبكي.. ثم يضحك!!
أنت يا جدي صبور
خذني بحضنك كي أرى
قرأ الصغير.. «حيفا لنا»
«هذا الذي يبكيك يا جدي»!
وراح يمسح دموعي
«وطبطب» فوق كتفي
لا تخف.. حيفا لنا..
سيحرر الأطفال حيفا والجليل
ونحرّر الأقصى.. وعكا والخليل
ونعيد أرض الطهر طاهرة
لترقّل بالسعادة والسرور
وعُدّ علينا.. كان منذ الصرخة الأولى..
وحتى يقضي الرحمن ما شاء
وحتى لحظة الرmq الأخير

☆☆☆☆

حيفا لكم «يا جدّ»
والآمال فيكم، أيها الأسد الهصور
حيفا لأطفال الحجارة، يقهرون المستحيل..

سليم حسن

السراي
سليم أحمد حسن

حياتك يا ملجأ فأنجيتني
فراحتني من الناس دوماً
فربما لو لم تكن في هذا
فما كنت من شأهم.. حسداً
أنا.. أظن الله أحسن مني
وألمح بقوله المرحّل نارا
فأصبرت في صدور مرارة
أدري ما أحسن به مني
أعرفك أن تحمي في هذا
أعاز عليك من نفسي دمي
أحملك ما مبرر بها ليس
ورددت بها نفساً شعاع
فحيثما كنت فحيثما كنت
وحظي ما كنت مع المبرر
فحيثما كنت فحيثما كنت
حياتك يا ملجأ فأنجيتني
فراحتني من الناس دوماً
فربما لو لم تكن في هذا
فما كنت من شأهم.. حسداً
أنا.. أظن الله أحسن مني
وألمح بقوله المرحّل نارا
فأصبرت في صدور مرارة
أدري ما أحسن به مني
أعرفك أن تحمي في هذا
أعاز عليك من نفسي دمي
أحملك ما مبرر بها ليس
ورددت بها نفساً شعاع
فحيثما كنت فحيثما كنت
وحظي ما كنت مع المبرر
فحيثما كنت فحيثما كنت

محنة لغة الضاد في المهجر

تاجي علا شرقاً على التيجان
 دُرُّ من الإعجاز والفُرقان
 وبيانٌ بيّنتي برزْتُ به اللُّغا
 ولسانٌ ضادي فوق كلِّ لسان
 لكنْ رُزْتُ بعصبةٍ لحانةٍ
 في غربتي وبها الزمانُ رمانِي
 من كلِّ معوجِّ اللسان مُتأتِي
 ومُفأفئٍ ومُهمِّهمٍ خنْخان
 تتمخّضُ الأشداقُ عن ألفاظهم
 كالكَفر يلفظه فمُّ الشيطان
 يتَراطنون بلُكنةٍ مجهولةٍ
 كرطانةٍ الخرسان والطرشان
 ينْعونَنِي فبكلِّ قولٍ مأتَم
 إذ ينسجونَ بلحنهم أكفاني
 يتطاولون على شموخ بلاغتي
 ويدلّسون الصدق بالبهتان
 خانوا عهودي واستباحوا حُرمتي
 غَرَزُوا بقلبي خنجر اللّحان
 واستكبروا وتجبّروا فتعثّروا
 وتنكّروا للقسط والميزان
 أخذتهمُ الصيحاتُ تُخرسُ لغوهم
 تجتثُّ جذرَ العيِّ والطغيان
 هل يستوي العلماء والجهلاء لا
 لكنْ بعين الجهل يستويان
 ما كُلُّ مَنْ ركب الجوادَ بفارسٍ
 أو كُلُّ رَمَحٍ في الوغى بسنان
 لولا حماة الضاد جلّجل صوتهم
 بين المحافل من بني أوطاني

سليم خليل النمري

■ الدكتور سليم خليل النمري (المملكة الأردنية الهاشمية).

■ ولد عام 1927 - الحصن - إربد.

■ اجتاز المرحلة الابتدائية في مدينة الحصن، والثانوية في إربد، ثم حصل على الليسانس في الحقوق من جامعة دمشق 1964 وعلى الماجستير في اللسانيات، ثم الدكتوراه في اللاهوت من الولايات المتحدة الأمريكية.

■ عمل موظفاً في الحكومة الأردنية، فمحامياً لمدة (15) عاماً في عمان، وبعد هجرته إلى الولايات المتحدة الأمريكية درّس اللغة العربية في كاليفورنيا، وهو الآن متقاعد يعيش في مدينة منتريه.

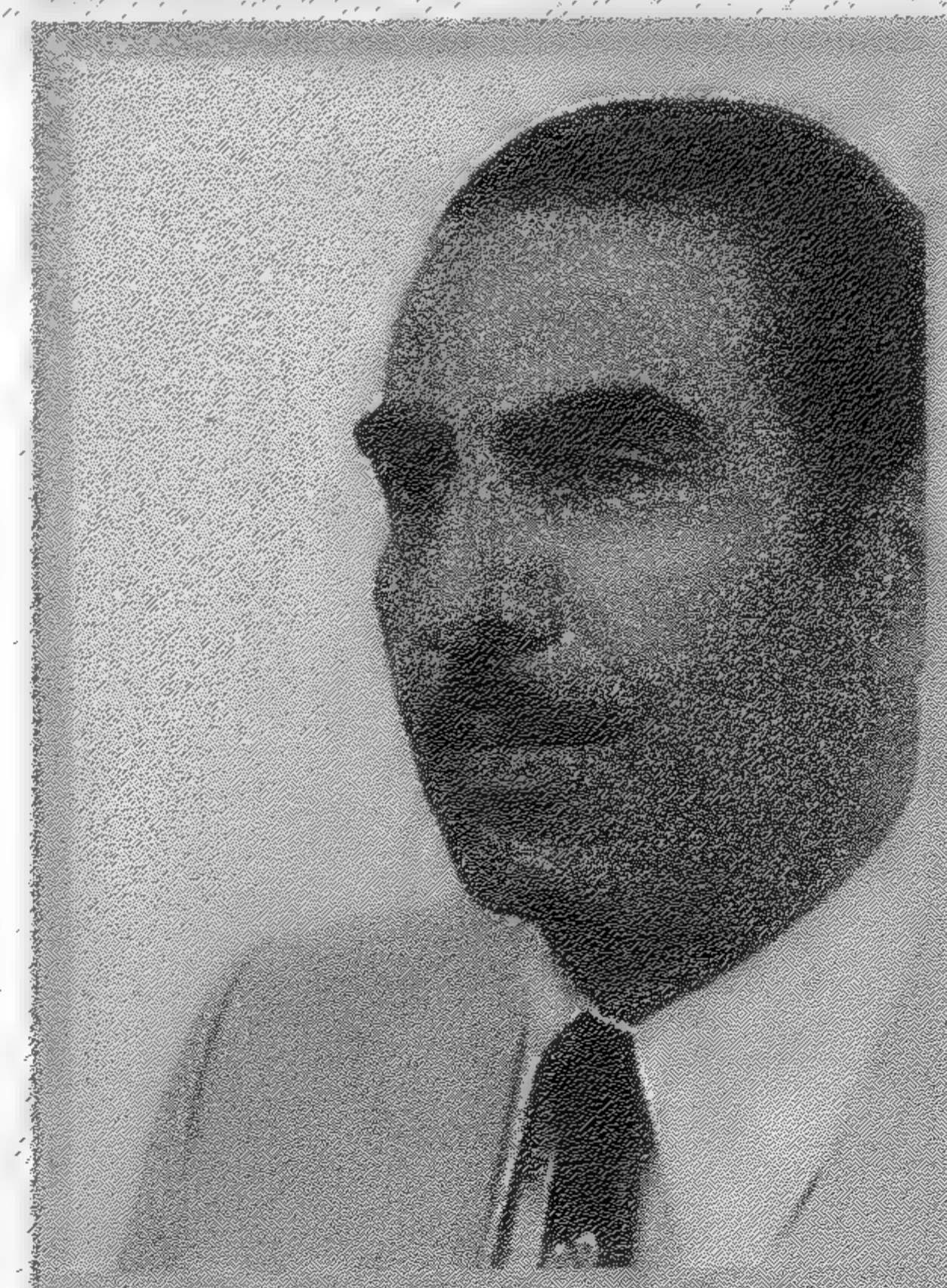
■ أصدر مجلة (لغة الضاد)، وأسس أكاديمية العلوم الروحية في كاليفورنيا للناطقين بالعربية.

■ دواوينه الشعرية: أشجان مهاجر 1997، ديوان الروح 2009، تهويمات 2010، المراثي 2010، النفس 2011

■ مؤلفاته: دستور الكون، دستور الفكر.

■ عنوانه: ص.ب 270 - طارق - عمان - الأردن.

■ البريد الإلكتروني: saleemknimri@yahoo.com



روحي فدا الأردن وهي رخيصة
فمحبّة الأردن ملء فؤادي
ناديت: يا أردن يا مهد الصبا
فسمعتُهُ بين الضلوع ينادي:
عُد يا مهاجر هل نسيت أبوتي
عُد فالحبيب يعود دون عناد؟
لو تملك الدنيا وأنت مشرد
عن موطنٍ فالفقر بالمرصاد
مال الثري يبرزه تبّر الثرى
والجد لا يُغني عن الأجداد
عُد إن قلبي لا يزال متيمًا
بهوى المهاجر فالفراق معاد
قد طال هجرك هل أراك؟ فمُنيتي
أن يستظل بمهجتي أولادي
فأجبتُهُ والدمع يسبق مقُولي:
سأعود يا أردن قبل رقادي
فلكل نفسٍ في الحياة معادها
ومرابع الأردن خير معاد

سليم خليل النمري

أم الشهيد لتفتخر
القلب رفق وما انقطر
دعوت إمامة ما انظر
ركب الشهادة مستمر
كعب تفتت وانثر
تلي على (القدس) النحر
دادد) بالجزيرة انتصر
نعتادنا عزم وكثر
الفضل فخر من افتخر
أرسل مساهم الظفر
لله دُرّك يا حبيب
فالحفل منك قد انهر

البيروت ٨/٢٠٠٨ د. سليم خليل النمري
من مدينة: «الاستيوار» لعمال الدخنة
من ديوان «المراعي»

ما قام لي في غربتي من راية
خفاقة برّاقة الألوان
أو رنحت عود المنابر نغمة
عربية الإيقاع والألحان
لا فُض فوك أخا العروبة والحجا
علّمت بالقلم الرفيع بياني
حُييت من قلم وبورك تاطق
بالضاد شنف مسمع الأكوان
سيفُ الفصاحة في المحافل مُضلت
وسهام أقلام بقوس بنان
من هان قولاً هان قدر مقامه
قد يقتل المهدار لحن لسان
مهما تحلّى المرء في أخلاقه
يبقى اللسان مضنة الإنسان

بين المهاجر والوطن

أهلاً بركب عشيرتي وبلادي
يا للبدور بدت بلا ميعاد
هذي الوجوه صبيحة وضاءة
شمم العروبة في الملامح باد
قد شمت من عبّ النسائم أصلكم
نمت مناقبكم عن الأمجاد
قد هاج أشجاني لقاء عشيرتي
فكأنما الأردن هذا النادي
ما أروع الأردن حي سماءه
وسهوله وجباله والوادي
نفحاته تحيي النفوس ولقلما
تحيا النفوس بنفحة كبلادي
فظلالة تشفي العليل وماؤه
يروى بكوثره الغليل الصادي

قمر الزمان وأنا

كأنّي فقت قيسًا إذ سباني
سلاف العين من بدع البيان
تعتق سحرها بدرًا تناءى
تشاكسني بأجنحة الزمان
وما في الكون من جارك حسنا
ففي الأفلاك ما للبدر ثاني
رموشك من معانيها الليالي
فهل فيها وعود بالتهاني
ويغويني تقابلها بسجّع
يوسوس لي فأبقى في الجنان
فأغدو لحن سرب من سراب
يوؤلني بتورية المعاني
تنادينني على ضمّ المنادى
وتصرفني بتحريك البنان
دعثنني مرة والشمع يسمو
بمولدها على طيب المغاني
تغنّي والعنادل مصغيات
وقلبي نبضه سحر الأغاني
لها شال على خصر نحيل
يراقصها على همس الكمان
وجيد مثل بلور مصفى
به صور القلائد للعيان
وشلال حريري مديد
كليلة عاشق والبدر فاني
وجوري على غض أسيل
ومبسمها عقيق في اقحوان
على طرف البنان نقوش حرف
ورمز الحرف همسا قد دعاني
فنمشي إذ تماهينا بلحن
وتسكّرنا الشفاه بلا دنان
يشاكل خطونا نغما تجلّي
من الآهات جمرًا قد كواني
أناجيها ونرجسها صفون
يهيم الشوق جهرًا في كياني

سليم صبح

■ سليم عبدالقادر صبح (الأردن).

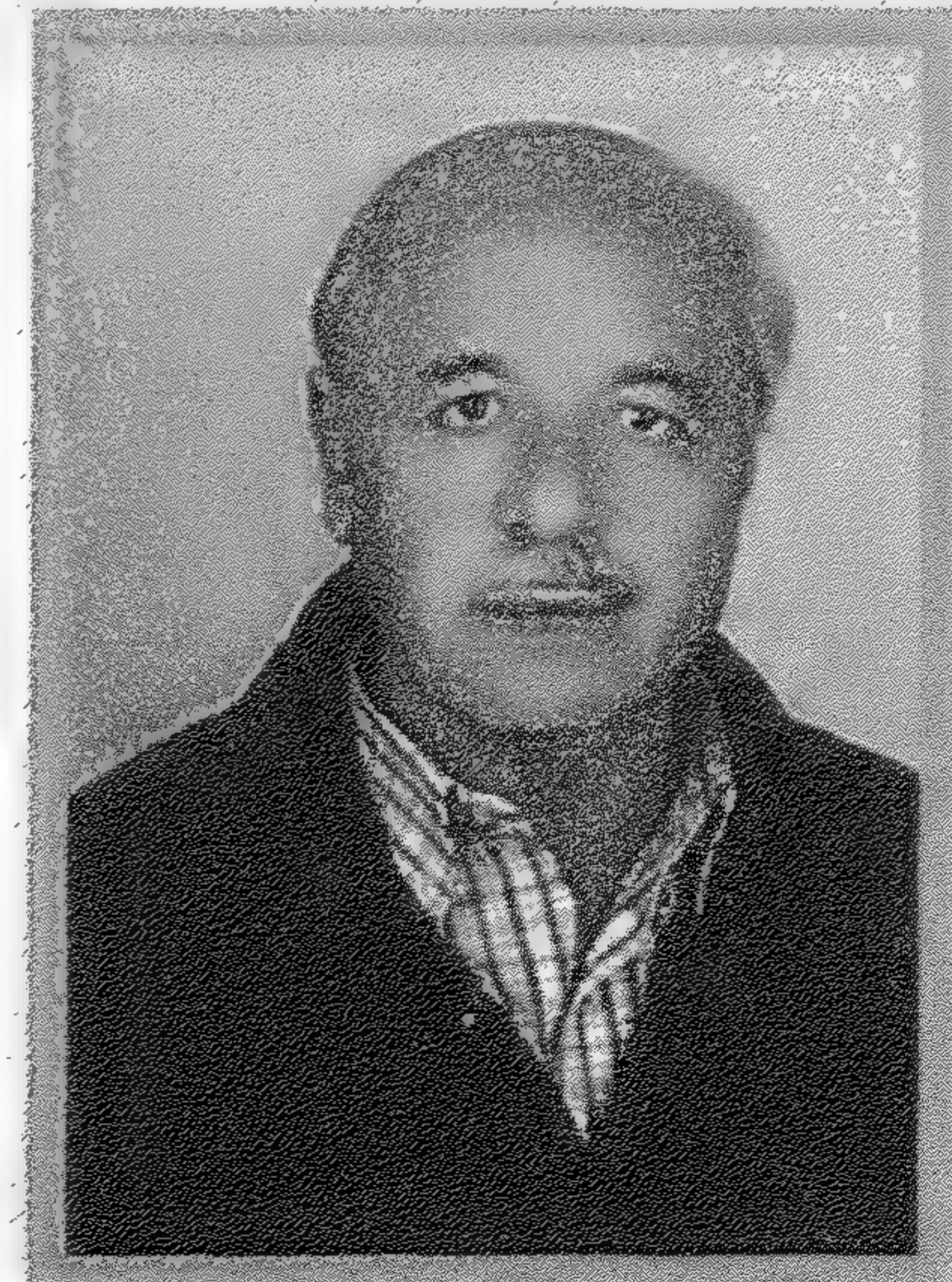
■ ولد عام 1948 بأم الشوف - حيفا.

■ درس المرحلة الابتدائية والاعدادية والثانوية في مدارس عتيل بطولكرم ومخيم الفارعة بنابلس، ثم حصل على دبلوم في اللغة العربية من معهد المعلمين بإربد، ثم بكالوريوس في اللغة العربية من كلية الأميرة عالية لتأهيل المعلمين.

■ عمل مدرسًا في وزارة التربية والتعليم بعمان من 1968 إلى 2000، ماعدا سنة واحدة في «أبها» بالمملكة العربية السعودية.

■ دواوينه الشعرية: شيء ما 2001 - وتهمس الوعود مرة أخرى 2004 - انتظر الآن لقائي 2007 - وكان الريح أحملها 2009 - اثنا عشر (بالاشتراك مع آخرين) 2007.

■ عنوانه: ص. ب 1311 - الرصيفة، الأردن.



رياضاً قد رأيتك في منامي

وما جئت الغصون إليّ داني
عروساً ترفلين بثوب فلّ

موشى بالآلى والجُمان
فكنت النجم من ألقِ حَباني

وكنت الزهر من شهدِ قراني
لماذا والصبح أتى إلينا

كطيرٍ فرّ طيفك في ثواني؟
أجنح في خيالي كي أراكم

سلاف الروح يا أحلى الغواني
وربحُ الشوق تحملني عليلاً

ويفهمها الشجّي كما أراني
وهذا طيفكم من بين غيم

برمشٍ ساحرٍ أه رماني
ومنك الشافيات إذا أتتني

لحالي ناظراتٍ في حنان
يترجمها الشجّي بروقٍ وعدٍ

وأول قَطركم ديمُ الحسان
تهاني الروح ما عادت تهاني

إذا أوصدت لي يوماً مكاني
فإن اللاء في نغم بنائي

ضبابٌ حول بوصلة الأمان
وما ظنّي بأنني سوف أحيَا

إذا ما الرمسُ من سُمِّ سقاني
كأنني في هواكم قد هواني

هوانٌ عند من أهوى هواني

وجع الحمام أنا

وجعي هديلُك يا حمامة فاسجعي

وترنّحي طرباً بظل توجّعي

فأنا وأنت أيا حمامة في النوى

بحرانٍ من دمٍ لِرِفْد الأدمع

من بعد ما رحلت هواجِ قُرْحنا

من روضنا هطلت دموع تفجّعي

رحلت شموعُ أحبتي وقصيدُهم

ما زارني حتى يوانس مسمعي
فرسمت سَجْعك لوحة بكاءً

توحي قصائدَ ملهمات البدع
فأقولها شعراً إليك وقد حكى

ذاك الهديل وإنني لا أدعي
أمشي يراودني الحنين إلى البكا

متمنّئاً إنني فقدت تمنّعي
فتهبّ أشواقي لظي ولطالما

قد أضرمت ناراً تناجي أضلعي
صارت ضلوعي موطناً للهيّبا

وكأنّ ما في الناس من متشفّع
غنّي بشعري يا رسولة إنني

وصدى هديلك تائهان ببلّقع
وصدى هديلك عائدٌ قبل الدجى

وأنا غريبٌ هائمٌ وحدي معي
بمواكب الآفاق أبكي عاشقاً

وتراً جريحاً صنّو ناي تصدّعي
بمتاهةٍ فيها السراب يُحبني

ويحب أن أبقى أسيرَ تلّوعي
لكنني أهوى هديلك فاسجعي

وترنّحي طرباً بظل توجّعي

سليم صباح

وجع الحمام أنا

وجع الحمام أنا

وجع الحمام أنا

وجع الحمام أنا

وجع الحمام أنا

وجع الحمام أنا

وجع الحمام أنا

وجع الحمام أنا

وجع الحمام أنا

وجع الحمام أنا

وجع الحمام أنا

وجع الحمام أنا

وجع الحمام أنا

وجع الحمام أنا

وجع الحمام أنا

وجع الحمام أنا

وجع الحمام أنا

وجع الحمام أنا

وجع الحمام أنا

وجع الحمام أنا

وردة

يا وردةً نفدي بأحلامنا
 طيب الشذا والباسمات الورود
 تمُدُّ لجوزاء أعناقها
 ما همها الريح وقصْفُ الرعود
 وتغمُر الأرجاء من حولها
 بالعطر من أكامها والحدود
 الكون من أنفاسها مشرق
 والجو وردى السنا والبُرد
 كم ذاب في أسحارها بلبل
 وطاب في جناتها من وعود
 وكم تهادى القلب في دوحها
 وراح بالأهداب يحمي الحدود
 يا وردةً قلبي مدى عطرها
 ينداح ما بين الردى والخلود
 إنا سفحنا الحب حيث الهوى
 يسمو وحيث الحب يزهو الوجود
 يا وردةً نفدي بأرواحنا
 طيب الشذا والراعاتش القدود

هديل

المَتْنِي بهجرها «هديل»
 فأنأ مُوجِع، أنا عليل
 عيروني بهجرها طويلا
 فعذابي من النوى طويل
 عيروني بحبها وقالوا..
 مثلما قال عابت جَهول
 وتمادوا في غيهم وهاجوا
 يا ثرى، ما العُدالي أقول؟
 أنا - لولا حبيبتي.. ضلّول
 وفؤادي من الهوى قتيل
 أبعدوها وما دَرّوا بقلبي
 كيفما مال وجهها يميل

سليم مكرزل

- سليم قبلان مكرزل (لبنان).
- ولد عام 1935 في أنطلياس.
- تلقى دروسه الأولية في مدرسة أنطلياس، والتكميلية والثانوية في معهد الرسل في جونية نال بعدها الإجازة في آداب اللغة العربية من الجامعة اللبنانية.
- زاول التعليم في عدد من المدارس والمعاهد والجامعات اللبنانية.
- أنشأ مجلة الغريال عام 1957، وأصدر مجلة الشاشة الصغيرة عام 1967 فضلاً عن عمله مديراً لتحرير مجلة سامر، ومديراً مسؤولاً لمجلة موزايك المتخصصة.
- عضو جمعية المؤلفين والملحنين، ونقابة المحررين، ونقابة الصحافة اللبنانية، واتحاد الكتاب اللبنانيين.
- نشر عدداً من المقالات النقدية في اللغة والأدب في المجلات والصحف اللبنانية، كما عمل في الإذاعة اللبنانية حيث أنتج عدداً من الحلقات والبرامج الثقافية.
- دواوينه الشعرية: قصائد 1963، أغنيات 1975، أنا الحب وألوان آخر 1993، خصل حمر وشقر 2009.
- أعماله الإبداعية الأخرى: له في الكتابة القصصية: عرائس الشعراء، كيف نصنع عيداً، وجدانيات ملونة (متفرقات).
- مؤلفاته: الشعر العالمي، نقداً لغوية، رسائل حب في زمن الحرب، أبحاث وقضايا، صحفيات ولغويات، نهاريات ودبوريات، نقداً سياسية، أحداث ومواقف (1)، أحداث ومواقف (2).
- حاز جائزة سعيد عقل 2003.
- عنوانه: أنطلياس - قبيزة - ملك مكرزل - بيروت/ لبنان.



صبايا العصور

وطنني الكون والشعوب رفاقي
يا صبايا العصور هل من تلاقٍ؟
أنا قلبي ينداح عبر الدار
في انجذاب إلى السنن والعناق

إلى أبناء الأجيال المقبلة

أهيم على وجه البسيطة ضاحكاً
فلا الفكر مشغول ولا القلب متعب
ألاعب هذا الكون في رأس أصبعي
فيضحك هذا الكون حيناً ويلعب
هنيئاً لنا (البنان) عصر تحرر
وعلم له فوق النجوم توثب
وهاكم يسود السلم في الأرض والمدى
ولم يبق بين الناس وجه مقطب

سليم مكرزل

غيره

غارت عليّ من ريلتي
والفكر مشتاق لقلبي
قال لي ألتفت إليك واحدة
اخترت تجد مني الفناء
سألت قلبي كيف يسمي
والقلب مشغول في صدى
نارت يمشو راهوي شغل
يا حيرتاه مددنا صدى

كضرب غُكَّازة سناها

إن تناءت يُضيره أفول

وادي الظلال

إلى روح والدي

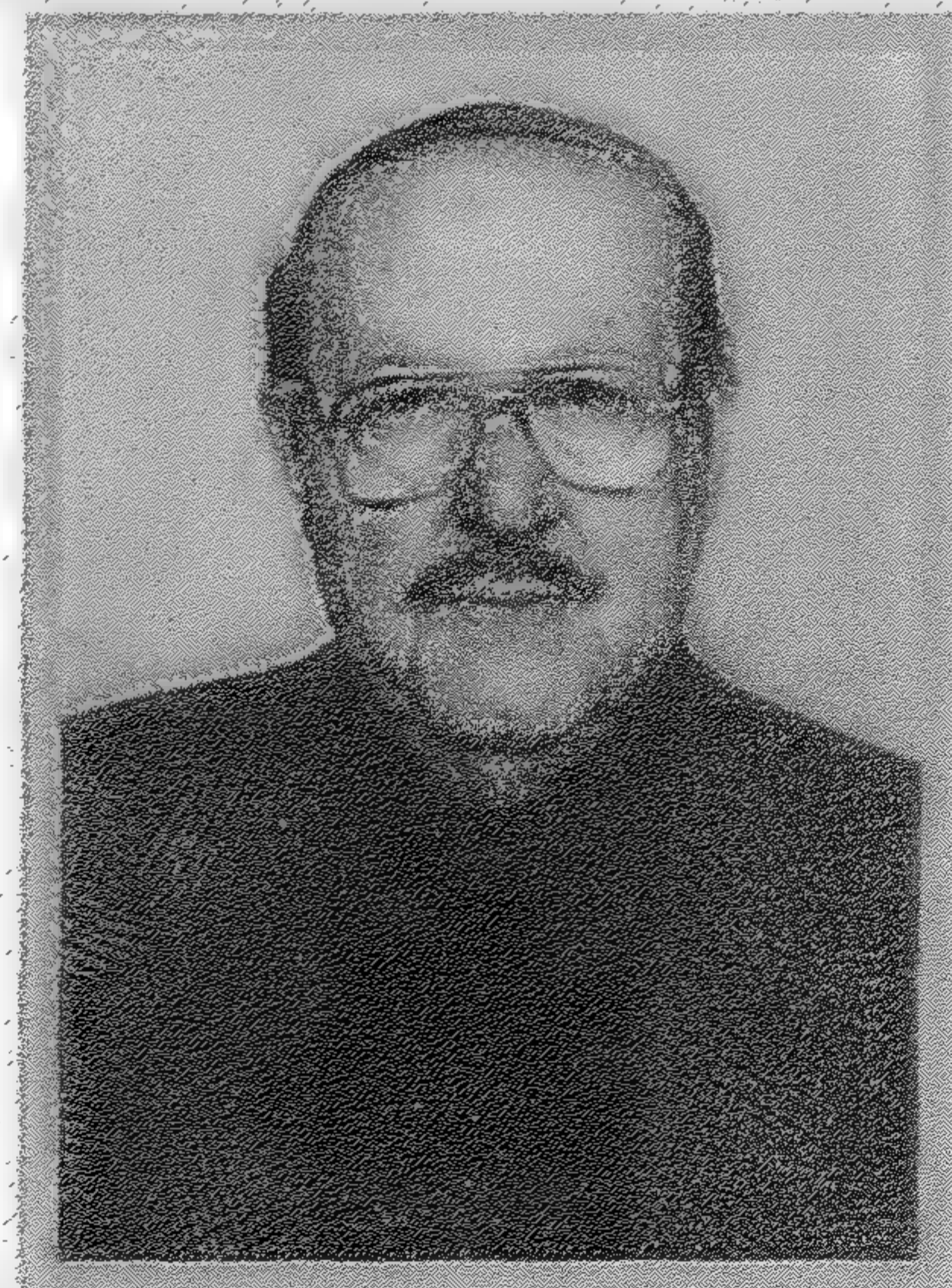
«وادي الظلال» أظلل القبر بالهدب
فالقبر يا ملعب الأطياف، قبر أبي
وانثر عليه عبير الآس في لطف
واسجد خشوعاً على رجليه وانتحب
واعزف على قصبات النهر أغنية
رقيقة الجرس في نجوى وفي عتب
يا من رحلت ولم تذكر لنا سبباً
بكرت في الرحلة الكبرى بلا سبب
ألم تعدنا بأن نلقاتك «بعد غد»
في الغلة البكر حيث النبت من ذهب
داويت بالعشب شعباً كم شغقت به
وقبل داويت بالشعر والأدب
ناضلت من أجله من أجل رفعتي
من أجل لقمته بعضاً من الحقب
رزت السجون فلم تره بك نازلة
وخلفك الشعب في شكوى وفي جلب
(قصيدة) الدوح ميدي فوق مجلسنا
وخففي من شجا الألباب واللهب
«وادي الظلال» كفى الغزار من ندب
وليُنشد النبع لحن الثورة الغضب
وليرتفع صوته نحو العلاء هوى
يداعب الأنجم الزهراء عن كذب
«هند» وا أسفي لا هند ألحها
بين الجموع كأن الحب لم يغب
مالدة الحب إلا أن يخالجننا
شوق اللقاء بضاحي السفح والشهب
يا «بسمه الشمس» رقي فوق بلدنا
وعانقي برتقال السهل وانسكبي
يا «جارنا» يا أبي، غد في الضحى اللجب
ولنكمل «العيش في فقر وفي طرب»

خُطَا الحبيب

قلبي بعنفٍ يخفقُ
 والباب دوني مغلقُ
 ما بال عيني سُمِّرَتْ
 نشوى بمن قد يطرق
 ويكاد يفضحني لها
 ثُ، بالحقيقة ينطق
 متقطع الأنفاس أشـ
 وافي لهيبٌ يحرق
 أصفي لوقع خطا الحبيب
 بـ، وبالفراغ أحـدق
 وقع فريدٌ وقعها
 حلوا أنيس شيق
 نفسي بها مأخوذة
 وبها الجنان معلق
 تعلو كموسيقى تطو
 فـ، بمسمعي تترقرق
 وتزف بشرق قدوم من
 يهوى الفؤاد ويعشق
 إنني أميئز خطوه
 حـدس المتيم يصدق
 وأكاد أبصر وجهه
 وعبيره أستنشق
 كم مرة قلبي رأ
 هـ، وكان عيني يسبق
 فإذا بدا نجم الهوى
 وجبينه المتألق
 غنى الفؤاد وأصبح
 سحُب المنى تتدفق
 وإذا بروحي قد غـدث
 بدنى الرواء تحلق
 وإذا الحياة بناظري
 يـ، ربيع حسن يشرق

سليمان الحسيني

- سليمان إبراهيم المشيني (الأردن).
- ولد عام 1928 في السلط.
- درس المراحل الثلاث الابتدائية والإعدادية والثانوية في مدارس السلط ونال الثانوية العامة 1947.
- التحق بالإذاعة الأردنية مذيعة وكاتب برامج عام 1956، وتدرج فيها حتى أصبح مديرًا للإذاعة عام 1985، ثم عمل مستشارًا إعلاميًا كما شارك في تأسيس جريدة الرأي، ومجلة هنا عمان، وعمان المساء.
- عضو اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين.
- في نشاطه الإذاعي له أكثر من ألفي برنامج إذاعي، وأكثر من مئتي أسكتش وأوبريت وأهمزوجة، واختير رئيسًا لتحرير مجلة الكاتب الأردني التي تصدر عن اتحاد الكتاب.
- دواوينه الشعرية: صب من الأردن 1960 (12 جزءًا)، العيون الساهرة 2001، الأردن جلال وجمال 2004، بطاقة حب إلى فلسطين الغالية 2005، يا حياة المجد عودي 2007، الإخوانيات 2007.
- الأعمال الإبداعية الأخرى: له في أدب الرواية: سبيل الخلاص، زاهي وعنود، الشارع المعبد بالذهب، وفي المسرح له: بطل من أوراس.
- مؤلفاته: مع العبقريات، شمس لا تغيب، وفي مجال القصص: موعد في القدس (قصص قصيرة)، من روائع القصص العالمية (موضوعة ومترجمة).
- نال عددًا كبيرًا من الجوائز والأوسمة والدروع التكريمية.
- كتب عنه كل من: محمد أبو صوفة، وأسامة يوسف شهاب، ويوسف حمدان، ومحمد المشايخ.
- عنوانه: ص. ب. 910111، الرمز البريدي 11191 اللويبة - عمان.



صبية

فتنت قلبي صبيته
 بعينون عسلية
 ولحاظ قاتلات
 بسهم زهبي
 ومحيا صنوبذر
 وجبين مرمريه
 وفم عذب جميل
 وابتناسامات رضىه
 تُفعم الأفق طيوها
 وترانيم شجيته
 بورك الحُسن يحاكي
 زهرة الـروض النديته
 صورة السحر والفتنة
 نية، والإشراق حيته
 قلت من أين غزالي
 والتقاطيع البهيته
 أمِن الشام دياري
 أم ريوعي الأردنيته
 أم تفيًا ظل أرز
 أم فتاتي قاهريته
 أم ببغداد تربت
 أم تُراها مغربيته
 لا أبالي حُشب ظبيي
 من بلادي العربيته

من قصيدة: من وحي الثلوج

كوجه بلادي البهي الجميل
 روى الثلج في السفح والروضة
 مساكب شمس تشع السنا
 تدفق بالحسن والفتنة
 تدثر أرضي دنيا الرواء
 ببيض البرود وبالروعة

فتبدو كخود كساها البياض
 مزيداً من الدل والرقعة
 فيا وافداً من رحاب السماء
 تجمل بالطهر والعفة
 أهل فكان ابتهاج الحمى
 أنار محياها بالبسمة
 وكان لقاءه عيد الطفولة
 لة، والغيد والشيب والصبية
 وبين يديه غفت أرضنا
 تنعم في رائع الغفوة
 وتحلم في موسم طيب
 يبشر بالخصب والغلة
 هلا بك ضيفاً عزيز القدوم
 رسول الندى الثر والنعمة
 هلا بك في الأردن المفتدي
 بفيض الدماء وبالمهجة
 فما مثله في الورى موطن
 تميز بالسحر كالجنة
 نما المجد فيه وغنى له
 فم الدهر أروع أغنية
 عشقتك أردن همت بوادي
 لك بالتل باليد بالريوة

سليمان المشيني

ربك حاتم بن علي
 لحنه به ندى أرميا
 وانفتحت الجفون دانا
 دانا استنبت بالاطراب
 زهوة الفرح بقلعنا
 باني ارميا العترة
 اسطر الناصح خدائهم
 لا تشك في المرحمة
 ارميا استنبت دانا
 رازا ما العنود
 يا نبي الارواح انتظم

سليمان المشيني
 ١٤٢٧ هـ

وحدك

كلهم يا رفيق المساكين
يرحل، يحمل أشياء ويغيب
كلهم ينتهي، يتلاشى يذوب
غير أنك وحدك يا سيدي
مُوغل في القلوب
تحمل الشمس بين يديك
وترفض أن يعتريك الغروب
كلهم يا حبيب الملايين
يمضي، يفوت
يحمل الصمت في زاده والسكوت
غير أنك وحدك
ترفض يا سيدي أن تموت
أنت حلم جميل
أنت والله حلم جميل
أنت في نبضنا في حكاياتنا
ماكث لا تريد الرحيل
كلهم يا وحيد الجزائر
يمضي إلى الظل يدخل
ليلاً طويلاً
غير أنك وحدك
في فكرنا طاعن في الحلول
عقمت بعدك الأمهات
أيا رجلاً هو لا يشبه المستحيل
ولكنه المستحيل

جسدي والوطن

ليس لي وطن غير هذا الوطن
ليس لي وطن غير هذا الذي
ينبت الحب فيه
وتنتشر الأغنيات
غير هذا الذي يكثر العشق فيه
وتزدهر الأمنيات
ليس لي وطن غير هذا الذي
في دمائي سكن

سليمان جواوي

■ سليمان جواوي (الجزائر).

■ ولد عام 1953م ببلدة «جامعة» (ولاية الوادي).

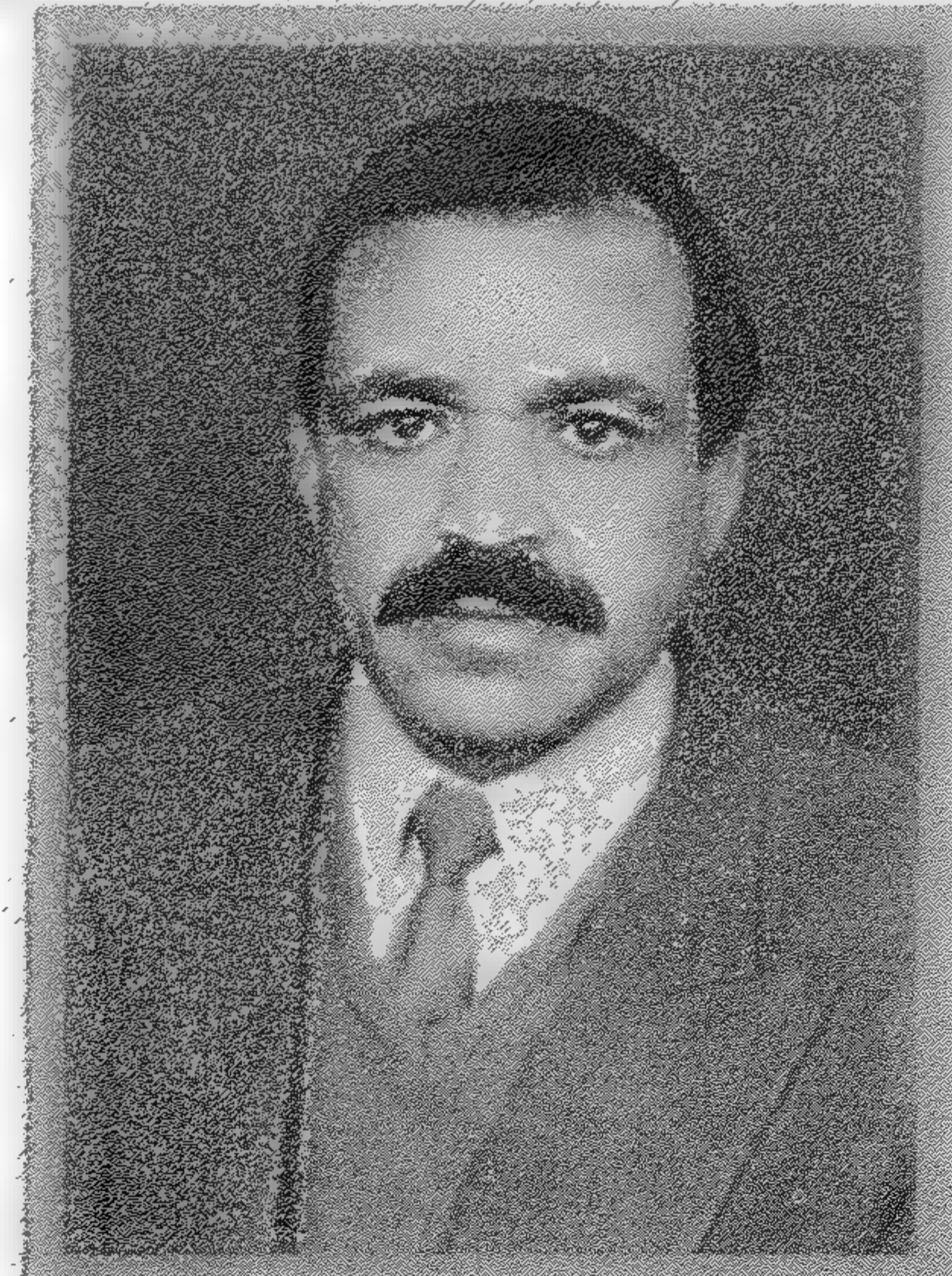
■ انتسب إلى دار المعلمين (بوزريعة) وتخرج فيها 1971 وبعد ممارسة العمل الصحفي والإذاعي التحق بالمعهد الوطني للفن الرقص والتمثيل ببرج الكيفان وتخرج فيها عام 1977.

■ التحق بسلك الصحفيين المحترفين عقب تخرجه، فعمل محرراً بمجلة الوان، ورقى إلى سكرتير التحرير، ثم عمل نائباً لرئيس تحرير مجلة الثقافة، كما عمل بجريدة الشعب، وبمجلة الوحدة حتى عام 1992، ثم مارس الكتابة في عدد من الصحف الجزائرية.

■ له نشاط إذاعي فني، ومشاركة في تطوير الأغنية الفصيحة، والعامية، وقد شدد بأغانيه أصوات عربية من أقطار مختلفة.

■ كان عضواً بلجنة دراسة النصوص بالإذاعة والتلفزة بالجزائر.

■ صدرت له خمس مجموعات شعرية.



يُمِيتُ الحَبَّ فِيكَ
يَبِيحُ دَوْمًا أَدْمُكَ
وَيَرِيقُ مِنْ دَمِكَ الْبَرِيءُ جَدَاوِلًا
وَيَشْتَقُ مِنْ يَوْمٍ لآخرَ أَضْلَعَكَ
إِسْلَامٌ مِنْ..
هَذَا الَّذِي وَضَعَ اللَّحْيَ
فَوْقَ الْعُقُولِ
وَرَا حَ يَبْغِي تَصْدَعَكَ
وَنُضَالَ مِنْ..
هَذَا الَّذِي أَعْطَى الثَّمَارَ جَمِيعَهَا
لِلْمُتَخَمِينَ وَجُوعَكَ
وَبَنَى لَهُمْ فِي كُلِّ شَبْرٍ مَنْزِلًا
وَعَدَمْتَ حَتَّى مَضَجَكَ
وَإِذَا نَطَقْتَ جَنَى عَلَيْكَ
وَفِي الْغِيَاهِبِ أَوْدَعَكَ
يَا شَعْبِنَا..
مَنْ فِي مَهَاوِي الْفَقْرِ غَدْرًا أَوْقَعَكَ
مَنْ لِلْوَرَا قَدْ أَرْجَعَكَ
وَأَذَاكَ السَّمَّ الزَّعَافَ وَأَوْجَعَكَ
مَنْ بِالْمَصَائِبِ أَوْسَعَكَ
مَنْ رَوَّعَكَ
يَا شَعْبِنَا مَا أَرُوعَكَ

لَيْسَ لِي وَطَنٌ غَيْرَ هَذَا الْوَطَنِ
لَيْسَ لِي جُزْرٌ غَيْرَ هَذِي الَّتِي اتَّخَذْتُ
أَضْلَعِي مَوْعِدًا لِلْمَحْنِ
أَهْ يَا جَسَدًا ظَلَّ يَحْمِلُنِي
هَلْ أَنَا مَرْفَأٌ أَمْ سُفْنٌ؟
هَلْ أَنَا وَاحِدَةٌ لِلْهُوَى أَمْ مُدُنٌ؟
أَهْ يَا جَسَدِي
أَنَا غَارِقَةٌ فِي هَوَى وَطَنِي لِلأَذْنِ
أَنَا عَاشِقَةٌ وَلَدْتُ قَبْلَ أَنْ يَسْتَفِيْقَ الزَّمَنُ
وَلَدْتُ قَبْلَ أَنْ يُولَدَ الْحُبُّ
مِنْ رَحِمِ الْكَلِمَاتِ
قَبْلَ أَنْ يَعْرِفَ النَّاسُ مَا النُّورُ مَا الظُّلُمَاتُ
أَنَا عَاشِقَةٌ
فَاجْعَلُونِي نَشِيدًا عَلَى شَفَةِ الْأَبْرِيَاءِ
أَنَا عَاشِقَةٌ
فَاتْرَكُونِي أَمَارِسَ هَوَايَ
كَمَا يَشْتَهِي وَطَنِي وَكَمَا أَشْتَهِي
فَأَنَا لَيْسَ لِي وَطَنٌ غَيْرَ هَذَا الْوَطَنِ
لَيْسَ لِي زَمَنٌ غَيْرَ هَذَا الزَّمَنِ
غَيْرَ هَذَا الزَّمَنِ
غَيْرَ هَذَا الزَّمَنِ

يَا شَعْبِنَا مَا أَرُوعَكَ

يَا شَعْبِنَا مَا أَرُوعَكَ
يَا شَعْبِنَا قَلْبِي مَعَكَ
جَلَّ الَّذِي بِعَزِيمَةٍ كَبِيرَى
بَرَكَ وَأَبْدَعَكَ
جَلَّ الَّذِي بِبَطُولَةٍ وَرَجُولَةٍ قَدْ رَصَّعَكَ
يَا شَعْبِنَا
مَا أَتَفَهَ الْقَلْبَ الَّذِي
يَحْنُو عَلَيْكَ لِيَخْدَعَكَ
وَيُورِيكَ نَوْرَ الشَّمْسِ صُبْحًا
كِي يَدْبُرَ فِي اللَّيَالِي مَصْرَعَكَ
إِسْلَامٌ مِنْ..
هَذَا الَّذِي زَعَمُوا

سليمان جوادي

عنبراً نلتهم ومعدلات
في مكرنا طامع في اللؤلؤ
عصمت جدات الأجيال
أبارهم ولا يشبه الحسائيل
ولكنهم الحسائيل

سليمان جوادي

كامل الحسن

يا كامل الحسن إن أدركت تفكيري
لقيت رعدة أشواقي وتدبيري
لقيتني في الهوى أتلو مواجعه
ثملى الدامة إذ ما غاص تعبيري
يرمي الغرام فؤاداً ظل مسلكه
من ذا يعين على ردّ المقادير
قد أوقدتني على حرّ نسائمه
وسايرتني على قصدٍ لتخديري
يهفو إليّ ويصغي في تأوّه
هفو الرياح وأصوات العصفير
مشجوبة القلب من أه يذكّره
عقل يهيم ولا إلا معاذيري
أطوي ليالي الهنا والقلب معتصر
وما بنفسي سوى رجّع التصاوير
☆☆☆☆

يا كامل الحسن رفقا بالقوارير
تغتالهنّ على سفح التعابير
ترتادهنّ بلّح الطيف في سَعَفٍ
تجتاحهنّ كما هول الأعاصير
كم ذا تلوّع في الأحلام يقظتها
كم ذا تُغير دموعاً كالنوافير
كم ذا تسافر إذ تبقى هنا وجعاً
يلتذّه ولع دُفّق الأساطير
تعطي لأمنية من ثم تأخذها
بالنار ترسمها حول الأسارير
تغزو مدائننا، تحتال في دمنّا
من ثم تجعلنا مَغْنى الشحارير
يا أيها الرجل المستفعلن فعّلن
ضاقت بأحجيتي، ضاقت تعابيري

نبيل لريكا

تَهَادَى بِمَحْرَابِ الْقَصِيدَةِ إِذْ دَعَا
وَفِي مَجْلَسِ الْحُلُمِ لَأَقَى وَودعا

سمية محنش

- سمية موسى محنش (الجزائر).
- ولدت عام 1985 في بركة - باتنة - الجزائر.
- أكملت دراستها الابتدائية والإعدادية والثانوية في مدينة بركة - باتنة، وحصلت على شهادة البكالوريا عام 2006، والليسانس في الحقوق من جامعة محمد خيضر بسكرة 2009، والماجستير في القانون الإداري من الجامعة نفسها 2011، وتحضر لمناقشة الدكتوراة في المجال ذاته.
- تعمل محامية في بلدها.
- تكتب الشعر منذ طفولتها.
- حصلت على الجائزة الوطنية للإبداع النسوي لعامي 2008، 2009، والجائزة العربية لمهرجان الشاطئ الشعري 2010، وجائزة عبد الحميد بن حدوقة الوطنية 2010، والجائزة الوطنية لأحسن قصيدة - بسكرة، وجائزة محمد العيد آل خليفة الوطنية، والجائزة الوطنية لمهرجان الشاطئ الشعري عام 2011.
- نشرت شعرها في العديد من الصحف والمجلات الوطنية والعربية.
- دواوينها الشعرية: مسقط قلبي 2013.
- ممن كتب عنها: عبدالله العشي مقدما لديوانها (مسقط قلبي).
- عنوانها: 195 نهج العقيد عميروش - بركة - باتنة - الجزائر.



وناجى دروب الوصل أين جهاتها

ومن عبّرة كالنار قال، فأوجعا

عن البوح والكتمان يأسر قوله

وعن طفلة كالسرّ روحك أودعا

وعن طيب عُرِب في العتيق منازل

تمائل فيه الضوء حتى تصدعا

فصار مدارًا للمدائن كلها

تدور به الأحقاب ختمًا ومطلعا

كأول وزد في السماء يبثها

وأخر وزد في التراب تضرعا

هناك بذرت القلب مثل سحاب

سقت في أقاصي الروح تبرًا فأينعا

وأضرمت كرم العاشقين قصائدًا

لها سرّ عشق قد أجل فأبدعا

كان بلادي عهد إرث ووارث

جنّى من نبذ الروح بوخًا مرفعا

وإن بأرض الشمس تحضن قرصها

وتسري كليل بالنجوم تلفعا

فيسأل دهرٌ كيف لفت إزارها؟

على عرش كون في الخلائق ودعا

وكيف استمالت قلب أرض لحسنا

كما يستميل البحر درًا مشيعا

مناص الهوى والعاشقون حجيجها

مليكتهم أعطت وصائف أربعا

☆☆☆☆

سلوا صخرة الأوراس منبع لينها

سلوا منبع الإخلاص أين تربعا؟

سلوا وشم شيخ بالعمامة قد زها

وبرنس عزّ والعجار ومن معا

كارض الهضاب المسيلات عيونها

صفات البياض غيثنّ وما سعى

تُطل كبدر الحسن وقت تمامه

بما أبدع الرحمن فيها وأودعا

وتحوي رفات الأولين بتربة

تنفس فيها الميت حيًا مولعا

وما الشمس بعد الشمس إلا شقيها

أبوطالب للمجد فيه ترعرعا

☆☆☆☆

وذاك الذي في الرمل أشعل عشقه

وشرع من وعد النخيل فأجمعا

وبث حنين الواقفين ببابه

وضمّد ذكرًا في الملامة أدمعا

بصحراء عزّ.. تستفيق حكاية الـ

ألى وهجا للطيبين ومن وعى

ظهور أولي الأبواب صنّوا لنظها

على شرفة للأنبياء وهم معا

☆☆☆☆

هي الأرض من كل الجهات تضمنا

هي العطر في كل الورود توزعا

هي الحلم إذ يأتي الفؤاد بغفوة

ويصحو بعقل قد أتاه مطوعا

هي الروح في جسم القصائد، تاجها

تصيب فنذوي ساجدين وركعا

من قصيدة: تراويل لبيدق أسير

بيني وبينك نقطتان وأحرف

ودموع ضوء من شموع تُذرف

أودعت نبضك للتراب يلفه

ذكرى الفؤاد وعزف ما لا يُعرّف

ومددت تبسّط راحتك إلى الفضاء

حتى علا نجم وفّر تلّهف

وأنا هناك أضرب بعضًا من دمي

والبعض منه جداول تتكشف

يا جبر قلبي، يا خليل حكايتي

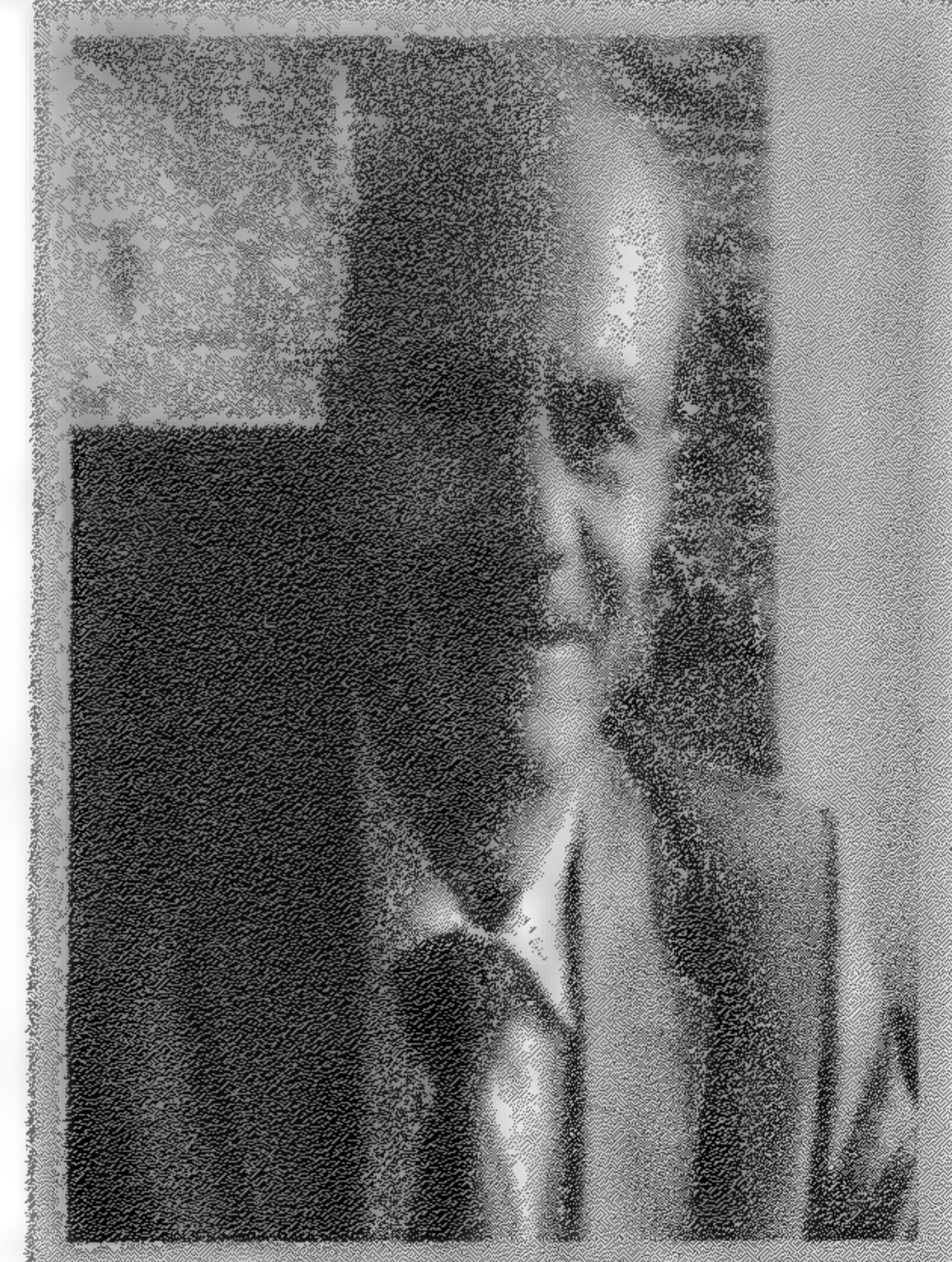
يا كل طفل يستغيث فيقصف

من قصيدة: سأنجو من الموت!!

قال الذي صرعه الرصاصة من كاتم الصوت
ثم مضى في انغماس السحابة في وجهه الغاضب:
الهادي؛ الباسم؛ العابس؛ الصامد؛
الشاهد؛ الخافض؛ الرافع؛ الظاهر؛
الباطن؛ الحالم
قال بسخرية:
الرصاصة تخطئني، جسدي نازل، قاتلي
سوف يرتبك
وأنا جاهز للرحيل..
كأنني أراك وأنت تحاور «يا صاحبي»
قاتلك
«فجاء إليك عشاء»
وقلت: اقترب أيها القاتل
ضع في جيبني مسدسك الكاتم الصوت،
حدق بعيني، ثم انصرف
سوف يحملني الموت فوق السحابات يوماً إليها
كطير يحط على غصن زيتونة في أعالي الجليل
كأنني أراك
تعد خطاك على مذبح الوقت
لم تلتفت للوراء
أكنت تعد الخطأ نحو حنقك
أم نحو نبضك
أم نحو قبرك
أم نحو رسم تعافى من الكسر
أم نحونا في اتجاه معاكس
ودربي إليك ثقيل
«أنا لا أحب الكلام الكبير المزق، والثرثرا»
أنا ابن الحروف البسيطة
والحرف عين الكلام
«أنا ابن ابني»؛ تقول،
وكيف يكون؟ أقول
تقول: أتيت به كي يكون ضميري
يحاسبني إن فقدت اتجاهي إلى القدس
أو إن نسيت فقيراً ينام على شفرة

سميح محسن

- سميح عبدالرحمن محسن (فلسطين).
- ولد عام 1956م - الناقورة: نابلس.
- قضى مراحل تعليمه قبل الجامعي في مدارس بلدته الناقورة، وما حولها، ثم درس بكلية الآداب (قسم اللغة العربية وآدابها) - جامعة بيروت العربية، وتخرج فيها عام 1978م.
- بدأ حياته العملية 1980 محرراً ثقافياً بصحيفة الرأي العام (الكويت) ثم محرراً بصحيفة الطليعة (القدس)، ثم مسؤولاً إعلامياً ورئيس تحرير مجلة حقوق الناس، ثم مدير فرع المركز الفلسطيني لحقوق الإنسان في الضفة الغربية منذ عام 2003م.
- صدر له من الدواوين: الخروج من الغرف الضيقة 1988 - الممالك والمهاك 1997 - صورة في الماء لي 2005 - رؤياي لي 2008 - جمرة الماء 2011.
- عضو الأمانة العامة للاتحاد العام للكتاب والأدباء الفلسطينيين.
- عنوانه: شعبة بريد الناقورة، نابلس، فلسطين.



من قصيدة: طقس الكتابة

أعْتَق في جرار الليل مؤالا
عناقيد الكلام
لأكتب الآن قصيدة دون قيدٍ
فابعدوا أنظاركم عني قليلا
واغرقوا بالصمت، لكن
لا تغيّبوا عن عيوني
سوف أمضي الآن
لا أرتاح من إلحاح أفكارٍ
بداياتٍ
علاماتٍ
إشاراتٍ
أريد الآن توليد المعاني من حكاياتٍ
بداياتٍ
دلالاتٍ
توثّق للتفاصيل الصغيرة من متون النص
أريد الآن تحرير الحكايات القديمة من تماثيل القداسة
في الكتابة لي رؤى طفلٍ
ورغبته الشديدة في امتلاك الوقت والألعاب
ولي طقس يماثلني تماما
كلما حلّت فراغات الهواء مكان أقلامي وأوراق
سأبني النص من عظم التفاصيل الصغيرة

سميح محسن

سأبني جوي

لأنّ أرى يقول عن المفسر ما يرى
لأنّ أرى يقول عن قوة المفسر
أو هيجان العار
ملاصق القلم للورق
حدوث المسول
الغلام الرطب في ثياب الضبان
انقلاب الشوارع
له أن يحاف من البرد
ويجلس في حوض مدافاة الطائر
لأنه
ليس من شأنه أن يتجرأ من لقاء
رئيسه تحت المطر

الصُّلْبُ في بيت لحم
ولا أستعيد إليه المكانة في المشهد
الأبدى

يحاسبني إن أنا يوماً
«فقدت سواء السبيل»

من قصيدة: يجوز لنا ما لا يجوز

يجوز لنا،
معشر الشعراء
الذي لا يجوز لأيّ سوانا
☆☆☆☆
لنا
حين تطلب زوجاتنا الانتباه
إلى ركوة البنّ كي لا تفور على الغاز
أن لا نغير انتباهاً لأقوالهنّ
ونلوي الشفاه امتعاضاً عليها،
ونمنع أنظارنا في قلب أمزجة النار
لما تهبّ النسائم من زفرات احتجاج على صوتنا
☆☆☆☆

لنا:
عندما يطلب الأصدقاء زيارتنا فجأة
لي الحقيقة في موعد مسبق مع طبيب العيون،
أو القلب..
وبعد دقائق نكذب،
لما نصادفهم في الطريق إلى موعد غير معلن،
فهل يحفظ الأصدقاء لنا سرّنا؟
☆☆☆☆

لنا:

أن نخاصم كتّاب أعمدة الرأي والنقد، والصحفيين
إن قفزوا فوق حرف كتبه منذ ربيعين
أو سقطت من فضاء الجريدة أسماؤنا
ثم مروا بدون الإشارة سهواً إلينا

الشعر والشعراء

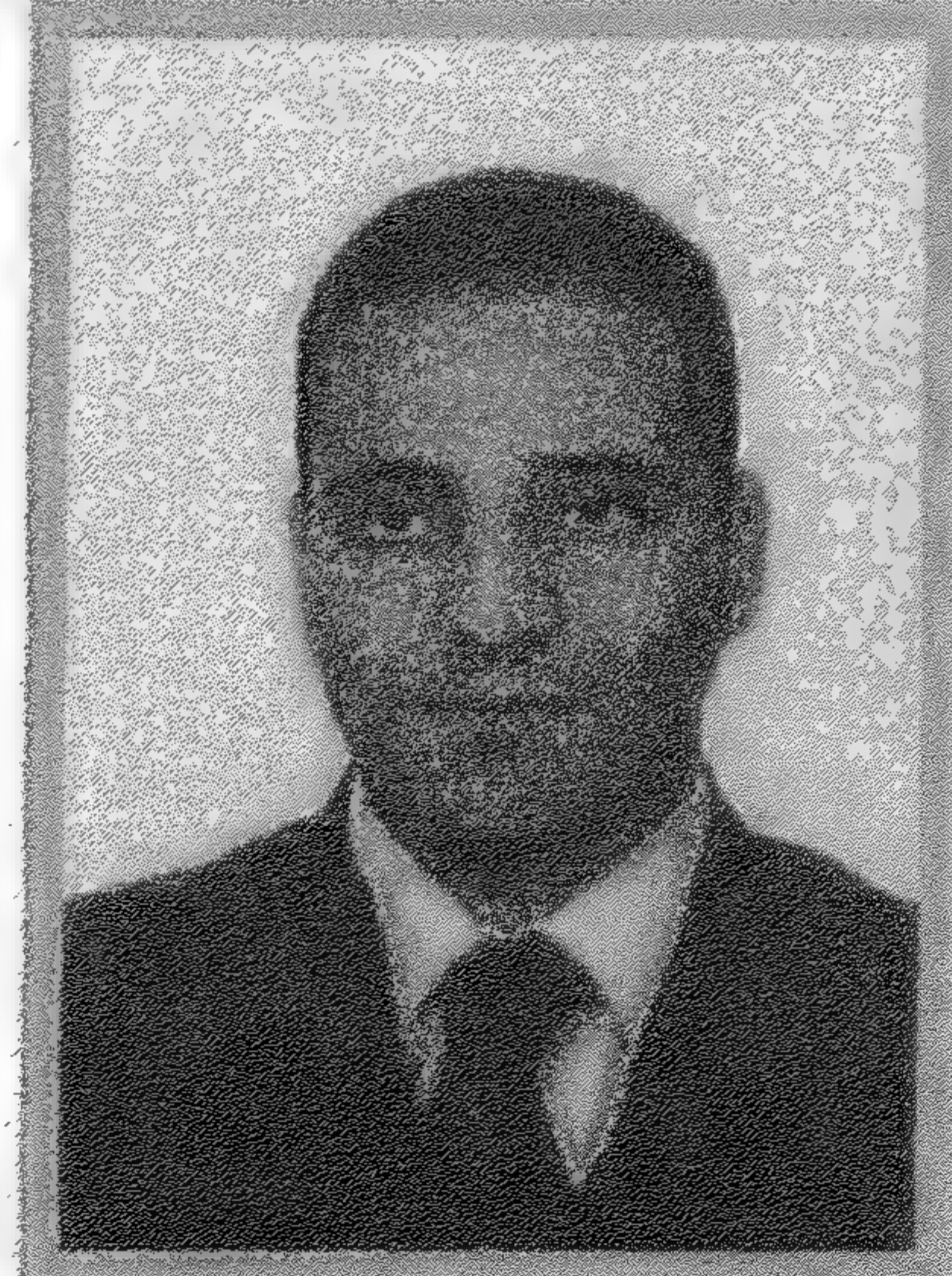
والحرف.. حين الهوى يُسرُّهُ
وفي اشتعال الصدور يسْكُبُهُ
والبيت.. إذ طَبَعْنَا يزاحفه
ثُمَّ اختتمارُ الرؤى يهذِّبه
والفن.. بالمعجزات يُبهرنا
- والفن لا تنقضي عجائبه -
إن الذي في هواهُ صُحِبَتْنَا
لَسَامَرٌ.. حِسْنَا مضاربه
ياناعياً فنَّنا وبأكيه
«إن كُنْتَ تبكيه.. نحن نكتبه»
نقول في حُسْنِه المخلِّق.. ما
تقول في يوسف صواحيبه
ما بيننا؟!.. بيننا تشاَجْرَةٌ
يَجْذِبُنَا تَارَةً.. ونجذبه
تأتي صباحاتُهُ.. فَيُبْعِدُنَا
فإن أتى ليلُنَا.. نقرِّبه
وبالذي نشتهي.. يعذبنا
وبالذي نشتكى.. نعاتبه
يا سائلَ الشَّعرِ عن مواجعه
نحن بأوجاعنا نُطَبِّبه

☆☆☆☆

معشرُنَا في الهوى مواكبُهُ
ونارُنَا.. في الدجى كواكبهِ
أولُنَا في القديم هلْهَلُهُ
فصَفَّقَتْ في السطور أضربُهُ
وأخِرٌ.. - والهلاك حُلَّتُهُ -
راح على قبره يشاغبه
وثالثٌ.. صنُّو السيف جرْدُهُ
فافتخرتْ عِبْسُهُ وتَغْلِبُهُ
ورابعٌ.. كاليمين بَرُّبِهِ
فهوله الدرع.. وهو ضاربهِ
وخامسٌ.. وهو نازفُ المأْمَا
قضى الليالي بالباب يطربه

سيد يوسف

- سيد يوسف أحمد مرسى (مصر).
- ولد عام 1973 في قرية إبيوط - مركز الواسطى - بني سويف.
- درس المرحلة الثانوية في مدرسة الشهيد غريب عبدالقواب الثانوية، ثم حصل على الليسانس في اللغة العربية من كلية دار العلوم بالفيوم 1998، ويعد للحصول على الماجستير.
- يعمل بوظيفة اختصاصي في الشؤون الثقافية بمكتب وزير التعليم العالي المصري، وكان قد انتدب قبل ذلك للعمل ملحقاً إدارياً بالمركز الثقافي بسفارة مصر بأوزبكستان.
- دواوينه الشعرية: أنا أيضاً لا أمانع فمي 2005، طليثا قومي 2009.
- له قصائد ومقالات وبحوث لغوية منشورة في عدد من الدوريات المصرية والعربية والمواقع الإلكترونية.
- حصل على جائزة جمعية دار الأدباء بالقاهرة لأفضل قصيدة 2001، وعلى جائزة مؤسسة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري 2004، وعلى جائزة الدولة التشجيعية للأدب بمصر 2006.
- عنوانه: 1 شارع سعد النجمي - من مصطفى الأسيوطي - ابوزارع - المنيب - الجزيرة.



الشعرُ في البحر.. مَوْرُ لُجَّتِهِ
ونحن في عمقه طحالبه
هو الرفيق الذي يفارقنا
وفيض أشواقه حقائبه
هو الحبيب الذي الحنين له
وصوئنا داره.. وأدريه
ما بيننا؟.. بيننا تساهلنا
له.. وما شاءه تصاعبه
هو الغريم.. الذي جحافلنا
به.. له.. منه.. فيه.. تغلبه

من قصيدة: المشاهد

خمر هواك.. معتقه، فدعي الثقي والزندقة
يا رنة الأحزان في الوتر.. أنصبي لي المشنقة
خلي خلوعي بين سندان الهوى والمطرقة
لا تسألي عن سر هذاتها حروفي المزهقة
لا تسألي الوجع المكبل في الأسى من أوثقه
صبي كؤوسك.. ناوليني قبلة مستغرقة
نروي بها العطش المشقق في الحلق المُنْحَنَقه

☆☆☆☆

يا بنت .. يا أم الضفائر.. والأكف المَحْرَقَة
شكراً لمن حرقوا أكفك .. فاستعادتك النقة
شكراً لهم.. حسبي وحسبك .. أن كسرنا الشرقة
فدعي سؤالك نائماً فوق الشفاه المَطْبَقَة
خلي نهاية قصة الحب العنيف معلقه

☆☆☆☆

يا أرض .. يا رحم النخيل.. ابن الجذور المعرقة
لا يغرينك ما تمد به الأيادي المغدقة
لا يخدعنك ما ترين على الوجوه المشفقه
كل المشاهد فوق شاشات الخداع ملفقه
مري عليها .. وامنحيني القبلة المستغرقة
يقاتها برد الأزقة .. وانتفاض الأروقه

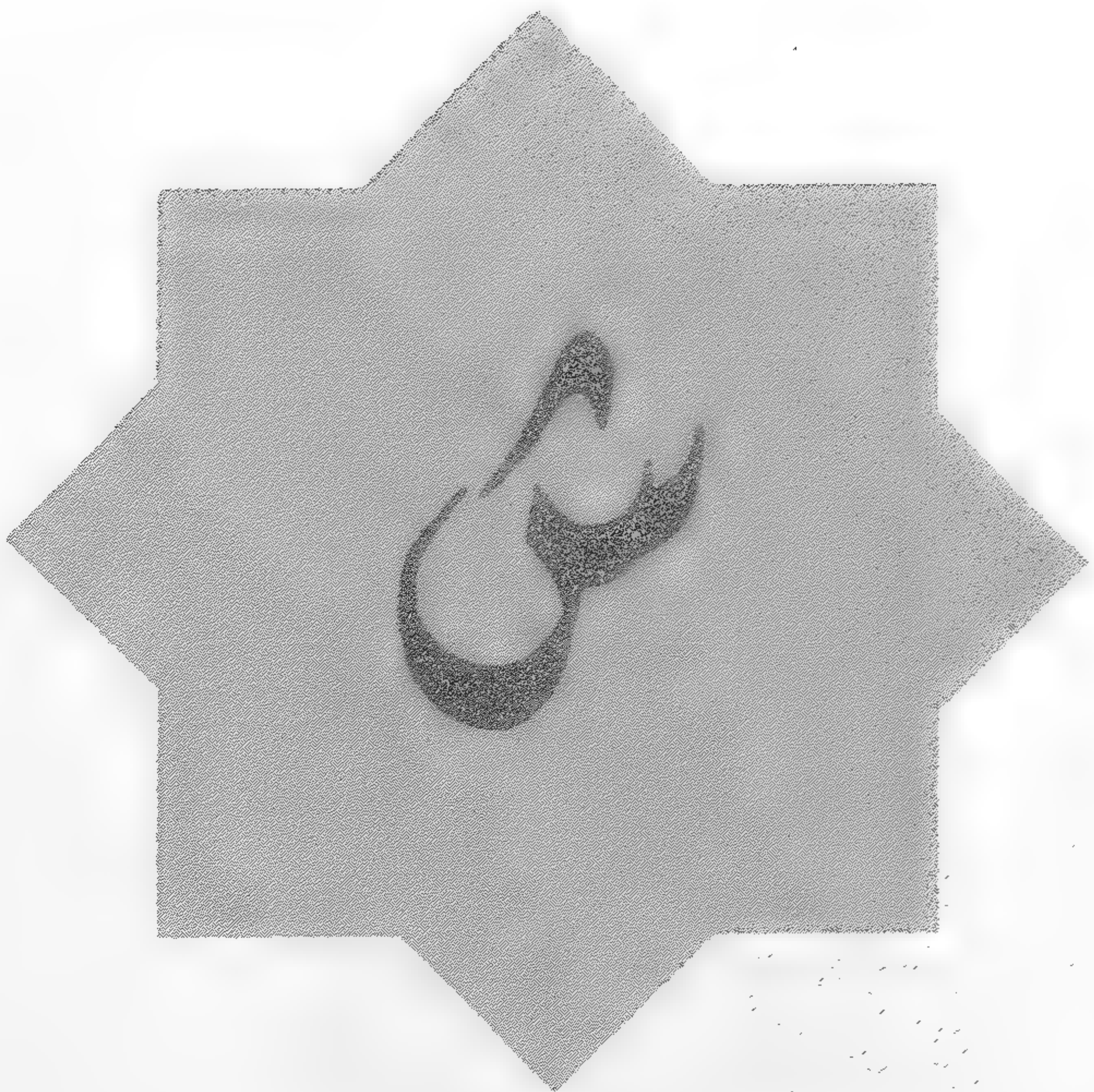
وسادس.. في احتدام غزيبته
صاحبه فانمحي تغريه
وسابع.. كالفرّاش دار به
لم يدر.. إلا والنار تلهبه
وثامن.. بالمديح صعدته
إذ تاسع.. هاجياً يككببه
وعاشر - كاسف العيون - مضى
يُرشدنا.. والحروف تسحبه
يا باحثاً عن جذور سدرته
لمن - سوى مبدعيه - تنسبه؟

☆☆☆☆

يا صحبة الشعر.. يا ذوي رجمي
وجرسكم غصنة ومذهبه
الشعر.. عن ذاته يسائلنا
وغيرنا - غاويًا - يجاوبه
يقول من في حروفه مرض:
«أغذبه في النفوس أكذبه»
ما كل من ذاق الكأس أسكره
سلسلها.. وانتشى ترقبه
لو جرّوا روعة انتفاضته
لو زمهم مثلنا تذبذبته..
لو أبصروا ماء.. تداهمنا
من كونه المشتته سحائبه..
لو علموا ما تبث في منا
وروغنا إن أثت كتائبه..
لما استباح الكلام قائلهم
ولا أراح الستار حاجبه

☆☆☆☆

الشعر.. ما الشعر؟.. غير غضبته
حين على المصراعين نُغْضِبُه
الشعر.. ما الشعر؟.. غير هذاته
إذا بأعلامنا نداعبه
ما هو؟.. إلا انفراط حبتنا
ونحن في عقده نرتبه
هل هو.. إلا انفساخ عالنا
رئت يشق البحور قاربه؟



أنا

أنا من أنا؟ تيهٌ ويبحث وما أدري
 ووقع سهام ضائعاتٍ على صخرٍ
 أنا لا سيوفي صارمات ولا أنا
 جيادي مُعَدَّاةٌ أعنتُها تجري
 حملتُ رمادًا من سنين كثيرةٍ
 على كاهلي قد كاد يقصم من ظهري!
 أنا وقصتُني ناقتي في مفازةٍ
 وفرتُ وخلتني ولم ينضمد كسري
 وجئت دهاليز المدينة حائرًا
 أبيع بأوراقٍ ممزقةٍ غُبر
 ولم يبقَ لي إلا أحاديثُ كذبةٍ
 أعلل منها النفس في ملتقى السُمر
 وفي الشارع المكتظ ناسٌ عرفتهم
 يعانون مثلي من همومٍ ومن قهر
 أكلّمهم بالرمز والوحي خائفًا
 عيون الرقيب الرامقات من الشُرر
 سأخطم أبواب المدينة كلّها
 كلصّ خبيرٍ بالتسلق والمكر
 وأسرق أسرارَ الطلاسِم والرؤى
 وأنهب كنزًا خافيًا في دجى السحر
 هل البحر هو البحر أزرق لونه
 وهل غيروا من بعدنا زرقه البحر
 نهضنا، معي الحلاجُ والليل والهوى
 وقيسٌ وهارونُ الرشيد من القبر
 سألتك يا حلاج بالورد ما ترى؟
 تعال، لعل الليل يبزغ بالفجر
 ذبابٌ ونهر ناضب وطنافس
 ونائحةٌ تبكي على نجلها البكر
 ونحن ضياع في فيافي تنوفةٍ
 من الضوء والإسمنت خداعةٍ تغري
 نجوب البراري سائحين بلا هدًى
 وما من منار في الطريق سوى القفر
 تأمل لقد هدّوا مآذنَ قريتي
 وخلّوا ببيتي فضلَ قارورةِ الخمر

سُباع النذلات

■ محمد الأمين ولد الدنبجة ولد معاوية (موريتانيا).

■ ولد عام 1969م - بمدينة بوتلميت (جنوبي الغرب الموريتاني).

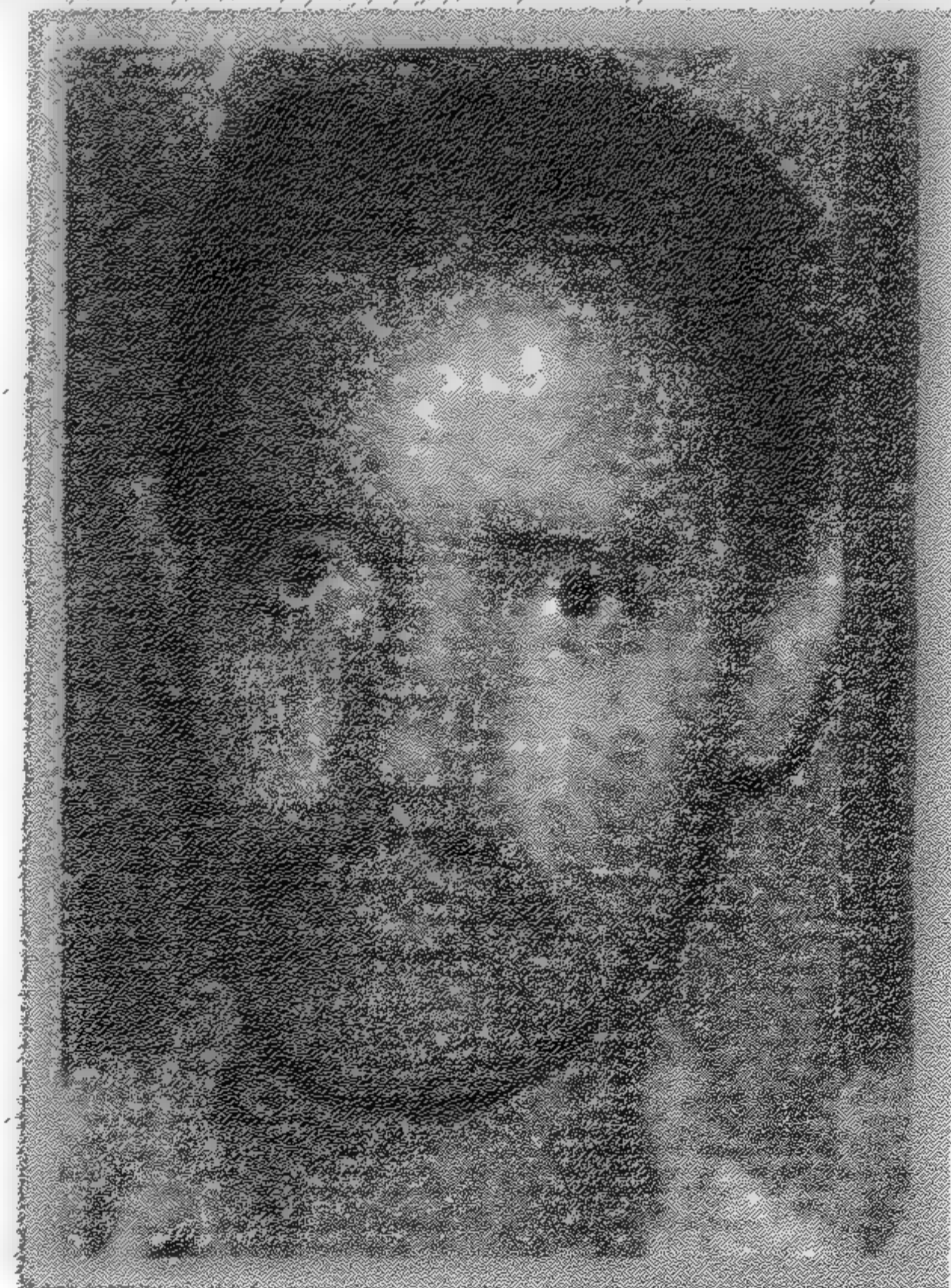
■ قضى مراحل تعليمه في «المحضرة»، ثم انتسب إلى جامعة نواكشوط ونال إجازتها، فرحل إلى المدينة المنورة وحصل من جامعتها على شهادة الدراسات العامة - قسم اللغة العربية.

■ اتجه إلى نظم القصيدة منذ صباه الباكر، فنظم ديوان «رحلة السندباد الثامنة» عام 1990.

■ انصرف عن إبداع الشعر زمنًا أنجز فيه بحوثًا اجتماعية وخواطر ذاتية.

■ حين عاد إلى الاهتمام بالشعر عدل من صيغة ديوانه الأول واتخذ له عنوانًا: «رحلة السندباد الطريد»، وأضاف إليه ديوان: «خطرات فراهيدية» والديوانان قيد النشر.

■ عنوانه: نواكشوط - موريتانيا.



من قصيدة: كهف

أي وهم يا تُراه سابع
خلف بابي أي غيب ضاحك
في الرؤى قبيري وسيفي ودمي
وكتابي مثل جسمي الهالك
يلمع الأفق بحبي خادعاً
في فضاء من ظلام حالك
فمتى يُسمع صوتي في المدى
صارخاً في غيم غيمي الشائك
الجمال الغض قد هاجرني
وشبابي مثل زوجي الفارك
ذبل الزهر وصارت ثمرتي
أحصدت إحصاء عمري الناهك
عالمي حيرني زخرفه
من رخام وضياء أفك
أيها الحسناء كفي الدل عن
هائم بين البراري ناسك
رافض غشم بني جلدته
مستجير بمجالي نارك
فر للتيه ولكن خرجت
ثوبه بالدم أيدي السافك

شاعر الذات

فُحْتُ الخطا نسلك فجاءاً طويلةً

إلى الغيب إن الأمر يعرض للأمر

فإننا أضعنا كلمة السر لیتنا

سنذكرها يوماً إذا احتيج للذكر

وضاعت بطاقات الهوية مثلها

ونحن بلا زاد لدينا ولا ظهر

وما من نجاة أيها الحبر ترتجي

سوى خوض لج البحر في موجه الغمر

من قصيدة: عود يوسف

من قاتل حلمي أم من ترى خنقه؟

من غير الشمس ضوء الشمس أو سرقة؟

تغيب خلف غيوم الشك أشرعتي

في ليل حيران لا تغشى الرؤى غسقه

لن يجري الماء في الوادي ساحبسه

وأمسك النور حتى لا أرى ألقه

أنا أجوب بحار التيه في عبث

وزورقي يختشي ربائه غرقه

قد جئت من جزر المجهول لا أملني

يصحو ولا مطري مستنزل ودقه

أين الأحبة قد غاب العشيق كما

قد غاب من قبله الصب الذي عشقه

كيف الهوى وهموم القلب مشرعة

أبوابها وميول النفس مختنقه

ما الحب إلا خيال نحن نصنعه

ينسى به المرء في أوهامه قلقه

كفرت بالحب: عيش الناس مظلمة

تُشقي وعيشي حياة الوهم مختلفة

في عالمي اثنان: جلاذ ومضطهد

يمد طوعاً إلى جلاده عنقه

إنني سأفتح أبواباً مغلقة

لأقرأ الغيب في لغزي وأخترقه

سيفي الكلام وخبزي الحق لا حلمي

ولا دموعي، وجندي همّة وثقة

- عود يوسف
- ١- ضاع حلمي أم من ترى خنقه؟
 - ٢- من غير الشمس ضوء الشمس أو سرقة؟
 - ٣- تغيب خلف غيوم الشك أشرعتي
 - ٤- في ليل حيران لا تغشى الرؤى غسقه
 - ٥- لن يجري الماء في الوادي ساحبسه
 - ٦- وأمسك النور حتى لا أرى ألقه
 - ٧- أنا أجوب بحار التيه في عبث
 - ٨- وزورقي يختشي ربائه غرقه
 - ٩- قد جئت من جزر المجهول لا أملني
 - ١٠- يصحو ولا مطري مستنزل ودقه
 - ١١- أين الأحبة قد غاب العشيق كما
 - ١٢- قد غاب من قبله الصب الذي عشقه
 - ١٣- كيف الهوى وهموم القلب مشرعة
 - ١٤- أبوابها وميول النفس مختنقه
 - ١٥- ما الحب إلا خيال نحن نصنعه
 - ١٦- ينسى به المرء في أوهامه قلقه
 - ١٧- كفرت بالحب: عيش الناس مظلمة
 - ١٨- تُشقي وعيشي حياة الوهم مختلفة
 - ١٩- في عالمي اثنان: جلاذ ومضطهد
 - ٢٠- يمد طوعاً إلى جلاده عنقه
 - ٢١- إنني سأفتح أبواباً مغلقة
 - ٢٢- لأقرأ الغيب في لغزي وأخترقه
 - ٢٣- سيفي الكلام وخبزي الحق لا حلمي
 - ٢٤- ولا دموعي، وجندي همّة وثقة
- ترجمة: محمد عبد الله

سأعلم العربيت

■ رامز محمود الدقوقي (لبنان).

■ ولد عام 1944 في برج - الشوف - جبل لبنان.

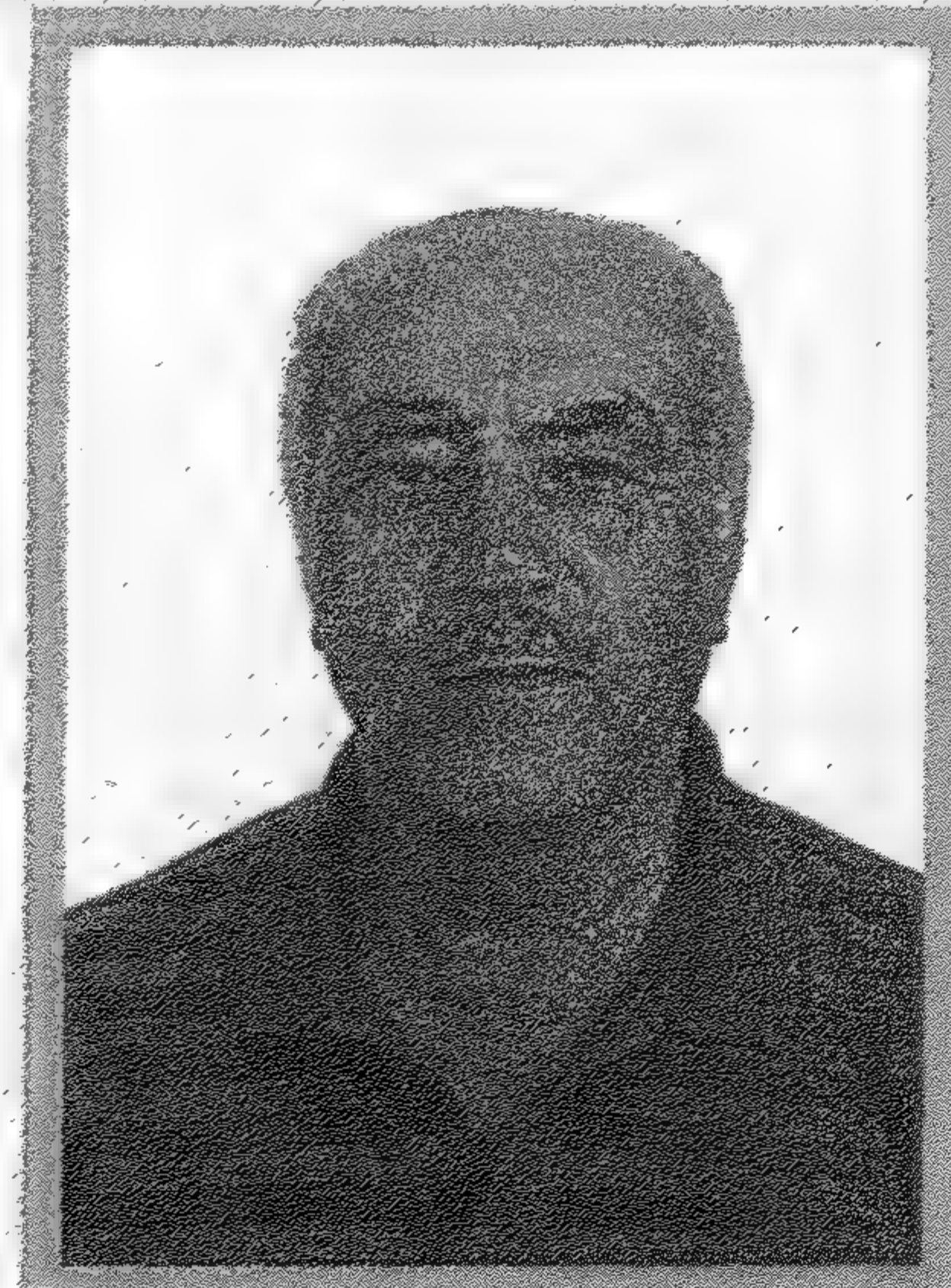
■ تلقى علومه الابتدائية والثانوية في مدارس برج الثانوية، ثم حصل على الليسانس في اللغة العربية من جامعة بيروت العربية، وعلى دبلوم الدراسات العليا في الأدب والتاريخ والفلسفة والتربية من الجامعة اليسوعية.

■ عمل رئيس قسم الجبابة في مؤسسة كهرياء لبنان - دائرة إقليم الخروب.

■ أنشد الشعر في معظم المنتديات الثقافية.

■ دواوينه الشعرية: لن تهون داري 1981 - وأعرف مهر العشق 1991 - قوافي الضوء 1992 - وجه المرايا 1995 - بنت أحيرام 1997 - قلت للربيع 2002.

■ عنوانه: برج - حي الروس - قرب مدرسة النجدة الشعبية.



كنت أجهل

قبل أن ألمح الزهاوة في عَيْ
خَيْك، والجفن المرتوي كنت أجهل
رقصة الضوء في الندى والتماء
للفراشات عندما تَتَنقَّل
وانتشاء الربيع في ظل سفح
وانسياب على سواعد جدول
وصفاء المدى بعمق البحيرا
ت، وحلم الضحى الذي يتسلَّل
وإلى أين تلجأ الطير في الصيد
ف، وتختار مسكناً حين ترحل
وتمرّين غدوة فتضيء الشُّ
شَمْس، والزهر بالشذا يتبلَّل
كل ما في الدروب يخطر عشقاً
يقتفي إثرك الشهي وينهل
ناعم طيفك البهي وما أف
تَن من رمش حلوة تتكحل
إنه الكون بالربيع جميل
وبعينيك يصبح الكون أجمل

وجه المرايا

لو أشهراً تقفين في
وجه المرايا باختيال
وتبالغين تبرُّجاً
ما بين رمشٍ واكتحال
وتلوّنين بحُمرةٍ
ثغر العذوبة والآلي
وتمايين برعشةٍ
جيد الأنوثة والدلال
لا تعرف المرأة سر
سر الحُسن أو غنج الغزال

لو أحرقوا بيتي

لو أحرقوا بيتي ولو
هدموا دياري الطيبة
لومزقوا ولدي بآل
فف شظية متلهبة
لو أعملوا في إخواني
ذبح السيوف المغطيه
لوقيّدوا أهلي بقض
بيان السجون المرعبه
وترصدوني في النها
ر، وفي الليالي المجدبه
وتعقبوني في القرى الـ
ممتدة المتشعبه
في كل درب سل وحش الـ
غاب فيه مخالبه
بين الخرائب والأفا
عي، والقبور المغربه
ما لان عزمي أو تركـ
تك ثورتني المتوئبه

شاعر العروبة

لو أحرقوا بيتي

لو أحرقوا بيتي ولو
هدموا ديار الطيبة
لومزقوا ولدي بآل
فف شظية متلهبة
لو أعملوا في إخواني
ذبح السيوف المغطيه
لوقيّدوا أهلي بقض
بيان السجون المرعبه
وترصدوني في النها
ر، وفي الليالي المجدبه
وتعقبوني في القرى الـ
ممتدة المتشعبه
في كل درب سل وحش الـ
غاب فيه مخالبه
بين الخرائب والأفا
عي، والقبور المغربه
ما لان عزمي أو تركـ
تك ثورتني المتوئبه

والمزود الخضل لا

يدري بأصباغ الظلال
وطلاوة الأقسام لم
تشعر بعنقود الدوالي
وسلاسل الياقوت لم
تحفل بتطويق الهلال
لولا ما ضحك الربيع
ع، ولا سرى قمر الليالي
مُرِّي قليلاً غادتي
وقفي أمامي باعتدال
كل النجوم لها خدو
د تصورات في خيالي
عبأت تيجان المفا
تن، والمحاسن في سلالتي
أنا شاعر متحسس
عندي مقاييس الجمال

أرسلت في الحلم

من ليال أرسلت في الحلم طيراً
كي يغني لها بعدد صداجه
ولكي تستريح نومًا ويبقى
جفنها غارقاً بدفء ارتياحه
لم يكن يعرف المكان الذي تش
كُنّه، أو يدري زمان رواجه
كل ما قلته بأن مسار النـ
نجم درب وببيتها قرب ساحه
ويطيل الشرود دون احتساب
لانتظاري في شوقه ونواجه
كم بليلي تبغته فتواري
وتمادي حتى طلوع صباحه
عاد لي بعدما أفقت فألفي
خافقي مذبوحاً بريش جناحه

شبه القبلية المنسية

يخبئ في مزمارة.. صمت ثغره
ويحمل في كفيه جمرة سره
يسافر في اللاوقت
صومًا مؤجلًا
ولا عيد صلي في محطة فطره
وتذبحه غمي السكاكين
واقفًا طويلًا
تلمسن الطريق لنحره
يفور على نار انتظارات غائب
يقلب من بعد.. مناقل جمره
فقاعة وحل صبره
لو تمسها يدُ القدر الأعمى
تنوء بصبره
حبا فوق صحراء الجليد
يرى يدًا
تواربه لحدًا.. بسيماء قبره
تقافز من موتٍ لآخر..
علّه..
فتزهّد كف الموت في محو عمره
فمذ أربعين التيه..
وهو مشرد
يفتش عن قبر يلم شتاته
وورقة توت..
لا تضيق بستره
هو القبلية المنسية همهماتها
ولكن صداها.. ما يزال بثغره
هو ابن جنوب الأرض..

شاكر الغزوي

- شاكر ريسان شخير (العراق).
- ولد عام 1978 في البطحاء.
- حاصل على بكالوريوس في الهندسة المدنية.
- يعمل مهندسًا مدنيًا في وزارة الصحة العراقية.
- أحد مؤسسي منتدى البطحاء الأدبي، ورئيسه الحالي.
- عضو في كل من: الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، واتحاد الشعراء وكتاب الأدب الشعبي في ذي قار.
- نشر شعره في بعض الصحف والمجلات والمواقع الإلكترونية.
- دواوينه الشعرية: نبوءات هدهد بلقيس 2010، مسلة الأرجوان 2013.
- عنوانه: العراق - ذي قار - ناحية البطحاء.



ملح ترابها

له كبرياء النخل..

برحي تمره

هموم سلالات.. تضاريس وجهه

وأثقال أرض..

شالها فوق ظهره

تمطى

- فلا حي.. ولا هو ميت -

هيولى

وعزرائيل حار بأمره

أيقبضه؟

معنى الفناء حياته..!

أيسطه؟

هل من مقام لكسره

تجرجه أيدي المنافي من القفا

ولم يدر يوماً ما علامة جرّه

وكم يتبدى جرّة بعد جرة؟

وقد ملئت كل الجرار بخمره

ووارى غراب الأرض.. سواء بذره

لينبت نايًا.. شاعرًا نرف روحه غناه

ويحيي الروح.. في نرف شعره..!!

رباعيات أربع..

(تعويذة العشق)

عوذتني من حبه بالبسملة

وأصابني

يا للهوى! ما لي وله؟!

عوذت قلبي أن يعاود خفقه

بال (قل أعوذ)

و(أيها)...

و(الزلزلة)

فاحتال يقنعني بأضعف حجة:

زعم النحاة:

لكل موصول صلة

قلت: استفق يا قلب، قبلك آدم

من برجه العاجي

عشق أنزله

(عيناك نافذتان)

عيناك طاعتان في إغوائي

عصفورتان.. تحلقان إزائي

عيناك نافذتان للشبق القديم..

للجنة التفاح.. يا حوائي

عيناك تختصران كل خطيئتي

في نظرة.. وتترجمان شقائي

يا نصف شيطان.. ونصف إلهة

لي شهوة كفنتها بحيائي

(شفاهك خبز)

شفاهك خبزة

وفمي فقير

وريقك بارد

ودمي سعي

أنا رجل لهائي فاضحي

بي من الشهوات تنور يفور

حرائقي الدفينة لم يسعها حشاي

فمن شفاهي تستطير

أبيحها الضوء الآن

ملت تيممها

فذا ماء طهور

(قبلة المومياء)

بؤحي يناديك.. فهيا تعال

عندي من الأشواق ما لا يقال

محملاً بالقبل الحارقات

وفي يدك رغبة الإحتيال

شاكر الغزي

(شفاهك خبز)

شفاهك خبزة

وفمي فقير

وريقك بارد

ودمي سعي

أنا رجل لهائي فاضحي

بي من الشهوات تنور يفور

حرائقي الدفينة لم يسعها حشاي

فمن شفاهي تستطير

أبيحها الضوء الآن

ملت تيممها

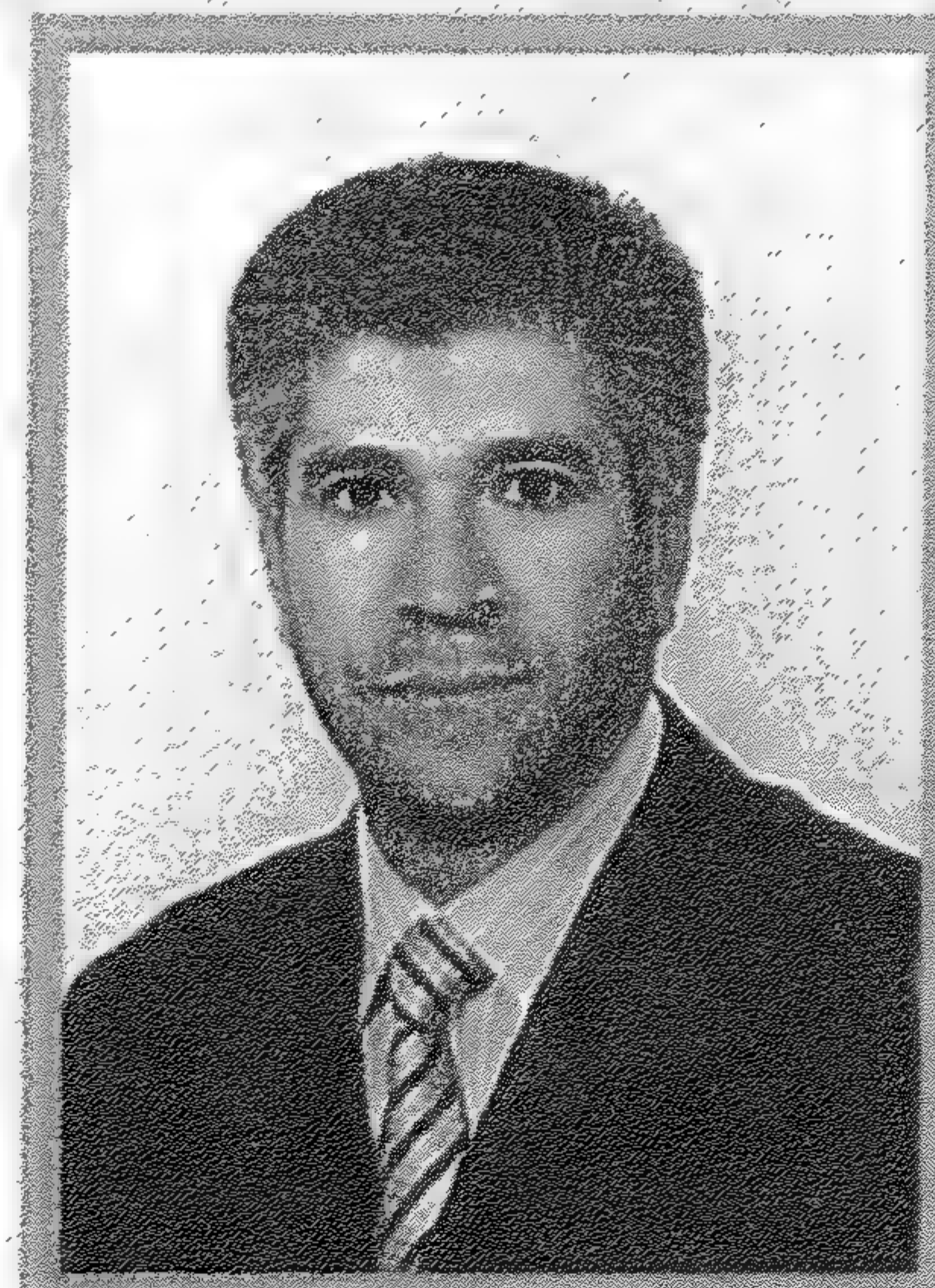
فذا ماء طهور

طيف

ما لقلب لم يرق
 إذ رأى ما في الأفق
 حذقي فيما سنا
 بين نجومات الأرق
 ريمما قد أغتدي
 مثل طيف قد مرق
 مثل حيران ونى
 حين أضناه القلب
 فهو كالنور انبرى
 بين أمواج الغسق
 لون عينيك انجلى
 كالوميضات برق
 أيها الومض ارقني
 إن قلبي قد خفق
 ولتكن نوراً بدا
 من سنا الفجر انبثق
 ولتكن في مزنة
 ملؤها شوق غدق
 وإذا قلبي همى
 مثل زخات الودق
 واعتريه رعدة
 إذ تغشاها الشفق
 والنوى قد لفنا
 ليس ثننيه الحرق
 فاذكري قلباً عنا
 في هواك قد صدق
 لم يعد خوف به
 من ضياع أو غرق

شاعر إبراهيم ذيب

- شاعر إبراهيم ذيب (سورية).
- ولد عام 1961 في بصرى الشام - درعا.
- درس الطب البشري في جامعة دمشق، ثم تخصص بالأمراض الجلدية والزهرية في فرنسا - جامعة ليل.
- يعمل حالياً استشاري أمراض جلدية في مدينة سكاكا في المملكة العربية السعودية.
- اهتم بالأدب منذ فترة ما قبل المراهقة، وكتب أول قصيدة في المرحلة الإعدادية.
- دواوينه الشعرية: امرأة لا تشبه نفسها 2007، عند باب المستحيل 2009.
- عنوانه: سكاكا - الجوف - ص.ب. 695.



تعب

لا ترهقيني إنني تعبٌ
 وكل ما يحيط بي تعبٌ
 وأنتِ تطلبين سيدتي
 أنا على أوجاعنا نثب
 ونحتسي أحزاننا قدحاً
 مزاجه النسيان والكذب
 كيف؟ أتسأليني طرياً
 وهل لمثلي ينفع الطرب
 وأينما التفتُ حاصرني
 فيك سؤال صاغه العجب
 هل كان فوق الأرض مشكلة
 لو فوقها لا يوجد العرب
 لا ترهقيني إنني تعبٌ
 وكل ما يحيط بي تعب
 وأنتِ تسألين غافلةً
 بأن فيّ اللهو يضطرب
 فلا تُلحّني أنتِ سيّدة
 إذا طلبتِ غرّدَ الطلب
 وصرتُ في يديك محتملاً
 وصار ما أخشاه يلتهب
 فأنتِ أغراك بنا تعبٌ
 ونحن أغراننا بك الهرب
 فلننتجأه من متاعبنا
 وترتويننا حين ننسكب
 فليت أننا في تجاهلنا
 ننسى كثيراً أننا عرب
 لا ترهقيني إنك امرأة
 يختال في أنسيابك اللعب
 ويخلع الليل عباؤه
 ويمحّي في وصلك السبب
 فها أنا ألقيت أمتعتي
 وشفّقني شوق لما يجب
 فأنتِ تسألين موقنةً
 أن الجواب فيّ ينتحب

شوقاوي حافظ

■ شوقاوي السيد حافظ (مصر).

■ ولد عام 1954 في القاهرة.

■ حاصل على بكالوريوس هندسة، وعلى الليسانس في اللغة العربية، والدبلومة العليا في الترجمة (إنجليزي) ثم الدبلومة العليا في اللغة الإنجليزية من الجامعة الأمريكية.

■ عمل مهندس بترول ثم انتقل للعمل في شركات القطاع العام، وال به الأمر أخيراً ليشغل مهندساً حرّاً.

■ عضو في كل من اتحاد كتاب مصر، وأتيليه القاهرة، ودار الأدباء بالقاهرة، ونادي أدب مصر الجديدة.

■ دواوينه الشعرية: راقصات في معبدي 1992، ارتعاش البرونز 2003، أحلام البنفسج 2004، وعريد الماء 2006، وعندها اشتعل الجليد 2006، ثم 2007، هكذا فاض الظما 2008، ولكن 2009، قلب مؤقت 2010، قلب مؤقت 2010، اللاتناهي 2010، ثرثرة فوق ضفاف الصمت 2013.

■ أعماله الإبداعية الأخرى له عدد من القصص هي: همس الرحي، عندما تسقط هالة، معك حتى الفجر، نفق الصمت، صياح، مدار الشوقاوي، وفي الترجمة: سر الهرم الأكبر، (مجموعة قصصية) قصائد (للإنجليزية) وفن الرسم، وفي المسرح له: عودة المعري، جنازة إبليس.

■ له بعض الدراسات مثل: قراءة في امرئ القيس، هذا ما جناه الخليل على الشعر، مسلمون أساؤوا للإسلام، لغة الضاد لماذا.

■ عنوانه: القاهرة شارع 22 - إبراهيم العسكري - جسر السويس.



◆◆◆◆

شرقاوي حافظ

[illegible]

هل يرفض البحر إذا ظمئت
أمواجه أن تسقط السحب؟
أو ترفض النار إذا احترقت
بالنار أن يزورها حطب
لكنما ينتابني أسفٌ
كيف لديك ينحني الذهب؟
وكيف أدري لو دمي هربت
أعراقه أني سأنسحب؟
فلا الهروب لو نسيت سيئُ
سقى العمرَ يومًا أننا عرب
فلتتركيني إنني تعبٌ
وكل ما يحيط بي تعب
وأنت رغم أنت متعبةٌ
إلا سـؤال فيك يلتهب
لو انسلخنا من عروبتنا
لأي جنسٍ سوف ننتسب؟
والأرض هل عادت لدورتها
لو أن شمس العُرب تحتجب
فلتتركيني إنني تعبٌ
هل تدركين ما هو التعب؟

ليلي العامرية

(يقولون ليلى بالعراق مريضة)
 وهل غير ليلى بالعراق صحيح؟
 أم العين في ليلى ترى كل دمة
 ترقرق فيها القلب وهو ذبيح؟
 فرائد هي الأحران، والخوف دجلة
 وكل نخيل في العراق جريح
 فلمي أيا ليلى جراحك إنني
 طبيب مريض والدواء شحيح
 فإن كنت يا نبض الفؤاد طريحة
 فإني على سيف الحروف طريح
 أشكل من حزني دخان سحابة
 لعل على الأفاق نجمًا يلوح

من قصيدة: دم الذبيح

الأربعون أنا:
فرَّ الجميع.. وما قرَّرتُ
والأربعون العُمِّي ما علموا.. أني أحطُّ بهم
كي لا يحاصرهم دم الذبيح
لماذا يهربون؟
وهل ظلمتُ، أم ظلمَ المقتول، أم ظلموا؟
الأربعون أنا:
عشرون فاتحةً
وتسع عشرة ممحاةً
ومُختَتَمٌ
لليوسفي نذرتُ الحاجبين
إذا وجدتُ في شجر الزقوم فاكهةً
في لون شعرة ذقني.. حين تبتسمُ
الأربعون أنا:
أمشي على قَدَم
أوجَلُ القدم الأخرى
هل انكسر الجمادُ،
أم دكُّه - كالدودة - العَدَمُ؟
أراك محسوبة الأبعادِ
فانتبهي
لا شيء إلا ويحكى عنك.. كيف طغى الجواد طغيان موتورٍ
فأخرسه منك: المكعَّب، والمخروط، والهرمُ
الأربعون أنا:
بارزتُ قطنتها بشوكةٍ
سرُّها المكنون أن بها:
خيلاً من الفأر حياً.. جاء ينتقم

من قصيدة: البحث عن نيرمانا بأصابع ذكية

أقود سيارتي منذ عشر سنواتٍ
ببراعةٍ حسدتني عليها الطرقُ
المفاجأة التي عانقتني

شريف الشافعي

■ شريف فؤاد مصطفى الشافعي (مصر).

■ ولد عام 1972 في منوف، المنوفية.

■ درس المرحلة الابتدائية في مدرسة التحرير بمنوف، والإعدادية بمدرسة المعارف والثانوية بمدرسة منوف الثانوية، ثم حصل على البكالوريوس في الإعلام - قسم الصحافة - جامعة القاهرة.

■ يعمل صحفياً بمؤسسة الأهرام، وسكرتير تحرير في مجلة نصف الدنيا الأسبوعية الصادرة عن مؤسسة الأهرام الصحفية فضلاً عن رئاسته للقسم الثقافي فيها، كما اشتغل مراسلاً لصحيفة الرياض السعودية، ولوكالة أنباء رويترز ولصحيفة العرب اللندنية.

■ عضو اتحاد كتاب مصر، ونقابة الصحفيين المصريين.

■ دواوينه الشعرية: بينهما يصدأ الوقت 1994، وحده يستمع إلى كونشرتو الكيمياء 1996، الألوان ترتعد بشراة 1999، الأعمال الكاملة لإنسان الي «البحث عن نيرمانا بأصابع ذكية 2010، الأعمال الكاملة لإنسان الي «غازات ضاحكة» 2012.

■ مؤلفاته: نجيب محفوظ المكان الشعبي في رواياته بين الواقع والإبداع 2006.

■ ترجمت بعض قصائده إلى الإنجليزية.

■ كتب عنه كثيرون منهم: محمد فكري الجزار، وائل غالي شكري، صلاح فضل، نزار بريك هنيدي، وصلاح الدين فاروق، وسام الدويك، وعماد غزالي، وغيرهم.

■ عنوانه: القاهرة، شارع الجلاء، مؤسسة الأهرام الصحفية، مجلة نصف الدنيا.



★★★★

أَنْ أَوْقِظَ وَرَدَةً وَاحِدَةً
خَيْرٌ مِنْ أَنْ أُنَامَ فِي بَسْتَانٍ

★★★★

كثيرة هي الخرائط
فأين العالم؟

★★★★

الغريبُ،
الذي يعبر الطريقَ
ليس بحاجةٍ إلى عصا بيضاء
ولا كلبٍ مدربٍ
هو بحاجة
إلى أن تصير للطريق عيون
تتسع لغرباء

★★★★

التحيات
للعناصر المشعة بذاتها،
لا لمصابيح
راضعة من كهرياء

أُنْني فشلتُ في اختبار القيادة
الذي خضعتُ له خارج الوطن
الضابط أخبرني
أُنْني أطلتُ النظرَ إلى المرأة
صارحتُ بأُنْني معذورٌ في الحقيقة
كانت نيرمانا جالسةً في المقعد الخلفي

رغم عدم حصولي على الرخصة
شعرت بسعادةٍ لا تُوصَفُ
لأنني تمرّنتُ على قيادة ذاتي
في المشاوير الاستثنائية

★★★★

لستُ بحاجة إلى ارتياد الفضاءِ
بعد أن امتلكتُ أكثرَ من ألفِ فضائيةٍ
في حجرةِ نومي
«ربما هذه الفضائيات هي التي امتلكتني
وأَسَرَّتْ أدميتي بِصُورِها المتلاحقة»

لا أزال بحاجةٍ إلى ارتياد «نونا»
والغوص في أنسجتها ببذلة الفضاء
بعد فشل الطبق والديكودر
فى التعامل مع إشاراتِها القريبة والقوية

قلت مستنكراً:
«مَنْ يَقْدِرُ أَنْ يَطْفِئَ الشَّمْسَ»؟
قالت:
«الْعَبْوُنُ»

★★★★

العصفور،
الذي بالله المطر
صار أخف وأجمل

من شدة نشاطه
حَلَّقَ العصفورُ في السماء

شريف الشافعي

اللازمه على ما

[illegible]

شيخته المطيري

■ شيخة عبدالله بن جاسم المطيري (الإمارات العربية المتحدة).

■ ولدت عام 1980 في دبي.

■ حاصلة على إجازة في اللغة العربية وآدابها من كلية الدراسات الإسلامية والعربية بدبي، ثم شهادة الدبلوم في الدراسات العليا من الكلية نفسها، وهي بصدد إكمال دراسة الماجستير.

■ عملت باحثة في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث - قسم المخطوطات، وحالياً هي رئيسة قسم التراث الوطني للمركز نفسه.

■ عضو في كل من هيئة تحرير مجلة قاف الشعرية، واللجنة الثقافية بدوة الثقافة والعلوم بدبي، ورابطة أدبيات الإمارات.

■ دواوينها الشعرية: مرسى الوداد 2009.

■ شاركت في العديد من الأمسيات الشعرية داخل دولة الإمارات وخارجها، وتشرف من خلال عملها على إقامة الجلسات والندوات الشعرية.

■ شاركت في دورة (أكاديمية الشعر) التابعة لهيئة أبوظبي للثقافة، وفي تقديم برنامج (في حضرة الكتاب) على تلفزيون الشارقة.

■ نشرت بعض المقالات في مجلة الشجرة المباركة، وأجريت لها العديد من المقابلات التلفزيونية والإذاعية والصحفية.

■ عنوانها: الصفا - ص ب. 11740 - دبي - دولة الإمارات العربية المتحدة.

أول الغيث.. هواك

من وحي زيارة البندقية (فينيسيا)

لِي رَوْحٌ وراحها أن تراك
وفؤادٌ على التوى ما سلاك
وعيونٌ ما جفَّ منها حينٌ
سكنتُ في ضفافها عيناكا
كم كتبتُنا على المرايا حروفاً:

أول الغيث قطرةً من هواكا
وقطفنا تلك الحروف قصيداً

وطربنا لمّا سَـرَتْ ذكراكا
لحظة الشوق هل سمعتَ خطاها

علّمتني أن السرى مسراكا
ابتعدنا والحرز نائي قديم

عزفَ الشجرَ والهوى غناكا
حملتني بعض النوارس غرباً

ما درت، أينما اتجهتُ حماكا
و«فينيسيا» في معطف البحر سرّ

خبّأتُه الأصداف عنا هناكا
و«فينيسيا» في دهشة الحلم حلم

نورسيّ يجامل الإدراكا
هل تُراها تهيم مثلي «فينيسيا»

أنا لولاك لم أهِمّ لولاكا
كيف نام الفيروز بين يديها؟

وهي نامت وخبّأتها يداكا؟
فمتى تخفّض الطيور جناحاً

وتطير الخطأ إلى مرساكا؟
عمّت حلماً يمرُّ في هدأة الشغ

—، وتأويله يكون لقاكا

كم ظمئنا.. وكم سقينا الملاما

لِي مَرِيضٌ بين الضلوع أقاما
وعُيونٌ تُعاتب الأحلاما

قطر الكرام

ألقيت في الدوحة عام 2010..

الشعرُ ذِكْرُكَ والحروفُ حَمَامٌ
وهديله للحاضرين سلامٌ
هذه يدي حطت على كتف الهوى
لتهزّ نخلك تسقط الأقالام
رُطباً خليجياً تكون في دمي
فأسلت شعراً فهام وهاموا
أهل الخليج حكاية أنفاسها
ما قد رواه لبحرها النهام
هم لوحة العزّ التي ألوانها
دفء القلوب وقهوة وخيام
يارنة الفنجان إنني عاشق
للهيل هل هيل الحنين حرام
فأبذر فناجين المحبة للتي
فاحت بطيب ذكركها الأنسام
قطر الكرام وهل رأيت كدوحها
تنبئك عن أيامها الأيام
فخرًا تزف لك الحديث وسجعها:
الشعرُ ذِكْرُكَ والحروفُ حَمَام

شيخة المطيري

بيت حطت على الراس

تدب من البحر دون سم تسمه
أنت اقتنعت بها الليل بوملح
وأنتم يا صبر من بالله تستع
حبات الراسل، قننت لرحل بي
توما برلاً حكاة الوقت حاتم
توكلهم معكم الوقت لا يلبس
أبهر الراسل مثب في غايهم
أعداها تفتك من دمعها وردوا
وردهوا من سماء الهيم فامية
يا صبر بلن ريق الراسل من وعدوا

شيخة المطيري

وعليها من كل عين رقيب

كيف أضحي الحديث عنك حراما

جئت والشوق في الزوايا ينادي

يا خليل الهوى علام؟ علاما؟

كم تغيّرت هل أذاك حديث

أنا من بعدكم هجرت المناما

أنتمي للمساء نجماً وحيداً

يا مساء الهوى أرقني يماما

فوق كرسي ياسمين جلسنا

أنا والعمر نرقب الأياما

وحنين الظلال أرخى دموعي

غاب من علم الظلال الهياما

ورسول من شوقنا ملا الشؤ

ق، حناياه فاستفاض غراما

جاغني منك بالكتاب وحياً

ما تلاه من الحديث احتراما

ألسن الورد من حديثك فاضت

رقاة وعذوبة وابتساما

قلت والروح هودج للأمانا

وحذاء الهوى أباح الخراما

أقرئني قبل السلام الغراما

وأريقي في مسمعي المداما

كل حرف مكحل الطرف يبدي

وشم حلم بدفء كفيك ناما

فتعالي نقيسم العمر لحناً

كم ظمئنا وكم سقينا الملاما

فامتطينا مواسم الحب نزهو

بك أشدو وبك ركبت الغماما

وزرعنا كل الحقول حنيناً

والتقينا في ظلهم حماما

وخدي الآن والأماكن ميني

هريت لم تعد لروحي مقاما

وتنام الحروف بعدك.. إني

بين عينيك أستعيد الكلاما

نشيدان

كنا نرتب دمعنا، نقتات غيمًا، نبتني بيتًا جديدًا، من زجاج نفوسنا
 - أرجوك أنبت فوق شعري نجمتين
 - أرجوك لا تتعجلي قمري، دعي قلبي ليكبر عند نهرك
 كي يصير الحب طفلًا يخفر التاريخ فوق حضارتين
 - أرجوك خاصر نسمتي وارقص معي هذا المساء
 غجرية روعي لديك كصيف أب
 - قومي إلى ناطورتني وأزعي كرومي رتلي بحرًا على روعي لكي
 أحيا بزرقتها
 مسائي شوك أحزان إذا خلّيت لي وزدي وحيدًا
 فاصنعي لي قهوة عربية من بُن عينيكَ، احملني وطنًا إليّ
 - حاولت صنع حضارتي
 لم استطع محو التتار من النخيل
 مجنونة روعي، وأيامي الحزينة، ساعة التشريق والتغريب، أحلام
 الخميّله
 من لم يمت بالعشق مات بفقدِه
 فابسط على أهدابك العصفور كي يبني على خديّ عش قصيدة
 مدن تروح / مدن تجيء
 روح تدور مع القمر
 - خلي نخيلي شاهداً حيران في الماء التقيت بضده، فتوحدت كل
 البلاد على دمي
 أرجوك لا تنسي على أبواب طيبة حفر أغنيتي الوحيدة
 - أرجوك لا تحمل إليّ وصيتك
 تسعى لتقترب المسافة رغم أنني لم أضيّعك
 التجأت إلى غدير مرّ في مسك التذكر داخل النيران، آيات
 موججة وأحلاماً تدوم
 هي عادة العشاق عود وارتحال
 - سفرًا أصير على الهواء
 أسيان لا شيء لدي ولا وطن
 لا شيء يبقى كي تصير بدايتي أملاً وفردوسي قصيدة عاشق
 للعائدين من النهايات الحزينة
 لا شيء يبقى غير بسمة طفلة
 حملت سؤالاً حائراً عن كل من حمل الحنان ويرتدي ثوب الجداث
 - صفراً أصير على الهواء
 لهفي ولا شيء سيدخلني إلى وطني
 فقط هذا الهواء

سيرين العدوي

- سيرين أحمد علي العدوي (مصر).
- ولدت عام 1968 في المنصورة بمصر.
- حاصلة على ليسانس دار العلوم بالقاهرة عام 1990، وعلى درجة الماجستير في التاريخ الإسلامي من جامعة القاهرة، وتعد لنيل درجة الدكتوراه.
- عملت معدة ومقدمة للبرامج التلفزيونية، ومحاضرة في الشعر والأدب بمركز إعداد القادة بالقاهرة (2006 - 2007).
- عضو في اتحاد كتاب مصر.
- شاركت في العديد من المؤتمرات والندوات داخل مصر وخارجها، منها: الشهر الثقافي المصري في أبوظبي 2003، والأسبوع الثقافي المغربي المصري 2006، المؤتمر العربي (حافظ وشوقي) 2007، الأسبوع الثقافي المصري بالجزائر 2007.
- دواوينها الشعرية: دهاليز الجراح 1998 - فوهة باتجاهي 2002.
- حصلت على جوائز عدة منها: جائزة أحمد شوقي في الشعر 1998 - جائزة المجلس الأعلى للثقافة بالقاهرة 1998 - جائزة الهيئة العامة لقصور الثقافة بالقاهرة 1999 - جائزة دار الأدباء بالقاهرة 2004.
- نشرت شعرها في كثير من المجلات والدوريات المصرية والعربية منذ عام 1992.
- ممن كتبوا عنها: كمال نشأت - سعيد الباز - مصطفى الضبع - سعيد خاطر - مجدي توفيق - أحمد سويلم - عبد المنعم عواد - يوسف - سيد حجاب - عزة بدر.
- العنوان: مصر - الجيزة - 11 شارع ذهني - الأندلس الهرم.



من قصيدة: بلورة الرحلة (إلى شهداء يناير)

وخرجتُ من أيك المدد
فرسي سهام الصبر من عين البلد
خطوي رهان اللازورد على الولد
دمه النجوم اللامعات على فساتين البنات
هتاف صرخته خضار المتعبين للقمة العيش الكفاف
دمه خمور الطيبين الجالسين على حصير مصاطب الشاي المؤجل
لانتشاءات المساء
فلتفرحي يا أم طيري زغردي
ولتصعدي منه اصعدي

تصفو العبارة حين يسأل شهقتي
ملك عن الدنيا

وعن مبعوثه قالت بذات قيامة:
يا قوم قد حملت منطق ذلك الوطن البعيد
طوبى لمن حمل المسافة بين أكتاف الحقيقة والخيال
طوبى لمن حمل المثال

عند الصعود

نامت على قلبي عصافير الكلام
ونقرت صمتي كما النور المباغت في ليالينا
سيمنح ضعفنا بعض السلام
وبعض أنغام النشيد
للشوق دفء حدائق النعناع
أردية الحنوط
بكاره الطفل الوليد

يا نبضي المجتر أمالي تأملني
أنا زيت القناديل المصاحب دمة تجري
ثلاثين انجرافاً في لظى الكمه المعاد
أعود سكري
أرتمي في البرزخ المعمود للجسد الصبي
أتسريل الفقراء والجوعى
وأطفلاً مهددة

بنزع التوت من نيل القلوب
ونزع نيل القلب من توت القصيد

يا أيها (الملأ) القعود

هل ترسلون إليهم الأقمار

تهدى ضعفهم قبلاً من الرمان

أحلاماً من الرياح

تصنع يومهم خبراً شهياً

يا أيها الملأ الرقود

هل ترسلون

قمرًا هناك على سرير الأرضه

هل ترسلون

لا تسمعوا الصوت الصدي

هل ترسلون

علمًا يرفرف في دمي

هل ترسلون

- لا تلبسي الأمل البلي

هل ترسلون

نهرًا نبيًا ضارعا

هل ترسلون

لا تبدئي الوجع الخفي

هل ترسلون

النهر مدد قريحه في كل رابية وحي

لا تطلبي الشيء العصي

لم أطلب الشيء العصي.. فقط ظننتكم ذوي

شيرين العدوي

نبح الصبر

سقطت أول ما سقطت
انصرفت أو ارتفعت
إلى جبال من معادن العالم
إذ أين كان الغور يشترط الضياء

من أي دور الأرض أسهمت العصور
كلها استأجرت العصور لحلة الموت
أنتجت كلف السحر الذي خط الصاع
مضمار حيا جنب حرج صب قتل
أم من قعر العصور حوت
مدا وحلة كوى صبر معقدا كعراشة
مغلا كاه في فلك
ما استكره!

في نسلة للعب كان لنا
في منحة التنازع مزارع قديم
على الوعد الجديد ويخرج لأن انتبه
ألمت ما أسرفت من يوم مريض
ودرنته رخ يعرنته
كدرمت طار من طين القلال
على ملايب النساء
مخرجن لله
ما أترك!

كنت قمر مدكما نعتت
وتعلمت الطير الكثير يويل أمك معفا
لتعبر فتزل السواد
عازي القدرين وكثيري البصير
على أمانك الطريق أم الطير
أي شيء صافه ؟
لما القواء الطير ؟

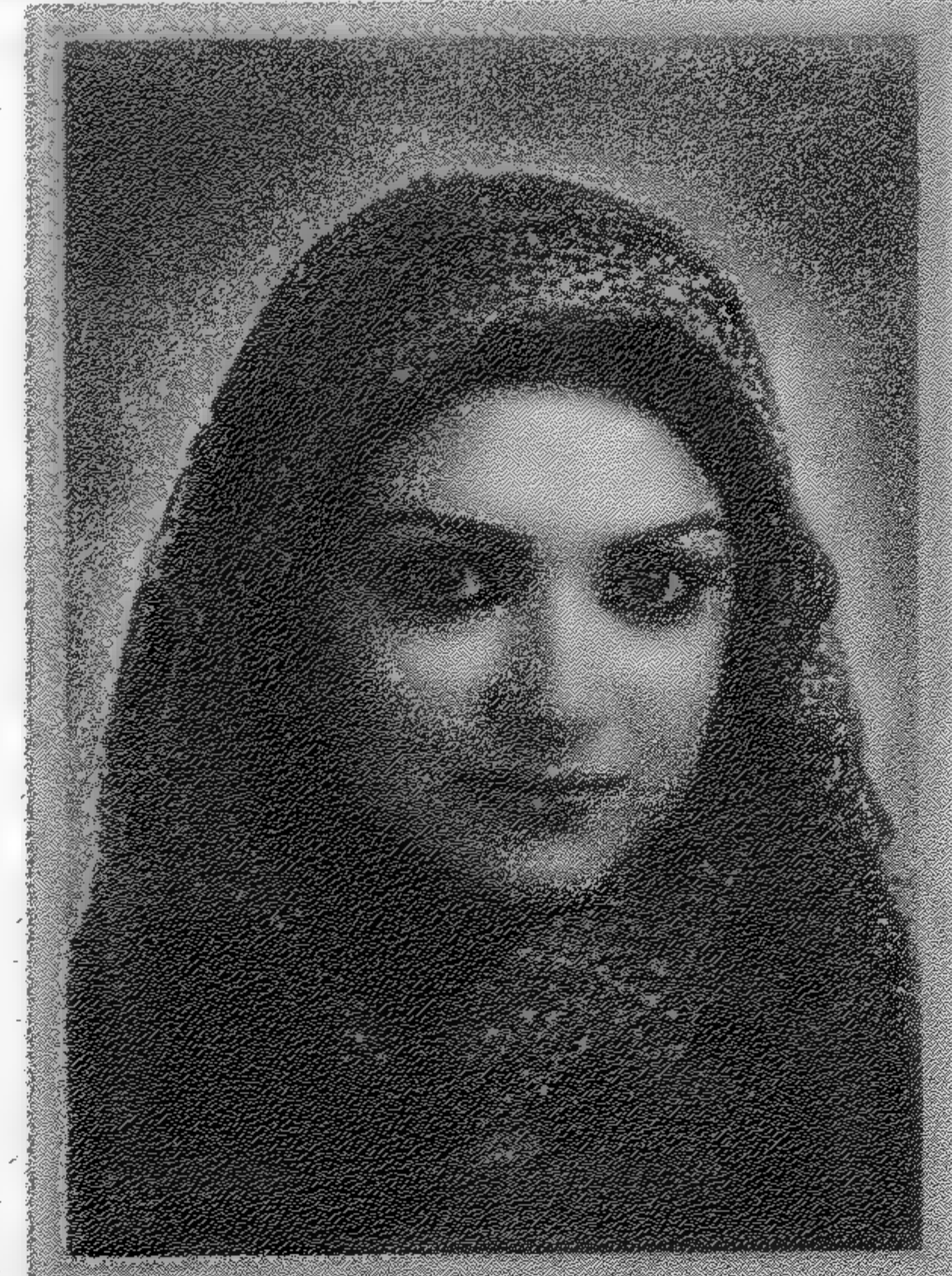
أو قد نعتت حنان أمك
دفع شديدا وأنت تعاقب ابن العود
نعميه من سنة مفرق
نوا فله طير أبيض
تشتغل للون النعم

وثاقٌ يغيّر لون الرؤى

وثاقٌ قديمٌ
 وريحانةٌ من ربيعٍ تَقَطَّرُ منه الشَّفَقُ
 وخوفي يرتل كل الحروف العجيبة والمستجيبة والممكنة
 ويومًا سأحظى بدوري أنا
 فعمري تَبَعَثَ في تمتماتٍ تراوغ ثغري
 وقلبي تخطى ترانيم شعري
 وقلبي تهتك دون الورق
 ومرّ الشتاء الذي كان يهذي
 ليتركني دميةً خاطئة
 لأنني منحتُ اللهب الذي أذفأه
 بربي تمهلُ لأنني امرأة
 خيولُ الصبا أرهقتني وعذريتي تحترقُ
 فإن لونتُ سيئاتي ملذاتٍ صيفي
 وغابت بنصفي
 ستنهار بيني وبين التأوه أصداءُ عزفي
 وتغدو الصبابةُ غيمَ القلق
 فزرُّ القميص الذي يرتديني تراءى لعينه شمسًا
 تردُّ المساءات والمعجزات
 تردُّ التسابيح والأغنيات
 فتعطي لنا زنبقاتُ الضحى نفحةً من عبق
 عروقي قُصَاصاتٍ وهمٍ أراقت دمي
 وريقي بطعمِ التعلثمِ والعلقمِ
 وأنتِ اختبرتِ الأنوثة في معجمي
 بأناتِ صوتك: فلترحمي
 فإن لم أكن نشوةً تشتهيها فمن يستحق؟
 أنا كنت فيك ارتواءً البشرُ
 دموعي عيونٌ من السلسبيل
 ترى كل نفسك بين اتقادي
 لتنصهر النارُ بالنار حتى تسيلُ
 يضوع الجوى من جنون التعقّل في غرفتي أختنقُ
 وأصحو من الحلم بين احتياجي ككل اللواتي عشقن
 وعشقي لذاتي لكي تعتنقُ
 وكم كنت أصرخ لا تحتويني لأنني توضأت بين الشفاه
 تكونت وشمًا بطيات صدرك

شيماء محمد حسن

- شيماء محمد حسن رمضان (مصر).
- ولدت عام 1984 في الإسكندرية.
- حصلت على درجة الليسانس في الحقوق - جامعة الإسكندرية.
- شاركت في العديد من مهرجانات الشعر وندواته بقصائدها، في العواصم العربية: الخرطوم، نواكشوط، البحرين، أبوظبي، الكويت، ما بين 2008 و 2013 فضلاً عن ندوات الشعر ومؤتمراتها في مصر.
- فازت قصائدها بالمراكز الأولى في عدة مسابقات مصرية، وعربية، ولقبت «شاعرة الرومانسية» عام 2008 في مسابقة «أمير الشعراء».
- دواوينها الشعرية: «رجال في بوتقتي» عن مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري سنة 2007.
- عنوانها: الإسكندرية - 36 شارع المشير أحمد إسماعيل - سيدي جابر.



تحميلك قلوبٌ تتلوى فوق الفرحة حين مزجت الفرحة بالثورة والموت
حين قتلت الوقت
حين سئمت من الطرقات ومن أشباه الناس وحين حكمت
وإذا كان الحكم العادل نمت
لكنك من بين ألوفٍ جاءوا
تعزف لحن الرفض بصوت الود
تمزح في طيات الجد
تقطع من أعمار الناس ومن أفكارٍ لا تعرفها هذا الوعد
وإذا لم تعجبك اللوحة تشطرها فيزول الهم
وكان همومك يا ولدي
نصف يتأرجح تضحية
نصف يتعطر بالدم
والساحة بعيونٍ تلهث نحو السلم
فيقوم القائد إذ يلقي بين عباتنا أحلامًا
يسفك كل صباح حلم
كيف تناديننا بالرحمة
حين تقطع تلك الرحمة أشلاءً في رحم الأم؟؟
كيف تُغيّر أيّ تضاريس لغويته؟؟
كيف تعيش ببيت مجارةٍ شعريه؟
كيف وكيف الناقد والأستاذ
وأنت بلا أي شهادات تمنحك مفاتيح العلم
كسّر كل عرائس أطفالك عاهدهم
ما ألعاباً.. ما أفراحاً بعد اليوم

أرجفت قلبك حتى انفلق
وجئني لأني بطيات عمري جموح نَزَق
أنا بين عيني وعيني محطات عشق
وينسال كحلي إذا ما ذرفت اللآلئ يوماً ككل النساء
وقد لا أراني سوى جمره من بروق السماء
كجنية البحر يوماً ولدت على ضفة الشعر وقت الغسق
أعيد التورّد للسوسنات التي تستدرّ الهوى
كأني وشيطانة الليل نجم عوى
وفي فجرنا نفترق
أناديه كي نستعيد الرؤى من زمانٍ رأى قسوتي ترتجف
خيال دنا.. فاختلف
فلي منه أيامه الموجعة
ولحن شجي ولن أسمع
وعرشي تصدّع دوماً معه
ففي كل يوم تجيء
لتجتاح كوني.. ولوني.. ووجهي البريء
تثور اختلاجات صمتي
فدعني وروحي لكي نألق

من قصيدة: عيون مظلمة

عذراً
لست سليل ملوك تجلس فوق عروش
تشبه هذا العالم
لست حكيمًا
تعط من جاؤوك بنياً يوقظ فيك هموم الدنيا
سافر بين دروب الوهم وبين محطات التلفاز
قد يتراءى الخبر الصائب
تستعذب ذل موائدهم وتساير هذا الإنجاز
تحيا بين صفوف الحق وبين الباطل
وإذا ضاع الحق تماطل
تسكنك الريبة فتغلني
كيف تغني حين يكون الحزن صديقاً يلهو بين يديك؟
يتلقاك نداءً الخوف من الكلمات
إذا الكلمات تحيك القصة في عينيك
قدّم قلباً ليكون بديل براءتهم وجنونك والموت أخيراً

شيماء محمد حسن

قصيدة بلا أحسن

أنا لا أصدقك بعد بصيحتك	من دون الفلوس وحلي بصيحتك
يا أيّ جفّ من عمارتك	وحيّ من طمس حياه الطير
صمت من صراخ العزاق ففقت	نشق من صرخة السون صرخة
وأيّ قلب من عذبة لاق	عدّ لوقت انقضاء عذبة
كان الذي يصعد ليدبني ألقى	حانه للثاني بالانقضاء لثقتني
وحيّ لصباحنا كل طهر لاق	هل كنت تحمودة لوانت
أشقت لأمواتنا من حرقنا	ونرى من صرخة الصرخة من حرقنا
ونعاز السلق من تركنا	أنا لا أصدقك بعد بصيحتك
أعوى كعنت البطل في حلقنا	أولاً من يومنا بأعوى كعنت
لا من ذلك إلى... هل تنقضي	إن لاجد من ذلك إلى تنقضي
فمن أجاب من تنقضي صيحتك	كنا لا نصدقك بعد بصيحتك
الذي لا نصدقك بعد بصيحتك	وعدّ لوقت انقضاء عذبة
من كان يملك دروا... أنا ما أنا	من كان يملك دروا... أنا ما أنا



مساؤها

مساؤها
 كان مساءً يسكنه الورد
 شيء منها ذوّني
 وسقاني
 كاسات الشهد
 أعرف
 كانت أنثى من زهر اللوز
 وشمساً تتجدد
 كانت أسرتي
 كنتُ مقيد
 ذبحتني عيناها
 شفتاها
 والशलّ الأسود
 سيجارتها
 كانت نبضي
 ورخيّم الصوت.. رخيّم الصوت
 المجدد
 خلّاني في حضرتها
 اتهدد
 (كي أراك..)
 «كي أراك..»
 فلتكن أيامي الأخرى
 فداك
 يا ملاك
 كل ما في الروح يستجدي رضاك
 خلّني في لحظة الحلم أضمك
 خلّني سهواً أراك»

صابر الهزايمة

- الدكتور صابر خطار الهزايمة (الأردن).
- ولد عام 1960م - بمدينة الزرقاء.
- تلقى تعليمه قبل الجامعي بمدارس الزرقاء، ثم التحق بالجامعة الأردنية فحصل على درجة البكالوريوس في اللغة العربية وآدابها 1982 - ثم حصل على درجة الماجستير من جامعة آل البيت - في النقد الأدبي 1997 ، ثم درجة الدكتوراه من جامعة استانبول 2013.
- عمل بالتدريس منذ تخرجه بمدارس الثقافة العسكرية وكليات المجتمع الأردنية، وهو الآن مدرس بالجامعة الهاشمية.
- مدير تحرير المجلة الثقافية بالجامعة التي يعمل بها، ومدير النشاطات الثقافية والفنية.
- دواوينه الشعرية: أناشيد للوطن 1992، رسائل إلى عمان 1993.
- حصل شعره على جائزة شاعر الجامعات الأردنية 1983، وجائزة مهرجان المربد 1986.
- كتب عن شعر: إبراهيم الكوفي، وحموده زلوم، وزياد عودة، وأحمد المصلح، وسميح الشريف.
- عنوانه: الزرقاء - الجامعة الهاشمية - كلية الآداب: قسم اللغة العربية.



(المواطن)

في الطريق إلى العاصمة
كانت الأرض مشبعة بالمطر
والضباب يزور خصر الأفق
كان مرتعدًا وقلقًا
سارت الحافلة
والشوارع غارقة بالمياه
أخرج من جيبه قلمًا وورق
ظل يجمع
يطرح

حتى وصلنا إلى المفرق
فبكى واحترق

ما ماتت فيك الذكرى
ما زالت تشعل في الروح الجمر
وعلى كتف الليل
تناديك لتسكب حرّ الدمع
وتستأف دموعك خمرًا

ما ماتت فيك الذكرى لامرأة كالبحر
وكالزيتون وكالأنجم تسطع ظهرا
(ما ماتت فيك الذكرى)

لامرأة ستظل تناديهما سراً
وتناديهما جَهرا

وتدق نوافذها كل مساء
وتسوق إليها قافلة الشوق الحرى
فتساقطها كالجمم

وتباركها كالحرّم
ستظل تناديهما في الصبح
تناديهما في الحلم

وستدق من حزنك نهرا

وتنث خطاك

شظاياك

تلملمها.. دهرا

ستظل تناديهما قبل النوم

تتميمها نثرا

وتزف إليها مدن الشوق

تغازلها شعرا

ما ماتت فيك الذكرى

(كتمان)

أكتم نفسي

أحرق في سري غابات السر

أغادر أمسي

وأظل وحيداً مرتاباً

أدفن بين ضلوعي.. رأسي

وأقطع أوتاري الصوتية

كي لا يفضحني همسي

بعض مما كان

كان في الغرفة المعتمة

وكثير من الخمر بين يديه

قد تحسس أضلعه

لم يجدها

ثم غاب عن الوعي

أو غاب في الوعي

كانت ملامحه تتداعى

وأحلامه تتداعى

وخاصرتاه تفوران

أحشاؤه للمت نفسها

ثم كالسهم.. طارت بعيداً بعيداً

لم يجد بعدها من يواسيه

غير زجاجته من جديد

صاير الهزايمة

تحت الحزن
شعر صاير الهزايمة

صاير الهزايمة

صاير الهزايمة

صاير الهزايمة

صاير الهزايمة

صاير الهزايمة

صاير الهزايمة

صاير الهزايمة

صاير الهزايمة

صاير الهزايمة

صاير الهزايمة

صاير الهزايمة

صاير الهزايمة

صاير الهزايمة

صاير الهزايمة

صابر خطاب

■ صابر إبراهيم حسن خطاب (مصر).

■ ولد عام 1967 في جنزور - بركة السبع - المنوفية.

■ حصل على الثانوية العامة من مدرسة جنزور الثانوية العامة عام 1985 ثم على الليسانس في الحقوق 1996، والتمهيدي ماجستير في الشريعة الإسلامية 2010، وعلى دبلوم علوم الشرطة 2011، وعلى دبلوم الخط العربي 1996.

■ يعمل ضابطاً بمصلحة الجوازات والهجرة والجنسية.

■ نشر قصائده في بعض الدوريات والجرائد مثل: إبداع، أدب ونقد، الشاهد، ضاد الشعر..

■ دواوينه الشعرية: فاتحة الكلام 2000، أوراد الحزن النبيل 2008، أول المبدعين 2011.

■ أعماله الإبداعية الأخرى: يكتب القصة، وقد نشرت له جريدة القاهرة مجموعة من القصص إلى جانب دراسات أدبية ونقدية وإسلامية.

■ حصل على جائزة محمود غنيم، وجائزة الشرقاوي الأدبية، والمركز الأول في مسابقة المنوفية في الإبداع في الشعر 2011.

■ كتب عنه كل من رفعت رجب، وأحمد عبدالبدیع.

■ عنوانه: جنزور - بركة السبع - المنوفية.

أني أتنفس حرية

أقسم بالذات القدسية
أني أتنفس حريته
ونسيم البهجة يغمرنى
يخمدني رائحة قيثيّه
ويهدّ جبلاً وصروحاً
حجبت أنواراً علويّه
في الغصم قيداً لا أدري
في الرقبة طوقاً محميّه
وشراع الكلمة مهزوم
الكلمة صارت مطويّه
ونخيل الذات بلا ثمر
شاخت تمرات العذريّه

☆☆☆☆

أقسم بالذات القدسيه
أني أتنفس حريه
وفتاتي تهتف يا أبتى
سقطت أنظمة فاشيه
ريو وسعال يأكلنا
موت وحياة مزيه
لا طوق نجاه يأخذنا
من جبّ ظلام العبوديه
في صدرك دمعة محبوس
مصلوب من غير قضيه
تحملني شوطاً أو تجري
تستجدي نظرة (حنّيّه)
لكنّ الكلّ بلا ثمن
قطفوا أحلاماً ورديه
فلتهنأ يا أبتى أبداً
إني في دارٍ أبديّه
وسعادة فخر تغمرنى
أنك تتنفس حريه

العيد

العيد مرّ ولم أره
أترى تبدل منظره؟
في القلب صورته التي
تبدو لعيني
مُزهرة
وكلامه المعسول
كم يُسبي الفؤاد
فأسكره
ويشدني
بتلاوة الذكر الذي
في النفس
أيقظ ذاكرة
يا طفلي إني الأسير
وأنت أعظم أسره
أغرقت قلبي
بالحنان.. وبالوداد
وبالأمانى الزاهره
كفّي بكفك
لم أزل
أحسّ كفّي عامره
وفضاؤك النجمات
حين يضمها
أجفان عينك باهره
لا تغمضي جفنيك
هل أنسى العيون
الفاتره؟
وأخاف من وقت
إذا أغمضت فيه
الباصره؟
فيضمّني ألم
تغلغل في حشايا
«الهاسره»!

فأكون كالجمال الصبور
أنته سهم شاطره
يا طفلي
طلّي عليّ
فأنت لي
نبع الحياة
وأنت أنت الآخره
العيد مرّ ولم أره
من ذا
بيدل منظره
هذا الجمال عشقته
عشق خريّر قد (يرّه)
فعند ربي قد غدث
صدقاً
لألى (منثره)
مهما وصفت فإنني
عجز،
وقولي خاسره
العيد مرّ
ولم أره!!

صابر خطاب

ان أنته جري

أصبح الثالث العشر
في أيلول الحبيب
والتسليم الحبيب
في شهر أيلول الحبيب
في شهر أيلول الحبيب

في المصطفى الحبيب
في المصطفى الحبيب
في المصطفى الحبيب
في المصطفى الحبيب
في المصطفى الحبيب

أصبح الثالث العشر
في أيلول الحبيب
والتسليم الحبيب
في شهر أيلول الحبيب
في شهر أيلول الحبيب

في المصطفى الحبيب
في المصطفى الحبيب
في المصطفى الحبيب
في المصطفى الحبيب
في المصطفى الحبيب

لست هنا يا أيتها
التي في دار الحبيب
والتسليم الحبيب
في شهر أيلول الحبيب
في شهر أيلول الحبيب

صرخة شعب

لتصارعيننا يا بنات الدهر قاصمةً الظهور
قولي لنَبْلِكَ ترتوي من قلب هاتيك الصدور
وإذا أرادت مسكنًا فلتبق في تلك النحور
ولتُردفيها بالئصال الكُرُوق كالطر الغزير
فنعَل من دمنا الطهور لدى المسا ولدى البكور
ولتُنشبي أظفارك العَصْلَاء في الشعب الصبور
ولتملئي طرق الحياة بكل شرٍّ مستطير
ولتُرسلي سُحْبَ الهلاك مناجم الخطب النكير
إن المخاوف لن تَرُدَّ الجلد عن خَوْض البحور
لن تشهدي الإعياء منّا أو نُوارى في القبور

☆☆☆☆

إنّا أردنا العيش في ظل الحمى أبَد الدهور
وإذا أراد الشعب عيشًا هب كالأسد الهصور
لا يستطيع النوم رهَنَ القيد كالعبد الأسير
فيحطّم الأغلال بالعزم القوي وبالمرير
ويهب يطلب حقه، وإلى النفير إلى النفير
وتَراه طالب عزة بالروح غالية المهور
فإذا القتاد قد استحال إلى فراش من حرير
والشعب يخطر فوقه بمشيئة الله القدير
يتسَنَّم الجوزاء صرْحًا باذل النَفَس الأخير
والله ناصِرُ جنده، ومحققُ الأمل الكبير
ومدمّرُ الباغي الذي قد فاتته وعُظُّ النذير

عربية صفحات مجد تراثكم

ماذا عليّ إذا ندبتُ عرويتي؟
ماذا عليّ إذا احتسبتُ حياتي؟
ماذا عليّ إذا صرخت مولولا
ودفنت أمالي وطيب نباتي؟
ماذا عليّ إذا رفضت قيودكم
ورفضت أن أحيا أسير عُداتي؟
لم يبق من صور الكرامة معلّم
لم يبق من دُرّ لكم وحصاة

صالح جرار

■ صالح محمد محمود جرار (فلسطين).

■ ولد عام 1931 في قرية برقين قضاء جنين بفلسطين.

■ درس المرحلة الابتدائية في مدرسة برقين الابتدائية، ثم المرحلة الثانوية في مدرسة برقين الثانوية، ثم حصل على ليسانس في اللغة العربية وآدابها من جامعة بيروت العربية عام 1975.

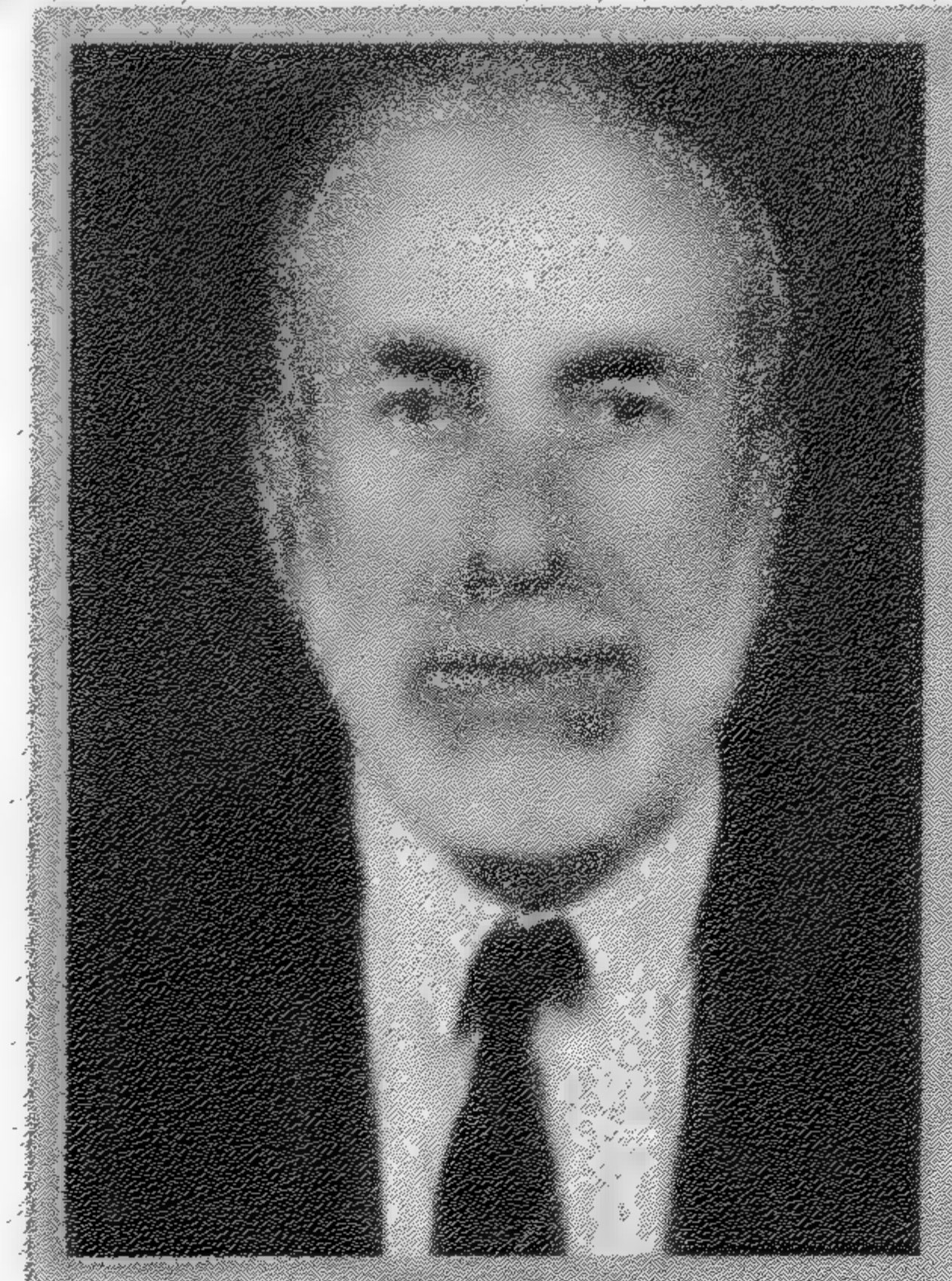
■ عمل معلمًا في وزارة التربية والتعليم الأردنية من عام 1951 إلى عام 1981، كما عمل أمين مكتبة في بعض المدارس خلال عمله بالتدريس، وبعد التقاعد عام 1981 عمل معلمًا في ثانوية جنين الشرعية، ومدرسًا للغة العربية في مدرسة الإيمان التابعة للجنة زكاة جنين.

■ دواوينه الشعرية: رحلة الأيام 1989 - جهاد وشهادة 1990.

■ ممن كتبوا عنه: حسني أدهم جرار في كتابه «أدباء من جبل النار».

■ عنوانه: مكتب بريد برقين - جنين - فلسطين.

■ بريده الإلكتروني: salehjarrar31@yahoo.com.



ها اشكروا الرحمن فهو يعمنا
 بالنعمة الهداة والأنباء
 ها اشكروا ربّ الوجود فإنه
 رجم الوجود بسيد الرحماء
 صلّى عليك الله يا علّم الهدى
 ما أشرق شمس من الغلياء
 صلّى عليك الله يا خير النورى
 ما أولج الأنوار في الظلماء
 صلّى وسلّم ما أقام بكونه
 سنناً تقوم بقدرة البناء
 قد شاء ربك أن تكون رسوله
 للعالمين ورحمة الأحياء
 قد شاء ربك أن تكون مبشراً
 للمؤمنين ومنذر السفهاء
 فرعاك في الأزل الغيب ذرة
 حتى ولدت فكننت خير عطاء
 وحباك من خلق السماء رقيقها
 حتى عرفت بأشرف الأسماء
 وشببت في البلد الحرام مطهراً
 من كل رجس عمّ في الأرجاء
 ودعاك قومك بالأمين وإنهم
 بهرتهم الأخلاق بهر ذكاء

ها أنتم فوق السيول غثاؤها
 ها أنتم الأقباء في الفلوات
 ها أنتم حلم على وضّم العدا
 ها أنتم في ذلّة وشتات
 يا ويحكم ها قد خذلتكم مسجداً
 يدعوكم للثأر كل غداة
 يا ويحكم! حتى لسان نبيكم
 أضحى غريباً دائماً الحسرات
 ذاك اللسان لسان وحي إلهكم
 لا تهجروه!! ففيه عزّ حياة
 قرآنكم بلسانكم متنزلاً
 هذا - لعمري - أعظم النفحات
 هذا - لعمري - عزكم ونجائكم
 لا تجعلوه ضلّة الرغبات
 فعدوكم متريص بفنائهم
 قد ذل أقوام بذل لغات
 عربية صفحات مجد تراثكم
 ها احفظوها رغم أنف دعاة
 ما عز أقوام بموت لسانهم
 فلسانهم رمز لكل ثبات

من قصيدة: في ذكرى المولد النبوي الشريف

لمن الضياء أطل من علياء؟
 لمن البهاء بليلة غراء؟
 لمن البشاشة فاض نبع بهاها
 وافترّ ثغر الكون عن لآلاء
 لمن البشائر في الوجود تراقصت
 ما بين ذي الغبراء والخضراء
 لمن البشائر أرجت كل الدنيا
 فتضاءل العطار في استحياء
 ولد الحبيب محمد ببهاه
 ميلاد فجر بعد طول رجاء
 ولد الذي غرس الحياة فضائلاً
 واختطّ درب رشادها بحراء

صالح جرار

صوت شعبي

لنصارينا يا سادة الدهر فاصحة الظهور
 قولي لثلاث ترتوي من قلب هاتيك الصدور
 وإذا أردت مسكاً فلتق في ثلاث الخور
 ولتدفعها بالنصارى الزحف كالطائر الغرور
 فقل من دينا الظهور أدي المساءل والذكور
 ولتستحي العطار لئلا يمتلأ في الشعب الصبور
 ولتجلاي طرفة الحياة بكل شر مستطير
 ولتوسلي سحر الحدك مناجر الحطب والكبور
 إن المخاوف لن تردّ الحلة عن حقن الجور
 لن تشهدوا إلا لشيء من أو ثوري في القصور

لنا أرواحنا التي في ظلمة الحصى أيد الدهور
 وإذا أراد الشعب محشاه كالأشد المهور
 لا يستطيع النوم رهن القيد كالمند المهور
 فيصطم الأعلام بالعمى المؤي رب المهور

دمعة على نزار

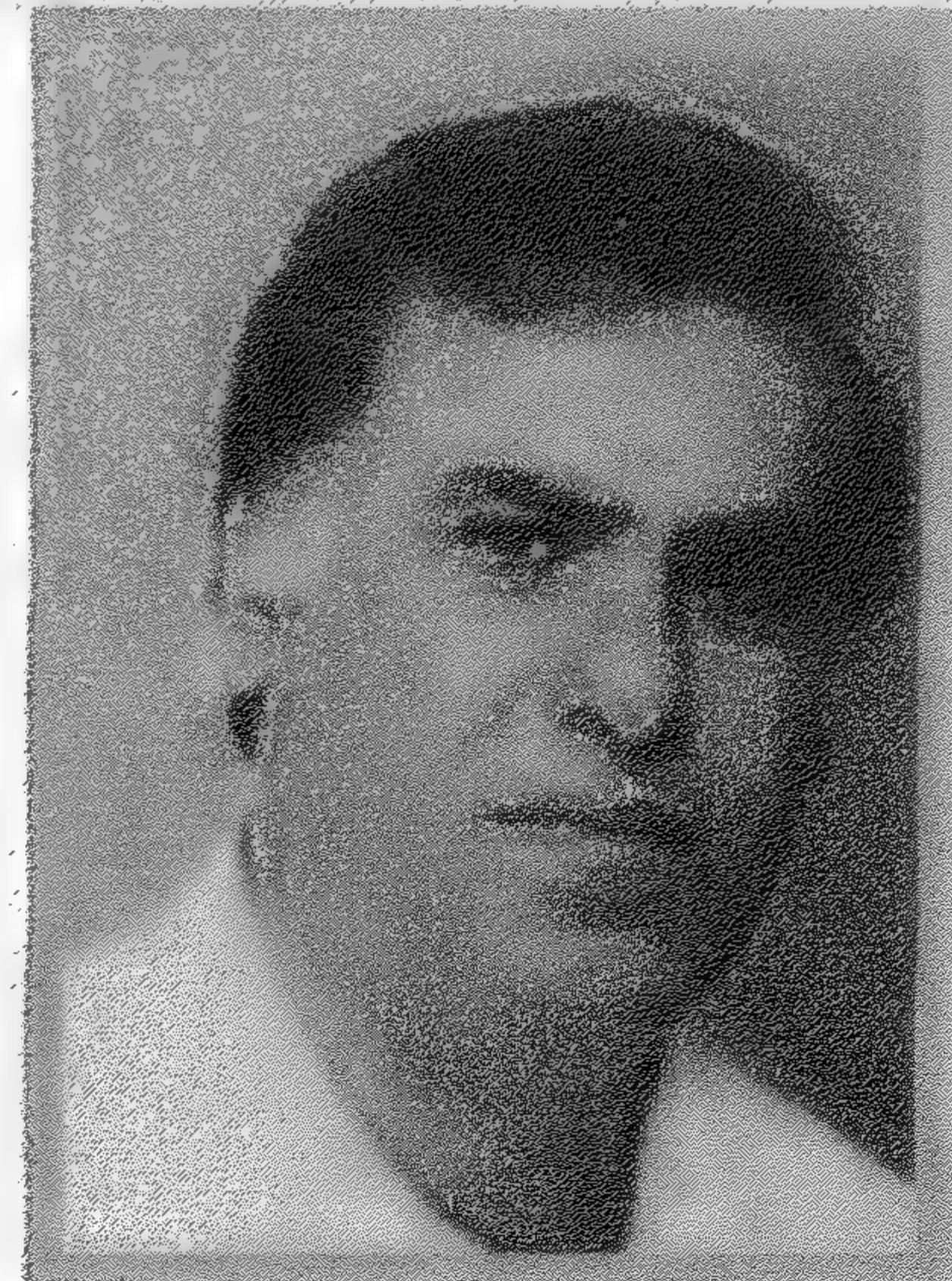
ماذا أُحْدِثُ والأشعارُ باكيةٌ
دمعٌ هتونٌ على الخدين ينسكبُ
جفُّ المِدادِ وغاضتُ في محابرها
كلُّ الحروفِ فكيف اليوم ينكتب
سال الوفاء دماءً من محاجرنا
فغمغم القلب بالآهات ينتحب
إنني أكابد شوقاً من لظى كبدي
فلا تُلْمِني على العبرات يا نَقَبُ
نزارُ يا فارس الأشعار معذرةً
إن جاء شعري بجمر الحزن يلهب
فكم حبستُ دموعي عند فُقدكم
حتى تهاوت على الآفاق تصطب
رفقاً بقلبي عليلٍ قد أحبكم
قد أشعل الشعر ناراً ما لها حطب
يا شاعر الحب قد سارت قصائدكم
فوق الثريا وهامُ الشمس تنتصب
قد كان شعرك روضاً في نضارته
وسوف يبقى بذهن الشرق يُكْتَبُ
أين النساء اللواتي كنت تُطْلِقُهَا
من معقل الدهر والتاريخ يضطرب
وتنثر الشمس تبراً في ضفائرها
حتى تراها بشال النور تَعْتَصِبُ
وتُنْظَمُ النجم عِقدًا كي يزِينَهَا
وتعصر الورد عطراً ما له حَبَبُ
قد كان شعرك ذوباً من براءتها
يدغدغ الفجر حين الصبح يقترب
خمسون عاماً تصوغ الشعر أغنيةً
حتى ترنم في ساحاتنا الأدب
فهل ستنسى نساء الشرق شاعرها
إن صار عنها بليل الغيب يحتجب

☆☆☆☆

نزار يا شاعراً تسمو مناقبه
ومن أخير جذور العرب ينتسب

صالح زياونة

- صالح إسماعيل الزيادة (فلسطين).
- ولد عام 1955 في مدينة الرهط بالنقب الفلسطيني بفلسطين.
- درس المرحلتين الابتدائية والإعدادية في مدرستي الهزيل والجواريش في مدينة الرملة (1964 - 1971) ثم قام منذ عام 1972 بالتحصيل الخارجي في وزارة المعارف لعدة سنوات واجتاز امتحانات المرحلة الثانوية.
- عمل أميناً لمكتبة السلام في (رهط) وفي بلدية الرهط.
- دواوينه الشعرية: جمر ورماد 1992 - أنغام حائرة 2001.
- مؤلفاته: قافلة على الطريق 1994 - من الأمثال البدوية 1997 - حكايات من الصحراء 2003 - عبارات ومصطلحات من البادية 2005 - المأكولات الشعبية في النقب 2008 - المرأة العربية في النقب 2009 - الغناء والموسيقى عند البدو 2011.
- ممن كتبوا عنه: محمود مرعي - غسان الحاج يحيى - سهيل العيساوي - عبدالكريم الحشاش.
- عنوانه: ص. ب 247 مدينة الرهط - فلسطين.
- بريده الإلكتروني: z-saleh@hotmail.com.



من قصيدة: دموع على ضريح القلب

جنوب.. يا جنوب
يا مرتع الظباء
يا موئل الحبيب
يا زهرة فواحة
تُحبُّها القلوب

☆☆☆☆

جنوب أرضك كالجنان
ملأى بأنواع الحنان
وثرأك مسك أذفر
ورباك من حب الجمان
والناس في صحرائك
كالورد في الروض المصان

☆☆☆☆

جنوب أنت في دمي
وفي افتراة مَبْسَمِي
في ضحكتي.. في دَمْعِي
في مِسْحَةِ الحُزن التي
تغفو على شاطئ فمي

صالح زيادة

أبي الشعر

أبي الشعر ندياً..
أين تأنف اليوم حتى
هل تترك أميالك شديداً..
أم تترك أميالك شديداً..
أم تترك اليوم حزناً..
دنيا في اشتداد رديدي
دنيا في اشتداد رديدي
بين كفاني مدموعي
* * *

ها هي الأيام تضيئ..
مأثمة أميالك حتى
هل تترك يا شعر أنت..
من أمانتي رديدي
أم تترك رديدي أمانتي
بين أهدال الدنيا لي
هل تترك رديدي مملكتي
أم تترك رديدي مملكتي
* * *

أبي الشعر أرق..
كما يمشي في شدة
أبصر الأيام حزيناً..
ممن من خلفي تعبد
هل تترك رديدي مملكتي
هل تترك رديدي مملكتي
* * *

جل المصاب وجاءت في رثائكُم
كل الحروف بلون الجرح تختضب
قد يحمل الشعرُ بعضاً من مشاعرنا
أما القلوب فلا ترقى لها الكتب

عام جديد

أعام جديد.. وشهر جديد
وما زال في النفس بعض الرَّمَق
وضوء شحيح.. بعمق شعوري
كنور ضئيل بأقصى النفق
فأين القصائد.. أخت الجمال
وكيف توارت وراء الشفق
وكانت إذا ما.. أشرت إليها
تسيل دموعاً كماء الودق
فتنمو بطرسى.. زهور الجمال
وتزهو المعاني بسطح الورق
فكيف استحالت بفعل السنين
بقايا خيوط بثوب خلق
وأين الشباب.. وعنف الشباب
وماء الحياء ولون الحدق
وأين السكون.. وهمس الجفون
وبوح القصائد عند الغسق
أجيبني فإنني.. جفاني القريض
وغابت طيوري وراء الأفق
أجيبني فإنني.. غزاني المشيب
وهبت بصدري رياح القلق
طويت شبابي.. بليل الحروف
وكان حصادي سواد الحدق
وجئت عصوراً.. بعُمر الزمان
وعدت حزيناً كثير الأرق
إذا ما تولّى بهاء الربيع
فما في خريف الحياة الألق
وما نحن إلا.. بعمر السنين
كقطرة جُبُر بقاع الطبق

زلزال الشعر

ما للمشاعر خطوها متعثر
ونشيدها بين الجوى متحجر
هرمت فما عادت ترتل لحنها
للحالمين بروضة لا تثمر
كانت تموسق من أحاسيس الهوى
شعراً على أنغامها يتبخر
(الشعر) يا هذي العبارة ما لها
تدنو، فتبعد، تستطيل فتصغر
تسمو فتعذب، تُستغل فتنزوي
تلهو فتحزم، تُستباح فتستر
تسقي فتروي، تُستفز تثور كالـ
بركان تخمد تستحث فتأسر
تبكي فتضحك، تستحيل حمامة
بيضاء فوق فم المدافع تنقر
الشعر ماء المتعبين وزادهم
الشعر زيتون الخلود الأخضر
الشعر أنفاس الحنين ترق في
رئة الوجود فما له لا يزفر
الشعر قاموس الفضائل إن سما
أنا ما عنيت عصابة تستشعر
الشعر نفثة عاشق متأوه
يرنو إلى الماضي البعيد وينظر
الشعر ثغر ضاحك يستلهم الـ
كلمات يشدو والأنام تفسر
الشعر هذا الكون يحملنا إلى
مستقبل فيه القوافي تزهر
الشعر مصباح الشعور وزيته
حس، ووجه زجاجه لا يكسر
الشعر في النظرات في البسمات في الـ
كلمات في الآهات حولك تزفر
في صفرة الليمون في كحل العيون وفي
رسم الشفاه وقد غزاها الأحمر
في وجه طفل خائف متلعثم
كرة الوجود وداره تتفجر

صالح سعيد الهندي

- صالح سعيد الهندي الزهراني (السعودية).
- ولد عام 1973 في قرية الدارين بالباحة بالمملكة العربية السعودية.
- درس المرحلة الابتدائية في مدرسة بيضان، ثم انتقل إلى المعهد العلمي بالباحة حيث درس المرحلتين المتوسطة والثانوية، ثم حصل على بكالوريوس اللغة العربية من جامعة أم القرى فرع الطائف عام 1995.
- يعمل معلماً للغة العربية بوزارة التربية والتعليم بالمملكة العربية السعودية.
- عضو مؤسس للمنظمة العربية للإعلام الثقافي الإلكتروني، وعضو في رابطة الأدب الإسلامي العالمية، واتحاد كتاب الإنترنت العرب، والجمعية العلمية السعودية للغة العربية، ونادي الباحة الأدبي، ويرأس تحرير مجلة «المراقب» الثقافية الإلكترونية.
- شارك في مهرجان الشعر الإسلامي في مواجهة الإرهاب عام 1427هـ.
- دواوينه الشعرية: مرافئ الوجدان 2001، وطني ومشاعر قلب 2006، قراءة في أبجديات مغتربة 2008.
- أعماله الإبداعية الأخرى: من وحي القرية (خواطر نثرية) 1426هـ.
- حصل على جائزة نادي الباحة الأدبي للشعر الفصيح عام 1423هـ.
- ممن كتبوا عنه: حسين علي محمد - عبدالرحمن العشماوي - مصطفى عطية جمعة - محمد جبر الحربي - علي الشدوي - هدى المعجل - محمد زياد الزهراني - علي حسين الزهراني.
- عنوانه: ص. ب 10133 - رهوة البر - الباحة - المملكة العربية السعودية.



مازلت تزرع في رُيا أرواحنا
شجر اليقين ونبته الإسعاد
مازلت تنتزع الظلام فتُمحي
آثاره وتزيل وجهه سواد
يا ساكن الأعماق فاضت عبْرتي
أسفًا لفرقة أمة الأمجاد
كنا سيوفًا في الوغى ونشيدنا
«الله أكبر» من فم الأساد
ما بالنا ضعفت قوانا بعدما
كنا نزلزل ساحة الأوغاد؟
ما بال أقصانا يلوك جراحه
ويد الفساد تخوض في بغداد
ما بال أرباب السخافة أيقظوا
فتن العداء وموجة الإفساد
رسموك يا رمز الجمال مشوهًا
ومدادهم حبرٌ من الأحقاد
رسموك واجتروا بعين طباعهم
وتناولوك بمنطق الحساد
مازلت تكبر في العيون مهابةً
والحاقدون تسفُّهم برماد
الكون أشرق مذ سكنت مشيمةً
وهفا الزمان لساعة الميلاد

في شدو عصفور يحن لعشه
في وردة من عطرها تتعطر
الشعر ليس عبارة مكتوبة
في دفتر من شاء فيه يسطر
هو دولة الشعراء ختم جوازها
بندى الشاعر والخواطر يصدر
ما جاز في أجوائها متحلق
ما رامها متشاعرٌ لا يشعر
يا يومنا الشعري وجهك كالح
وقبور أشلاء القصائد تحفر
إغتالك المتسلطون بمدينة الـ
أهواء واجتروا عليك وسيطروا
حملوا رفاتك فوق نعش لونه
لون القتامة في العراء وبكروا
يا أيها المتسلطون دعوا لنا الشـ
شعر الذي يروي القلوب وغادروا
ماذا نريد بحزمة الكلمات كالـ
غيم الذي بسمائنا لا يمطر
أنا ما تثير مشاعري أنشودة
بلهاء تقرر في الفراغ وتصفر
الشعر لو ما هزكم زلزاله
وغدا صدى الكلمات بحرًا يهدر
فالخير ألا تُهدروا أوقاتكم
في أحرفٍ جمدت وألا تحضروا

من قصيدة: يا ساكن الأعماق

من أين أبدأ يا حبيب فؤادي
وقصيدتي مخنوقة الإنشاد؟
من أين أبدأ والمشاعرُ ألهمت
وتحرقت بحرارة الإيقاد
من أين أبدأ والحروف تراحمت
لكنها تهفو إلى إجهادي
تعبت قواي أطارد الحرف الذي
يزجي خطاي إلى الرسول الهادي
يا ساكن الأعماق من أكبادنا
شرفت بأنسك أعماق الأكباد

صالح سعيد الهندي

من قصيدة: يا حبيب فؤادي

أنا ما تثير
مشاعري
أنشودة
بلهاء
تقرر في
الفراغ
وتصفر
الشعر
لو ما هزكم
زلزاله
وغدا
صدى
الكلمات
بحرًا
يهدر

شعر

صالح سعيد الهندي
٥١٤٤٤ / ١١ / ١٤

أين العراق؟

جلستُ تَذْكُرُ الأمس والذكريات
وتغني علي عودها التكرار
تبعث الحزن باللحن والأغنيات
ويروي الثرى دمعها المنهمر
☆☆☆☆

لا ترى غير أطلال بيتٍ قديمٍ
مقفرٍ قد بكى الجنُّ فيه وناعٍ
تسأل الصمت في القفر: أين النعيم؟
فيجيب الصدى: ليس غير الجراح
☆☆☆☆

كان بالأمس أنسٌ ودفءٌ ونورٌ
في بلادي.. ولو في مساء الشتاء
كانت الأرض ملتفةً بالسروُر
ما لها الآن مكسوةٌ باستياء؟
☆☆☆☆

ما لهذا النخيل الحزين الكئيب؟
أين تمرُّ بلادي وخمر الكروم؟
أين زقزقة الطير؟ أين الحبيب؟
أترى ضلُّ؟ أم أذهلته الهموم؟
☆☆☆☆

غابت الشمس بين بحور الدماء
وانتضى الليل سيفَ السكونِ الحزينِ
يمسح الأرض.. يقطع حبل الرجاء
فيعمُّ الأسى.. الأسى والشجون
☆☆☆☆

وتهبُّ الرياح.. يثور الغبار
ويسود الظلام.. يغيب القمر
ويطول العنا في انتظار النهار
بين برقٍ ورعدٍ لغير مطر
☆☆☆☆

ويجيء الصباح بغير ارتياح
ويظلُّ السؤال بغير جواب
ومع الصبح يشتدُّ أزر الجراح
ليس يجدي الغناء وهمس العتاب
☆☆☆☆

صالح عبدالعظيم الشاعر

- الدكتور صالح عبدالعظيم فتحي خليل الشاعر (مصر).
- ولد عام 1982 في القاهرة بمصر.
- تخرج في كلية اللغة العربية - جامعة الأزهر بالقاهرة عام 2003، ثم حصل على الماجستير في النحو والصرف والعروض من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة عام 2006، ثم على الدكتوراه من الكلية نفسها عام 2009.
- عمل لدى عدد من المكتبات ودور النشر المصرية مراجعاً ومدققاً لغوياً ومستشاراً للنشر ومديرًا للتحريير ومديرًا فنيًا خلال السنوات 2003 - 2010، ثم انضم إلى هيئة التدريس في جامعة الباحة بالملكة العربية السعودية أستاذًا مساعدًا منذ العام الجامعي 2010/2011.
- دواوينه الشعرية: من قلبي 2003 - الزمن الضائع 2004 - همس الروح 2006 - حقائق الأشياء 2010.
- مؤلفاته: شعر حسن كامل الصيرفي.. دراسة نحوية دلالية 2007 - شعر محمد مهدي الجواهري.. دراسة نحوية نصية 2009 - تحقيق ديوان الإمام الشافعي - تحقيق الكافية والشافعية لابن الحاجب.
- عنوانه: 15 شارع بنها - عزبة النخل الشرقية - القاهرة - جمهورية مصر العربية.



مكثت تسمع المطر المنتظر

أغنيات.. ولكنها بارده

فتولّى الغبار وجاء المطر

يكشف الأرض عن جثة هامده

صرخت.. شقّت الجيب.. ثم بكّت

وانحنت تلثم الخدّ بين الدموع

أدركت حلقها غصةً أوشكت

أن تمزّق أوصال قلب صديق

☆☆☆☆

ذا حبيبي.. وهذا نعيم الفؤاد

مات بين ترابٍ ودمٍ مُراقٍ

من أراق الدماء وياع البلاد؟

أين مني حبيبي؟ وأين العراق؟

الفجر الكاذب

كان السكون مغلفاً بظلام

والكون في الظلمات كالمتعامي

الريح تزار.. والعويل يهزني

ويزيد في وجعي وفي أسقامي

والبأس يشعل في الدماء جهنماً

ويفتّ في بدني ضعيف عظامي

والدهر يرميني بكل بلية

تدمي الفؤاد.. فيا له من رام

☆☆☆☆

ومكثت أسأل عن مصيري بعدما

أرهقت.. في عجزٍ وفي استسلام

أ يكون هذا منتهى درب النى؟

أ يكون لي هذا المصير الدامي؟

وأخذت أبحث عن بصيص النور في

هذا الظلام الهائل المترامي

وظللت أبحث.. لا أرى غير الجوى

والياس يمضي أخذاً بزمامي

☆☆☆☆

بيننا أنا في حسرتي.. بين الأسى

وأخوض في وجع كبحر طام

وكما أتيت رحلت عني.. فجأة

وتركت ألف علامة استقهام

وتركتني في حيرتي متعجباً

وأفقت من غيبوبتي ومنامي

ورجعت تصفعني الخطوب.. كأنها

هامت بإيذائي كبير هيام

والريح تزار.. والظلام يهدّني

ويزيد من وجعي ومن أسقامي

وأخذت أبكي والدموع تنوح في

عيني.. والندم الحزين أمامي

شففاً بحبك.. ما علمت بأنني

قد كنت داخل جنة الأوهام

ووجدت حبك في الخيال.. وليتني

عشت الخيال إلى بهيج ختام

إن كنت في دنيا الحقيقة.. فارجعي

فبدون حبك لي.. تطيش سهامي

أو كنت من دنيا الخيال.. فعابث

أنا في الندامة.. والجنون ملامي

صالح عبدالعظيم الشاعر

إلى الأبد

طال ليلى رأت صبا

رائع في حبي صباح

في سرور وراحت

من لي ركام راج

ورندم شعاع

عادل شملت الجراح

وتسود يديها

حيث.. فاق الليل

حيث.. فاق الليل

حيث.. فاق الليل

حيث.. فاق الليل

حيث.. فاق الليل

حيث.. فاق الليل

حيث.. فاق الليل

حيث.. فاق الليل

حيث.. فاق الليل

حيث.. فاق الليل

حيث.. فاق الليل

حيث.. فاق الليل

حيث.. فاق الليل

حيث.. فاق الليل

من قصيدة: نبأ من مواطن الشروق

قد جئتكَ اليوم
على صهوات همسي
تستبيح الريحُ خارطتي
وتقذفني دروبُ الليل في كهف السماء
لا الماء أنشدُ، لا الترابُ
ولا الهواءُ
لي في جناحي نفخةُ
في الغُور تزرعني
لأخرج من جبال الملح داليةً الأنينُ
كيف اهتصرتُ رحيلي المشوومَ
حتى تشتهي روعي عمائي
كيف أخرجني رمادي
من حدود الضوءِ
من سقف الزمانِ
لتنسل الأدغالُ في عيني
ويبقى في مراياي الغُثاءُ؟
أنا حين لي قُدتُ عروشُ النار جئتكَ بالنبأ
إنني رأيت الشمسَ توغل في الهباءَ
تندسُ في غمر التشظي
ليس يُنبئها الصباحُ

☆☆☆☆

هذا ارتماضي...
لم يَعدْ لي في نواصي مشرقي
ظهرُ
وعيني فقائها شهوةُ القتل الجريءِ
لا شيء في كفي سوى بلوأي
كيف تقودني همساً خطائي
إلى تخوم الموتِ
لو أمضي إلى أغوار كهفي
يعتريني النومُ
يقرضني
وينأى عن معاقلي الضياءُ
إنني أعانق مأتمي
وبحرُ هذا الصمت لجي

صباح الربيع

- صباح محمد علي الدبي (المغرب).
- ولدت عام 1974 في المغرب.
- حاصلة على دبلوم الدراسات المعمقة في الأدب العربي الحديث.
- تعمل أستاذة بسلك التربية والتعليم بالمغرب.
- عضو اتحاد كتاب المغرب.
- دواوينها الشعرية: حين يهب الماء 2007.
- فازت بالجائزة الثانية في مسابقة نادي الجسرة الثقافي والاجتماعي بدولة قطر، ونالت جائزة محمد الوديع الأسفي في دورتها 2002/2001 و2003/2004، وتاهلت لقائمة العشرين بالموسم الرابع لمسابقة «أمير الشعراء» بأبوظبي.
- كتب عنها: منير الشرقي، وإبراهيم الحجري، أحمد الدمناتي.
- عنوانها: حي القدس 2 مجموعة 4 رقم 71 تازة الجديدة - المغرب.



تسوق الريح سَوْرَةَ ثُلْجِه لِلرملِ
يطفئها
وتطفئه
فيخضرُ الغيابُ

يا من تدثر بالغياب
شجرُ الحكاية في يديك
فكيف تلبس جبّة الصمت المسوّر؟
كيف تخلع جلدك المحروق
في عز الظهيرة؟
تمتطي أهوال عريك
سادرًا

دون التفات؟
لك ما وجود به المدى
من نور فجره
يا الذي شعث بعينيه ابتهالات التوجس
كن كما أنت
انهمازا
قائمة للبحر
لأنّنت
أرسم على صدر المدائن
خطوك المغزول من عهن الصهيل
أذكرُ مرورك
ليس يسعفك الرحيل
وهذه الأسوار
سوف تعلق الصمت التليد على عروش جدارها

من قصيدة: معارج الارتواء

وأني أدمنتُ روحك...
صَبَّها كأسُ التجلي من منابع ضوئه
مازلتُ أستبق الغمام
أصاحب الريح التي حملت جناحك صوب مفترق الكلام
مازلتُ أبحث عن يواقيت الحكاية
في مجارف بحرك الورقي
متمرد نور انبعاثك

يا رحيلاً

تشتهي الروح اشتعال رماده الحجري
كم كان يكفي من هواءٍ
لاقتراف الغوص في لجج
تعاظم كل فرق من منابتها
وأنت، كما شمس الوقت، منفلت
تصاعر ضوءك الممدود للروح
وتولج ليلك المحول
في ليل يرابط في مداك
لذ بانفلاتك
ليس لي غير انبلاجك ذات فجر
في سماوات
تطرز ما تفتق من بياض فوق زرقتها
وتكشف وجهها للشمس
عرشك القمري يعصف بي
ويوغل في مزاراتي
فأكشف ما تالأ تحت سقف البحر
أعتصر المواقيت التي عبث
عناقيد البداية والنهاية
ليس صرحاً ذا الذي مردته
بل خيط ماء..

صباح الديبي

تخلع في أظفار الروح
تأكل أظفار الأحي
وتعطي للظلمة بيت خيم ضريح
جلالة طغها
وأقتر وتخت
وتأكل الفناء وتترك هذا العالم
توكل في شمس الأفق
خمس الأقد
هذا أظفار الأحي
تضرب في شمس الليل
لما تارة الضوء
في خروجه الفاضل
عندل بالفض
تضرب في شمس الليل
تأكل أظفار الأحي
تضرب في شمس الليل
في خروجه الفاضل

عيدية

ولما أزل أمضغ إبهامي
وأقطف من بروق الأراجيح الأهله

في العيد أنهي ارتباكي،
لقد جاؤوا تباغاً يلهثون
ولم تقم
وأصرخ: يا أبت
بالغا مزامير الشوارع والمقاهي
كأنني مذ كنت ألته خلف صدر أمي
أبحث عنك وفي كفك الحلوى
وفي الأخرى القبل

علي الآن أن أركض في الأزقة
علي أن أراحم الأطفال ليلاً
إنه العيد يا أبت
وها أنت لم تفتح يدك...

من قصيدة: مقامات أخرى للجسد الغائب

الأرض برتقالة
برتقالة تطفو على زيد
برتقالة تكتب على رقم مسنونة
ولها أبراج خاويه

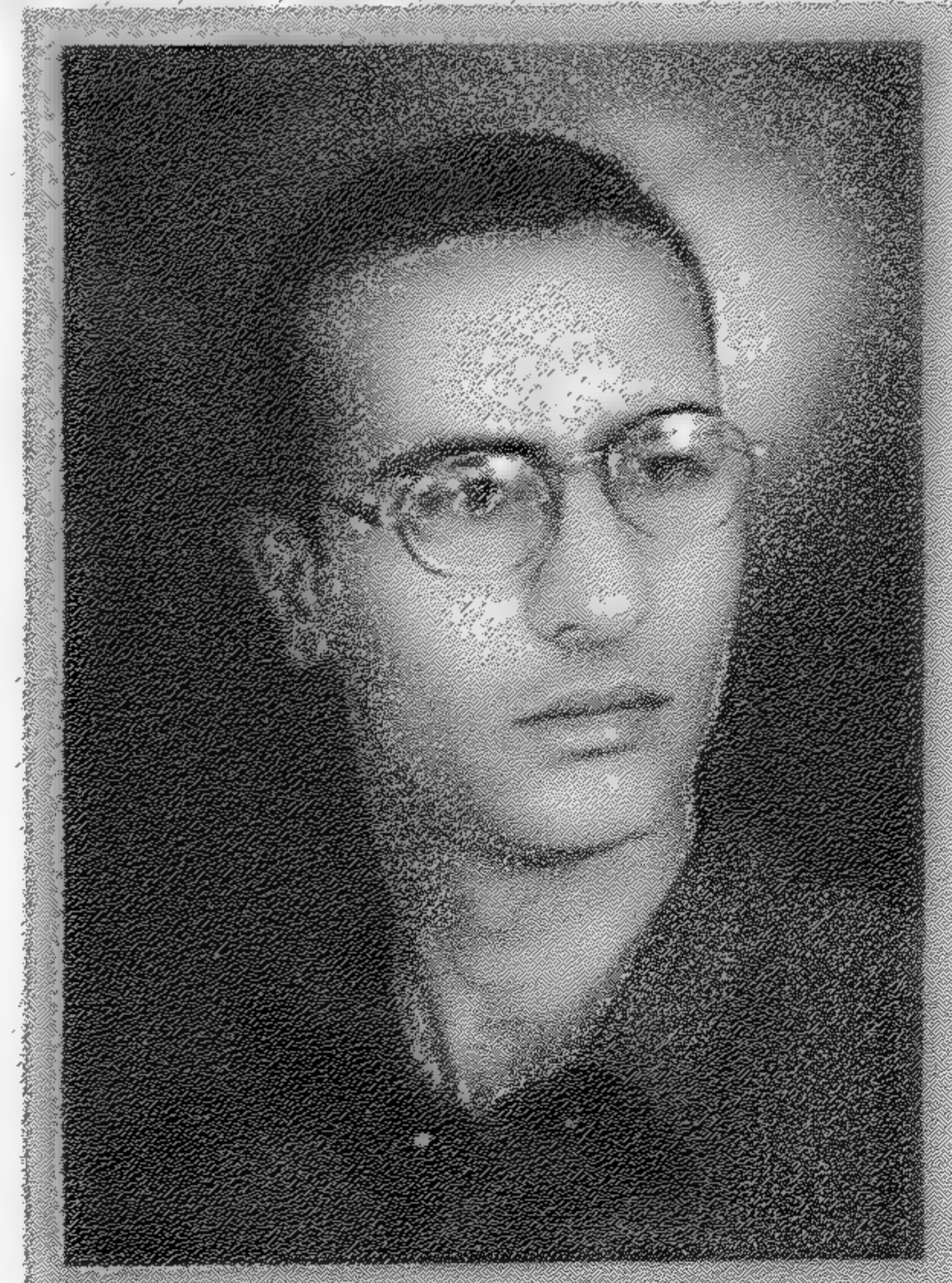
(1)

من يدخلها..
هذه الأبراج من
ينتف ريش القشور، ويبكي
كأمرأة
طلّقها الشجر؟

لكل عالم نفق
وأجساد مبعثرة المرايا
هنا.. أبي

صفاء ذياب علوان

- صفاء ذياب علوان (العراق).
- ولد عام 1975 في محافظة ذي قار بالعراق.
- تخرج في قسم اللغة العربية بكلية الآداب جامعة بغداد عام 2003.
- يعمل محرراً للقسم الثقافي في صحيفة «النهضة» العراقية.
- دواوينه الشعرية: لا توقظ الوقت 2000 - قلق 2001.
- بريدّه الإلكتروني: safaaalan@hotmail.com



وعلى كتفي الحمائم يعلّقن الغبارُ
أراوْحُ مروِدِ الفوضى وأقبِعُ
نظرةً، وذِي السفائن لا تطيرُ
وقلنا الفظي يا أرضُ ماءك
وفصّدي الدّمُ
فهناك مذ دارت النجمةُ
تحركتِ البروج ولم تمطرُ
تلك السماوات الواقفات على زمنٍ
مازلن يحتكرن الوعودَ
وهناك الأرض واسعةُ
وفي قدمي البروقُ
أركل الغبار، فينشطر القلبُ
نصفين، ويبكي
لهذا، فإن المسافات اتساعُ
للآخرين..
وإنها أيضًا هواجس للتمني
فمذ كانت الريح تعصف
تخشبت المواقيتُ
فلا قطرة ذبلت
وما استكانت مرة أخرى الوعودُ

وهنا جدّي
وهناك مَنْ طرحوا برتقالاتهم
ثم استووا كالفشِرِ
فاندھشوا
زمن أيبسهمُ
زمن أخرج ألوانهم بياضًا
فكانوا همُ
حتى اندھشت حدقاتهم
فانتشروا حبات بلعّتها برتقالةُ
وانتثرت أجسادُ
أيبستها الأرض - البرتقالة
وهم
جسدٌ يمضي
يترك حبةً
حبةً تكبرُ.. تغدو شجره
أوراق تزرقُ اخضرارًا
وجذور تنغرسُ
أوراق تخضرُ
تزداد انغراسًا
أوراق تصفرُ
من ماتت قدماه الآنَ
فليقطعها
والأرضُ
تدورُ

من قصيدة: وحدي.. وفي جسدي ارتباكي

سوف أخزُ الأرضُ
فثمة حيتان تنشر أسماها البالياتِ
على رثتي
سوف أمّن على الخرائط بأني هنا
وحدي.. وفي جسدي ارتباكي

أنفخُ الحروبَ وأخلع أوردتي
ففي كفي الماتم تعوي

صفاء ذياب علوان

العراق

سنة ١٩٨٠ م
في مدينة الموصل
في العراق
في مدينة الموصل
في العراق

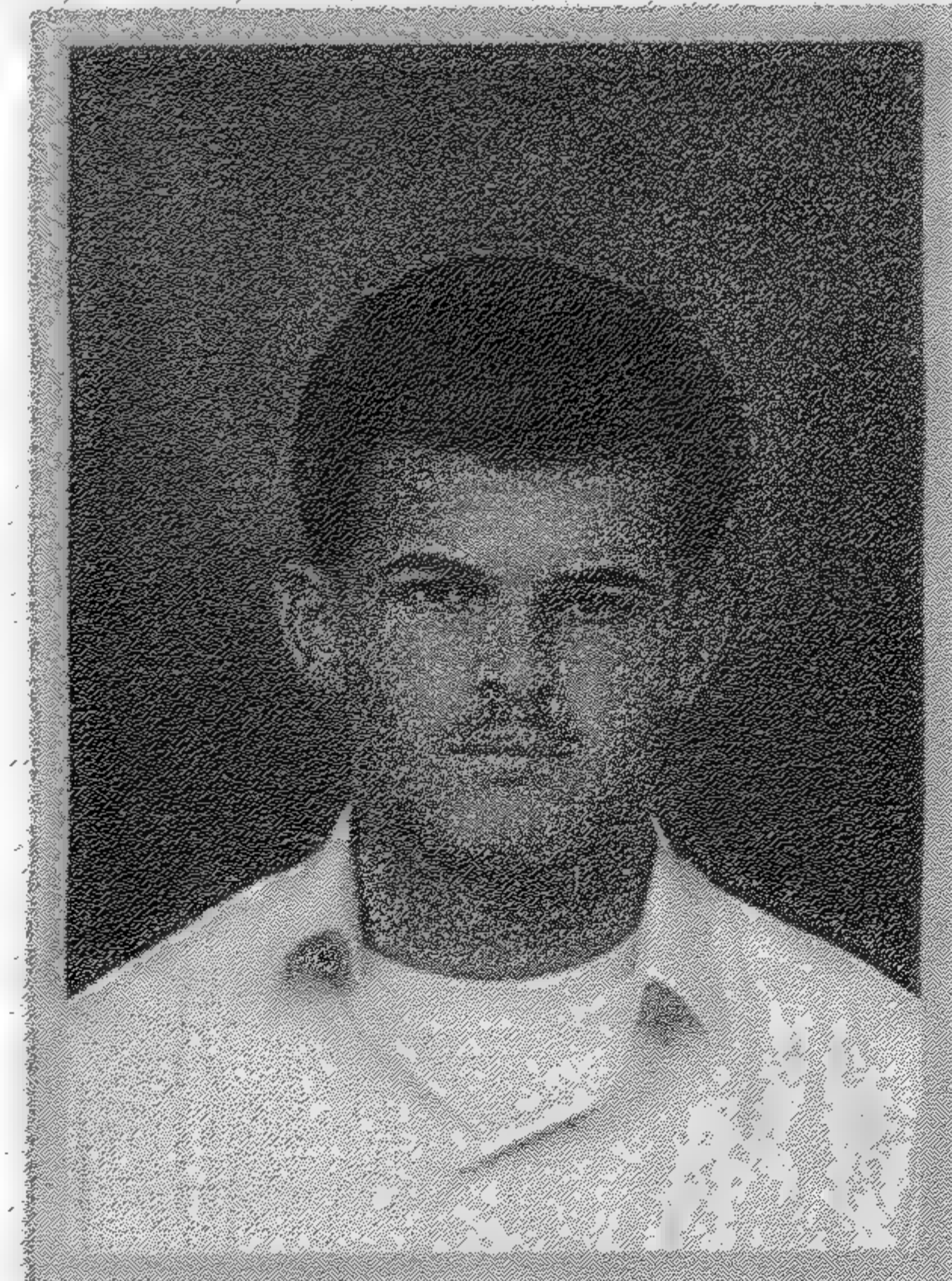
سنة ١٩٨٠ م
في مدينة الموصل
في العراق
في مدينة الموصل
في العراق

من أغنيات النهر القديم

ليلٌ ترامت في المدى أطرافهُ
 يختال زهوًا في سواد ثيابِ
 وأنا تساورني الشكوكُ وتعتدي
 والكأس تسكر من سموم شرابي
 ووراء ذاك التلّ نهرٌ خالدٌ
 يبدو كما الحسناء خلف حجاب
 نهرٌ حزين كم يعانق خدّه
 دمعٌ تساقط من جفون سحاب
 ويظل يسقط في شتاء عروقه
 ويعيد ذكرى هجرة الأعراب
 بيني وبينك يا فرات حكايةً
 صيفيةً دفنت بسطر كتاب
 وعلى ضفافك لي جراح نازفا
 تُباكيات من عناق حرابي
 فأنا وأنت هنا وظلمة ليلنا
 أشعار حزن في كتاب عذاب
 ليلٌ وشعرٌ والجراح بليغةً
 وطيور حبٍّ من خداع سراب
 لازلت أرقب من بعيدٍ شمسها
 في نظرة المتلهف المرتاب
 هي طفلة ضاعت هناك وحيدةً
 في زحمة الأعوام والأصحاب
 وضفافك الخضراء يا نهري كما
 شيخٌ تصابى في ثياب شباب
 تبدو كما امرأة يعانق حلمها
 طفلًا وسيماً ناعس الأهداب
 ماتت هناك عقيمة وهزيلةً
 لم تدري يوماً لذة الإنجاب
 والليل ثالثنا وجيش ظلامه
 يغزو الضفاف مكشراً الأنياب
 ونجومه تشكو الضياع ممزقاً
 تِ في دروب من ندَى وضباب
 إني ومذ أهدى إلي الليل ثو
 بًا داكنا مزقت كل ثيابي

صلاح إبراهيم الحسن

- صلاح إبراهيم الحسن (سورية).
- ولد عام 1977 بقرية «أبو كهف».
- تلقى تعليمه الابتدائي بمدرسة قرية، والإعدادي بمدينة منبج، والثانوي بحلب عام 1996.
- تخرج في معهد إعداد المعلمين بمنبج بعد عامين 1998 فعين معلماً في منطقة عين العرب، كما انتسب إلى كلية الآداب والعلوم الإنسانية، قسم اللغة العربية - جامعة حلب، عام 1999.
- له مشاركة في المهرجانات الأدبية بقصائده، التي نال على بعضها جوائز.
- ينشر قصائده ومقالاته بمجلة (تشرين الأسبوعي).
- له ديوان ما يزال مخطوطاً، اختار له عنوان «من أغنيات النسر الجريح».



على أطلال المجد

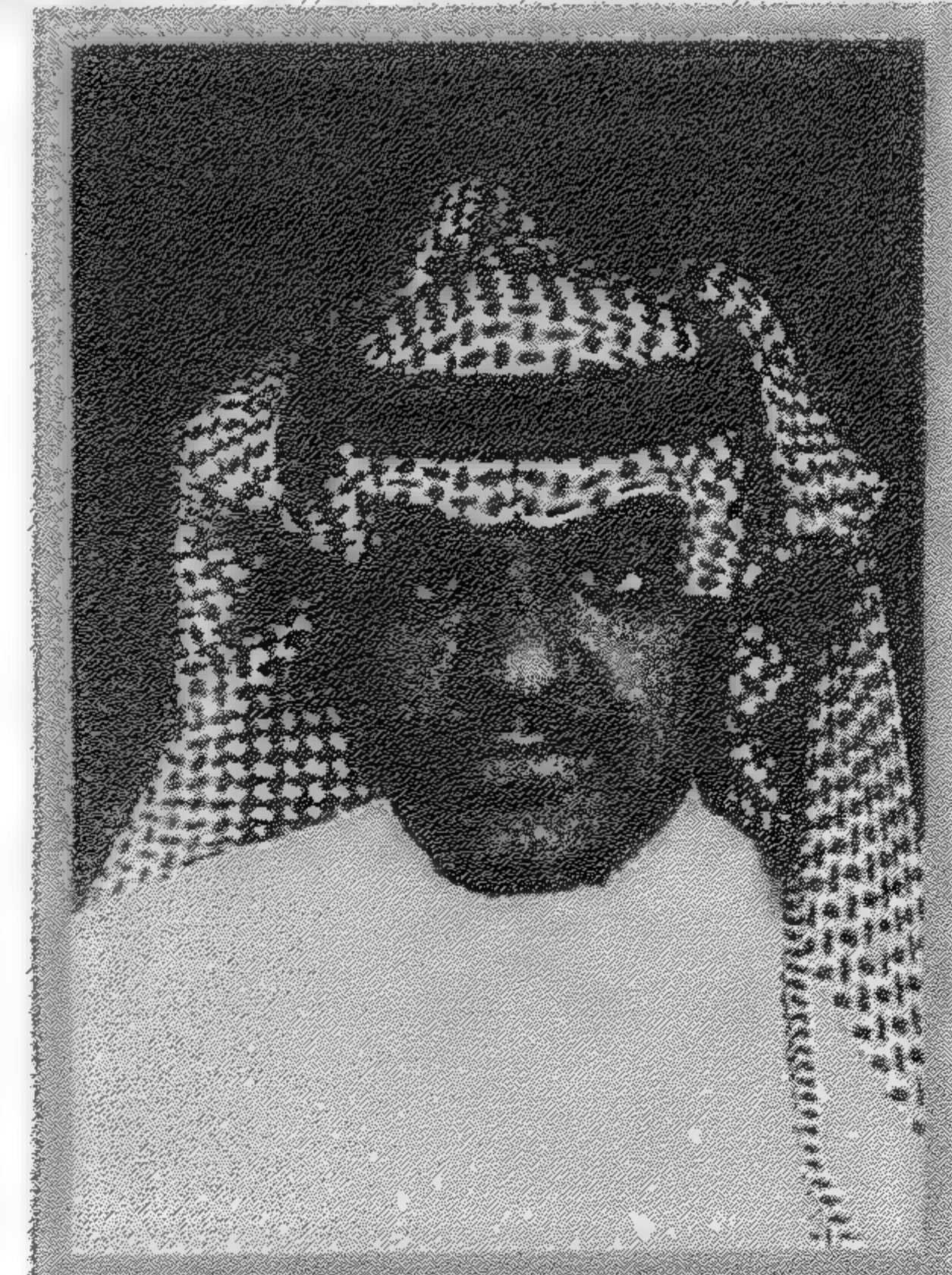
على المذلة غنى اليوم حادينا
«لم يبقَ شيءٌ من الدنيا بأيدينا»
بالأمس كنا ملوك الأرض قاطبةً
لم نعرفِ الذلَّ حتى ذلَّ شأنينا
نسعى إلى المجد لا نرضى به بدلاً
فلا الخطوبُ عن الأمجادِ تثنينا
نسابقُ الريحَ بالأجسادِ نركبها
إذا تقهقرَ علجٌ من أعادينا
ونُرخصُ الروحَ يومَ الروعِ في جذلٍ
نيلُ الشهادة من أسمى أمانينا
اللهُ أكبرُ في أسمعنا نغمُ
نهفو إليه على شوقٍ مُلبينا
إذا تلالاً نجمُ الليلِ تُبصرنا
نرتلُ الذِّكرَ أو نخلو مصلينا
نعم عشقنا ولكن عشقَ حنظلة الـ
غسيلٍ لا عشقَ قيسٍ، وابنِ زيدونا
إن هام قومٌ بأنغامٍ موقعةٍ
نهيم نحن بظه أو بياسينا
لقد بكينا على أطلالِ عزتنا
ما نذكر المجدَ إلا في مراثينا
فليت شعري هل جفت منابغنا
أم أننا اليومَ لا نهفو لماضيـنا؟

وقفه مع حسناء

عيرتني بسوادي والمشيبُ
وشحوبٍ يملأ الوجهَ الكئيبُ
وتباهت باحمرارٍ في الخدودِ
وجبينِ مثلِ شمسٍ لا تغيب
وتثنت في غرورٍ ماكرٍ
بقوامٍ يُخجلُ الغصنَ الرطيب

صلاح بن هندي

- صلاح بن عبدالله بن علي بن هندي (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1390هـ - 1970م، في الأحساء.
- يعمل حالياً ببريد الأحساء (وزارة البريد والبرق والهاتف).
- له بحوث في الشعر القديم، مع أن بدايته الإبداعية كانت مع الشعر النبطي (باللهجة البدوية) ثم تواصل مع كبار مثقفي الأحساء في ندواتهم المنتظمة، فتأثر بهم، وفي قصائده دلائل على تعلقه بالشعر التراثي العربي.
- له مشاركة في الأمسيات الشعرية بالأحساء وخارجها، كما نشر بعض قصائده في صحف المملكة.
- أثر في رعاية موهبته وتطوير أدائه الشعري الشيخ أحمد بن علي آل مبارك والناقد الأدبي مبارك أبوشيت.
- عنوانه: الأحساء - المبرز - ص. ب 582 الهفوف / الرمز البريدي 31982.



مضى الملوّح لم يظفر بغادته
ودمعه اليوم باقٍ في الدواوين
وأرسلت دمعها الخنساء في حرقٍ
هل عاد صخر؟ فأبكيك وتبكييني
فكفكفي الدمع يا حسناء وابتسمي
ليورق البشر في جرداً أفانييني

من قصيدة: خفقة قلب

حماك الله من عصف الرزايا
وأعطاك السيادة في البرايا
وأبقاك المهيمن نخر جيل
تعلم منك محمود السجايا
سبيت قلوبنا يا شيخ حتى
غدت في حبكم فخر السبايا
نهلت من المعين العذب دهرًا
معين لم تؤسنه الركايا
نظمت من (البيان) كذا (الأمالى)
عقوداً أذهلت لب الصبايا
وكم أشرعت أبواب (الموشى)
وقومت اللسان فما تعايا
وحاربت (الحدائث) في شموخ
فأوهنت الكتائب والسرايا
ولأخلاق كم شيدت صرحًا
رفيعًا لا تطاوله الدنيا
فلو كان الورى أسنان ثغر
لكنت اليوم بينهم ثنايا
أخذت من (الفرزدق) سبك شعر
ومن (هارون) أجزلت العطايا
(سحيم) لو رآك لما تغنى:
(أنا ابن جلا وطلأع الثنايا)
لبيثك صار للأحاب صدرا
رحيبًا في البيان وفي الزوايا

وأجالت في الحاظ النوى
علني أبدي لها وجه الغضوب
فتبسّمت لها فاندھشت
وأشاحت بربيع للقلوب
قلت: يا حسناء مهلاً واسمعي
صوتي الشاكي مرارات النحيب
فسوادي زينة الشعر الذي
تتباهين به وقت الهبوب
وسوادي فتنة العين التي
حار فيها عقل ذياك الأريب
وسوادي حبة الخال التي
قد تمننتها جميلات الشعوب
والليالي السود لوني عندما
أنت والخل تهابان الرقيب
أطرقت خجلى وقالت: دُلّني
كيف أمحور لتي ياذا اللبيب
واحمرار الخد جمر في الحشا
وانسياب الشعر شلال رهيب

لا تبك عيناك

دموع عينك يا حسناء تُشجيني
وأنت الصدر موالٍ يبكييني
ومنظر الدمع في عينيك سيدتي
نهر من الهم يحويني فيطويني
لا تبك عيناك والآمال زورقنا
إذا بحار الأسى هاجت كمجنون
لا تبك عيناك والأحلام أغنية
بها تغنى - ليسلو - كل محزون
هذي العصافير تشدو وهي خائفة
تردد اللحن بين الحين والحين
وذي النواعير تطوي حزن أنهرها
وتنشر السعد في شجو التلاحين
(والله العود) غنت للدنيا طرباً
ومدية الموت تعثو في الشرايين

ليل العاشقين

كلُّ شيءٍ بدأ مع الفجر غصّاً
أنجمُ الليل والنسيمُ العليلُ
والأزاهير ترمق النجم جَذلي
وغصون الأشجار سُكراً تميل
والينابيع في الوهاد تهادت
ناعساتٍ على البطاح تسيل
والرذاذ الرقيق ينثر دُراً
فوق زهر الرُّبى، وروض بليل
والعصافير تغتدي سارحاتٍ
ولها في رياضها تهليل
أنا ما كنتُ أعرف الشوق لولا
بانٍ في مقلّة الزمان دليل
أنا ما كنتُ أعرف الشوق لكن
شاقني الثغر والقوائم النحيل
شاقني الخدّ والمحاسن طُراً
شاقني شامةً وطرف كحيل
كم تمنيتُ أن يكون لقاءً
فيَطول العناق والتقبيل
لا تُلْمني على الصدود فإنني
صدّني عنك صدك الموصول
لم أنل منك غير حلّو الأمان
باسماتٍ وموعدي ممطول
ملّني الصبرُ في انتظارك حتى
عافني في انتظارك التأجيل
خانني الحظّ وأطرح الأمان
وجفاني التأميل والتأويل
لم يكن لي إلى رضاك مُعين
لم يكن لي إلى لقاءك سبيل
الزمان الذي أتى بك حلّو
والجمال الذي اعتراك نبيل
فيك للناظرين آياتُ حسن
شيءٌ حلوةٌ وخُلُقٌ أصيل
كل ما فيك ساكنٌ في خيالي
كل ما فيك من خصالٍ جميل

صلاح جرار

■ الدكتور صلاح محمد جرار (الأردن).

■ ولد عام 1952 في كفرقود - جنين.

■ درس المرحلة الابتدائية في قريتي كفرقود والبارد، والإعدادية في قرية برقين، والثانوية في عمان، وحصل على البكالوريوس في اللغة العربية وآدابها من الجامعة الأردنية، ثم الدبلوم العالي في التربية وعلم النفس، فالمجستير من الجامعة نفسها، ثم الدكتوراه من جامعة لندن في العام 1982.

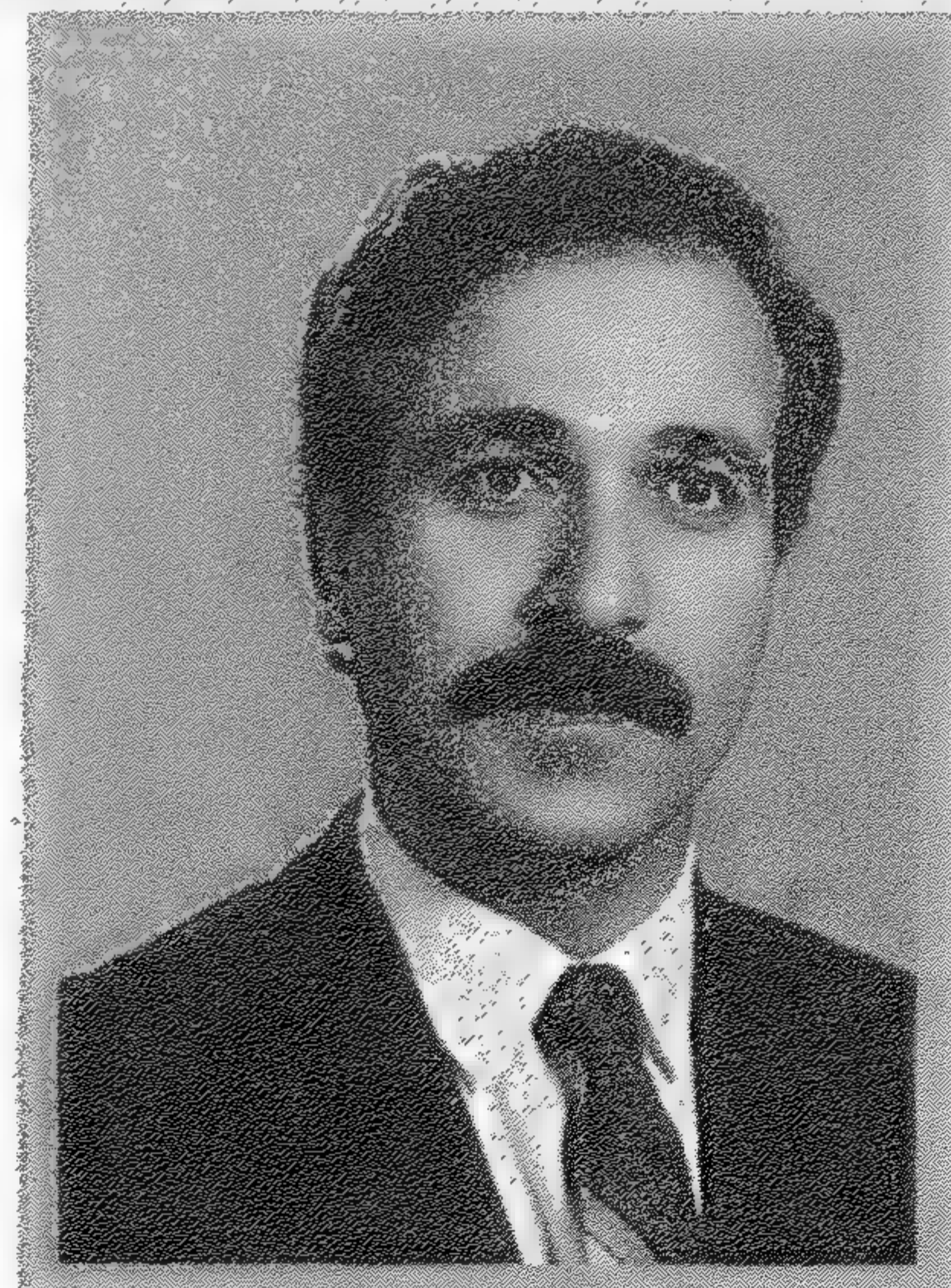
■ عمل مدرساً في وزارة التربية فمحاضراً في الجامعة الأردنية فمدرساً فيها فاستاذاً مشاركاً فاستاذاً في اللغة العربية وآدابها منذ عام 1995، كما عمل استاذاً في جامعة آل البيت، وفي جامعة عمان الأهلية وجامعة الزيتونة، وجامعة فيلا دلفيا، والأكاديمية الأردنية للموسيقى، وأكاديمية الشرطة.

■ استلم حقيبة وزارة الثقافة ما بين 2011 - 2012، وسبق تبوؤه مناصب إدارية مختلفة منها: نائب رئيس الجامعة الأردنية، وعميد الدراسات العليا وعميد البحث العلمي بجامعة آل البيت وغير ذلك كثير.

■ مؤلفاته منها: يحيى بن بقي الأندلسي (حياته وأدبه)، المصادر وطريقة البحث في اللغة والأدب، عباس بن فرناس شاعراً، مرج الكحل الأندلسي (سيرته وشعره)، مناهج النقد الأدبي عند العرب، ديوان الحمراء (الأشعار العربية المنقوشة على جدران الحمراء وجنة العريف)، الثقافة والشباب في القرن الحادي والعشرين، المثقف والتغيير، وغيرها.

■ حصل على وسام الاستقلال من الدرجة الثانية عام 2002، وجائزة الدولة التقديرية في حقل الآداب عام 2009.

■ عنوانه: ص. ب 13177 - عمان - الأردن.



طال ليلي وما نسيك يوماً
إنَّ ليلَ العشاق ليلٌ طويلٌ

من قصيدة: غاية الحر

أَيُّ حَالٍ عَلَى الْمَدَى لَا يَحُولُ
أَيَّ عَزٍّ مَعَ الزَّمَانِ يَطُولُ
كُنَّا فِي دَوَائِرِ الدَّهْرِ نَعْدُو
تَارَةً نَرْتَقِي وَطَوْرًا نَزُولُ
إِنَّ بَيْنِي وَبَيْنَ أَبْنَاءِ دَهْرِي
غُصًّا وَقَعُهَا عَلَيَّ ثَقِيلُ
كُلُّهُمْ يَنْصَبُ الْمَكَائِدَ ضَدِّي
وَيَعْلِيَّ بِنَاءَهَا وَيُطِيلُ
كُلُّهُمْ يَدْعِي وَصَالًا بِلَيْلَى
أَيْنَ لَيْلَى وَأَيْنَ مِنْهَا الْوَصُولُ
لَسْتُ أَدْرِي وَقَدْ أَنَاخُوا بِسَاحِي
أَكْثِيرُ عَدِيدِهِمْ أَمْ قَلِيلُ
لَيْسَ لِي عَنْدهُمْ حَقُّوقٌ وَلَكِنْ
بَعْضُ دَيْنٍ يَعْوزُهُ التَّحْصِيلُ
وَاحْتِكَامُ الْحَقِّ لَوْحَانِ يَوْمًا
سَوْفَ يُغْنِي فِي مِثْلِهِ التَّحْلِيلُ
وَحَدِيثُ لَا أَعْرِفُ الْحِلْمَ فِيهِ
غَرَضِي وَاضِحٌ وَقَصْدِي نَبِيلُ

☆☆☆☆

كان بيني وبين نيل الأمانى
ألف صغْبٍ تذليلها مستحيل
طرقٌ وغُرَّةٌ وعمرٌ قصيرٌ
ومنى جمَّةٌ ودربٌ طويل
وسهامٌ مصوَّبَاتٌ لنحري
وأعْمارٍ كَثُرَ وحظُّ قليل
وزمانٌ تعثَّرَ الحرُّ فيه
وسقاه مرَّ الهوان الدخيل
والليالي على الفتى عاديَاتُ
جدَّدَتْهَا مواسمٌ وفصول
والبلايا على ذوي المجد تترى
كالحاتٍ وكلَّ حينٍ وصول

زَمَنْ غَادِرٌ وَقَوْمٌ لئَامٌ
وَشَبَّابٌ وَاهِنٌ وَحَدُّ كَلِيلٍ
وَذُنَابٌ تَحُومٌ حَوْلَ ذِمَارِي
عَاوِيَاتٍ وَنَابِئَهَا مَسْلُولٍ
إِنْ سَطَطْتُ فِي الظَّلَامِ يَوْمًا بِشَخْصٍ
فَهُوَ إِمَّا مَمْرُوقٌ أَوْ قَتِيلٌ
وَسَقَامٌ يَأْبَى الزَّوَالَ مَقِيمٌ
فِي الْحَشَايَا وَلَاتَ حِينَ رَحِيلٍ
لَيْسَ مِنِّي خَطُوي وَلَا أَنَا مِنْهُ
جَسَدِي مُتَعَبٌ، وَجَسْمِي عَلِيلٌ
قَدْ أَلِفْتُ الهمومَ وَانْهَدُ مَتْنِي
وَطَوَانِي الْأَسَى، وَغَابَ الْخَلِيلُ
أَمَلٌ هَارِبٌ وَحَلْمٌ شَرِيدٌ
وَمَنَى النَفْسِ مَشْهَدٌ وَصَهِيلُ
أَرْتَقِي الصَّعْبَ أَوْ أَحْوزُ الْمَعَالِي
صَاحِبِي صَهْوَةٌ وَسَيْفٌ صَقِيلُ

لِيْ عَهْدٌ مَّعَ الْمَعَالِي قَدِيْمٌ
وَارْتِقَاءٌ مَا شَابَهُ تَعْطِيلُ
لِيْ أَصْلٌ قَدْ سَادَ فِرْعَا وَأَصْلًا
لِيْ مَجْدٌ مُحَقَّقٌ وَأَثِيلُ

صلاح جرار

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

شكاة الحب (تحذير)

لا تفكّر في خداعي
أو تهدّد بالوداع
قد تملأ القلب وجداً
غير أنني لا أراعي
أنت دُمّرت حياتي
حين صدّقت وُشّاتي
وعجّلت بالشكاة
ثم لم تسمع دفاعي
يا حبيباً كان مني
نبض قلبي، نور عيني
لم يكن يرجوك ظني
أن تُرى في الهجر ساعي
بل عجبْتُ يوم قلت
أنت من خان وخنت
وغفرتُ ثم زدت
ليس للففران داع
وذهبت غير أس
مُبتدئاً كرهني وحاسي
كأس خمرٍ من نَعاس
ليس يعنيك التياغي
كيف أسلمتُ جناني
لانتظارٍ وأمانني
وفتون بالمفاني
ليس فيها غير ناع
وعجبتُ من طريقي
من صديقٍ لصديق
أقتضي بعض حقوقني
فيمنّ بالمتاع
إنما الجرح غيابُ
حيث يُنسيك ارتيابُ
أن دهرًا لا يُعابُ
قد سعى في طي باغي

صلاح فاروق

- الدكتور صلاح الدين فاروق سلامة شاعر العائدي (مصر).
- ولد عام 1967 في حي عين شمس بالقاهرة.
- ابتدا تعليمه بكتاب تحفيظ القرآن الكريم، ثم درس المرحلة الابتدائية بمدرسة السيدة خديجة، والإعدادية بمدرسة الحرية الإعدادية، والثانوية بمدرسة عين شمس الثانوية، ثم حصل على ليسانس الآداب - تخصص لغة عربية - من جامعة عين شمس 1990، ثم على الماجستير الآداب من الكلية ذاتها 1998، فالدكتوراه في العام 2003.
- عمل معلماً للغة العربية وترقى إلى درجة معلم أول ثم انتقل إلى العمل بكلية الآداب والعلوم بجامعة بني غازي كما اشتغل مراسلاً صحفياً لمجلة الحياة المصرية، ومسؤولاً عن تحقيق الكتب التراثية المكتوبة باللغة العربية في المركز المصري للدراسات العثمانية، وشارك بالتدريس في دورات البابطين الثقافية التي أقيمت بكلية التربية بالعريش.
- مؤسس جمعية باحثي سيناء للتنمية، وعضو اتحاد كتاب مصر.
- دواوينه الشعرية: من أجل سيدة أخرى 2010.
- مؤلفاته: تحولات القصيدة العربية في النصف الثاني من القرن العشرين 2003 - شعر النابغة الذبياني - دراسة أسلوبية 1998.
- نشر الكثير من الدراسات والبحوث في العديد من الصحف والمجلات الأدبية المحلية والعربية.
- شارك في كثير من الندوات والمحاضرات والمؤتمرات الأدبية والنقدية.
- عنوانه: حي آل ياسر، خلف المصنوعات القديم، أمام السيرك القومي، العريش - مصر.





شواظ براكين الغضب

ساعة ينتصب الحزن بأعماقك
لا تحتاج إلى لغة
أو تبحث فيها عن أوزان
وجع الحزن الضارب في مجرى الشريان
يفجّر في دمنّا أكثر من بركان
وشواظ لهيب الحزن
المختال كصيادٍ يمسك بالصيد...
فلا ينجو..
إلقاء القبض الصادر من هذا الرأس
ينفذه في الكفّ القلّم
فيُحيل سواد الحزن إلى حزمة نورٍ
في أحرفٍ تنصبُّ على
هذا الورق الميت.. فيحيا

(1)

هي أفواه الموت الأسودِ
تسرق، تمتصُّ
وميضُ البرق ووجهُ الشمسِ
ولون العينين، ومن حضنِ
رصيف الفقر في بغدادِ

☆☆☆☆

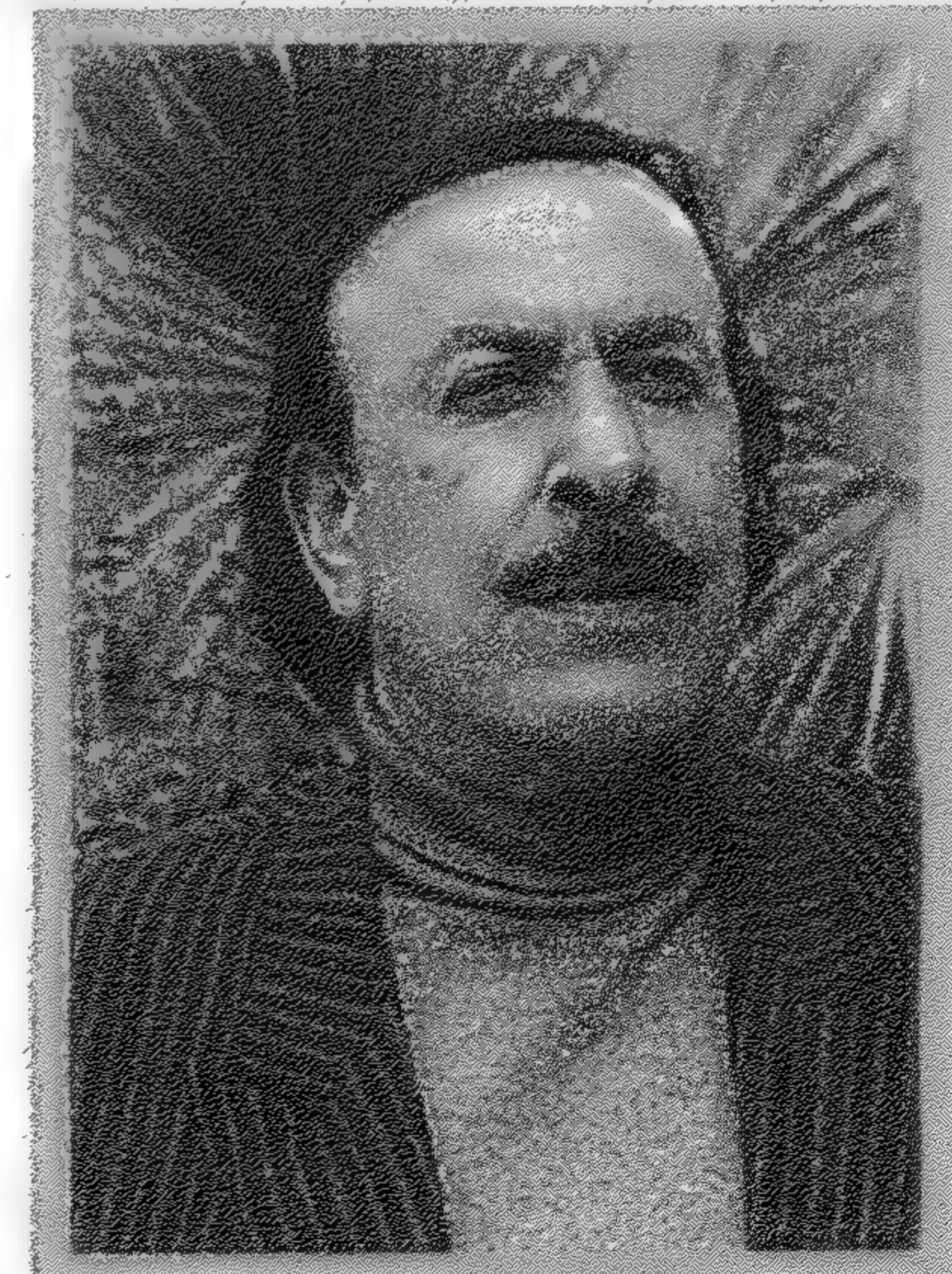
هي أفواه الموت الأسودِ
تُطفئُ ينبوع الأنوارِ
وتقضم بين أكفّ الدنيا
أحلى أغصان محبتنا
وبما فيها أشهى الثمرِ

☆☆☆☆

هي أفواه الموت الأسود...
ينهاه عليها الغضبُ الماحق شعراً
تشعل أشعاراً أخرى أكثر
تقتصُّ من الشرِّ...
ومن جمحات الشرِّ

ضياء مهدي عباس

- ضياء مهدي عباس (العراق).
- ولد عام 1952 في الناصرية بالعراق.
- يعمل سكرتير تحرير جريدة «الحضارة» الثقافية في بغداد.
- عضو في الاتحاد العام للأدباء والكتاب العراقيين، ونقابة المعلمين العراقيين.
- شارك في محافل ومهرجانات شعرية متعددة داخل العراق مثل مهرجان المتنبي، ومهرجان السياب، ومهرجان المريد، ومهرجان الجواهري.. وغيرها.
- دواوينه الشعرية: لكن رحيلك يفترس القلب 1996 - النبض المبحر في قاع الصمت 2006.
- عنوانه: حي السعدون - محلة 111 زقاق 18 - عمارة 35 - شقة 4 - بغداد.



من قصيدة: النبيوع

ألأنك سيدة القلب
ولأنك ينبوع الحب
غادرت القلب بطعنة سكين

☆☆☆☆

ولأنك سيدة القلب
أتساءل يا سلوى العمر...
كيف تخلى طائر صدرك عن لغة الإنشاد؟
وكيف تخلف عن هيكل أشعاري؟
كيف اختار الآبار الأخرى...
وتنأى عن آباري؟
وهل استعذبها وتزود منها...
أم مازال فؤادًا ظام...؟
ولأنك سيدة القلب
أتساءل يا سلوى العمر...
كيف توقف عندك نسغ الحب؟
ولماذا أعلنت العصيان القاتل...
دورة هذا الحب الكبرى
والصغرى لكيان الحب..؟

ضياء مهدي عباس

(2)

أه لو أبعث حيًا
أخرج من بين شعاع الذكرى
وشواظ براكين الغضب
البارق فوق وجوه الأحباب...
يعاف دموع النسوة في مقل النسوة

☆☆☆☆

أه لو أبعث حيًا
من كل مسامات الإخوة
أرمي وجعي النازف آخر قطره
في أهداف الفقر المره

☆☆☆☆

أه لو أبعث حيًا
أرمي حبر الأقلام
ونار المزمار اللا يصمت
عن إنشاد الشاعر
في وجه علوج الظلمه
فأشيع النور.. لتندحر العتمه

☆☆☆☆

أه.. لو أب..
كيف الحلم الأصغر هذا يكبر؟
إذ رأسك غائب عنا في جلد الأرض؟
أرجوكم يا سادة، إني..
أتذكر يومًا قول الأم:
«اللؤ زرعوه وما خضر»
لكن يا أحبابي
حلم الشعراء وراء تراب الأرض
سيبعث يومًا حلمًا أخضر
في رؤوسكم
وسواعدكم
في نبض قلوبكم
ومضاء عزائمكم
نصرًا أكبر
نصرًا أكبر

أه لو أبعث حيًا..

شعاع الذكرى

بساتين الإقار

أحلام كوكب مشاكس

قنوتات ليل

جوانح حبيب

الضيق الحاضر

وفاة صغيات

البرق السواد

دعلا عليم لرجاء

نفاذ العر

مناجات بئر الكساة

أخضر...

أعزى منعم

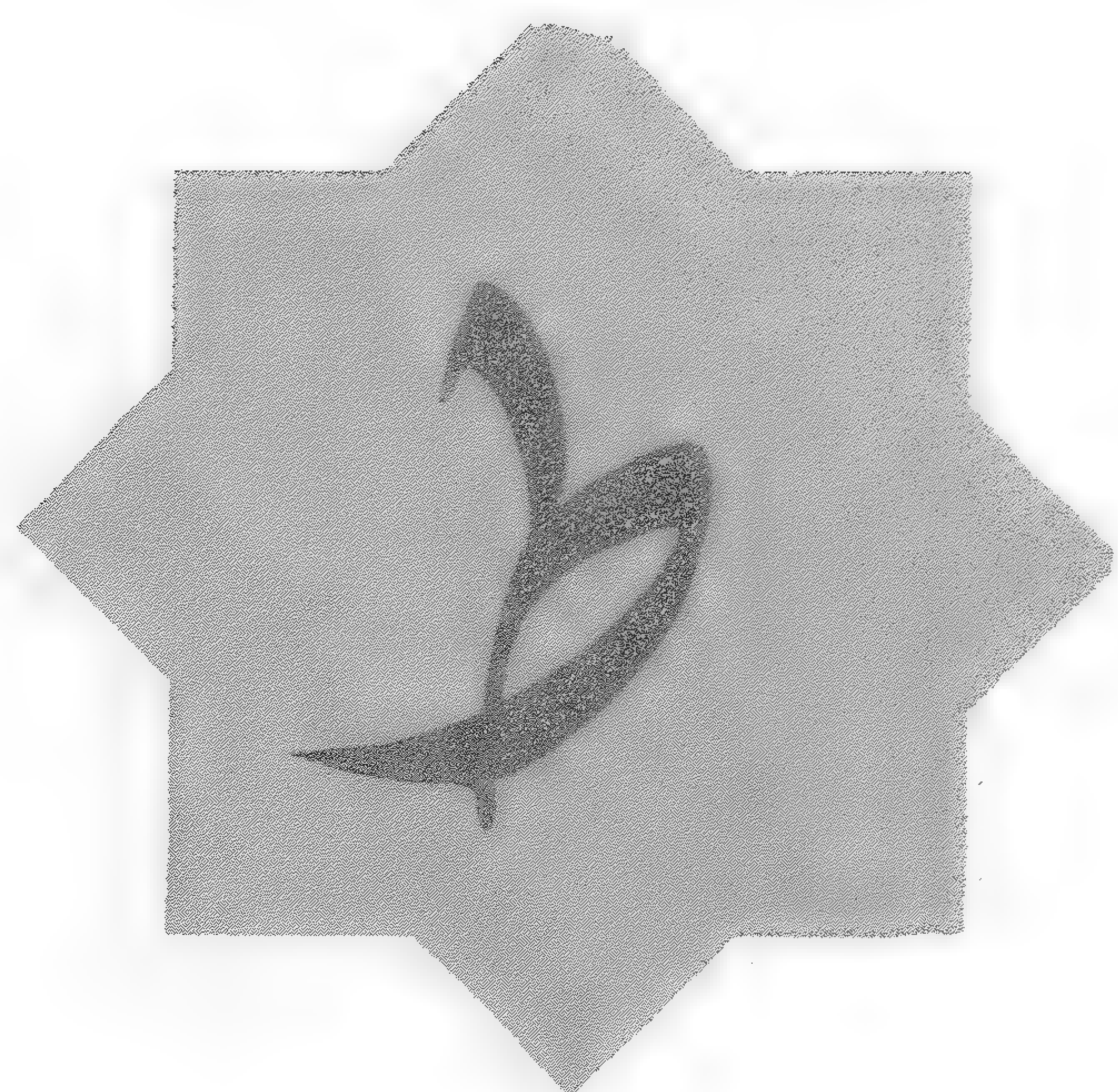
وحيد المشرق تصفر

أه

أهل

أيات

الذكر



من قصيدة: الليل والذكرى الحائرة

هلاً تعود لنا نجوى تصابينا
فإن أشواقنا عادت تناجينا
منذ الطفولة والأشواق تغمرنا
والدفع جدولنا والحب يروينا
مازلت أذكر عند النهر مجلسنا
عشنا ربيع الهوى والطهر راعينا
كنا نرى في الندى دوماً براعتنا
نرى مشاعرنا تغدو رياحينا
كنا نرى العمر أنساماً معطرةً
نرى الحياة ربيعاً في مغانينا
كنا نغني مع الأطياف في مرج
والشدو يطربنا حيناً ويشجينا
هذي طيور الربا تحكي حكايتنا
تحكي حنان اللقا تحكي تصابينا
في كل يوم يريد القلب رؤيتها
فالوصل يسعدنا والبين يشقينا
يا نسمة الفجر قد ولت بشاشتنا
والنور منتحبٌ والهَمُّ يحوينا
كل البلايل في تغريدها شجن
لأن أفراحنا الكبرى تجافينا
فالحب جمّعنا والدهر فرّقنا
والشوق أرّقنا والبعد يدمينا
مهما استطال النوى فالحب شاطئنا
هذي النوارس في شوقٍ تناديننا
يا مهجة القلب هل تاهت عواطفنا
والنبض أغنية نشوى تغنينا
إن الغرام الذي غابت مباحجه
سيجعل الشوق في الآفاق نسرينا

متى نعود؟

تعالني نعود لسحر الليالي
فدفع الليالي سريع الفراق

طارق أحمد شوقي

- طارق أحمد شوقي (مصر).
- ولد عام 1974 في قرية نشا بمحافظة الدقهلية بمصر.
- حاصل على ليسانس الحقوق من جامعة المنصورة عام 1997.
- عمل محرراً صحفياً في بعض الجرائد المصرية والعربية، ومراسلاً صحفياً لمجلة «الشرق» بالدمام بالمملكة العربية السعودية، ويعمل حالياً صحفياً متعاوناً مع مجلة «أموال الاقتصادية» بالقاهرة، وصحفيّاً متعاوناً مع جريدة «الحياة» اللندنية بمكتب الرياض.
- عضو في نادي الأدب بقصر ثقافة المنصورة، ومنتدى عروس النيل بالمنصورة، والجمعية السعودية للإعلام والاتصال، وهيئة الصحفيين السعوديين، واتحاد الصحفيين العرب.
- حصل على المركز الأول في الشعر الفصيح على مستوى محافظة الدقهلية بمصر 1999، وجائزة د. عبدالله باشراحيل عام 2010، وجائزة الشاعر اللبناني سعيد فياض عام 2010.
- عنوانه: قرية نشا - محافظة الدقهلية - جمهورية مصر العربية.
- بريده الإلكتروني: tarek_1274@hotmail.com.



تعالِي فَإِنْ عَذَابَ قُوَّادِي
يُؤَزِّقُنِي وَالشَّجُونِ حِصَارِ
فَأَتَّى لِقَلْبِي هِنَاءً وَأَنْتِ
أَمَامِي سِرَابٌ وَبِحَرِّ الدَّوَارِ
فَأَحْلَى الْأَغَانِي تَنَادِي الْهُوَى
وَأَنْتِ بِرَيْقِ الْمَنَى الْمُسْتَعَارِ
عَلَى الدَّرْبِ يَصْحُو الْحَنِينُ الْقَدِيمِ
وَلَكِنْ دَفَاءَ الْحَنَائِيَا غِبَارِ
وَعَادَ الْحَمَامِ الْجَرِيحِ لِيَحْكِي
عَنْ الْحَبِّ كَيْفَ الْوَدَاعِ انْشِطَارِ
أَحْقًا عَقَدَتِ الرَّحِيلُ فَكَيْفَ
وَجَرَحِي عَمِيقٌ وَلَيْلِي انْتِظَارِ
تَعْرِيدَ فِينَا لِيَالِي الْخَرِيفِ
فَمَاذَا تَبَقَّى لِحُبِّ الدِّيَارِ
فَلَا تَسْأَلْنِي خِيَاءَ الطَّرِيقِ
فَضْوَى عَيْوَنِي حَنِينٌ وَنَارِ
وَحَتَّى جَبِينِي رَمَاءُ حَرِيقِ
فَأَهْ مَذَاقِ الرَّحِيلِ مَرَارِ
يَسَافِرُ عَنَا شَرَاةَ الْحَنِينِ
فَكَيْفَ تَلَاشِي وَكَيْفَ اسْتِدَارِ؟
تَعَالِي فَمَا عَادَ دَرْبِي غَنَاءَ
وَمَا عَادَ قَلْبِي يَطِيقُ انْكَسَارِ

طارق أحمد شوقي

تَعَالِي نَزِيلَ هُمُومِ الزَّمَانِ
وَنَمَحُو بَقَايَا انْكَسَارِ
تَعَالِي نَضِيءِ شَمُوعِ الْأَمَانِي
وَنَحْضُنْ حَلْمًا يَفِيضُ اخْضِرَارِ
تَعَالِي نَعُودِ لِدَفْعِ هَوَانَا
وَنَرْجِعْ لِلْعَمْرِ صَفْوِ الصُّغَارِ
فَتَأْتِي نَجُومُ الْمَسَاءِ تَغْنِي
فَتَشْدُو الشُّطُوطُ وَيَشْدُو الْحَارِ
وَأَرْنُو لَعَيْنَيْكَ نَبْعَ الْغَرَامِ
وَوَجْهَهُ يَفُوقُ شُرُوقَ النَّهَارِ
يَطْلُ عَلَيَّ الصَّبَاحُ الْبَهِيْجِ
فِيَكْسُو الرَّبِيعُ دُرُوبَ الْقِفَارِ
إِذَا مَا صَحَا الْعَشَقُ فِينَا يَغْنِي
نَرَى كُلَّ شَيْءٍ بَدَا فِيْ اَزْدَهَارِ
وَمَوْجُ الْبَحَارِ يَثُورُ وَلَكِنْ
جَنُونِي يَفُوقُ جَنُونََ الْبَحَارِ
تَعَالِي فَأَنْتِ النُّوَارِسُ تَشْدُو
وَأَنْتِ الْمَرَاسِي وَأَنْتِ الْمَنَارِ
أَحْبَبُكَ طَهْرًا وَفَجْرًا وَشَعْرًا
يَعِيدُ إِلَى الْأَغْنِيَا نَضَارِ
أَحْبَبُكَ جَدُولَ مَاءٍ يَغْنِي
وَحَوْلَكَ كُلَّ الْوُرُودِ تَغَارِ
أَحْبَبُكَ نَوْرًا عَظِيمَ الْبَرِيقِ
عَظِيمَ الْبَهَاءِ عَظِيمَ الْقَرَارِ
أَحْبَبُكَ دَفْنًا وَقَلْبًا غَدَا
إِلَى الْمُسْتَحِيلِ بَدُونِ اخْتِيَارِ
فَحِينَ نَحْبُ نَذُوبِ اشْتِيَاقَا
نَذُوبِ حَنِينَا نَذُوبِ اعْتِصَارِ
نَتِيهِ جَمَالًا نَتِيهِ دَلَالًا
نَتِيهِ خِيَالًا يَتَوَهَّ الحَوَارِ
تَعَالِي نَعِيدُ الزَّمَانَ الْجَمِيلِ
فَقَلْبِي غَدِيرُ بَعِيدِ الْمَزَارِ
وَهَاتِي ضِيَاكَ وَفِيضَ الْحَنَانِ
فَإِنِّي كَعَشْبِ غَزَاهُ اصْفَرَارِ

من قصيدته

تعاليت نضرة السحر والخيال
من شمع النمل في سراج العذار
تعاليت تزييل هيموم الرمان
من صبر على نيران التمساح
تعاليت تجرل شمع الطلح
من رقيق سنان يفيض من صغار
تعاليت نعود لدمع حسان
من ربح للعمر صبر الميعاد
تعاليت جردم المساء تفتش
من شمع الشجر في شمع المعاد
تعاليت لوعينيك نبع الغرام
من ربح لفسوق شوق الفيل
تعاليت حلق الشياخ البهيم
من كسار ربح دروب القمار
إذا ما صحا العشق فغني
من كل شئ يباح ازدهار
من ربح الجمل يصير ملك
من شوق يسوده حنين الجار

ذكرى

وَعَدْتُ.. بَأَن تَأْتِي إِلَيَّ
قَالَتِ سَتَأْتِي
حِينَ يَغْمُرُنَا الْغُرُوبُ اللَّوْلُوِيَّ
وَأَنَا بِيَسْتَانِ اشْتِيَاقٍ.. مِثْلَ صُوفِيٍّ وَلِيٍّ
أَنَا بِانْتَظَارِ حَبِيبَتِي
إِيْقَاعِ مَشِيئَتِهَا يَرْنُ بِمَسْمَعِي
خَطَوَاتِهَا نَغْمٌ، وَصَوْتُ ثِيَابِهَا نَغْمٌ..
وَضَحْكَتُهَا.. وَأَصْوَاتُ الْحِلِيِّ
أَنَا بِانْتَظَارِ حَبِيبَتِي
وَالْقَلْبُ فِي شَوْقٍ تَرَبَّعَ فِي يَدَيَّ
جَاءَتْ تَسَابِقُهَا الْغَيُومُ لِمَوْعِدِي
وَتَأَخَّرْتُ
مَرَّ الْغُرُوبُ بِصُمْتِهِ
وَبَحْرَنَهُ الْحُلُوقِ الشَّهِيٍّ
وَأَتَى الْمَسَاءُ الْفَسْتَقِيَّ
وَاللَّيْلُ جَاءَ
يَزِيدُ فِي الْأَرْضِ احْتِرَاقًا
وَالنَّجُومُ تَزِيدُ نَارًا فِي الْعِلْيِ
وَأَنَا عَلَى الْكَرْسِيِّ مُحْتَرِّقُ
أَفْكَرٌ، هَلْ سَتَأْتِي - مِثْلَمَا وَعَدْتُ - إِلَيَّ
أَمْ أَنَهَا كَذَبَتْ عَلَيَّ؟
لَمْ تَأْتِ سَيِّدَتِي - كَمَا وَعَدْتُ - إِلَيَّ
كَذَبَتْ عَلَيَّ
كَذَبَتْ عَلَيَّ قَلْبِي الْوَفِيُّ
مَرَّتْ دَهْوَرٌ عَشْرَةٌ وَأَنَا أَفْكَرُ
هَلْ سَتَأْتِي - مِثْلَمَا وَعَدْتُ - إِلَيَّ
مَاذَا أَقُولُ؟
بِدَاخِلِي مَطَرٌ، وَفِي قَلْبِي اشْتِيَاقٌ جَاهِلِيٍّ
أَنَا بِانْتَظَارِ حَبِيبَتِي
لَا بَدَّ فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ
أَنْ تَأْتِي - وَلَوْ ذَكَرَى - إِلَيَّ

طارق الصيرفي

- طارق علي الصيرفي (فلسطين).
- ولد عام 1977 في مخيم عسكر القديم في نابلس بفلسطين.
- درس المرحلتين الابتدائية والإعدادية في مدارس وكالة الغوث بمخيم عسكر القديم والمرحلة الثانوية في مدرسة قدري طوقان الثانوية بنابلس، ثم التحق بكلية العلوم التربوية في رام الله ثم كلية الدراسات العليا - قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة النجاح الوطنية حيث نال البكالوريوس في اللغة العربية فالتحق بالجامعة نفسها.
- يعمل معلمًا في مخيم عسكر في قطاع غزة.
- دواوينه الشعرية: رحلة إليك 2001 - لن تصلبوني مرة أخرى 2004.
- كتب عنه كل من يحيى جبر، ولطفي زغلول، ومازن دويكات، ومريم دحبور.
- عنوانه: سهل مخيم العسكر - نابلس - فلسطين.
- بريده الإلكتروني: tareq_sairafy@yahoo.com.

من قصيدة: لن تصلبوني مرة أخرى

(1)

ليلٌ وأغنيةٌ ونائيٌ
يصنع اللحن الحزين
ودموع أُمي تحت نخلتها
تعلمني القراءة والكتابة
والكلام، ولم أزل في الغيب طفلاً أو جنين
حكموا عليّ بأن أموت قبيل أن آتي إلى الدنيا
وجئتُ، وجئتُ أمتلك اليقين
نفّي.. وتشريدٌ وتغريبٌ.. وتعذيبٌ
وإني عائِدٌ
للبيت مرفوع الجبين
لا تحزني أماه! سوف نعود
سوف نعود للمهد - العرين

(2)

طردوا جميع الأنبياء
طردوكم..
لا تيأسوا إن عيروكم، أو نفوكم
خارج الدنيا وما بعد السماء
طوبى لكم
طوبى فأنتم ملحٌ هذي الأرض
أنتم كل ما في الأرض من لين، ومن عسلٍ
ومن رملٍ وماءٍ
لا تحزنوا، لا تيأسوا
روما لهم، روما لهم
والله مولانا
سينصرنا ويهزم من يشاء

من قصيدة: اعتذار صريح لحبيبتي

(1)

مطرٌ على جدران ليلتنا
وما زالت عيون الليل باكيةً
وكم أحتاج هذا الوقت أن أبكي

ولكنني عصيّ الدمع يا فردوسي المفقود
في هذا المساء
ضاعت جميع الأبجديات احترقت
لكي أكون أبجدية حبنا
لكنهم قد صادروا كل الحروف
وأبجدية حبنا
قد صادروا لغتي، وحنجرتي
وعينيك اللتين إليهما أوي
إذا ضاق الفضاء
عيناك تحترقان في قلبي
وعمرى في محطته الأخيرة
يسأل الركاب عن عينيك
هل رحل الربيع ولم تزل عيناك في الدنيا؟
وهل رحلت عيونك أم ستبقى؟
هل سنبقى دونما شمسٍ ولا قمرٍ
إذا ما سافرت عيناك سيدتي - إلى يوم اللقاء

(2)

تتألمن
كسنى بهيج تلمعين
يا مَنْ يغطي جسمها
عشرون حقلاً من حقول الياسمين
يا من يسير وراءها

طارق الصيرفي

العاصم الواسع

يُغضي على مراحمه
يُغضي على أمراه
يُغضي على مركابه
الحُرِّيَّ ورِيده
والنَّارَ في شربابه
رماةً محبوباً تكاثر
كأنه يصبو إلى زبابه
حيثُ أوموت كالزيتون واقفاً..
تصرفونه مئة؟
* * *

سبع وعشرون

سبع وعشرون والأحزان تضطرم
لا الصحو جاد بأفراح ولا الحلم
سبع وعشرون كم عاث الهوى بغدي
وحاضري فاستبدت حولي العتم
سبع وعشرون في إصباحها ضجر
وليّلها روضة أزهارها الألم
دُهم نوائبها.. جمر ذوائبها
فمن لقلبي وقد شلت يد وفم؟
واستنزف الوجد أحداقي فحاصرني
سُهد، وصاهر أجفان الضحى سأم
أخال فيه النجوم الشقر مظلمة
وأن مُقلة أحلامي بها سقم
يا مَنْ ملكت فؤادًا جُلّ مطمحه
حُبّ يُضاء به عمري فلا ظلم
غرست بي شوك صدّ.. أين من مُقلي
وصل به كانت الأفراح تزدهم؟
وأين منك المواويل التي رقصت
لها الضفاف وغنى خافق شيم؟
وكلما شئت أن ألقاك أيقظني
صمت فتخذلني الأحداق والقدم
أنا الذي حمل الألام نازفة
عن الذين لهم نحو الهدى همم
وكم وهبت لأصحابي نَمير غدي
وليس يقربني في ذلك الندم
هُم عشيري على طهر ومكرمة
وإخوتي وقناديل الطريق هُم
ذرفت دمعِي إذا حاق العذاب بهم
وكم دعوت لهم أن ترفل النعم
إن الفضيلة بعض من طبائعنا
بنا تفاخرت الأيام والأمم

طارق أنور

- طارق أنور أبوالمجد الحريري (مصر).
- ولد عام 1969، بمدينة قنا.
- نشأ بالمدينة المنورة، وفي مدارسها تلقى كل مراحل تعليمه.. ولا يزال يقيم، ويعمل بها.
- يعمل حاليًا مسؤولًا عن العلاقات العامة بنادي المدينة المنورة الأدبي.
- له اهتمام بالكتابة الصحفية، واللقاءات والبرامج الإذاعية والتلفزيونية.
- له مشاركة في الأمسيات والمهرجانات الشعرية، وحظيت بعض قصائده بشهادات تقدير.
- عنوانه: نادي المدينة المنورة الأدبي - ص. ب 750.



أنا المنورة

أنا المدينة.. مَنْ في الكونِ يجهلني
أُجهلُ النجمُ في ليلٍ إذا اشتعلا؟
أنا المدينة.. مَنْ في الكونِ يجهلني؟
وقد منحتُ المديَّ مَجْدًا وصرَحَ عُلَا
أنا المدينة.. مَنْ في الكونِ يجهلني؟
وفوق أرضي ماءُ الحقِّ قد هَطَلَا
أنا المدينة.. قلبي بالهدى غَسَلَا
وهُدُبُ عيني بنور المصطفى اكْتَحَلَا
☆☆☆☆

نثرتُ وردي على الدنيا يعطّرها
وما يزال بهيَّ الطَّيِّبِ، ما ذُبَلَا
تظل شمسي طول الدهر مشرقةً
وكوكبي ساطعَ الأنوار.. ما أَقَلَا
أنا الجميلة.. مَنْ في الحسنِ يقربني
وأشرفُ الخلقِ وسطَ القلبِ قد نَزَلَا
له بأرضي أفياءً مباركةً
ومن زُلالِ ينابيعي قد انتهَلَا
يضوعُ وجهي حُسْنًا لا حدودَ له
وحسبُ وجهي أضحي للسنّا حُلَلَا
☆☆☆☆

أنا المنورة الفيحاء.. يعرفني
جميعُ مَنْ كَبَّرَ التوحيدَ وابتَهَلَا
أنا المنورة الخضراء.. أرديتي
طيبٌ، وثوبي من الأشدّاءِ قد غُرِلَا
أنا المنورة الحسناء.. شرفها
بُحْبِه خيرُ مَنْ صَلَّى وَمَنْ عَمِلَا
أنا المنورة الغراء.. ذا أُحْدِي
به جعلتُ صروحًا للنُّهى طَلَلَا
أنا المنورة الأرجاء.. يعصمني
حبُّ النبيِّ الذي بالحقِّ قد كَمَلَا
☆☆☆☆

وخيرُ مَنْ سار فوق الأرضِ قاطبةً
وَمَنْ إلى سدرِ العلياءِ قد وَصَلَا
وكم سعدتُ به لما توجه لي
فكان حلمي طولَ الدهرِ والأَمَلَا

إذا فرحتُ فإنَّ الدهرَ يفرح بي
وإن حزنتُ فإنَّ الدهرَ قد تُكَلَا
وبي يقوم مقامَ القلبِ مِنْ جسدي
بيتُ الأمنِ.. ألا أنعمَ به مثلاً
فكيف يُجهلُ صرحي وهو حقلُ هُدًى؟
وأني جفنتُ له أن يجهلَ المُقَلَا

عيناك

عيناك يا مُنيتي مرآة أحلامي
وكوكبُ السعدِ يبدي خيرَ أيامي
فكم أضاءت دروبًا كُنَّ حالكةً
فأشرقَت كصباحٍ بعد إظلام
وكم أثارت بروحي العزمَ فاشتعلت
وأومضَ الفكرُ من إبداعِ الهامي
وأيقظتُ أملاً من رقدةٍ فسَمَا
مِنْ بعد يأسٍ مريّرِ الوقع هَدَام
عيناك علّمتاني الشعورَ أنفثُهُ
فجاء سحرًا سرى عذبًا بأنغامي
عيناك ألهمتاني كلَّ مبدعةٍ
من مشرقِ الفكرِ فوق الكوكبِ السامي

طارق أنور

حماسة الأبيات

حماسة الأبيات فيها وعظيمة
منذ الصباح إلى أن حل المساء
هو امتداد الطغاة من دمن
بأن يكون، فجعلنا موج تراكيب
أبنا نحن قلب غاب من بصري
فما نرى من ديار الهوى تسوالت
عالي حاتم الهوى يجعلني
وأنت عندك لا تحزن حالك
فما نرى من ديار الهوى تسوالت
وأنت قلب غاب من بصري
فما نرى من ديار الهوى تسوالت
وأنت قلب غاب من بصري
فما نرى من ديار الهوى تسوالت
وأنت قلب غاب من بصري
فما نرى من ديار الهوى تسوالت
وأنت قلب غاب من بصري
فما نرى من ديار الهوى تسوالت

شهقة الانعتاق الأخير

وتظلُّ تهرب من فمي كلماتي
وروائع النبض المذاب بذاتي
ويظل ينكسر الجمال بأضلعي
وأظل أنثر في اللُّقا عبراتي
ما عُذْتُ أهوى في النجوم بريقها
ماذا أقول إذا بكت كلماتي؟
ماذا أقول وكلُّ ما أبغي انتهى
وتحطمت مثل الزجاج حياتي؟
ما الحب، إن ما عاد في إشراقه
مجرى الوجود وقبسة الفلوات؟
ما الشعر؛ إن ما عاد في كلماته
حلم الورى وروائع القبسات؟
يا أيها الظمأ المسافر في دمي
يا حُرقتي.. وجَعي.. ويا أناتي
ها أنت تعلم أن حلمي باسلُ
وبسالتني من قمّة الأزمان
كم من كلام ضائع متشرّد
قد راوَدته على الحياة دواتي!
كم كلمة من روح قافيتي بكت!
كم دمعة ماتت على قبلاتي!
ورويت ألف قصيدة وقصيدة
بمشاعري.. فتمردت أبياتي
وسمعت صوت البحر يشكو موجه
وقرأت حيرته على الصدقات
☆☆☆☆
ويجيئني صوت الوجود بداخلي
يمحو سطور الحزن في أناتي
كن مستحيلاً؛ كامناً متأصلاً
أو ممكناً يجري مع الحقبات
كن ما أردت؛ حديقة أو جدولاً
أو زهرة من أجمل الزهرات
وامحُ بشعرك حزن قلبك تنتهي
أنقاض وهمك في الزمان الآتي
☆☆☆☆

طارق ثابت

- طارق ثابت (الجزائر).
- ولد عام 1981 في ولاية باتنة بالجزائر.
- درس المراحل الابتدائية والإعدادية والثانوية في باتنة، وحصل على شهادة البكالوريا - شعبة علوم الطبيعة والحياة عام 1999، ثم التحق بجامعة باتنة فرع علوم الأرض والجيولوجيا وتخرج فيها عام 2004، كما درس في فرع اللغة والأدب العربي بالجامعة نفسها، وتخرج فيها عام 2004 أيضاً، وفي عام 2008 حصل على شهادة الماجستير.
- عمل مهندس دولة في تهيئة الأوساط الطبيعية والفيزيائية، ويعمل حالياً أستاذاً للمادة السيميائيات وتحليل الخطاب الأدبي بقسم اللغة العربية وآدابها بجامعة العربي بن مهيدي في أم البواقي بالجزائر.
- عضو اتحاد الكتاب الجزائريين، وقد رأس فرع الاتحاد في باتنة، كما رأس جمعية شروق الثقافية لولاية باتنة.
- شارك في المهرجان العالمي للشعر الإنساني بالإسكندرية عام 2002، وملتقى الشاطئ الأدبي في تونس عام 2004، وملتقى جامعة ناصر الأممية بطرابلس ليبيا عام 2005.
- دواوينه الشعرية: إلياذة الأوراس 2002 - إفضاءات في أذن صاحبة الجلالة 2007.
- مؤلفاته: الشخصية المدينة في شعر أحمد الطيب معاش 2010.
- حصل على جوائز أدبية عدة من داخل الجزائر وخارجها، منها: جائزة رئيس الجمهورية الجزائرية للشعراء الشباب عام 2008.
- عنوانه: ص. ب 97 حي الإخوة خزار - باتنة 05000 - الجزائر.



عفوًا يراعُ فقد ماتت قصائدنا
عفوًا يراعُ فحبري جفَّ، والماء
عفوًا فما عادت الألفاظ تسكنني
عفوًا يراعُ فحزفي اليوم أشلاء
عفوًا فأوراسي يدري بعض محتنا
مات الأحياء أرضي اليوم خرساء

من قصيدة: يا أبتى

قد عدت يا أبتى بالنصر تغرينا
قد عدت من بعد ما جفَّت مآقينا
قد عدت يا أبتى بالنصر مختزنًا
في كفك البحر.. تدعو: خذ بأيدينا
قد عدت يا أبتى.. قد عدت مرتحلًا
قد عدت تبحث عن أرضٍ لتؤوينا
قد عدت تبحث عن قُلُوبٍ لتحملنا
من بعد ما أغرق الطوفان واديننا
قد عدت تبحث عن خبزٍ لتطعمنا
من بعد ما أحرقت عمداً بواديننا
مازلت يا أبتى.. مازلت مرتحلاً
مازلت تحمل في شوقي أمانينا

طارق ثابت

قد حزن شاعري..
المنطق شغبي..
أعلنت ما شجرت المشايخ..
ما شجرت صبيح شرابي..
وربيت نفسي الحصري..
وأنا أطلعت حداثتي شعري..
وولدت الحكمة طسوقي..
وحملت العرق الشائق..
بينا نضيق الزبون..
دندن كنوع أمساء..

شعر طارق ثابت
ناشئة / الجزائر

حين الصباح تكوُّنت غيماته
ظماً المساء فأمطرت غيماتي
وأحالني وجع القصيدة بسمةً
تسمو على وجع القصيد بذاتي
فمن الحياة اليأس يرفض يأسه
ويقوم مثل روائع الكلمات

عصماء

عصماء يا بوح عطر الحب عصماء
وشم يُرى في جبين الدهر غراء
عصماء هذا هواي، كيف أنكره
وطالما كان لي غمز وإيماء
عصماء لا تحسبي حبي قد انطفأ
ها قد علمت بأن الحب إحياء
ها قد علمت بأنني في الهوى وطن
يزينني في دجى الظلماء أضواء
وأبتغي الحب كالإصباح يأخذني
إلى القداسة.. للنجوى.. أعصماء
كي أغرق الكون في عينيك ملهمتي
كي يعرف الحب أن الحب إرواء
كي أنحر الشعر قرباناً لموعدنا
كي يعلم الدهر أن الحب إعطاء
ها قد علمت كما الأطياف في بلدي
أني القصائد، أني الضاد والظاء
بينني وبينك أشعارٌ هتفتُ بها
فيها عواطف لا تُحصى وأنباء
شمس المحاسن والأنوار؛ مطلعها
(برق ورعد وأرواح وأنواء)
لم يترك الحسن منها غير واحدة
في عالم المجد يرويها الألباء
أوراس يقعد من نجواك في كلفٍ
ريحانة من رياح الدهر فيحاء
عصماء.. في بلد المليون، معذرةً
ففي قصيدي إليك اليوم أشياء
إيه يراعة يا جرحاً تغمّدني
ما عاد يجدي البُكا، والقول إبكاء

نشيد الأطلال

غـدوتُ اليوم حيرانا
وصار العمر أحزاناً
أطوف ديارها شوقاً
وأذكر كل ما كان
تلاقيننا على فنٍ
وذقنا الحب ألواناً
فكان السُّعد يجمعنا
وكان الحصن تحناناً
دنت مني على مهلٍ
تفوح شذاً وريحاناً
تقول اليوم يا أملي
سكنت القلب جذلاً
يفرّد بلبلٌ شادٍ
بهذي الدار ألحاناً
يقول لنا تسامرتم
فصار البشربستاناً
نبئت لبعضنا بعضاً
من الآهات شكواناً
سكننا في الهوى حتى
تلاشى القلب سلواناً
سقتني ريقها عسلاً
ويبقى القلب عطشاناً
ونبقى في تسامرنا
وذاك الواش قد خاناً
عيون الناس ترقبنا
وأضحى العذل حيراناً
تلاقيننا ولم نخش
من العذل إمعاناً
يقول كبيرهم صبراً
سيغدو السعد أحزاناً
سنفضحهم بلا ريب
ونفشي السر إعلاناً
أقول لها أيا عمري
أبيت الليل نشواناً

طالب العمري

■ الدكتور طالب بن أحمد بن محمد المعمرى (سلطنة عمان).

■ ولد عام 1972 في مدينة الحد بسلطنة عمان.

■ حصل على بكالوريوس تربية من قسم اللغة العربية بجامعة السلطان قابوس (الخوض)، ودبلوم الدراسات العليا من معهد البحوث والدراسات العربية بالقاهرة عام 2003، وعلى ماجستير الدراسات الأدبية عام 2005، والدكتوراه في الدراسات الأدبية واللغوية من المعهد نفسه عام 2007.

■ عمل معلم لغة عربية بمدارس التعليم العام بسلطنة عمان واختصاصياً اجتماعياً فمساعد مدير مدرسة لمدة ثلاث سنوات، ثم أستاذاً مساعداً ورئيس قسم اللغة العربية بجامعة صحار.

■ عضو مراجعة القصائد المقدمة للاحتفالات الرسمية بمكتب والي لوى بعمان، وعضو في كل من: لجنة بلدية لوى ممثلاً لمنطقة الباطنة شمال، وجمعية النور للمكفوفين، وجمعية الأدباء والكتاب العمانيين، ومجلس البحث العلمي بسلطنة عمان، ولجنة إعداد الخطة الوطنية للتعلم الحضارات.

■ شارك في ملتقيات جامعية وأدبية وشعرية وعلمية عمانية وخليجية، كما شارك في مسابقة «أمير الشعراء» بأبوظبي عام 2007، ومسابقة «شاعر العرب» بلندن عام 2007، ومؤتمر «العربية للحياة» بجامعة الإمارات العربية المتحدة بالعين عام 2009، وغيرها من المشاركات.

■ عنوانه: ص. ب 180 - الرمز البريدي 325 - ولاية لوى - منطقة الباطنة - سلطنة عمان.

■ بريده الإلكتروني: talibahmed@hotmail.com.

في بيت الكون الواسع
 برجُ الثور تَمَادَى
 في المغرب قد هاج الثور الأخرق
 وقرون الثور تَلَوَّتْ
 في المشرقِ
 كي تهدم أحلامي
 يا أمي
 هذي الغربةُ
 تنهش أعضائي الأربعُ
 يتلاشى في أذني صوت
 وصداة بكل الألوان
 قد ماتت روح الإنسانِ
 والموت أمامي.. يا أمي..
 وينادي يا كل الحمقى
 يا أوهام ضياء خافت
 في صبح أخفت
 حُجِبَتْ شمسُه
 بجنود الليل المارقِ
 سَأَغِيب قليلاً يا أمي
 عن تلك الفترة
 في تلك الرؤيا...
 الشيخُ ينادي
 هيا انهض يا ولدي
 أقلامٌ لا تعرف لغتي
 تنهش جسمي الهامد
 تنخر في قلبي سعده
 وأفاعٍ من حول الصخرة
 قد باضت تحت ركامي
 تنفث دوماً سمّاً
 كي تقتلني.. يا ولدي
 كي تُغرق أيامي
 كي تبني في قبوري
 ليل الشؤم الدامسُ
 وهناك قريب مني
 ثعبانٌ آخر

وصرت متيماً حَقّاً
 وهذا العهد أدنانا
 فزار ديارنا سعدُ
 وريحُ الفل وافانا
 بنينا للهوى قصرًا
 جعلنا الشمم عنوانا
 فلا تُرْخِي لنا حبلاً
 وشدّي الحبل أيماننا
 فلست اليوم في صبرٍ
 على الهجران إن حانا
 فلطفًا في الهوى ليلي
 لأن أزمعت هجرانا
 فجئت بقولها عفواً
 نسيت اليوم ما كانا
 وصارت بيننا ذكرى
 فدعنا اليوم إخوانا
 فقلت لها بلا عقلٍ
 أطيشُ كان يرعانا؟
 أزيّف ما تعاهدنا؟
 وحلم كان لقيانا؟
 بهذا القول يا عمري
 قتلت اليوم إنسانا
 وخنيت العهد يا ليلي
 وهذا الهَم قد بانا
 سَأُبْقِي في الهوى صبّاً
 يعاني البعد نيرانا
 ولن أنساك معذرةً
 فذاك الحُب ما هانا

من قصيدة: رؤيا في ليل مظلم

في ليلٍ جَلَّ عن الوصفِ
 في بحرٍ يُغرق آمالي
 أتحدث في شيءٍ آخر، لغة أخرى
 عن غول يسرق أيامي
 عن نجمٍ صعبٍ أن يُقرأ

من قصيدة: قامت تصلي

أنزلتُ في ساحة الإكرام حاجاتي
وجئتُ أشكو إلى ربي شكاياتي
أشكو همومًا غدت كالظل تتبعني
قد جرَّعتني من كأس المرات
أبيتُ والدمعُ يشوي مهجتي حزنًا
فخففُ الآن يا ربي عذاباتي
هموم دهرِي قد باتت تصادقني
وصاحبتني كذاك اليوم أناتي
قد عشتُ في تيه عصياني لكم زمنًا
أنقذُ إلهي نفسي من ضلالاتي
إن زاد همِّي بعفو أنت تدركني
إن زاد همِّي تحلو لي مناجاتي
من لي سواك إذا ما الهمُّ أرقني
من غيرك الآن يأسو لي جراحاتي
من لي سواك إله الكون ينقذني
من ظلم نفسي من بُعد المسافات
من لي سواك أيا ربَّاه يا سندي
من بعد ما رحلتُ أغلى الحبيبات
راحتُ فراحَ الهنا والسعدُ فارقني
فقدتُ لَمَّا مضت أسمى صداقاتي
كانت حفيظة سرِّي دائمًا أبدًا
ما كنتُ مع غيرها أحكي حكاياتي
تدعو لي الله لي دومًا أن يزوجني
أميرة الحُسن بل أحلى الأميرات
كانت تُسرُّ بشغري حين تسمعه
فاليوم تبكي عليها كلُّ أبياتي
وجاعني طيفها يومًا وقد رحلتُ
ليُخبرَ الطيفُ عن حلو السماحات
قالت أحبك قَدَّرَ الكون يا ولدي
يا فَرَحَ قلبي بأقوالٍ رضيَّات
لَكُم تمنيتُ نومًا لا انقضاء له
ما دام ذا الطيفُ يأتي في مناماتي

طلعت المغرب

- طلعت محمد يوسف محمد المغربي (مصر).
- ولد عام 1970 في سوهاج، جزيرة شندويل.
- درس في الأزهر حتى حصوله على الليسانس في أصول الدعوة من جامعته.
- عين معيدًا بقسم الحديث الشريف بكلية أصول الدين عام 1994.
- عضو في كل من رابطة الأدب الإسلامي العالمية، واتحاد كتاب مصر، ونادي الأدب في قصر ثقافة سوهاج.
- دواوينه الشعرية: فداك أبي وأمي يا حبيبي 2004، القدس عائد لنا، طبعتان 2006 - 2009.
- نشرت أعماله في العديد من الصحف والمجلات المحلية والعربية.
- حصل على عدد من الجوائز وشهادات التقدير من: الهيئة العامة لقصور الثقافة وجامعة الأزهر، واتحاد كتاب مصر، ونقابة المعلمين، ونقابة الأطباء، وجامعة جنوب الوادي، ونادي القصيد، وغيرها.
- كتب عنه كل من: هدى سعد الدين يوسف، وعصمت رضوان، وجمال عمار حسين أحمد ومدحت العراقي، وعلاء الدين رمضان، ومها فتحي حسن، ومحمد عمر أبوضيف القاضي.
- عنوانه: سوهاج، جزيرة شندويل، أمام المعهد الديني.
- البريد الإلكتروني: talatmaghraby@gmail.com.



قامت تصلي صلاة الفجر فارتحلت

بعد الوضوء فيا حسن الختامات
أهل الطهور يحب الله فعلهم
والله يذكر ذا في بعض آيات
وغسلوها وكان الوجه مبتسماً
في ذاك ما فيه من فيض البشارات
ويسرع النعش إيذاناً بفرحتها
ها قدموني فيا شوقي إلى الآتي

لبيك يا رباه

لبيك يا رباه رُدَّهـا الـورى
شوقاً إليك إجابةً لنداك
لَمَّا أَمَرْتَ الْخَيْلَ أَنْ فِيهِمْ
بالحج جاءوا طالبين رضاكا
خلعوا المتاع مع الثياب وأقبلوا
متجردين فما لهم إلاكا
هَجَرُوا حَظوظَ النفس حين أمرتهم
والله ما هجروا الهوى لولاكا
يا رب أَظْلَمَتِ الْقُلُوبُ وَقَدْ أَتَتْ
لِحِمَاكَ تَقْبِيسَ مِنْ عَظِيمِ سَنَاكَ
لبيك يا غَفَّارُ فاغْفِرْ ذُنُوبَنَا
مَنْ يَغْفِرُ الذَّنْبَ الْعَظِيمَ سِوَاكَ
إِيَّاكَ نَعْبُدُ.. نَسْتَعِينُ.. وَإِنَّا
نَرْجُوكَ يَا رَبَّ الْوَرَى.. نَخْشَاكَ
جُنُنَاكَ مِنْ كُلِّ الْبِلَادِ إِلَهَنَا
جُنُنَا نُؤَالِي الْيَوْمَ مَنْ وَالَاكَ
جُنُنَاكَ نَرْجُو بِالتَّقَى شَهَوَاتِنَا
إِبْلِيسَ وَالْدُنْيَا وَمَنْ عَادَاكَ
جُنُنَاكَ نَرْجُو رَحْمَةً وَمَثُوبَةً
وَكِرَامَةً.. يَا رَبِّ مَا أَغْنَاكَ
جُنُنَاكَ نَرْجُو مَحْوَ كُلِّ ذَنْبِنَا
فَالْجُودُ كُلُّ الْجُودِ فِي يُمْنَاكَ
جُنُنَا إِلَى عَرَفَاتٍ.. نَعْرِفُ قُدْرَتَنَا
وَمِقَامَنَا.. يَا رَبِّ جَلَّ عَلَاكَ

جُنُنَا لِنَذْكُرَ سَعْيَ هَاجِرِ أَمَّنَا

تخشى على الطفل الرضيع هلاكاً
جُنُنَا لِنَزِمَ نَرْتَوِي بِرَحِيقِهَا
يَا مَاءَ زَمْزَمَ رَوَّنَا بِحَلَاكَ
وَلَنَا بِإِبْرَاهِيمَ أَعْظَمَ عِبْرَةٍ
وفداء إسماعيلَ مِنْ عَلِيَاكَ
جُنُنَا الْبَقِيْعَ نَزُورُ سَادَتِنَا الْأَلَى
بذلوا النفوس رخيصةً لرضاكَ
جُنُنَا الْقَبْرِ نَبِينَا وَحَبِيبِنَا
مَنْ كَانَ بِالْقَلْبِ النَّقِيَّ يَرَاكَ
جُنُنَاكَ نَغْسِلُ بِالدَّمْعِ ذُنُوبَنَا
ونصوغ من نُبْضِ الْقُلُوبِ ثَنَاكَ
جُنُنَاكَ نَرْجُو أَنْ تَوْحَّدَ شَمْلَنَا
ليعودَ مِنْ ضَلُّوا طَرِيقَ هُدَاكَ
فَالسَّلَامُونَ تَخَافُونَ يَا رَبَّنَا
وتفرقوا شيعاً هنا وهُنَاكَ
عَاثَ الْعَدُوِّ بِأَرْضِنَا وَدِيَارِنَا
رَحْمَاكَ يَا رَبَّ الْوَرَى رَحْمَاكَ
فَبِحَقِّ ذَاتِكَ يَا إِلَهِي كُنْ لَنَا
عَوْنًا عَلَى أَعْدَائِنَا وَعِيدَاكَ
وَالِيكَ فِي جُنْحِ الدَّجَى دَعَوَاتُنَا
مَا خَابَ عَبْدٌ فِي الدَّجَى نَاجَاكَ

طلعت المغربي

موسم الصيف
الشمس يرمي راي هذا ما كبرها
والطريق المزمز اسلا لمرأها
وقاد صا حمار ماله تسبحة
في الأرض كان - أطن العوز أشاها
سبحان من قسم الأرزاق أحصاها
واختصر حنة نياح المس تياها
والعقل لما رآها صار ينشأها
وحاء بختود بها - نجم حياها
عند القتيه من في الكون ينشأها
الله يحفظها - الله يرعاها
اسلا حمار كيات كلها عيشها
الله يحرم من ياتين راعها
عيرتها المسرك أطن مراحها
حمارون - حمارون بعض من رعاها
للاهمها الأذن قبل اللطم ينشأها
بالدور يستطرد وها من تياها
وسوتها أعدت الأضغان عيشها
والعير أرح من سواها
في الحسن فافقة ساء الأرض فافقة
ومحور القطن ومن سجاها
أخبرها بمرل اللان مائتة
والجود القود مائتة عيشها
تال آسلك فحيت فامسكت
فكان تلمن الدن باليد لياها
عمر

السراج المنطفي

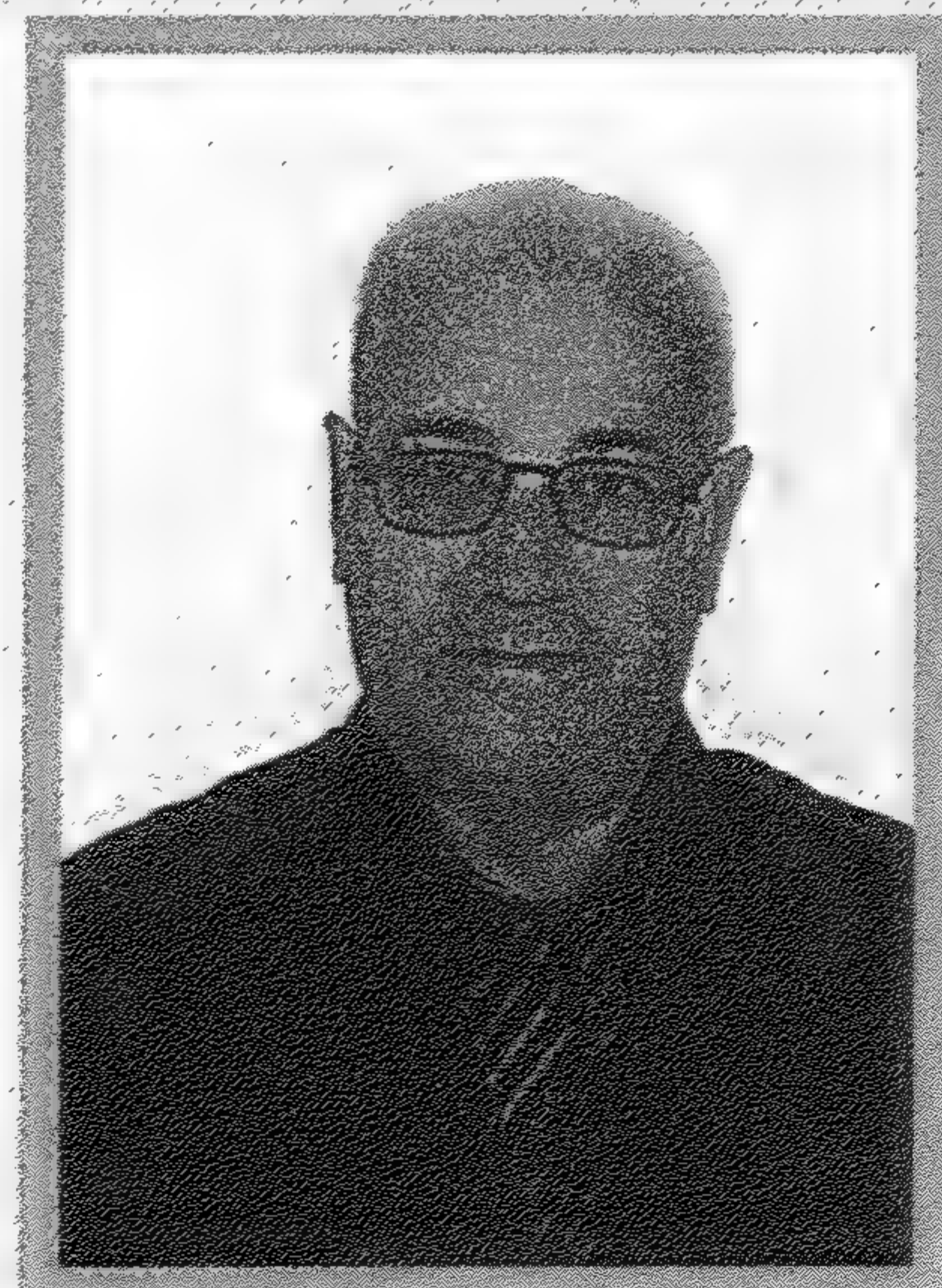
ودَّعْتُ أحلى ما كتبتُ من الهوى
فاقرأ على ذاك الزمان سلامي
اليوم تخفق كالسراج.. وتنطفي
قصص.. أضأت بزيتها أوهامي
وتمدُّ أسئلة الوداع أماكن
نكست فوق تلالها.. أعلامي
وتكاد تخلعني مواويل الصبا
تعباً على مهد الأسى.. كحطام
تبكي الشبابيك التي طررْتُها
بهديل أحلامي.. ويوح هيامي
كم كحلت أطراف عيني غمزة
أو قبّلت شفتي كأس غرام
اليوم.. أغلقت الدفاتر كلها
وكسرت فوق سطورها.. أعلامي
قد كنت ألهو بالمواعد والمُنَى
وقعدت لا ألهو بغير كلام
كم قلتُ لأيام.. وهي دوامعُ
«هدأت أراجيح الشباب فنامي»
للمت ما ترك الزمان كأنه
لم يبق إلا.. أدمعُ الأعوام
كلُّ السلال فوارغ بعد الصبا
والعمر يضرب شاطئ الأحلام
لا وضلَّ يؤنسني.. وقد نام الهوى
فتوسّدي الحرمان.. يا أيامي

من قصيدة: يا شام

يا شامُ داخت بكِ الآفاق.. وانكسرت
في كل فجٍّ.. أساطير وأصنام
كتبتِ بالكبر.. ما ضجَّ الزمانُ به
ما بعد أيامك الغراء.. أيام
لم يبقَ في جنبات الأرض من وطير
إلا.. وخفَّ له بالجيش مقدم

طلعت سفر

- طلعت مصطفى سفر (سوريا).
- ولد عام 1938 في قرية جدوة بمحافظة حماة بسوريا.
- أنهى المرحلة الابتدائية بقرية جدوة، ثم أنهى المرحلة الإعدادية في منطقة السلمية، والثانوية في مدرسة تجهيز البنين الأولى بجمص، ثم حصل على إجازة في الحقوق من جامعة دمشق عام 1966، وانتسب إلى كلية ضباط الشرطة وتخرج فيها برتبة ملازم أول.
- عمل ضابط شرطة، وأحيل إلى التقاعد عام 1998.
- عضو اتحاد الكتاب العرب بدمشق منذ عام 2002.
- دواوينه الشعرية: لا ضفاف للحرز 1999 - بقايا حلم 2000 - وشاح من عتب 2002 - عيناك 2002 - أوراق الغياب 2005 - صلاة للحرز 2006 - حمائم الشجن 2008 - أجراس الرحيل 2011.
- حصل على جائزة ربيعة الرقي من محافظة الرقة بسوريا، وجائزة أبي العلاء المعري من معرة النعمان بمحافظة إدلب، وجائزة فارس عودة باتحاد الكتاب العرب بدمشق، وشهادة تقدير من فرع اتحاد الكتاب العرب باللاذقية.
- كتب عنه عدد من المقالات في الصحافة السورية كتشرين، والثورة والعروبة.
- عنوانه: سلمية - جدوة - محافظة حماة - الجمهورية العربية السورية.



واحسرتاهُ لقد خاب الذي عشقا
وكذّبتَه الليالي.. بعدما صدّقا
ما حيلتي ويد الأيام تبعدني
عما أحب.. وتُذني همّ والقلقا
كانت.. أراجيح أحلامي التي انقطعت
تبوس بي - كلما هدهدْتُها - أفقا
تدور في جنبات الكون باسمه
فتجعل الكون مفتونا.. ومؤتلقا
يسافر الليل في أحضان لهفتها
ويستعير الضحى من شمسها ألقا

حملتُ صُرَّتْهَا حَبْلِي عَلَى كَتْفِي
وَرَحْتُ أَرْكُضُ فِي الْأَرْجَاءِ مِنْطَلِقًا
لَوْلِي جَنَاحٌ لَكَانَ الْغَيْمُ لِي وَطَنًا
وَكَانَ ثَوْبُ الثَّرَى فِي أَعْيُنِي خَلِيقًا
كَمْ نَجْمَةٍ.. نَزَلْتُ تَلْقَى أَسَاوِرَهَا
عَلَى جَبِينِي.. وَكَمْ مِنْ كَوْكَبٍ خَفَقَا!!
شَرَّعْتُ قَلْبِي بِأَسْرَارٍ تُبْرِعُهَا
نَارُ الْحَنِينِ..؟ وَتَكْسُو أَضْلَعِي حُرْقًا
يَقْلُبُ الْعَشْقُ.. أَيَّامِي بِجَذَوْتِهِ
حَتَّى أَذُوبَ بِحُضْنِ الْجَمْرِ.. مُحْتَرِقًا
إِذَا النَّهَارَاتُ.. لَمْ تُشْرِعْ مَرَاقِبَهَا
إِلَى الشَّمْسِ.. فَلَهْوِي يُسْرِجُ الْغَسَقَا
أَجْنَحُ الصَّبُوءِ الْحَرَّى.. فَتَحْمَلْنِي
إِلَى شَوَاطِئِ أَسْتَهْوِي بِهَا الْغُرْقَا
قَدْ كَانَ لِي فَوْقَ مَا تَرَقَّى الْمَنَى امْرَأَةٌ
جَعَلْتُ مِنْ وَعْدِهَا الْمَعْسُولَ.. مُغْتَنِقًا
تَرِيْعُ الْحَسَنِ شَمْسًا فِي سَوَافِهَا
وَصَاغَ وَهْجُ الصَّبَا مِنْ حَوْلِهَا شَفَقًا
كَانَتْ ظِلَالُ الْمَنَى تَلْقَى عِبَادَتَهَا
عَلَى هَوَانَا فَيَسْتَلْقِي الْهَوَى أَنْقَا

طلعت سقر

السراج المنيرة

وَقَدْ أَهْلَكَ الْكَذِبُ الْهَوَى
الْعَمُ خَصِمُ الْمَرْجِ ... نَطَقَ
وَقَدْ أَهْلَكَ الْوَدَاعُ الْوَدْعَ
وَكَلَّامُ تَلْعَلِي مَوَاجِدُ الْعَيْلِ
يَكْتُمُ الْبُيُوتَ الْبَيْتُ طُورُ الْوَدْعِ
كَمْ قَلَّتْ الْفُرْقَةُ عَنْ غُرْفَةٍ
الْعَمُ ... أَعْلَقَتْ الْإِنْفَارُ كَلَامُ
قَدْ كُنْتُ أَهْلُ الْبُيُوتِ الْوَدْعِ
كَمْ قَلَّتْ الْوَدَاعُ ... وَهَبُ الْوَدْعِ
لَمَنْ أَهْلَكَ الْوَدَاعُ ... كَلَامُ
طُورُ الْوَدْعِ الْوَدْعُ الْوَدْعُ
لِدَرْجِ الْوَدْعِ ... وَهَبُ الْوَدْعِ
فِي رُبُودِ الْوَدْعِ ... الْوَدْعِ

كيف تنسى

ما لسلامي غيَّرتُها الليالي
أوتنسى وكلُّ شيءٍ ببالي
هكذا الحب يصبح كالخيال
☆☆☆☆

نكروها فأينما قد تراني
سوف تلقى الذي به ما أعاني
أوتنسى على الضفاف مكاني
يوم كنا على الضفاف صباحا
يقظة الحب أورثتنا جراحا
☆☆☆☆

كيف أنسى وذلك اليوم عيدي؟
قرب سلمى نضمٌ جيداً بجيد
وبظلم الهوى تناست وعودي
ما عرفت الضياع إلا بسلمى
ما لسلمى تصد عني حلما؟
☆☆☆☆

ثم قالت وقد تجلَّى هواها
وتغنَّت مع الصبا شفتاها
حسبُ نفسي بأنكم شعراء
تجعلون الفرام حلواً محيياً
وتموتون في الهوى العذريا
كم تغرُّلتم بليلى وميًّا؟
أشعلت منكم القصائد نارا
فعشقنا وللنسيب أسارى

دلال العربي

سوف أقسم: بدلال العرييه
لم أجد منذ وطأت أرض (روسيا)
دلالاً.. كدلال العرييه
جنّت أستجمع أشتات جمال الغرب
في كأس الحقيقة
فإذا الحلم سراّب
وإذا الروح غريقه

طه الموسوي

■ طه عبدالوهاب محمد جواد الموسوي (العراق).

■ ولد عام 1948 بالعمارة، ميسان، العراق.

■ درس الابتدائية والإعدادية في مدينة العمارة، وحصل في عام 1975 على الدبلوم العالي في العلوم السياسية من موسكو.

■ عمل في الصحافة مندوباً لوكالة الأنباء العراقية في ميسان، كما عمل في وزارات التربية والشباب والثقافة والإعلام والحكم المحلي والبلديات، ويشغل حالياً مدير المكتبات العامة في ديوان محافظة النجف الأشرف.

■ عضو في الاتحاد العام للأدباء والكتاب العراقيين، وفي بيت الشعر بالنجف.

■ دواوينه الشعرية: نديم الروح 1998 - مرحباً أيها النديم 1998 - الألوية الخضراء 1999 - حيث يظلم الأمل 2000 - نور الهدى 2010.

■ مؤلفاته: الشعر والشعراء في ميسان (دراسة من جزأين) 1998 أحاديث عن المرأة 1998.

■ عنوانه: العراق - النجف - ديوان المحافظة.

تقرأ فيها وهج الشمس
وقصص تنبض بالأحاساس
في شارع بغداد
نسيج من عصر الأمس
وخيوط من عصر اليوم
الناس زحام
السماك المفروش على الأرض
معروف فيه سمات الهور
سمات (الكحلاء)
سمات (الحلفاية) منذ سنين
في شارع بغداد
قلب ينبض بين النهرين
قديم فيه ما يربط بين النهرين
حيث يبدأ بالجسرين
مذمرت فيه الأجيال
حملوا تاريخ البلد المنهوك من الأثقال
الشيء الثابت لازال بشارع بغداد
هو الركنان
ركن الجامع هذا المتجدد في عهدين
وركن الجسر المنصوب على الكحلاء
في شارع بغداد
قصص الأجيال.. قصص الأحلام

طه الموسوي

لم أجد مثل الليالي العربية
مثل بغداد ديارا
وليلي شهرزاد لتحكي شهریار
حيث أحلامي ليالٍ
وانتعاشاتي نهارة
لست أنسى من عراقي
من ديارى العربية
العيون النرجسية
واللحاظ البابلية
والقدود السمهرية
والشفاه القرمزية
وابتسامات كفجر الصبح
تروني رويًا
لم أجد في الغرب من ذلك شيئاً
أنا لا أهوى جمالاً
بادياً بين يديا
وقدوداً رجفت للبرد
ضاعت بين أوهام طريه
أنا أهوى العربية
باقتحامي سور أبيات العشيره
سور خيمات الصبايا
أنا أهوى الخيل والليل وسيف البحر
في أرض لها عمق الدهور
ودلال العربية
سوف أكفر.. بالذي يكفر فيها
فمحال أن ترى في الأرض دلاً
كدلال العربية

من قصيدة: شارع بغداد

في شارع بغداد
تزدحم الخطوات المثقلة
تزدحم الأنفوس.. من أجل رغيف العيش
في شارع بغداد
صور من نسج تراث الأجداد
فيه الناس وجوه

" السياسة والوطن " تمام طه الموسوي
أنا لست شيوماً
أوسقياً
بدعت لست سياسياً
كأن لا أرى أن أقرأ فوق التوت
أنظر يا بطله المحتل
كحي كخرج من هذا فطر
أنا دشوره مند المحتل
شعار المكون المتقم بالغل
شعار الباكس من فطر طر
أنا لست سياسياً
كأن البلد بنا دجى... يا ولدي
قم وانفض
كحي دنس كل دواوي



المعنى

العاشقُ كان المعشوقُ
والسارقُ كان المسروقُ
وقفا قدّامَ المرأة
ارتبك المعنى
صار المعشوقُ هو العاشقُ
وغدا المسروقُ
هو السارقُ
إبتلف المعنى
غاب العاشقُ
والمعشوقُ
وخبا في المرأة
السارقُ
والمسروقُ

الحضور بين ظاهر الأشياء وباطنها

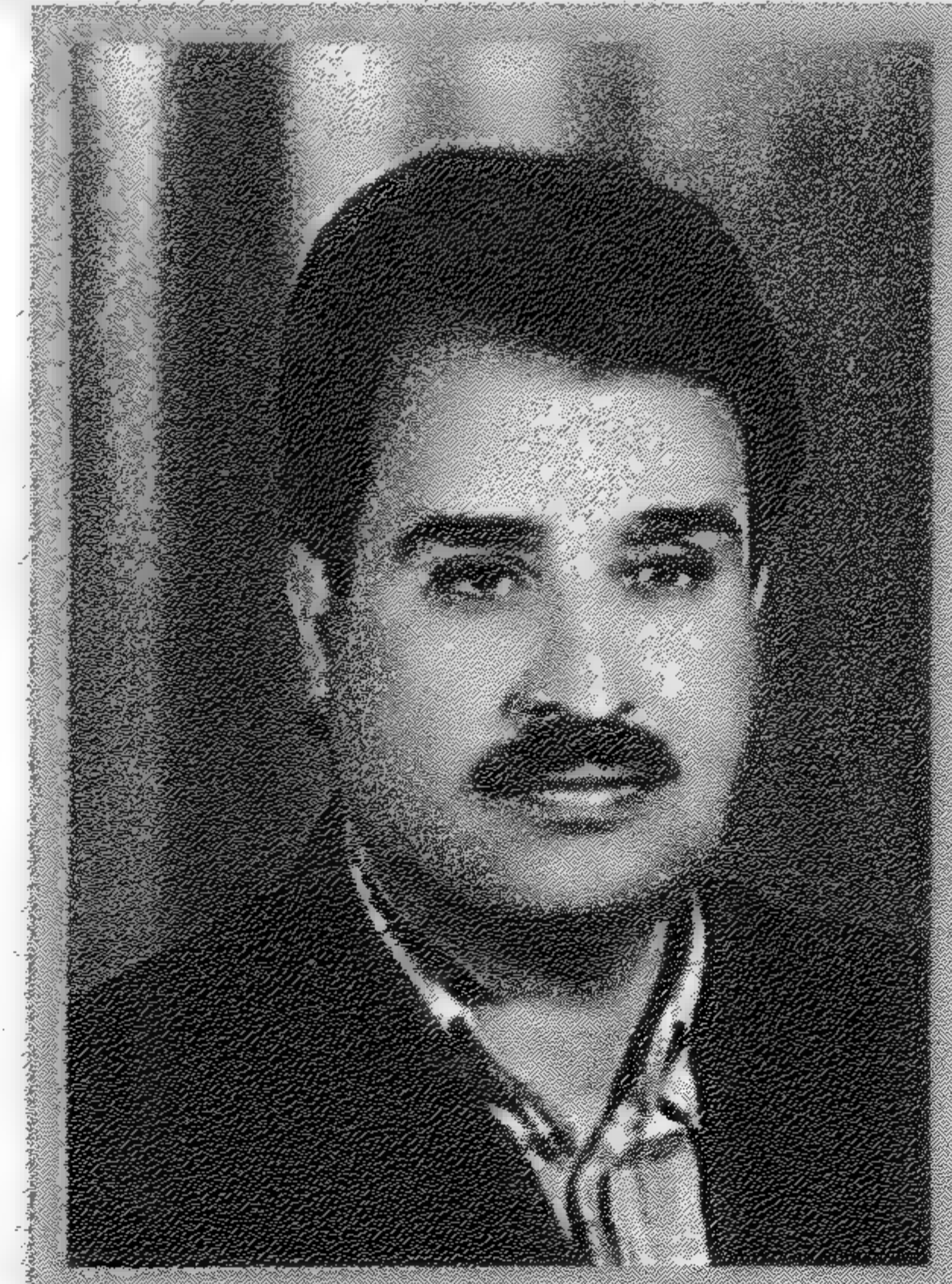
قيل اختفى في الجمرِ
فاحتترقت خطأً
ولم يعد من فرط ما احترقت خطأً
سوى رمادٍ
وقيل عادَ
رجلان منقسمانِ
نصفٌ غارقٌ بالضوءِ
مشتعلٌ
ونصفٌ
كلُّ ما يعلو ملامحهُ
سوادٌ

تأويل

يقظاً كنتُ
فرنَّ الهاتفُ
قالت أمي:

عادل الشرقي

- عادل حمدي حسن الشرقي (العراق).
- ولد عام 1951 بمدينة النجف.
- حصل على شهادة الدبلوم في الوثائق، ثم على البكالوريوس من كلية الآداب - جامعة بغداد - قسم اللغة العربية.
- يعمل سكرتيراً في تحرير «ثقافة الأطفال» بوزارة الثقافة والإعلام، وهو عضو المكتب التنفيذي في الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق.
- تطلع إلى نظم الشعر منذ دراسته الإعدادية، ونشرت الصحف العراقية قصائده وهو دون العشرين، إذ نشر في مجلة «الأقلام» وفي صحيفة «الشعب».
- شارك بقصائده في مهرجانات المبرد، ومهرجان الأمة الشعري، ومهرجان في سورية.
- دواوينه الشعرية: «دم القرنفل» 1984، و«مطر ودخان» 1989، و«100 قصيدة حب» 1997، ملكوت القصيدة 2000، ديوان مجنون بغداد 2011.
- عنوانه: بغداد - صندوق بريد حيفا (7107).



من يطلبنا في الليل؟
لم تسمع صوتاً
أغلقت الهاتف
وانهمرت
وطوال الليل تُتمتم
والصوت النائم
في الهاتف
مرهون للتأويل

☆☆☆☆

تبدد الواضح والمخفي
هل هذه كفك؟
أم كفي؟
وهل تُرى
النصف الذي
ينهض دون أرجل
نصفك
أم نصفي؟

☆☆☆☆

هبط الطير على كلب مفترس
ومضى ينقر في عينيه طويلاً
لكن الكلب استسلم للطير
ولم ينهض
كان الكلب قتيلاً

ملكوت القصيدة

(1)

قد تكون القصيدة نسمة
قد تكون القصيدة بسمة
ولكنها لن تكون كلاماً
ولا حجراً ميتاً
أو رخاماً

(2)

للقصيدة نبض
ودوح

ودم
للقصيدة
قلب
وصوت
وفم

(3)

يا عناء القصيدة
حين تنام على دفة القلب
يا
وهجها المتصاعد
حين تشبُّ بغابة روعي
حين تقسو عليّ
تعذبني
وتفتق بالحزن كلَّ جروحي

غزال البراري

غزالي الذي لوحته الشمس
يسافر مغترباً في البراري
يفتش عن مخبأ
يستجير به

عادل الشرقي

سبح الخلفور بين ظاهري
عادل الشرقي
العراق
قبل الخلفور في البحر
ناجوت خطاه
ولم يعد مبرور ما احترمته هناك
سوق الرماد
وتل عاد
رجلان منقسمان
نصف غارق بالهوى
سبح
رغمنا
كل ما يعلو ما لا يحصى
سواد

من قصيدة: كأحلام الشباب قضيت عمري

سنين العمر من عيني تفرُّ
كلمح البرق أسراباً تمرُّ
كأنني لم أعش فيها ليالي
بها الخلآن أزهارٌ تُسرِّ
كأحلام الشباب قضيت عمري
وفي الأحلام جناتٌ ونهر
إذا كان الشباب مضى بعيداً
ففي الخمسين فلسفةٌ وشعر
فلا العشرون باقية فنبقى
ولا شيبُ الرؤوس بنا يضر
ولم نياس فكل الناس فإن
وما في الأرض أشياء تُغرُّ
هي الدنيا حظوظٌ لا كفاح
إذا ما جاءكم حظٌ فُكُّروا
وكم رجلٍ قضى عمراً شريفاً
وعند المال من ضعفٍ يخرُّ
إذا الأقاليم بيعت في مزاد
فكل حروفها داءٌ مضر
وفي الدنيا قليلٌ من وفاءٍ
وفيهما الحب مفقودٌ وسِرُّ
وكم جرَّبتُ أصحاباً وأهلاً
فشيمةٌ بعض أهل البيت غدر
ألم يغدر بقبائل أخوة؟
وهذا القدر في الأحباب كفر
إذا خان الحبيب فلا تُسامح
فهل لخيانة الأحباب عذر؟
إذا عشق الفؤاد فلا تلمه
ولا تُسرف فطول العشق سُكر

عادل سالم

- عادل محمد عبدالرحمن سالم وزوز (فلسطين - أمريكا).
- ولد عام 1957 في القدس القديمة، فلسطين.
- درس حتى المرحلة الثانوية في مدارس البلدة القديمة من القدس: المدرسة العمرية الابتدائية، ومدرسة دار الأيتام الإسلامية الإعدادية، والكلية الإبراهيمية في المرحلة الثانوية.
- يعمل في التجارة.
- مارس العمل النقابي الفلسطيني، وكان عضواً في مجلس الاتحاد العام للنقابات العمالية والمشرف الثقافي للاتحاد.
- شارك عام 1988 في ورشة عمل في الأمم المتحدة بدعوة من اتحاد العمال الكندي.
- من خلال موقع «ديوان العرب» الذي يشغل منصب رئيس تحريره أسس مسابقة أدبية عربية في الشعر عام 2003، وفي القصة القصيرة عام 2004، وفي أدب الطفل 2005، وفي الشعر الحر 2007، وفي مجال الرواية العربية للشباب 2010.
- دواوينه الشعرية: عاشق الأرض 1981 - نداء من وراء القضبان 1985.
- أعماله الإبداعية الأخرى: لعيون الكرت الأخضر (مجموعة قصصية) 2006 - ليش ليش يا جارة (مجموعة قصصية) 2007.
- مؤلفاته: أسرانا خلف القضبان «دراسة» 2006 - الطبقة العاملة الفلسطينية والحركة النقابية في الضفة والقطاع من 1967 - 1987 (دراسة) 1990.
- عنوانه: adel1957salem@gmail.com



فأليت عدنا صغارا
لأمر عينك تخضع
أنت الأمير علينا
فهل بغيرك نطمع؟
إذا ذكرناك جوعى
بذكر جودك نشبع
وإن غضبت لأمر
فالأمر عندك تشفع
أكلما صغت شعرا
أرثيك فيه أرجع؟
أي القصائد ألقى
وأنت منهن أرفع
كل القصائد ماتت
قرطاس شعري تمزّع
فلا تسأل عن رثاءٍ
وفي عُلاك تريّع
سعادة المرء دوما
في عيشه ثم يقنع
كطائر في البراري
من حبه القمح يشبع
والعمر يمضي سريعا
وقابض الروح أسرع

عادل سالم

إذا سَكِرَ المحبُّ برشفِ كأسٍ
فلن يبقى بكأس الحب خمر
سيشربه ويسأل عن مزيد
وكثر الخمر في جوفٍ يضر
يموت الحب في طمع الليالي
ويحيا تحت شمس الحقد شر
إذا الأحباب غابوا عن حبيبٍ
فطعم الشهد طول العمر مُر

أبی متی سوف ترجع؟

أبي متى سوف ترجع؟
 فعين أمي تدمع
 البيت صار حزيناً
 وليت بعدك تهجع
 نهارها كـثـوانٍ
 كأنه صار أسرع
 وليالها كـقـرونٍ
 البرد فيهنّ يوسع
 في الفجر تصحو تصلي
 لربها تتضرّع
 بأن تـراـك بعـنٍ
 مع الصحابة تطلع
 من الصغار سلامٌ
 أحفادك الكثر فاسمع
 كجدهم أذكىاء
 لكنهم بك أروع
 مَنْ قال إنك ميتٌ
 وززع حبّك أينع
 وأنت في القلب دوماً
 وفي دمي تريع
 ولا نزال جميعاً
 أجراس حبك نقرع

[illegible]

من قصيدة: شهيد بلا حدود

وكان المساء انتحارا
وكان الرصاصُ غبارا
وفوق البنايات طيرٌ حبيبٌ يشير إليه
ينادي علينا هنا ساعدوه
ولا تتركوه
يكاد الفضاء يميزُ من الغيظ يغلي ويرمي وقودا
وحين دنونا لمحنا شهيدا
وفرث دموعُ تذيب الجليدا
تعرّث من الصدر آه، وآه، وآه
كسرن الضلوعا
ومرّ اللواء يسوق القطيعا/ الجنودا
وقال خذوه.. لقد فاض كَيْلي
خذوه بعيدا بعيدا
فصحنا: لقد مات غدرا
ففي القلب جرحٌ وفي الظهر جرحٌ
ويَعْلُك بين الشفاه نشيدا
فقال لقد كان غرا يحب الصمودا
خذوه لأمه
فإني أرفُ لزَهْقِ النفوسِ
وأنوي المزيد
سألنا لماذا يموتُ؟
وقد كان طيفا غريبا شريدا
أحبّ الروابي وصوت الهديل وهَمْس السواقي
وقاسم أهل الرصيف الثريدا
أتدري..؟ هنالك أمٌ تنادي: فتاي تعال
على الصدر نَم ساعة يا حبيبي
هنا مترع من بقايا الحنان
فكم كل عمري وكم طال صبري
وأخشى أعاتبُ فيك الوجودا
فشوقي إليك يجوب الدروبا
ويأبى الغروبا
وفي الصبح يسأل عنك الطيورا
أذاب بعشقي؟
أهام بحُسنٍ وعطرٍ وأُنسٍ

عادل عبدالقادر

- عادل عبدالقادر عبدالباقي (مصر).
- ولد عام 1962 في الإسماعيلية.
- درس المرحلة الابتدائية بمدرسة منشية الصدر بالقاهرة، والإعدادية والثانوية بمدرسة النقراشي بالقاهرة أيضا، ثم حصل على البكالوريوس في الهندسة الكهربائية من جامعة عين شمس 1986.
- عمل مهندسًا للكهرباء منذ العام 1986، وهو الآن مهندس استشاري في الهندسة الكهربائية.
- دواوينه الشعرية: يهئ للظل مأدبة 2005.
- بدأ الكتابة مبكرا، وقد أذيعت له قصائد في إذاعة القاهرة وصوت العرب والشرق الأوسط المصرية ونشر بعض إنتاجه الشعري في مجلة آفاق عربية، وصوت السويس، وفي شبكة التواصل الاجتماعي بالإضافة إلى لقاءات أجريت معه في قناة النيل الثقافية، وصوت فلسطين من رام الله.
- كتب عنه: يوسف الديك، وصالح السيد، وزيايد السعودي.
- عنوانه: القاهرة - حدائق القبة.
- البريد الإلكتروني: aakader25@yahoo.com.



صم أصابعك بلسنة
 صابحة في الزمان على الخصال
 و تقربك من السوء على سوء
 يمس الغيرة تشقة ما رده
 و تاكلان القمار بكل فاك
 و أنظر السوء على - يلقه
 لحيصاً في ما جمع على العظام
 و أجب به حصاً من حصن
 بجمل - كيف يسكن في اللام
 و تأخذ في الحسان لدار غير
 يلا خيراً أنال على الدوام

بنت إياس

أرقت جفوني والخلائق رُقْدُ
والجوف مضطرم الحشا يتأجج
شوطاً تشبُّ بذِي الجوانح جذوة
تُضلي، وحيناً بالجوى تتوهج
والليل تبطئ بالأفول نجومه
والصبح ناء، بشرة لا يبلج
في ليلة دهم الفلاة صبيها
من فوق رعدٍ فوق برقٍ يلج
من فوق غيرٍ قد يطول بها السرى
أنضى قراها لاحب يتعرج
تأتي ثقالاً بالهموم نواضح
من كل حدبٍ بالرزايا تهْدج
جاءت بجملٍ والكلال يسومها
فيميل من جور المحامل هودج
فحملت ما عجزت بكارٍ سلهْب
والقلب ناضٍ بالدماء مخرج
وسلكتُ لحباً والمواطئ دونه
يُذمي المناسمَ قفره والعوسج
حتى جهدتُ وكَلَّ مني كَلْكَلُ
فتصيح عذراء المنازل خذلج
إشفع بنفسك فالحياة غمامة
عما قليل بالصَّفاح تُدحج
يا زهوة النفس القشيبَ جديدها
والنفس تُلهي بالجدید وتبهج
أما الزهراء فلا يدوم بهاؤه
والعمر يَفْنَى والبشاشة تسهج
يومًا يحول عن الجديد قشيبه
فيرث من بعد النضارة أرهَج
حتى إذا أبلى الجديد دراكُه
راحت نفوسٌ بالضراعة تلهج
فتعود من بعد الحبور كآبة
وتجد من بعد الكآبة سَمْهَج
لا تياسن إذا الكروبُ تزاحمت
من بعد كل شديد كربٍ تُفرج

عارف عواد الهلال

- عارف عواد الهلال (الأردن).
- ولد عام 1958 في إربد - الأردن.
- درس في إربد المرحلة الابتدائية والإعدادية والثانوية التي لم يكملها بسبب التحاقه بالحياة العسكرية.
- التحق بالقوات المسلحة الأردنية 1975 - 1993.
- تفرغ بعد ذلك لمشروعه الثقافي متفاعلاً مع الأمسيات الشعرية والنقدية في جامعتي اليرموك، والأردنية، ورابطة الكتاب الأردنيين في عمان وإربد فضلاً عن ملتقى ومنتدى إربد الثقافي، والمكتبة الوطنية في عمان.
- عضو رابطة الكتاب الأردنيين، والاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب.
- دواوينه الشعرية: الإل والال 2008، حزم التلال 2011.
- مؤلفاته: أعراف البادية.
- أعماله الإبداعية الأخرى: رواية (القبة الحمراء).
- كتب عنه كل من: إبراهيم الكوفي، وحمودة زلوم، وأحمد المصلح.
- عنوانه: ص. ب 9509 عمان، الرمز البريدي 11191.



من لم يُوات على الجوار وصالة
كلت على قُرب المقام رواحله
يلهي بنا بين الضلالة والهدى
تُدني الحميم من الحمام خواتله
والشعر يلهي ما استفاض قريضه
والقلب لا تلهيه عنه شواغله
يُذكي الفؤاد إلى أدكار دياره
فيض الغمام إذا تهل سوابله
أعصي العوائل لا تصيخ مسامعي
مهما تأول في العتاب عواذله
هو من نياط القلب مثل شغافه
ولئن نأت خلف التلال قوافله
يدنو إلي مع الغروب فانتصف
ومع الصباح تكرر منه بواسله
إن كنت مأسوراً (زهوت) بنصره
أو أسراً لا تستضيق حواصله
حتى انتصفنا ذات ليل أجرد
نفثت سموماً بالجهار غوائله
إن أدرك السهم المُرّاش نصابه
حامت على صُفر البنان خواجله
خصم ألد كالصيد مُجاجة
لا تحملن سوى الرُعاف رواقله

عارف عواد الهلال

هذا الكتاب من كتب
شيخنا العلامة
الشيخ محمد بن عبد الله
العلوي رحمه الله
الذي كان من كبار
العلماء في عصره
والذي كان له
منازل في كل
البلاد الإسلامية
والتي كان يتردد
عليها في كل سنة
لزيارة القبور
والتدريس في
المدارس

وإذا تنط من الحمل جمالها
أئى الخمول من العنابس دملج
ولئن يضيق بقدر سُم طوقها
يأتي لها من كل فج مخرج
إن ضاق عنك من الدروب رحيبها
ينشق من بين اللواح مخرج
فالليل ما حال السرامد طولها
والشمس من بين الحوالك تولج
والأرض من يوم الخليقة دأبها
تُكسى وتغرى والسحاب تدرج

من قصيدة: السابلة

نوء ينوء على الرياح سحابه
توهي الرياح مع الأصيل ثواقله
يأتي على مهل رفيق سيره
زحف المقيّد أبطائه عواجله
يسري الهوينى لا يروم عجاله
من حزم مُستهم تجد نواقله
يرخي ذيولاً قد تراخى سيئبها
وهنا تفيض على الحزوم أوائله
حتى أطاحت بالربوع ضفافه
فتصب صيباً تستطاب هوامله
سبعاً وصالاً لا يُبت سجامه
رثاً وسحاً تستهم سواجله
حيناً شأبيباً وحيناً وابلأ
حتى تناءت عن رباه قواجله
تسقي بليل أرض غيداء الطلى
جوداً غداً لا ترضن هواطله
خشف يحل عن التطيب عطفه
وعلى الدمالج والعقود عواطله
يغوي الحصيف وقد تأوب جهله
بسواد عين كالمرض كواجله
جدت على ضعف الجفون سهامه
ترمي فؤاداً أقصدته نواضله
مطل الوعود فلا الوصال بناجز
جود الوعود ولا تحود نوائله

من قصيدة: اللحظات الحرجة

في اللحظات الحرجة
بين الصوت...
وبين الموت
بين الطَّرْقَة والطلقة
بين الدهشة والرعدة
بين الأنفاس، النبضات، الأناث
والآهات الممتزجة
تتداخل كل الأشياء
حدّ الإغماء
تتناقض كل الأسماء
حدّ الإعياء
فتضيع الأنباء
تتمازج كل الألوان..
المتعددة الإيحاء
تصبح بيضاء
فتموت الألوان المبتهجة
يصبح هذا الكون المفتوح..
زوايا منفرجة

☆☆☆☆

في اللحظات الحرجة
تتلاشى كل الكلمات الحمقاء
والصرخات الجوفاء
تتلاشى الغوغاء
لا تبقى إلا الدهشة
من تلك الخطوات الهَمِجَة

من قصيدة: الغراب الغريب

الغرابُ الفتى.. الصغيرُ
قلبه أبيض..
مثل قلبي الذي...
لا يزال يغادرني هائماً..
ويطير

☆☆☆☆

عاشق البحر

■ أحمد عبدالله الوصابي (اليمن).

■ ولد عام 1965 في عزلة الشعيب - مديرية وصاب - محافظة ذمار.
■ بعد نيله شهادة الثانوية العامة - الفرع الأدبي - حصل على
الدبلوم الفني في تخصص أعمال مكتبية وسكرتارية من المعهد
الوطني للعلوم الإدارية - فرع الحديدة، ثم على الدبلوم في اللغة
الإنجليزية من المعهد نفسه، ثم على الليسانس في الشريعة
والقانون من كلية الشريعة والقانون - جامعة الحديدة.

■ عمل موظفًا في البنك اليمني للإنشاء والتعمير، وفي مطار
الحديدة الدولي، ثم أصبح رئيس قسم السكرتارية ثم مديرًا
لمكتب المدير العام والسكرتارية، فمديرًا للعلاقات العامة في
المطار نفسه.

■ عضو في اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين فرع الحديدة، ونقابة
الصحفيين، اليمنيين، وجمعيات ومجالس ومؤسسات أخرى.
■ له مشاركات في أمسيات ومهرجانات شعرية كثيرة داخل اليمن.
■ دواوينه الشعرية: ذكريات عاشق البحر 1988، من وحي
الانتفاضة 2002، هموم لطيفة 2004، الحلم المشرق 2005، زهرة
العروبة 2006.

■ أعماله الإبداعية الأخرى: خواطر من الساحل، الغابة المزروجة
(مقالات)، كائنات الغابة (قصص).

■ فنان تشكيلي يتقن النقش بالأصداغ البحرية.

■ كتب عن شعره كثيرون منهم: عبدالعزيز مقالح، وطلعت أبو العزم.

■ عنوانه: شارع المطار - حارة المطار - مطار الحديدة الدولي -
ص. ب 3272 - الحديدة - اليمن



أه منه الغراب المثير

يظهر لي فجأة..

من جميع الجهات

يحاصرني بسؤال كبير:

كيف ترتاح في عالمي؟

ولماذا تزاحمني..

وسط مملكتي.. والحدود؟

☆☆☆☆

أه منه صديق النخيل

يروح.. ويغدو

وفي دهشة من وجودي

ومثل النسيم العليل

يداعب كل ورودي

بهذا المكان الظليل

☆☆☆☆

الغراب الفتى.. الجميل

يختفي فجأة..

ثم يبدو

ويمضي.. ليأتي

ويبعد عني.. ليدنو

وينزل نحوي..

ليعلو..

وحبل من الود ما بيننا

يتكدر بالصد..

ثم يعود ويصفو

من قصيدة: تفاؤل

إنني أمضي بعيداً..

في التفاؤل

فأرى القادم.. أفضل

وأرى الماضي جميلاً..

وأرى الحاضر أجمل

وأرى الدنيا جمالاً..

سوف أحيها.. وأرحل

غير أنني..

سوف أعطي دون حد

وسأمضي دون قيد

.. وسأعمل

☆☆☆☆

بجهودي سوف أعطي

بصمودي سوف أمضي

للمعالي سأواصل

ربما أرتاح بعض الوقت..

كي آخذ أنغامي

واسترجع جهدي

غير أنني.. سأواصل

قد يتوه الدرب حيناً..

أو يتوه الخطو حيناً..

أو يتوه الفكر حيناً..

غير أنني.. سأواصل

وإذا ضاع صوابي..

سوف ألقاه

وأمضي..

فوق أخطائي إليه

وأواصل

عاشق البحر

أريد أن ألتصق بالبحر
بأن حباتي..
مليئة بالبحر
بأن أصابع يدي..
تسافر في البحار
بأن يده يمسح البحر
رونيلاً.. روبيلاً..
وما عاد حزين..
سبحان الأرنجاء
أرأيت هذا الزمان

سكنت القلاع..
وراء الجدار
سكنت حياة الدنيا
سكنت السام..
ولم يبق..
إلا الرهيل
وشبح من الاعتذار

من قصيدة: الطاووس

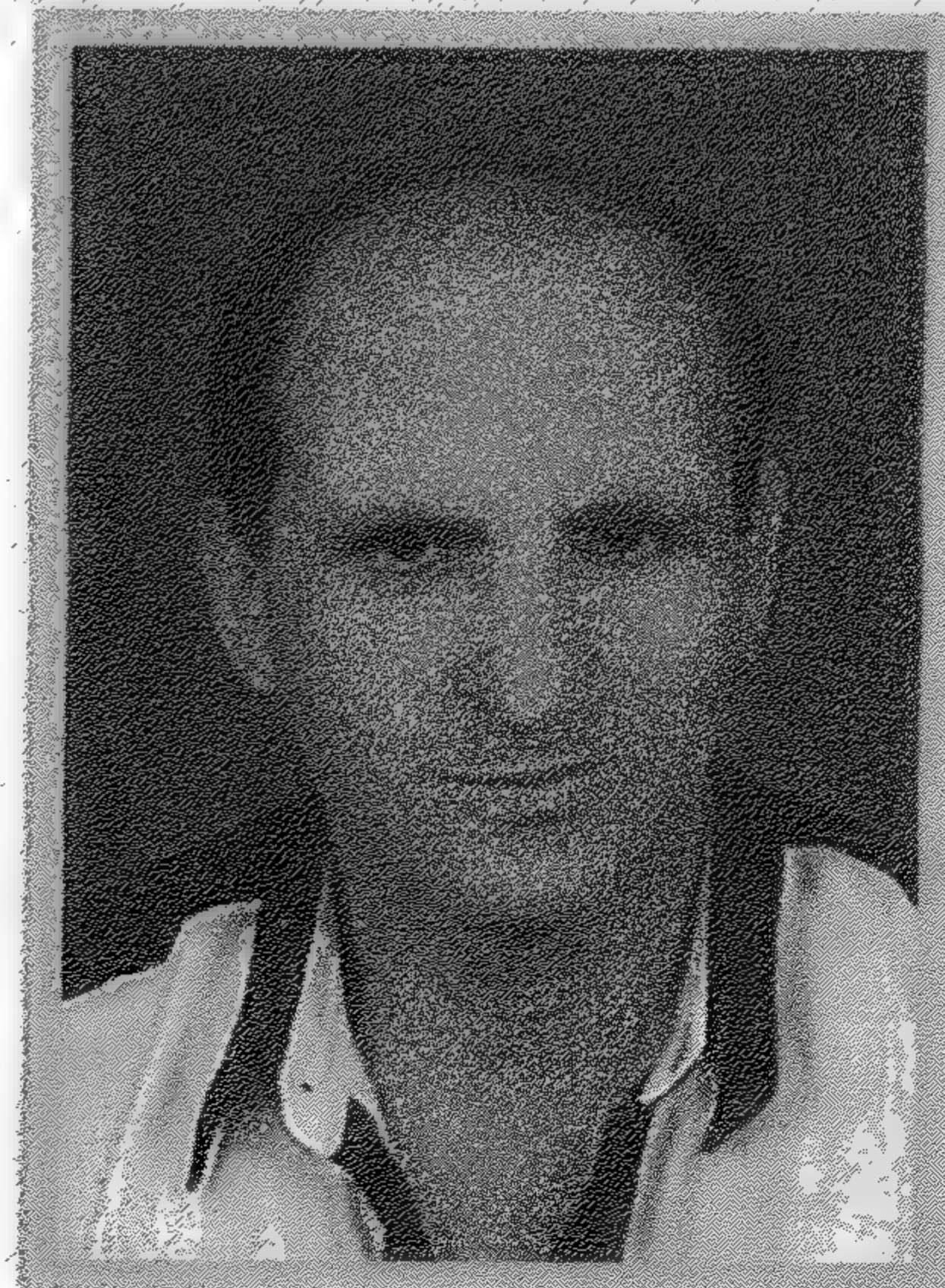
قَبَّلْ خديجةَ لا خوفٌ ولا خجلُ
أنتِ المليكِ وثغر الشعرِ يبتهلُ
والوقتِ وقتك، والأضواءِ تصعقنا
والكلِ يُقسمُ أنتِ اللاتِ أو هبل
جنُّنا رحابَكَ يحدونا صَبَاً أملِ
في طرحِ قافيةٍ ما مسَّها الوجل
صدَّتْ عيونك عنا ما تراقبنا
والأذنِ صُمَّتْ لنا، وأطاوسُ الخبلِ

☆☆☆☆

ما عدتِ منتظراً بالباب، مؤتمراً
ترضى جنابك أو يرضى لنا زُحل
لا فرق عندي أن تُدني لنا أملاً
أو تبعد الودَّ، والنيرانِ تشتعل
أغمضتِ عينك عن شمسٍ لنا سطعتِ
كأن عينك، في إنسانها الحَوَلِ
أنتِ البغاثُ، فمن أغراك في دمناء؟
والعلمِ عندي أن الطير تُؤكِّل
سبعون ماضيةً والعقل في سَفَهٍ
والسقم ظُلكِ ينفينا، فننعزل
قَبَّلْ كما طلبتِ، أو كنتِ طالبةً
إن الخواءِ رنا في سَمْتِه طلل
قَبَّلْ كما أمرتِ نفسُ المريضِ هوى
واتركِ قضيةَ مَنْ بالظلمِ قد قُتلوا
بغداد في ألقٍ، والقدس في مرجٍ
أطفال غزاة في الأفراح تنغزل
والحال منتعش في مصر ما بقيت
شكوى تثير بنا حقداً فنشتعل
في مصر أوردتِ تقنات من دمناء
لا ضَرْبَ يردعها أو غرَّها الكسل
هم كالجراد إذا ما استشعروا خَضِرًا
أو كالضباع إذا ما أُسْقِطَ الجَمَلُ
ما بال صوتك مخروساً ومحتبساً
سُبَّ الرسولُ، فأين الشعر والزجل

عاطف الجندري

- عاطف محمد سالم أحمد الجندري (مصر).
- ولد عام 1965 في قرية الزمام - مركز حوش عيسى - البحيرة.
- حاصل على ليسانس أداب وتربية من كلية التربية بالإسكندرية 1994.
- يعمل مدرساً للغة العربية بشبرا الخيمة.
- عضو اتحاد كتاب مصر، ودار الأدباء، ورئيس نادي أدب الريحاني من 2002 - 2009، والأمين العام لمؤتمر أدباء، القاهرة 2008.
- محاضر مركزي بقصور الثقافة ووزارة الشباب.
- فاز بعدد من الجوائز، وتم تكريمه في أكثر من مهرجان أدبي.
- دواوينه الشعرية: بلا عينيك لن أبحر 2002 - مرايا النفس 2006 - صباح الخير يا سارة (شعر للأطفال) 2006 - للنار أغنية أخيرة 2008 - لا أريد 2009.
- ممن كتبوا عنه: صبري قنديل، وفرج مكسيم، ومدحت الجيار، وكمال نشأت، حسن فتح الباب، وعبد المنعم عواد يوسف، وعدنان كنفاني، ومجدي توفيق.
- له عدد من الدراسات النقدية والأدبية.
- ترجمت بعض أعماله إلى التركية والإنجليزية.
- عنوانه: ج.م.ع - القليوبية - قليب - منطى - أرض الحافي - 2 ش الإمام علي.



طعم الحياة

★★★★

★★★★

وانساب شَدُّوك كالملاك علي الدنيا

★★★★

★★★★

❖❖❖❖

عاطف الجندي

القرآن الكريم

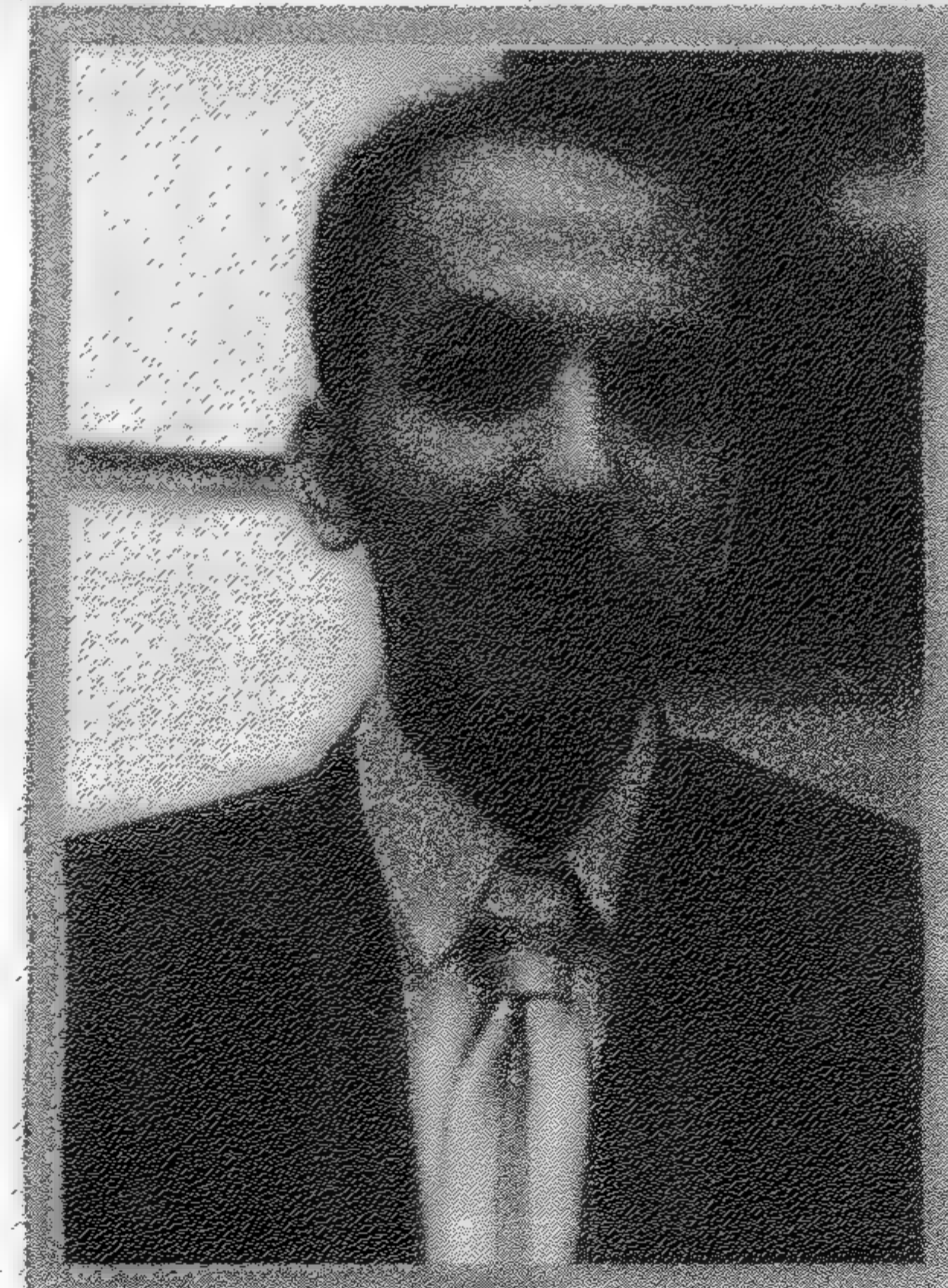
[illegible]

مقابلة سحرية في طريق عام

مَنْ لِقَلْبِي إِنْ مَسَّه نَضْبُ
 مِنْ عَيُونٍ قَدْ زَانَهَا الْحَوْرُ
 فِي طَرِيقِي لِقِيَّتُهَا أَمَلًا
 عَبَقْرِيًّا يَشْتَاقُهُ الْبَصَرُ
 يَا جَفُونًا مِنْ فَتْنَةٍ خُلِقَتْ
 جَلُّ مِنْ سَوَى.. أَيُّهَا الْقَمَرُ
 يَا إِلَهِي.. صَوْتُ كَأَغْنِيَةٍ!
 دَاعِبَ الْقَلْبِ هُمُوسُ الْعَطْرِ
 ذَاكَ عَقْلِي.. أَسْرَتَهُ فَمَضَى
 يَمْدَحُ الْأَشْرَ وَهُوَ مُسْتَعِرُ
 فَاحْكُمِي عَدْلًا فِي فَتَى لَهْفٍ
 وَارْحَمِي قَلْبًا قَدَّ السَّهَرُ
 دَمَعَتِي رَغْمَ صَبْرُهَا سَقَطَتْ
 كَفُفِ فِيهَا.. تَكُنْ لَكَ الْأَجْرُ
 قُبْلَةَ الْأَزْهَارِ الْبَدَى عَرَضُ
 قُبْلَةَ الْحُسْنِ أَنْتِ وَالنَّظَرُ
 فَاْمْنَحِي قَلْبِي الْحَيَاةَ يَعْشُ
 أَبَدًا فِي أَنْسٍ.. وَلَا كَدْرُ
 لَا تَقُولِي يَا تَحْفَتِي: سَقَرُ
 فَفَوَّادِي يُخَيِّفُهُ السَّفَرُ
 كَيْفَ أَحْيَا بِدُونِ مَلْهَمَةٍ
 عَطْرُهَا سَحَرُ.. ضَوْعُهُ الْفِكْرُ
 مَنْ تَكُونِينَ؟ زَهْرَةٌ بَرَّتْ
 مِنْ عَيُوبٍ يَعْتَادُهَا الْبَشَرُ؟
 قَابَلْتَنِي كَأَنَّهَا مَلَكُ
 صَدْفَةٌ ذِي... أَمْ أَنَّهُ الْقَدَرُ؟!

عاطف الحناوي

- عاطف عبدالعزيز محمد محمد الحناوي (مصر).
- ولد عام 1978 في الإسكندرية.
- درس المرحلة الابتدائية في مدرسة الظاهرية، والإعدادية في مدرسة رشدي، والثانوية في مدرسة مبارك الثانوية العسكرية، وتابع دراسته في كلية التربية - جامعة الإسكندرية - لينال البكالوريوس مختصًا في الطبيعة والكيمياء.
- يعمل في شركة استيراد وتجارة بالإسكندرية بقسم الحاسب الآلي.
- عضو في كل من قصر ثقافة مصطفى كامل، والنادي المصري السكندري، وهيئة تحرير مجلة صوت الشعراء الصادرة عن هذا النادي.
- دواوينه الشعرية: أصداء المحطة التي لا تجيء 2000، هوامش على دفتر ثورة مصر 2012.
- حصل على جائزة منتدى عاطف الجندي في شعر الفصحى عام 2011، وجائزة أمير شعراء الثورة عام 2011.
- نشر شعره في بعض الصحف المحلية والعربية وعلى الشبكة العالمية (الأنترنت)، كما أجرت معه قناة النيل الثقافية، وقناة الإسكندرية، وإذاعة الإسكندرية لقاءات ثقافية.
- كتب عنه عاطف الجندي، وعبدالله جمعة.
- عنوانه: الإسكندرية - الرمل - الصالحية - شمال كوبري الناموس - شارع المواسير - أمام صيدلية القلعة - منزل عبدالعزيز الحناوي.
- البريد الإلكتروني: Atef-aziz78@hotmail.com.



[illegible]

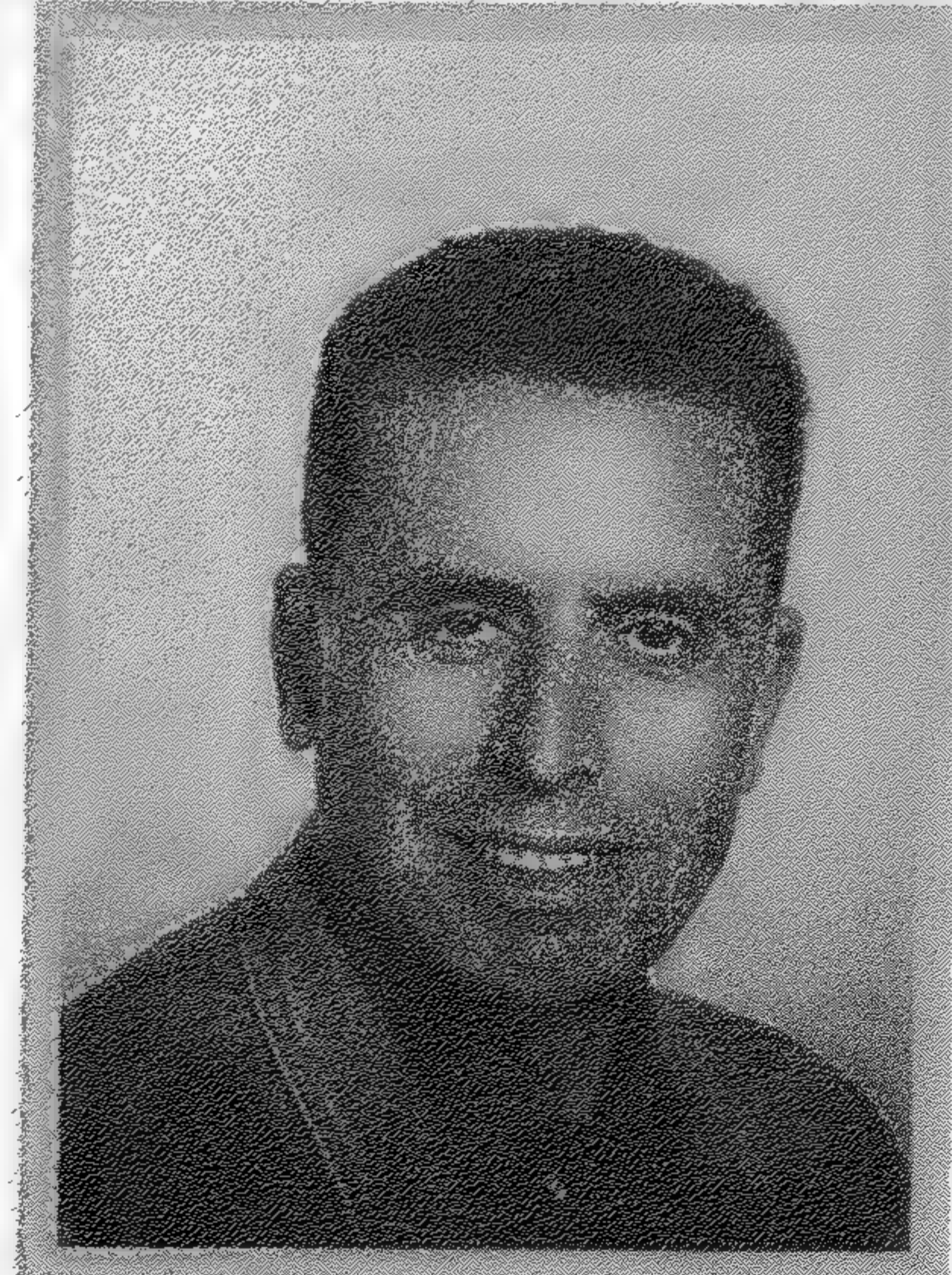
التمثال

ماذا يذهمنا في الليل كي تهجرنا
أسماء وأقاليم؟!
لكأنَّ الشارع ليس الشارع،
والشجر النيلي الفارع
شيء،
غير الشجر الفارع
وكأنَّ الظلمة تمثال شابهني
أو رجُع يمامات كانت تُلَقَط من قلبي،
ثم تطيرُ
إلى النور الواسع
هل كان الشاعر محتشداً بالرؤيا، ورمادٍ
غيوب،
وبلاذٍ دخلته،
أو شيء مما قد تركته مناقيرُ الوقتِ
بذاكرته؟!
هو ذا،
يتها أن يصعد فوق حوافِّ الروح،
ويحلمُ
أن تنحلَّ على كفيهِ تفاصيلُ الكون،
فيجاوِزُ بالمعنى أرضَ الصوت،
ويردُّ الأشكال إلى قوس اللون،
محتفلاً
بالزمن الراجِع

الآن،
انظرْ تمثالكَ لم يبرح طينته بعد،
حين تعلمتْ مراوغة القلب،
وأضاعتك منافٍ
وجهاً

عاطف عبدالعزيز

- عاطف عبدالعزيز مصطفى (مصر).
- ولد عام 1955م بالقاهرة.
- قضى تعليمه قبل الجامعي بمدارس ضواحي القاهرة، ثم التحق بكلية الفنون الجميلة (جامعة حلوان) فخرج فيها مهندساً معمارياً 1978.
- قضى فترة تجنيده بسلاح المهندسين بالجيش المصري، ثم عمل مهندساً معمارياً في عدد من المكاتب الاستشارية.
- عضو لجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة، وعضو لجنة الكتاب الأول، وعضو مؤسس في حركة «أدباء وكتاب من أجل التغيير» وغيرها.
- له اهتمام بالتنظير لقصيدة النثر، ويعد واحداً من شعراء الثمانيات في مصر.
- تعود علاقته بالشعر إلى صباه الباكر، ولكن شهرته شاعراً تأخرت بسبب استغراقه في عمله الهندسي، غير أن عدداً من قصائده عرف طريقه إلى الدوريات المصرية والعربية، كما شارك في ندوات مصرية وعربية، وحصل على جوائز عن قصائده.
- دواوينه الشعرية: ذاكرة الظل 1993، حيطان بيضاء 1996، كائنات تنهيا للنوم 2001، مخيال الأمكة 2005، سياسة النسيان 2007، الفجوة في شكلها الأخير 2008، سيرة الحب 2009، ما تنتظره لن يمر من هنا 2011.
- عنوانه: 15 شارع بهجت - النزهة - القاهرة - الرمز البريدي 11351.



بل بوابة،

مَحْضُ بوابة يمر منها الناس إلى الجنة،

أو

يمرون إلى النسيان

هناك،

في غرفة وأطنة كانت تَبْصُ نحو ربوة

من الصخور والعشب،

طلب ولدًا ناحلًا من فتاته أن تخفّف

الإضاءة،

وأن تخرج من ترسانة وقفت تُطلُّ عليه

من ورائها:

قميصٌ خلف القميص،

بنطالٌ تحت بنطال

لكن البنت الريفية تذكرت أباه الكاهن

فجأة،

فارتعشت لها شفة،

وبردت كُفُّها في كفه

تذكرت أباه،

كيف إذن،

سوف تغيّر عادات الأشياء؟

وأنت تحاذر أن تدخل صلصالك

ليموت

بلا بعدٍ رابعٍ

لم يبق أمامك إلا أن تجمع أصداءك

من هذا الجوّ

وتروح وحيدًا مزدوجًا

وأنا نيا

تألفك الوحشة،

فنراك - على البعد - تراوح

بين الإيهام

والواقع

من قصيدة:

بقايا مملكة الأشياء

(الممر)،

كان اسم الفندق الذي وضعوه على

أطراف المدينة الباردة

نوافذه في الليل، كانت تبين لنا

من بعيد،

كنقوب في خيمة،

نحدّق فيها،

فيملكنا الشرود

لا أحد يعرف على وجه اليقين لماذا

أسموه كذلك،

كانوا ربما يعرفون مصيره،

يعرفون أنه لن يكون ذات يوم محلاً

للإقامة،

فتراءت لها سبابته القصيرة وهو يحذرهما

من الغرباء

الذين إذا دخلوا قرية أفسدوها

لا أحد يعرف،

كيف خطر للبنت أن تسأل صاحبها عن

شيء

ولماذا هو منشغل إلى هذا الحد بالتلصص

على أبنائه

غير أن الفتى في لحظة كتلك، كانت تعوزه

الإجابة،

فأثر أن يتابع بعينه سحابة دكناء كانت

تمرّ

قبالة النافذة

على الأرجح،

كانت الصبية مأخوذةً بالهبة التي سقطت

كتفاحة

في حجرها،

الهبة التي انتظرتها عامين كاملين..

عاطف عبدالعزيز

ذاكرة الظل

عاطف عبدالعزيز

ظلّ .. امرئ ،

كفّته بي أم أخطئة الأشياء ،

.. من أسماها ؟

أو كنه لي ،

.. وأنا المراق على دمي -

أرتاب بي شمسٍ ستشرق بي توالي ،

لهرة

ستبين قلبى من توحشه شطائيا ؟

لمعت هذه الريح المليئة ،

بالغربة والردى .

أنا..!

ماذا..
 ستمنحك القصيدة
 غير هذا الحزن
 والألم المعبأ بالمساءات الكئيبة؟
 أيها المفتون..
 بالوهج الخرافي اتند
 ما عادت الأحلام تشبه
 ما ترسب في دواخلنا
 وما بات الغناء
 تميمتي الكبرى
 فلا تطلق جنونك
 في العراء ولا تضع
 هذي الخيالات العقيمة
 في المدى
 أهو اعترافك بالخطيئة
 غلطة؟
 أبداً
 كذا
 صار انحنائك للهوى
 أكذوبة كبرى
 فقذني صوب زاوية
 تُسرّ فضّ شرنقتي
 ترصّ كواكبي صفّاً
 هنالك..
 يا (هو) الآن اتخذت
 سياستي جسراً
 لتعبر داخلي
 فاجمع إذن
 ما قد تناثر منك
 في رثتي
 وذّرني
 بعدها

عاطف محمد عبد المجيد

- عاطف محمد عبدالمجيد (مصر).
- ولد عام 1973م - بقرية المنشاة الكبرى - مركز القوصية، محافظة أسيوط.
- حصل على الثانوية العامة من مدرسة القوصية (1993) ثم تخرج في كلية الآداب والتربية (قسم اللغة الفرنسية) بجامعة أسيوط 1997.
- يعمل مدرساً للغة الفرنسية بمدارس القاهرة.
- عضو في اتحاد كتاب مصر، واتحاد الكتاب العرب.
- نشرت له قصائد في مجلات وصحف مصرية وعربية، وله نشاط في مجال الترجمة (الشعر والرواية).
- دواوينه الشعرية: بعض من قصائده 1997، لماذا أنت دونهم 2001، ساشعل كيفما أهوى طقوسي 2002، وحين احتراقي تكون القصيدة 2007، ترنيمات من صومعتي 2010.
- عنوانه: 45 شارع د. محمد أبوهاني من حسن العربي - صفط اللبن الجديدة - جيزة - مصر.
- بريده الإلكتروني: atefpoete@yahoo.com.



من قصيدة: ولي وجهان

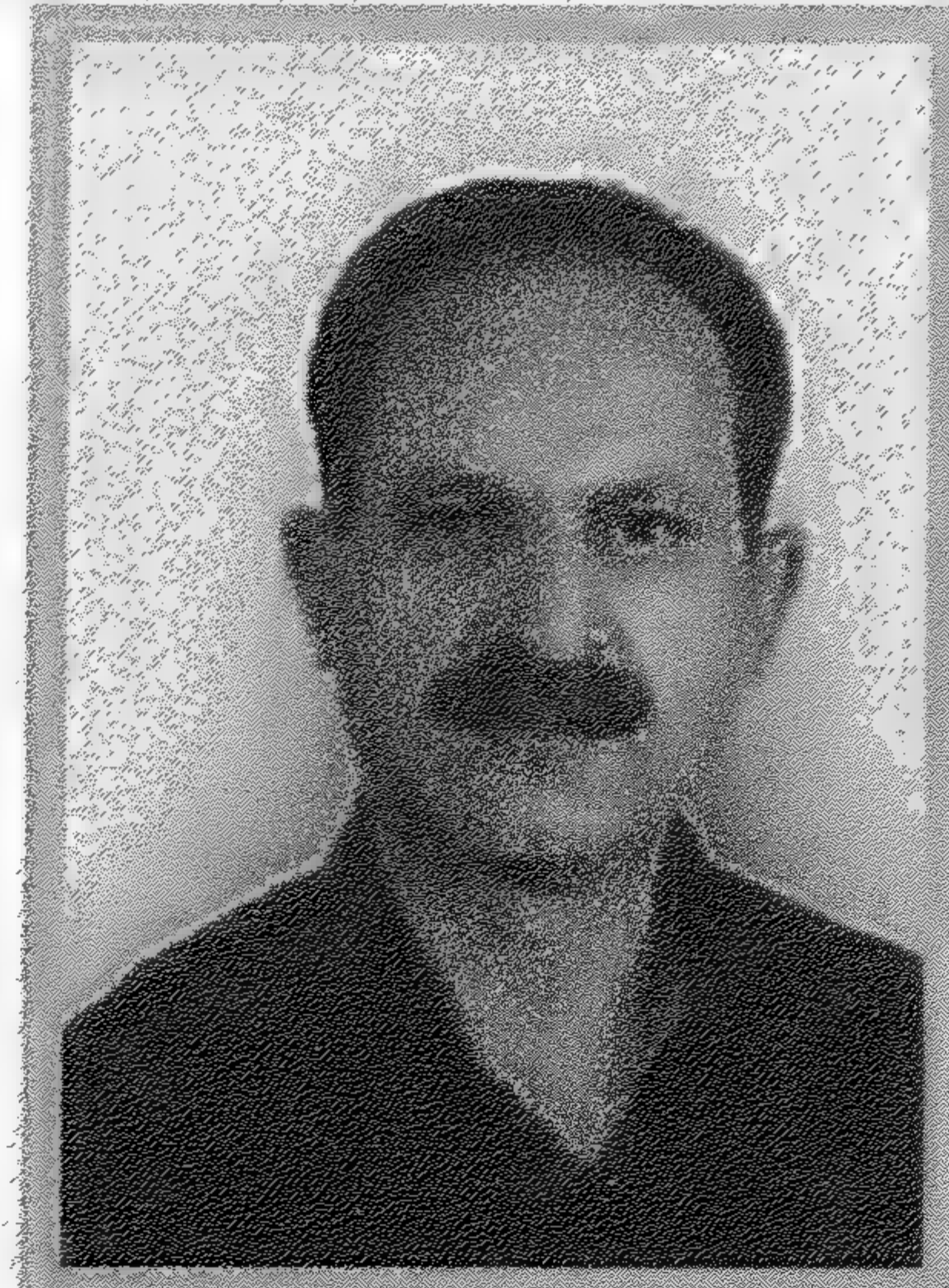
ولي وجهان، وجهٌ مستحيلٌ
 ووجهٌ لا يفارقه الدهولُ
 أنا في واحدٍ أبدو جميلاً
 وفي الثاني أنا أيضاً جميل
 إذا اجتمعا فجمعهما كمالِي
 وإن فرقا ففي كلِّ مثلٍ
 وبين كليهما وجهٌ حزينٌ
 وخلف الحزن بي صمتٌ ثَقِيلٌ
 وخلف الصمت آياتٌ ورؤيا
 وبِي خلف الرؤى بوحٌ طويل
 إذا التقت الوجوه تفيض رُوحِي
 ويرفعني إلى السرِّ الهطول
 فلا أبدي من الأيام شكوى
 وإن أعيا أمانِي الوصول
 ولي في كل مقبلةٍ جوابٌ
 ولي في كل معضلةٍ حلول
 ولي في كل خافيةٍ وجودٌ
 ولي في كل قافيةٍ أصول
 أولِّي وجهتي ما شاء قلبي
 فلي قلب بحكمته جليل

من قصيدة: مذ كنت ماء

مذ كنت ماءً حملتُ السرَّ في عنقي
 ودلّني عَثم أسرارِي على فَلَقي
 وهنَّتْ فاكتملتُ آيات أغنيتي
 كالحيرة البُكر أسرى في دمي قلقي
 طويت ظلي على مرآة أخيلتي
 وناسخُ اللوح منكبٌ على ورقِي
 سألتُ فانسريتُ في الماء أسئلتي:
 ما اسمي؟ وما شكل أحلامي؟ ومنطلقِي

عامر الدبك

- عامر محمد الدبك (سورية).
- ولد عام 1966 في مدينة الباب بحلب.
- حصل على الإجازة من كلية الآداب، قسم اللغة العربية في جامعة حلب عام 1992.
- مارس العمل الصحفي منذ تخرجه في صحف ومجلات محلية وعربية.
- دواوينه الشعرية: قبل أن يطفح الياسمين 1996 - لذيدة كالمصية 1997 - قريباً ساهطل 1997 - انتظار خارج الهواء 1999 - كأي مواطن حزين 2001 - كلام بحجم الخيبة 2001 - أوقفني في الصمت وقال (2001، ط2 2009) - هكذا قال الهواء (2003، ط2 2005) - أريد أن أتاعب (2003، ط2 2005) هكذا تكلم قميصها 2007 - لن أسكت لهذا البحر 2009.
- أعماله الإبداعية الأخرى: الواح من ذاكرة النسيان (رواية مشتركة) 2002 - يا ليتني كنت حماراً (رواية) 2003 - الانكسار (رواية) 2004 - نشيد الخالدين (أناشيد للأطفال) 2009.
- مؤلفاته: القصيدة الحديثة بين الغنائية والغموض (دراسة مشتركة) 2005 - السيرة الذاتية في الخطاب الروائي العربي (دراسة مشتركة) 2010.
- حائز على عدد من الجوائز منها: جائزة آل هزاع في شعر الأطفال 2009 - جائزة المدينة المنورة التشجيعية لأناشيد الأطفال 2008 - جائزة الإبداع - الشارقة 2004 - جائزة الصدى للرواية - دبي 2003 - جائزة طنجة الشاعرة - المغرب 2003 - جائزة سعاد الصباح للقصة القصيرة 2002، وغيرها.
- عنوانه: سوريا - حلب - ص. ب 13525



أنا منها وفيها لا أراها
وإن كانت ترى فيما ورائي

★★★★

خَذِيتِي مِنْ دَمِي طِفْلاً شَرِيداً
وَضُمُّي الْقَلْبَ مِنْ بَرْدِ الشِّتَاءِ
أَنَا فِي الظِّلِّ كُنْتُ وَكُنْتُ قَبْلِي
وَكَانَ الْمَاءُ ظِلُّكَ فِي انْحِنَائِي
وَكَنْتُ يَقِينٌ أَحْلَامِي وَشَكِّي
وَذُلِّي فِي لِقَائِكَ وَارْتِقَائِي
مِنَ النُّورِ الَّذِي فِي الْبَدَأِ أَوْحَى
إِلَيَّ رَأَيْتُ وَجْهَكَ فِي الْعِرَاءِ
أَلَمْ تَرِذَا الْمَسَاءَ وَقَدْ تَعَرَّى
لِيَلْبَسَ ظِلُّنَا مَاءً بِمَاءِ
بَسَطْتُ يَدِي إِلَيْكَ فَلَامَسِيهَا
وَرَدَّيْنِي إِلَى رَمْلِ ابْتِدَائِي
وَقَوْلِي لِلْمَدَى أَشْرِقْ لِرُوحِي
فِرُوحِي أَظْلَمْتُ وَاشْتَدَّ دَائِي
وَكَوْنِي رَحْلَتِي وَمَدَادَ صَوْتِي
وَصُمْتُ الصَّمْتَ أَسْرَارَ النَّدَاءِ
وَكَوْنِي كَوْتِراً أَنْهَارَ خَمْرِ
وَفِرْدَوْسًا يَطْمِئِنُّ لِي رَجَائِي

❖ ❖ ❖ ❖

وهل سعيدٌ أنا في لوحِ خافيتي؟
أم أنني متعبٌ في رحلتي وشقي؟
وكم من الدمع في عمري سَأذرفه؟
وكم من التَّيِّه قد ألقاه في طُرقي؟
من يكشف السرَّ لي هل رحلتي بدأت
من مضغَةِ الحلم حتى آخر الرَّمق
أفقتُ من دهشة التكوين تحملني
كفَّ يبلِّلها ما فاض من أَرْقي
وجدتُني غارقًا في لَجَّة حَمَلتُ
ظلي إلى شجرٍ بالأغنيات سُقي
أشار سيدها: كن حالمًا لترى
من أنت؟ قال: كفى كن أحرفَ النزع
كن دهشة الريح، كن طفل الرؤى أبدًا
كن لحظة الورد في نهر من الألق

◆◆◆◆

من قصيدة: بقاء

فَنَائِي فِيكَ بَعْضٌ مِنْ بَقَائِي
وَقَبْلَكَ كَانَ يَقْلِقُنِي فَنَائِي
أَمْدُ يَدِي إِلَيْكَ فَلَا أَرَاهَا
سِوَاهَا غَابَ فِي نَهْرِ الضِّيَاءِ
وَأُسْرِي لَا أَخَا لِي شَدُّ أُرْزِي
وَلَا سِرِّي يَبْدُدُ لِي عَمَائِي
كَأَنَّكَ فَتْنَةٌ أَنْسَتَ فِيهَا
جَمِيعَ الْمَعْجَزَاتِ مِنَ السَّمَاءِ
تَكَلَّمْنِي فَأَنْصَتُ فِي زَهْوٍ
وَتَدْعُونِي فَأُمْسِكْ بِالْهَوَاءِ
وَتَحْمِلْنِي فَأَحْمِلْهَا إِلَيْهَا
وَتَرْفَعْنِي إِلَى عَرْشِ الْغَنَاءِ

★★★★

أنا يا ريح قد أدركت سري
فعودي للرمال بلا غطاء
فساحرة المدى تختال قربي
كأسرار تشكّل في مسائي

عامر الديك

توسع عليه
 عاقر الوليت
 ويوسع قلبه أنه يرى
 ما لا تراه العين
 أو ما لا تراه الوقت
 فيه توسع القلب
 ويوسع قلبه أنه يوسع
 قلبه يرى
 ويوسع قلبه
 ويوسع قلبه
 أو أن تراه البواب
 حين يصير سببا
 ويوسع قلبه
 لو ضحك ليل طويل
 أن يصير غمرا
 أو أن تراه البواب
 ويوسع قلبه
 أن يصير غمرا
 ليل طويل

من قصيدة: بعثت بالنور

يا ناظرًا في الهوى للريم في شغفٍ
والريم يرتع بين البان والعلم
عطفاً عليّ فإنني غرتُ يا أملي
في غصن طُرفك تبدو خير ملتزم
أدْمَى فؤادي بسهم من لواظظه
أصبحتُ في سقمٍ والحب في عظم
أصابني سهمه من مقلّة سحرتُ
هذا الفؤاد فأضحى دونما ألم
مازلتُ أذكره فالقدُّ ذو هَيْفٍ
يمشي الهوينى وحيناً مسرعَ القدم
لما عَلِقْتُ به قد حلَّ بي صممٌ
والقلب للعاشق الولهان في صمم
كيف الحياة ولا عشقٌ بخافقنا
يا فاقد الحبِّ لولا كنتَ ذا فهم
إذا العذابُ بدا من عاشقٍ ولِه
دمعاً تحدّر كالأمطار من ديم
فاعلمْ فديتك أن الدمع منسجمٌ
وفيضُ دمعِي مثل الجدول العَرم
بادلتُهُ الحبُّ ما انفكتُ روابطه
سلَّمته مهجتي والعين في كَرم
قل لي خليلي مَنْ يرضى بظلمهم
من بات يجني على الغزلان جدُّ عم
رفقاً بريمٍ أراكِ بات في سحرٍ
والريح تلثمه في جبهةٍ وفم
تهبُّ من أسفل الوادي تدغدغه
تعطر القاع حتى أرفعِ القمم
تداعب القدَّ في دلٍّ تلامسه
والريم يُظهر صبحاً غير ملتئم
فيُنشدُّ البلبُل الصداح أغنيةً
تجري بها الريح في لطفٍ على العنَم
والدرُّ من ثغره البسّام مصدره
كلُّوْلٍ سيخره في حُسن منتظم

عامر زردة

■ عامر حسين زردة (سورية).

■ ولد عام 1962 في حمص.

■ درس المراحل الابتدائية والإعدادية والثانوية في حمص (1969 - 1981).

■ متفرغ لكتابة الشعر والرسم، وله غاليري خاص بالفن التشكيلي في عمان - الأردن.

■ دواوينه الشعرية: نسيم الروض 2004 - آمال وآلام 2006 - قصائد حزينة 2008 - قصائد سياسية - باقة من الورود 2011.

■ عنوانه: رابطة الكتاب الأردنيين - عمان.



وإذا عيوني شاخصات نحوها
وأنا المتيم تائه بسُراك
الفرقدان، هما كذلك مثلنا
لا تعجبوا لتلازم الأفلاك
وتقرّ عيني في رؤاك ولا أرى
لي حاجة أن أستميل سواك
لا تنكروا فمحبتي جكر لها
وتمنّعي كعبادة النُسّاك
حاولت دوماً ما استطعتُ تحرراً
وبذلت جهدي ما استطعت فكاكي
فسلي يميني كلما أقنعتُها
تستلطف الأصفاد في يسراك
حررتُها من أسرها فإذا بها
أبت تُعيد القيد كي تلقاك
وتمردت عادت تخط عبارتي
«أهواك يا بدر الدجى أهواك»
الشوك يحمي ورده من عابث
والقيد في العشاق كالأشواك
وكذا عيوني كلما أغمضتُها
عادت لتبصر مقلتيك وفاك
قد خانت العهد الوثيق بأنها
لا تذرف الدمع السخين فداك

لما إتكا في كتيب تاركاً أثراً
قبّلت مجلسه من كثرة الهيم
أبصرته «منيتي» والخذ ملتهب
فأوقد القلب حتى صار في ضرم
وددت لو أنني ألقاه في جرش
أو في «وهاد الشتا» المحفوف بالأكم
العين ترقبه في حسن طلعتة
وإن تدانى قشعر لاثم لفمي
أودعته الله لو طيقاً يفارقني
والدمع يجري على الخدين من ألمي
ناشدتك الله يا ريم الأراك إذا
غيبت عنك فلا تسمع لذي سقم
لا خير في عاشق إن زاغ ناظره
إني فديتك يا ريم الهوى قدم
لولا نظرت فؤادي لن ترى أحداً
إلاك يسكن فيه في ذرا القمم
ما قلت في الحب بعض من محبته
قد همت بالمصطفى المختار ذي العظم
أنت ارتواء لصب مغرم وله
ووردك العذب للصادي وكل ظمي

من قصيدة: أنا يا حبيبة

أنا يا حبيبة قد سلوتُ هواك
ونسيتُ ذاكرتي لكي أنساك
أتلّفتُ كل رسائلتي ودفاتري
كي لا أدون جملة بهواك
مزقتُ أشعاري التي قد صُغْتُها
أرسلتها للريح، للأفلاك
كي لا أرى حرفاً يرطب خافقي
ويشدني ويعيد لي ذكراك
فإذا النسائم رافقتُها للعلا
وتبالأت فبريقها عيناك
وإذا الحروف استوطنت كبد السما
أضحت شبيهة عطارٍ وسماك

عامر زردة

بسم الله الرحمن الرحيم
وحيه ذكر تدبروا الخيول حبيبتنا
أيقظوا وسيد العزم فخرهم بالدم
ومنا بدأ الدمع المنيعة وقصينا
من المشايخ بقدرتنا بالنيابة الأقم
والعادي لا يشبه الدعا والشاكر
والعويلا لا شرا القلدم
والقديرات من السالينهم
والناتيات بعلمهم ما نكرمهم
شقت عذار طريفنا بأزهارها
وعندت كثرهم من النعم العظيم
المنقذ فخرهم بغيرهم
والشعب بالند القصيد المقيم
فصحت ألقم هذا النعام قشرك
عالمهم سيقين بالند العديم
عامر زردة

أبا محمد وداعاً

في رثاء كمال السعدون

مزقتُ أفق الجدول المراح
بأنين روعي واحترق جراحي
ونثرتُ في فيض الدموع مجامري
وسقيتهن بشهقة الأرواح
من «يا كمال» يجس نبض موجعي؟
إلاّ في سقمي وعصف رياحي
من ذا يغازل صبوة في خافقي؟
ويزيل منه مخاوفي وكساحي
من يا صديق العمر يعصر طيبة
مأوى لدمع القلب في الأقداح
وا حسرة الحلم الذي طوّقته
فجرًا بسارية من الإصباح
قد كنت قبل اليوم تُورق شعره
متدفقًا من واحة الأتراح
ودخلت أصداء الضمير مداريًا
غضب السنين بفتنة السفّاح
فسجية رسم الضفاف ربيعها
هي بسملة لعاول الفلاح
منك استفاق الشعر وائتلق المدى
بقصائد رقصت لكل جناح
قد كنت تولج للعذاب محبة
وتريح ليلاً هائمًا بنواح
وصبرت مكلومًا بكل تكتم
متأنقًا كالشاهق اللّمّاح
فسموت في عين الظلال فراشة
كانت تتيه عذوبة في الساح
فكأنني والموت يُورق في دمي
متللمًا من يقظة الأشباح
أرثيك أم نفسي تودّ رثاءها
سقطت نجوم من سماء صباحي
اليوم والبلوى تحلّ فلا أرى
إلا حريقًا في نزيف وشاحي
عذرًا «كمال» إذا قصيدي لم يُطق
قول الرثاء فلي قتيل صاح

عامر ضاييف السلمان

■ عامر ضاييف راعي السلمان (العراق).

■ ولد عام 1960 في ذي قار.

■ درس المراحل الابتدائية والإعدادية والثانوية في محافظة ذي قار، ثم التحق بمعهد الإدارة في البصرة وأكمل الدراسة فيه.

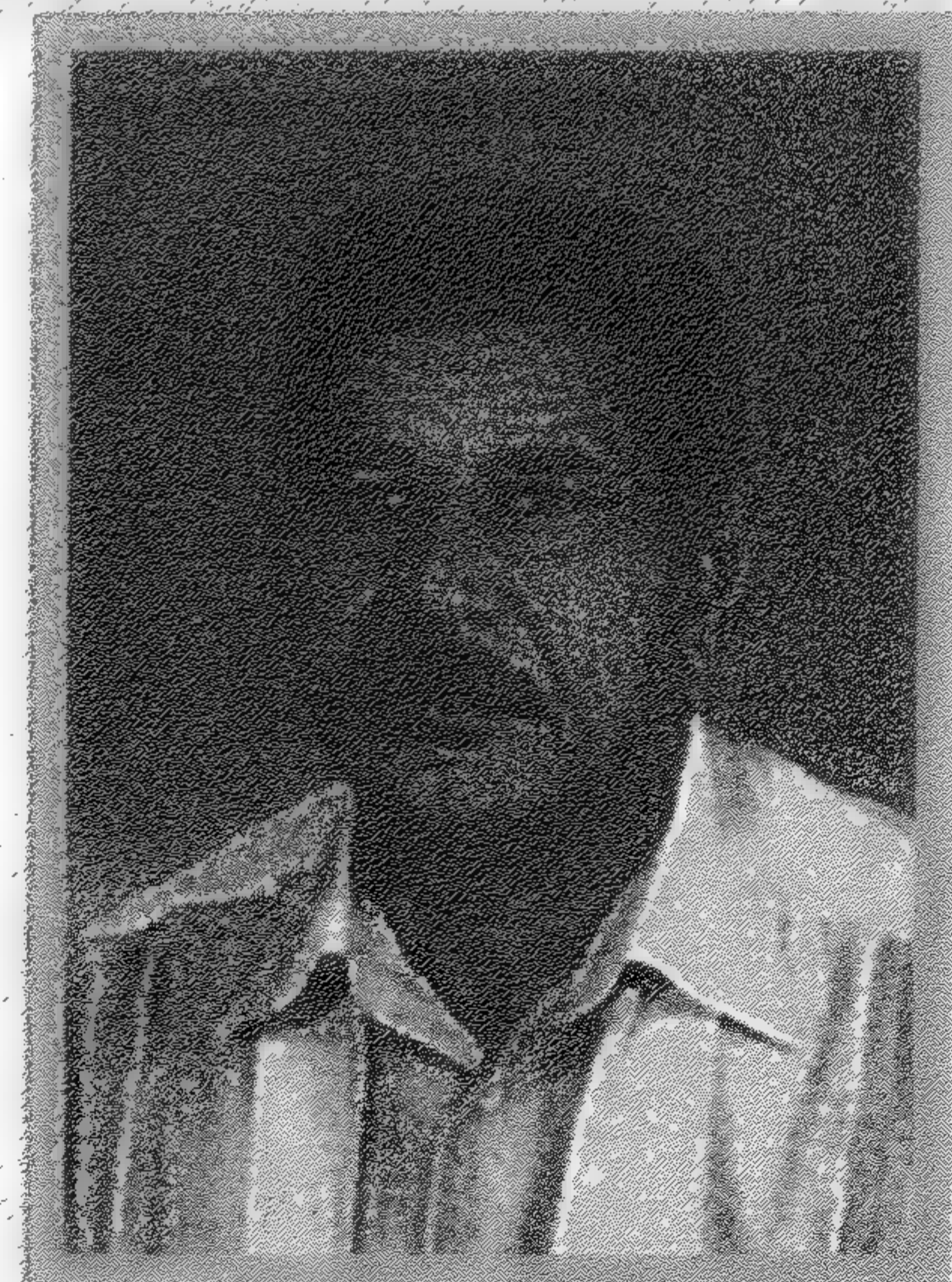
■ يعمل في وزارة البلديات والأشغال - دائرة ماء سوق الشيوخ.

■ كتب الشعر في مطلع سبعينيات القرن الماضي، ثم نشر شعره في عدد من الصحف والمجلات العراقية.

■ عضو الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق.

■ شارك في عدة مهرجانات محلية وقطرية.

■ عنوانه: قضاء سوق الشيوخ - محافظة ذي قار - جمهورية العراق.



في ذمة الأنوار روحك مقلنة

تبكي العراق لعالم فيّاح

نقوش على صخرة العطاء

ومن الستائر طلّ لي

وجه المكبل بالرؤى

في ومضة لاكت عيوناً حائرة

فانشق باباً للعواصف كالشطوط الثائرة

أخذت بنات البحر من قلب الصدى

خذني لفلسفة الحياة أضالعا تمتد جسراً للخطأ

خذني..

فتحت الإبط مجد زائل

ملتاعة كل الجوانح لاهبه

جسد يفور فينكوي سحر الوطن

لتلفه كف الصقيع

وينطوي سقف الزمن

ومغني حانات الفصول ملفع مثل الأصم

والعاشق المسكين يقرع بالطبول على الجسد

يملي رؤوساً بالمصير على الأمد

ومع المساء يلج الصخوب مع القدر

قلب تضرّج بالدماء وبالإبر

لا يخطئ الإنسان

من يمشي ذبيحاً ضاحكاً بين البشر

من قصيدة: تصورات من الحب المجنون

تصوري..

يا عالماً لم يُكتشف

تستيقظين في أثير الأفق مرآة صلاة

ولدت أن أكتب كي أقول مالا يسمعون

طال صمتي..

وزهدت أن أكون في حدائق الغيوم آخر المعذبين

في موجتين من رياح

بارتياد عالم غريب...

ومعطفي

الشموع تنظفي في قاعها السحيق

لكنني احتفظت بالأقلام في كتيب صغير

تعود بي من موطن السحاب صرخة الزهور

وفجأة...

يدهمنا العناء في حوافر الحروف

أبحث في عينيك عن مواضع الخسوف

في باحة النفس ورعد العاصفه

لم يبق غير شاطئ الطيور يحضن الزبد

والآن «إسفلت» على الأعياد يسحق العبير

وحبنا...

في اللوحة الزيتية احترق

معذرة

تناسخ الميلاد في الكون

وفي معنى الشروق

وفوق جبهة الظلام نخطئ المسير

فنغمض العين مع المساء والسعي

وفي ذبول الورد عالم خطير

تصوري...

وجه من الثلج وروح غاضبه

سحابة في النفس جرداء بمحزون الخيال

عامر ضاييف السلطان

تصويرات من الحب المجنون

تصوري..

يا عالماً لم يُكتشف

تستيقظين في أثير الأفق مرآة صلاة

ولدت أن أكتب كي أقول مالا يسمعون

طال صمتي..

وزهدت أن أكون في حدائق الغيوم آخر المعذبين

في موجتين من رياح

بارتياد عالم غريب...

صلاة

ضعي فوق رأس أبيك ثلاث قرب
لعل ثراه يصير عبق
وغني بصوتك عل السكينة
تهبط قلبه

أجل مقلته حجاره
مسامعه من حجاره
ورجله يا ابنتي من حجاره
تلفهما الأقمطه

وأنت تنادين عبر المساء
لكي ينهض الآن من رقدته
وإن أبصرت مقلتك فتى
يتهدج صوته

ويبكي
خذه إليك، وضميه تحت جناحك
أخوك هو الآن هل تبصريه
ضفائره تتهادى على كتفيه حزينه
لأجل أبيك

ألا تبسّمان معا، ألا تضحكان معا
ألا تسكبان المياه على وجنتيه معا
ليهوى الرجوع
ويهزم هاديس
فليحتضن فلذتيه

اغتيال

قبل أن يولد في المهد قتلته
ودفنته
ثم سرتُ العمر محزوناً لأنني
قد فقدته

هل ترى يرجع يوماً
ذلك المدفون في قعر الرماذ

عايدي علي عجمته

■ الدكتور عايدي علي جمعة (مصر).

■ ولد عام 1968 في القاهرة.

■ نال درجة الليسانس من دار العلوم 1990 والماجستير في الأدب العربي الحديث 1997، فالدكتوراه في الأدب العربي الحديث 2004.

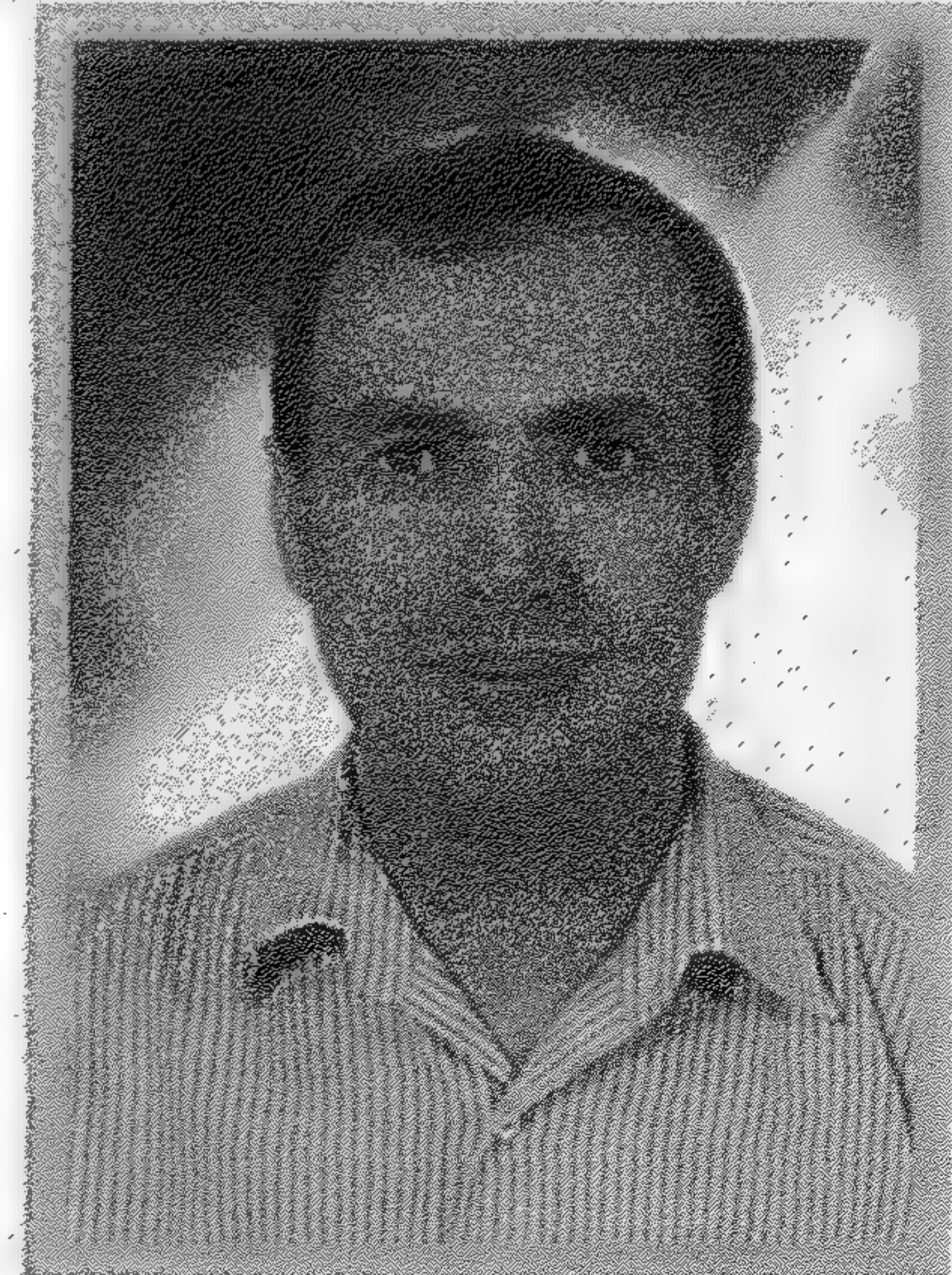
■ عمل مدرساً مساعداً بالمعهد العالي لإعداد المعلمين في ليبيا 1998 - 2001، ويعمل حالياً مدرساً في كلية الإعلام جامعة MSA.

■ شارك في العديد من المؤتمرات والندوات والبرامج التلفزيونية الخاصة بالأدب العربي.

■ مؤلفاته: شعر خليل حاوي، دراسة فنية 2006.

■ ممن كتبوا عنه: فاروق شوشة، وفاروق جويده.

■ عنوانه: شارع الرحمة، من شارع المساكن، فيصل شقة 5؛ محافظة الجيزة.



ما لها الأشجار تبدو ذابله؟
 ويماماتي الكثيرة
 غادرت أعشاشها
 بعد أن هبت عليها العاصفه
 زهرة عطشى ولن تُسقى بماء
 في الشقوق القاحله
 وغبار يتعالى فوق وجه السُّلم
 يملأ الأنف وعيني المجهده
 ودخلت البيت علي أستريح
 سقف بيتي قد بدت فيه الشروخ
 والخفافيش الكثيره
 أه ما هذي الحياه
 زهرة عطشى ولن تُسقى بماء
 فجأة يخبو حريق المدفاه
 أطفئت أنوار بيتي
 أسدلت فيه الستائر
 ها أنا أبصر بيتي يتهاوى

زهرة عطشى ولن تسقى بماء
 تتهاوى
 تتهاوى
 تتهاوى

عايدي علي جمعة

ساعة
 كسم النور القطيع يفتي
 أنفاس المرحوم بعد الفياض
 هاهنا الشمس تبع النور الخفقين
 وأما سيمعول في الفياض
 فمضت لاهة سم القناع تمشو
 لرحيم المياه سيمعول
 الربا واللعيم من الخلد ناز
 وطريق من قديم السحاب
 فليست نود من صفة القدر كسم
 كسم في الشب نفض الإهات
 هاهنا الذكريات من قديم الحزن فاصت طويلاً وكثبات
 يطرع الصبر من وجه الخبز الجوز
 سيمعول من صفة الخبز
 سيمعول من صفة الخبز
 سيمعول من صفة الخبز

قبل أن يقضي علي
 أضيع الوهج من عيني
 وقلبي
 قبل أن يرجع لي
 وأنا أبحث في كل طريق
 عن وسيله
 تُرجع المدفون من وكر الظلام
 وأصلي لشعاع الشمس
 كي يدخل قبره
 ولأمواه السحاب
 علّه يهوى الحياه
 وأنا لستُ المسيحا
 كي أصيحا
 فيشق القبر عنه
 ويقوم
 إنه يرقد مرتاحاً
 وروحي في اضطراب
 أنشب الأظفار في وجهي
 وقلبي
 وأسأل الدم أنهاراً
 بدربي
 ثم غاب
 قبل أن يولد في المهد قتلتة
 ودفنته
 ثم سرتُ العمر محزوناً لأنني
 قد فقدته

كآبة

عدتُ للمنزل بعد العصر متعب
 صداً يعلو المفاتيح معي
 بعد لأي
 قد فتحتُ الباب في السور الأمامي
 ثم سرتُ
 في الممر المترب

حلم ليلة شتائية

إنه الليلُ
المدينة هادئةٌ
الجنود رموا أسلحتهم
وعادوا إلى النساء
ريحٌ ناعسةٌ تعانق الشوارعَ
النجمات تصلُ غرفتي
تجلس قبالي على الطاولةِ
الموقد يجمع حطبه ويشتعِل
فاطمة ترتدي نجمةً حولي
أمي تغفو في نجمة أخرى
والمدينة هادئةٌ
لا أصوات
لا دمة
لا رصاصة
الله، ما أجمل العالم!
لو بقيت نائمًا
إلى الأبد

لوحة

حين اختفى النجمُ
تراعت على الشرفاتِ
أحزانٌ كثيرةٌ
المطرُ
كان يترك قطراته
تتحدّرُ
بعزاء
أعمدة المدينة
نثرت - هي الأخرى -
ضوءًا
خافتًا
وحزينًا
على الأبواب
حين اختفى النجمُ
لم يكن في عباءة النسوة

عباسي خضر

- عباس خضر حسين (العراق).
- ولد عام 1973 في العاصمة العراقية بغداد.
- أتم دراسته الثانوية في بغداد عام 1993، ثم حصل على الشهادة الألمانية العالية من معهد غوته في ألمانيا عام 2002.
- متفرغ لمشروعه الشعري والأدبي في ألمانيا.
- دواوينه الشعرية: تدوين لزمن ضائع 2002 - ما من وطن للملائكة 2004.
- ممن كتبوا عنه: حسن ناظم - صالح زامل - عبدالرزاق الربيعي - عبدالقادر الجيلاني - أحمد عبدالزهرة الكعبي - عدنان الظاهر - حمزة الحسن، وغيرهم.
- عنوانه: abbas hussain, denninger str 134 - 81927 munchen, Germany



كذا ألف
سقطوا بغاز الخردل
كذا مذبحة
في الشوارع
ومذبحة أخرى
على الكرسي الهزاز
بين عباس بن خضر
والقصيدة

تحت قدمي تمثال بتهوفن

بتهوفن
غرابٌ على رأسك
وأعقابٌ سجائر تحت قدميك
شمسٌ تُعزِّي المصاطبُ للسيدات:
«السيدات اللواتي يذهبن ويأتين
ويتحدثن عن فزعي»
طيورٌ على الإسفلت
وأنا مسافة وجه بين أعقاب السجائر
كـ «الراين»
أمرٌ ولا غراب لي
كي أقف قدمًا في الريح

عباس خضر

بيت جديتمال بتهوفن

بتهوفن
غرابٌ على رأسك
وأعقابٌ سجائر تحت قدميك
شمسٌ تُعزِّي المصاطبُ للسيدات:
«السيدات اللواتي يذهبن ويأتين
ويتحدثن عن فزعي»
طيورٌ على الإسفلت
وأنا مسافة وجه بين أعقاب السجائر
كـ «الراين»
أمرٌ ولا غراب لي
كي أقف قدمًا في الريح

بتهوفن
غرابٌ على رأسك
وأعقابٌ سجائر تحت قدميك
شمسٌ تُعزِّي المصاطبُ للسيدات:
«السيدات اللواتي يذهبن ويأتين
ويتحدثن عن فزعي»
طيورٌ على الإسفلت
وأنا مسافة وجه بين أعقاب السجائر
كـ «الراين»
أمرٌ ولا غراب لي
كي أقف قدمًا في الريح

غير رائحة البكاء
كان شاحباً
لما عاد
ولم تكن للرجال
حكمة
كي توارى
حزن الشوارع

زجاجات فارغة للعالم

افتح زجاجةً لنا
ثانية للسماء
ثالثة للمدينة
رابعة لليل لم يبح بأسراره قبالة عثمتنا
خامسة للعطشى
سادسة للموتى
وسابعة بالمرّة
لبلاد سكرت بالحرب
وتقيأت علينا وطناً
والزجاجات الفارغة
اتركها تحت الطاولة
لنحطها ذات يوم
على رأس العالم

مذبحة في حديقة المنزل

الأشجار تداعبها الشمس
دخان سيجارتي قرب أنفي
أوراقٌ كثيرةٌ حولي
أصوات عربات سريعة في الشارع البعيد
صوت موسيقى جاز يأتي من الطابق الثالث
صوت تلفاز يعلو
امرأتي في الغرفة
تمسك موتاً
وصلت تَوّاً
من التلفاز:

من قصيدة: الموسم الأخضر

فيك المُمقام يطيب والغزلُ
يا بلدةً تزهو بها المُمقلُ
تُشفى بها الأكباد من سقم
بنسيمها.. إن هبَّ ينتقل
شمسٌ.. وظلٌّ لا حدود له
دفعٌ.. وروحٌ ما له مَثَل
ماءٌ كفيض النور مؤتلقُ
عبر الجدول.. دافقٌ ثَمِل
وحدايقٌ من سحرها رفلت
عين الهوى.. وفؤاده الجَذل
والعطر من جنباتها عبقُ
لعبت به الأنسام والظُّل
ورقاً فوق الدوح مرقدها
من حولها الغابات تتصل
أنهارها من بين مفرقها
تمتد في طرب وتنسدل

☆☆☆☆

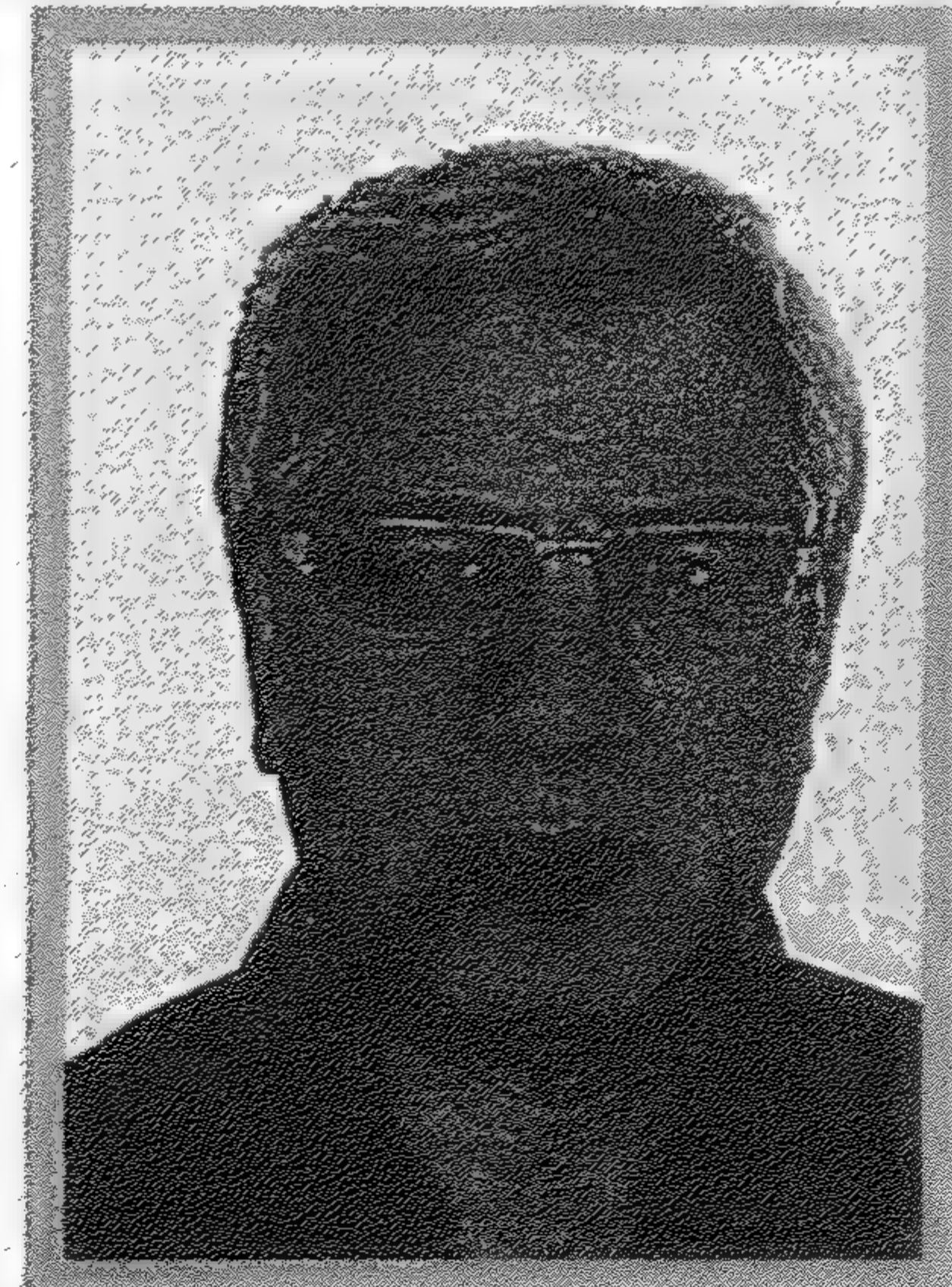
خضراء.. يا نغمًا أرده
في خاطري.. إن هدني الملل
خضراء.. يا من بأسمها فُتنت
إفران.. أيّـزَار.. والجبل
تيهي عروسًا.. زانها خَفَرُ
وتمايلي وردًا به خجل
تيهي.. فانت أميرةً خطرث
في جليها تختال.. تشتمل
جنّات عدنٍ أنتِ موطنُها
يا جنةً في الأرض تكتمل

☆☆☆☆

يا بلدتي.. هُبِّي اشهدي حدثًا
بالساح حل الموسم الخَضِل
راياته فوق الذرا خفقت
قلبًا بدا بهواك يشتعل
مُدِّي يديك.. وأطفئي لهبًا
أنت الندى.. إن شئتِ والأجل

عبد الإله بوثنين

- عبد الإله محمد بوثنين (المغرب).
- ولد عام 1949 في المغرب.
- حصل على الثانوية العامة، ثم التحق بالمدرسة الفندقية، وحصل منها على الدبلوم العالي، تخصص «استقبال».
- عمل موظفًا بالبنك المغربي للتجارة الخارجية.
- عضو في العديد من الجمعيات الخيرية والثقافية المغربية.
- دواوينه الشعرية: قطوف من الذكريات 2011.
- مؤلفاته: الإمام السيوطي.. المفسر المحدث واللغوي الفقيه 1999.
- حصل على العديد من الجوائز في المسابقات الشعرية على الصعيد الوطني.
- ممن كتبوا عنه: مصطفى البلعيزي.
- عنوانه: زنقة الليمون - طريق 268 - صفرو - المملكة المغربية.



بكى صاحبي ليلَةً واعترفُ
بما قد جنى عنوةً واقترفُ
وقال بصوتٍ عميق الأسى
أألهو؟ وهذا الشبابُ انصرف
فقلت علام الأسف
«عفا الله عما سلف»
فإن كنت قد تهتَ عن روضةٍ
ومالت بك النفس بعد الصِّلف
إلى حيثما تشتهي من هوى
وترغب في زائلٍ منصرف
فعَودك بعد الضلال انتصارُ
لصوتِ الهدايةِ رغم التالف

☆☆☆☆☆

ولكن خَلِي حَنِي رَأْسَهُ
وقال.. وبالصدر قلبٌ يَجِف
أَحْظَى بِمَغْفِرَةٍ بَعْدَمَا
عَصَيْتُ الْإِلَهَ.. وقلبي انْحَرَفَ؟
فقلت: علام الأسفُ
«عفا الله عما سلف»
فجَدَّدَ عَهْدًا.. وَصُنْ مَوْثِقًا
مع الله دَوْمًا.. ولا تَسْتَخِفْ
وُزْرَ رَوْضِ آيَاتِهِ كُلَّمَا
خَلَدْتَ إِلَى رَاحَةٍ وَاقْتِطِفْ
فَفِيهَا نَفْسُ الضَّعِيفِ أَمَانٌ
يَقْوِي الرِّجَاءَ.. وَيَجْلُو الدَّنْفَ

☆☆☆☆

ودون التفاتٍ مضى صاحبي
يعدّد زلاته في أفق

تَعْظُمُ ذَنْبِي بِطُولِ الْجَنَفِ؟!

فقلت: علام الأسف!

«عفا الله عما سلف»

فإن كان ذنبًا بحجم الدنيا

فعفوهُ أعظمُ مما نصيف

فتب صادقًا بعد هذا الذي

أتى منك جهلاً.. ولا تنجرف

هو الله.. ربَّ عفوّ غفورٍ

يُمْنٌ على خلقه بالُطف

☆☆☆☆

تَهَلَّلْ وَجْهُ الصَّدِيقِ.. وَقَالَ:
إِلَيْهِ أَتَوْقُّ.. وَكَلَّى شَغَفَ
بِذَلِكَ السَّنَا مِنْ هِدَايَتِهِ
يُنِيرُ الطَّرِيقَ.. يُزِيحُ السُّدْفَ
تَبَارَكَ رَبِّي.. أَنَا عَبْدُهُ
إِلَيْهِ أَتُوبُ.. إِلَيْهِ أَخِفْ
وَفِي خُلُوتِي.. رَاكِعًا.. سَاجِدًا
دُعَائِي.. «عَفَا اللَّهُ عَمَّا سَلَفَ»
«عَفَا اللَّهُ عَمَّا سَلَفَ»

عبداللہ بوٹین

[illegible]

وَقَدْ كُنَّا فِي الْبَيْتِ
إِذْ جَاءَنَا الْمَلَأُ
أَبُو الْقَاسِمِ
يَسْتَعِذُّ بِأَسَدٍ
يَعْنِي بِأَسَدٍ
وَقَدْ كُنَّا فِي الْبَيْتِ
إِذْ جَاءَنَا الْمَلَأُ
أَبُو الْقَاسِمِ
يَسْتَعِذُّ بِأَسَدٍ
يَعْنِي بِأَسَدٍ

أنا وأنت نسكن الشعر

حبيبتني
 هل تشعرين مثلما أشعرُ
 باختلافنا عن البشرُ
 هل تشعرين أننا
 ننساب في الوجوه والصورُ
 وأنا نصافح الرمالَ والمطرُ
 وأنا نعيش في جداول المياه
 والصخورِ والحجرُ
 وفي السحاب والنجومِ
 والجذور والثمر
 وأنا نظير في السماء
 واقفين كالقمرُ
 حبيبتني هل تشعرين بالتفاتةِ
 المروجِ نحونا
 وبابتسامة الشجرُ
 هل تشعرين يا حبيبتني
 بأن كل نورسٍ محلّقٍ
 يشارك عيوننا السهرُ
 وأن كل كوكبٍ مهاجرٍ
 هو الرفيق في متاهة السفرُ
 حبيبتني هل تعرفين أننا
 نصادق التلالُ
 نقول ما نقوله
 التلالُ في الصباح للتلالُ
 وليس ما يقوله
 الرجال للنساءِ
 والنساء للرجالُ
 هل تدركين يا جميلتي
 بأننا حكاية من الخيالُ
 حكاية يملؤها الجمالُ
 خرافة قديمة كما الجبالُ
 تعلّم من المقالب
 التي تحاصر الأبطالُ
 وحاربتُ لكي تمرُ

عبد الجبار ربيعي

- عبد الجبار زبير ربيعي (الجزائر).
- ولد عام 1982 في جبل العنق - بئر العاتر - تبسة - الجزائر.
- حصل على البكالوريا في التسيير والاقتصاد من ثانوية فارس الطاهر - بئر العاتر - تبسة، ثم الليسانس في اللغة العربية وآدابها من جامعة تبسة 2006، ثم الماجستير في الأدب القديم من الجامعة نفسها 2008، ويحضر للدكتوراه في الأدب القديم في جامعة باتنة - الجزائر.
- يعمل أستاذاً مؤقتاً بجامعة تبسة منذ الموسم الجامعي 2007/2008.
- دواوينه الشعرية: ابتسامة على شفاة حزينة 2012.
- عنوانه: عبد الجبار ربيعي، صندوق بريد C15 - المركز البريدي 19 جوان - بئر العاتر - تبسة - الجزائر.

عن أي شيءٍ تبحثنِ بدفتري
عن قصتي أم عن مقاسِ حذائي
هل تبحثنِ عن القصيدة والمجازِ
وعن خيالٍ فوق أجنحة الهوائِ
هل تبحثنِ عن التغزل بالعيو
ن وبالطفولة مثل جمهور النساءِ؟
هل تبحثنِ عن الحقيبة والجريدِ
سدة، والعباءة بين البسة الشتاءِ
عن أيِّ شيءٍ تبحثنِ بلهفةٍ
وتفتشين كسارقٍ أشياءي
في دفتري تجدين شعراً أبيضاً
بالرغم من أفكارك السوداء
في دفتري تجدين كلَّ حياتنا
مسكوبةً في الأحرف الصماءِ
هل تحلمين بأن تَرينني نائماً
في دفتري كالغابة الخضراءِ؟
هل تحلمين بأن تَرينني جالساً
بين الحروف وفي يديّ أعبائيِ
من أجل عينيك اللتين تسافرا
ن مع الغيوم رحلتُ عن أسمائيِ

فَضَّلْتُ أَنْ أَلْقِيَ بِأَدْوَارِي إِلَى
قَعْرِ الْحَيِطِ وَأَكْتَفِي بِبِكَائِي
لَا تَغْضَبْنِي مَنِي لِأَنِّي لَمْ أَكُنْ
فِي مَسْتَوَى الْأَحْدَاثِ يَا حَسَنَائِي
لَا تَغْضَبْنِي أَنَا لَسْتُ أَوَّلَ كَاتِبٍ
يَقْتَصُّ لِلْكِتَابِ وَالْأَدْبَاءِ
أَنَا لَسْتُ أَوَّلَ شَاعِرٍ مَتَمَرِدٍ
فَعَصَوْنَا تَكْتَظُّ بِالشُّعْرَاءِ

حاولت منذ رأيت عينيك التجوُّ
وُلَ مثل طفلٍ في تفاصيل العيون
حاولت أن أزدادَ فهمًا للجما
لِ المستبدِّ ولانكسارات الجفون
حاولت أن أزدادَ قريبًا من ثرى
ياتِ النجوم ومن شموع الياسمين
حاولت أن أمتد في الحرب الطوي
لة، والجميلة رغم أوجاع الطُّعون
من يوم أهدتني عيونك شعلةً
فضيَّةً وأنا أتيه مع السنين

عبد الجبار ربيعي

[illegible]

من قصيدة: سبتمبرية

في سبتمبر
تحتاج لوقتٍ تعلق فيه
حاجة قلبك
في أن يبرأ
أو يستغفر
أنت طرقت الصحو
والغابة في بادئة الصحو
ووحوش جائعة
والطرقات عثار
والسهل المُفضي لمواقيت الذكرى
حياتٌ لادغة تسعى
لا وقت لفض عراكك في سبتمبر
بددا
يستعرضك الوقت
وأنت تفرج نفسك في مرآة حضور هش
تنتصر لوهم منك
والأيام عليك
تحن لوخز خطاك الأولى
ثم تفر إلى ينبوع ضحل
في صحراء ضحلة
تغترف الطين
وتحلم بالمرجان
إني الآن
وأنا في سبتمبر
أحتاج لوقتٍ يخلو منك
لا ألقاك عليه
حتى أقدر - وأنا أرجم فيك بوار خطاي -
أكون بمنأى عن تأنيب عيونك لي

حديث العشب

الماء لي
ولك اصطياد العشب في هذا الخلاء
ستكون عيني قاربا

عبدالحكم العلوي

- الدكتور عبدالحكم عبدالحמיד محمد عبدالعال (مصر).
- ولد عام 1962 في محافظة سوهاج.
- بدأ تعليمه في كتاب القرية، ثم التحق بمدرسة قريته «بيت علام» وحصل منها على الشهادة الابتدائية، ثم الإعدادية من مدرسة عبدالمجيد مصطفى بمدينة «جرجا» والثانوية من مدرسة جرجا الثانوية، ليلتحق بعدها بكلية دار العلوم، جامعة القاهرة، ويتخرج فيها حاصلاً على درجة الليسانس عام 1984، والماجستير 1996، فالدكتوراه 2001 من قسم اللغة العربية، كلية الآداب بجامعة عين شمس.
- عمل عقب تخرجه معلماً للغة العربية وأدائها في المدارس الإعدادية والثانوية، وترقى إلى درجة معلم خبير، ثم موجهاً للتربية المسرحية منذ عام 2008 حتى الآن.
- عضو اتحاد كتاب مصر، وعضو مؤسس لجماعة بدايات القرن الأدبية بالقاهرة.
- دواوينه الشعرية: حال من الورد 1991، لا وقت يبقى 1998.
- مؤلفاته: له في النقد: الولاء والولاء المجاور، وجوه ومرايا، محمد إبراهيم أبوسنة.. الخطا والآثر.
- حصل على درع مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري في دورتها الحادية عشرة بالكويت عام 2008.
- ممن كتبوا عنه: حامد أبواحمد، وعلاء الدين رمضان، وأوفى عبدالله الأنور، وخالد الأنشامي، وجمال الجزيري.
- عنوانه: ج. م. ع، حدائق حلوان، مساكن الضباط، عمارة 38 شقة 22.



أوار

هي امرأة:
أنت الذي أخيت روعة طلعها،
بحدائق الفل،
استطبت غناءها صبحاً
وحادثت الطيور بشأنها
☆☆☆☆
أنت الذي أفردت بُردك
في الطريق لبابها
وخرجت غرياناً أمام الجمع
أسكنتها عرس القصائد.. وانشغلت بحالها
أنت الذي فسرت حالك
كله،
وشدوت
طوبى لنا فلنقترب
يبقى لنا هذا الأواز
يا امرأة مسكونة بهدير أمواج البحار
يا امرأة من نار
ها حالتي
ونخيل داري
والطريق
ما بيننا تطوى المسافة في حواز

عبدالحكم العلامي

مسيرة

شعر عبد الحكيم العلامي

صوذاً في أول الترتيب
حققت بقلبي أضعف
وماء جبرتنا تشاغل في بكوري
ها من عرفت نشاط انظاريت
في انتظار
تلفظ بصوتورات حلتها
ونقدت "شعرة" في روعة الذكريات
وتقول ما أنقلت
فكيف سلفاً حاجاتها
ويشمت عن غير الغواد
هوذا أنا الولد الذي
شافت الفتاة بذات عصور
وهي تلفظ بالسبايل
قالت له
قبل امتحان الدمع
هل تلهو معي؟
ما تار الشعر الفريش المجاور
ترجمت دمعتان
نقاسما لنبح اشتها لهما
وراحا
في الزوال

ويدي مجدافين

فاضرب خيامك قرب مائي

هذي الطلول عفية

ورسومها قوالة

شجر التذكر فارغ في الدور

من ذا الذي سرق السكينة من عيوني

خانني في هداتي؟

شجر التذكر فارغ

وموائد العشاق تكل

فاضرب خيامك قرب مائي

وادع الرواحل أن تنيخ

لا بأس أنت على قدر:

كنت أقوم بهذي البيد

أطلق خيلي

أورد في بادئة النبع

دلائي

ثم أعود لأهل الحي

بصافي الماء

كنت أقوم بهذي البيد

أهني هذا العشب لوصل حبيبي

ألقاه قبيل الغشية

رغم رقيب الحي

«لكاني بك مفتون»

يا أيتها البيد

لكأن حبيبي عجل بالميقات

وأرسل لي مكتوباً

يستعجلني

قبل أفول العام

يا أيتها البيد

ردي شارد خيلي

واستبقيني

أرد قصي النوق

وأشعل ناراً للضيغان

من قصيدة: مثل قلب لا يموت

استهلال:

[سقطت قلاعُ الشعر بين يديكا
هي كلما هربتْ تعود إليك
لك مالكُ بنُ الرّيب سَلَمَ رايةً
فبكى على وَقَعِ الْخَنَى «شعبيكا»]
☆☆☆☆

يا سيدي
علّمنا معنى الحياة
وكنّت تبحث عن مراكب للرحيل
قمرٌ يداعب مقلتيك
فيستريح على هلال الحاجبين
يا أيها الصّدّاح في ألقِ البلابل
أيها المداح للوطن الجميل
ما زلتْ تُنشدُ في المحافل والقصور
فتنشّي الأشعار بين يديك
مثل الريح
تعبق بالصهيل
يا سيفنا المسلول
مثل سحابة حُبلى
تقاطر خيرها في روح وارفنا الظليل
يا رمحنا المشوق مثل البرق
يرقبُ حزننا الدامي
ويمخرُ في فضاء الخالدين بهاءنا
يا رمزنا الأبدي
كيف تغيب عنا؟
كل شيء فيك يحضر من عباب المستحيل؟

من قصيدة: لم ترفع الرايات بيضاً

جسد بلا رأس
وأجسام بلا ساقين
أيد شوّهتها النارُ
أحرق وجهها البارودُ
أدماها لظى الرعب المحنط

عبد الحكيم أبو جاموس

■ عبد الحكيم محمد سالم خالد أبو جاموس (فلسطين).

■ ولد عام 1966 في بلدة جوريش بنابلس بفلسطين.

■ درس المرحلة الابتدائية في مدرسة جوريش والمرحلتين الإعدادية والثانوية في مدرسة قصرة، ثم التحق بقسم اللغة العربية بكلية الآداب جامعة الخليل وتخرج فيها عام 1989.

■ عمل معلماً برام الله (1996 - 1998) ورئيساً لقسم النشرات والدوريات بوزارة التربية والتعليم العالي برام الله (1998 - 2005)، ثم مديراً لدائرة الإعلام التربوي بالوزارة نفسها (2005 - 2011)، ويمارس العمل الصحفي بصحيفة «الحياة الجديدة» برام الله منذ العام 1996، كما يحاضر في قسم الإعلام بالكلية العصرية الجامعية في رام الله.

■ عضو في نقابة الصحفيين الفلسطينيين والأمانة العامة لاتحاد الكتاب والأدباء الفلسطينيين ويشغل منصب أمين سر الاتحاد.

■ دواوينه الشعرية: فراشة في سماء راعفة 2001 - زناد الخصر 2005 - أبوس الأرض 2009.

■ حصل على جائزة دار ناجي نعمان للإبداع في بيوت عام 2007، وعلى المرتبة الثانية بجائزة العودة للقصة الصحفية 2007.

■ ممن كتبوا عنه: لطفية الهواري، وكمال بواطنة، وعائيد عمرو، وأمجد التميمي، وقسطندي شوملي، وعلي الخليلي، ونزيه أبو نضال، وعبدالفتاح القلقيلي.

■ عنوانه: رام الله - وزارة التربية والتعليم - حي المصيون - قرب المجلس التشريعي.

■ بريده الإلكتروني: Alhakeem66@yahoo.com.



ويكسو نداها القلق

فيخبو بهاء سناها

إذا استوطن الخافقين الأرق

أيا وردة

يسكن الحزن والخوف أهدابها

أراها كشمس

يلحقها في المساء انبلاج الشفق

وينضو عن النفس ثوب الألق

(2)

هي الصدفة الرائعة

أماطت لثام الحقيقة

في اللحظة الساطعة

هي الحسن

أزهر بالأقحوان

وأورق فلأ

بمقلتها الدامعة

فأسفر صبح جمال

تبدى بعينين

صلّى لحسنهما النجم

ركعته الخاشعة

عبد الحكيم أبوجاموس

القصيدة: سيدة التاج
من قصيدة: سيدة التاج

يا سيدة

ولمّا مضى الحزن

وكنّا نبحث عنه مرّات

فمرّ بنا في مقلتها

فبصرنا في مقلتها

يا أمّها الصراح في العدم

أبها لمّا في الوهم

فما كنت تشدّ في الحلق

فما كنت تشدّ في الحلق

فما كنت تشدّ في الحلق

فما كنت تشدّ في الحلق

في وجوه الراحلين إلى البقاء

وفي رؤوس صارعت وجع القذيفه

طلعت

كما قمر تشظى

سطعت

كشمس قاومت سحب الغمام

برزعت

كفجر

ظل يُرهق عتمة الأنواء والليل البهيم

فمن يخفف وقع مأساة مخيفه؟

جثت تناثر لحمها بين البيوت

وفوق أغصان الشجر

قطع من الأشلاء

ساحت

ثم ساخت

في أتون قنابل الفسفور والحدق الدفين

نُسفت بريح صرصر

ماجت بوحل الرمل

تحت الردم

فوق غبار أتربة الدمار

تُحطم المهج البريء

القصف يأتي من لظى الأشباح فجاء

والموت يُخفي نفسه تحت الثرى

ويحط من فوق السماء

ومن غباب البحر

مثل الصاعقه

من حيث لا ندري يطيح بنا

فنسقط في دهاليز الظلام المطبقة

لكننا لا نستكين

ولا نهون

من قصيدة: سيدة التاج

(1)

يغيب شذاها من الرعب

لهفي عليها

من قصيدة: الوتر الحزين

اعزف إذا شئت من قلبي بأوتار
هذي دموعي تبث اليوم أسراري
هذا هو الحب قد كابدته زمناً
هذا نصيبي وهذي منه أقداري
أقضي نهاري مع الآمال أرقبها
وأقطع الليل في همٍّ وتذكار
أراقب النجم لا خلّ يسامرني
ولا أنيس سوى حزني وأشعاري
أغالب الشوق والأشجان تُظهره
أحيا وأفنى بإظهار وإضمار
ما لي أكتّم حبي والهوى قدر
لا ينمحي الحب من قلب إنكار
وأمنع الورْدَ نفسي وهي ظامئة
والماء يبعد عني بضع أشبار
أعلّل النفس عنها وهي ماثلة
أمام عيني وفيها كل أوطاري
لقد سرى صوتها القدسي في أذني
كما سَرتْ نسمة هوناً بأسحار
وأطرق الطرف جفني حين أبصرها
وكاد منها السنا يودي بإبصاري

☆☆☆☆

يا من قضيت حياتي كلها أملاً
في البحث عنها بتطوافٍ وتسيار
أسائل البحر والأمواج صاخبة
فينقل الوصف تياراً لتيَّار
وأسأل الروض هل مرّت برُبوتِهِ
وأسأل القفر في جليّ وأسفاري
أحدثُ الصحبَ عنها عن محاسنها
فيطربون وتُسمي أنس سَمَّاري
وأحسد الطير إن شاهدته غرداً
يرنو إلى الإلف أو يزقو بمنقار
أناشد السحب إن مرت بساحتها
حَمَلُ السلام إليها غبّ أمطار

عبد الحكيم الزبيدي

- الدكتور عبد الحكيم عبدالله عيسى الزبيدي (الإمارات العربية المتحدة).
- ولد عام 1961 في أبوظبي.
- حصل على البكالوريوس في الإدارة العامة من جامعة أريزونا بالولايات المتحدة 1991، وبكالوريوس في اللغة العربية وآدابها من جامعة الشارقة - الإمارات 1999، والدكتوراه من جامعة أبردين بإنجلترا 2006.
- أسس ويدير موقع الأديب علي أحمد باكثير على الإنترنت.
- عضو اتحاد كتاب الإنترنت العرب، والجمعية الدولية للمترجمين واللغويين العرب (واتا).
- دواوينه الشعرية: اعترافات متأخرة 2009.
- مؤلفاته: اليهود في مسرح علي أحمد باكثير (دراسة) 2009، علي أحمد باكثير بمناسبة مرور قرن على ميلاده 2009، التناص في الشعر المعاصر في الإمارات 2011.
- حصل على جائزة راشد بن حميد النعيمي 1995، وجائزة سلطان بن زايد لأفضل بحث 2011.
- عنوانه: ص. ب رقم 20404 العين - أبوظبي - الإمارات العربية المتحدة.

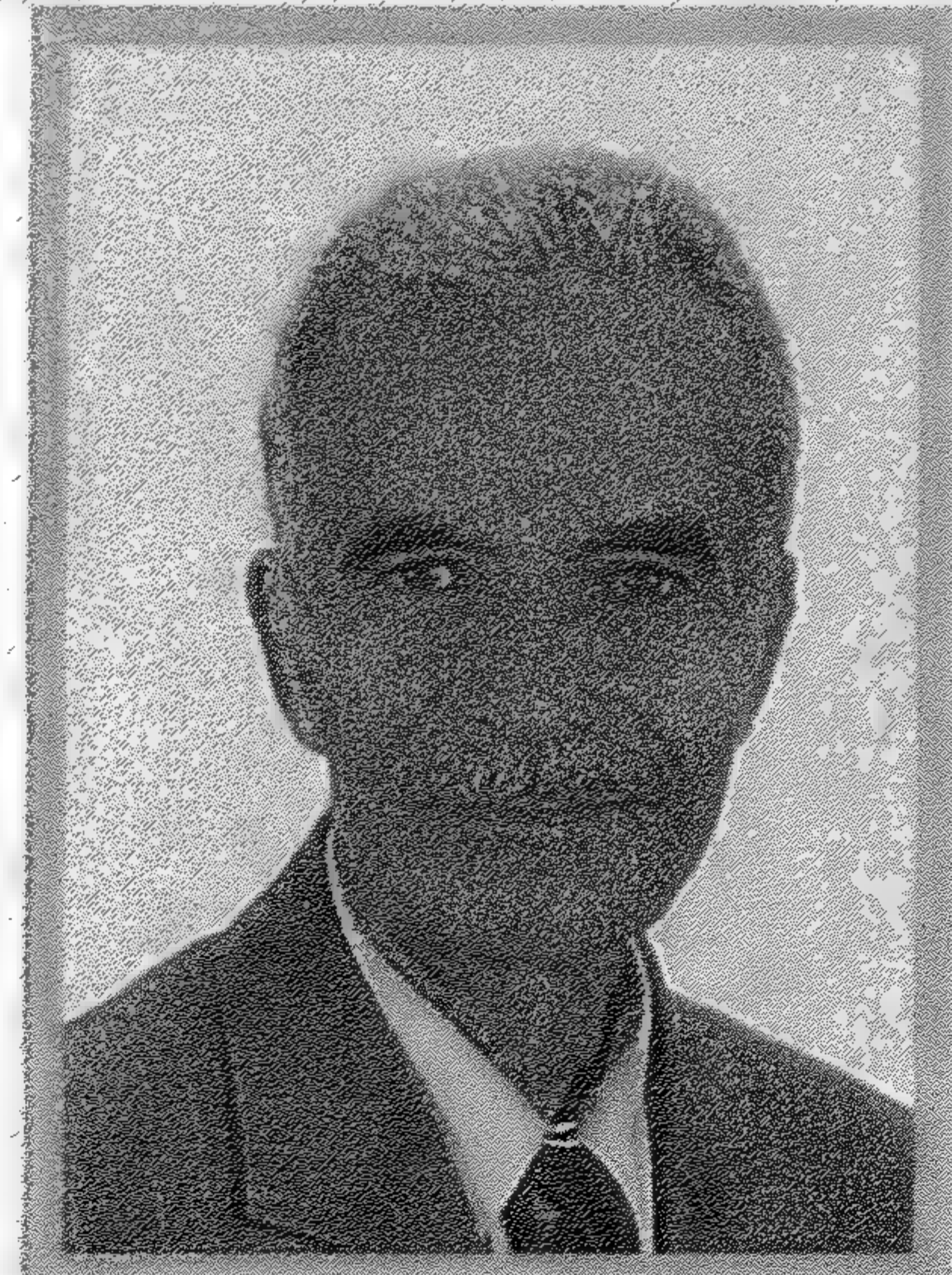


ضباب

لكلِّ بدعواهُ رأيٍ رشيدٌ
وقد غالتِ الناسُ فيما تريدُ
وكلُّ له بالهوى مذهبٌ
وماضٍ على دينه لا يحيد
ولو كان فيها صلاحٌ لساغَ
ولكنَّ فيها فسادُ الوجود
يباركها حولنا.. عالمٌ
له في الغواية باعٌ مديد
ويثُّوا لنا من خلال الفضاء
أصولَ الحياة.. بعصرٍ جديد
فكلُّ الذي قد مضى بائدٌ
سلوكٌ سقيمٌ وفكرٌ بليد
هناك انقلابٌ لكلِّ المعاني
فلا البرُّ برٌّ ولا الجود جود
وفي كلِّ جَمْعٍ ترى وثبةً
تبارك هذا النهوض السعيد
وسار الجِسان خلال الزحام
يدافعنهُ باختلاج النهود
وقد غاصتِ السحب بين القتَّام
فما عاد يُدرِكُ شيءٌ أكيد
وقد دفنوا الشرق تحت الترابِ
وعبُّوا مع الغرب كأسَ الجحود
وأصبح مَنْ قام شكلاً يصلي
على طيف نَهْدٍ وأصداء عود
مناهلٌ في سطحنَّ.. البريقُ
وفي عمقهنَّ الهوانُ الشديد
لقد أفسد اللهو أفكارنا
ففاض العقيمُ وفاض التليد
وهُزَّتْ مع البث أركاننا
بنخِرٍ سريعٍ ونخِرٍ وئيد
وكانت لنا أسقفٌ من حديدٍ
فصارت لنا أسقفٌ من جريد

عبد الحكيم مندور

- عبد الحكيم مندور عبدالله مشعل (مصر).
- ولد عام 1949 بمدينة زفتى، محافظة الغربية.
- حاصل على بكالوريوس الزراعة من جامعة الإسكندرية.
- عمل مدرساً بمدرسة الزراعة الثانوية بإدفو، بمحافظة أسوان حتى نهاية 1979، ثم رئيساً لقسم الزراعة ببلدية العتيبة ومشرفاً زراعياً بقسم إدارة حدائق بمكة المكرمة، بالملكة العربية السعودية، ثم عمل بالتجارة بعد عودته من السعودية ليتفرغ بعد ذلك للاطلاع ومراجعة الإنتاج الشعري.
- دواوينه الشعرية: سنظل نحب 2000 - أوهام الحب 2000 - حبك صعب 2002 - عصر الأقمار 2002.
- مؤلفاته: تقرير عن (ربع قرن) من العمل في دولة عربية 2011.
- عنوانه: جمهورية مصر العربية - المنصورة - دقهلية، 17 شارع عزيز المتفرع من شارع المديرية القديمة.



من قصيدة: عتاب

يُقبل الليلُ والشجونُ تزيدُ
والجوى تخبوناه وتعودُ
وقريضُ أضاع مني منامي
وحبيبُ صعبُ الوصال بعيد
وعزيرُ قصيدته بعتابي
ظالمُ اللومِ بآبئه موصود
طيَّبُ القلب غير أنا نراه
قاسي الردِّ وصلُّه مفقود
هل تُراه قد زاد بُعدًا وصدًا
إذ وصلناه واعتراه الجحود
أم غلا نجمه فتاة علينا
في ضمان أن يستمر السُعود
إنما الزهو والغرور هباءً
وطريقُ مُموءة مسدود

☆☆☆☆

يا أخي كنت صاحب الودِّ فينا
قبل أن تحتويك هذي السدود
إن يكن ذنبًا دون قصيدِ أتينا
فاعفُ عنا إن الكريم يجود
أحرقنا من لومك المرَّ نارُ
ویرانا من سخطك التهديد

وطوعًا نسلّم.. مغتالينا

فؤادًا ذلولًا ورأسًا وجيد
ومن يتخذ مذهبًا من غلو
تناهى به حيث ما لا يُريد

من قصيدة: رسائل عبر الحدود

هل مثل عزك قد حازته أقطارُ
أو مثل أرضك إذ يأتك زوارُ
جاؤوا إليك من الأعماق يدفعهم
حبٌ وشوقٌ وإجلالٌ وإكبار
شدوا الرحالَ وبیت الله مقصدهم
والله يكلوهم، والله غفار
يا خير أرضٍ إذ الرحمن فضلها
ما شاء يخلق إن الله يختار
من أجل مكة يحلو البذل قد رخصت
في حب مكة أرواحُ وأعمار
فليكثرن من الأعمال مجتهدُ
وليجهدن لفعل الخير مكثار
إن المحب يرى في بذله فرحًا
عمًا ينال ويعطي وهو مختار
ألا ترون ولادة الأمر كم بذلوا
أدوا الأمانة ما ملؤا وما خاروا

☆☆☆☆

صارت مكة من بطحائها حللُ
فيها الجمالُ له وشي وإبهار
فالظل منبسط، والماء منسكبُ
والأفق يملؤه دوحٌ وأزهار
واخضوضرت جنبات القاع يانعةً
كأنما انبجست منهن أنهار
واستحدثت طرقٌ ونُقذت خططُ
سارت بروعتها في الكون أخبار
وأصبح البيت في أبهى تألقه
تحجُّه أممٌ كثيرٌ وزوار

عبد الحكيم مندور

وقد سمعت لسانه يناديهم
ولم أكن نفسي منظره الجلي
أكثرته يادهم ما سمعت نوحه
بالله أصوات صميم القلب والرأس
أوليت كل مريد قاصد نقي
وما لفتته سوى الإلهام من القس
لولا كفاية أمانت شئنا
دون القول لمناظره اليأس
فهل نظر به صدى يكرنا
حتى نؤان علينا هتمة الرمن
لولا اندراج الأمان في جوارحنا
لقد لنا الإلهام صبا قد أنه قس
أرافقه العبر والامعة وتأثيره
وهل يزيل غيباء ومشة النفس
يد أقرض الشعر مشغولنا أمل
ولم أفلح سوى ما جالس من هسي
فقد ليمضن فلاحه لغاتيه
وقد ليغيبن نوار مشرقه من النسيم

ما كان فظًا

ما كان فظًا.. أو غليظ القلب.. أو متكبرًا
بل رحمةً من راحم.. برأ الوجود.. وصورًا
وسبيله الهادي إلى دار النعيم لمن سَرَى
وهو الشفيع لكل من يرنو له مستنصرًا
في مشهد.. كل امرئ.. في رهبة.. مما يرى
وهو الشفاء لكل داء في القلوب تجبرًا

☆☆☆☆

يا رب صلّ على الذي.. أحيا القلوب.. وعمّر
مقدار ما تحوي السماء.. وما يدبُّ على الثرى
ربي.. وسلّم كلما جاء الصباح منورًا
أزكى السلام عليه طول الدهر حتى نُحْشَرَا
وعلى جميع الآل.. والصحب الكرام ومن سَرَى

☆☆☆☆

طابت جميع جوارحي.. لما هواك بها جرى
وبك الحروف تعطّرت.. وكذا اليراع تعطرا
لمّا لبّابك بالمحبة قد أتيت معبرًا
فاقبل بفضلك يا حبيبي ما إليك تَسْطُرَا
أنا بعد ربي.. ما عشقتُ سواك يا خير الوري

الشاعر.. والبحر.. والحب

كان همّي ذلك الحلم الصغير
أن أعيش العمر في روض الزهور
أحتسي خمر الرضا من كل حسن
مفعمّ الروح بأسراب الطيور
وهي فوق الدوح تشدو.. في صباح
مشرق الطلعة فوّاح العبير
فإذا ما لفحّطني الشمس أغفو
تحت ظل وارفٍ عند الغدير
بينما ينساب رقرقًا وديعًا
يحمل الخير إلى كل الجذور
يا لحلمي المرتجى.. كم في خيالي
عشتُّه مبتهجًا مثل أمير
لم يَدُم إلا قليلاً.. أيقظتني
ربة الشعر.. وأسرار الشعور

عبد الحميد الفرماوي

■ عبد الحميد محمد محمد الفرماوي (مصر).

■ ولد عام 1940 في شبرا زنجي بمركز الباجور محافظة المنوفية بمصر.

■ درس حتى المرحلة الثانوية.

■ عمل في الهيئة المصرية العامة للكتاب بالقاهرة، ثم في وزارة التربية والتعليم المصرية قبل أن يخرج على المعاش.

■ نشرت أول قصيدة له في مجلة «العالم العربي» عدد مايو من عام 1961، وكانت بعنوان «لا تجزعي» ثم توالى نشر إنتاجه الشعري في بعض الصحف والمجلات، فضلًا عن مشاركته في الأمسيات الشعرية والندوات الأدبية.

■ كتب عن شعره: محمد التهامي، محمد داود، محمد السيد ندا، إسماعيل بخيت، عبد المنعم عواد يوسف، وعدنان برازي، وغيرهم.

■ عنوانه: 2 ح شاهين شارع 6 أكتوبر من شارع الثلاثين - العمرانية الغربية - الهرم - محافظة الجيزة - جمهورية مصر العربية.



ولكنها عبرات الأسى
على زمن عابث بالمصائر
يظنون هذا البكا من فراق
فيا ليتهم علموا بالسرائر

☆☆☆☆

بعينيك يا فتنتي سرُّ ضحكي
إذا عبس الدهر يومًا حيالي
بعينيك يا فتنتي سرُّ خلدي
إذا حطم الدهر يومًا مثالي
أرى فيهما كل ما في الحياة
جميلًا.. وإن أقفرث من جمال

☆☆☆☆

فماذا تودين من شاعرٍ
يرى الكون أجمع في ناظريك
يرى صفحة النهر رقراقةً
وهذي الظلال على شاطئك
كأنني به زورق سابح
يروم الخلود على صفحتك

☆☆☆☆

فيا مُنيّة القلب لا تجزعي
وصوني عيون المها الباكية
أحبك حبًّا يفوق الخيال
إذا متُّ عاش بألحانيه

فاحتوتني.. وسقّنتني من هواها
جرعةً في الصدر مازالت تمور
ثم قالت: (دعك من حلمك هذا
ولتعش دوامة البحر الكبير
دونك الأمواج يا شاعرُ غضبي
فاخترقها مثل ملاحٍ قدير
لا يغررك منها - ذات يوم -
ما اعتراها من صفاءٍ وسرور
ستراها كل يوم في جديدٍ
هكذا شاء لها.. دومًا تدور
يصطليها كل ذي حسٍّ رهيف
والذي من دونه: يلهو قرير
فاصطبر يا شاعري فيما ستلقى
واستعن بالله والهادي البشير
وبما ازدانت به الدنيا فدعه
مطمئن النفس معطاءً شكور
واصلًا بالحب والشعر قلوبًا
ودرويًا.. غير هيّاب المسير
إنما الغيب بأعماق الليالي
ليس يدري كنهه إلا الخبير
فإذا شاء لدنياك انتهاءً
وعبرت النفس والبحر ظهور
سوف تنسيك رياض الخلد روضًا
كان بالأمس لعينيك أثير
يوم تجزى كل نفس ما استحققت
مثلما قامت به قبل النشور)

لا تجزعي

يقولون إنني سلوت هواك
وأذبلت أوراقه الناضرة
وعذتٌ وحيدًا بلا ذكرياتٍ
تؤانسني روحها الطاهرة
كأن الهوى لم يكن شاغلي
وباعت همّتي الفاتره

☆☆☆☆

وعينيك ما خنت هذي العيون
ولا كنت بالهجر يومًا أبانز

عبد الحميد الزرماوي

حسبي طراش

أشقى للرحمن أثرى.. ورصبت منه بكل أمر
سبيل ما جعلت به.. دنيا من خير.. وخير
فأنا المنعم بالهوى.. ما كانت الدنيا بصدور
أما لم يفتت الحس.. والأحلام في حجاب عمري
وحسب ما دون المرفور.. قلم الحس في الحس يصرى
طوبى ما كان الهوى قدري.. وإن أذا لغري

☆☆☆☆

ليأت ربي.. منع الحس الذي في الكون يصرى
أشقى على تاني بالذات.. والأشواق دغري
في بطن شوقي.. ودون الشوق.. بس كل خير
تترك الرحمة.. والبركات.. فما دون خصص
قد حلت أريج من نايغ الحس.. كاس حمرى
لأدوت في المور المشفق.. كقطرة داب يصرى
وإمور كل جوارح سكون.. كحلق دوت سكر
أني أكون.. كآية يادى على ليل.. وفقرى
ما أشقى.. غلغ يسطى.. فودك كل بكرى
ومنى الفؤاد.. وسقطت على ما في العيش يصرى
حسبي شوق على صيف الأدم يصرى.. ودون
وذلك الرضا.. والحس في المور.. بها حسان أصرى

من الميزان الزرماوي

عبد الحميد الزرماوي

حروف المعجم

هــذي حـروف المعجم
أشـدوبها مـلء الفـم
لغـتي الـتي أحيـا بها
مـنذ البـقـديم الأقدم
إنـي إلـى أبائـها
وإلـى بـنـيها أنـتمي
قلـبي يهـيم بحبـها
ويـهـيم كل مـتيم
إنـي لحـرمـة خـذرها
أحمـي جمـاها بالدم
وأصـون عهـد غـرامـها
عهـد الوفـي المسـلم
وأعـوذ من أعدائـها
باللـه حتـى تحـتمي
فهـو الـذي أوحـى بها
وخـي النـبي الأكرم
وبـها أتـى قرآنـها
بالنـور قبل الأنـجم
فمـحـت بنـور صـباحـها
ظلمـات جهـل مظلم
وبـعدبـ ماء فـراتـها
أحلـت أمر العلقـم
فغـدت لنا بـين الـورى
حقاً أدأة تفاهـم
كانت ومازالـت لنا
فـي العلم خير معلـم
لغـتي بغيرك لم أكن
ولأنـت سر تكلـمي
ما الحسن في طير شـدا
لولا بـديع ترنـم
لا تجـعـلني صامتاً
أوحـي إلـي وألهمـي
لغـتي أحـبك فاعلمـي
وعـمي سـلاماً واسـلمـي

عبد الحميد سليمان

- عبد الحميد محسن سليمان (لبنان).
- ولد عام 1964 في الكويت.
- حاصل على شهادة ليسانس في اللغة الإنجليزية وآدابها عام 1989 من جامعة تشرين في سورية.
- يعمل مدرساً للغة الإنجليزية في التعليم الثانوي بوزارة التربية بدولة الكويت منذ عام 1991، كما يعمل في حقل الترجمة لدى قطاعات خاصة بالكويت، منها: مؤسسة الكويت للتقدم العلمي.
- دواوينه الشعرية: هكذا كان مهيار يغني 1990.
- عنوانه: سورية - اللاذقية - مشروع الأوقاف - مكتبة عرائس النيل.



كأس الماء

ماذا إذا أفرغت كأس الماء
 مما خَوَتْ من سائل وهواء؟
 ماذا إذا أفرغتها وحَبَسَتْها
 تحت الثرى في باطن الصحراء؟
 هل تشتكي الذرات من إفراغها
 وتُجِسُّ بالتأثير والضوضاء؟
 هل تشتكي من عزْلِها في ظلمة
 ماذا إذا بَعُدَتْ عن الضوء؟
 هل تشتكي من نَفْيها عن أهلها
 أم تكتفي بالصمت والإيحاء؟
 ماذا تكون إذا استقرت وانطوت
 طيَّ السجل وحُجِّبَتْ بغطاء؟
 أكون مهملةً بفعل سكونها
 أم أنها سكنت بفعل بلاء؟
 أم أنها ظلت رهينة ذاتها
 تبني وردُّ الفعل هَدْمُ بناء
 هل في زجاج الكأس أية ذرة
 أم أنها عَدَمٌ من الأشياء
 هَبْ أَنْ جسمك فارغ لا يحتوي
 ماءً ولا عضوًا من الأعضاء
 ماذا يكون إذا تلاشى وانتهى
 وغدا ترابًا أيُّ هذا الرائي
 أكون غير زجاجة قد أفرغت
 من مائها بالنفي والإقصاء
 فالجسم مثل الكأس وأروهُ الثرى
 ما كان إلا مسكن الأحياء
 قد كان حيًّا ثم أصبح ميتًا
 ولسوف يحيا بعد طول فناء
 وتعود كأس الماء يوم نشورنا
 مملوءةً سيلاً من الأنبياء

من قصيدة: لا أدري أيتها الصحراء

لا أدري أيتها الصحراء
 هل أنت مزيَّجٌ من أشياء
 أم أنك واحدة أبدًا
 أم أنت تضاريس وبناء
 ومعالجٌ وجهه نعرفه
 أم وجهه ليس له أعضاء
 أم أنك جزء أم كلُّ
 أم أنت تفاصيل الأجزاء
 أم أنت فراغ أو عدم
 أم كَوْنٌ ممتلئ الأحناء
 سألوني عن وطني واسمي
 فأشرت إليك بكل ولاء
 سألوني عنك فقلت لهم
 رأيتم ما فعل الإيماء
 قد أبدع قافيةً فيها
 مذكَّال قصيدته العصماء
 يا أقدم سِفَرٍ مكتوبٍ
 بمداد الكحل مع الحناء
 ومدادٍ من شهد ودم
 ورحيق يسكر كالصهباء

عبد الحميد سليمان

هَذَا بَيَانٌ وَأَعْرَافٌ
 مِنْ شَاعِرٍ لَزِمَ الطَّوْفَ
 حَوْلَ الْأَمْكَافِ نُونُ أَنْ
 يَخْفَى الْمَقَى يَوْمَ الْقِطَافِ
 حَذَلَتْهُ دِيمَةٌ عَنْوَهُ
 حَقَلَتْهُ قَفْرًا فِي جَفَافِ
 فَكَأَنَّهُ فِي بَلْعَاحِ
 لَا شَهْرَ فَيْدٍ وَلَا ضِفَافِ

فلسفتي في الحياة

أرى الدنيا بكاءً حين غُرِسَ
ومهما غيَّرتُ يومي كأمسي
تبسُّمٌ بعضٌ حين ثم تأتي
جنايتها لتوهنَ عزَّ نفسي
فذي لذاتها تلِدُ البالا
وذاك السعدُ عاقبة لبؤس
رويدك لا أبال لك فاعرفيني
فإنَّ السعدَ عندي مثل نحسي
أرى الحزن الذي يُدمي فؤادي
عدوًّا لم يرْمَنَ لغير فرسي
فلا أعطيه من نفسي نقيراً
ولا يَلْقَى بقلبي غير حَسٍّ
وإني إن كُلمْتُ من العوادي
يطيب الكل ثم يزيد بأسِي
وما هذا البأسي بل لأنني
رضيتُ قضا الرحيم فزال يأسِي
فيا دنيا سأحيا فيك حرّاً
أبيّ النفس شائئ كل جِبَس
أواجه موجك العاتي وإني
لانتصر وإن فارقْتُ رأسي
أغوص بِيمِّك اللجي كيما
أحوز الدرّ أصنع منه كأسِي
أحلّق في سمائك ثم أغزو
جنانك واضعاً في الأرض غرسي

عيون

أتلكَ عيونَ أم نجومٍ من السما
إذا نظرتُ فالخطبُ أن تتكلما
فيرجفُ قلبي من سماع حنينها
ورجعُ الصدى هال الحنايا مع الدما
فنظرْتُها الأولى فؤادي ما درى
أضاء ظلامي أم نهاري أظلما؟

عبد الحميد ضحا

- عبد الحميد محمد محمد حسين ضحا (مصر).
- ولد عام 1972 في القليوبية - أبوزعل البلد.
- حاصل على شهادة الهندسة في الاتصالات والإلكترونيات.
- يعمل مديراً لقسم اللغة العربية بشبكة الألوكة، ومستشاراً لقناة الأمة الثقافية.
- شاعر وروائي وكاتب إسلامي.
- عضو رابطة الأدب الإسلامي، وتجمع شعراء بلا حدود، فضلاً عن عضويته في اتحاد المهندسين العرب، وفي نقابة المهندسين المصرية.
- يحفظ القرآن الكريم كاملاً، بالإضافة إلى ألفية ابن مالك كاملة مع دراسة شروحها.
- له العديد من البرامج الأدبية والحوارات على الفضائيات.
- عنوانه: محافظة القليوبية، مركز الخانكة، أبوزعل البلد، شرق السكة الحديد.



وهل عاش فرحٌ بدوني وما
ألاقي من القوم إلا الجفاء
أنا البحرُ مائي ماء الذهب
وقاعني به الدرُّ ليس فناء
فَمَنْ يَمُدُّ اليَدَ نال الذهب
ومن غاص فالدرُّ نِعَمَ الجزاء
أنا النهرُ إذ ما رآني الصدى
سينهلُّ مني ماءً رواء
ولولا الشهامةُ ما جدتُ بل
تمنَّعتُ إلا من الأوفياء
وليس الكريمُ يجازي بما
يلاقي من الحُمق والجهلاء
وضمُّدٌ جرحي رجالٌ لهم
حنينٌ وشوقٌ ليوم اللقاء
فهم فقدوني سنيًّا وما
كفَّقدي لديهم أيَّ عناء
إذا ما رأى واحدٌ ورقةً
كانَّ المريضُ ينالُ الشِّفاء
كانَّ الفتى جوعه كالردى
رأى الضَّأنُ يُشوى لدى الصَّخراء
إذا خيروهم بمال الوردى
نصيبًا معي كنَّته لا مِراء

عبد الحميد ضجاء

كأني ببحرٍ لا سواحلَ قد تُرى
أسافرُ فيه كيف أرسو فأسلما
بأعماقها الأسرار كالدرِّ يختفي
وأواجه تدعولْتُقْدِيمُ فتغنما
ولو غُصْتُ في الأعماق والقلبُ واجفُ
أأغنمُ درًّا أم هلاكِي أحمكما؟
إذا أُغمِضْتُ كالشمس حين غروبها
تودَّعها الدنيا مع الشوق قد نما
ولكن جفنيها كمثُل سحابةٍ
فتنهلُّ من دَفءٍ ونورٍ تبسما
وحين تعود الكونَ تملأُ بهجةً
ويزهو ضيائها من فؤادي إلى السما
فيا ويلتي صرْتُ الأسيرَ لنظرةٍ
وهل قطرةٌ تروي الفؤادَ من الظما
ولكن سارضى بالبال فدونه
هلاكٌ وصبرًا فالمنى أن تكرما
ويا ليت شعري هل إذا ازدتُ ما أرى؟
أريأ أم الصدى يهولُ فأندما
وأعلم أني كلما ازدتُ نظرةً
يزيد الصدى والقلبُ لن يتعلما

من قصيدة: عندما بكى وبكىته الكتابُ

بكيتُ وهل عاد يُجدي البكاء
نُسُوني وما نلتُ حتى العزاء
فكنتُ كبدٍ ينير الدجى
وقد نُسيَ اليومَ بالكهرياء
أنا جنةٌ في الوجود لكي
يجول الوردى ساعةً في صفاء
وقد رسموني على لوحةٍ
فرزتُ جمالاً وزدتُ البهاء
هل الرسمُ يُغني عن الأصل أو
لرسم مع الأصل أيُّ استواء
أنا الأصلُ أرضي بي جنةٌ
وغيري الفروع لها بي النماء
فإن متُّ ماتت الفروع وإن
مرضتُ فهل للفروع الشفاء

ملحمة القلب
ملحمة القلب ما تلقى نفسي = وإن بقيتُ بقايا نفسي
أنت ليلى والناسق خروفي = أقسمتُ بغيري ولا كنتُ كوني
ما لقى مني من عواصمي = ما رماي وتخليكم كذا دوي
أنتي الخراج من الدنيا قروي = ونذرتُك ألقاك قسيمي
وكنيتُ أعماق الدماء قروي = بوزن دوي وتخليكم قسيمي
قد كنتُ أمست ديا الدنيا قروي = أرى القاسي أسعيا قسيمي
ونذرتُك ألقاك قروي = رأيتُ من قديم القوي تأدي
أمرني بغيري من القوي قروي = حيث رويته مني أو تأدي
مريخ من القوي قروي = كنتُ أمست القوي قسيمي
مريخ من القوي قروي = أنتي رويته مني أو تأدي

واحة الحب

يا مصرُ يا واحةً للحبِّ تؤوينا
مُدِّي ذراعَكَ يا أمّاهُ ضُمينا
دقاتُ قلبِكَ في ودِّ تُهددنا
وكفُّ بِرِّكَ بالخيراتِ تُعطينا
وماءُ نيلِكَ من عالي الجنانِ أتى
كأنه كوثرُ الفردوسِ يَروينا
وأخْتُ يوشعَ تحدونا إذا طلعتُ
وبدرُ ليلِكَ إن غابتِ يَناجينا
وعينُ نجمِكَ في العلياءِ ساهرةٌ
كأنها حارسُ بالليلِ يحمينا
هواءُ صيفِكَ يا أمّاهُ نحسبُهُ
يغازلُ الوردَ أو يُغري الرياحينا
وصوتُ طيرِكَ في أنسٍ يسامرنا
ألحانه قَبْلَنا أشجّتُ فراعينا
(اللهُ أكبرُ) في الأسحارِ تُنعشنا
و(الحمدُ لله) في الدنيا تواسينا
وتبرُّ أرضِكَ يا أمّاهُ في كرمِ
من عهدِ يوسفَ قد أوى المحبينا
تاريخُكَ الخلدُ لم يعرفَ له مثلُ
فهل أعدتِ لنا الماضي لتحيينا
حقولُكَ النُخْرُ بالألوانِ تسحرُنا
نوازلُها لوحةٌ خُطَّتْ بِواديننا
جداولُ الحبِّ رِقراقُ روافدُها
وقهقهاتُ لها - رُنْتُ لتُشجينا
تقولُ أشجارُها والوجدُ يملؤها
إذا سقيتِ كرامَ الدوحِ فاسقيننا

☆☆☆☆

يا مصرُ سعيًا دؤوبًا نحو رفعتنا
كَفَى بكاءً على ماضٍ زها حيننا
لنبدا اليومَ نبني المجدَ في ثقةٍ
وننزع الصبغَ من إظلامِ داجينا
إن السواعدَ إن كدَّتْ وإن كدَحَتْ
صارت شموسًا منيراتٍ ليلينا

عبد الحميد فارس

- عبد الحميد عبد المنعم فارس (مصر).
- ولد عام 1938م - بقرية بني عدي - محافظة أسيوط.
- حصل على درجة الليسانس من كلية الآداب (قسم الجغرافيا) - جامعة الإسكندرية 1960.
- عمل بالسد العالي وحصل على وسام الاستحقاق ونوط الامتياز، وتدرج في الوظائف إلى أن عمل رئيس القطاع الإداري بشركة مصر لأعمال الإسمنت المسلح.
- نشرت قصائده في صحف مصرية وعربية منها: الأهرام، والأخبار، والشعب، والأزهر والحياة، وأفاق عربية، كما أذيعت بعض قصائده إذاعياً وتلفزيونياً.
- له إسهام مؤثر في جماعات الشعر في مصر، مثل: رابطة الأدب الحديث، نادي القصيد، نادي الأدب بقصر ثقافة مدينة مايو بالقاهرة.
- دواوينه الشعرية: وجدان شاعر 1995.
- اهتم بجمع ونشر شعر والده، وله بعض الدراسات الأدبية.
- عنوانه: حدائق حلوان - شارع دميان.



إلى جنة الأحلام

أقول لليلي والهوى سحرٌ ساحرٍ
إلى جنة الأحلام طيري وياكري
حنانيك ليلي، مُرَجَّ الشعْرُ بالهوى
فصارا سُلَافًا في كؤوسِ مشاعري
وأمال هيمان يغرد طيرها
ببستان أحلام من الشوق عاطر
ولألاء أطيافٍ يشعُّ ضياؤها
تطوف بأوهامي وتُسَكِّرُ خاطري
ألا يا هتافاتي وشدوي وعبرتي
ترانيمٌ ولهانٍ وألحانٌ شاعر
وأودعها روحًا عزيزًا قيادها
لها الله من أمسٍ وآتٍ وحاضر
من الألم الدامي يواكبُ مخدعي
ويسكبُ من أنغامه في مزاهري
فلما سجا ليلي رشفتُ سكونه
فهدأ من روعي وهدهد خاطري
وصرتُ من الوجد المتيم هائمًا
ألوذ بجنانٍ جسانٍ نواضر
تساميتُ عن جسمي الذي هو أسري
وطُرتُ عن الدنيا بريشة طائر
أشِفُ مع الأملاك نورًا وخِفَّةً
ولم أك في جمعي كطيفٍ مسافر
أتاني من الوادي المقدس طيفها
ولاح لقلبي قبل لمح نواظري
وأقبل حيرانَ الفؤادِ معذبًا
ينوء بأشواقٍ لِلْحَنِّ بِشائر
لقد زرتُ ولهانًا ربوعك حائما
أعاود في لطفٍ رقيقٍ خواطري
فألفيتُ أشواقَ الحياة تَلْقُنِي
حنينًا كأنفاسَ العذاري الحرائر
وهذا فؤادي قد أتاكَ مسالماً
ففتشُ بساحاتي وقلْبُ سرائري

بمناسبة مرور خمسين عاما
على تأسيس جماعة أبوللو

شموشك والكواكبُ يا أبوللو
من التاريخ لازالت تُهلُّ
تنيرُ سبيلنا فيشعُ قَنَّا
بديعًا لا يُعاب ولا يُقل
وتبعثُ في رياض الشعرِ سحرًا
يفوق الفرقدين وقد يجل
وقال أميرنا من قبل قولاً
(بأنك من عكاظ الشعرِ ظل)
فقلتُ: أسيّد الشعراء مهلاً
وقد ملك الشاعر منك فضل
لو امتدت حياة نبتغيها
ومُدَّ لعمرك المرجو حيل
لصُغتُ لنا بيانًا بابلًا
(نروح على القديم به نُدل)
«ابا شادي» بعثت الروح فيه
يرُوعِك منه مضمونٌ وشكل
فرويتَ القريضَ رحيقَ رُوح
ولم يحزنك للنقاد قول

عبد الحميد فارس

أقول لليلي والهوى سحرٌ ساحرٍ
إلى جنة الأحلام طيري وياكري
حنانيك ليلي، مُرَجَّ الشعْرُ بالهوى
فصارا سُلَافًا في كؤوسِ مشاعري
وأمال هيمان يغرد طيرها
ببستان أحلام من الشوق عاطر
ولألاء أطيافٍ يشعُّ ضياؤها
تطوف بأوهامي وتُسَكِّرُ خاطري
ألا يا هتافاتي وشدوي وعبرتي
ترانيمٌ ولهانٍ وألحانٌ شاعر
وأودعها روحًا عزيزًا قيادها
لها الله من أمسٍ وآتٍ وحاضر
من الألم الدامي يواكبُ مخدعي
ويسكبُ من أنغامه في مزاهري
فلما سجا ليلي رشفتُ سكونه
فهدأ من روعي وهدهد خاطري
وصرتُ من الوجد المتيم هائمًا
ألوذ بجنانٍ جسانٍ نواضر
تساميتُ عن جسمي الذي هو أسري
وطُرتُ عن الدنيا بريشة طائر
أشِفُ مع الأملاك نورًا وخِفَّةً
ولم أك في جمعي كطيفٍ مسافر
أتاني من الوادي المقدس طيفها
ولاح لقلبي قبل لمح نواظري
وأقبل حيرانَ الفؤادِ معذبًا
ينوء بأشواقٍ لِلْحَنِّ بِشائر
لقد زرتُ ولهانًا ربوعك حائما
أعاود في لطفٍ رقيقٍ خواطري
فألفيتُ أشواقَ الحياة تَلْقُنِي
حنينًا كأنفاسَ العذاري الحرائر
وهذا فؤادي قد أتاكَ مسالماً
ففتشُ بساحاتي وقلْبُ سرائري

عبد الحميد فارس

براكين دماء

أسير وظل أيامي أسير
 قَسَا قلبي وأوهَنَنِي المَسيْرُ
 تمرُّ بي السَـنُون وقد أراها
 بطيف العمر تطويها الدهور
 ففي عيني سُدُّ من جليدٍ
 وفي الإحساس يسكن زمهرير
 فلا دمعٌ تحدَّر من عيوني
 ولا الأَنُات يُطَلِّقها الرَـفِيرُ
 فلما أن صحوْتُ على منادٍ
 ورَجُعُ الصوت يندبه الأثير
 أصمُّ السمع ناع من شمالٍ
 وأشلاء بها قانٍ غزير
 تنائر فوق أرصفة حَوَانٍ
 وتزهق روحهم جِـمَم تطير
 براعمُ مزقَّتْها الريح ظَلَّتْ
 زهورًا لم يفارقها العبير
 حرائرُ أُحْرِقَتْ وهَوَتْ لهيبًا
 على الرمضاء منها تستجير
 وطفلٌ يستغيث ولا مجيبُ
 سوى رَجُوع الصراخ له مجير
 وثكلَى ترسل الآهاتِ حرًى
 فلا يرتدُّ للشكوى نصير
 «لقد أسمعَتْ لونا ديت حيا»
 ولكن لا حياة لمن «تثير»
 ولو ثارت براكيننا دمائي
 لغطى جبهة الشمس النثير
 ولو أطلقت في الآفاق صوتي
 لصُمَّ الكونُ أو سكَّت البشير
 ولو سكبت على فُـقْدِ دموعي
 لهاج النهر أو فاضت بحور
 ولو فاضت لظن العُـرْبُ لونا
 من الترفيه يرسمه السـمير
 وراحوا في الوثير من الحشايا
 تضمُّهم الجـواري والقصور

عبد الخالق العف

■ الدكتور عبد الخالق محمد عبد الخالق العف (فلسطين).

■ ولد عام 1961 في غزة بفلسطين.

■ حصل على بكالوريوس اللغة العربية من الجامعة الإسلامية بغزة عام 1985، وعلى ماجستير في الأدب والنقد من جامعة أم درمان الإسلامية بالسودان عام 1989 عن أطروحته «التشكيل الجمالي في شعر علي بن الجهم»، وعلى الدكتوراه في الأدب والنقد من معهد البحوث والدراسات بالقاهرة عام 1999، عن أطروحته «التشكيل الجمالي في الشعر الفلسطيني المعاصر».

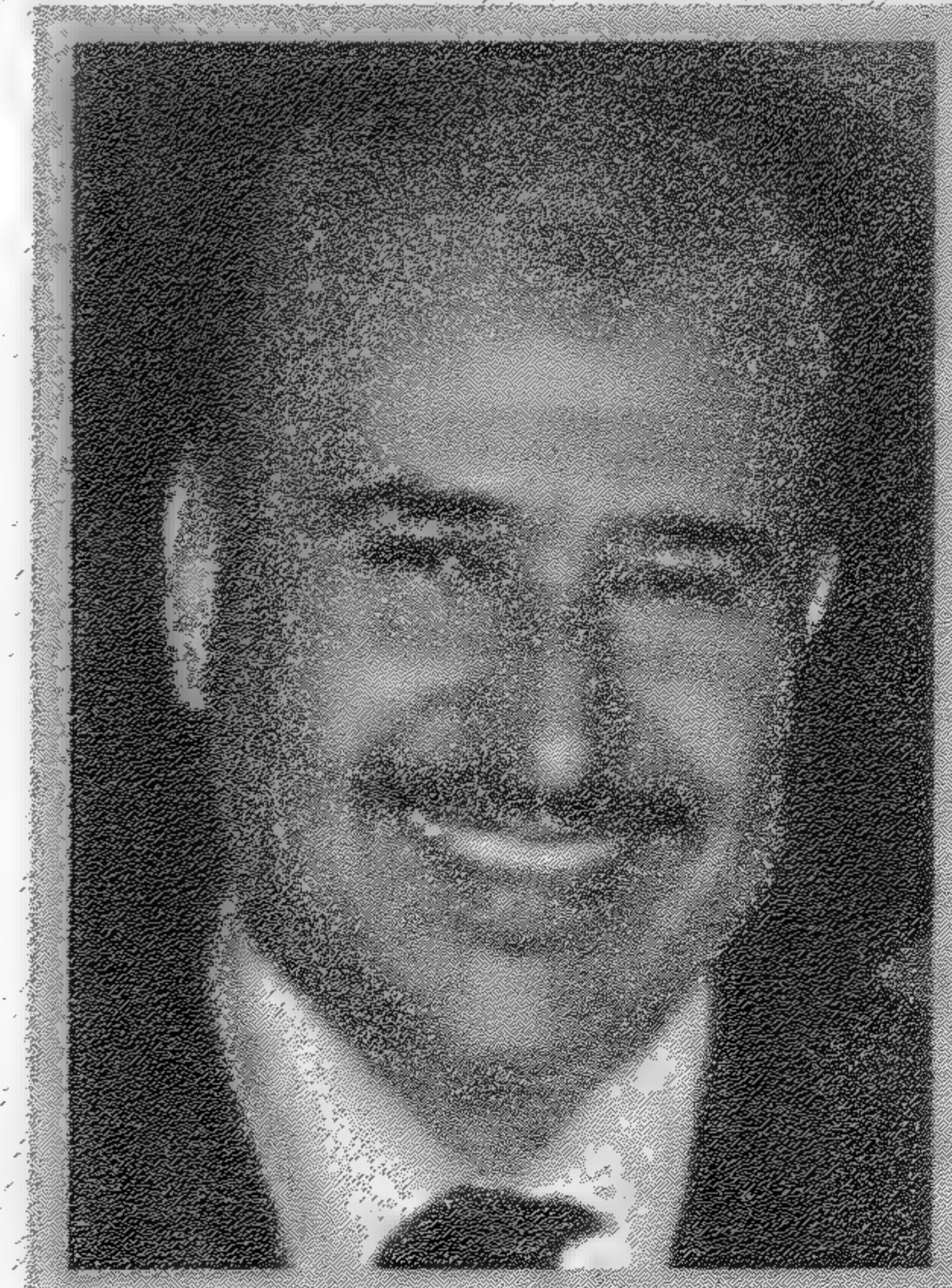
■ عمل محاضرًا بالجامعة الإسلامية بغزة (1992 - 1999) وتدرج فيها أستاذًا مساعدًا (1999 - 2004) ورئيسًا لقسم اللغة العربية (2000 - 2002) ثم مشرفًا على الدراسات العليا (2005 - 2007) ويعمل حاليًا أستاذًا مشاركًا بالجامعة نفسها منذ عام 2004.

■ مستشار وزارة الثقافة الفلسطينية، ورئيس منتدى أمجاد الثقافي، ونائب رئيس جمعية أصدقاء الإنتاج الفني والإعلامي، وعضو في اتحاد الكتاب والأدباء الفلسطينيين، وفي مجمع اللغة العربية بالقدس، ومجلس إدارة صحيفة «فلسطين»، ومجلس إدارة البحث العلمي والدراسات، وغيرها من الجمعيات واللجان.

■ دواوينه الشعرية: شدو الجراح 2004.

■ مؤلفاته: دراسات في الأدب العربي 2001 - كتاب العروض والقافية 2002 - دراسات في اللغة العربية 2003.

■ عنوانه: الجامعة الإسلامية - غزة - فلسطين.



وداعب جفنتهم نومٌ طويلٌ
وحلم الصحو في اللُقى قصير
تساوى في الجوارح كلُّ حسٍّ
تبَلَدَتِ الرؤى وذوى الشعور
فطعمُ الذلِّ في ثغرٍ زلالٍ
ومسُّ الشوك في كفٍّ حرير
وما تحوي عبايتهم عجبٌ
بُثُورٌ للهوان لها قشور
وما تحوي سرائرهم غريبٌ
سرورُ الفسق في الأخرى ثبور
لقد أضنى فؤادي صمتٌ قومي
عن الآمال تُدْمِيها الشرور
فظلمُ ذوى القرابة ذو شجونٍ
وجورُ الحكم في الدنيا فجور
إلهي فانتصرِ لدماء شعبي
ومجدِ صانه ووطن أسير

أمي

تولّى الفرح إذ حلَّ الغروبُ
وطيف حبيبتي أنسى يغيبُ
يذوب القلب من حزن عليها
وعيشي بعد أمي لا يطيب
ولو أن الجبال فقدن أمًا
حجارتها الجوامد قد تذوب
يعاودني التذكر كل يومٍ
وهل يُمحي من القلب الحبيب
هدى الأم التي جُرِّعتُ فيها
مذاقُ الفقدِ علقمه السكيب
هي الجنات والأُنس تخفي
هي التحنان والصدر الرحيب
هي الإيثار موقوف عليها
هي الصبر الجميل هي الطيوب
هي الرحمات والبسمات تعلو
على شفة النوى تصفو القلوب

وما عبق الرياض لها ولكن
عبيرٌ وسَّدَ الترب وطيب
فأنس وحشة القبر وإني
بدار الأنس أوحشني المغيب
هي الشمسُ المضيئة في الحنايا
هي الأفنان والغصن الرطيب
هي النبع الرطيب هدىً وحبًا
هي الدر المصون هي الطيب
فيا غيث النواظر زد هطولاً
على خد الوفا راقٍ النحيب
فهذي الروح أضناها بَعَادُ
وهذا القلب أدركه اللغوب
إلهي فامنحْ أمي نعيمًا
محمَّدٌ في الخلود لها صليب
إلهي فاعصمْنِ قلبي المعنى
من الزلات تدنيها الخطوب
وألهمني التصبر والتأسي
على فقد العزيزة يا مجيب

عبد الخالق العف

بين وملك أياحه يسير
ما عجب وأمره في السير
من الشوق وقد أراها
بما النفس تطيرها الدور
يا عبقري مد يدك بوليد
الإيمان يحبك من طوبى
دمع تهم من عيني
الزنان يطبقها الزفير
أنت سموت على ساد
بما العصور يندبه الأثير
مع المصطفى ناعي من تسالك
قلوبها تات غدير

أفكار سكري

أرى الكون لا يحتويه البصر
وقد تحتويه شعاب الفكر
ففي سرّه جهره المستباح
كذا جهره عاث بالمستتر
يطلسم سرّ الوجود الوجود
ويملاً أجواءنا بالعبر
ويهتك صوت الجمار السكون
وينطق بالمحدثات القدر
ويقصيك ما كنت ترنو إليه
ويؤذنيك ما لم يكن منتظر
ويسلب لبّ اللبيب البيان
وينفر عند وصول الخبر
فلا الليل يحجب كل النفيس
ولا الصبح يُظهر كل الدرر
وعند الحقيقة صوت الخفاء
وصوب الخفاء وضوح الصور
يسير الزمان ونحن اختلاف
ونحن امتزاج الصفا والكدر
تناءى الزمان لدى سيره
وأفعالنا غاية في القصر
وأفعالنا في دبيب الحياة
وشمّ الجبال وروح المطر
وسجّع الطيور وزأر الأسود
وصهل الخيول وضوء القمر
جمال الزهور ووجه الصغير
وعذب الغدير وسحر النهر
وفرّج الشروق وحن الغيب
وهداة ليل وهمس السحر
وقد كان حلم الزمان المديد
يراود في سيره من غبر
كلانا يريد احتواء المكان
ونلقى الزمان أشاح النظر

عبدالرؤوف أمين

■ عبدالرؤوف مصطفى أمين (مصر).

■ ولد عام 1959 في محافظة أسوان بمصر.

■ حاصل على دبلوم المعلمين - نظام السنوات الخمس.

■ عمل بالتدريس في المدارس المصرية، وموجهًا أول للتربية المسرحية.

■ يقوم بتقديم برنامج إذاعي بإذاعة «جنوب الصعيد» بمصر عن التراث الشعبي بعنوان «جر النميم» وشغل منصب سكرتير تحرير جريدة «الأنباء الأسوانية».

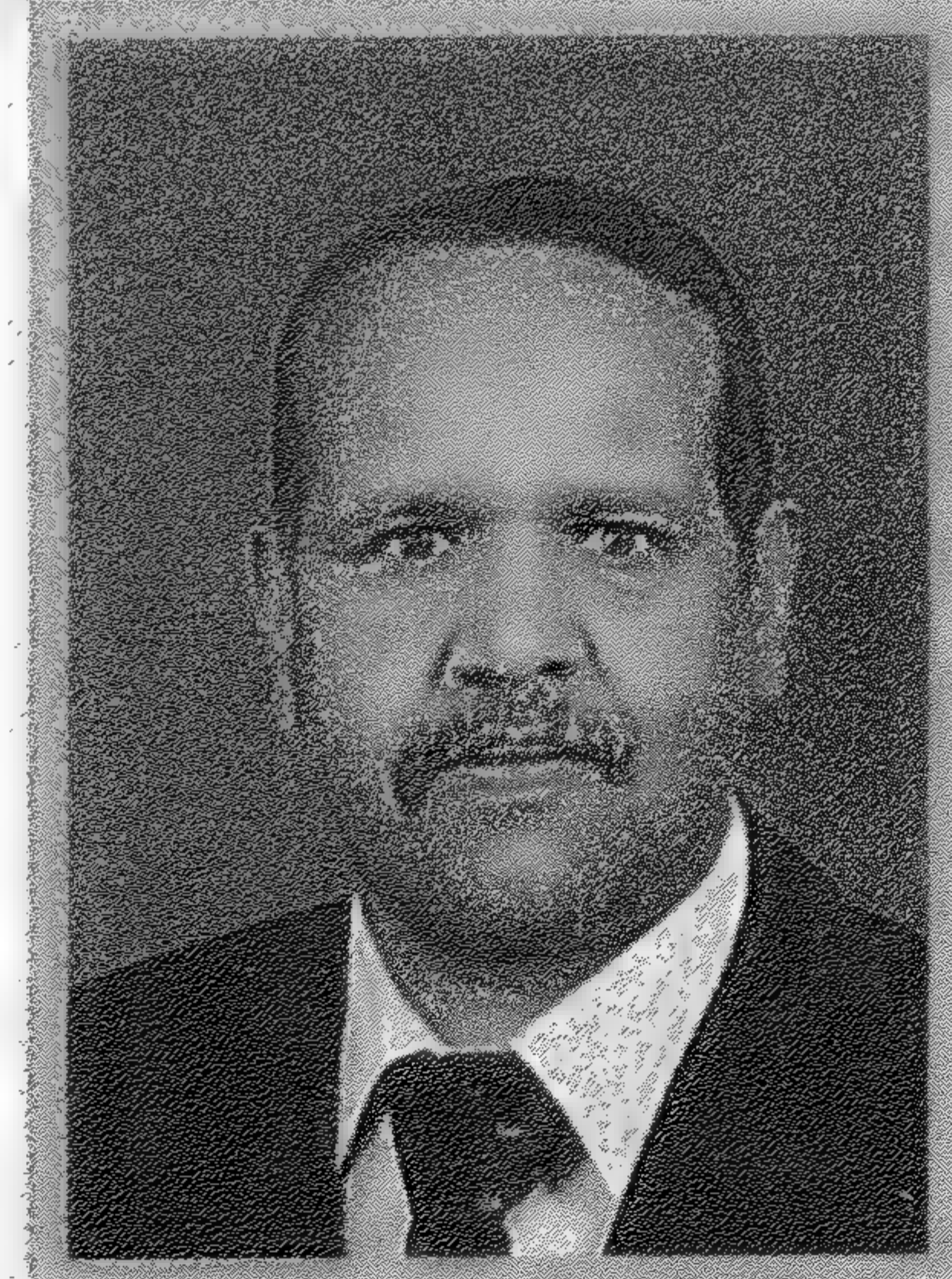
■ نشر شعره في عدد من الصحف والمجلات المحلية والعربية مثل الهدف الكوينية، والشاهد القبرصية، والجمهورية المصرية.

■ دواوينه الشعرية: أبابيل المهجر 1998 - أفكار سكري 2005.

■ ممن كتبوا عنه: يسرى العزب، وأحمد سعيد طلبة، وأحمد ربيع الأسواني.

■ عنوانه: أسوان، كوم امبو - العدو.

■ بريده الإلكتروني: abamyh23@yahoo.com.



شكاة الشعر

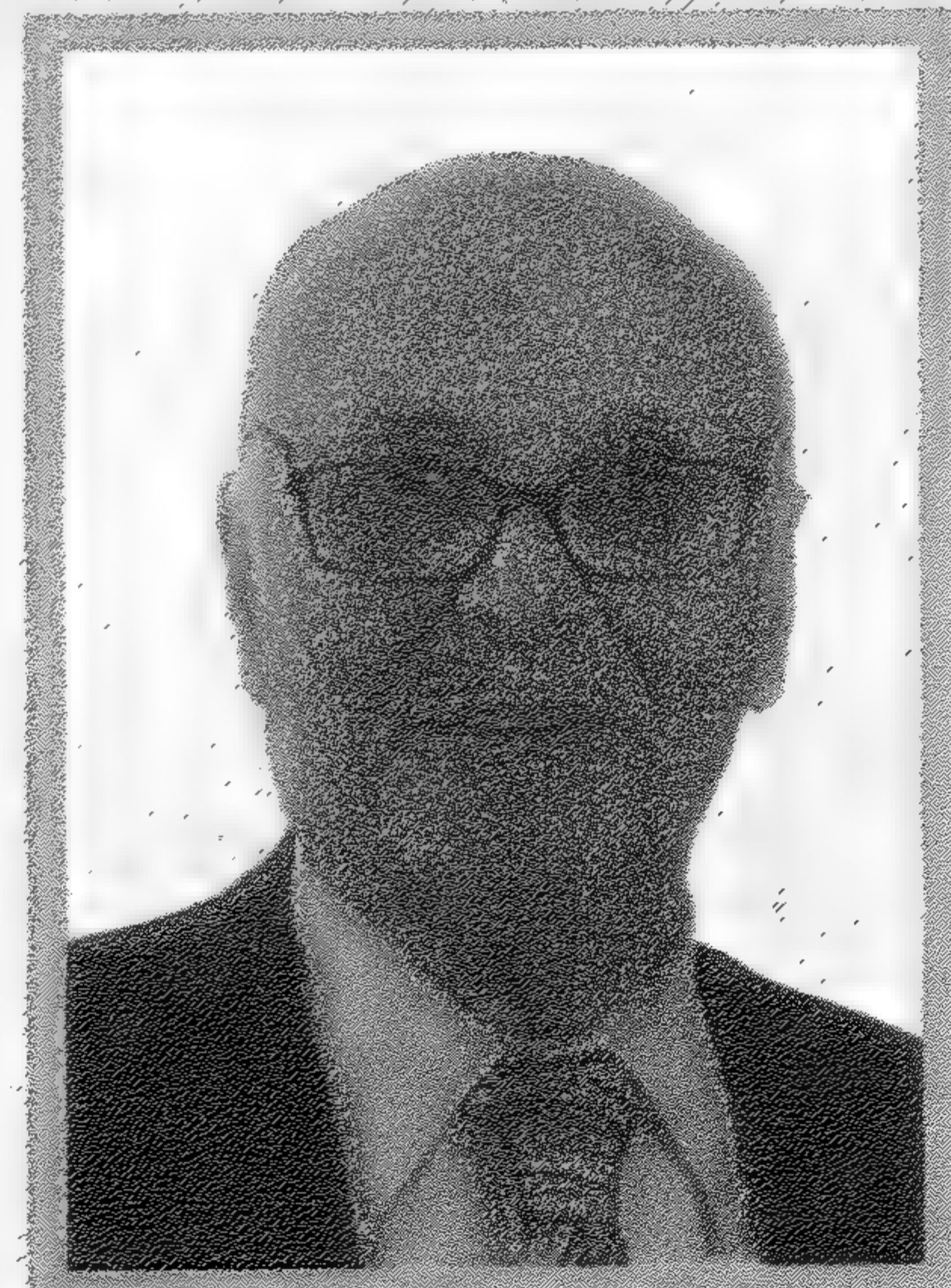
في شكلي اليوم يجري بينهم خُلفُ
وعدُّ آرائهم في جوهري أَلْفُ
هذان خصمان في ذاتي قد اختصما
لا الشرع بينهما يَقْضِي ولا العُرفُ
بالحرِّ هذا يُسمِّيني على ثقةٍ
يشين بيتي لَدَيْهِ الباب والسقف
حتى إليه هَوام الأرض قد زحفتُ
في ركنه عَشَّش الإسفاف والسُخفُ
داس الشعاريُّ عن جهلٍ قداسته
حتى تشطَّى عمودي واختفى الحرف
فبات خَلْقًا غريبًا ما له مَثَلُ
أصمُّ أبكم، أعمى ما له أنفُ
أنتم رُعاتي بأيديكم إذا صدقتُ
يشدد صرحي فلا يجتازه الزحف
ففي حماكم عَمودي ناله عطبُ
ألم تَرَوْا قدمي قد عاقها الرُدفُ
إني بما حاط بي من جهلكم سأرى
لغَو البهاليل شعراً ما له وُصفُ
ويُخَ البحور من العرجان إن سبخوا
وويحه اللحنُ إذ يفتاله العزفُ

جريرة جفن

مولد الحب التقاء
بين جفنين بـدربٍ
عنده الصمت بيانُ
لغة القلب المحبِّ
أي سرٌّ في الحنايا؟
- كل سرٌّ - دون ريب
لم تُذغِ العين جهرًا
ما التقى هُذْبٌ بهذب
ويح قلبي من سهام
سدَّتها العين صوبي
☆☆☆☆

عبد الرحمن اللموشي

- عبد الرحمن بن أحمد بن يوسف اللموشي (تونس).
- ولد عام 1933 في تاجروين، بتونس.
- تخرج في جامع الزيتونة، حيث نال شهادة الأهلية، ثم شهادة التحصيل في العلوم.
- عمل في التربية والتعليم متفقدًا للغة العربية لمدة خمسة عشر عامًا، ثم في وزارة الداخلية إلى أن أُحيل إلى التقاعد 1993.
- يكتب الشعر منذ أكثر من نصف قرن، وينشر قصائده منذ 1953 في الصحف والمجلات التونسية.
- كتب الرواية والقصة القصيرة، ونشر عددًا منها في مجلة الفكر وصحيفة الصباح، ونشر العديد من المقالات والدراسات في النقد الأدبي، كما نشر عددًا من البحوث والتحقيقات اللغوية في الصحف التونسية.
- عنوانه: 14 نهج علي بن بشرى - حي التحرير - تونس.



أي جفنٍ صاد قلبي
فغدا في الأسر لبّي
بشراك من عيون
أخـذات مثل شهب
فاترات ناعسات
في الهوى يُبدين حبي
أبتغي السلم فالفي

جندهم يـبغون حربي

☆☆☆☆

قد شربت الخمر يوماً
من شفاه شرب غب
فانتشيننا وانتحيننا
لـبـدا الجسم لبّي
ليلاً حمراء بثنا
كم دجاها كل صب
لا تسألني ما فعلنا
(نال) كانت بعض نصبي
ارتويننا ما علينا

إن ضلنا كل درب

من قصيدة: أحب السفر

أحب السفر
خيلاً شروداً
إلى حيث لا مستقر
إلى أن يقول الضياء
عصاني سجلي وفّر

☆☆☆☆

أحب السفر
يطوّح بي في شعاب زمان
أضاع حدود مكانه
منذ الصغر
أحب السفر
وحيداً إلى وجهه
ما لها في الدماغ الذكي
إشارة سهم

أحب السفر
قصيداً عنيداً
يهاجر في نفسه
حالماً بالظفر
نأى بجوامعه عن غثاء
الشعارير ثم استتر

☆☆☆☆

أحب السفر
لأكتب شعراً على كل درب
تسير عليه المها
وعلى الشمس حين المغيب
وفي وجنات الأطباء
وجذوع الشجر
وأرسمه بشفاهي
عقود وداد على كل ثغر
لماه رحيق عطر

☆☆☆☆

أحب السفر
مع امرأة
تتغذى بوشم رقيق
على صفحات كتاب الزمان انتثر

عبد الرحمن الموشني

إذا التفت أدب

حضر عبد الرحمن الموشني

إذا قلب شعرا

فلا تكتبه كتابا

حروف المها حروف

فلا تكتبه

لنقل بعين ثرا

شعورك حشر

فلا تكتبه كتابا

دع به هليفا كثر

فلا تكتبه

لكنك تعا

دع به من كثر

شعورك ألبا

إذا اشتد ذك

فلا تكتبه

إذا مات شعرك

فندأ نذوه أكتسابا

السندباد الجريح

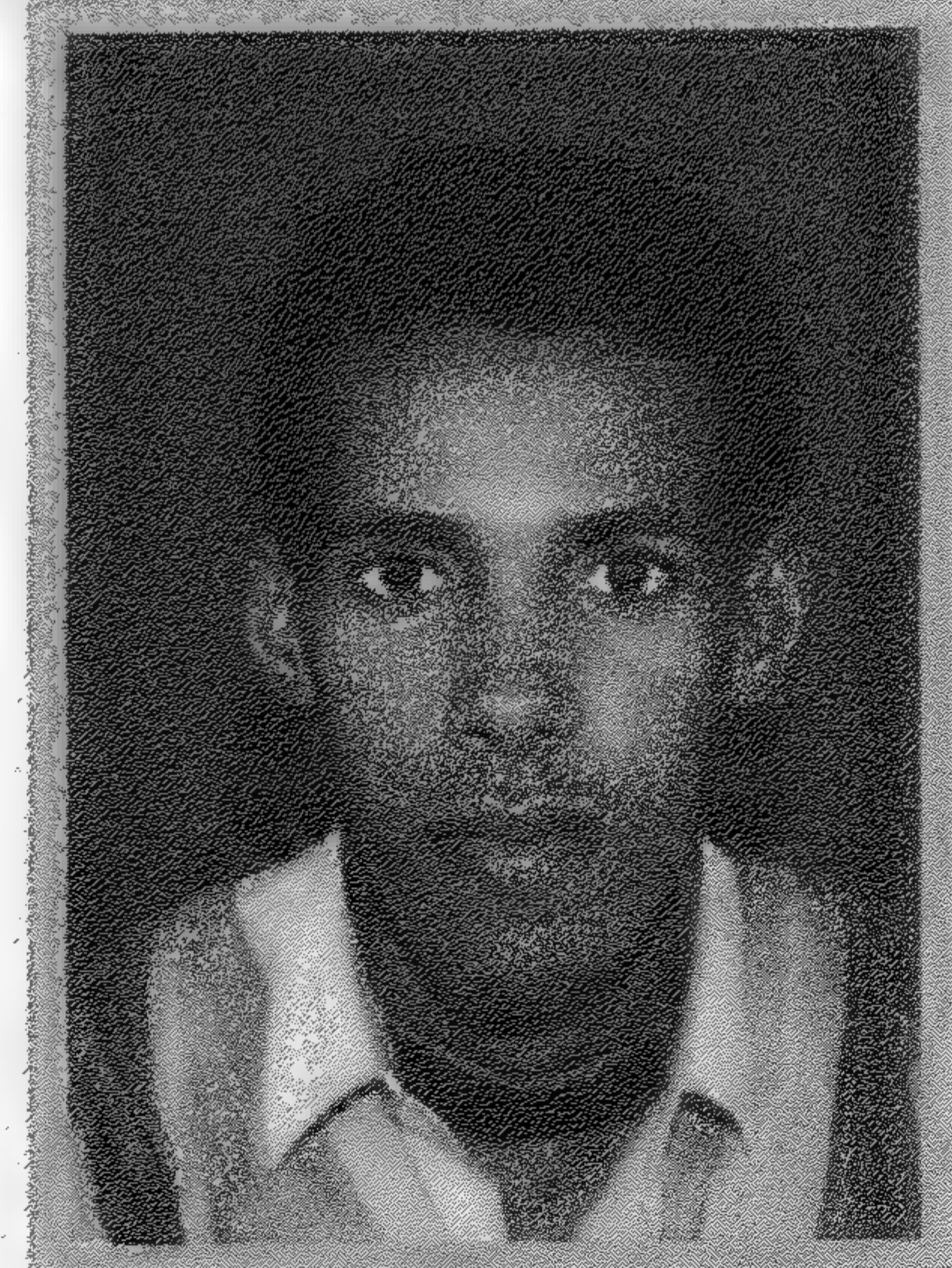
حاولي ما استطعت أن تفهميني
 وأشرح لي هوك كي ترجميني
 ما أنا غير سندباد جريح
 خطف الموج في الدياجي سفيني
 وجيوش البحار تلهث خلفي
 كالكوابيس في ليالي الجنون
 أه.. ما أتعس الحياة وأقسى
 لحظات الهوى على المسجون
 أنا في عالم فظيع قبيح
 موحش سادّه خطاب (العرين)
 فانقذيني من الضباب بلحن
 من تعاويذ طيفك المشجون
 أنت إشراقة الحياة بصدري
 ونسيم الربيع في تكويني
 فاجرحي كبرياء شعبي عريق
 كي تصوم التلال رجع الأنين
 وابصقي غيظك المير لهيباً
 وأعيد شذا الربيع الحزين

صرخة في أذن ميت

لا تناديه لا يفيد النداء
 قلبه اليوم صخرة صماء
 أكل الذل ما به من سجايا
 بعد أن مات في هواه الإباء
 يعبد الذات ملحد بسواها
 شهوات رخيصة حمقاء
 ساقط في فعالة وذليل
 ورؤاه سخيصة جوفاء
 وإذا الذل والنذالة قاما
 ببلاء فلا تسأل ما البلاء

عبد الرحمن المجتبي

- محمد عبدالرحمن بن محمد فال (موريتانيا).
- ولد عام 1974م - ببلدة أركيز - اترارزة.
- حفظ القرآن وتلقى بعض العلوم الدينية في المحضرة، ثم توجه إلى التعليم النظامي فحصل على شهادة في المحاسبة والمعلوماتية.
- مؤسس صحيفة «الصدى» ورئيس تحريرها - المحررة باللغة العربية، وهي نصف أسبوعية، تهتم بالفكر والثقافة.
- يتسع نشاطه الإبداعي إلى جوار الشعر لكتابة القصة والرواية والمقالة الصحفية.
- اتجه إلى نظم الشعر منذ صغره.
- عنوانه: نواكشوط - الوكالة الموريتانية للأخبار - ص. ب 371، محمد الحافظ مدير جريدة الشعب، ومنه إلى محمد عبدالرحمن محمد فال.



دردشة في رحاب الحبيبة

شحرورة الوادي إني صبُّك العاني
فبديدي الهمُّ من أعماق وجداني
شحرورة الوادي كم أهواك زنبقة
فيها أعانقُ أحزاني وأشجاني
فكم أحسُّكِ في الأعماق دردشة
تداعبُ الروح في أطيايف نيسان
وكم أحسُّكِ شيطانًا يمرقني
يهرجُ الدهر في أعشاب أغصاني
أنتِ الربيعُ لهذا الكونِ بهجته
فهلي نشوةً بالوصلِ وازداني
منذ افترقنا وموجُ الشوق يخطفني
ووحشةُ الدربِ بالأوهام تغشاني
عودي إليَّ أيا كأسًا معتقة

من شهدها العذب قد سامرتُ خلاني
عودي إليَّ أيَّامنِ بتُ أعشَّقها
وفي هواها تداعتُ كلُّ أركانِي
ناشدتُكِ اللهَ بنتَ الفجرِ ملهمني
صُبِّي رحيقَكِ في أرجاءِ أكواني
ناشدتُكِ اللهَ قُصِّي كلَّ شاردةٍ
في قاعِ روحكِ واسقي كلَّ ظمآنٍ

عبدالرحمن المجتبی

[illegible]

مقتضيات من نصيحة مؤتمرينا في أذن مئة مول
مدحة الحرم الإبراهيمي

لأنشاء وإصلاح المذاهب
كل المذاهب ما يرضى بها
يعرف الناس ملحد من ملحد
تلقب بالديم سحره بها
بعد أن مات من ملحد الوفاء
شعوات رضى عنه ملحد

يَفْتِكِ الْوَعْدُ بِالْحَرِيمِ فَيَغْفُو

في سباتٍ كحاله الإغماء
 يقطر القلبُ حَسْرَةً وانفطاراً
 من صدى ما أثارهُ الأعداء
 دير ياسين ما نرى؟ من جديدٍ
 حملتها الزوابعُ الهوجاء؟؟
 أم رحابُ الخليلِ تعبقُ فجراً
 بنجيعٍ أراقه الشَّهداء
 نكبةُ الفجرِ صيحةٌ من لهيبٍ
 أطلقتها جماجمُ حمراء
 يا شهيدَ الخليلِ هذا سلامٌ
 عادلٌ أن تسيّلَ فينا الدماء!!

نشيد الحجارة

سنمضي على الدرب رغم الطغاة
سنمضي ولو سلبونا الحياة
فنيسان زعقة ذعر لهم
ونغم يثير بنا الذكريات
سنمضي على الدرب لن ننثني
سنعبر بحر اللظى بثبات
وسوف تسيل دمانا بذورا
على هذه الأرض للمعجزات
وسوف نلبي نداء الشهيد
فنوقظ شعبا براه السبات
وسوف نحطم كل القيود
وكل السفاسف والثُّرعات
فنبسق في وجه (أبرهة) غُضبة
ونزعج (هامان) بالصرخات
نريد الحياة وسوف نموت

من قصيدة: السروي والرياح البيض

خذ ما تشاء من الغيوم
واستنطق الأفلاك في غرف من البلور
واحذر أن تعود بلا عناء
لا تكترث للريح
للعمياء

تبحث في قناديل الظهيرة عن وطن
مارس جنونك أني شئت
واكتب

عن غرور العيس
يوم يؤمها الركبان
يوم تموت من ظمأ

«الماء فوق ظهورها محمول»
حاول بناء الظل دون جريرة
واكتب عن الفردوس

عن دهشة الموتى
إذا قاموا يخافون الخطيئة
يرقبون الله حباً

ثم خاصم نومك الساكن
واحلم بالنجاة

خذ ما تراه من البيادر
ما ضجّت به الأحلام من أوجاعهم
ودع الجدال

إن خانك التيار يوماً
أو تردّد في خطاك الوهم
وعجزت أن تلقى ملاذاً للسفينة

من صقيع البحر
فاكتب

عن بياض الملح في دمك
وعن ساعاتك الأولى
وكيف أفقت من دون انتماء

لا تنتكص بحثاً عن السلوى
وقاوم - أيها الساري - أحاجي اليأس

عبد الرحمن سابي

- عبد الرحمن معيض عبدالله آل سابي الغامدي (السعودية).
- ولد عام 1969 في المملكة العربية السعودية.
- حاصل على شهادة البكالوريوس في اللغة العربية من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض.
- يعمل معلماً للغة العربية في القسم الثانوي بالإدارة العامة للتربية والتعليم بمنطقة الباحة بالمملكة العربية السعودية.
- عضو مجلس إدارة نادي الباحة الأدبي بالمملكة العربية السعودية.
- شارك في إحياء الكثير من الأصبوحات والأمسيات الشعرية والملتقيات الأدبية والثقافية داخل المملكة العربية السعودية وخارجها، ومنها ملتقى النص الجديد ما بعد قصيدة النثر بالقاهرة في فبراير 2010، وملتقى الشروق الكناسي الثامن بالمغرب في أبريل 2010، وله إسهامات أدبية ونقدية في بعض الصحف والدوريات السعودية الثقافية.
- دواوينه الشعرية: الصهيل نحو الدائرة 2001 - أوجاع أنثى 2006 - السروي والرياح البيض 2010 - أشواق الصوفي 2012.
- ممن كتبوا عنه: عبدالله العساف - حافظ المغربي - عالي سرحان القرشي.
- عنوانه: ص.ب 2141 مدينة الباحة - المملكة العربية السعودية.
- بريده الإلكتروني: shapi4848@hotmail.com



بدّلها بأسرابٍ من الآمالِ
تحمّلها النوارس في مدى النجوى
وتخطفها السنينُ
إن شئتَ كن ملكاً
وكن شعباً
وكن حتى الطفولة والجمالُ
ثِقْ بالذي أرجوه حين منيتي
واستفتِ قلبك
فالرياح البيضُ حاملةٌ
ووجهك القمحي
ترويه الفضيلة بالضياء
للخوف أضرحةٌ
وللآمال حين تلوكها عبق
وأراك بينهما تنافح بغية الإبحارِ
فاكتب
لا تقفْ خلف الفواصلِ
أو علاماتِ التعجبِ
فالمدى لا زال رحباً
والأسطر الحمراء
ترجوك النهاية - أيها الساري -
وتبغيك الخلاصُ
خذ ما يحقق حلمك العاجي
من وهج البنفسجِ
واجعل الكادي سميراً
في الليالي السود

أشواق الصوفي

أتفياً ظلكِ
في الرmq الثالث من وجعي
أتسل من وجعي سرا
كي أحظى بسلاف العشقِ
بعبير الثورة في نهديك
وخاصرة ظمأى للعزفِ
أتفياً ظلكِ غاليتي

كي أسكن في طيش اللقيا
في سكرة ليل أخرجنا
نند الأحران وننسفها
يا ذات الخالِ وعلمني
بُعْدك أشياء لا تكتب
وجعي ينساب بأنفاسي
ويقاضيني فيك المضجع
إن أشكُ
فعناقك سرى
أو أبك
فلعشقي أخضع
أحياناً أغدو صوفياً
أتسامى في شيق القبلة
أتجرد من صخب العالم
أنسل إلى نحر غيبا
وأقيم هنالك صلواتي
يا ذاك السر وغيرته
يا تلك الحيرة في بصري
يا أنت كيف أرتبها
هذه الأشواق
متى ثارت؟

عبدالرحمن سابي

من صدره ملائكة
بجودته المستورخ
بألوانه الباسية
روافدها، نشأه
عينيته
ليست طقوساً قديمة
أو غنى به المستصرار
فهل لي بالخلاص
هو ما يشك
صيناً خاتين نوتيه
أجدياً به المتأمل
هنا، أنا، كونه سيرة تاريخ
والسجل من صديقي فملك
فهرسته، لآل، الدولويات، بحسان

عبدالرحمن سابي

دمعة مكتظة

هذا الزحام فلملم منه أشرعتي
 إني سقطت صريعاً تحت أذيتي
 هذا الزحام يتمم حزن من رقدوا
 وأنت تغفو عتيقاً قرب ذاكرتي
 هذا الزحام ترامتنا ملامحه
 وبعثرتنا فصولاً خلف راويتي
 مدائن الخلد تعدو صوب رايتها
 وتستغيث على الإذعان قافلتني
 هناك صلّوا وصلّتنا مناسكهم
 ألقوا السلام وما صليت نافلتني

إنا اغتربنا فهيتنا لمرقدنا
 وهيتي الجرح قبراً ملّ ناصيتي
 سافر دجى الدمع نشواناً برحلتنا
 وشيع الكون في أقدام غاشيتي
 يوماً تطهرت واشتاطت عمامتهم
 تعقم الحرف في أحشاء كاهنتي
 يوماً ترجلت عن نفسي بلا مقل
 والدرب يومض من أدران راحلتي
 يا ساهم الكف نضد ما تعي مدني
 وثق غرا الضوء أقرطاً لخاصرتي

يا معبد الشمس لن يعفيك من شجني
 ظلي الدؤوب ولا زلفى معانقتي
 لن يعتري الوقت مني غير أوردة
 شاخه خطاها ومازالت معاصرتي
 لن يرتدي الموت إلا بهو مملكة
 تعاقبتنا حنيناً خاطقبعتي
 يا سيد الماء نرّه وحيها ويدي
 أن تقتفينا خطاياها وأمتعتني
 أن تصطفينا دروب ظل أسقفها
 كانت تقص بباب الليل خاتمتني
 إن المريا تحدق في أناملها
 ودورة الحبر تخشى وقع فاصلتي

عبد الرحمن سبأ

- عبد الرحمن عبده علي سبأ (اليمن).
- ولد عام 1980 في محافظة إب بالجمهورية اليمنية.
- حاصل على بكالوريوس دراسات عربية من كلية الآداب جامعة إب باليمن عام 2005.
- يعمل معيداً في قسم اللغة العربية بكلية الآداب جامعة إب باليمن.
- مؤسس صحيفة «لسان العرب» بجامعة إب اليمنية، وعضو مؤسس في منتدى الإشعاع الأدبي الثقافي، ورئيس منتدى مجاز الأدبي الثقافي في محافظة إب باليمن.
- شارك في العديد من الفعاليات الأدبية والثقافية.
- عنوانه: ص. ب 1 منطقة إب - شارع المؤسسة الاقتصادية - محافظة إب - الجمهورية اليمنية.
- بريده الإلكتروني: a_saba2005@yahoo.com.

عزفُ يقفوح على قيثارة الكمدِ
عزفُ تلظى على إيقاعه جسدي
عزف تناهى إلى آفاق ذاكرتي
وأيقظ الجرح من إغفائه الأبدي
عزف تراءى لأضغاثٍ مضرجةٍ
في غمرةٍ من بقايا وهمها الغرد
ليلاً أفاقت على أوداج رحلتنا
أنشودة البحر ألقت نايها بيدي
ثوت على الرمل وحيًا حال توبتها
وسبّختني صلاة أرهقت رشدي
وطافت الأمس فيضًا من نبوتها
عشقًا أضاء ونزفًا غير متئد
تنفّس الليل ذكراها ويعثرني
همسًا حبيسًا تدلّاني على جلدي
ألقيتُ خيمةَ أوجاعي بناصيتي
والبحر يسلك أناتي لمقتصدي
هنا اشتعلنا وأسبلنا مدينتنا
وعاصر الراح أقداحًا بلا عدد
«يا نار بردًا» وأضلاعًا بنا اتسمت

وسافر الجرح مصلوباً على بُردي
يَمُمْتُ شطرك والجدران تنهشني
صليت شوقاً لأوطاني ومعتقدي
أريكةً كانت الآلام مهجتها
تقدست بين رمل الكون والزبد
أشتمُّ ريحك يا أسطورةً عزفت
لحنَ الخلود كتاباً ينضوي عُقدي
يرتادني العطر منثورًا بقافية
الصباح ضيفٌ وقد يأتي على بلدي
بين الذهول وليل العابرين دمٌ
يوثث الروح قريانا لفجر غد
عزفٌ يفوح على أطلالنا وبكى
«يا دار مية بالعلياء فالسند»

في ساحة الله أناتي تمزقني
ويلتقي عند نهر الآه متقدي

حَلُمٌ تَهْتِكُ فَوْقَ أَسْوَارِ الْقَدْرِ
أَلَمٌ تَلْظِي بَيْنَ أَشْرَعَةِ السَّفْرِ
وَسَحَابَةٌ فَوْقَ السَّرَابِ تَكُومَتْ
نَثَرْتُ مَا قِيَهَا عَلَى كَأْسِ الضَّجْرِ
وَتَحَطَّمُ الْبَرْجُ الَّذِي كَانَتْ بِهِ
أَنْشُودَةُ الْأَمَالِ تَبْتَهِلُ السَّحَرِ
فَتَنْفَسْتُ أَشْـلَاوَهُ تَفْهِيْدَةً
طَعَنْتُ حَنِينًا مَا أَفَاقَ وَلَا اخْتَمَرَ
وَتَشَرَّرْتُ بِنَ الذَّهْوِ زَنَابِقُ
زَرَعْتُ عَلَى زَيْفٍ تَلَاشَى وَانْدَثَرَ
فَأَرِيكَ الْلَقِيَا تَمَرُّدَ بَعْضِهَا
وَتَنَاثَرَ الْوَهْمُ الْجَرِيحُ الْمُنْتَظَرُ
حَمَلْتُ عِبَائَهَا وَنَادَتْ جَرْحَهَا
لَا تَنْتَظِرْ إِنْ الرَّحِيلُ قَدْ انْتَظَرَ
فَتَأْوُهُ الْأَلَمُ الدَّفِينُ مَنَاجِيًا
وَتَأْوُهُ الْكُونُ الْفَسِيحُ عَلَى الْأَثَرِ

عبد الرحمن سيّاً

مجلس الشورى

هذا المذبح ليس سوى منسقا مراه

هذا سؤاله فإنه يقصم رمعي لغير

وتستعمل في معالجة

یا سید کی دوستی

وَأَمَّا الْفُلُ فَأَنزَلْنَاهُ ذِي الْحِجَّةِ فَالْحُمَّى يَوْمَ لَا يُفْعَلُ فِيهَا شَأٌ وَلَا يُسْقَى فِيهَا مَاءٌ وَلَا يُصَلَّى فِيهَا صَلَاتٌ وَلَا يُجَنَّبُ فِيهَا جَنَابٌ مُّذِ انبَعَثَرَتْ مِنْهَا النَّفْسُ لِقَاءِ رَبِّهَا ذُو الْعَرْشِ فَأَخْرَجَهَا مِنْهَا رَبُّهَا مُؤْمِنَةً كَذَلِكَ أُخْرِجُ عَذَابَ الْجَهَنَّمَ وَكُلَّ فَجٍّ عَنِيبٍ

مجلس سید الشہداء

وہاں پہنچ کر اس نے اپنے دوستوں کو بتایا کہ میں نے ایک نیا مکان خریدا ہے۔

... ..

مجلسه

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

رأى الفقيه

تاريخه في سنة ١٢٠٠

10

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

ليدعم ذلك :-

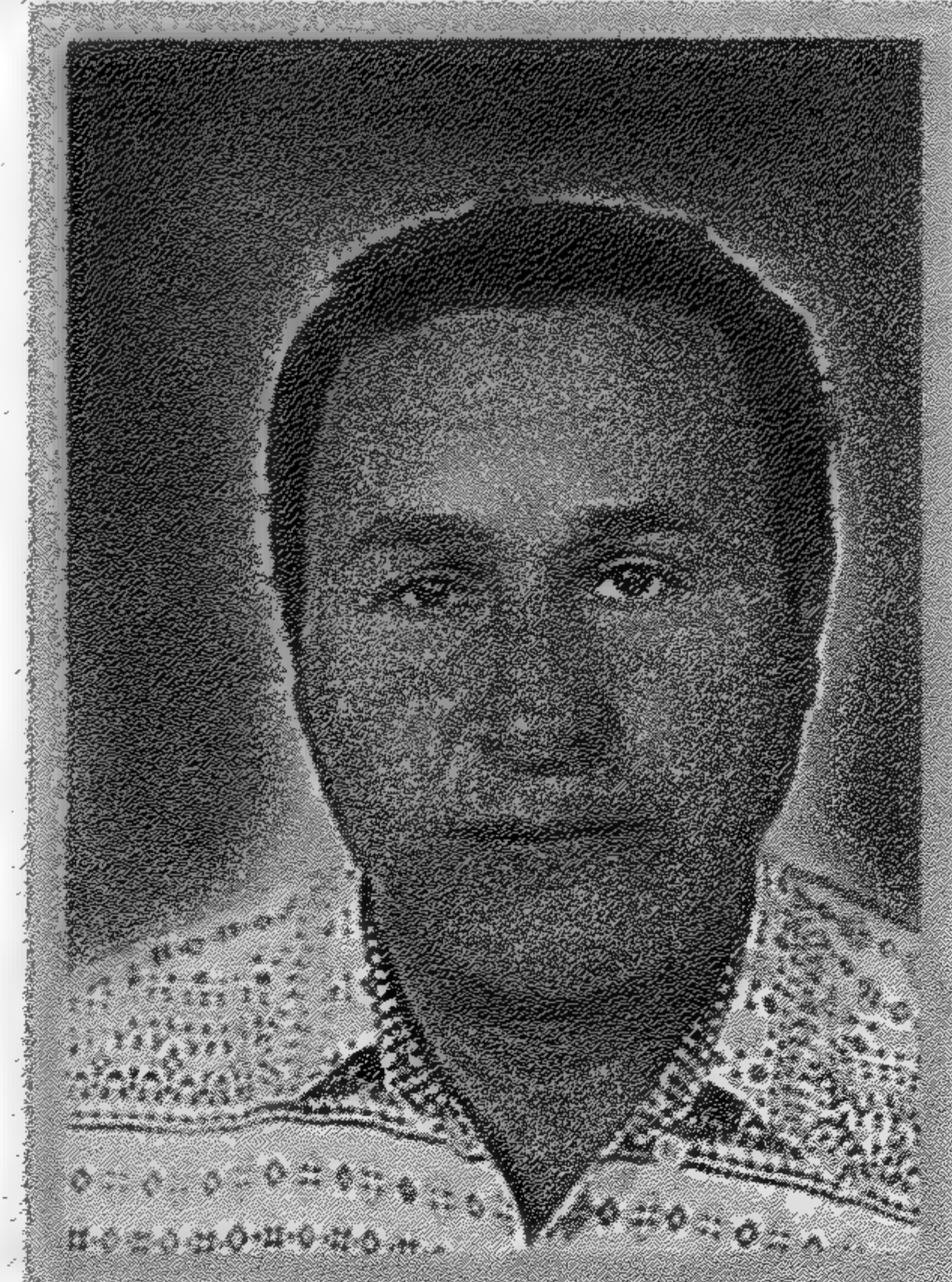
وَأَنَا مُقَدِّمٌ عَلَيْكَ يَا إِلَهِي

أبي.. كان

أصلي
 ونبع خطاهُ ذاكرتي، يفيضُ، يفيضُ
 يتحدُّ النقيضُ مع النقيضِ على هوى الأملِ
 العريض
 طفا على ألمِ غفا
 وفضاءٍ اختلفت أضالعهُ
 بأقبية الجفا
 ونداءٍ انكسرتُ على أمواجه ريح المحبةِ
 واقفاً يتشرنقُ النسيان في لفتاته
 ومسافراً في محشر الأنفاس يحتبسُ
 الكرى
 ويصبُّ أغنيةً وعطراً للربيع الحرِّ
 للحب المغرّد
 للتورّد
 للمساء وللثرى
 تركتني من ألف عامٍ
 ألف شهرٍ
 ألف يومٍ
 ألف لحظةٍ
 وما تركتني تبكي دموعي أعيني
 وتسيل ذاكرتي على حجر السكونِ
 تُذيبه غيمًا وزرعا
 في مداهُ الروحُ ترعى لوعة الأمل السجينِ
 دمي هناك يسيل من قدميك
 ينبت في خُطاك
 فلم أخطُ - لولاك - بي
 وفقدتُ دربي، وانتسبتُ لمهربي
 لولاك يا شمس المسافة بين أيامي
 وأيام النبي
 تغيب في قبرٍ
 فمن آتية إن طافت بي الأحزانُ

عبد الرحيم الماسخ

- عبد الرحيم أحمد الصغير أيوب (مصر).
- ولد عام 1972 في نجع الماسخ - المراغة - سوهاج - مصر.
- يعمل مهندساً زراعياً في وزارة الزراعة المصرية.
- ينشر أعماله منذ تسعينيات القرن الماضي في عدد من الصحف والمجلات الأدبية في مصر والوطن العربي.
- فاز بعدد من الجوائز منها: جائزة سعاد الصباح الأولى للشعر 1998، وجريدة أخبار الأدب 1995، والهيئة العامة لقصور الثقافة بمصر (شعر الطفل) 1997، وجائزة ناجي نعمان للنشر العالمي 2007.
- دواوينه الشعرية: ظلال الرؤى 1995 - أبعاد أخرى للضوء والظل 1999 - مواثيق الضنى 2000 - رفيف السكون 2002.
- عنوانه: نجع الماسخ - المراغة - سوهاج - مصر.



من قصيدة: وجه الأرض

وجهي الذي بدتِ السنون تواعدهُ
وجعًا طريا والشحوب يعاودهُ
ويعود واللذات غير حليّة
بجبينه سؤم الزمان يجاهد
متقلّب وجه الزمان ووجههُ
يحثو التراب إذ التراب وسائده
وجهي ووجه الأرض في صلواتنا
بَوحُ تَعَالَى والضياء معابده
ما ضلّ وجهي في الخليقة أو غوى
أو ضلّ صُحْبِي والسما قواعده
يَمُمْتُ صوبك عابداً متبتلاً
عاودتُ سبعا والسنون تعاوده
ليحطّ فوق الغيم أولَ أحرفٍ
حتى تَعَالَى والنُّبال حواسده
فلنك يدور الحاسدون بظله
حومَ القتام إذ الظنون تناشده
غيباً يغيب البدر حين يبثه
لوم العدا والظاعنون موائده
يغشى الظلام قلوب قوم أسرفوا
في الظلم ظلماً والشموس تعانده
فجرًا تشدّ الشمس أولَ خيطها
بسهامها والقوس يعرف ساعده
لا ترتضي والليل بين حياضها
أغفى زماناً والزمان يسانده
عودوا قياماً أو سجوداً ركعاً
في كل ليل تستفيق مساجده
قد زُتني نهاراً ضحوكاً ماؤه
عذباً فرائاً تستفيق أماجده
وأنا سقيتُ النهر في جريانه
حتى يفيض الدهر يُذكرُ راشده
ما جاد فينا الدهر غير وساوسٍ
قهرًا بنا سقط الهموم نكابده
ونجود باللذات كل تصدّع
حبُّ الشقاوة بالشقاوة وارده

عبد الرحيم عردية

- عبد الرحيم سليمان عبد الرحيم عودة الله (الأردن).
- ولد عام 1964 في إربد - الأردن.
- حاصل على ماجستير في الآثار الكلاسيكية وتاريخ الفن.
- يعمل مشرفاً للتربية الفنية في مديرية التربية والتعليم بإربد منذ عام 1996، ومعداً لبرنامج (ملتقى الشباب) الذي يقدم عبر إذاعة إربد ولبرنامج إربد في عيون شعرائها على إذاعة إربد الكبرى.
- عضو رابطة الكتاب الأردنيين، ورابطة الأدب الإسلامي العالمية، وعضو مؤسس للهيئة الإدارية لملتقى إربد الثقافي، ومهرجان الكنانة الشعري.
- شارك في موسوعة «أروع ما قيل في الغزل والمرأة» وديوان روائع الغزل.
- دواوينه الشعرية: الخيل على مشارف قلبي 2000 - حتف الكلمات 2004 - سندباد في رحلته الأخيرة 2006 - ثلاثة الأثافي 2007 - كيف أمسي 2008 - ومضات نشيد الدوالي 2008، ما لون الوقت 2010، ذاكرة تحمل أزرقها 2013..
- مؤلفاته: طفولة حرف، الفكر والإصلاح التربوي، قراءات في الشعر الأردني الحديث.
- حصل على عدد من الجوائز منها جائزة شرحبيل بن حسنة للإبداع الشعري 2008، وجائزة المعلمين الفنانين الدولية في جمهوريك التشيك 1998.
- ممن كتبوا عنه: أحمد الخطيب، حسام العفوري، عمر الخواجا، وعمر أبو الهيجاء، وعبد الرحيم جداه، وغيرهم
- عنوانه: الأردن - إربد، ص. ب 4378، بريد إربد المركزي، رمز بريدي 21110.

فَنَامَتْ وَأَغْضَتْ طَرْفَهَا بِثِيَابِهَا
وَلَا حَتَّ بِأَفْقِ الْعَيْنِ عَيْنُ الْمَعَاتِبِ
فَصَامَتْ وَقَامَتْ وَالْحَفِيفُ يَحْفُفُهَا
بِعَطْرِ شَذِيِّ الْبُوحِ ضَوْعِ الرِّغَائِبِ
كَبُرْنَ بِقَلْبِي وَالْجِبَالُ تَبَاعَدَتْ
نَأَيْنَا، أَمَّا وَالْبَعْدُ أَبْكِي نَوَاجِبِي
فَرِحْنَا بِيَوْمِ الْعِيدِ، وَالْعِيدُ قَاصِرُ
سَكَبْنَا دَمَاءَ الْعِيدِ فَوْقَ الْمَنَاقِبِ
وَعِشْنَا ضَرَامَ الْحُبِّ فِي الْعُمْرِ مَرَّةً
وَعَشْرًا تَرَكْنَا الْقَلْبَ بَيْنَ الْمُخَالِبِ
يَهِيمِ بُوَادٍ وَالظِّلَامِ يَكْبُهُ
بَلِيلٍ بِهِيمٍ فِي السَّوَادِ مَكَاتِبِ
فَأَنْتَى يَثُوبُ الذَّنْبُ إِنْ عَبَسَ الدَّجَى
وَأَنْتَى يَعَافُ الصَّقْرُ حَوْمَ الْمَلَاعِبِ
أَرْوَحُ وَأَغْدُو فِي زَمَانٍ مَكْبَلٍ
أَفِيْقُ وَأَغْفُو فِي عَيُونِ النَّوَائِبِ
فَأَيْنَ يَفِيضُ الْبَحْرُ حِينَ امْتَلَأَتْهُ
وَكَيْفَ يَطُوفُ الْمَوْجُ بَيْنَ الْمَسَارِبِ
فَهَذِي سَوِيْعَاتُ الْمَعِيشِ أَبْثُثُهَا
لِشَمَطَاءِ تَطْوِي الشَّمْسُ بَيْنَ الذَّوَائِبِ
فَأَيْنَ تَغِيْبُ الشَّمْسُ فِي كُلِّ مَرَّةٍ
وَكَيْفَ تَنَامُ الشَّمْسُ خَلْفَ الْمَرَاقِبِ؟

◆◆◆◆

ويعيش فينا الخوف دون مهابة
بين الظنون إذ الظنون تطارده
نبعًا من الآهات وهي زفيرة
وشهيقه غيمٌ تضلّ موارده
وفرقت من قلبي الغيوم فأمطرت
وجمعت في صدري البحار أجالده
ولثمت وجه الأرض وجه صبية
عذراء راودها الندى وتراوده
قلبي وقلبك للنسيم مطارح
لسعادة حُبلى وغيرك فاقده
عش كالغيوم إذا الصروف تداولت
تسقي العطاش وتستقيك أوابده
أرخيت فوق الأرض ظلًا آخرًا
فوق الطريق وبالفلاة مشاهده
والجرح محزون على آهاتنا
حرى تعالت في الأوار مواقده
تستنزف الأيام فيض مشاعري
مزروعة عبر الدروب شواهده
وشواهدي فوق التراب عديده
لشواهدي والقبر يعرف راقده

ساعة العمر

كأني قضيتُ العمرَ والعمرُ ساعةً
تُراكَ أطلتِ النومَ بينِ الخرائبِ
فلا الريحُ تخشى عمرها بفراقها
بريحِ تناءت عن بعيدٍ لغائب
ولا الماءُ يُشبيهه المسيرَ لحتفه
ولا الغيمُ يُبكي الماءَ عند المصائبِ
فلا شَرَقَتْ شمسٌ توارت بعينها
ولا بَرَدَتْ شمسٌ بأفق المطالبِ
فها دمعُ رَغمِ العناقِ حتوفنا
وها سكنتُ بالدمعِ بيتًا لطالبِ
فعيني دليلُ العاشقين لراحلِ
سَبَبَتْهُ القوافي في انتشاءِ المغاربِ
سَبَبَتْني صروفُ الدهرِ في كل ليلةٍ
بزرقاءِ تُنبئُ الدهرَ جُلَّ العجائبِ

عبدالرحيم جدایة

الحدود المصروية

في يومها وادى كرمهم على ارضي	كانوا يمشوا وعلقت سائرهم
واهم في غصن العناب حماسة	ساحه تلي ويطيرون سارده
اعلم في طير الزمان وصرعه	سما يشدونه الى غصن الطارده
طبا نولده لولده حبه اشكن	ملى طيريه الى طيريه سارده
والا انما حياهه ب لوعنه	وسيله اشتد لولده سارده
نفسه مثل كنهه صغ واولده	وكونه في عام واهله سارده
وشبهه سارده امر مثل عرو	دقه تسلسل في لولده سارده
سارده صريح في طير طيرده	نوده كنهه واهله سارده
كونه لولده شاكول كنهه	اهله ازماده لولده سارده
ب شاكول كنهه اذ كنهه	كهنه وكنهه شاكولده سارده
وصوله في لولده كنهه سارده	مونه اياهه سارده واهله سارده
فانتم بشركه دعه في لولده	وكونه لولده كنهه سارده

شیر علی محمد خاں

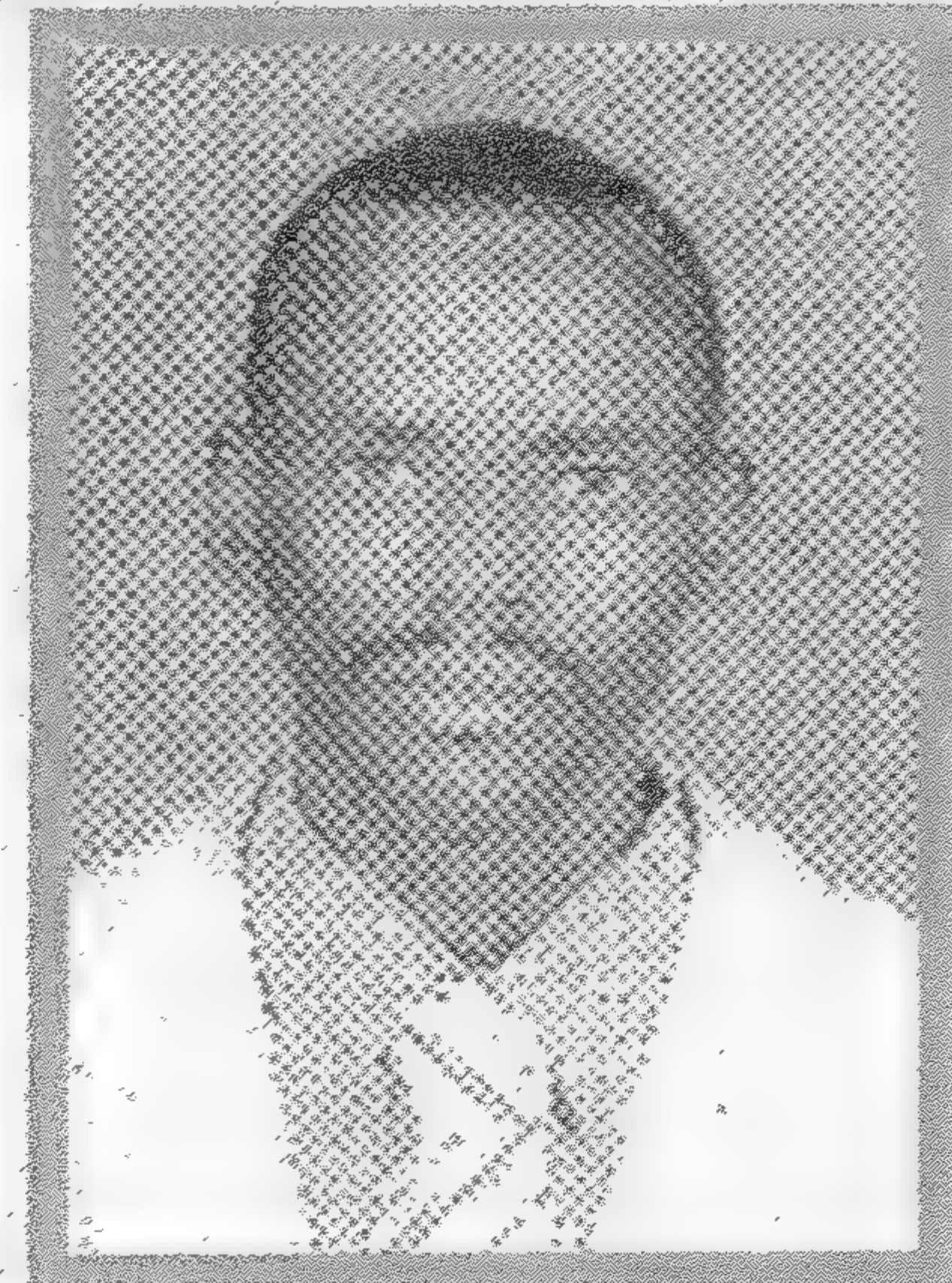
central

على زورق الرفقة

للنفس في خلجات الروح إيثارُ
وللمحبة أوطانٌ وأوطارُ
أنا وَمَنْ جَبَلَتْهُ الروح في دَعَةٍ
ما راعَ في العمر إقلالٌ وإكثارُ
أنفاسنا - ويحمد الله - في جسدٍ
والقلب أخضرٌ والإحساس صيَّارُ
إلى حمانا وما من نجمةٍ عَبَرَتْ
إلا وصرنا كما سُمَّارها صاروا
يبنون في عَرَصات الأرض منزلةً
للطفل واحدُهم للحلم مختارُ
كنا إذا اضطجعت أفكارنا ويغثُ
نمنا وفي ورق البرديِّ أفكارُ
والليل أنسَهُ كأسٌ وخاصمهُ
دُنُّ الركَاكةِ إذ لليلِ أشعارُ
وللسحاب إذا أبواقه انتفضتْ
لحنُ البشاشة في كَفِّيه قيثارُ
حتى إذ انفرد الصبح اللصيق به
وثُمَّ غازله وهَجَّ وإشعارُ
مضى وقد شربت عيناه من لغةٍ
جَمَّ العبارة والتعبيرُ مدرارُ
ونحن في سفرٍ هذي مناقبنا
ونحن في وسنٍ إذ لَقْنَا الغارُ
فكلُّهم ضجرٌ إلا عمائمنا
ولا نغار إذا من بيضها غاروا
وليس أمرنا فردٌ يُقال: لغا
فكلنا لهوى الأتباع أنصارُ
وتلك (دنيتنا) لا العرض زائنها
ولللخلوص إلى بهتانها عارُ

عبد الرحيم حسن حمزة

- عبد الرحيم حسن حمزة محمد (السودان).
- ولد عام 1977 بمدينة النهود.
- تلقى تعليمه قبل الجامعي بمدارس النهود، ثم بمدارس مدينة الأبيض.
- حصل على درجة البكالوريوس مع مرتبة الشرف في الجيولوجيا، من جامعة النيلين، ثم حصل على درجة الماجستير في تكنولوجيا المياه الجوفية من أكاديمية السودان للعلوم 2010.
- حصل على الجائزة الأولى في مسابقة مهرجان سحر القوافي 2008 وعلى الجائزة الأولى في شعر مدح الرسول 2010، وعلى جوائز في الإبداع العلمي، ومثل السودان في مسابقة أمير الشعراء بالإمارات، ومهرجان موريتانيا الثاني في نواكشوط.
- دواوينه الشعرية: همس الضجيج 2008 - لغتان 2009 - تحداني القريض - في المديح النبوي 2011.
- أعماله الإبداعية الأخرى: له مجموعة قصص منشورة بعنوان «القاضي».
- مؤلفاته: ما بعد الرحيل «توثيقي»، وله دراسات في القصة القصيرة والرواية.
- قدم لديوانه الأول سيف الدين الدسوقي، ولديوانه الثاني عبدالقادر الكيتاني، كما كتب عنه: عبد المنعم عبد الباقي، وأبوعاقلة إدريس، وغيرهم.
- عنوانه: الخرطوم بحري - مؤسسة أروقة للثقافة والعلوم.



لأنَّ قاسطها بالكيل قنطار
لو كان أَرذلنا في نفسه ظمأُ
لما بَغَى بخليج الكنز دينار
لكنَّ فوق كنوز الصدر واعزة
خزائنٌ ولخيل البذل مضمار
يبيع أنفسنا من أجل أنفسنا
ولا يبيع إذا ما انقضَّ تجار
هذي ملامحنا من صلب صفقتنا
فهل تصادق في أعقاب من زاروا؟

يئن القلب بالتبريح شوقًا

وَيَهْمِي النُّورَ مَنْ يَشْرِي.. يَنْزُ
وَيَنْقُطِعُ الْحَبِيبُ إِلَى حَبِيبٍ
تَوَحَّدَ فِي مَسَابِ الرُّوحِ يَغْزُو
خَلَايَا تَسْتَجِيرُ بِهَا الْخَلَايَا
وَبَعْضُ النَّفْسِ كُلِّ النَّفْسِ كَنْزُ
يَسْأَلُ فِيهِمْ: أُنَّى اتَّحَدْنَا
لِسَانُ الْوَجْدِ وَهُوَ الْمُسْتَفْزُ
وَيَجْلُو نُخْرَةَ الْقَلْبَيْنِ صَبًّا
وَيَفْلِقُ مَنْ يَقُولُ: الْأَمْرُ لَغْزُ
أَعَزُّ كَمَا الْعَزِيزُ فَتَمَّ رِيي
إِلَهِي.. فَالِقَ الْحَبِّ الْمَعَزَّ
أَلَمْ تَرَ كَيْفَ مَدَّ إِلَهُ ظِلًّا
فَأَفْرَخَ فِي جَدَائِلِهِ الْأَوَّ
يَجَاذِبُهُ التَّبَتُّلُ كُلَّ حِينٍ
وَيَخْطُبُ وَدَّ خَالِقِهِ وَيَعْزُو
جَمِيعَ الْأُمُورِ فِي جَوْ وَبَحْرِ
وَأَرْضٍ حَالِهَا زَرْعٌ وَجَرْدُ

وإنَّ الشَّجُو فِي صَدْرِي يَحْرُ
فَأَعَجَبُ مِنْ رَغَوٍ فِي مَظَايَا
عَلَى أَنْصَابِهَا أَرَا تَوَزُّ
شَيَاطِينُ الدُّنَا مِنْ كُلِّ حَنْبٍ
وَيَعْلُو هَامَةُ الْفَجَّارِ هَمَزٌ
وَيُقْقَعِي الدَّوْدُ يُسَجِّدُ كُلَّ حِينٍ
إِذَا افْتَضَّ الْحَرِيرَ الرُّطْبَ قَرُ
وَيَمْشِي فِي مَنَاكِبِهَا عَزِيزًا
وَيَهْزِجُ إِذْ يَشْقُ الْأَرْضَ أَرِزْ
وَذَا «أَحَدٌ» يَحِبُّ اللَّهَ حَتَّى
رَسُولُ اللَّهِ بِأَشْرُهُ تُهَزُّ
جَوَانِبُهُ إِذَا مَا مَرَّ لَيْنًا
يُظِلُّهُ السَّحَابُ فَمَا يُبَرِّزُ
يَسْبَحُ كُلُّ مَنْ فِي الْأَرْضِ طَوْعًا
وَيَخْشَعُ كُلُّ زَيْتُونٍ.. وَلَوْ
وَكُلُّ الطَّيْرِ صَافَاتٍ تَصَلِّي
عَلَى جَوْ السَّمَاحَةِ.. فَهِيَ رَمَزُ
تَحِبُّ إِلَهَ فِي سِرٍّ وَجْهَرٍ
وَحُبُّ اللَّهِ لَا إِلَهَ كُنْزُ

عبد الرحيم حسن حمزة

[illegible]

هجيع الروح

لكأنه قد صابني الإدمانُ
والصحو عندي والكرى (سيان)
لك يا هجيع الروح كيف تقلبت
هذي الجوانح، والمدي سكران
ما لي أحدثني أمن جزع سري
في مهجتي ما لي أنا حيران
مذ شق في الجنبات جرح جفونها
لم يشفني طب ولا ندمان
مذ فاح ورد الروض بين بنانها
طوعاً، ظللت بظللها (سنان)
ما عدت أعرفني، وهمت بسحرها
وأنا النزيل بسحرها هيمان
هاتوا الكؤوس وما حوت فلعلها
تشفي فؤاداً شفه الحرمان
ما لي ولوم العاذلين وظنهم
حتى وإن أضحي لهم أعوان
الحب يسري في العروق وإنه
في الهجر جمر جرحه الكتمان
والحب بحر والهناء نسيمه
والسحر في عرق الهوى شطآن
قمرية لما تجيء بضوئها
كل الجهات تضيء والأكوان
في صدرها نهر الحنان ونبعه
فيض الحياة، وصدرها بستان
فأنا الصريع جفونها وقتيلها
لما تصيب جوانحي الأجفان
لما تميس بخضرها وبقدها
بدمي يفور الشوق والخفقان
الورد في وجناتها وعلى المتو
ن نواشر من عطرها فينان
فكأنما تفتتر في بسماتها
عن لؤلؤ يسبي النهي (فتان)
في ثغرها برّد ويقطر شفه
ومدائمه، فحبيبها النشوان

عبد الرحيم مرالسدة

■ الدكتور عبد الرحيم عزام مرالسدة (الأردن).

■ ولد عام 1955 في سوم - إربد.

■ درس المرحلة الابتدائية والإعدادية في سوم، والثانوية في إربد.

■ حصل على الماجستير والدكتوراه في الأدب والنقد الحديث من جامعة اليرموك - الأردن.

■ عمل مديراً لدائرة الأراضي والمساحة 1974 - 1996، ثم انتدب لدى وزارة الثقافة وتولى منصب مدير بيت عرار الثقافي 1996 - 1998، وعمل محاضراً غير متفرغ في جامعة اليرموك 1998 - 2000، ثم استاذاً مساعداً في جامعة جرش لمدة تسع سنوات، ثم رقي استاذاً مشاركاً، كان خلال تلك المدة رئيساً لتحرير مجلة جرش، ثم عمل في جامعة جدارا منذ 2009 رئيساً لقسم اللغة العربية إلى الآن.

■ عضو رابطة الكتاب الأردنيين، والاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب من ستة عشر بحثاً محكماً في مجلات عربية ودولية.

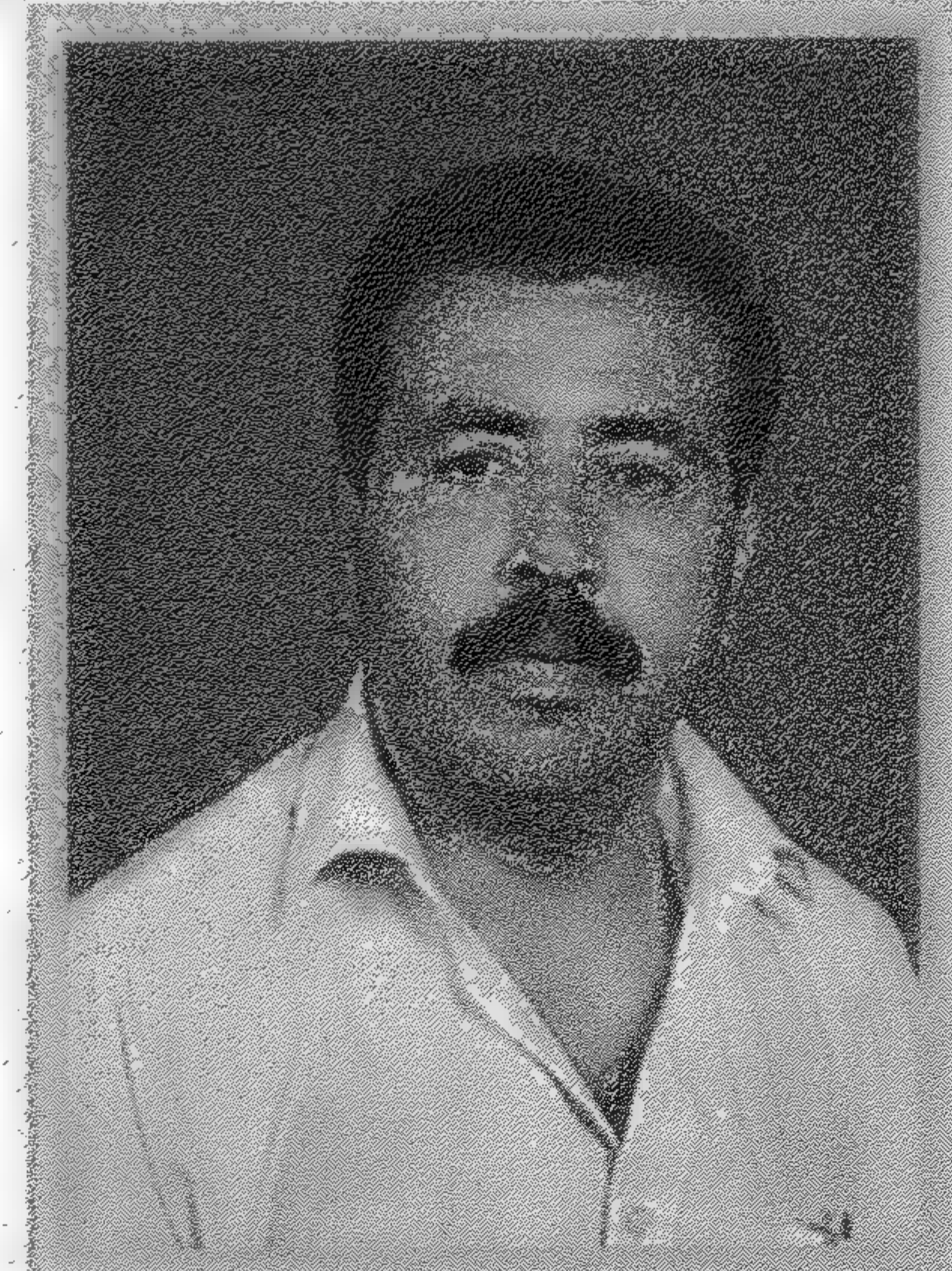
■ دواوينه الشعرية: لسع السنابل 1986 - كتاب الأشياء والصمت 2002.

■ أعماله الإبداعية الأخرى: الرحلة الثانية (رواية) 1999.

■ مؤلفاته: أدونيس والتراث النقدي 1994 - منازل النص 2007 - الفضاء الروائي 2002 - شفيق الرشيدات: حياته وفكره 1997 - الثقافة والاقتصاد 2010 - قصيدة النثر في نهر الشعر (مشترك) 2010.

■ ممن كتبوا عنه: حسن عبيدات، وحفناوي بعلي، وجودي بطاينه.

■ عنوانه: الأردن - إربد - ص. ب (2099) - الرمز البريدي 20111.



مَزَّقُوا لَحْمَ أَرْضِكُمْ فَانظُرُوا نَا
رَ قِرَاهَا، وَأَوْقِدُوهَا الذَّمَارَا
يَنْضِجُ اللَّحْمُ لَحْمُكُمْ بَعْدَ حِينٍ
فَتَعَالَوْا إِلَى اللَّحْمِ انْتَحَارَا
قَصْعَةً نَحْنُ، حَوْلَنَا أُمَمُ الدَّنْ
يَا كُلُّوْا وَاشْبِعُوا جَهَارًا نَهَارَا
لَنْ تَغْضُوا بِلَحْمِ إِخْوَتِكُمْ لَا
صَارَ مَاءٌ دَمَ الْأَخْوَةِ صَارَا
كَيْفَ بَغْدَاد.. حَالَهَا بَعْدَ نَائِي
عَنْ حَمَاهَا، مَنْ يَنْقُلُ الْأَخْبَارَا؟
كَيْفَ حَالُ النَّخِيلِ فِيهَا، وَمَا ضَمُّ
مَ أَمَّا زَالَ ذَا النَّخِيلُ شَعَارَا
لَمْ يَعُدْ فِي مَدَائِنِ الْعَرَبِ إِلَّا
مَا نَسَاهَا الزَّمَانُ دَهْرًا وَجَارَا
أَشْعَلُوا فِينَا الْيَأْسَ نَحْنُ هَشِيمِ الْ
عَصْرِ فَاسْقُوا هَشِيمَنَا الْآنَ نَارَا
لَكُنَّ الْأَكْوَانُ ضَجَّتْ، تَدَاعَتْ
لِضَحَايَانَا.. قَدْ بُلِينَا اعْتَذَارَا
دُنَّسُوا رَمَزَ دِينِكُمْ، وَنَبِيَّ الْ
لِهِ كَالُوا إِلَيْهِ سَبًّا جَهَارَا
فَارْحَلُوا عَنْ دِيَارِكُمْ لَيْسَ أَهْلَا
لِحَمَاهَا وَشَيْعُوهَا انْكَسَارَا

صَفُو الْمُدَامَ وَعَتَّقَتْ بِلَثَائِهَا
وَبَثَّغَهَا زَهْرُ الْهَوَى رِيَّان
غَمَّازَتَانِ بَخْدَهَا وَبَخْدَهَا
عَبَقَ الرِّيَاضُ وَرُوحَهُ الرِّيحَان
كَفَرَاشَةٍ قَلْبِي يَهِيمُ بِقَلْبِهَا
وَعَلَى الْغِيَابِ تَعُودُنِي النَّيْرَان
كَالْمَوْجِ يَخْفِقُ، كَالسَّحَابِ وَخَافَقِي
أَبَدًا يَنْزَاعُ شَوْقُهُ الْخَفْقَان
حَتَّى النُّجُومُ قَلَانِدًا وَأَسَاوِرًا
صَيَغَتْ لَهَا لَيْنَالَهَا إِحْسَان
قَدْ جَلَّ شَوْقِي لِلْحَبِيبِ صِبَابَةً
فَأَنَا الْمَتِيْمُ فِي الْجَوَى أَسِيَان
تَخَضَّرُ أَرْضُ الرُّوحِ مِنْ خَطَوَاتِهَا
وَالْقَلْبُ مِنْ نَظَرَاتِهَا وَسَنَان
قَدْ بَتُّ مِنْ وَلَهِ بِهَا وَتَذِيبِنِي
قَدْ ضَمَّنَا مِنْ حَبْنَا الْإِيْوَان
قَدْ بَتُّ بَعْدَكَ عَاكِفًا مَتَبَتَّلًا
حَتَّى تَوْسَّلَ شَوْقِي الرَّهْبَان
جَمْرُ الْغَضَى، جَمْرُ الْهَوَى بِجَوَانِحِي
حَرُّ الْهَوَى بِجَوَانِحِي نَيْرَان
أَدْمَنْتُ لِحَظِّكَ فِي الْوُجُودِ وَإِنِّي
أَبَدًا إِلَيْكَ بِعَيْشَتِي ظَمَان
الْعَمْرُ يَمْضِي وَالسَّنُونُ نَوَازِفُ
مَنْنِي إِلَيْكَ وَخَافَقِي قَرِيبَان
وَاللَّيْلُ بَعْدَكَ فِي السَّمَاءِ كَأَنَّهُ
مَنْ غَيْرِ طَيْفِكَ حَالُهُ النُّكْرَان

من قصيدة: مَزَّقُوا الدَف

«مَزَّقُوا الدَفَ قَطَّعُوا الْأَوْتَارَا»
وَاحْتَسُوا كَاسَ نَوْمِكُمْ يَا سَكَارَى
وَاسْفَحُوا الرُّشْدَ الَّذِي غَابَ دَهْرًا
وَطَوَاهِ الْعَصْرَ الَّذِي لَا يُجَارَى
تَكَلَّتْكُمْ يَدُ الزَّمَانِ جَمِيعًا
إِنْ خَبَتْ رِيحُكُمْ وَصِرْتُمْ حِيَارَى
مَدَنٌ أَضْرَمَتْ عَلَيْكُمْ فُغَيْتَم
فِي السَّبَبَاتِ الَّذِي طَوَاكُمْ مَرَارَا

عبد الرحيم مراشدة

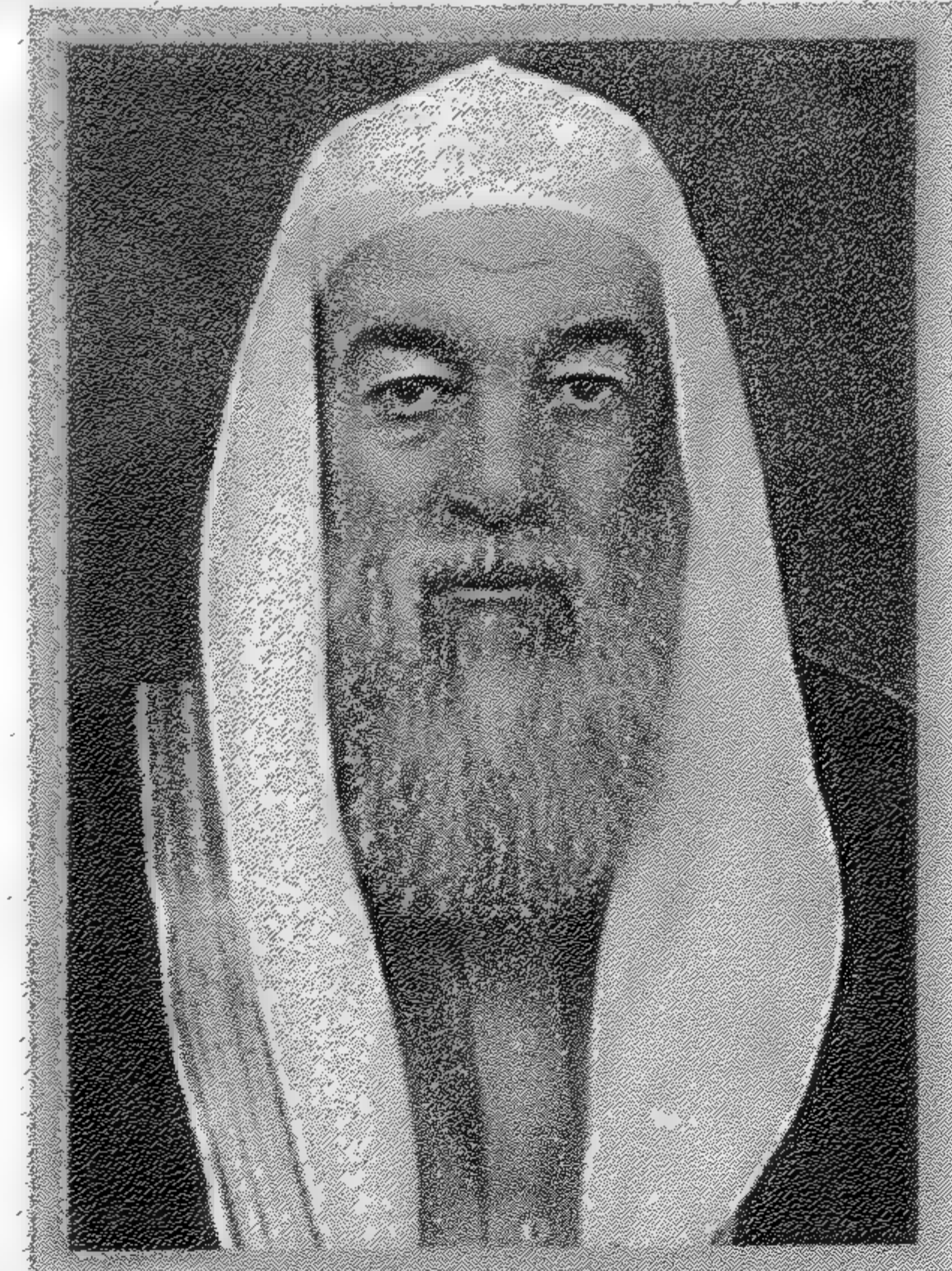
أَوَلَوْ شَاءَتْ كُلُّ الْأَفْدَارِ
تَعَبَتُكَ الْبَحْرَةُ
عَقَى لَوْ قَدَّحَتْ فِي قَلْبِي الْحَمْرُ
سَامُخْرُ كُلِّ غَمَاتِ الْأَعْمَاقِ
وَأَمَّخْرُ كُلِّ قَفَاءَاتِ تَوَسَّلَاتِ مَيْتَالِ
وَسَوَفَ أُلْقَى فَوْقَ الْفُوقِ
أُلْقَى بِمِثْلِ الْقَبْرِ

من قصيدة: ملحمة النبوة

عذري إليك شجئي الدمع والندم
فما لمدحك أن يرنو إليه فمي
يا من بمدحك قال الله آيته
فكل مدح لمدح الله فيك ثمّي
والمدح من ناقص كالذم أحسبه
لولا المحبة كان الذم في كلمي
لولا هواك وفي جنبي مشعلهُ
أبى التكتّم حتى جاش في قلبي
يا من هواهُ تولّى كلّ أشرعتي
فكل همّ إلى وصل الحبيب ظمي
تؤمك النفس نبراساً ومعتكفاً
فالعذر يا سيدي إن قصرت هممي
سعي الحب وإن لم يلق بغيته
شفيعة الصدق في الإقدام والأمم
فإن عجزت بحبي أن أوافيكم
فأي هاوية زلت بها قدمي
يا سيد الخلق طراً بل وصفوتهم
يا خاتم الرسل بل يا خير مختتم
يا مبعث الحق يا سر الهدى انبجست
أنهار إشعاعه تنساب في الأمم
فما تركت بها شيخاً ولا أمة
إلا وقد سلّموا بالعقل والحكم
سموت قدراً على الأشهاد منفرداً
وقد تواضعت إنساناً من الشيم
كذلك الشمس أعيت من يطاولها
وسحر إشعاعها في كل ذي نسَم
ولدت فاندحر الطاغوت في قلق
أن لا إله سوى الجبار ذي النقم
وقمت للشرك بالتوحيد تُزهقه
فأله جلّ عن الطاغوت والصنم
جلوت عن منطق الإلحاد حيرته
فأله يُعرف بالإيمان من قدم
صدعت بالحق معني للحياة به
تحيا النفوس فداء العلم والقيم

عبد الرزاق بن محمود الحمد

- عبد الرزاق بن محمود الحمد (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1953 في الرياض.
- حصل على البكالوريوس في الطب العام والجراحة من جامعة الرياض - الدبلوم في الطب النفسي - جامعة لندن، وعلى الماجستير والبورد في الطب النفسي من بريطانيا.
- يعمل أستاذاً واستشارياً للطب النفسي في كلية الطب جامعة الملك سعود.
- له أبحاث في تخصصه منشورة في مجلات علمية، منها: العلاج النفسي في الثقافة والبيئة، والتحليل النفسي للإبداع.
- دواوينه الشعرية: وطني الفخر كله 1430هـ/2009م - بينهما أنا 1430هـ/2009م.
- عنوانه: قسم الطب النفسي - كلية الطب - جامعة الملك سعود - ص ب 17805 الرياض 11472.



عبد المرحوم بن محمد المرحوم

من قصيدة: نهر الحياة

نهر الحياة يمرُّ عبر جناني
يزوي الضمير، فيزدهي وجداني
ويفيض بحرُ مشاعري عذب الرؤى
والفكر يرقى في هدى الرحمن
والأربعون تفيض في روح المنى
تُغني لشعري، أو تزيد بياني
ما شاخ مني العزم، أو أعياني
بتعاقب الأيام، والأزمان
والقلب يحيا في ربيع دائم
باع السرور شماتة الأحزان
والروح زاد على الزمان وميضها
وإرادتي للخير ملء كياني
وتجدد العزم الكبير على المدى
يمضي عطاءً عبر كل أوان
وكأنما الأيام بوح قصيدة
تسموبنا للنائر الإيمان
فالليل لحنٌ للوفاء بعمرنا
قد أبدعته أناملُ الفنان
والفجرُ نفثُ الروح في أنشودة
عزفَ الجمال لسحرها ألحاني
وغدا الأصل كلوحة من مبدع
مزج الثواني في سنا الألوان
أيامنا أحلامنا تسمو العلا
وخواطر اللحظات فوق لساني
ودقائق الأوقات ترعى مجدنا
تُغني الحياة وتشدو خير معاني

أماه

أماه يا أغلى وأسمى الكائنات
هذي إليك تحيتي والأمنيات
في يوم عيدك لم أجد غير الشذا
أهديه من قلبي لكل الأمهات
ماذا أقدم للتي عانت وضج
حتّ كي ترى في طفلها كل الصفات؟

عبد الرزاق عبد الله التاجر

- عبد الرزاق عبد الله التاجر (سورية).
- ولد عام 1950 في إعزاز - سورية.
- حاصل على دبلوم المعلمين - حلب - سورية.
- عمل لمدة 33 عامًا في تدريس اللغة العربية بدولة الإمارات العربية المتحدة والجمهورية العربية السورية.
- كتب القصيدة والأوبريت والموشح، وله لوحات فنية تشكيلية.
- شارك في العديد من الأمسيات الشعرية في دولة الإمارات وسورية.
- دواوينه الشعرية: نشيد الإنسان 1988 - نداء الطفولة 1990 - بصمات على وجه الكون 1992.
- له عشرات الدراسات التربوية واللغوية والقرآنية.
- تم تكريمه من مؤسسات ثقافية وتربوية عديدة في الإمارات العربية المتحدة لدوره الثقافي والتربوي.
- عنوانه: الجمهورية العربية السورية - حلب - إعزاز.

لا أرتضي إلا بنهضة أمتي
لنعيد للأمجاد إكسير الحياة
ولكي نمشي العصر في تحليقه
بالعلم والقيم الحميدة والثبات

بصمات على وجه الكون

يناديني الخلود إلى العلاء
ويدعوني الزمان إلى البقاء
وتحفزني الصروح للارتقاء
وتحدوني المكارم للعطاء
وتغريني المبادئ بالضياء
فأسري خلف إلهام النداء
لأشدو لحن أغنية الوفاء
بأحلى ما لدي من المعاني
وأحلامي، وإحساسي، ووجداني
ويهوى الدهر إبداع الذكاء
ويخلد من سيعلي للبناء
لأرقى بابتكاري في الفضاء
بأجنحة الشموخ، وبالإياء
وفي عيني أزهار النقاء

عبدالرزاق عبدالله التاجر

حل غادر الشعراء ١٩

شعر: عبدالرزاق عبدالله التاجر

يا غارس المسك الذي لم تحزم
تدو غادر الشعراء من ممرهم
أرسلت الشعر القويم من أفراس
تدو غادر الشعراء من ممرهم
رميت لأدب العظماء
من روضتين أو شعاعين
أسمعتنا أمداً عذبةً
تدو غادر الشعراء من ممرهم
عن صمت الأعراب من ربابنا
وهوازة غلقة لسان الكفن
وتعجم بشدو الملامح
والأدوس تصدح من اللآلئ
أعطيت زواجر الخلود لشعرا
معتة بأنا المروية القنص
تلك العبروا العيون لقاها
أنا تلك القنص من ذلك روح
بسم القربة يوحى الإسلام
زرر الكفن لكل من حكم
هذه توابلكم مستقر
تغزو القلوب لمن صدق منهم
أدعت أرواحهم من ربابنا
منبت شامرا لآلئ شعير
لكنم ناراً من دهر اللآلئ
أضمر نورا مدلول قهر
صنعت البديع من دهر اللآلئ
أكرمت القنص من اللآلئ
شعر المرح بقلبه من دهر اللآلئ
نراينا من دهر اللآلئ

الصغير الأول

وبماذا أوفي للتي قد كابدت
وتحمّلت عني بقلب المؤمنين؟
لا التبرُّ يُجزئها ولا هذي الجوا
هرُ والنفائس والالائي والهبات
بل بالوفاء لذكرها ولعهدها
وبحبها نرقى صروح المكرّمات
ويدعوه لله في جوف الدجى
ينجي لأمي من شرور النائبات
وبطاعتي سارداً بعض جميلها
وبودّها حتماً يكون الخير آت
لا تعتبي إنني على عهد الوفا
وما أزال برغم كل الحادثات
ومشاعري ملك لمن قد أيقظت
في الضمير فلا ضياع ولا شتات
ونهلت من دفء الأمومة أرتوي
فتهذبت مني السجايا والسمات
وحبيت في حلل المودة هانئا
وغدوت أشدو الناس أحلى الأغنيات
أماه يا فيض السماحة والرضا
يا نور هاتيك النجوم الساهرات
يا مصدر الإلهام في أيامنا
إنني ضللت الدرب في هذي الفلاة
وتشعبت عندي المفارق والرؤى
ولذا أتيتك راجياً بعض العظات
يا رمز كل فضائي وشمائلي
إنني الغريق وأنت لي طوق النجاة
أبحرت في لجج البحار ولم أجد
إلاك ينقذني من المتناقضات
فالخير يجذبني إلى شطآنه
والشر أوعدني بأحلى المغريات
وشربت من نبع الندى في فطرتي
وقد احتسيت الراح في كأس العداة
فتمازجت في الطباع كما ترى
حباً وكره، واندفاع أو أناة
ويداك أشرعتي إلى شط الهدى
وعزيمتي للخلد تنهي العضلات

الخوف

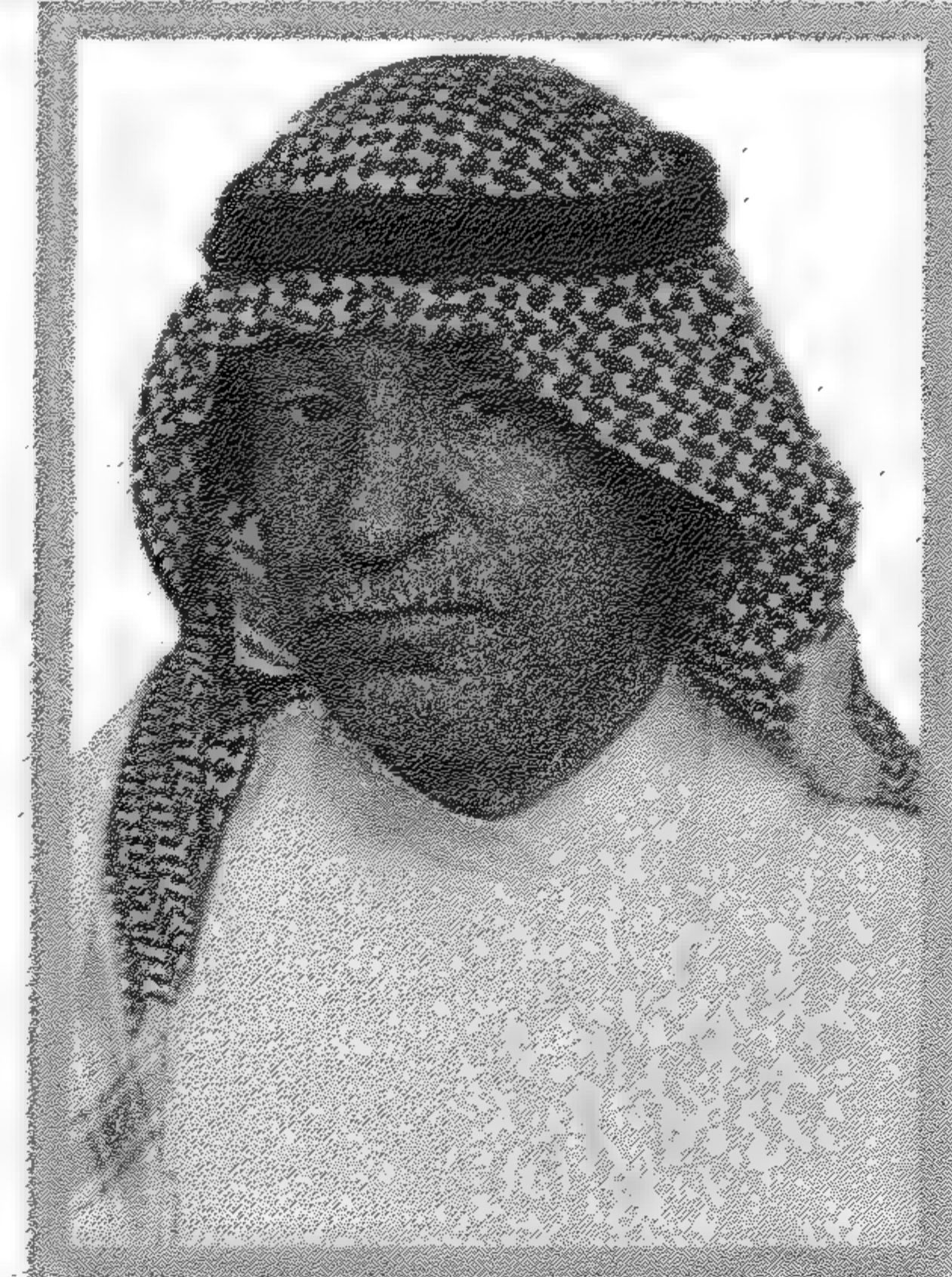
أخاف عليك يا وطني
هبوبَ عواصف الإخـن
أخاف على خميلتنا
كخوف البلبـل الفـطـن
أخاف على ماآذننا
من المستعجم الرـطـن
أخاف على خبا أـمـي
أبالهـبـ.. أخا وثن
أخاف العار من طفلي
إذا ما الخوف كبـلني
فملء نشيده غضبـ
يـدور.. يـمرُّ بالـدن
وعشق السـيف صـيـره
شـبـاً يـرتـجـ في بدني
أخاف على كـتـيـباتي
من الـديـدان في الدـمـن
على الأبـواب تـقـلـعها
(بساطيل) الـرـدى العـفن
لـويـتُ الخـوف يـا أـمـي
كـسـرتُ الطـوق عن سـفـني
سـنـبحـر في المـدى ألقـا
يـشـقُّ تشابـك المـحـن

عصير الغربة

لا تـرـجُ طـبـاً لـدائـ فيك من سـفـرٍ
فـمـلح (شـطـيـك) يـشـفي كلَّ مـحـتـضـرٍ

عبد الستار عبد الجبار كعيد آل مهاوش

- عبد الستار عبد الجبار كعيد آل مهاوش (العراق).
- ولد عام 1944 في قضاء سوق الشيوخ - الخميسية.
- تخرج في معهد المعلمين في البصرة عام 1967.
- عمل لمدة 40 عامًا في التعليم، معلمًا وناظر مدرسة.
- بدأ كتابة الشعر وهو طالب في معهد المعلمين، ولكنه لم يكن ميلًا إلى النشر.
- ممن كتبوا عنه: جميل الشيخ حيدر، في أرجوزته التي شملت شعراء وأدباء مدينته.
- عنوانه: العراق - محافظة ذي قار - قضاء سوق الشيوخ - محلة النجادة.



إلى الخميسية

(يا دارة العزّ) أروي بعض ذكرانا
الآن يوقظنا داعيهم الآن
الآن يسري بنا عبر المدى طلقاً
صوت (ابن مسفر) تكبيراً وقرآنا
الآن ترنو إلينا حرةً عبقاً
تلك الفناجين ديواناً فديواناً
الآن تصهل خيلُ الأمس جامحةً
كان (الخميس) لها سيفاً وتيجاناً
أولاء أهل لنا ما كان كفأهم
يا ويلنا ما وفينا الأمس ما كانا
يا من تمرُّ على بُقيا مدافنهم
حيّ القبور التي ترثي بقايانا
وخبر البيت والأحفاد قل لهم
ذكراكم ازدهمت في العين ألوانا
تحدث النسوة الأطفال ليلتهم
حتى إذا نعسوا «لولت» حكايانا
هذي أزقننا تحكي وما سكتت
لأن تلهج أبواباً وحيطاناً

عبد الستار عبد الجبار كعيد آل مهاوش

(عصير الغربة)
مدت يدي طلباً لدارك من سحر
فأجابني بقلبك، يشعني لآلة منقطعة
هذه تغربت أياً ما غارت
منادى الزمان غيباً في السحر
وقد كنت أظن قلبك ما ينحني
تحت رايك سيرة الدمار في السحر
وذاك صدر الذي تأوي لغيره
رغبتك، مد يدي فاحضن يدك القمر
وتلك سبع ما دلتك يا منقطعة
فصحت الرغبتك لم العين بالهوى
فدع لهم من شام برؤيتك من سحر
فدعهم لغيرهم ما أعطى من سحر
لقد رأيتهم القدر المصنوع يسوز
صبر جبينك يرفق تسوة السحر

د. الشاعر أبو المجدد عبد السلام

د. الشاعر أبو المجدد عبد السلام الذي يشهد له في هذه المجازة

١٩٩٦/١١

ليست هذه الجارة لعبد الجبار

ها قد تغربت أياماً فما عثرت

عيناك إلا على غيابة السفر

ذي كف أمك قبلها فأيتها

مدت إليك سفين الذكر في السحر

وذاك صدر التي تأوي لغيرتها

رعشات روحك فاحضن غيرة القمر

وتلك سبع يمamat يلمهم

غصن الطفولة لم اللحن بالوتر

فدى لهم كل ما في الأرض من قمر

فدى لغصنهم ما اخضل من شجر

عذ والثم الحجر المضنى يسوره

صبر بجذبيك يرثي قسوة الحجر

وصية

بنّي - إن مت لا تأخذك نائبة

فصبر أهليك هذ الحزن والنوبا

صالوا على الجور فرساناً فمر بهم

مطاطي الهام مخذولاً ومنتحبا

وضاجعوا الموت عشاقاً فصار لهم

- لصق الخيام - وتيدا ساهراً طنبا

سل القصيم وبئر الورد إذ هطلت

سيوفهم من ذرا نجد دماً سربا

وسل (حبيباً) سليل المجد ما اشتبكت

هل أرعش الموت منه القلب والهدبا

إيه بنّي سنين المير غايتها

قبر تدحرج فيه العمر مضطربا

حتم علينا مقادير تسير بنا

سير السفين مع الطوفان مصطخبا

مناجاة الأوقات الضائعة

طيري إلى هامهتي وارمي سنا لهب
 وإن ثَقَلِي الضيا فأذهبي زَغَبِي
 واقضي لنا العمرَ أيامًا بلا سمةٍ
 وامشي الهويني على جسمي إلى نوبي
 واجني لنا الفُوتَ ألامًا نؤاكلها
 وابْقِي مالا فلا تمضي ولا تثبي
 قالت: أطلتُ الهُرا، قلت: اخسئي ازنجري
 قالت: سألقي حجابي كي ترى عَجَبِي
 في حجرةٍ راوَعِ الخُفَّاشُ كوَّتَها
 رأيتُ نبَحَ الصدى يُقَعِي بلا ذَنب
 دنيا أميرٍ أضاع الحُكْمَ في سَفَه
 ملَّ الزمانَ فما يبكي على حِقَب
 أعشى ويعرُجُ، والحَمَّالُ حُرْفَتُهُ
 بعد الفتاء وطيب العيش والرُتب
 إن حلَّ خطبُ مَلاَلُ الشيخِ ديدنُهُ
 يلهو ويعبثُ بالأشياء مثلَ صبي
 غامت سماءه وأمسَتْ سَقَفَ حجرته
 ضلَّتْ خُطاه كما ضلَّتْ خُطى العرب
 الناس من حوله في هَمٍّ أمتِه
 باعت لوغِدٍ كريمٍ العرضِ والحسب
 ينعون شيئًا هوى قد كان في يده
 يبكون أرضًا بأسراها صلاةُ نبي
 ويهمسون كلامًا فيه يعرفُهُ
 هل صار مثلَ الدمي؟ بل صار كالجرب
 مشتَ ركابي والأطيافُ حاديةُ
 أحسستُ مثلَ يقيني منتهى حُجُبي
 وجهه عبوسٌ وديدانٌ وأرغفةُ
 بابُ صموتٍ وركبُ الجنِّ عن كَثَب
 حرفُ أهُمٍّ لبعضِ النورِ أشعلُهُ
 لكنَّ سبَّابتي تعيا بلا سبب
 تجري الحياةُ إليها من منابِتها
 كم حفت السنُّ بالتحنان والعُتَب

عبد السلام السيد حامد

■ الدكتور عبدالسلام السيد حامد (مصر).

■ ولد عام 1965م بمدينة المحلة الكبرى.

■ تخرج في كلية دار العلوم، جامعة القاهرة 1987، فاختير معيدًا بالكلية (قسم النحو والصرف والعروض) وحصل على درجة الماجستير في النحو 1992، والدكتوراه من كلية دار العلوم، جامعة القاهرة 1998.

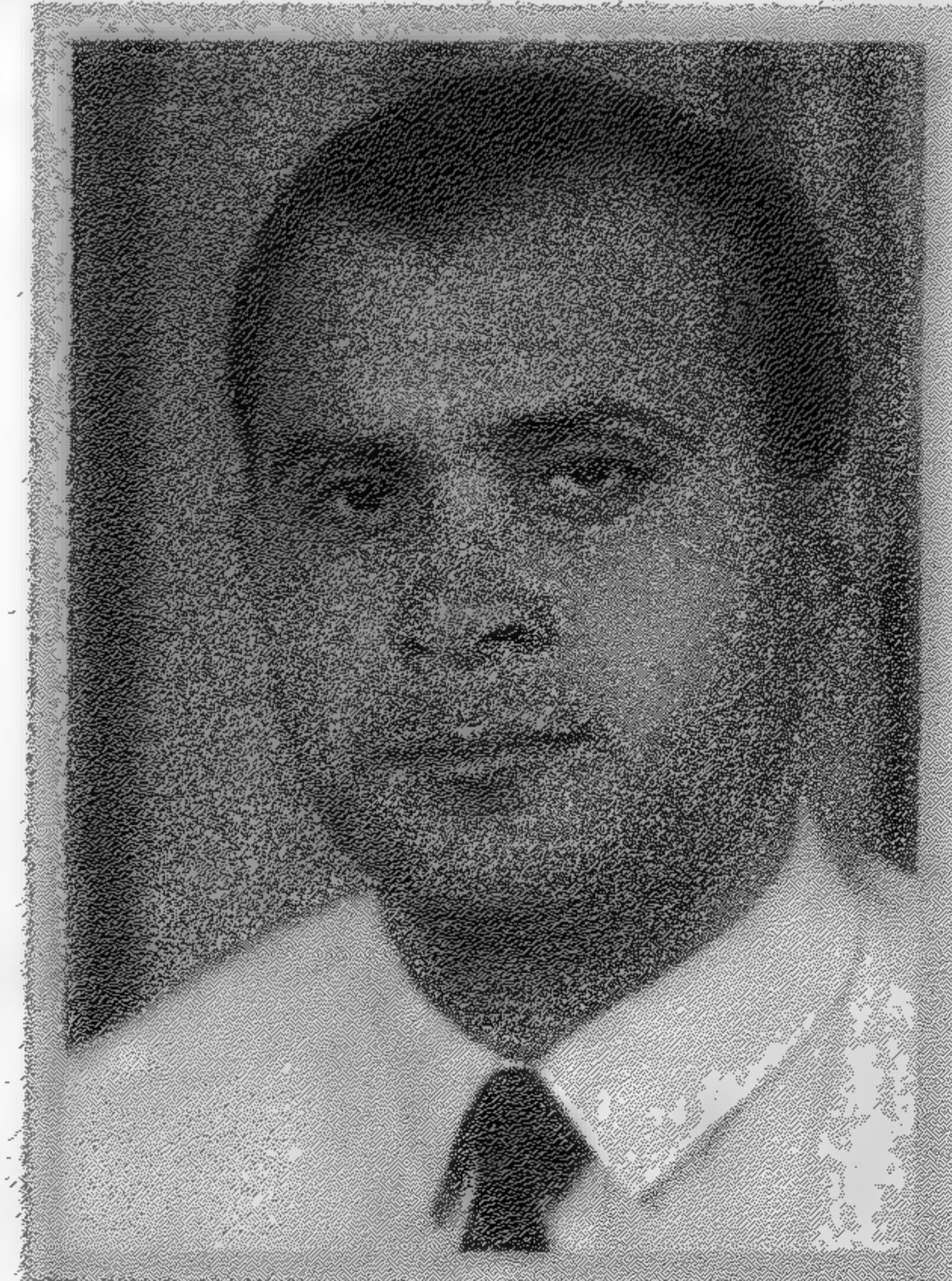
■ له نشاط علمي في مجال تخصصه، وفي كتابة السير.

■ عمل مدرسًا مساعدًا، فمدرسًا، فأستاذًا مشاركًا، فأستاذًا، ثم انتدب للتدريس بكلية التربية، جامعة عين شمس، ثم أعير للعمل أستاذًا مساعدًا، فأستاذًا في الإمارات وقطر.

■ دواوينه الشعرية: أطلال حبٍّ ووطن 2001.

■ مؤلفاته: في معاني النصب النحوية 1998، محاضرات في المعارف والجملة الاسمية 2000، المقدمات النحوية 2000، تفسير الشعر عند ابن جني، وغيرها.

■ عنوانه: الجيزة - بريد جامعة القاهرة - كلية دار العلوم.



لحسْتُ عند حطامِ كدْتُ أَغْفَلُهُ
عقلي هنالك لاقى الحبرَ في التُّربِ
ناديتُ وقتَ الضحى، بالله يا طريًّا
أين الألى أصبحوا في الناس من نسبي
قال: العشيّة عند الباب أُحْضِرْهُمْ
فابتعت حلوى وأكوامًا من اللعبِ
مَرَّ المساءُ وجاء الصبحُ نَبَّائي
قتلتهم بيديك ابكيهم انتحب
لاطفْتُ نسلَ الدمى واخترتُ واحدةً
سميتها بمها توجَّتها لقبى
وظلْتُ أسري دليلى لصُ قافلتي
والثلجُ في أضلعي والروح من سَلْبِي

بكاء زهرة

على حاجبيه غموضُ الغدِ
وفي قدميه خطا مُعْتَدِ
وفي وجنتيه ربيعُ الزمانِ
وفي أذنيه صدى مُنْشَدِ
وتحت الضلوع حنينٌ ونازٍ
وملءُ العيون بُكا مُشْهَدِ
وبين الشفاه سُؤالٌ يئنُّ
يريحُ الحيارى ولا يهتدي
وتلمحُ فيه شموخًا هوى
فعند الجبينِ انجنا سيد
تشمُّ لديه شذا زهرة
غذاها عبيرٌ وقطرٌ ندي
بظل الرياضِ نمتُ وارتوتُ
فثوبُ النعيمِ البهي ترتدي
تلاعبها صباواتُ النسيمِ
بشدو الرُّيا يومها تبتدي
وولى زمانٌ وهاجت رياحُ
فألقت بها في يبابِ صدي

فقالت: حنائيك يا ذي القفارِ
هبيني قَطْرًا وطيبى اجصدي
فقال اليباب: منانا العبيرُ
ولكن سَمائى صِفْهُ اليدِ
ولو ساورتنا غيومٌ وجُدا
فهل تقنعين؟ أَلن تجحدي؟
طباعُ اليبابِ هجيرٌ ورمْلُ
وفرعُك نامَ على مَورِدِ
وهل ستقيمين خلفَ التلالِ
صلاةَ النجومِ لكي ترشدي؟
ولو لم تَمَلِّي حياةَ البوادي
فأخشى العشيّة أن تُوادي
فعمر الزهور كطيفٍ وبرقِ
يفوت الدجى لحظةً المولدِ
أردتِ ورُمنًا وشيءَ أبى
هُدِيتِ الطريقَ سوانا اقصدي
سأبدلُ منك عَرارًا وشوكًا
وأسقيهما دَمْعَةَ المَفْقَدِ
وأحكيهما قصةً عن خطاكِ
ليُزهَرَ أمسي مراثي غدي

عبد السلام السيد حامد

عبد السلام السيد حامد
أبنت دينا رشيقة
سأبذلُ مدحَ عروسة رشيقة
وأحكيها قصةً من ملوك
عمر الزهور كطيفٍ وبرقِ
فقدتِ الطريقَ سوانا اقصدي
أستقيها دَمْعَةَ المَفْقَدِ
ليُزهَرَ أمسي مراثي غدي

المدينة

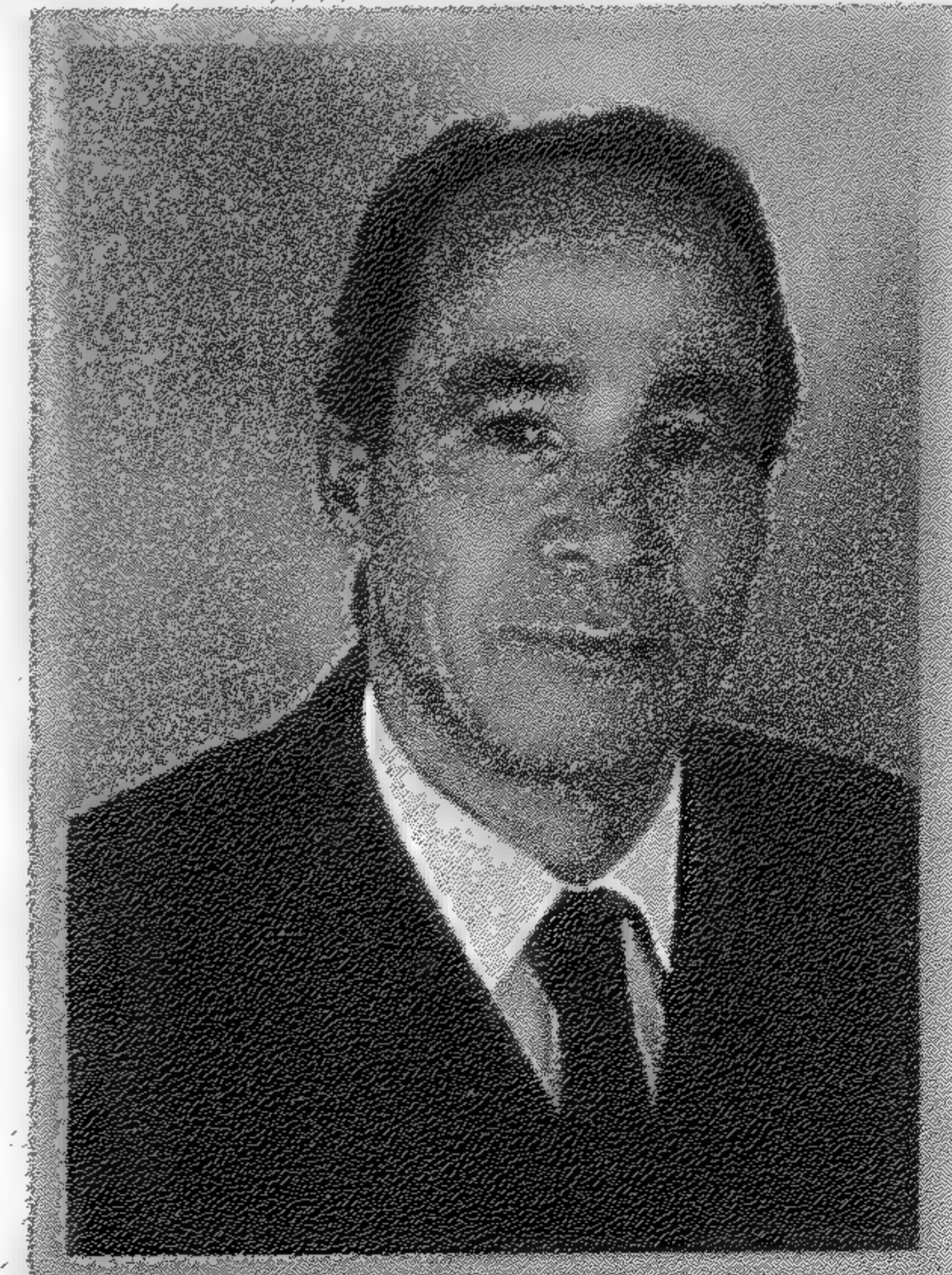
في انكسار الأزقة أوبئة ومناز
ودار لعارفة
وحنايا يلفعها الرعب والظلمات
وهياكل تنهض فوق دماء المساكين والفقراء
توقت بالزمهرير
وتجادل بالهمهمات
وباللعنات
قصدنا منابرها واشترينا لحافاً لعارفة
وصهيلاً لخيّل معطلة
وتحايا تجلّد فيها الشتاء
الدرب والدرب كانت تراودني امرأة
وحين تجاذبني
تتسبب في شبه عاشقة
بأناملها ناولتني مفاتيحها
وانزوت في تضاريس بهو عميق
لم أجد رغبة في انسداد الجديلة
أو بسمة في اخضرار الطريق
كانت الباب موصدة
والمدينة تنعق من صدى
في امتداد الأزقة بعض المرايا
وبعض الشظايا تسيل بها الطرقات
أصدقائي هذي مدينتكم فاحرسوها
وهذي بقايا من الريح كل المتاحف ملأى
فشّدوا على ريحكم واستلذوا المتاحف
إني على أهبة السفر

قوافل عينين

من شهيق الفواجع حتى احتراق الشتاء
نبثنا على نهد عاصفة
ونسجنا المواعد: كم من حريق
وكم من نزيّف
وكم من رثاء
وعلى سرحة الشعر كنت العروس

عبد السلام الزيتوني

- عبد السلام الزيتوني (المغرب).
- ولد عام 1936 بمدينة مكناس.
- بدأ تعليمه في الكتاب، فأوصله إلى جامعة القرويين - بفاس - طالباً حرّاً، وكان يمارس صناعة النسيج ليكفل نفسه.
- اشتغل معلماً ولم يبلغ العشرين من العمر، وعندما حصل على إجازة في اللغة العربية وآدابها، من جامعة محمد بن عبد الله بفاس سنة 1976 رقي إلى أستاذ بالتعليم الثانوي، وهو الآن أستاذ بالمركز التربوي الجهوي بمكناس.
- ارتبطت بدايته الشعرية بمأساة زلزال أكادير، التي هزت وجدانه فتفجر شعراً.
- نظم عشرات القصائد التي أذيعت عبر الإذاعة الوطنية، ونشرت في صحف ومجلات مغربية وعربية، منها: أفاق، وأقلام، وصوت المغرب، والعالم، وغيرها.
- شارك في مهرجانات جهوية، كما سافر إلى كازاخستان ممثلاً لمدينته أدبيّاً.
- ترجمت بعض قصائده إلى الفرنسية، والإسبانية، والروسية.
- دواوينه الشعرية: على ربوة الأطلس، ونسيت شيئاً عندهم 1994.
- له نشاط مسرحي، وثقافي عام، وهو عضو اتحاد كتاب المغرب منذ تأسيسه.
- توفي عام 2013 بعد أن كتب استمارته وقدمها بيده (المحرر).



خَلَّ فِي الْحَسَابِ
أَمْ تُرَى لِحِظَةِ الْبَدِءِ تَأْخُذُ شَكْلَ التَّرَاسِيمِ
مَنْ ذَا يَقَاوِمُ عَنَفَ السَّحَابِ
وَيُوقِفُ زَحْفَ الْحِدَائِقِ
كُلُّ الْأَمَارَاتِ تَنْبِئُ عَنْ نُزْهَةٍ أَوْ قِتَالِ
عَلَى كَتَفِ النَّارِ يَلْهَثُ أَصْغَرُهُمْ
أَوْ عَلَى صَهْرَاتِ النُّشِيدِ
كَانَ يَشْهَقُ مِنْ فَرَحٍ أَنْ رَأَى فِي الزُّقَاقِ حِصَاةَ
وَأَحْزَمَةً مِنْ مَطَاطِ

من هنا انطلقوا كالشهاب
 من هنا ركبوا الشمس
 يا للمروءة هذي علاماتهم
 قطع من دفاترهم
 قطرة من دم في الزقاق
 ونعل شريد
 وحدهم يركبون قوافل أشلائهم
 وحدهم ينبئون على نهم النار بين الخرائب والمقبرة
 وحدهم اسمع الصوت
 كانت سواعدهم كالرذاذ
 وحناجرهم كالصهيل
 من نواصيه أورق درب المجرات يقطع خط التلاقي
 ويقلق بستان كل هشام
 قصائد أو قبرات
 عجنّت المساء مساءً
 وشكلتُ درباً على دربه
 أسافر ما شئتُ في بهوه
 وأرحل في الكلمات
 أراهن مقبرة من جليد
 واستل من مئزر الريح ما سال من عنكبوت
 قلوغ ممزقة والمدى راعف الأفق
 يزهر في عفن الريح منكسر النغمات
 وعدت أراود دائرة الطرف.. استنطق الكلمات

◆◆◆◆

عبدالسلام الزيتوني

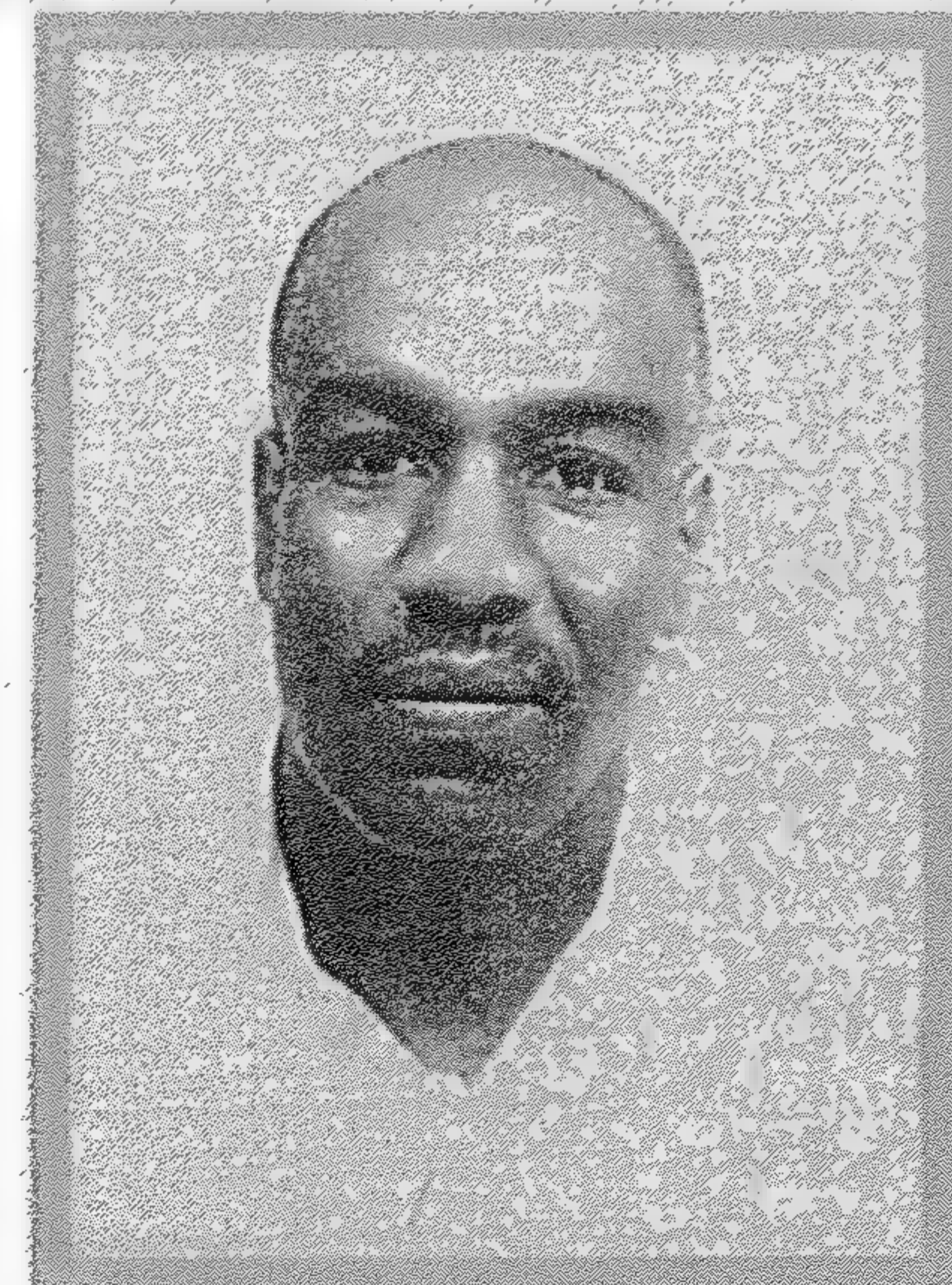
[illegible]

التنقيب عن الحب

أَرْخِي خِمَارَكَ يَا سَعَادُ أَوْ أَرْفَعِي
عَهْدُ الْمَحَبَةِ وَالصَّفَا لَمْ يَرْجِعِ
عَهْدُ الْمَحَبَةِ مِنْذُ قَيْسٍ دَارَسَ
مَتَذَكَّرُ عَزْفِ الرِّيحِ الْأَرْبَعِ
أَيْنَ ابْنُ مَعْمَرٍ؟ هَلْ فَتَى ككَثِيرٍ
يَدْرِي عَذَابَ الْحُبِّ، لَيْسَ بِمَدْعِي؟
هَلْ فِيكُمْ الْعَبَّاسُ فِي إِخْلَاصِهِ
لَا يَرْضَى إِلَّا فَوْزَهُ فِي الْمَجْمَعِ؟
كَانُوا كَزَوْجٍ مِنْ حَمَامٍ غَرْدَا
طَرِبًا، وَطَارَا لِلْمَحَلِّ الْأَرْفَعِ
وَالْيَوْمِ شَاخَ الْحُبِّ ذُكُّ أُسَاسُهُ
وَمَعِينُهُ كَدِرٌ كَمَا مَسْتَنْقَعِ
أَسْمِعْتَ عَنْ ذَنْبٍ تَعَشَّقُ نَعْجَةً؟
أَرَأَيْتَ ثَعْبَانًا يَهِيمُ بِضَفْدَعِ؟
الذَنْبُ يَعَشَّقُ لَحْمَهَا وَدِمَاءَهَا
وَالصَّلُّ حَنْ إِلَى الطَّرِيِّ الْمُشْبِعِ
وَالْأَصْفَرُ الرُّنَّانُ يَلْعَبُ بِالْحِجَا
حَتَّى الْقَلِيلِ كَخَاتَمٍ فِي الْأَصْبَعِ
رِيحُ النِّفَاقِ تَكَادُ تُزَكِّمُ مِنْخَرِي
وَعَوِيلُ أَخْلَاقٍ يَرْنُ بِمَسْمَعِي
إِيهِ سَعَادُ، مَضَى الْأَلْكَى وَزَمَانُهُمْ
زَمَنُ الطَّهَارَةِ وَالْحَدِيثِ الْمَتَمِّعِ
بَكَتِ الْأَثَافِي وَالْمَنَازِلُ أَقْفَرَتْ
وَحَدِيثُهَا يُنَبِّيكُ عَنْهُ الْأَصْمَعِي
وَالْحُبُّ فِي زَمَنِي يَمُوتُ بِحَسْرَةٍ
وَالشَّعْرُ شَيْعُهُ بِدَمْعٍ طَيِّعِ
مَاتَ الشَّعُورُ تَبَلَّدَ الْإِحْسَاسُ فِي
قَلْبِ الْهَوَى بَعْدَ الْخَرَابِ الْبَلَقِ
هَلْ فِي زَمَانِي مَنْ يَقُولُ: أُحِبُّهَا
أَمْ مَنْ يَقُولُ: أَرِيدُهَا فِي مَخْدَعِي؟
هَلْ فِي زَمَانِي مَنْ يَقُولُ: أَنَالُهَا
أَمْ أَنْتَ لِي كَعَطِيَّةٍ لِلرُّتْعِ؟
يَا مَنْ تَفْتَشُ عَنْ شَبِيهِ مُحَمَّدٍ
وَشَبِيهِ حَفْصَةَ فِي الْفَضَائِلِ أَقْلِعِ

عبد العالي لقدوعي

- عبد العالي بن قادة لقدوعي (الجزائر).
- ولد عام 1974 بمدينة المنيعية (ولاية غرداية).
- تلقى تعليمه قبل الجامعي بمدارس المنيعية، وبعد حصوله على البكالوريا التحق بالمعهد العالي للشريعة بأدرار، وتخرج فيه بشهادة الليسانس - تخصص شريعة وقانون 1997، ثم أصبح معلماً منذ 2003 وإلى اليوم.
- له مشاركات بشعره وحضور دائم في النشاط الثقافي المحلي والجهوي والوطني، ونشرت قصائده بالصحف الجزائرية، وعلى الشبكة العنكبوتية.
- دواوينه الشعرية: الزورق الصنديد 2006 - الجواهر البديعة من نظم ابن المنيعية 2011.
- عناونه: المنيعية (ولاية غرداية) - 11 شارع المجاهدين.



يقولون

يقولون لا تعجل، وقلبي كالرُحى
وجفناي من طول السُّهاد تقرحا
أبيتُ فلا صوتُ يُؤانسُ وحشتي
ولا النومُ يهنا لي، ولا الليلُ صبحا
أغالبُ أشواقِي وأضلي بنارها
وأحبسُ أنفاسًا بصدري نُوحا
وأنسجُ من وحي الهوى ألفَ قصةٍ
غدا القلبُ راويها وليلي مسرحا
أعللُ نفسي بالتصبرُ والمُنى
وأخمدُ وقد الشعرُ إن شب مفضحا
وأجمعُ أحزاني وأرحلُ خائفًا
وأقطعُ ليلاً بالشقاء توشحا
كتمتُ سِنِّي العشقِ عمري وضاق بي
حيائي وحلُ الشيبِ رأسي ولوحا
لمن أبعثُ الشكوى؟ وفي الصدرِ حرقةٌ
وما لي سوى الرحمنِ ربي ليشرحا
يقولون لا تعجل! وكلُّ غدا له
خليلٌ يواسيه إذا الهمُّ برحا
فما ضرَّ مَنْ يلهو بجنانِ حُبهِ
بمن في قفارِ الحب هيمانُ ما صحا
وحيدٌ بدرب الشوك شق طريقه
غدا في مناجاة الرسومِ ورؤحا
تطالع في عينيه أشلاء فرحةٍ
بقية آمالٍ تساق لتذبحا
يسيرُ وجُوعُ اليأسِ ينهشُ صبره
ويرقبُه حتى يكلُ ويرزحا
يلومونه حين اغتدى البعدُ داءه
وما كان لومُ العاشقِ الصبِّ مُفلحا
فيا ربَّ ما لي كلما خلتُ أنني
طويتُ كتابَ الحبِّ عادَ ليُفتحا
نما عشقُها في القلبِ حتى تمكنتُ
وطاب لها أن تستميلَ وتمرحا
تجنُّ دمائي حين يهتفُ باسمِها
وتشتاقُها روجي إذا الطيفُ جنحا

عبد العزيز بن سعود الحليبي

■ عبدالعزيز بن سعود بن عبدالعزيز الحليبي (المملكة العربية السعودية).

■ ولد عام 1395هـ / 1975م بالأحساء.

■ تلقى دروسه حتى التخرج بمدارس الأحساء، ثم بقسم اللغة العربية - كلية التربية، جامعة الملك فيصل بالأحساء عام 1418هـ / 1997م.

■ عمل مدرسًا عامًا واحدًا عقب تخرجه، ثم اختير معيدًا بقسم اللغة العربية، بالكلية التي تخرج فيها.

■ ابتعث - داخليًا - إلى قسم الأدب بكلية اللغة العربية - جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، بالرياض، لنيل درجة الماجستير.

■ نشرت قصائده بمجلات: الندوة، وعكاظ، والمدينة، وغيرها.

■ له مشاركة في الأمسيات الشعرية والمهرجانات والمناسبات الوطنية، وحصلت قصائده على جوائز أولى غير مرة.

■ عضو نادي الشرقية الأدبي، وعضو رابطة الأدب الإسلامي.

■ ممن كتبوا عنه: مبارك بويشيت، وفؤاد البراهيم.

■ عنوانه: الأحساء - الهفوف - ص. ب 8590، الرمز 31982.



متى تمدين اليد؟

عشرون عامًا غير أن بهامتي

حطَّ المشيبُ رحالَهُ وتوقَّدا
وأمام باب الدارِ تَشْمُخُ نخلةٌ
غراءٌ باسقةٌ يداعبها الندى
أهفو إليها حين يغلبني الجوى
فتنالُ حزني أحرفًا وتنهدا
وأرى بعليهاها شموخَ مطامحي
فتزيدُ روحي عِزَّةً وتجلدا
وأرى بها وطنًا تفرّ مشاعري
لربّاه حينًا كي تُسرَّ وتسعدا
فامضي إليها واسألي عن شاعرٍ
يأوى إليها في الأصيلِ لينشدا
عن عاشقٍ ظفِرتُ به كف النوى
وصلّتهُ بالذكرى فزادَ تشردا
ستقول أعرفه رفيقي في الصّبا
فإذا طواه الشوقُ كنتُ المقصدا
لكنه مُذ كان قُرْبِي لم يزلْ
صدرًا يئنُّ أسَى وقلبًا مجهدا
هتكتُ حروفُ الشعرِ سترَ فؤادهِ
فأشحنُ عن جرحٍ به ما ضُمدا
فمتى ربيعك ينتشى لقدمه

حُلْمِي الْجَدِيدُ؟ مَتَى تَمْدِّينَ الْيَدَا؟

◆◆◆◆

عبدالعزیز بن سعود الحلیبی

يقولون

[illegible]

تعالِي

تعالِي نَسَافِر رَغَمَ الشِّتَاءِ
 وَرَغَمَ الْعَوَاصِفِ رَغَمَ الْمَطَرِ
 تعالِي فما عَادَ يُجِدِي البَقَاءِ
 فِهَذَا الطَّرِيقُ وَذَاكَ السَّحَرُ
 تعالِي فَإِنِّي لَحِثْتُ هُنَاكَ
 مِنْ الْبُعْدِ ضَوْءًا وَرَاءَ النَّهْرِ
 لَعَلِّي أَتِيْتُ بِحَفْنَةٍ نَارٍ
 تُضِيءُ لَنَا الدَّرَبَ حِينَ السَّفَرِ
 تعالِي فَعَيْنَاكَ خَلْفَ الْمَسَاءِ
 تَحُوكَانِ لِلصُّبْحِ أَحْلَى صُورِ
 تعالِي نَسَافِر رَغَمَ الطَّرِيقِ
 وَرَغَمَ اللَّظَى فِي دَمِي وَالْحَرِيقِ
 وَرَغَمَ التَّسَكُّعِ دُونَ اهْتِدَاءٍ
 وَرَاءَ وَمِيضِ الرُّؤْيِ وَالْبَرِيقِ
 سَأَلِقَاكَ عِنْدَ انْتِحَارِ الظَّلَامِ
 عَلَى ضِيقِ النُّورِ وَقَتِ السَّحَرِ
 لِنَمْضِي مَعًا مِنْ خِلَالِ الضِّيَاءِ
 إِلَى الْفَجْرِ كِي نَسْتَمِيتَ الضَّجَرِ
 تعالِي فَعَيْنَاكَ خَلْفَ الْمَسَاءِ
 تَحُوكَانِ لِلصُّبْحِ أَحْلَى صُورِ

نهر من الصمت

أَطْبِقِي ثَغَرَ التَّفَاهَاتِ فَمَا
 عَادَ يَشْدُونِي حَفِيفُ الشَّفَتَيْنِ
 فَأَنَا نَهْرٌ مِنَ الصَّمْتِ يَغْنِي
 ثَوْرَةَ الْهَمْسِ بِأَذْنِ الضُّفْتَيْنِ
 إِغْمَسِي كَفِّيكَ فِي مَاءِ سَكُوتِي
 فَتَوَضِّي وَامْنَحِينِي رَكَعَتَيْنِ

عبد العزيز حمادي

■ عبدالعزيز جبار يعقوب حمادي (الأحواز)

■ ولد عام 1974 في قرية الرحيماء الواقعة بين مدينتي الخفاجية والبسيتين في الأهواز.

■ أمضى عامين من دراسته الابتدائية في تستر بسبب الحرب الإيرانية العراقية، ثم أكمل دراسته الابتدائية والمتوسطة في بلدته، ثم حصل على البكالوريوس في اللغة والأدب العربي من جامعة عبادان الإسلامية عام 2005، والماجستير في اللغة العربية وأدائها من جامعة تشمران الأحواز.

■ عمل بالتدريس في جامعة نور الحكومية في الأهواز.

■ شارك في عدد من المهرجانات والأمسيات الشعرية والندوات النقدية، شاعراً وناقداً، ونشر عدداً من مقالاته في المجالات المحكّمة

إلى امرأة جليدية

جليدٌ هواك ولم تشعري
بحجم التهابي على مجمر
جليدٌ هواك ولم تبصري
جفاف شبابي وعمري الطري
حديثك كالثلج عفواً إذا
رفضت الشتاء فلا تكثري
فنامي على الثلج نامي، كذا
تكونين ثلجية المنظر
ذريني لشعري لموتي الذي
يجاوز خنجره منحري
للعنة ربي على شاعرٍ
طوال الحياة وفي المحشر
دعيني أدير اتجاه الشارع
وإياك أن تقربي أبخري
دعيني أصارح كل العقول
بأسرار شعري على دفتری
فأبيات شعري قارورة
تنقسط سحراً على أسطري
وسخرت للشعر ألف غلام
من الجن في عالمي الأحمر
وإني أذيب جليد الحروف
ويوقف رجفاتها منزري
وهذا أنا إن جهلت، أنا
عسير رخاء بشعري ثري
فكوني على حزب قوم الثلوج
أنا المستغيل ولم أسخر
وإني انتميت إلى حزب نار
وإن كان ذنباً فلا تغفري

باكر في سن الخمسين

ابتعد عني فإني...
لبلاد الحب لا أهوى أسافر
وأنا من يوم موت الحب مزقت التذاكر

ابتعد عني فإني..

دمية في كف ساحر

يغرس السكين في ضلعي..

ويدعوني أكابر

لا تقل في الحب حرفاً

فكلام الحب مذموم وساخر

ابتعد عني فإني امرأة

نهدها من كفك العمياء نافز

يا قتيل الشوق في بلدتنا

من تمنى الحب زنديق وكافر

ابتعد عني فإني امرأة

عمري في الخمسين باكر

☆☆☆☆

ابتعد عني قليلاً وتبصر

جسداً في موطن الخوف تبعثر

جسداً مات تدمر

وتصور

هل لأشواقك درب

في جوى قلبي المكسر

وتصور

حالاً تلتك في ظهري الخناجر

كيف تدعوني أسافر

عبد العزيز حمادي

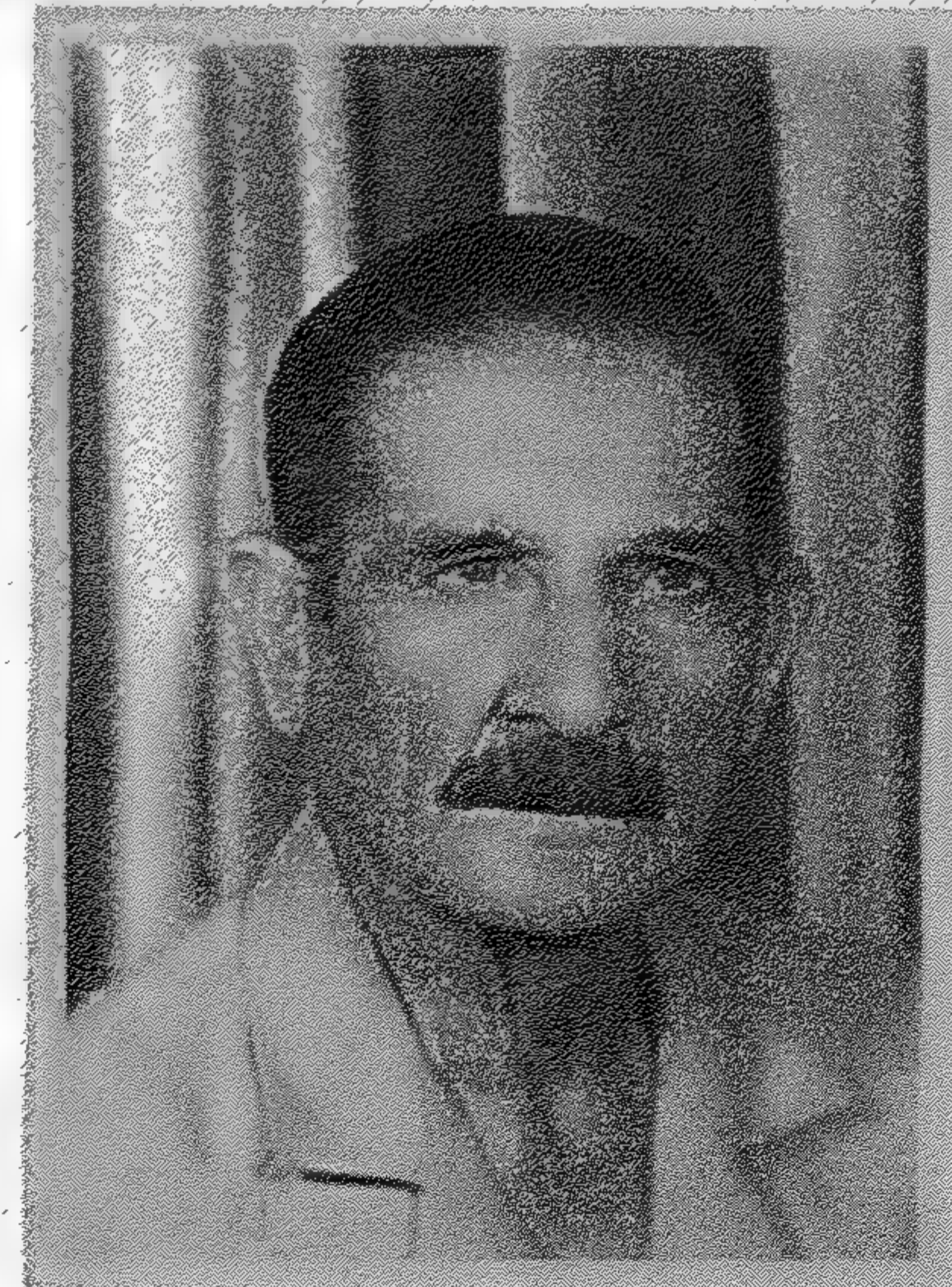
من جوى كنفه والنيل
بموا قافلتي أبيت
وعلى من مررتي شاعر الصهيل
بجواسي صوتك يترجم ما أمتويت
وعلى يد يدي أله كممر في الصباح
رسمت من الأصيل
وأبوملح العسكرية بهجت
بنصرت مومنه الأصيل
من يدي كفاً تناثر إذ وقعت وإن مكيت
وأبيت أصيل ما ليك بعرك الدرب الطويل
وبعتك من وطني وبيت
فومرت نفسي لا أزال موطن
وأنا بفضلك يا كويت

عرس الفداء

حيّ البطولة والشهادة والفداء
واسمّع تراتيل الشهادة من سناء
بنت الجنوب سعت إلى أعراسها
غنت لمقدمها ملائكة السماء
سارت وفي يدها زجاجة عطرها
وتعطّرت لتعيش في أبهى لقاء
سارت تزعد حولها ضحكاتها
راحت تُزف إلى الخلود على رضاء
ركضت إلى مقصودها وتفجرت
بركان نار عم أركان الفضاء
وتناثرت في الجو أشلاء الغزا
ة بعيدة ملأت حناجرها الدماء
شمخت إلى محبوبها وأزيّنت
بشقائقي النعمان مزقات الرداء
وترقرق الدم صافياً فوق الثرى
يزهو بتضحية سمت فوق الإباء
وتضمّخت بالطيب تربة أرضها
وتفتحت أزهارها وزها الجواء
وعلى جناح الكبر طارت روحها
ترنو إلى الفردوس بين الأصفياء
يا وردة الجوري شامخة المنى
حملت أمانيتها جناحا كبرياء
بنت العروبة يا أخت خولة
لقنت أعداء الهدى درس الفداء
علّمتهم أن الشهادة دربنا
في وقفة للعزّ يحدوها الرجاء
بجهادنا يا أخت نبني عزنا
بدمائنا، بكفاحنا يعلو البناء
وإلى جنان الخلد روحك رفرقت
عذراء في ثوب الزفاف بها رواء
عذراء تعرف: روحها للخلد قد
سبقت منيتها لمسرى الأنبياء
عذراء نادت بعدها رفقاءها
أن هذه الساحات تنتظر العطاء

عبد العزيز عزراوي

- عبدالعزيز عزراوي (سورية).
- ولد عام 1922، بمدينة دير الزور.
- حصل على إجازة في اللغة العربية وآدابها عام 1970.
- اشتغل معلماً بالمدارس الابتدائية حتى عام 1961، ثم عمل مساعد مدرس في اللغة الإنجليزية حتى عام 1970، وبعدها درس اللغة العربية في التعليم الثانوي حتى الإحالة إلى التقاعد عام 1982.
- عنوانه: دير الزور - شارع المأمون - مقابل مكتب شركة الطيران.



أنذرتهم قبلها لكنهم سَخِرُوا
لم يرَعُوا ورؤوس الشرِّ قد ركبوا
حتى إذا بلغ السيل الزُّبى وطفوا
قَضَتْ مضاجعهم أمواجك اللُّجْب
قَذَفَتْهم بَعُدُوا والعَيْنُ دَامِعَةٌ
ترنو إلى شاطئ الأحلام تنتحب
لكنني لم أجِد مما عُرِفَتْ به
شيئاً فهل رشحت أمواجك التُّرب
يا نهرُ ما زلت في أفاقنا أملاً
نحيا له وبه يحيا لنا الأرب
يا نهرُ سورية العلياء في جذر الـ
أعماقِ يحيا نزيهاً جُرْحُك الخُصب
يا نهرُ يا أعرق الأنهار قاطبةً
الخصب والقحط في واديك تحترب
ما كنتُ أحسبُ يوماً أننا سنرا
ك والدموع بها الأجفان تضطرب
تجري تجرُّ ذيولَ اليأس متعبةً
تجوب واديك لا فيض ولا سحب
أراك مستسلماً في كل عارضةٍ
من الحوادث لا تسعى ولا تثب
تجتزُّ، فخرًا بأمجادٍ، معالمها
أضحت مشوهةً تجتاحها الرِّيب

وتثور ثائرة الشباب بمالك
ويعدُّ عدته ليستلم اللواء
لبنانُ بين ضلوعه وجنوبه
كحل العيون يريده صافي الهناء
ناداه واجبه فأسرع راكباً
متن المنية فارس لبى النداء
متوجهاً نحو العدو بحمله
يلقي على هاماتهم جَمَمَ البلاء
متفجراً نثر العدو على ترا
ب بلاده أشلاء، أسقمها البكاء
وعلت زغاريد الجنوب وهلت
للأرتين تناديان الأوفياء
يا صامدون وفيكم كبر البطو
لأفرغوا بعدوكم نار الفناء
قوموا أعدوا ما استطعتم قوةً
كي تُرهبوا أعداءكم حين اللقاء
إذ إن فيكم قوةً لو أنها
فعلت لسيرتكم في معارج الارتقاء
ولكان للتاريخ مجزى آخر
فيه التقدم والتحرر والوفاء

النهر الأزلي

تسير في مهلٍ والماء مكتئبٌ
والحزن بادٍ على عبريك والنَّصَبُ
يا نهرُ قد زدّني حزناً على حزني
مرورك اليوم في مجراك مضطرب
أراك تجري ثقيلاً واهناً وجلاً
وقد عرفتُك هداراً به غضب
فيك الشموخ وفيك الكبر قد مُزجا
منذ القديم ومنك الخير يُحتلب
فيك الإياء أراه الدهر مرتسماً
على الجبين وفوق الصدر ينتصب
يا نهرُ والتسعُ والعشرون شاخصةً
أمامنا غضبةً تخبو وتلتهب
فيها بلغت الذُّرا عزاً ومقدرةً
تُرغي وتزبد والأنفاس تُحتسب

عبد العزيز عزاوي

عبد العزيز عزاوي
أولادته: 1930م - 1980م
توفي: 1980م - 1980م
مكان الدفن: 1980م - 1980م

عبد العزيز عزاوي
أولادته: 1930م - 1980م
توفي: 1980م - 1980م
مكان الدفن: 1980م - 1980م

عبد العزيز عزاوي
أولادته: 1930م - 1980م
توفي: 1980م - 1980م
مكان الدفن: 1980م - 1980م

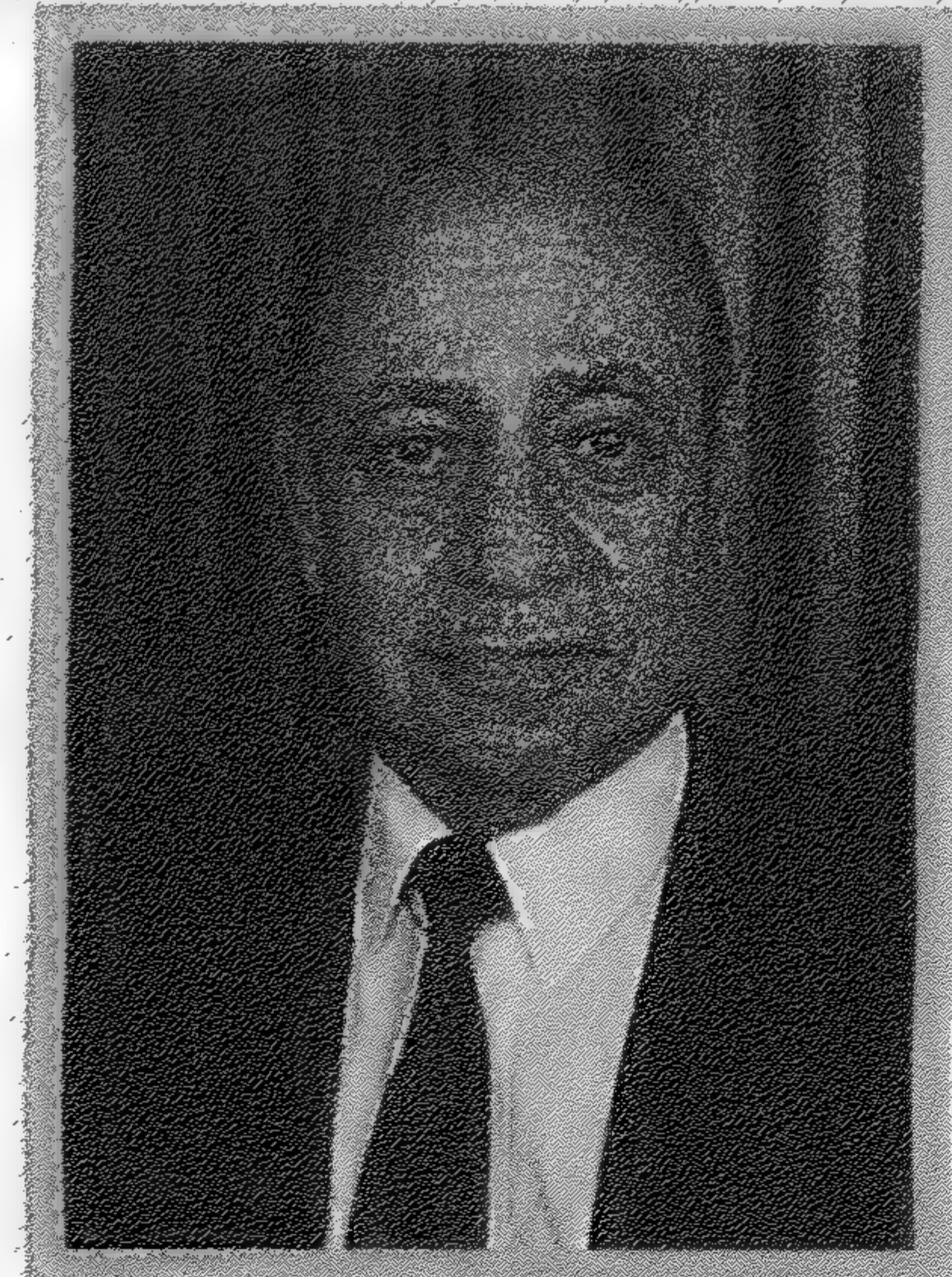
عبد العزيز عزاوي
أولادته: 1930م - 1980م
توفي: 1980م - 1980م
مكان الدفن: 1980م - 1980م

من قصيدة: الشمعة الفانية

أريني طريقي إذا ما ضَلَلْتُ
 بنورك رغم خفوت الضياء
 فإن الحياة بَدَتْ لي ظلامًا
 كئيبَ الحياء رهيبَ اللقاء
 وقد نَسَجَ الدهرُ حولي رداءً
 وشرُّ السواد بهذا الرداء
 ☆☆☆☆
 وفي ضحوة العمر إذ أشرقَتْ
 أمانِي في القلب تحكي ذُكَاء
 أخذتُ أسير مع السائرين
 بركب الحياة وركب البقاء
 لعلي أنال هناء الحياة
 وَيَسْعَدُ قلبي بهذا الفضاء
 وبَيْنَا أسير إذا موكبُ
 يرحبُ بي مقبلاً في احتفاء
 ويُسرّع نحوي على فرحة
 ويُلقيني عليّ جميل الثناء
 فقلت لمن ركبُكم ينتمي
 فقالوا انتمينا لحزب الشقاء
 بنا الدهر ضاق على فضله
 فلم نَلَقَ في العيش إلا البلاء
 فألحقَتْ نفسي بالبائسين
 ورحلتُ أسير مع الأشقياء
 وعشتُ مع اليأس خابي الحياة
 وضاعت بقلبي الأمانى هباء
 أريني ضياءك يا شمعتي
 فإنني وأنت من الأقرباء
 كلانا غريبٌ بهذا البناء
 يذوب اشتياقاً لمسَّ الهواء
 كلانا وحيدٌ بدنيا الحديد
 يعاني الأسى ويلاقي العناء
 كلانا يحسُّ انطفاء الحياة
 قُبيل ارتشافِ كؤوس الفناء

عبد العزيز هلالى

- عبدالعزيز أحمد هلالى (مصر).
- ولد عام 1927 - بقرية إبيار (محافظة الغربية).
- نشأ بمدينة طنطا، وفي مدارسها تلقى تعليمه، إلى أن التحق بكلية الحقوق - جامعة فؤاد الأول (جامعة القاهرة)، وتعرض للاعتقال والسجن زمن الاحتلال، وقد أثر هذا في اتجاه قصائده.
- عمل بقسم المراجعة بدار (أخبار اليوم) الصحفية 1964، ثم مراسلاً لهذه الدار من طنطا، ثم مديرًا لمكتبها إلى أن أحيل إلى التقاعد 1987.
- دواوينه الشعرية: صدر له ديوان واحد بعنوان: أنغام شاردة 1964، ولكن مكتبته تزخر بثمانية دواوين لا تزال مخطوطة.
- كرم بمناسبة صدور ديوانه الوحيد في رابطة الأدب الحديث، واقتبست بعض برامج الإذاعة من شعره.
- كتب عن شعره: صالح جودت، وكمال النجمي، وحسن شاه، ومحمد محمد الغرابوي، وياسر حشيش، كما أعد عنه الباحث: خليفة عبدالستار الدهراوي رسالة ماجستير بكلية اللغة العربية جامعة الأزهر فرع الزقازيق عام 1999.
- عنوانه: طنطا - شارع بهجت - رقم 3.



هوانٌ دائِمُ الإرعاد في يومي وفي أمسي
وهـدَّامٌ من الأيام جبارٌ أخو بئس
يهدُّ بفأسه المنكود دون ترفُّق أُسِّي

☆☆☆☆

صِفي لي بهجة الإشراق فالظلمات من حولي
تسدُّ طريقي الممدود نحو الصبح والأهل
وتملاً عيشي المهزوز بالآلام والذل
صِفي لي بهجة الدنيا لعل البؤس من عقلي

☆☆☆☆

صِفي لي النور فالظلمات في فكري وفي قلبي
خذي بيدي فإني اليوم حيرانٌ على الدرب
أضعتُ شبابي المأمول بين القيد والحب
وسرتُ بموكب دام فوا أسفاه للركب

☆☆☆☆

صِفي لي الروض والأشجار والأطياف والزهرا
صِفي لي النهر والأنسام والأكواخ والقصرا
صِفي لي الحب والأحلام والآمال والسُّخرا
فإني قد نسيْتُ الكون في الأمي الكبرى

☆☆☆☆

نسيْتُ صباحي النادي وصوت فيه إشراق
يصيح بُني قُمْ فالنور في الأكوان دُفاق
فأصحو تاركاً حلمًا به سحرٌ وإشراق
والمح في السنا وفي العينين إشفاق

وأنت الأنيسة في وحشتي
بزنزانية قد خلَّت من رواء
أفيضي ضياءك يا شمعتي

عساه يفيض بقلبي الضياء

☆☆☆☆

أتدريين يا شمعتي ما الحياة
وما سحرها إن أتت في هناء
أتدريين ما الموت يا شمعتي

إذا جاء ليس له من وقاء
أتدريين ما الحب يُذمي القلوب
وهنٌ إليه عطاشٌ ظماء
رأيتك يا شمعتي تذبلين

وكل حياة أتت لانتها
وداعًا أيا شمعتي واعلمي

بأنني وفيَّ أحب الوفاء
ولست بناسٍ سنا ليلة

أشاع بنفسي بريق الرجاء
إلى أن قضيت وذاب اللهب

وضاع البريق وراح البهاء
وعدت وحيدًا أقاسي الظلام

بسجني وأمضي بدنيا الشقاء

من قصيدة: أريني الصبح

أريني الصبح يا أختاه إن الصبح مستور
وقد حفت بي البؤسى فلا سحر ولا نور
وفي عيني طيف من شجا الأيام مذعور
وبين جوانحي قلبٌ لدى الأشجان مأسور

☆☆☆☆

أريني الصبح إن الصبح ماتت كل أطيافه
فما في الفجر صدأٌ يناجيني بأسراره
ويسبح في ظلال الروض منتشياً بأزهاره
ويطريني ويسعد نفسي الحيري بأشعاره

☆☆☆☆

أريني الصبح إن الصبح قد أرداه في نفسي

عبد العزيز هاللي

حياة

إلى الذين تشبهوا المثل العليا، فقلقتهم الدنيا، لانهم
لم يجدوا بها ما تشبهوه... عبد العزيز هاللي

سأكتبه وحدثني الأكراد أنهم في
سويسرا ومصر في أشواق الحياة ومصر
لترتقى روحاني ما هو في كبر الدوم غمر
برك مستطاب الناس فأسس شقاوة طقت لهم
سأكتبه في الدنيا أروم جهالوا من بينه فذكر
وإذا رأيت الروض منظر فامرر شمس يوما بعد
ملفتة رومين دونه رأسه أوشكاه مله فذكر
ومصبت للبحر أمتن شكري في كل يوم
وما ضوئهم منظر منظر في كل يوم وفكرت
وأروم من فضائلهم فذكر في كل يوم وفكرت
في عزها العالمة وصوتهم من كل منظر
وإذا الصغار من كل يوم وفكرت في كل يوم
فذكر الصغار من كل يوم وفكرت في كل يوم
من الجبال العلية فذكر في كل يوم وفكرت
شعرت من الفراق فذكر في كل يوم وفكرت
وأسير من القدر الشكر فذكر في كل يوم وفكرت
من الجبال وما ملكتهم فذكر في كل يوم وفكرت
فإذا شمس شمس الجبال فذكر في كل يوم وفكرت
فإذا شمس شمس الجبال فذكر في كل يوم وفكرت
فإذا شمس شمس الجبال فذكر في كل يوم وفكرت
فإذا شمس شمس الجبال فذكر في كل يوم وفكرت

أنا والشعر

ودَّعْتُ بالنظر الحزين خطاك حتى غبت عني
وشعرتُ بعدك أنَّ شيئاً ضاع مني
يا شعرُ قد ضلَّتُ خطاك وراء منعطف الطريق
حلمٌ تباعد ثم غاب، وخيم الصمت العميق
يا أيها الشعرُ المبلَّل من دموع العاشقين
يا أيها الشعرُ المسافر في دماء الحالمين
بي منك ينبوعٌ من الشوق الدفين
غُص في ضلوعي أيها النُّصل المبين
غُص في ضلوعي، اقطع شراييني بلين
ما قيمة الدنيا إذا ما كنت شا
غلاًها سوى خشبٍ وأشباحٍ وطن
الشعرُ معراجُ الخيال إلى العلا
حزنٌ وآلمٌ وجوقةٌ ياسمين
لم تنطفئ شمسُ القصيدة طالما
تبقى القصيدة معبداً للملهمين

وفاء

كان الشاعر يبحث عن عنوان حبيبته
يسأل كل قصيدة شعرٍ
مَنْ أنتِ؟
يسأل كل سحابة عشقٍ
هل أنتِ وفاء؟
إني حلقتك بالغزل
بضمير الورد المتصل
بشِفاهِ وفاءٍ
من أنتِ
يَسْمَعُ صوتاً يخرج من أعماق الذات
يصعده، يمشي بين فواصل جرح النجم

عبد الفتاح عبد القادر

- عبد الفتاح عبد القادر (لبنان).
- ولد عام 1967 في بيت الفقس - قضاء الضنية.
- بعد حصوله على الشهادة الثانوية حصل على شهادة الدبلوم في العلوم السياسية والإدارية من الجامعة اللبنانية.
- يشغل حالياً وظيفة مدرس في ثانوية بيت الفقس.
- عضو الهيئة الإدارية في المنتدى الثقافي بالضنية، وأحد شعراء المكمل الثقافي.
- نشرت بعض قصائده في المجلات والصحف اللبنانية، كما أنه أحيى بعض الأمسيات الشعرية في لبنان.
- له مجموعة شعرية لا تزال مخطوطة.
- عنوانه: ثانوية بيت الفقس - قضاء الضنية.

وبين رذاذ الليل

أين وفاء؟

كانت زنبقةً تتوغل في أرصفة الروح

مُنْقَلَةً برخام أنوثتها

أين وفاء؟

الكل يردد أن الشعر مات

لم يدرك أحدٌ

أنه في جوف الكلمات

يصنع لغةً من أفواه حروف العطف

لينثرها فوق شفاه حبيبته

قبلا

لم يدرك أحدٌ

أن الشاعر

ذات مساء

رتب أسرارَ صحيفته

وأشار إلى تلك النجمة

وتبادل مع فمه كلمه

أنت وفاء

الصمت مقبرة الكلام

يا أيها الوطن المسافر في الظلام

يا أيها الوجد المعطر من نزيل الأرجوان

الأرض تشرب من دمائك كل

عطش التراب وجف دمع البيلسان

والقرنة السوداء تشكو حزنها

ماذا أقول لها؟

وما جدوى الكلام؟

بل كيف أمسح في العشيّة دمعها؟

إن حاولت - وطن المدامع - أن تنام!

إني تعبت من السكوت ولم أزل

أصغي لأغنية السنابل والحمام

لا صمت بعد اليوم

قلها لا تخف

في صرخة المجلود

عزة من يطالب بالسلام

المدينة العذراء

وحدي

بلا نجم يُضيء في السماء

طرقت باباً في الهوى

فاستيقظت من نومها

مدينتي العذراء

شفاهها - شلال خمير من دمي

وعنقها - مؤال عشق في فمي

أهدابها - أحزانها .. أشياءها

لا تشبه الأشياء

لا تسألوني ما اسمها

لأنها أسطورة مجهولة

ليست لها أسماء

مدينتي العذراء

عبد الفتاح عبد القادر

أنا والشعر

ودعت الظلمة حين خطت خطي تحت قمر
شعره بعد ذلك كنت شاعراً معاً معي ...

يا شعر قد نلت خطاك وراحتك الطريق
علمت تباعدت غاب، وغاب الصمت العتيق ...

يا أرو الشعر الليل من دموع العاشقين
يا أرو الشعر المسافر في دماء الخالدين ...

في تلك يبعث من الشوق الدفين
غصن في ضلوعي أروا الضلوع المنيق ...

فمن في غلوي، ما قطع شرايين بلين
ما قيمة الدنيا إذا ما كنت شاعراً ...

سوف غشيت ما شلتج وطريق ...

الشعر معراج الخيال إلى العلى
جزء وأدم جمجمة يا سمين ...

لم تطهره شمس التمديد طامحا
تجلى التمديد بعداً للهممين ...

عبد الفتاح عبد القادر

بيت الشعر - النيرة - شاك لبنان

مدارات

تبدو بوارق خلف هذا الرسم في ثقب الجدار
وَكَمَنْ هَوَى ودعا الهوى فتعانقت أمواج هذا البحر في ذاك القراز
تتناسل الأطراف والصيحات في سيل الشراع
تنمو السنابل نبضةً في ملتقى الأطراف
تمنح هذبها ومتاهها ليد تخط جنونها
وتقدّس الهم الذي يلغي الزمان مع المكان
كم مرة تمحو الخطى جسر العبور
أو تلتقي خصلات ساحرة تُلوّبُ عشقها فوق السطوح
ألفاتح يغزو الهباء بصيحة
ومباهج النور ارتمت في لحظة
وترسمت نغش الغصون برعشة
تخفي الوجود عن الوجود
يا راحلاً
بين النداء وحُفّه
بين الكلام وظلّه
بين الشقوق
رنا الحبيب إلى الحبيب
كن غايةً لبداية
في عرض كُلِّ مفازة تَدُ البَنَاتِ مع البنين
ها نفحة من عروة
تجتُّ أوصال الصفات
وتنحني لجلالها شهبُ الرموش مع الجفون
تغرُّ يحن لبسمة
ومتاهة تلد الوحول مع الوحول
لمن المسوخ مشاعة؟
مدُّ وجزر ينتقي أوراق دالية
تلف سماء مَنْ
يأوي لشاهقة وتنحدر السنون
سئم الأتني من الحنين
كل الجباه تدثرت بالرميل
واختفت المرايا
في الأتني أو الحنين

عبد القادر الغزالي

■ الدكتور عبد القادر محمد الغزالي (المغرب).

■ ولد عام 1963 في وجدة بالمغرب.

■ حصل على شهادة الإجازة في اللغة العربية وآدابها من كلية الآداب والعلوم الإنسانية بوجدة عام 1987، ثم على دبلوم الدراسات المعمقة من كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة محمد الخامس بالرباط، وفي عام 1995 حصل على دبلوم الدراسات العليا من كلية الآداب والعلوم الإنسانية بوجدة، ومن الكلية نفسها حصل على دكتوراة الدولة عام 2002.

■ يعمل مديراً لمدرسة لآل أسماء الثانوية بمدينة وجدة.

■ دواوينه الشعرية: عتمات يليها صور في الهواء 2003 - مرايا البحر 2005 - فلك المنازل 2007.

■ مؤلفاته: اللسانيات ونظرية التواصل 2003 - الصورة الشعرية وأسئلة الذات 2004 - الحداثة الشعرية في شعر أدونيس 2005.

■ عنوانه: حي الخلوفي - زنقة 4 - رقم الدار 47 - وجدة - المغرب.



قدرك أيها المتوحد

دائماً تسير إلى شجرك بأَمِّ القدم
تنهض مُسَرَّعاً
تنسى الفراش
وتنام على الدَّرَج
الأيمن من الحواس المهشمة
تنظر بقلبك إلى الخسارات المنتورة
على المنحوتات الصخرية
فتقف شواهد العابرين
منارات تغويك بالإقامة في الما بين ...
حتى النغم يتلوى كالأخطبوط على الرقبة
لولا العرق المتصبَّب من الجبهة والعنق
هكذا تتسرب قطرة حمراء من الدائرة
في الفضاء الأصفر
والريشة التي بلون التراب
تستحم في البركة الحمراء بين النظرتين
نظرة الرأس الملفوف بالعمامة
والرأس العاري
المتروك للعاصفة
والورود التي تنبت بين المسام تُجانب بالكاد
شريط الشرايين
المعرضة للتخريب
لولا الضياع ما اتقدت عيون الصباح
لولا الضياع ما اقتات الأبناء من الخطيئة
لولا الضياع ما أغمض الليل جفنيه
وترك العشاق في العراء
ما أصغت جوارحه لمنطق الطير
وذاقت نفسه مُدام العاشقين
لولا العراء ما مشيت محملاً
بتواريخ مدماة
وتجرعت مرارات على مضض
ما أقمت هناك وأنت هنا
ما هرعت بعد كل هنيهة لفتح الباب

وجد

معتق هذا الوجد كخمرة ديك الجن
يقلب على عجل صفحات من كتاب
يمتطي فرساً تنشب الحروب
ماكر كخازن بيت يُدبر المكائد
للهاربين من الخدمة
للنائين قرب النهر
ماكر يراود الجفون الساهمة في الفراغ
كيف يأتي المكان ملفوفاً في غلالة أندلسية؟
كيف يهرب مسكوناً بالمتاهة
لماذا كلما استدرج الخطا المكان
هبَّت ريح المحيط نارية بين الجوانب
وتداعت الأركان على صخر
أنهكه مد البحر؟
لماذا كلما أوغلت قدم في مسير
ارتفع النداء وارتجت الأركان
كلما وقفت طيور على مشارف زرقه
عبرت صحاري بلا مشيئة
تجمعت كائنات تسف الرمل
وعلى مقربة من العطش
عدت صبايا بوجوه ندية

عبد القادر الغزالي

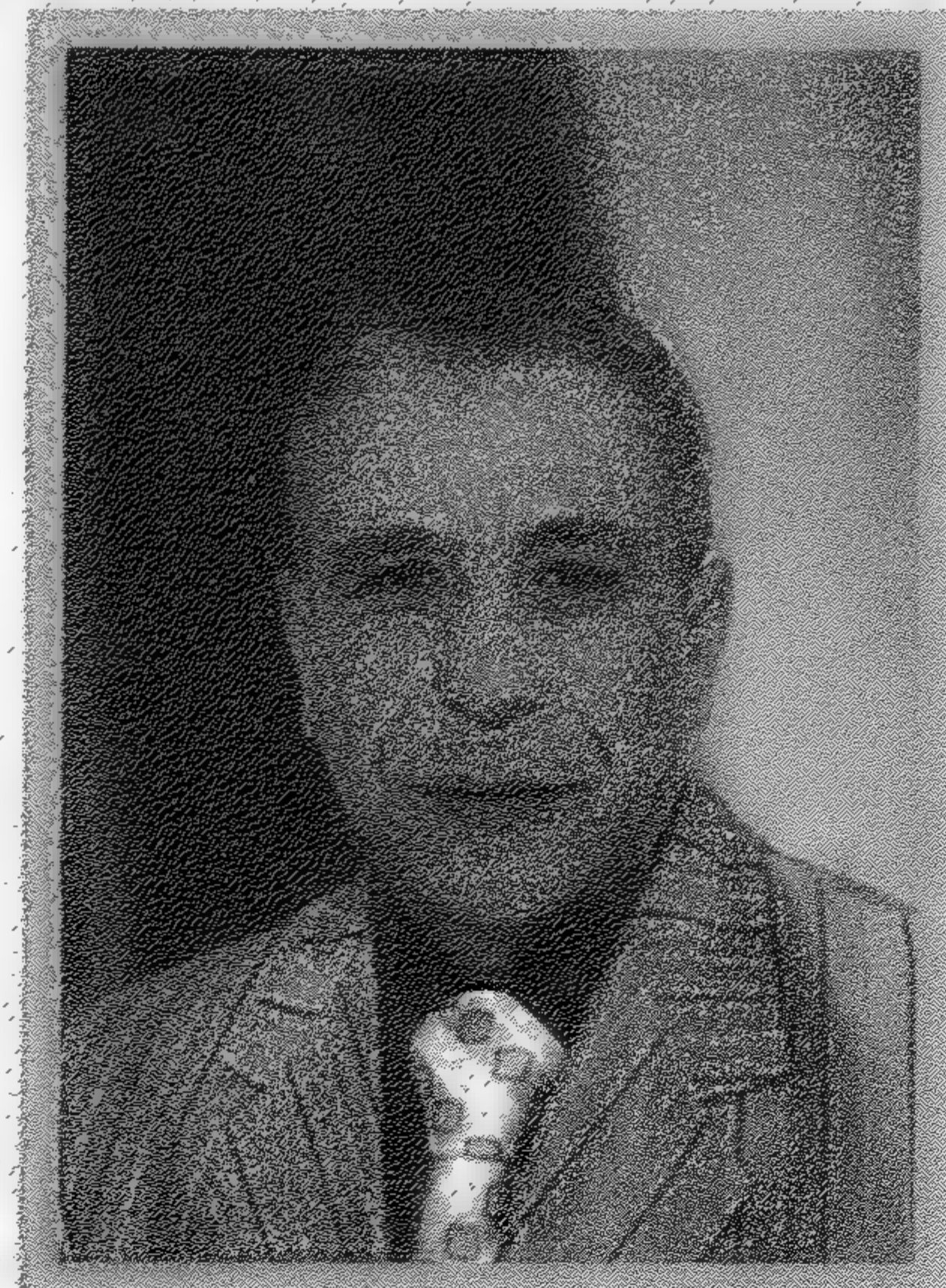
وجد
معتق هذا الوجد كخمرة ديك الجن
يقلب على عجل صفحات من كتاب
يمتطي فرساً تنشب الحروب
ماكر كخازن بيت يُدبر المكائد
للهاربين من الخدمة
للنائين قرب النهر
ماكر يراود الجفون الساهمة في الفراغ
كيف يأتي المكان ملفوفاً في غلالة أندلسية؟
كيف يهرب مسكوناً بالمتاهة
لماذا كلما استدرج الخطا المكان
هبَّت ريح المحيط نارية بين الجوانب
وتداعت الأركان على صخر
أنهكه مد البحر؟
لماذا كلما أوغلت قدم في مسير
ارتفع النداء وارتجت الأركان
كلما وقفت طيور على مشارف زرقه
عبرت صحاري بلا مشيئة
تجمعت كائنات تسف الرمل
وعلى مقربة من العطش
عدت صبايا بوجوه ندية

أمينًا جئت في دنيا الغلول

أمينًا جئت في دنيا الغلول
ومبتدئ الرحيل لدى الوصول
وترشقني خيول الشعر نُبلاً
ونُبلاً رُدُّها كانت خيولي
وجرّعت البحور الوزن سُمّاً
وما أشبعت في ثأر غليلي
أَمْضِي في تدابير القصيد
كفيف اليد مضداق النحول
وبين عوالم الوَزَق انتقلت
شريدًا في الشروق وفي الأفول
وحولي من كآبات المعاني
رصيدًا في الذهاب وفي القفول
كأنّ الحزن مشغوفٌ بقلبي
وعاشقةٌ تحنُّ إلى الفحول
فترقص نشوةً مما أعاني
وتبكي حسرةً عند الخمول
وغانيةٌ تبيع الوهم قلبي
وأقبلُ حُسْنَهَا رهْنُ الكُبول
لنا دَمَيان واجتمعاً بقلبٍ
وهمسُ الدم منساب السهول
وأنكرت القصائد وزن قلبي
كأنّ العشق من فعل الفضول
ولولا أنني أحيا بصبرٍ
يوافني قوتي عند الحُمول
لهام الوجه وانشطرت الفؤاد
وباء القول بالهذر الخبول
يصبّرني احتمال الليل ضوءً
تنامى سغيه نحو الفتيل
فقتلُ الحزن والآلام عمُرُ
لمن رام السلامة في الوحول
فيمضي وسطّ لجّته خبيرًا
بفن الغوص في عمق السيول
ورأي القلب أحسبُه يقينًا
إذا اختلط الكلام على العقول

عبد القادر أمين عبد القادر

- عبد القادر أمين عبد القادر أبوطالب (مصر).
- ولد عام 1965 في طنطا.
- حاصل على ليسانس الآداب - قسم الفلسفة 1987.
- يعمل موظفًا في شركة مضارب الغربية.
- عضو اتحاد كتاب مصر، وأمين صندوق نادي الأدب العربي بالغربية سابقًا.
- عضو مشارك في قصر ثقافة طنطا، ونادي السادس من أكتوبر، والمركز الدولي للإعلام.
- دواوينه الشعرية: من نبض القلم 2008.
- نشر شعره في العديد من الجرائد والمجلات منها: المصري اليوم - آفاق عربية، ونور الإسلام كما نشره في بعض المواقع الإلكترونية منها: رابطة أدباء الشام.
- حصل على عدد من الجوائز من وزارة الأوقاف المصرية، ومعهد إعداد الدعاة بالمركز الإسلامي الثقافي بطنطا، والمركز الدولي للإعلام.
- عنوانه: طنطا 3 شارع محمد خطاب من ترعة الشيتي.
- له مدونة: www.weghtnathar.blogspot.com



يا ألف ليلٍ على ليلٍ يقامرني
 أين الصباح وأين الشمس مرآها؟
 تضيق عن وصف أحزاني معاجمنا
 واستغلق الفهم أقصاها وأدناها
 ليت الهموم وعن وعيٍ بمعطيةٍ
 ما كان حظي أن أرزى بأبهاها
 أستل سيفي من غمدي لأغمده
 وأصرع الريح نشوانًا بقتلاها
 أبدو على تلة الأوهام منتصرًا
 ألقى التحية يمناها ويسراها
 يا مَنْ سلبتم من الروح اختلاجتها
 كأن في فعلكم أمرٌ لولها
 قد يمسك الفأس جرّاح بقيضته
 إن كان في عزمه سعيٌ لمحيها
 هذي قصيدةٌ عمرٍ شقها قلمٌ
 كم أسكر الحبرُ عقلَ النظم لولها
 أصابني العيُّ إذ يممّتها قلبي
 ومن أراد الهدى حقًا تعاطاها

فنورُ النار يُحيي كل ميتٍ
 ونارُ النور تحيا في ذبول
 ألا ليت المعاني حين تأتي
 أنال بسيفها خيرَ الذحول
 فأقهر باليراع سطورَ قهري
 ويُغرق سهلها سيلُ النصول
 ومن بحري توضأ كل لفظٍ
 وصلّى رخلها طيبَ الهُجول
 فإن لها ببطن الأرض جذرًا
 يؤمل غرسه طلع النخيل
 فيا نغم الدواة إذا كتبت
 ويا نغم الهطول من المسيل
 وأشرب من معين الشعر قرحًا
 زغاريدًا تأجج بالطبول
 وأنهم من قدورِ راسياتٍ
 وأوصف بعدها بابن الأكلول
 ومن قُطر المعاني أبتديني
 كأنساب تحنُّ إلى الأصول
 يدلّهنِي القريضُ فما أراني
 بقتل الشعر أم شعر القتيل
 أيا ميدان قافية الأمانِي
 سألت الله عني لا تميلي
 فليس يطيب لي عيش إذا ما
 حُرمتُ الخيل في يوم الصهيل

من قصيدة: نصف قصيدة

لي نصفُ نفسٍ أرى في الشعر مصرعها
 ونصفُ نفسٍ أرى في الشعر مَحياها
 نصفُ تعشّقٍ أحزانًا لتشكره
 والنصف يشكر للأحزان مسعاها
 الدمع يحكي نعيمًا كنت أرقبه
 كأن في سَيْلِهِ للفرح أشباها
 حتى كأنني أحب الحزن أعشقه
 سيّان في الآه مَجراها ومُرساها

عبد القادر أمين عبد القادر

ولا تفتأ تستراح جراحك
 فقلت أحسن القوافي ما
 بها من القوافي ما
 الخواص أشدّ عنايةً بأهلها
 بالقرن العشرين وفيه شمس
 تسبح المصباح لربّ المطالع
 الله أكبر - لا تحبب مؤمله
 الذين من مع العباد ما
 والذين شجع الدليلون فلا
 وما في رحمت السراج شاعله
 والظلم خرج المشهود حيا
 ما لي قد تشبّه بالثناك
 ولا عجزت عن جرح جراحي
 وما في الأعلام ما
 من السجادة إلى القلوب ما
 (إنّ في خلق ما لي ما
 انقل وجهك للصور حيا
 من العيون ما لي ما
 الخواص أشدّ عنايةً بأهلها
 ولا تفتأ تستراح جراحك
 من العيون ما لي ما

ما الذي يذكرك بأذن منقوش
 فوق حاضره ما لك ورقة
 أمّ فوق من شعره ما لي
 من أيّ الحقبة القصيدة منقوش
 من الشعر ما لي ما
 يا ربّ القوافي من عارقي
 يسبح المصباح لربّ المطالع
 من مع الله القوافي ما
 هذا الذي إن طبع يظهر
 أتماسمه على عين نعمة
 من النباء تشكّل أقدامه
 لا يفتك أن تشكّر حيا
 إذا بعد من العزّة لفتك
 (إنّ في القوافي ما
 من الشعر ما لي ما
 من الشعر ما لي ما
 من الشعر ما لي ما
 من الشعر ما لي ما

هل أنت.. أنت!!

حين اغتسلت على سطور دفاتري
وسبخت بين قصائدي وخواطري
سفك الربيع على الخدود دماءً
فتفتحت وردًا بعين الناظر
وتوزعت سحرًا يعربد في المدى
فيُجن في نجواه كل مغامر
قالوا كثيرًا عنك حين تملكث
أنفاس طيفك لهفتي ومشاعري
وتساءلوا من أنت كي ترثي الندى
ومع الأمانى الطائرات تسافري
لتعلمي الزندين كيف الأسر يُصد
ببح نشوة وتعلقًا.. بالأسر
ماذا سيحدث للخمائل لو نطق
بت بلفظة عما يدور بخاطري
أيظل زهر اللوز فوق غصونه
وعدًا يطوف على شفاه الحاضر
ويظل ذياك النشيد معانقًا
جسد النضارة في الخيال الطائر
هل أنت أنت وكل شيء حولنا
يُصغي لدقات الفؤاد الحائر
هل أنت أنت وما كتبناه على
خد النسيم وفي الفراغ الثائر
ظلت معالمة تبوح بسرنا
وتذيع بعض كلامنا المتناثر
لأعوذ طفلًا تائهاً بين الرُبا
أغفو على جزع الزمان الصابر
وأدوّن الذكرى على أوراقه
همسًا يعانق كل جفن ساهر
ويقول أنت حبيبتي وهويتي
ويقيتي عند احتضار مآثري

عبد القادر محمود

- عبد القادر عبدالرحمن حمود (سورية).
- ولد عام 1963م، بقرية حنّان (محافظة إدلب).
- تلقى تعليمه قبل الجامعي بقرى المنطقة، حتى حصل على الثانوية العامة، من ثم التحق بدار المعلمين بإدلب وحصل على إجازتها 1984.
- عمل مدرسًا بالتعليم الابتدائي بمدارس ريف المحافظة إلى أن نقل عملاً وإقامة إلى مدينة حلب عام 1999.
- نشرت بواكير قصائده عام 1995، وبدأ يشارك في المهرجانات والأمسيات، كما نشرت الصحف قصائده وأناشيد موجهة إلى الأطفال.
- دواوينه الشعرية: له ديوان شعر بعنوان: «جنون الصمت» 1998.
- عنوانه: حلب: بستان القصر - شارع الاتحاد النسائي - بناية قرقناوي (الواحة) الطابق الخامس.



فجر

تمرغ جُنْحُ الليل بالفجر شاكيا
 يللملم أطيافاً ظللن بواقيا
 تَخَرَّمَهُ السَّلاءُ من كل وجهة
 فأتَقَلَّ مدحوراً وقد جاء غازيا
 وأَعْمَلَ فيه آلة الحرب مُطْلَقاً
 سنابك خيل تنثر النُّقَع عاليا
 أصابت سهامُ النور مفرق نحره
 فخر صريعاً غائر الجرح داميا
 تمجُّ بأطراف السماء عروقه
 نجيعاً بلون الورس أحمر قانيا
 تجانس فيه اللون والضوء برهة
 فلما رآه الطلُّ أجهدش باكيا
 وغاض طليل الأرجوان معانقاً
 بياضاً وضيء السَّمتِ أبلج ضاحيا
 فولَّيت شطر الوهج وجهي لعلي
 أصادف أبياتاً يَطْبِنُ معانيا
 توضحاً بالنور الطهور حروفها
 فسالت بحوراً واسترقت قوافيا
 تُساورني الأفكار تجلو قريحتي
 إذا ما شعاعُ النور فجراً بدا ليا
 وإنني إذا هزَّ الجمال مشاعري
 تَفَتَّقَ عنها الشعرُ يُطلق ما بيا
 أحاسيسُ لو أنني أرود تخومها
 تقطُر منها المسك رِيَّان صافيا
 هو الشعرُ يخضلُ الزمانُ بنفحه
 ويفترش الأحلامَ جذلانَ لاهيا
 هو العشقُ مهدُّ الخلد يختصر الرؤى
 يقربُ أبعاداً ويحضن دانيا
 هو البعثُ ما بعدَ الهجوعِ ويقظة
 تردد في الأرواح ما كان غافيا
 هو الفجر يعتزُّ الزمانُ بثغره
 صحائفه الغراء تجلو اللياليا
 محيَّاه كالسيف الصقيل وخدّه
 توهج نصلاً في المشارق ماضيا

عبد القادر عويضة

- عبد القادر محمد رأفت عويضة (لبنان).
- ولد عام 1939 بمدينة طرابلس.
- تخرج في جامعة بيروت العربية بدرجة الليسانس في اللغة العربية وآدابها: 1969، ثم حصل على درجة الماجستير في الأدب العربي من الجامعة اللبنانية: 1981.
- عضو في منتدى طرابلس الشعري.
- بدأ نشاطه العملي محرراً بالوكالة الوطنية للإعلام في بيروت (1969) ثم تنقل بين السفارة الهندية، ومعاهد تعليم اللغات، ووكالات الأنباء، معلماً للعربية والعامية ببيروت والقاهرة ولندن، كما عمل بالبنك العربي، وحاضر في جامعة الجنان بطرابلس.
- عنوانه: بناية زغلول - طابق 2 - شارع راشد سلطان - منطقة المعرض - طرابلس.
- توفي عام 2012 بعد أن كتب استمارته بيده يرحمه الله (المحرر).



أَقْضُ الْمَضَاجِعَ لَهَوًا وَصَحْبًا
وَيُطْرِبُ سَمْعِي وَقَعُ الدَّوِيِّ
وَأَسْطُو عَلَى مَا أَشَاءَ وَأَهْوَى
وَأَعْجِبُ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ عَصِي
وَمَا زَالِ يَخْضُرُنِي قَوْلُ أُخْتِي
تَقُولُ مَعْنَفَةً يَا شَقِي
كَسَرْتَ الْإِنَاءَ خَرَقْتَ الْأَثَاثَ
وَمَا عَادَ فِي الْبَيْتِ شَيْءٌ سِوِي
فَمَاذَا تُرَانِي أَقُولُ لَأُمِّي
إِذَا عَلِمْتُ فِعْلَ هَذَا الْغَبِي
وَتَعْلَمُ أُمِّي بِمَا قَدْ فَعَلْتُ
وَتَكْتُمُ عَنِّي ضَحْكًَا خَفِي
وَتَزْعُمُ أَنِّي غَلَطْتُ وَلَيْسَ
عِقَابِي عَلَى فِعْلَتِي بِقَصِي
فَيُفْرِخِ رَوْعِي وَأَهْدَأُ بَالًا
فَغُفْرَانُ أُمِّي أَمْرٌ جَلِي
وَأَرْجِعُ أَلْهُو كَسَابِقِ عَهْدِي
كَأَنَّ لَمْ أَضْغُ فِي التُّرُوسِ الْعِصِي
وَلَمْ أَجْعَلِ الْبَيْتَ مِيدَانِ حَرْبٍ
وَأَغْمَسُ فِي الطِّينِ كَلْبِي الْوَفِي
فَلَسْتُ أَبَالِي إِذَا بَسَمْتُ لِي
بِقَصْفِ الرُّعُودِ وَوَقَعَ الْقِسِي

عبدالقادر عويضة

إِذَا مَسَّ طَيْفًا أَشْعَلَ النَّارَ فِي النَّهْيِ
وَإِنْ جَسَّ طَرْفًا كَانَ لِلْجَرَحِ شَافِيَا
وَإِنْ لَعِبَتْ رِيحُ الصُّبَا بِشَغَافِهِ
تَسْلُسِلُ مِنْهُ الشَّهْدَ يَهْمِي سَوَاقِيَا
حَنَانِيكَ مِنْ فَجَرٍ تَأْلُقُ مُسْفَرًا
يَجْدُدُ أَمَالًا وَيَحْدُو أَمَانِيَا

من قصيدة: أعود صغيراً

أَعُودُ صَغِيرًا إِلَى شَخْصٍ أُمِّي
وَأَغْرُقُ فِي دَفْنٍ حَلِيمٍ هَنِي
وَأَغْفُو عَلَى صَدْرِهَا تَتَغَنَّى
بِلَحْنٍ أَثِيرٍ وَصَوْتٍ شَجِي
أَنَامَ قَرِيرًا يَهْدُهُ جَفَنِي
صَفَاءَ رَقِيقٍ وَقَلْبٍ خَلِي
وَأُسْرَحُ فِي ذِكْرِيَّاتٍ عِذَابٍ
وَنَكْهَةٍ عَيْشٍ رَغِيدٍ شَهِي
تَرَاوَدْنِي فِي وَثِيرِ رُقَادِي
وَفِي صَحُوتِي فِي الصَّبَاحِ النَّدِي
فَأُفْتَحُ عَيْنِي كِي أَتَمَلَّى
مَلَامَحَ وَجْهِ حَبِيبٍ وَضِي
أَلْمَمُ أَطْرَافَ ذِكْرِي تَهَادَى
عَلَى صَهَوَاتٍ مَرَاحٍ صَفِي
تَلَامَسُ أَطْيَافُهَا غُورَ رُوحٍ
رَقِيقٍ، رَفِيقٍ، أَنْيَقٍ، نَقِي
عَلَى نَبْضٍ إِيقَاعُهَا يَتَنَاهَى
وَجِيْبُ فَوَادٍ طَلِيقٍ خَفِي
بِهَا مِنْ نَسِيمِ الْخَمِيلِ أَرِيحُ
يَعْطُرُ أَجْوَاءَ رَوْضٍ بِهِي
كَأَنِّي بِهَا فِي سَحَابٍ خِيَالِي
فَرَادَيْسُ مَفْرَشُهَا سُنْدُوسِي
أُجُوسُ بِأَرْبَاضِهَا أَتَغَنَّى
وَأُنْعَمُ فِي جَوْهَا الْخَمْلِي
أَعُودُ صَبِيًّا صَغِيرًا غَرِيرًا
يَصُولُ كَقَرْصَانٍ بِحَرِّ غَوِي

مُحِبَّاهُ كَالسَّيْفِ الصَّقِيلِ وَحَدَّه
تَوَضَّعَ لِنُصْرَاتِي الْمُسَارِقِ مَا ضِيَا
إِذَا مَسَّ طَيْفًا أَشْعَلَ النَّارَ فِي النَّهْيِ
وَإِنْ جَسَّ طَرْفًا كَانَ لِلْجَرَحِ شَافِيَا
وَإِنْ لَعِبَتْ رِيحُ الصُّبَا بِشَغَافِهِ
تَسْلُسِلُ مِنْهُ الشَّهْدَ يَهْمِي سَوَاقِيَا
حَنَانِيكَ مِنْ فَجَرٍ تَأْلُقُ مُسْفَرًا
يَجْدُدُ أَمَالًا وَيَحْدُو أَمَانِيَا

عبدالقادر عويضة

٢٠١١ / ١١ / ١٤

هل هذا قدرى الأوحـد؟

أحتاج إلى نغم
يمحو أدران الذات الرعناء
أحتاج إلى صوت
يلحو عَرَصات الحزن القابع في كل الأنحاء
ما معنى أن أفقد كل عناوين الأشياء؟
أن أغدو مثل جوادٍ يرسف في الأغلال
ويذوي
أه
يتداعى في الأرجاء
هل هذا قدرى الأوحـد؟
أن أضربَ في الأرض بلا معنى؟
أن أرقب مطلع فجرٍ لا يأتي؟
زمنٌ هذا؟
أم سِفْرٌ منقوْعٌ
بالكمد القاتلِ
والمقْتِ
وبالأعباء؟
زمن هذا
أم سيفٌ بتأرُّ
يستأصل كل عُرانا
ويبدد خاطرةَ الأسماء

اغتراب

يجلس الآن في عتمةٍ
ويحاول فكَّ التفاصيلِ
يسأل: أين الذي كان منه؟
وما سرُّ هذا الوجوم؟
وكيف المشاهد تهرب منه؟
ولم لم يعدَّ يستطيب الغناء؟
ولم لم يعد يحتفي بالساء؟
وكيف تراوده رغبةٌ في البكاء
بين حينٍ وحينٍ؟
وكيف تراوده بين حزنٍ وحزنٍ

عبد القادر لقاح

■ الدكتور عبد القادر محمد لقاح (المغرب).

■ ولد عام 1967 في المغرب.

■ حاصل على الإجازة من كلية الآداب بوجدة، وعلى شهادة الدروس المعمقة تخصص تداوليات من كلية الآداب جامعة محمد الخامس بالرباط عام 1991، وعلى دبلوم الدراسات العليا من كلية الآداب بظهر المهرز بمدينة فاس تخصص اللسانيات في موضوع «البنية الحاملة للجملة العربية» عام 1994، وعلى دكتوراه الدولة في موضوع «الاستفهام التصوري في اللغة العربية.. دراسة في ضوء المبادئ والوسائط» عام 2005.

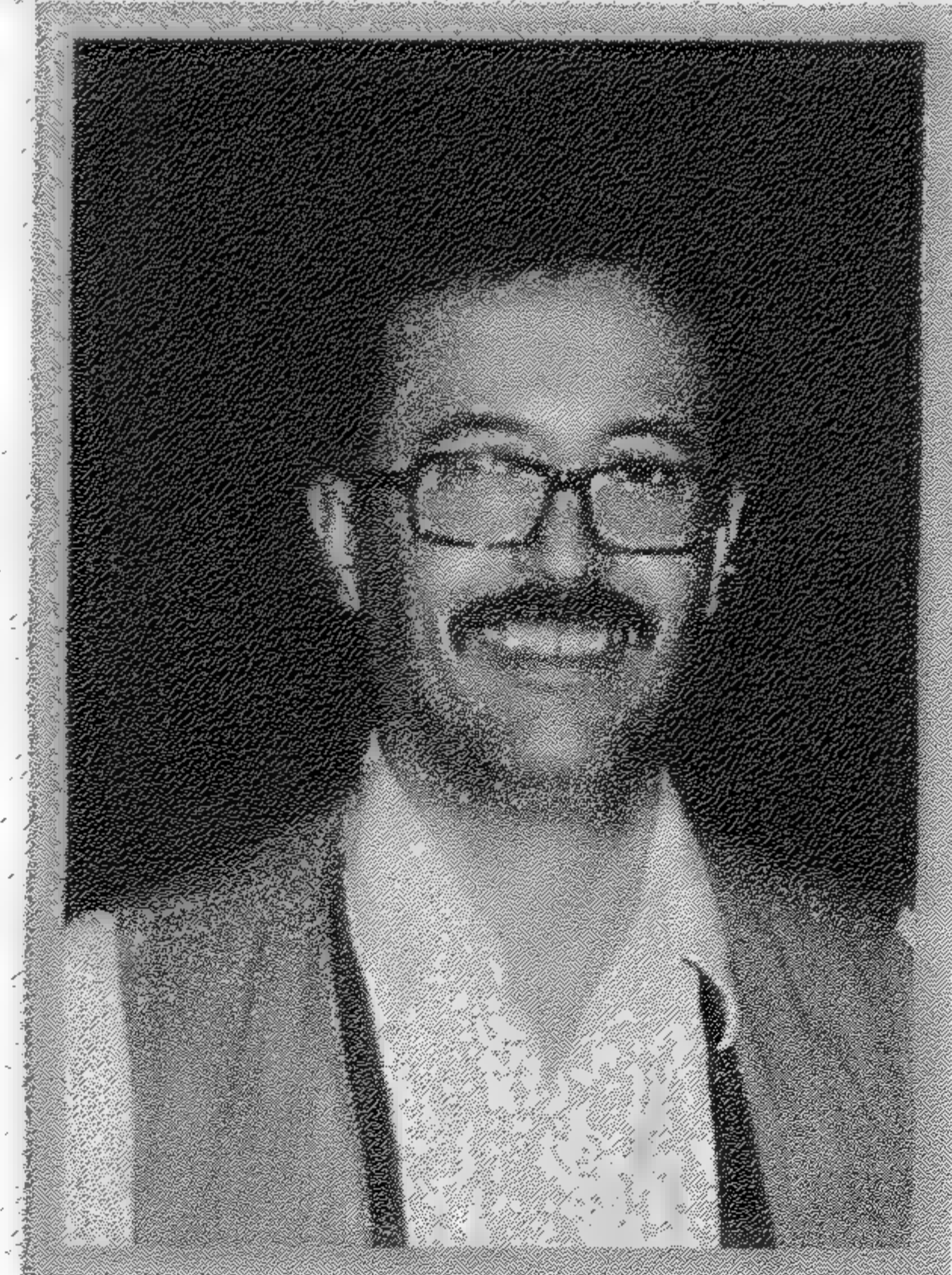
■ يعمل حالياً أستاذاً محاضراً في «النحو واللسانيات» بكلية الآداب بوجدة بالمغرب.

■ نشر شعره في بعض المجلات العربية مثل: شعر (مصر)، المنتدى (الإمارات)، ضفاف ومراقى المغرب، ورصيف (المغرب)، وغيرها.

■ دواوينه الشعرية: هذا قدرى الأوحـد 2011.

■ ممن كتبوا عنه: حسن مسعودي، سليمان العطاونة، ويحيى أبو الوليد، ونور الدين أبو أميمة، وإدريس علوش.

■ عنوانه: كلية الآداب والعلوم الإنسانية - وجدة - المملكة المغربية.



أني بين اللحظة والأخرى
أستنطق ذاتي
أستفهمها
عن سرٍّ مكنونٍ
عن حلم بات بصدري مدفون
عن رمزٍ هدته الأيام وأضحى مسنونٌ
☆☆☆☆
يا مَنْ كلُّ مساءٍ أدعوه
فيقتاتُ معي من مائدة الحزن الصارخ
أشياء تتلبسني كل مساء
وعلى مائدة الحزن الصارخ
أشياء تأكل من حسِّي الناحل
تلحو كل مواعيد الفرح الهارب
تحتدُّ كموجٍ هدارٍ صاخب
أشياء تنطق في صدري
لكن تستعصي
ترحلُ فيَّ بعيداً
تأخذ شكل دمي
لكن لا تأخذ شكل فمي
أشياء ترحل فيَّ
تتهددني كل مساء
تتشربني

عبد القادر لقاح

أيتها العزبة
يا أيتها العزبة
هنا دموعك تلمسني
فوق حبيبتك العذراء والدة أولاد
وحديثك القديم أتلف لثلاث
سنة طويلاً يا عذبة
تفهم من عذبة
هنا الليل يعزف لحناً يا عذبة
ما أروع الليل حين يترجخ هذا العذبة
وتجلسي أن العذبة
تجلسي
تجلسي في رحمتك
وأنت العذبة
والعذبة

كأبة سيزيف؟
أين الحماس الشديد؟
وأين الشموخ القديم؟
وأين الأمان؟
أين الرجاء؟
وأين اخضرار العوالم في ناظريه؟
ولم كل شيء يذكره بالهباء؟
وكيف الوجوه التي يلتقيها صباح مساء
تذكره بالفراغ المريب؟
تذكره بالشقاء؟
يتساءل
يكبر هذا السؤال
ويأخذ شكل الدغل
ولكنه في عجل
يتخلص من ذا السؤال
ويذكر أن الغفاري مات غريباً
وعاش غريباً
فطوبى لمن عاش بين ذويه غريباً
ومات غريباً

☆☆☆☆

سيخُذ للنوم
يُطفئ مصباحه
ويوضب هذا السرير
وهذي المطارف
هذي الحشايا
ليولد في الصبح مثل الغفاري

من قصيدة: جلسة في مقهى

كنا في المقهى
نتجاذب أطراف حديث أبلته الساعات الحبلية بالأحزان
ما كان صديقي
يعرف أنني
بين اللحظة والأخرى
أشردُ
إذ تتلففني أمداء الكمد النابت في عوسجة الروح

أرخبيل الوجع

يا وجعي
مهما كبرت
أو هدّني السيرُ هنا
في بلدي
للوطنِ
أوجاعُ
في عمق أعماق الفؤادِ

☆☆☆☆

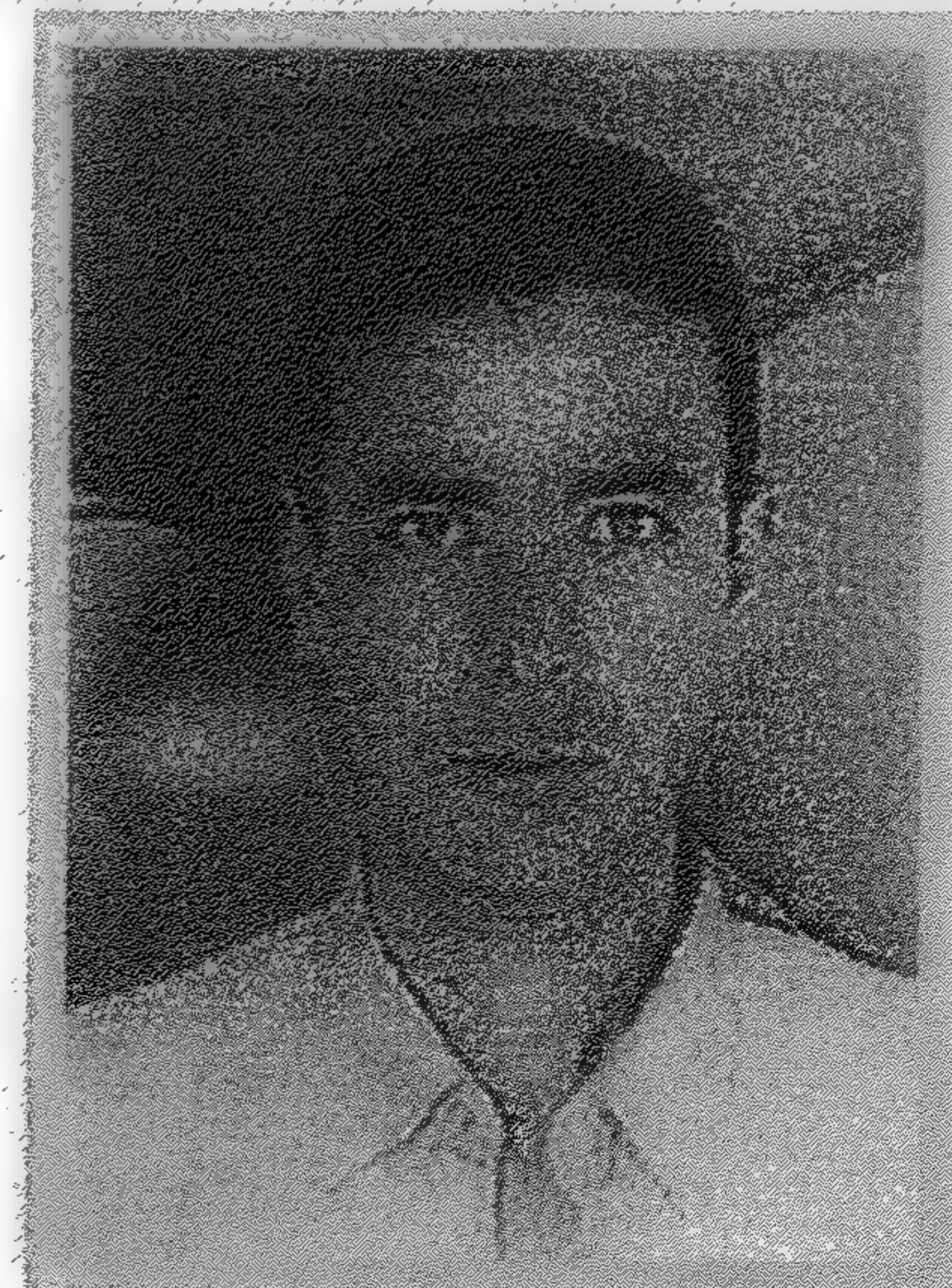
من وجعي
ينشأ تُوقي لانبلاجٍ أتِ
يعلن لي
إشراقة الكون الجميلُ
من ألم الليل البهيمِ
من قبسٍ في غورنا
أقدح لي
زنادَ نورٍ للصباحِ
يفرح زهر الأقاحي
لما نشيد الصادحاتِ
يعلو ضبابَ الزرقتين
يعزف لي
للبحر المبهور
برقصة النورس في الأرجاءِ
سماعي الإشراقُ
لما الهيولى
من اعتمال البحر
تشكّل الآفاقُ
تمنحني ولادتي

☆☆☆☆

النغم ابتهاجُ هذا الكون
والنبضان تسييحُه

عبد القهار الحجاري

- عبد القهار عبد السلام الحجاري (المغرب).
- ولد عام 1963 في بوعرفة بالمغرب.
- اجتاز المرحلة الابتدائية 1977، والإعدادية 1981، والثانوية 1984، وحصل على الإجازة في الأدب العربي 1988، والمجستير 2012.
- يعمل أستاذًا للموسيقى العربية.
- دواوينه الشعرية: أرخبيل الوجع 2011.
- أعماله الإبداعية الأخرى: خنازير الظلام 2007 - قهوة الروح الجديدة 2009.
- مؤلفاته: مدخل إلى التربية الموسيقية 2001 - أبحاث في التربية الموسيقية 2008.
- حصل على جائزة أدب الطفل بالمغرب دورات 2001، 2005، 2008.
- عنوانه: 18 زنقة أسفي ابن الطيب - الدربوش - ص. ب 491 - الرمز البريدي 62102 - إقليم الناظور - المملكة المغربية.



مساء المدينة

مساؤنا
يفيض شعراً في المدينة
خضاب أفق ينتشي
يحمل أمواج ابتسامات
نيلوفر
يُغرق بالحب الصِّبا
أما الصِّبا
يا لشجاها!
ترسم في خدّ الزهور
قبلات
وفي حدائق المدينة
مسكّ الأماسي
فلّ وياسمين
يلثمه
رضاب النافورات
يغمره النور البهي
والنور في الخدود
في عيون الأحبة
في المقاهي الحاشدات
في معسول الحب
ينثر في الأجواء
يُغزل للقاتنات
وأطفال أخذوا بالحلوى
بالفرحة
بالأضواء
والشجر الميَّاس عائق
كل عصافير الدُّنا
للحب تشدو
توقع
في مرح
رقصات أعراسها
مساؤنا

يفيض حباً في المدينة
يهزم عزم الليل
والليل قد يحمل في بُرنسه
ما يُحزن الشاعر

من قصيدة: إلياذتنا

أبهى من زهر الدّفل
كأس الحب
أشهى من رشقات سراپ
ما عن لبالي
أنّي
أيبّ لحضن يباب
نهرى الآن أخدود
ليت حبي الآفل مولود
بستاني أحلف لي
بعد يانع عصر
هل يصبح كوم تراب؟
هل يغدو النيلوفر
فطر غراب؟

عبد القهار الحجاري

تمت الطبعة الأولى
الطبعة الأولى: ١٩٨٥

خاتون التوي
ظل الذي
ناضية السعد العبد
دعنا لهذا
وقد السفا
يا رقيق العطر اللزج
يا نور بصير الحزن
هذه قوت غنائه
إن ضرور الفرج التواضع
يا وحي العتور
سأبقى
يا حبيبة عتيق
عنتك تدب للناظر
فرحة حقل الدنيا
عزاً مفاسم الخضرة
يا وحي بالسمات

٥٥

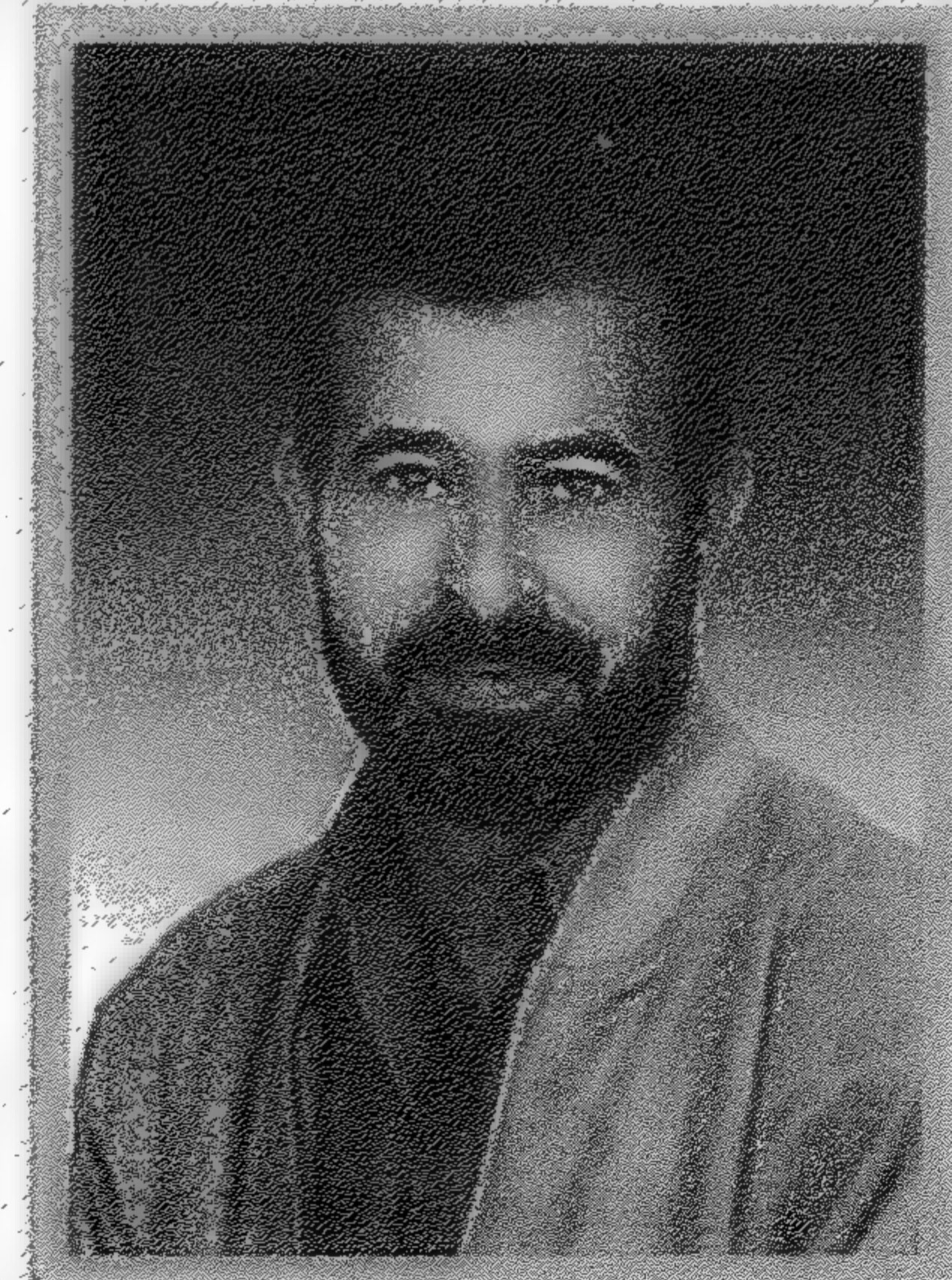
طبعة الأولى: ١٩٨٥
وحتاج
مركز التراث في السويداء

من قصيدة: في البدء كنت.. وها أنا

سِرْ كيف شئت فحيثما
وجهت وجهك لن ترى
أبداً سوى
فوضى تحط رحالها في مقلتيك
وترى يدك
بلا قوادم أو خوافي تنحني
قلقاً عليك
أهما يداك
أم هل هما
عصوان ماتت فيهما
لُمع الحياة؟؟
فكأن هما
عصوان لم يتعودا
أن يقطفا
من شجرة الريح الندى
والهسهسات
كي ينسجا
للعاشقين عباءةً
وطريزةً، من أغنيات؟
أهما يداك؟؟
أهما..
نعم
وترين مشدودين كانا كلما
هزاً إليّ بشجرة الريح انتثت
وتطامنث
وتساقطت
رطباً من الرؤيا
وقافيةً
تفيض على الأصابع حبرها
لتؤثث الصحراء بالكلمات
إن إنه
يا صاحبي
في البدء كانت كلمة
ضربت على شفة الرمال خيامها

عبد الكريم أبو الشيخ

- عبد الكريم أحمد أبو الشيخ (الأردن).
- ولد عام 1961 في الرمثا بالأردن.
- درس المراحل الابتدائية والإعدادية والثانوية في مدارس إربد (1968 - 1980) ثم التحق بجامعة اليرموك بإربد، وتخرج فيها عام 1985.
- انتسب للقوات المسلحة الأردنية 1986 - 1991، ثم عمل مدرساً للغة العربية في المرحلة الثانوية بوزارة التربية والتعليم الأردنية.
- عضو في رابطة الكتاب الأردنيين، واتحاد شعراء العالم، واتحاد كتاب الإنترنت العرب، ونائب رئيس منتدى الرمثا الثقافي، ورئيس لجنة الشعر في هذا المهرجان منذ سنة 2000.
- دواوينه الشعرية: إياك أعني 2003 - كومة أحلام 2007 - دوائر الجنون 2007.
- ممن كتبوا عنه: نضال القاسم.
- عنوانه: رابطة الكتاب الأردنيين - فرع إربد - الأردن.
- بريده الإلكتروني: abid.abusheeh@yahoo.com.



لا تجهله بالمطلق
فيها منك ومنه ومن
هذا الليل صفات
هذي
أنواتُ تتحلَّق حولك
في خيمةِ هذا الليلِ
تضيء بزيتك هذا الشرقي
لهاءَ المشكاة
يُبصرُك الليلُ الأحذبُ رغمَ عماه
وتبصرُهُ
وحَدَك مَنْ
يُبصرُ في هذي اللحظةِ
أصدقاءَ المرأةِ
وحَدَك مَنْ
يدخل للبعد الثالث للأشياء
ويقرأ كل تفاصيل الأشكال
وحَدَك مَنْ

لكن هيهات
يتبدى الآن الخيط الأبيض
فوق سواد
العينين عميًا

◆◆◆◆

عبدالكريم أبو الشيخ

العقل

شماره : ۱۰۵ و تاریخ : ۲۸ / ۴ / ۱۳۷۵

هذا فتواتا وصل
 نطق فتواتا به وفتن
 دعوت فتان على بعض حال
 مبريق دم ودرم
 برت به سده على لحد فتان
 وده كسك مله فتان
 نعم يا اند به به
 بنا كرتن كسك
 لا نر بويانه
 ولد نر بويانه ودرم
 سكسك الفتان ان يلو او
 بشيخا الفتان
 طمن يتا به سده مهل
 ناسه دلبه بلبه
 لكم قد مهنا - - طهوا - - لفتاها في احمول
 رها عده في طهوا الهه بره
 قته ١١ الفه سوي تبعه فنيا
 وسنه ١١ الذي ياها حبه قد مله

فَسَرَتْ لَهَا
كُلَّ النُّوَارِسِ تَرْتَقِي شَرِيَانَهَا
فِيضًا مِنَ الْقِبْلَاتِ
فِي الْبَدءِ كَانَتْ كَلِمَةٌ
حَبَلْتُ عَلَى حَبٍّ
فَجِئْتُ، كَمَا اسْتَهْتَنِي نَصُّهَا
وَلِسَانُهَا
لَمَّا اسْتَوَى
قَمَرًا يَفْرُدُ بَابَهَا
أَلْقَى عَلَى شَجَرِ الْكَلَامِ ظِلَالَهُ
وِظْلَالَهَا
بَحْرًا
مِنَ الْوَلَهِ الْمَسَافِرِ فِي فِضَاءِ الْوَلَهِ

من قصيدة: الليل

هذا الليل المشكاة
لحظة تدخل حديته
ينسرب الساكن في كرياتك
فوق شرايين المرأة
تتفصد روحك عن أنوات
كانت تتشربنق فيك نهاراً
تغزل كالقرز لك الكلمات
أردية

تتشرنق فيها
تخرج
للشارع مَرَضِيًّا بِعَضِ الشَّيْءِ
رَضِيًّا
وتسالم كلَّ الطَّرِقاتِ
لحظة تدخل حبةً هذا الليلُ
تتفتح في مشكاة الروح دروب الذاتِ
تتقصد عن أنواتِ
تُنَبِّتُ حولك أشباهًا
ليستْ أشباهَكَ بالمطلقِ
لكنْ
فيها منك ومن آخرَ تجهلُهُ

عرفان

تكفي عيونك حين الشمس تنكسف
ليولد النور، والأستار تنكشف
يكفي الحياة حياة أن زرعت بها
ورْدَ اشتها.. له الأعمار تُقْتَطَف
هذا حضورك.. من أقصى الغياب أتى
كآخر الوقت.. لم تنزل به الصحف
يَهْمِي كثيفاً كظل الزُّنْزَلَتْ على
حَرَّ انتظاري.. وبالأضدين نأْتَلَف
كمسحة (الخضر) .. يُحْيِي شهقة يبست
فترعش العين.. والأضلاع ترتجف
أجسَّ وجهك كالأعمى.. يحمِّلني
الأرضُ تبعد.. والجنات تزدلف
ما إن ضممْتُك حتى اسَّاقطت رُطْباً
هذي الغصون.. وغطى ظلنا السعف
من ألف شوقٍ وهذا البحر يسحبني
إلى لآلئ.. أخفى سرّها الصَّدَف
من ألف عشقٍ وهذا النور يجذبني
روحي فَرَّاشٌ.. إلى عينيك ينخطف
يكفي غروبي حين الأفق يحجبني
أنّي عرفتكَ حين الكل ما عرفوا

غروب شمسك فوق المدينة

كأن وجهك شمسُ المدينة
يغمرنني بالضياء الشفيف
ويُرْخِي على وجنتي خيوط الذهب
حين شعرك ينساب فوق
وتهتز أوتارُهُ مع نسيم الطرب
ريما كان حلمي أكبر مما تصوّر عقلي ...

عبد الكريم بدرخان

- عبد الكريم أديب بدرخان (سورية).
- ولد عام 1968م بمدينة حمص.
- حصل على درجة الليسانس في الحقوق من جامعة دمشق عام 2012.
- صحفي مستقل ينشر دراسات أدبية وفكرية وسياسية في الصحافة العربية.
- نشرت قصائده في الصحف والمجلات السورية والعربية، وقد فازت قصائده بجائزة رابطة الخريجين 2008، وجائزة اتحاد طلبة سورية 2009، وجائزة ربيع الأدب 2009، وجائزة الجولان 2009، وجائزة عكاظ 2010.
- يكتب القصة القصيرة، والمسرحية، والدراسة الأدبية، وقد فاز بجائزة اتحاد الكتاب العرب في القصة القصيرة 2010.
- عنوانه: حمص - حي القصور - شارع عبدالغني العريسي - البناء رقم 2



وحدها الريح

◆◆◆◆

[illegible]

فلسطين

أتلو صلاتك في سرِّي وفي علني
يا واحة الخلد يا أيقونة الزمن
أفرغت صبري على جفنيك أرقبُ
طيفاً يغامر في بحرٍ من الشجن
مسرى الرسول وفي أرجائها عبقُ
أجلى الكآبة عن نفسي وطهرني
يبني البغاة على أحداقها مدناً
تغدو هباءً... وأبني فوقها مدني
أرض تُرقّل بالأرزاء داميةً
والأفق ينزف ألواناً من المِحن
الطفل فيها كتاب المجد - أحرفه
قلُّ همزة الوصل بين الريح والسفن
والأم تنسج من أهدابها وطناً
ماذا أقول لمن في رَحْمها وطني
ماذا دهاك عروس الكون قبلته
طهرتُ باسمك شرياني من العفن
إيه فلسطين قد هام الفراق بنا
والحب يُصلب مرّاتٍ فلا تهني
مازلتِ أنتِ رياحُ الفجر إن عصفتُ
يصفو النهار ويشدو الفجر في أذني
تمضي الجراح ويمسي نبضها قمراً
يُحشد الضوء شلالاً ويغمرني
وعداً خُطاناً على عفرائها مطر
قلبي يرفُّ فهاتوا الشمس تسكنني
يا أخت مكة يا شوقاً نكابه
تتري فصولك أعماراً على زمني

من قصيدة: هيا بلال

القدس تشهد يا بلال
كانت صدّاك من البعيد، ولا تزال
هيا، وطهرْ شرقنا
من كل ألوان الغيب
لَقَّحْ نخيل بلادنا

عبد الكريم حبص

- عبد الكريم خالد حبص (لبنان).
- ولد عام 1959 في برقايل بعمار - لبنان.
- حاصل على دبلوم في التاريخ من الجامعة اللبنانية.
- يعمل مدرساً في قطاع التعليم الرسمي.
- شارك في العديد من النشاطات والندوات الأدبية والفكرية في منطقته وعلى امتداد الجمهورية اللبنانية.
- دواوينه الشعرية: نغم على شط الفرات 2005 - حروف وأسماء 2009.
- حاز على تقدير وزير الثقافة اللبناني سمير الجسر في حفل تكريم الكاتب العكاري عام 2003.
- عنوانه: برقايل - قرب الدفاع المدني - عكار - لبنان.



وغدا فؤادي زهرة
فحملتُ جرحي باسمًا
وخرجت من عبث الزحام
وتدفقت عينايا حبًا خالصًا
وتقطرت كل الدائن في دمي
وعلى فمي سَكَنَ التأوه والظما
دربي تسافر في البعيد
وتغيب في لجج الأمل
ومشاعلي تنفي الظلام
وتبديد ألوية الصدا
والشرق في قلبي كتاب
وقصيدتي عبثُ القبل

☆☆☆☆

حلمي يدور على السنين
والأرض في حذر تدور
ودمي مدار الشمس في صخب العصور
وأنا الصدى لنقاء صمتك والحنين
وخطاي بوح حائر
والأرض مازالت «سدوم»
وأراك أنت حبيبتي ومدينتي
ورداءنا المنسوج من حديق العيون
غطي سمائي بالمني.. فأنا الطريق، وأنا الرفيق

عبدالكريم حبلص

عربية لغة السماء

في ساعتي قمرٌ يطل من السحاب
ورؤاه عطرٌ وسادتي
وأذان فجرٍ في الصباح
غمز السلام مدائني
ونوافذي في الريح فاتحة الكتاب
الحُبُّ ينقر ساعتي
وأنا وأنتِ توأمان
الحب صار رسالتي
وحبيبتي حسناء يعشقها الزمان
أوحت إلي قلبي فهامَ بسحرها
وغدا أسير سكونها وشجونها
ومضى يغامر في كروم البيلسان
رَصَفْتُ دروبي بالمني
فتركتُ عمري عندها
يجني الزمان على أمان

أنت الرفيق على الدروب الخاليات من الرفيق
ترنو عيوني صوب مكة من جديد
أم القرى، بل أنتِ يا أمَّ النجوم!
يا واحة الضوء الرشيد!
صوتٌ يهاجر نحلة
كم أشتهي الصوت الجديد
هيا بلال
«الله أكبر» مُدَّها

طال انتظاري، رُدَّني
أملًا تاهب في جنون العصر، في عصف الرياح
ليقطر العمر الغني المقتفي أثر الصباح
هيا بلال

إملأ دنانَ الشرق من ثمر الجمال
الشرق يحلم بالمطر
وأنا نقاء الشمس في وجه القمر
هيا بلال

فصفاء صوتك ساعتي
وعقارب الإقلاع.. والباقي زوال

من قصيدة: عربية لغة السماء

في ساعتي قمرٌ يطل من السحاب
ورؤاه عطرٌ وسادتي
وأذان فجرٍ في الصباح
غمز السلام مدائني
ونوافذي في الريح فاتحة الكتاب
الحُبُّ ينقر ساعتي
وأنا وأنتِ توأمان
الحب صار رسالتي
وحبيبتي حسناء يعشقها الزمان
أوحت إلي قلبي فهامَ بسحرها
وغدا أسير سكونها وشجونها
ومضى يغامر في كروم البيلسان
رَصَفْتُ دروبي بالمني
فتركتُ عمري عندها
يجني الزمان على أمان

المرثية الثانية

القلب من شدّة الوجيب
وعزّفه الراجف الرهيب
وطيّه الليل في نهاري
ونشره الفجر في المغيب
وسكّبه الهم في كؤوس
تُدار في الصدر والجُيوب
زجاجها أضلعي، الحنايا
مزاجها من صرى الكروب
يكاد يغري بي الليالي
يهزّأ من ضاحك المشيب
يُسَلِّمَنِّي عنوة لشوقي
إلى زمان الصبا الرطيب
إلى «الزبير» التي تراءت
كالحلم في خاطر الكئيب
كمثل وحشيّة مهاة
قد رُوِّعت من عواء ذيب
مسبوعة فاتها صوار
أجنّها الليل بالنعيب
ثكلى، فلا المنجدون أبوا
أو خفّ من دمعها السريب
أوث إلى أثلة تناءت
عن ربّعها في ثرى غريب
أظلّها مدجّن قطوب
غمائم الضر والخطوب
تواترت وإبلاً عليها
سحائب الراعد السكّوب
من كل صوب أتت سهام
وشرّ سهم أتى.. جنوبي
حتى إذا أسفرت صباحاً
ولا أرى الصبح بالقرب
راحت تعدّ الجراح تُذمي
وتخلط الرطب بالعطيب

عبد اللطيف الدلقان

- عبد اللطيف محمد الدلقان (السعودية).
- ولد عام 1951 في الزبير - العراق.
- حاصل على بكالوريوس في اللغة العربية وآدابها من كلية الآداب - جامعة البصرة عام 1974.
- عمل معيداً في قسم اللغة العربية بكلية الآداب - جامعة الرياض خلال السنوات 1976 - 1978.
- دواوينه الشعرية: مدونة شخصية على شبكة الإنترنت بعنوان «سالم وكتاب الأشياء» تحوي أغلب إنتاجه الشعري والأدبي.
- نشر بواكير قصائده في مجلة البيان الكويتية أعقبها النشر في مجلة الإمامة السعودية ثم في مجلة شؤون أدبية الإماراتية ثم في جريدة الحياة اللندنية وآخرها في جريدة الرياض السعودية..
- عنوانه: الراكة الجنوبية - الخبر، المملكة العربية السعودية.
- عنوانه الإلكتروني: www.kitabulashiaa.jeeran.com.

تلك الزبيز التي ستبقى
كالصحو في نشوة الحبيب
فليت جرحاً أصيب منها
ضماداً من ندى القلوب
وليت عهد الصبا العجيب
يعود ورداً على الدروب

وفي العروق الدم أنت..

هل غيرت أسماءها الشوارع
هل أبدلت ترابها الدروب؟
والجدران ثوبها الذي ألفت؟
هل أفزعت صغارها الأزقة التي تقودني إليك؟
هل غادر الأثل منابتة؟
تخلت الرياح عن مسارها الذي ألفت
قد كان يأتيني أريجك الذي أحببته محمولاً على جناح الجنوب
وهل بعدت أنت أم بعدنا؟
سألت في الشوارع الجديدة
والمدن البليدة
سألت عنك الناس في أرض بلا أثل ولا نخيل
فما أسر لي حجر
وفي العروق الدم أنت
تجري، فأشقق فيك.. أنحني
فأضلعي نهز
خطاي في الغربة لا تستعذب التراب في غير دروبك التي
تفتح مثل البحر لي
تصير مثل صدر أمي الهش، أو وجهاً لمحبوبي الجميل
خطاي في الغربة أسرع
أثقلها التوجس
وفي العروق الدم أنت
تجري وأجري فيك ماء

يشربني الأحبة، الأثل،

الحواري، الرمل

والنخيل

وفوق جدرانك أسمائي بلون الأثل مشرقه
وفوق جدرانك ذكرياتي الضاحكة الباكية المحترقة
وفوق جدرانك ينمو وجه أمي وأبي

الشمس عبر بابك الصغير

تضحك لي.. تصير أثلاً

وعبر بابك الكبير.. تجيء نخلة

إذا أتيت من وراء الطرق القصية

والمدن القصية

تكبر أنت في حنيني

تطلع أثلاً وهوى

ليت الهوى والأثل لم ينبتا معاً

قد قتلتنا

وهل بعدت أنت أم بعدنا؟

وفي العروق الدم أنت

من قصيدة: هكذا يغتسل البحر

عند صخرة،

بينما الرمل مقال في الشحوب

والكأبة،

جئت في غمرة رعشه!

بينما خطوك فوق الرمل

(أجرى في دم البحر لهيب)

شالني فوق سحابه

أنزلتني قطرات قطرات.. قطرة تفتاد قطره

سكبتني فوق صخرة

ليلٌ معتقٌ

الليلُ مُزدحمٌ
على شُرُفات نافذتي
يهزول في مداي وينتشي
ويغربل الأيام
كي يُبقي على ما ابْيَضُ
في مرِّ السنين
أفقٌ يغطيه الظلام وينتحبُ..
يتسلق الأحزان
يرمي في بحيرتي الصغيرة
صورةً له لم تَغِبْ..
هو أفتي.. وخُرافتي
هو من ترعرع في الحشا
وعلا
وحلٌ
لينتدب..
هو صاحبي
ساعاتُ عمري
والتماهي بين صحوي والنام
هو لو تَبَاعَدَ لحظةً
سرعان ما أدنو
إليّ..
فيقترب..
الليل مُزدحمٌ
وكأسُ الخمرة الصفراءِ
مولاتي
وفاتنةٌ...
ترافقني بدرب العتمة الملقاة صوبي هاهنا
لتضيء شيئاً
من أسى ذاك الظلام وتحتجب..
الليل مُزدحمٌ.. هنا
وأنا الشريد بمد هذا العمر
أعدو في المدى
كي أسرق العمر المخبأً
بين خيط الفجر والخيط الأخير من الدجى

عبدالله أبو بكر

■ عبدالله عبدالرحمن أبو بكر (الأردن).

■ ولد عام 1984 في الكويت.

■ درس المرحلة الابتدائية والإعدادية والثانوية في الأردن، ثم حصل على بكالوريوس في العلوم الإدارية من كلية الاقتصاد بجامعة الزيتونة الأردنية عام 2008، كما درس الحقوق لمدة عام بجامعة المنار بتونس.

■ يعمل كاتباً ومحرراً بمجلة الوبيدة الإلكترونية والمطبوعة بالأردن منذ عام 2007.

■ ينشر كتاباته وتحقيقاته الصحفية في العديد من الصحف والمجلات الثقافية المحلية والعربية.

■ كرمته أمانة عمان الكبرى بحفل توقيع ديوانه الأول في مركز الحسين الثقافي.

■ دواوينه الشعرية: سَلْسَبِيلات 2008.

■ عنوانه: الأردن، عمان، ص.ب 960541، أو أبو ظبي ص.ب 6420 - رمز بريدي 5727.



من قصيدة: خذيني إليك

خذيني إليك..
ليخضر عمري
فكم من خريف سيدنو إليّ
ويبقى..
وكم من ربيع سادنو إليه
ويذهب عني
لأشقى..
خذيني إليك
لعلّي ألاقي الحياة التي قد فقدتُ
وأبدأ عمراً
تكونين أنت الوحيدة فيه:
نهاري وشمسي التي تغتليه
وليلي المعتق..
مثل النبيذ الذي كنتُ أبقيه
حتى انعتاق اشتياقي..
لكي أحسّيه
خذيني إليك
أغني الحياة
وأهجو جميع الليالي التي قد مضت
في مهبّ الوراء

عبدالله أبو بكر

فأنا كبرت..
ولم أشبّ..

قم ساعة

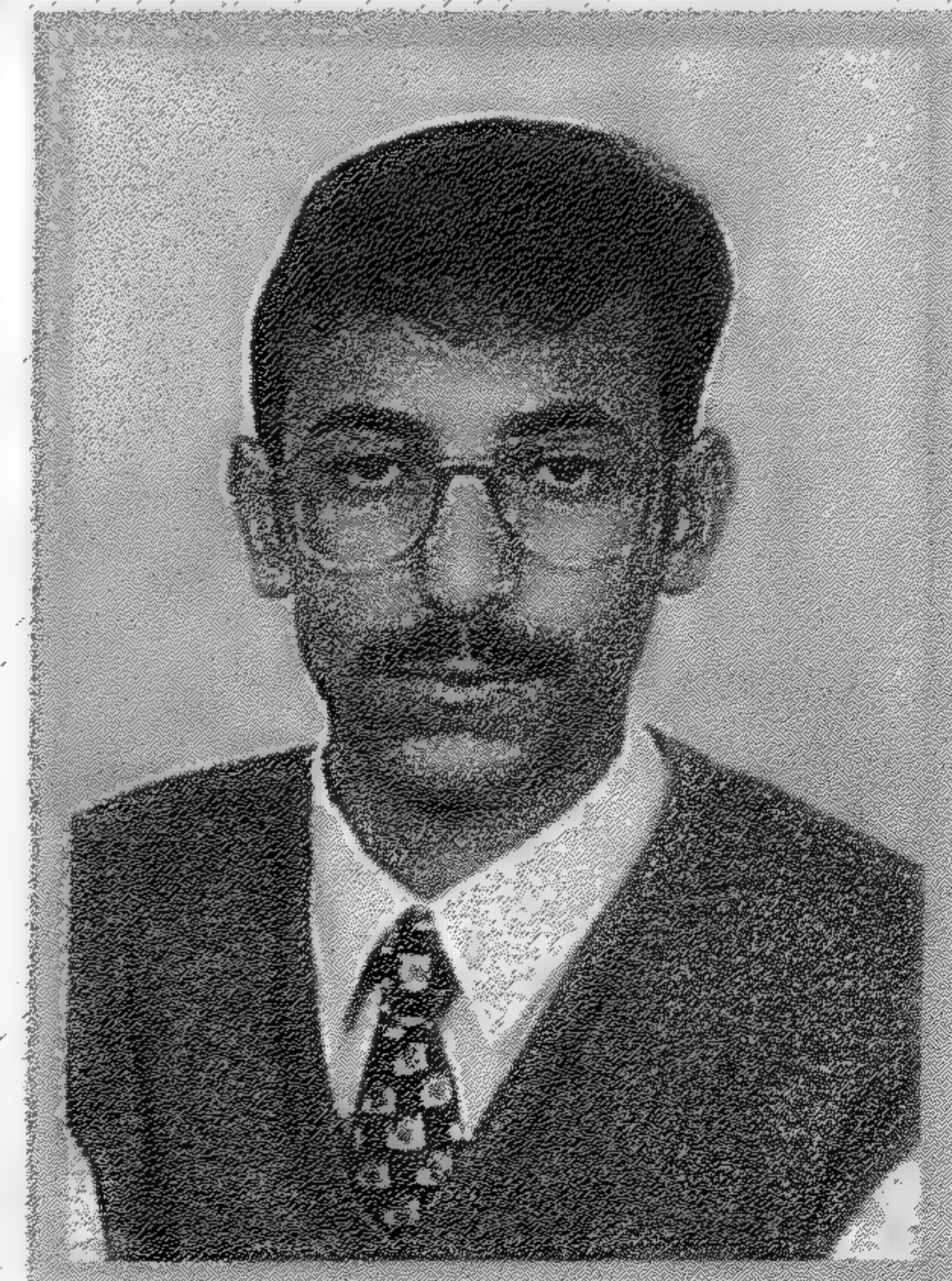
قم ساعة..
لترى ملامحك التي رُسمت على وجهي
أبي..
أتركتها... لأراك فياً..!
يا من رحلت
وقد وجدتك حاضراً في كل ناحية هنا
أقول عُذ..
أو هل ذهبت لكي تعود إلينا..!
تحت الثرى.. قد نمت منذ طفولتي
لأراك في قلب السماء ثرياً..
قل لي أبي..
كيف الهوى يغدو هوى
لو غبت
يامن كنت أنت هوايا..
قم ساعة
حتى نعد لقاءنا دون انتظارٍ آخر
لتضمّني..
وتسير تسبقني إليك يدايا
خذ كل شيء.. كل شيء
خذ حاضري..
وطفولتي
واعبر ولو لدقيقة
اعبر أمامي يا أبي..
لتعود لي عينايا
خذ ما تبقى من سنيني واقترب
حتى نللم موتنا مع بعضنا
وأعود أصرخ يا أبي
وتجيب أنت أيا بُنيا
قم ساعة
وكفى بموتك... أن يعيدك حيّاً

خروج

أنا القادم!..
 أجزّ الجبل في ظهري
 من الفردوس للنار
 أنا قادم
 فمن يغسل...
 أمام البحر أوزاري؟
 ويُرجعني كما كنتُ
 بأصل الصورة الأولى
 حفيد الماء والطين
 وابن الشمس والحقل
 وصوت الطير قيثاري
 مواعيدي
 على الأقمار أنثرها
 واجمعها
 رياحيناً
 وريحاناً
 بأزهارِي
 إذا شئتُ
 سريري العشب والسندس
 وإن شئتُ
 فحور العين لا تمنع
 إذا أمعنت إبصاري
 وكم صليتُ في مضجع
 وفاتحتي بأشعاري
 فلا داحس
 ولا غبراء
 لا شرطي في داري
 أنا الخارج
 من الفردوس للصحراء
 ونوق البدو أمصاري
 عكاظ الشعر لا ترغب
 بذاك السوق أشعاري
 ألا ليت القوافي الجيد بي عادت
 إلى غزة

عبدالله أبو حجاج

- عبدالله محمد أبو جامع (فلسطين).
- ولد عام 1972 في غزة.
- حاصل على البكالوريوس في اللغة الإنجليزية من جامعة الزيتونة الأردنية الأهلية.
- يعمل مترجماً بالهيئة الملكية - المملكة العربية السعودية.
- شارك في عدة أمسيات شعرية في الأردن، وفي المهرجان السنوي في جرش.
- حاصل على المرتبة الأولى في الشعر للجامعات عام 1997.
- دواوينه الشعرية: لمن تشتكي وخصمك السلطان 2005 - رسالة من المهزوم بن يعرب 2009.
- عنوانه: الأردن، الزرقاء، حي الثورة العربية الكبرى، ديوان عشائر «أبو جامع بئر السبع».



صديق الحُور والطير
وحقل التين يا جاري
أنا القادم
أجرُّ الجبل في ظهري
من الفردوس للنار

عسل ووجل

لم نذق عسل الوقت حتى
نمجد أنفسنا في قصائد مدح
فنترك للنحل مشهده عبثاً
بقرنفل سيرتنا
حيث فاحت
ولم نتغوط من شدة الخوف حتى
نجمهر هذا الذباب على
رخص مشهدنا
بل نسينا فقط
كيف نُحكِّم قيد القماط إذا...
عسَّس الليل ذنباً
وكيف سنُجفل هذا الذباب إذا
صُبَّ ماء الوجل
لم نزل
في أسرتنا
لم نزل

نرضع القوت رغم شوائبه التي
فاضت عن الحد وانتهكت
فرشة القطن في مضاجعنا
ونقول سنكبر حتماً
ولم تكبر إلا مساحات هذا الليل
فمن ذا يجفف عنا الوسائد؟..

ومن ذا.. يُبدِّلنا من بعد يأسٍ أمل؟؟

من قصيدة: البحث عن أسطورة الحب والوطن

أكنا معاً

أم تركت بشعري دمك

أحتسيه ببطء
لأروي عطاش السنين
واسقي الندى مثلجاً في رثتي
فتحيا فصولاً لزهري
خيولاً لعمرى
رؤى معجزات
بأن يستفيق أريج الربيع
وقد لوَّثته رياح السموم
وصار رفاتاً.. رفاتاً....
أكنا معاً نجمتين
بكأس المدى عاشقين
لنا ابتهاج الطفولة
وأسمائنا في الجدار القديم
رسوم بلون البراءة
دمى من بقايا الغصون
وأسطورة خلدت نفسها في الحكاية
وثارت لغات الشعوب على قصتي في شقاقٍ
وراء غياب يطول
وصوت دموع بكائها المكان
على عاشقيه.. ومات

عبدالله أبو جامع

- راحة اليد والدم -

جنته وديارته
أشهر العذبات لتقرهم
أم تمنح حيلهم
فأنت هذه القصة تلمحهم / تلمحهم
لكنهم من البيت
تحت سماء... تلمحهم القاصدة والمنشد
أنت أحتسهم
تقرهم الرعدة في كل بيت
تلمحهم من القفوة
أنت تلمحهم سر المأوى
ورائحة الدم تلمحهم في الليل
أولهم الملهي... آخر الملهي
عادة ما أحتسهم بها
تلمحهم عينيك ما تلمحهم
يستقر عوهم الرجاء في رثتي
ثم أبدأ... يوفيت... وأنت أمركا ما شئت ألسنها
ثم تلمحهم من بيتك الموقد فاستمع
مادة ما الملهي... العالم الغري من الشرق
لدي أروع العو...
أنت أروع حشاش وديارته
أنت تلمحهم من بيتك وديارته
ثم أبدأ... وأنت المساء
فأنت أمركا ما شئت ألسنها
ثم تلمحهم القصيدة بديع مقلعها
ثم تلمحهم العترة

الخطأ

عندما يكبر الخطأ
ويشرب على قدميه
غلاماً شقيماً
يكسر ما حوله من أوانٍ
ويختبئ

عندما يكبر الخطأ
كيف نفعل
نحن أبوه وأمه؟
هل نعاقبه أم نعاتبه
أم سيغمرنا ضعفنا الأبوي
وفي لحظة نشتهي أن نضمه؟
وأن يكبر الخطأ!

إنها الساعة الحاسمة
فهل سوف نُحجم
أم سوف نُجترى؟

من قصيدة: العربية

ليس في وسعنا الآن
أن نُوقِفَ العربية

فلنكن طيبين معاً..
ربما بعد منعطفٍ،
بعد منعطفين،
سيتضح الدرب أكثر:
- من أنت؟
قد تسألين، وأسأل:
- من أنت؟
- كيف انتهينا «هنا»؟
- ولماذا «معاً»؟
... وقد نجد الوقت للأجوبة

عبدالله أبو شميس

■ عبدالله أمين أبو شميس (الأردن).

■ ولد عام 1982 في العاصمة الأردنية عمان.

■ درس المرحلتين الابتدائية والإعدادية في مدارس المشيرفة بمدينة الرصيفة بالأردن، والمرحلة الثانوية بعمّان، ثم حصل على بكالوريوس هندسة الميكاترونكس من كلية الهندسة بالجامعة الأردنية عام 2005، وعلى ماجستير أدب ونقد من قسم اللغة العربية بكلية الآداب جامعة اليرموك الأردنية عام 2008، ويعد للدكتوراه في التخصص نفسه منذ عام 2009.

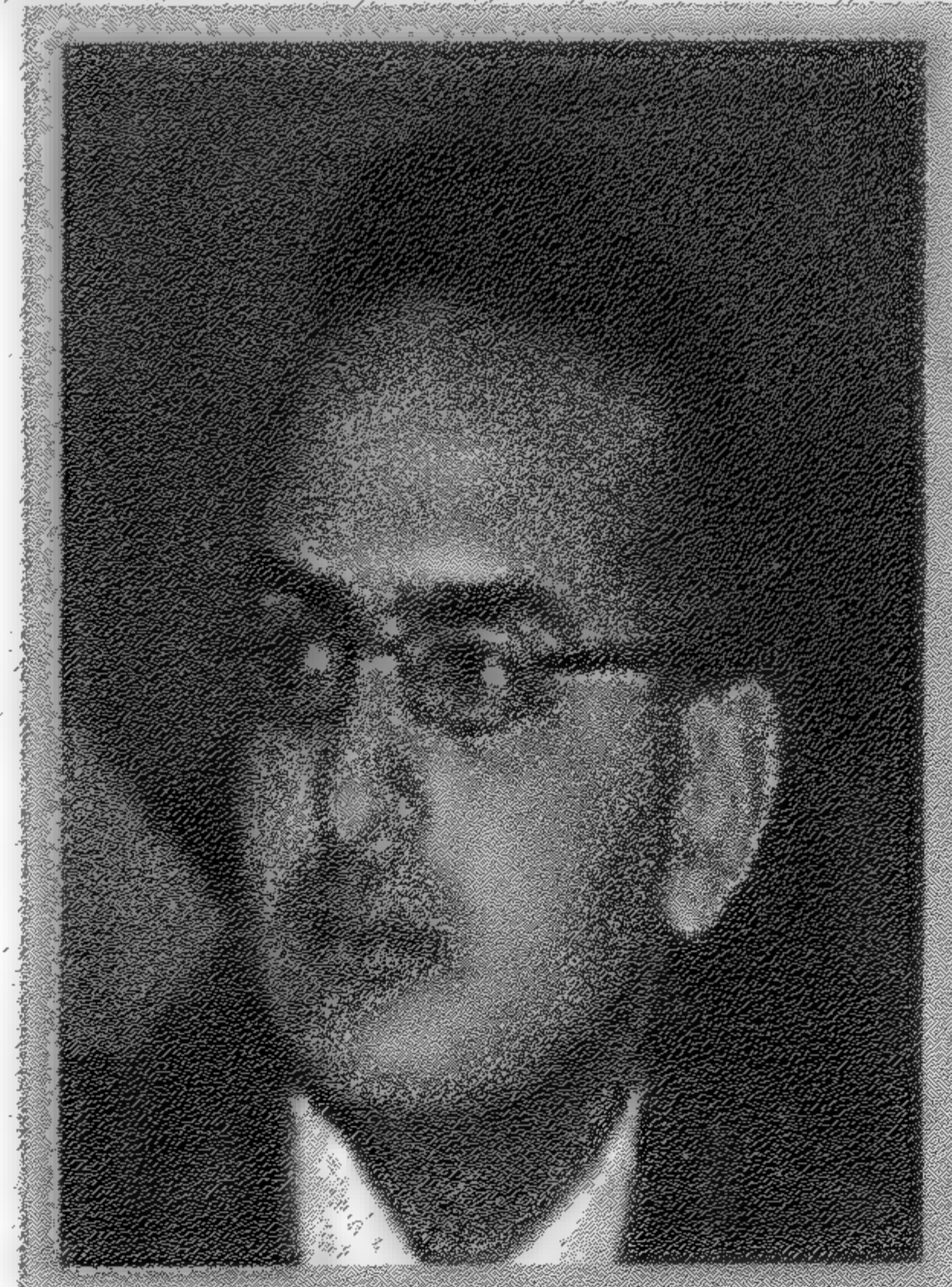
■ يعمل مدققاً للغة العربية بدائرة الأخبار بالتلفزيون الأردني منذ عام 2006، كما عمل مسؤولاً للأبحاث الحاسوبية بشركة حوسبة النص العربي من 2007 إلى 2010.

■ دواوينه الشعرية: هذا تاويل رؤياي 2006.

■ حصل على جوائز عدة منها: جائزة الإبداع الشبابي من وزارة الثقافة الأردنية 2001، وجائزة القدس الشعرية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية 2001، وجائزة المنتدى الأدبي لشباب الجامعات العربية بجامعة الإمارات العربية المتحدة 2004/2005، وجائزة الشارقة للإبداع العربي بالدورة التاسعة 2005/2006، وجائزة الدكتور عبدالمك مرتاض في مهرجان أمير الشعراء بأبوظبي 2007، وجائزة الكاتب الشاب من مؤسسة عبدالمحسن القطان 2008، وجائزة البردة الشعرية بالدورة الخامسة 2008، وغيرها من الجوائز.

■ عنوانه: ص. ب 2017 رمز بريدي 13713 المشيرفة، الرصيفة، الأردن.

■ بريده الإلكتروني: but_notblue@hotmail.com.



لا أحبك، يا سيدي
لا أحبك

وتخالف دربي ودريك
فلماذا تحاصرني في منامي
ولست شهيداً؟!

- لنحرس نوم الذين يحبوننا .. ميتين!
- وتسحبني من كلامي
لأصبح بينك والعالمين بريداً؟
- لأنني سئمت الكلام المعادا

- هل لديك إذن ما تقول؟
- لدي الكثير
ولكنني لا أحب حديث الصحافة
فدع الكلمات تسيل
كنهر صغير
يوزع للشوك مثل الزهور صفافه
«هو ضيفي، برغمي، إذن
فلأقم بحقوق الضيافة!»

قلت بيني وبينني.. ولكنه قال لي: أنت ضيفي هنا. ودعاني لأجلس
جانبه، فانتبهت لكرسيه المتحرك، كان يطل على جهتين: يميناً على
جهة الخلد حيث يرى وحده ما يرى، ويساراً على جهة الوقت
حيث جلست بجانبه، فاستدار إلى..

لكن الآن لا وقت

- أنت الذي كسر المزهرية..
- بل أنت من سمم الورد..
لا وقت. تدفعنا قوة نحو هاوية
والحقيقة مضطربة

تخطئين كثيراً
(وأخطئ أكثر)
ما نفع نيتنا الطيبة؟

نتقاسم أيامنا في الشقاء
وأجسادنا في المساء
ولا نتقاسم أرواحنا المتعبة

أليس لديك حديث قديم
تودين أن تكسريه أمامي؟
أنا ملء روعي أحاديث
تكسرنني في منامي
وتطلق صرختي المرعبة

(وأنت، أليس لديك حديث جديد
تبادلته المرأة المعجبة؟!)

أتساءل بيني وبينني
فتخرجني التجربة..

من قصيدة: الحوار بعد الأخير

مع محمود درويش

قال لي: عم مساء! فقلت له: عم سهاداً! كم الساعة الآن يا
سيدي؟ قال: لا وقت في الأبدية، فانظر لساعتك الدنيوية. قلت:
هي الثانية/ بعد منتصف الليل، أطرق في خجل، وأعاد منامي
إلي وتنهَّد في تعب أرلي:
عم سهاداً!

عبدالله أبو شمس

قصيدة "رحلة"

كانت الرعدة
أقوى من كتماننا
نمشيناها وشماتنا، وشماتنا،
ما علينا
شمرة اللوعة كشماتنا
وكشماتنا إذا ما شماتنا شماتنا
أقوى من تقواننا

شماتنا ما شماتنا
شماتنا ما شماتنا
شماتنا ما شماتنا
شماتنا ما شماتنا
شماتنا ما شماتنا
شماتنا ما شماتنا

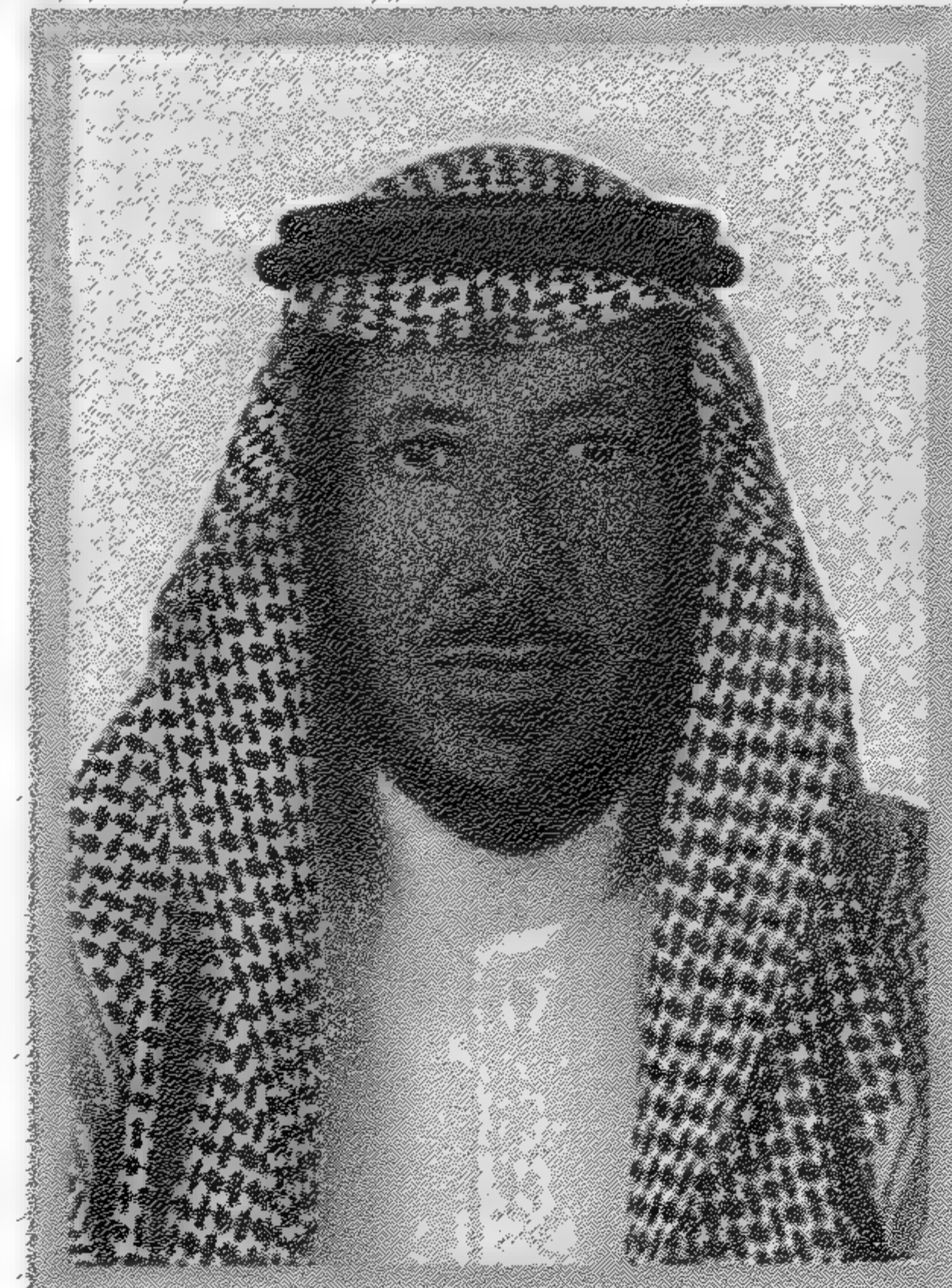
كانت الرعدة
أقوى من كتماننا
نمشيناها وشماتنا، وشماتنا،
ما علينا
شمرة اللوعة كشماتنا
وكشماتنا إذا ما شماتنا شماتنا
أقوى من تقواننا

لغتنا الخالدة

برزت إلى الأكوان تنثر عطرها
وتزيّنت حسناءً تنفّث سحرها
وجمالها الفطريّ زيّن وجهها
وكسا البهاء خطاً العروس وشعرها
ملأ الفضاء أريجها وضياؤها
واللؤلؤ المنضود زيّن نحرها
برزت تهادى والحياء يصدّها
وجمالها الفتان يفضح أمرها
وتورّدت وجنّاتها وخدودها
وجرّت دموع الحزن تملأ صدرها
لما رأت من قومها إعراضهم
ورأت سؤارة القوم تجهل قدرها
نبلت وروء خدودها إذ عاينت
ظلماً خطيب العمر يحفر قبرها
الكاعب الحسناء لهفي إن قضت
من مُنجدي إن قلت أدفع مهرها؟
يا قوم عرض فتاتكم إن نمتُم
الكل يحمل - إن سكتُم - وزرها
يا إخوة الإسلام إن فتاتكم
ضاقت بمن رام العفاف وطهرها
المنتّمون لكل طودٍ شامخٍ
أرسى العقائد والعلوم وفكرها
حواء في كل البلاد لأختنا
تبّع يقلّد في الحياة مسيرها
المعجزات تُصاغ من ألفاظها
هيهات إن عرّف المعاند سرها
إن تنطق الحسناء نثراً أبدعت
نفسى الفداء إذا تَلَوْنَا شعرها
لبيك يا فخر البلاد وعزها
لبيك أمّا قد رضّعنا درّها
لبيك نمسح أدمعاً رقراقاً
نفديك شمساً للحياة وبدرها

عبدالله البهلال

- عبدالله عبدالعزيز السلوم البهلال (السعودية).
- ولد عام 1366هـ - 1946م في الزلفي.
- حاصل على ليسانس في اللغة العربية من جامعة الإمام محمد بن سعود عام 1390/1391هـ - 1970/1971م، وأنهى دراسة نظرية لمدة ثلاث سنوات للحصول على الماجستير بالمعهد العالي للدعوة الإسلامية وشرع في إعداد رسالة الماجستير، إلا أنه انتقل مديراً للتعليم بأبها، فلم يتمكن من إكمال الرسالة.
- عمل مديراً عاماً لشؤون المعلمين ثم طلب الإحالة إلى التقاعد المبكر عام 1419هـ، وهو الآن يعمل مشرفاً عاماً مساعداً لمدارس الفلاح الأهلية، ولا يزال.
- مثل الوزارة في عدد من المؤتمرات والمهام الرسمية خارج المملكة.
- أسهم بإعداد بحوث تربوية، شارك بواحد منها في المؤتمر الثاني عشر بجمعية المعلمين الكويتية بالكويت.
- عضو الجمعية العلمية السعودية للغة العربية بالرياض.
- نشر بعض نتاجه الشعري في الصحف والمجلات السعودية.
- عنوانه: ص. ب 100185 الرمز البريدي 11635.



الحسنة

الشَّعْرَ أَنْتِ وَأَنْتِ اللَّفْظَ وَالْجَمْلُ
تُمْلِينَنِي مَا بِهِ حُبِّيكَ يَكْتَمَلُ
والسحر من فيك يا عفراءُ أَغْذِبْهُ
سحرٌ حلالٌ على الماذيِّ مشتمل
وإن بسمتِ أضواء الكونِ أجمعهُ
أنتِ المنى والهوى والحب والأمل
وأنتِ ما زلتِ ظِلِّي لا يفارقني
أقام أهلك فينا أم هم رحلوا
وأنتِ أَنْتِ ملاكٌ جَلُّ خالقُهُ
فيك المكارم والأخلاق تحتفل
سموتِ يا غادتي عن كل فاتنةٍ
أنتِ الفريدةُ فيك الحسنِ يكتحل
فريدةٌ أَنْتِ في أسمى شمائلها
يَزِينُكَ الصَّدُّ والإِعْرَاضُ والخَجَلُ
والذوق والعلم والآداب أجمعها
يا أملحَ الناسِ عافيتها ومكتحل
لو ينطق الحسن قال الحسنُ معذرةً
عزَّ الشبيهه عن الحسناء والمثَّل
أستغفر الله ربي لا مثيل له
عقيدةٌ قرَّرتها الكتبُ والرسَل
إن قلتُ رَقِّي على المشتاق يا قمري
تقول لي فأتك التوفيقُ يا رجل
هل ينزل البدر من أعلى مطالعه؟
أم كيف ينحطُّ من عليائه رُحْل؟
أو قلتُ جودي ولو بالوعد أَرْقُبْهُ
تقول وعُدُّك إذ ما الصمُّ تنتقل
ويل المتَّيِّم إنَّ يهو مدللةً
يا ويحه إن تُصِبهُ الأعين النجل
يا نفحةَ الوردِ يَجْنِي من خمائله
يا روضةً قد سقاها الوابل الهطل
لقد حملتُ من الأشواق ما عجزتُ
عنه الأراضين سهل الأرض والجبل
يا موقد النار في قلبي وفي كبدي
ما زالت النار في الأحشاء تشتعل

أَتَسْتَبِيحُ دَمًا مِنْ مُسْلِمٍ غَدَرْتُ

بِهِ اللَّحَاطُ وَهُدْبُ الْعَيْنِ وَالْمَقْلُ

إِنْ كَانَ يَحْلُولُكَ التَّعْذِيبُ يَا أَمْلِي

فَمَا أَبَالِي إِذَا يَأْتِينِي الْأَجَلُ

وإِنْ رَأَيْتَ قَتِيلًا مَهْدَرًا دَمَهُ

أَنَا الْقَتِيلُ وَأَنْتِ الْقَاتِلُ الْبَطْلُ

لِيَهْنِكَ النِّصْرُ فِي أَقْسَى مَعَارِكِنَا

مَعَارِكُ الْحَبِّ لَا طَعْنَ وَلَا أَسْلُ

أَمَّا أَنَا فَسَعِيدٌ يَا مَعَذِبَتِي

أَنِّي قَتِيلُكَ ظَلَمًا ضَمَنَ مِنْ قَتَلُوا

من قصيدة: تحية الكويت

هذي الكويتُ فحى الرُّبْعِ والدارا
قف للميامين إجلالاً وإكبارا
دارُ العروبة تَلْقَى في مرابعها
حباً ونبلاً وإخواناً وأصهارا
أهل الكويت لهم في الفضل سابقةٌ
ولا يزالون للمظلوم أنصارا
بالأمس كانوا على الدنيا قساورةً
جانبوا المحيطات غواصاً وبحارا
واليوم لم تَلْقَهُمْ إلا جهابذةً
في العلم والفهم رباناً وطيّارا

عبدالله البهلال

وحيي من غربة الوفا
لقد لصره من برودها
لقد لصره من برودها
لقد لصره من برودها

وحيي من غربة الوفا
لقد لصره من برودها
لقد لصره من برودها
لقد لصره من برودها

وحيي من غربة الوفا
لقد لصره من برودها
لقد لصره من برودها
لقد لصره من برودها

هي.. والقصيدة

يا للمفاجأة السعيدة
قصيدة
تتلو.. قصيدة
ما كنت أعلم
أن للحسن المقفى
- حين يقرأ -
فتنة أخرى أكيدة
إسترسلي.. إسترسلي
للأمر
في عيني
أبعاد عديدة

☆☆☆☆

فالأمر عادي
إذا الدنيا
تهجّت بعض أشعاري
الوليدة
الأمر عادي
وما إن تقرئها
أنت
تكتسب القصائد.. ميزة
كبرى فريدة
ماذا صنعت بها؟
فقد كانت تراوغي
مراوغة الطريدة
غيّرت طابعها
فما عادت لديك
كما تبدّت لي.. عنيدة
صارت لأفكاري
على شفّتك
أفكار جديدة

☆☆☆☆

يا أروع القراء
إني قد سئمت
من القراءات البليدة

عبدالله الحرازي

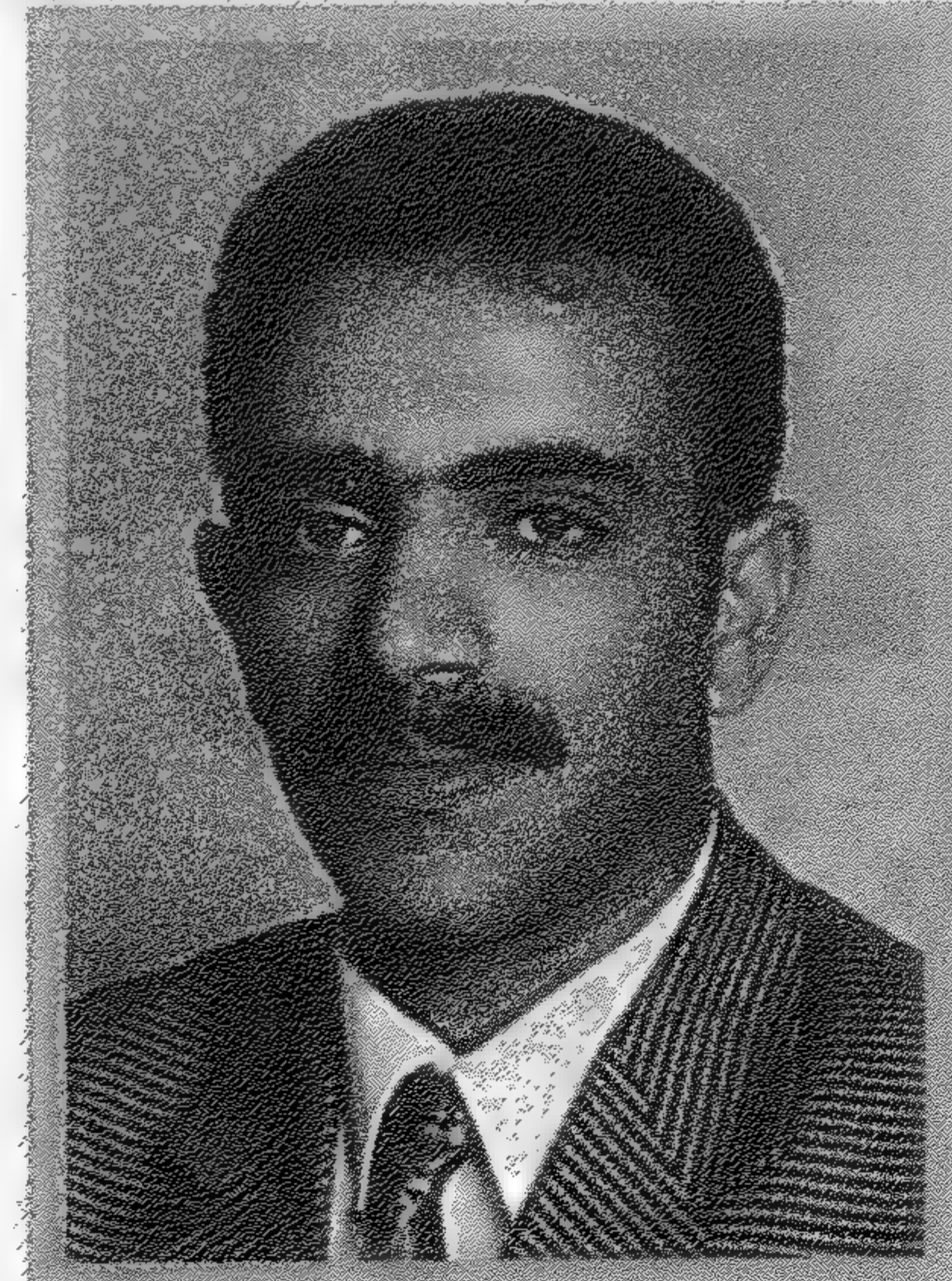
■ عبدالله ناصر الحرازي (اليمن).

■ ولد عام 1975م - بصنعاء.

■ تلقى تعليمه قبل الجامعي بمدارس صنعاء، ثم التحق بكلية التجارة والاقتصاد - جامعة صنعاء عام 1997، وحصل على دبلوم في علوم الكمبيوتر 1998.

■ حالياً يعمل سكرتير تحرير مجلة «إبحار» الأدبية التي يصدرها مع عدد من زملائه.

■ عنوانه: صنعاء - ص. ب 3004.



هل يا تراه الذي أهديته غزلاً
أغوى حروفي بحسنٍ كان أغواني
أما كفاه فؤادي صار في يده؟
حتى غدت كلماتي صيده الثاني
إن كان ذنب فؤادي عشقه.. حسناً
ما ذنب شعري ليلقى خلف قضبان؟
أطلق أسيريك فضلاً منك يا أُملي
أطلق أسيريك فوراً حين تلقاني

من أجل عيني أم صالح

جاري المسكين «راجح»
جاءني يشكو حزناً
باكياً عندي ونائح
قلت: خيراً ما جرى؟!
قال: ويلي «أم صالح»
قلت: ماذا؟
ما الذي جد عليها؟
قال: تباً إختلفنا.. ذهب بيت أبيها
- أيها المسكين فاتبعها وصالح

أستاذة الضم الكبيرة
علميهم
كيف يُحتَضَنُ الأحبة
كيف تُحتَضَنُ القصيدة
إني لأعجب
كيف في عينيك
قد صارت مدللة وحيدة
وإذا خُطفت بنظرة
حرقاً تقوم إلى الشفاة.. لتستعيده
أحتار
أيكما التي
تحتاجها الأخرى؟؟
وأيكما.. المريدة؟

☆☆☆☆

أمن العدالة
أن أراقب كل هذا
من مسافات بعيدة
يا أروع القراء
لا أخفيك
إني قد بدأت
أغار
من تلك القصيدة

أطلق أسيريك

ما لي أرى الشعر قد خاب الرجاء به
هل ضاق من صحبتي أم ملّ أحزاني
ما عدت ألقى القوافي حين أطلبها
حُرمت من ضمة في صدرها الحاني
أصبحت دون حروفي لا أرى أملاً
وهل ترى النور عين دون إنسان
يا ذلك الشعر يا أنسي ويا فَرَحِي
ويا ملاذي إذا ما الدهر عاداني
يا مَنْ بك الله كرمي وأنطقني
مثل ابن مريم في مهدي.. أُنساني؟
مَنْ صادر الشعر من صدري ليحرمني؟
مَنْ ذا الذي رام تعذيبني بأوزاني؟

عبدالله الحرازي

باسم كل المرحلات
عودتك
سبعة قذرا
البحر قمر البقاء
يسمى بغير المدح
في غنى
عودتك
نعمت تارك كل الشفاء
بأسماء العفت
في كل اللغات
فلتردك الآذان... للقصائد
دفتد الكلمات
أشعره را سلق
لا تشعشع
بسم كل اللغات
هل صوت الآذان... كم من قصائد
هل صوت
أرمي العالم
أنت... أنت صوت
فقط الكون يهدي

الشعر رويحي

مازلت أبحث عن أنوار مشكاتي
والليل يمتد من رويحي إلى ذاتي
كأنما الموت يغزوني وها أنذا
أردد الموت في تنهيد أبياتي
أبدو أسيراً وكهفي بات خاتمتي
فمن سيسمع في كهفي نداءاتي؟
هذا طريقي وكم تاهت مسالكه
ضيئت في دربه كل اتجاهاتي
وذي الروايات ترويني فتفضحني
أنا المغلف في صمتي وأناتي
تجوبني ومجاباتي منزّهة
عن القوافل والأقمار راياتي
إنني سكنت كهوفاً غرها قذري
ورحمت أرسم في كهفي مداراتي
فصار كل مدار يشتكى ألماً
سينعت الكهف من أدمى جراحاتي
إنني أسير وقيدي نار قافيتي
والشعر رويحي وأنواري ومراتي

خريف العمر

عمري هناك يعاني قسوة الزمن
وأهتي غربة تاهت بلا وطن
ما لي أرى العمر قد شاخت ملامحه
وكم تغنى بعمر طائر الوسن!
هذي جراحي، نزيف العمر أيقظها
فما أنام وحر الجمر أحرقني
تمضي السنون أداريها فتلطمني
والخطب حل بروحي زاد من وهني
رضيت بالحنن تشقيني نوازله
يغتالني الجرح إن الجرح يؤلني
رضيت بالصمت، عل الصمت يؤنسني
لا شيء يُنعشني، لا شيء يطربني

عبدالله الخضير

- عبدالله علي عبدالله الخضير (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1391هـ / 1971م بالأحساء.
- حصل على درجة البكالوريوس في اللغة العربية من كلية الشريعة (جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية) 1412هـ / 1991م.
- عمل معلماً للغة العربية بالمدارس الثانوية، وقد ابتعثته الوزارة للتدريس بجمهورية جزر القمر (1424هـ / 2003 - 1428هـ / 2007) ويعمل حالياً بثانوية الملك سعود بالمبرز.
- مدير منتدى الأحساء الثقافي، وعضو لجنة الشعر بالنادي الأدبي بالأحساء، وعضو منتدى القصيدة العربية.
- نشرت قصائده في الصحف السعودية: المجلة العربية، والجزيرة، واليوم، وقدم برامج أدبية في الإذاعة القمرية، وأنشد قصائده في عدد من المحافل الرسمية.
- كتب أوبريت (فجر جديد) في افتتاح جامعة الأمير محمد بن فهد الأهلية.
- كتب في الشأن العام وقضايا اللغة والأدب، كما حرر كثيراً من المقالات والأعمدة الصحفية، وقد حصل على شهادات تكريمة لشعره ونشاطه الثقافي.
- عنوانه: ص. ب 11775 - الرمز البريدي 31982.
- البريد الإلكتروني: abo-anas95@hotmail.com



من قصيدة: ما عاد للبحر أمواج وشطان

لم يبق في القلب أهات وأحزان
والعين تكلّي ودمع العين طوفان
ضاقت بنا الأرض والأوجاع دامية
والأنس ولّى وجرح القلب بركان
وكم شدا الألم المحموم لوعته
وتمتمت في فم الكلوم أحزان
أه يرددها لحنى ويخنقني
من لحظة الروع تابوت وأكفان
والبحر أمسى وفي أصدافه وَصَبْ
ما عاد للبحر أمواج وشطان
هناك ضجّت أغاني الغوص في فزع
وما تبقي لوج البحر أحيان
هناك ما وَشَوْش الحار في أذني
ولا ترنم بالأشواق ولهان
هناك في شاطئ الأيام ذاكرة
في مرفأ الحب أشعار ووجدان
يا أيها الشعر والأرواح في كفن
كأنما في ثنايا الغيب أشجان
كأنما لغة الأحزان ما برحت
تموج بالموت والأحزان ألوان

عبدالله الخضير

من شرفة العشق

شعر: عبد الله الخضير

تلك حيرة والموت ما عاد يسبقنا
والدمع حمر على الوجوه يسيلنا
عشنا معاً لدرج الوصل نعيشنا
ولا أناني القضا تكون ليلنا
معذبون لهيب الشوق يحرقنا
وليس يُطفئنا إلا تلاقينا
يغتالني الموج يجتاح الهوى سفني
وصرخة الآه دوّت في مراسينا
إني تعبّت وأوجاعي مبعثرة
سَلُّوا الليالي عن نجوى.. وعن لينا
سقامنا الحب والأحزان تُفرقنا
وفرحة الأمس بالآلام تُدَمِّينا
سقامنا الحب كم أدمى لنا مُقْلاً
وإن شَفِينا يعود الحب يُشَقِّينا
بيني وبينك عهد لن تفارقه
شمس الربيع ولا زهر نما فينا
من شرفة العشق أسقي ورد قافيتي
وأرسل الشعر تنهيداً وتلحيناً
حبيبتي وكؤوس الشعر تُسكرنا
ونستفيق على قبلات ماضينا

هذا أنا وخريف العمر يتبعني

إني حملت جراحاتي على كفني
كم كنت أبكي وذي الأمواج هادرة
من الدموع وبحر الدمع يغرقني!
وذي المدارات من حولي موزعة
وذي العواصف في وجهي لتتثرني
يا طائر الحزن غرّد وسط أوردتي
فالقلب ما زال مشتاقاً إلى شجني
لن يهنا القلب في نعمائه أبداً
مادامت الروح لا تقوى على المحن

من شرفة العشق

نبكي جوّى والهوى ما عاد يسقينا
والدمع جمر على الخدين يُضَلِّينا
عشنا معاً لا رياح الوصل تُنعشنا
ولا أغاني الصبا تهوى ليالينا
معذبون لهيب الشوق يحرقنا
وليس يُطفئنا إلا تلاقينا
يغتالني الموج يجتاح الهوى سفني
وصرخة الآه دوّت في مراسينا
إني تعبّت وأوجاعي مبعثرة
سَلُّوا الليالي عن نجوى.. وعن لينا
سقامنا الحب والأحزان تُفرقنا
وفرحة الأمس بالآلام تُدَمِّينا
سقامنا الحب كم أدمى لنا مُقْلاً
وإن شَفِينا يعود الحب يُشَقِّينا
بيني وبينك عهد لن تفارقه
شمس الربيع ولا زهر نما فينا
من شرفة العشق أسقي ورد قافيتي
وأرسل الشعر تنهيداً وتلحيناً
حبيبتي وكؤوس الشعر تُسكرنا
ونستفيق على قبلات ماضينا

عيناك

في الليل يُشتقُّ من عينيك قمحهما
وَأَلْفَ معجزةٍ تخضرُ خلفهما
عصران من ذهبٍ، بالأرض تربطني
بالوقت، بالأبد المنشور حولهما
بالضوء، بالحب، بالإيقاع يسكنني
بالنور، بالقدر المحفور فوقهما
شمس تُفتِّح أيامي، فأُبصر في
نهر اللغات وفي الجدران ضوئهما
عيناك غابة ألوانٍ وجذتُ بها
سريراً نومي، فاستلقيت تحتها
غنيّة، نمتُ، وتهتُ، واهتديت لها
رميتُ بالضوء كالأطفال رملهما
شيء يلقنني سرَّ الغناء فأم
شي نحو ما نثرت أعضاؤه الحما
لا يبدأ الشعر والتاريخ دورته
والبر، والبحر، إلا منهما لهما
الآن أدرك أن الأرض ناقصة
من دون عينيك، أن لا شيء بعدهما

كم مرة سأقول: أحبك

مطعمّة بالنوارس أنتِ
وسرب ملائكةٍ
كلما تتبادل عيناك ماءهما
يتعرّى دمي في الممرِّ إلى ساحة الأغنية
تقولين: هُزَّ النخيل
لكل النساء اللواتي يخبئن نرجسةً تحت جلدك
هزرتُ لهنَّ النخيل
فما سال غير الأغاني التي تتحدر من قمر سابح حول خصرك
كم مرة سأقول: أحبك
حتى تطوّق عيناك بالنحل ما سال من غسل
فوق ليل اشتهائي،
وما فاض من ريح وردك
متى تدركين بأني العيون التي تتقلدُ

عبدالله العريمي

- عبدالله محمد مبارك العريمي (عُمان).
- ولد عام 1976 في مدينة صور العمانية.
- حاصل على دبلوم في إدارة الأعمال.
- بدأ الكتابة في منتصف التسعينيات.
- شارك في العديد من المهرجانات الشعرية والمنتديات الأدبية المحلية والعربية في دبي وموريتانيا ولبنان والشارقة وتونس.
- ترجمت بعض قصائده إلى الإنجليزية.
- دواوينه الشعرية: كونشيرتو الكلمات 2005 - سقني أيها الحب 2008.
- كتب عنه: سعيدة خاطر (عمان)، وجبريل السبعي (السعودية).
- عنوانه: سلطنة عُمان - مدينة صور.



قصيدة

أيتها القصيدة
أدعوك باسم الله
أن تمنحيني ساعة
لكي أعيد للطريق
أيامي المنكسره

أيتها القصيدة
أشكو إليك
من بعد ما تبيست شفاهي
وأتأقلت خطاي
وهدني التحديق
في الأيام المفقره

وخانني الذي زرعت
زهراً على صدري
وكننت أستبقيه نجماً أخضرا
لغربتي العميا
ورحلتني المنتظره
لم يبق لي سواك
أشكو إليه
آلامي المخنوقة المستعره

أيتها القصيدة القصيدة
يا صرختي المنتحره

لا شيء

الصحو في عينيك
لا يُريحني
والغيم لا يريحني
وهذه الكتابة الكسيحة الأطراف لا تريحني
ولا..
فخلفها يلوح ظل أبيض يسيل
وتلّة خضراء

عبد الله العشي

■ الدكتور عبدالله محمد العشي (الجزائر).

■ ولد عام 1954 في الجزائر.

■ حاصل على دكتوراه في النقد الأدبي ونظرية الأدب من جامعة وهران بالجزائر عام 1992.

■ يعمل أستاذاً للنقد الأدبي ونظرية الأدب بجامعة باتنة بالجزائر.

■ عضو اللجان العلمية والمجالس العلمية بالجامعة، وخبير لدى عدد من المجالات المحكمة في الجزائر، وخارجها، ولدى بعض الجامعات العربية.

■ شارك في ملتقيات أدبية ونقدية وطنية ودولية.

■ دواوينه الشعرية: مقام البوح 2006 - يطوف بالأسماء 2008.

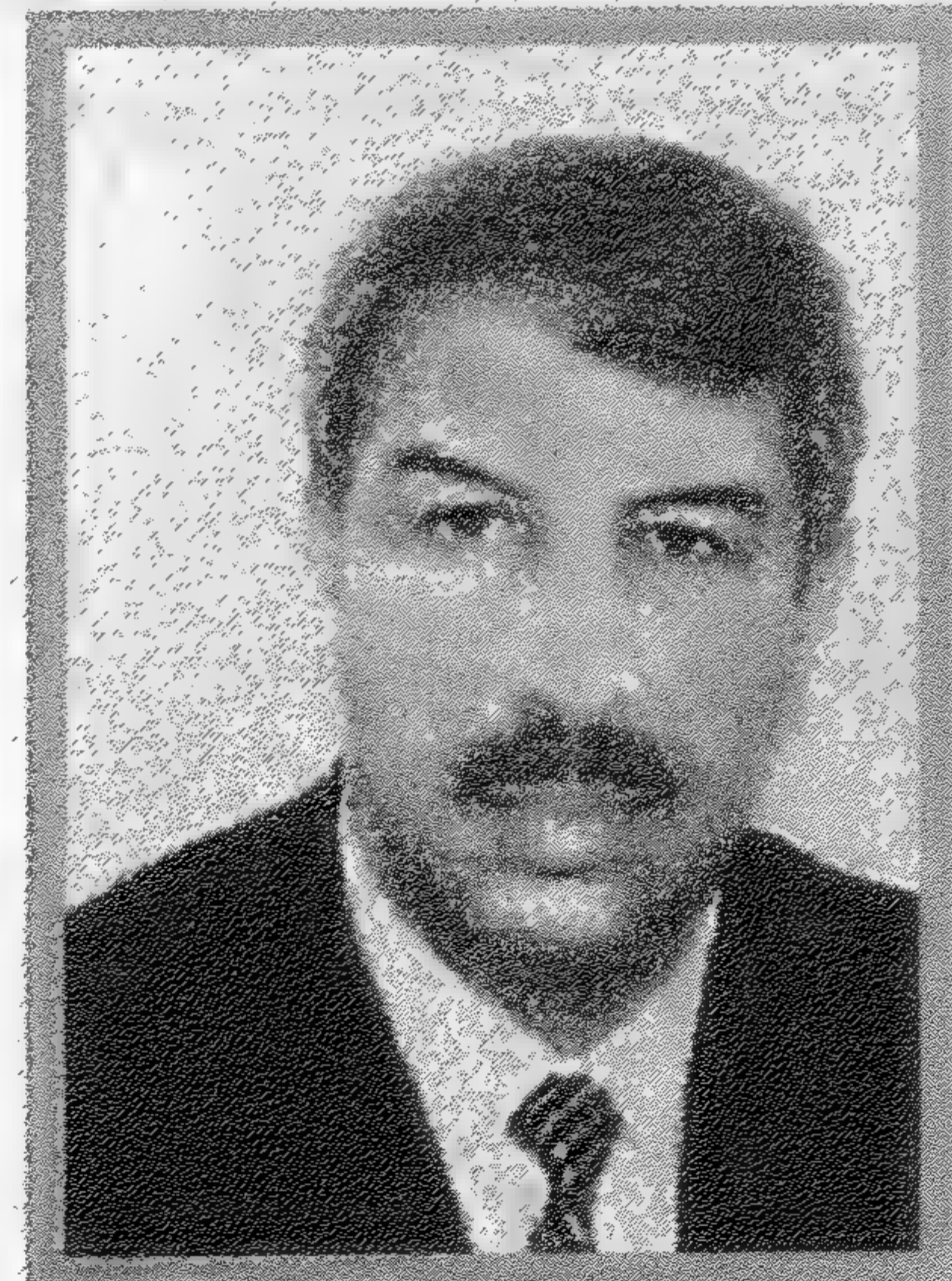
■ مؤلفاته: زحام الخطابات (دراسة نقدية) 2004 - أسئلة الشعر 2009.

■ كرمته جامعة ورقلة بالجزائر، ومديرية الثقافة وجمعية الشروق بولاية باتنة الجزائرية، ودُرس شعره في عدد من الكتب التي تناولت الشعر الجزائري المعاصر.

■ ممن كتبوا عنه: عبد القادر فيدوح - الحبيب السايح - عبدالرحمن تبرماسين - يوسف وغليسي - ناصر لوحيشي - علي خذري - شراف شناف، كما أعدت عنه خمس رسائل جامعية في جامعات الجزائر وباتنة ورقلة وتيزي وزو وتبسة.

■ عنوانه: ص. ب 169 (م. ر) باتنة 05000 الجزائر.

■ بريده الإلكتروني: alaachi@maktoob.com.

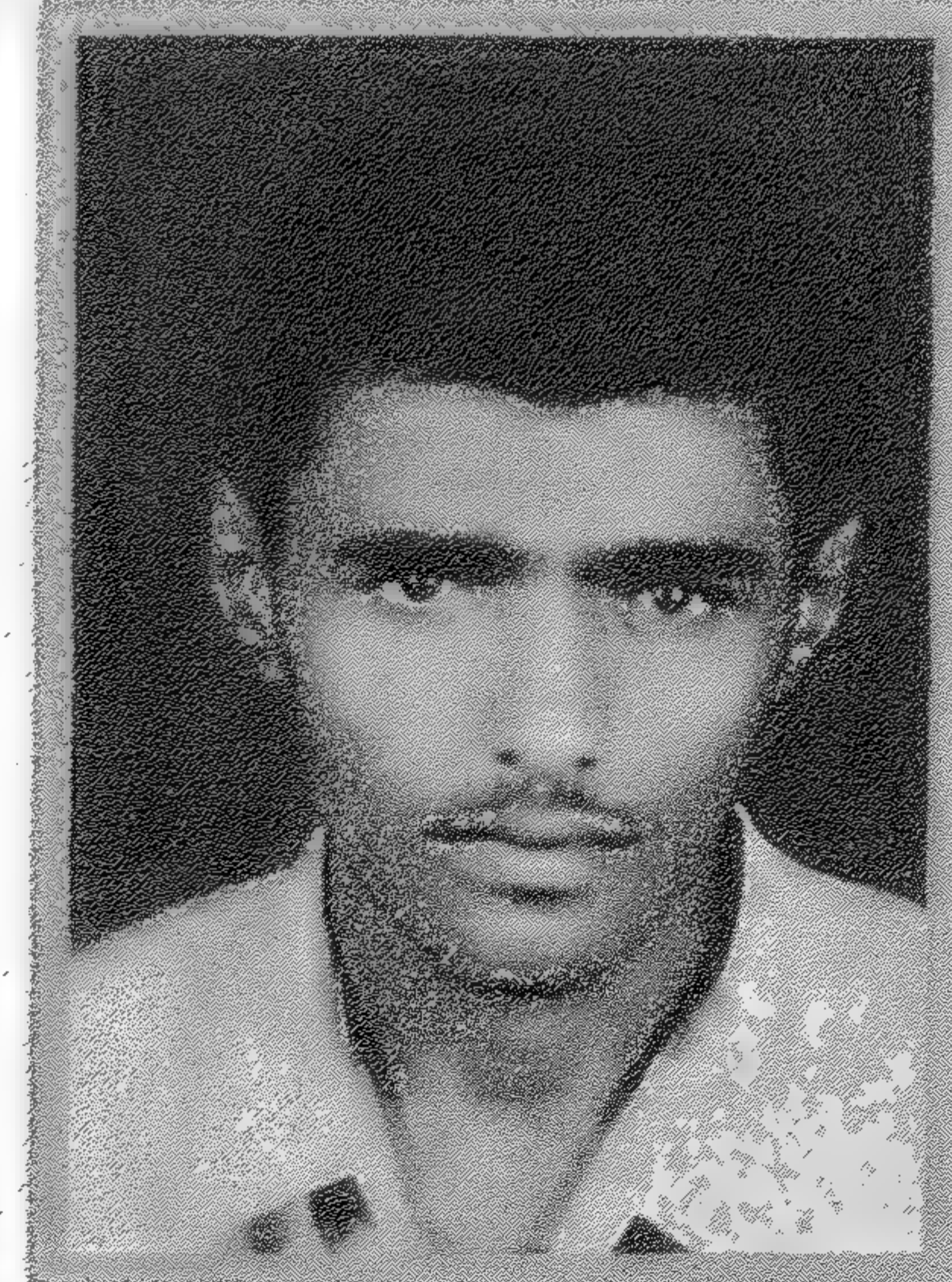


التماس

إلى عينيك قدّمت التماسي
وأفرغتُ الهوى من جوفِ كاسي
وأرْسُمتُ من بقايا الحُلم وجهًا
وطيفُك بين مغرورٍ وناسي
وأعشقتُ في دمي همسًا جميلًا
وأثوي تحت أعمدة الكراسي
وأبحرُ في الأسى شرقًا وغربًا
ويبصر ناظري وجه النواصي
وأملأ ملعب الأوهام صمتًا
وتمسح خطوتي خط التماسي
أمنّي الجرح في الأعماق شعرًا
وهل للجرح في الأشعار آس
وأختلس الهوى في بعض حين
فيجفوني ويفضحني اختلاسي
وأحبس في زوايا الصمت صوتي
لأشعر من جفوني بانحباسي
أقول لظبيتي في الأفق نأراً
وأرضي الجذب ثومي بانحباسي
عدوك من يسوق إليك وعدًا
ليصرف ناظريك عن القياس
فبعض الناس ملبسهم بياض
وما يُخفونه عكس اللباس
وربّ فريسة تهوى طريقًا
إلى الذئب المجهز لافتراس
وبعض الناس معدنهم هباءً
يطير وبعضهم مثل الرواسي
أقول لظبيتي لا تستكيني
إلى دنيا تقود إلى انتكاس
فطعم الحب في كوخ صغير
أحب إلي من قصر رئاسي
طريق الحب محفوف بشوك
ومحتاج إلى طول المراس
سأبدل خاطري أملًا جديدًا
لعلي أبلغ الرقم القياسي

عبدالله أمين ظبي

- عبدالله أمين يحيى ظبي (اليمن).
- ولد عام 1975 بالحسينية، بيت الفقيه (الحديدة).
- تخرج في كلية التربية بزييد: قسم اللغة العربية عام 1998.
- تطلع إلى الشعر منذ صباه، وأرشد تطلعه بما درس من الشعر العربي في عصوره القديمة، وإن جنح إلى شعر التفعيلة.
- يعمل مدرسًا، وله نشاط متصل بجهاز محو الأمية، كما أنه مسؤول ثقافي بمنتدى العمري للأدب وإحياء التراث بمدينة بيت الفقيه.
- عنوانه: الحسينة - بيت الفقيه - الحديدة.



أغنية الجراح

الدمع في الذكرى كطوفان الشتات
والقلب يرفض أن يهون
عصرته أهات المنون
وسؤال أفكار حواء اليأس
وارتسمت على آفاقه
قُبْلُ الجنون

☆☆☆☆

الدمع يستجدي حديث الذكريات
الأرض جدباء، ولم تلد البنات
ومحاجر تجتر فيض الأمنيات
والفجر يكره أن يطول به السبات

☆☆☆☆

ما عاد يذكرنا القطار
والعاشق المخصي يأبى أن يُثار
قد طال ليل الانتظار
وعواصف الأشواق
تجتث أحلام الصغار
والنسمة السكرى تسافر
في فضاء اليأس - تبدو مثل وجه المومسات

☆☆☆☆

وإلى متى هذا الضياع
شوق ويأس والتياغ
من يا ترى وأد الصباح
ورمي الفؤاد بحسرة
وشدا بأغنية الجراح
هل كان من فيض الضياء
أم زورق تاهت معالمه
بأوردة المساء
أم أنه الوهم اللعين
ينمو على مرّ السنين
كطنين أجنحة الذباب
يجتث أحلام الشباب
ما أن تلاشي مرة
حتى تغشاه الضباب
وعاد من خمسين باب

نقوش في كهف اللاعودة

لا تحزن
فالرحلة لم تبدأ
ودروب الزمن تتاديننا
وهناك ليل يتداعى
وهناك من باعوا المبدأ
واعتصموا في كهف الأوباش

☆☆☆☆

الليل يلملم أثوابه
والحلم يفتش في جدتي
والكهف تساقط جدرانه
يتفجر قيحا وصديدا
يتذبذب كلعاب الأفعى
يتلون بين الأحرار

☆☆☆☆

لا تحزن
فلأنت الأقوى
والزمن زمانك فلتبجر
وذئاب الظلمة لن تقوى
أن توجد في دمك المأوى
حتى لو لبسوا ثوب الفكر

عبدالله أمين ظبي

كلنا في صرخة واحدة
ننادي بالحرية والكرام

كلنا في صرخة واحدة
ننادي بالحرية والكرام

كلنا في صرخة واحدة
ننادي بالحرية والكرام

كلنا في صرخة واحدة
ننادي بالحرية والكرام

كلنا في صرخة واحدة
ننادي بالحرية والكرام

كلنا في صرخة واحدة
ننادي بالحرية والكرام

كلنا في صرخة واحدة
ننادي بالحرية والكرام

كلنا في صرخة واحدة
ننادي بالحرية والكرام

كلنا في صرخة واحدة
ننادي بالحرية والكرام

كلنا في صرخة واحدة
ننادي بالحرية والكرام

كلنا في صرخة واحدة
ننادي بالحرية والكرام

كلنا في صرخة واحدة
ننادي بالحرية والكرام

كلنا في صرخة واحدة
ننادي بالحرية والكرام

من قصيدة: السلام الضائع الجائع

لاح (فك) يمتد بسطاً وقبضاً
يتبارى إلى البريئين ركضاً
يرمق الأمنين من كل صوب
ودموع الأحقاد، تزداد فيضاً
يمكث الساعات الطوال رقيباً
عينه.. لا تطيق في الماء غمضاً
يتشهى إلى ابن آدم جوعاً
يتمنى أن يصبح البطن حوضاً
فتراه يشتمه من بعيد
وعروق الأمعاء، تنبض نبضاً
كلما جاءه من البحر صيد
يتنحى عنه، ويعلن رفضاً
يوثر (الآدمي) عبر التهام
إذ يلاقي ما بين فكيه قبضاً
يضمّر الشر لابن آدم، والأحد
قائد ترمي في عُش قلبه بيضاً
(وَزَغ) تشمئز منه نفوس
ذو فؤاد، يغلي عداً وبغضاً
رأسه وكر (للشياطين) أرث
له، فتبأ له يطيع ويرضى
مستبد في غيّه.. يتمادى
ذكره صم مسمع الدهر أيضاً
لعنته مما يحيك ضفاف
حاربت (سفاحاً) تلصص خوضاً
ويتفكيره.. تُعشش بوم
والأحاسيس بين جنبيه مرضى
والأمانى غربائها ناعبات
في قفار، تُميت أثلاً وحمضاً
ذات يوم.. أتى الشواطئ طفل
فمضى يستلقي على الساق أرضاً
فوق خد الرمال، يرسم شيئاً
من خيالاته، ويمسح بضعا
بهرته الأمواج مداً وجزراً
كلما رشته.. تمادى، فأمضى

عبدالله بن ناصر علي العويد

- عبدالله بن ناصر علي العويد (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1380هـ - 1960 في حي الرفعة الشمالية بمدينة الهفوف، عاصمة واحة الأحساء.
- خريج جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية فرع الأحساء عام 1409هـ.
- عمل في تدريس اللغة العربية بمدارس الأحساء تسع سنوات، ثم عين موجّها تربوياً بإدارة التربية والتعليم، يشرف على الأنشطة الثقافية والأدبية في شتى مدن الأحساء، بما في ذلك الأنشطة المسرحية واللغوية.
- عضو في رابطة الأدب الإسلامي العالمية، وفي نادي الأحساء الأدبي، وفي الجمعية التاريخية.
- يشارك في التلفاز السعودي والإذاعة، وفي أنشطة بعض الجمعيات الثقافية والأندية الأدبية في الأحساء وفي بعض مناطق المملكة وخارجها، مثل حضور دورة ابن زيدون بإسبانيا، وافتتاح مكتبة البابطين في الكويت، ومهرجان ربيع الشعر السابع بمؤسسة البابطين في الكويت. وغيرها.
- فاز بجائزة راشد بن حميد في العلوم والثقافة والأدب (مجال الشعر القصيح) عام 1442هـ.
- عنوانه: إدارة التربية والتعليم بمحافظة الأحساء (بنين) الشؤون التعليمية - النشاط الطلابي - القسم الثقافي والأدبي.



❖❖❖❖

عبدالله بن ناصر علي العويد

[illegible]

هَامَ مَا بَيْنَ الرَّمْلِ وَالْمَاءِ لَعِبًا
وَأَذَا انْهَالَتِ الرَّمَالُ تَوْضًا
فِي يَدَيْهِ الْحَارُّ شَيْءٌ نَفِيسٌ
إِذْ تَلَاقِي مِنْهُ اهْتِمَامًا وَرَحْضًا
وَبِهَا يَمْلَأُ الْجُيُوبَ افْتِخَارًا
بَعْدَ مَا يَنْفُضُ الْعَوَالِقَ نَفْضًا
فِي يَدَيْهِ الْحَصَى، يَدَاعِبُ سِرِّيًّا
فِي لَاقِي الطَّيُورِ، تَنْهَضُ نَهْضًا
يَمْلَأُ الْعَيْنَ حِينَ تَسْبِغُ فِي الْأَفْ
قِ، تَشُقُّ الشُّطْرَانَ طَوْلًا وَعَرْضًا
فَجَاءَ.. تَهْمُسُ الْمَنَايَا لَوْحِشٍ
كَاسِرٍ أَنْ يَلْقَى مِنَ اللَّحْمِ غَضًّا
فَرَّ يَلْوِي ذَيْلَ الْجَنُونِ سَرِيعًا
فَإِذَا الطِّفْلُ، عَمْرُهُ قَدْ تَقْضَى

فستان القفاز

البوادي.. تهيم بالصَّمانِ
حين لاحت حورية في المكانِ
وبها الشَّيْطُ الجميلُ تباهى
حيث ذابت بقُبلةِ الكُثبانِ
حينها استلقت للخزامى ورميت
تبتغي دفئها من الأفنانِ
الظُّبا والنعامُ، تسرح عشقًا
والمغاني محفوفة بالأمانِ
إن سألتم عنها.. فتلك جنانُ
عزفت لحنها على الضيفانِ
غازلثنا.. لما رأتنا سُكاري
في هواها، نبوح بالتحنانِ
أكويتية.. يكون هواها
أم سعودية من المُطرانِ
أم حساوية.. يظللها النخ
ل.. فيحلو في ظلها الأسودانِ
أم مهاة من نجد، تغري الثريا
بجمال، تزفقه العينانِ
أم زُبيرية على دجلة، تغدو
زف لحنًا، فتنتشي الضففتانِ

من قصيدة: إلى أهل فلسطين «الانتفاضة»

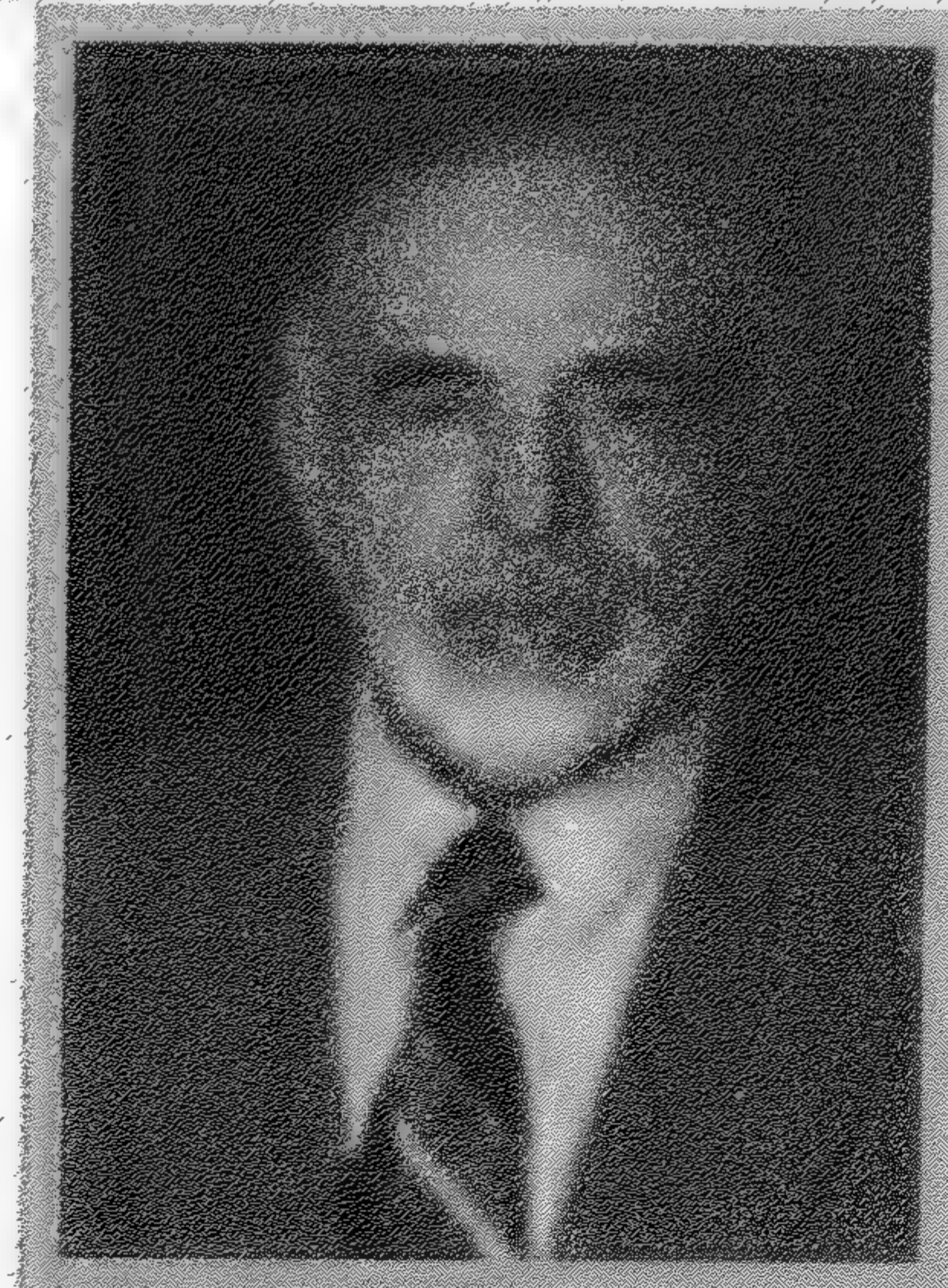
إثْبَتْ بأرضك فالغازي سِينْدَحُرُ
وَأَنْتَ أَنْتَ بِإِذْنِ اللَّهِ تَنْتَصِرُ
الأَرْضُ أَرْضُكَ، وَالْبَاغُونَ لَيْسَ لَهُمْ
إِلَّا السِّلَاحُ وَإِلَّا الْمَوْتُ وَالْحَجَرُ
أَجْلِبْ عَلَيْهِمْ وَأَشْعِلْ فِي وُجُوهِهِمْ
دَوَامَةَ الْمَوْتِ.. لَا تُبْقِي وَلَا تَذِرُ
وَالْهَبِ الْأَفْقَ وَالْأَرْجَاءَ حَوْلَهُمْ
وَحُلْ أَرْضُكَ وَالْأَجْوَاءَ تَنْفَطِرُ
دَمَّرْ عَلَى خَبَثِ الدُّنْيَا مَعَاقِلَهُمْ
حَتَّى يُبَادُوا وَلَا يَبْقَى لَهُمْ أَثَرُ
اقْذِفْهُمْ بِشَبَابٍ لَا مَثِيلَ لَهُمْ
مُسْتَشْهِدِينَ.. بِأَعْدَاءِ الْحِمَى انْفَجَرُوا
اللَّهُ غَايَتُهُمْ، وَالْحَقُّ رَايَتُهُمْ
وَفِي سَبِيلِ رِضَا الرَّحْمَنِ قَدْ نَفَرُوا
رَامُوا الشَّهَادَةَ مَا كَلَّتْ عِزَائِمُهُمْ
وَأَثَرُوا جَنَّةَ الرَّحْمَنِ وَانْتَصَرُوا
إِنَّ الشَّهَادَةَ مَهْرٌ لَيْسَ يَبْذُلُهُ
لِلَّهِ وَالْحَقُّ إِلَّا فِتْيَةٌ طُهِرُوا
هَمُّ الْأَبَاءِ بِهِمْ قَدْ طَابَ أَوْلَانَا
وَطَابَ آخِرُنَا، وَازْدَانَتْ الْقُصُورُ
حَاشَا تَخِيبَ دِمَاهِمُ أَوْ مَقَاصِدَهُمْ
ضَرِيبَةُ الدَّمِ يَأْتِي بَعْدَهَا الظُّفَرُ

☆☆☆☆

لَا تَلْتَفَتْ لِنَعِيقِ الْبُومِ لَيْسَ بِهِ
إِلَّا الْخَرَابُ وَإِلَّا الْجُبْنَ وَالْخَوَرُ
يَا قَبِّحَ اللَّهُ قَوْمًا لَا سِلَاحَ لَهُمْ
إِلَّا النَعِيقُ.. فَإِنْ شَامُوا الْعِدَا انْدَحَرُوا؟
لَا يَدْفَعُونَ عَنِ الْأَوْطَانِ أَيُّ أَدْنَى
مُسْتَسْلِمِينَ إِذَا غَابُوا وَإِنْ حَضَرُوا

عبدالله شبيب

- عبدالله خليل إسماعيل شبيب (الأردن).
- ولد عام 1935 في عين كارم بالقدس بفلسطين.
- درس المرحلتين الابتدائية والإعدادية في عين كارم وعمّان، والثانوية في مصر، ثم التحق بدار العلوم بجامعة القاهرة وحصل على الليسانس عام 1959، ودبلوم ماجستير الآداب عام 1960، كما حصل على الليسانس من كلية الحقوق جامعة القاهرة.
- عمل في التدريس والمناهج والإدارة التربوية في الأردن والإمارات والكويت.
- دواوينه الشعرية: بوارق الأمل 2006.
- عنوانه: ص ب 1010 صويلح - الأردن.
- بريده الإلكتروني: abdallah_shabeeb@hotmail.com

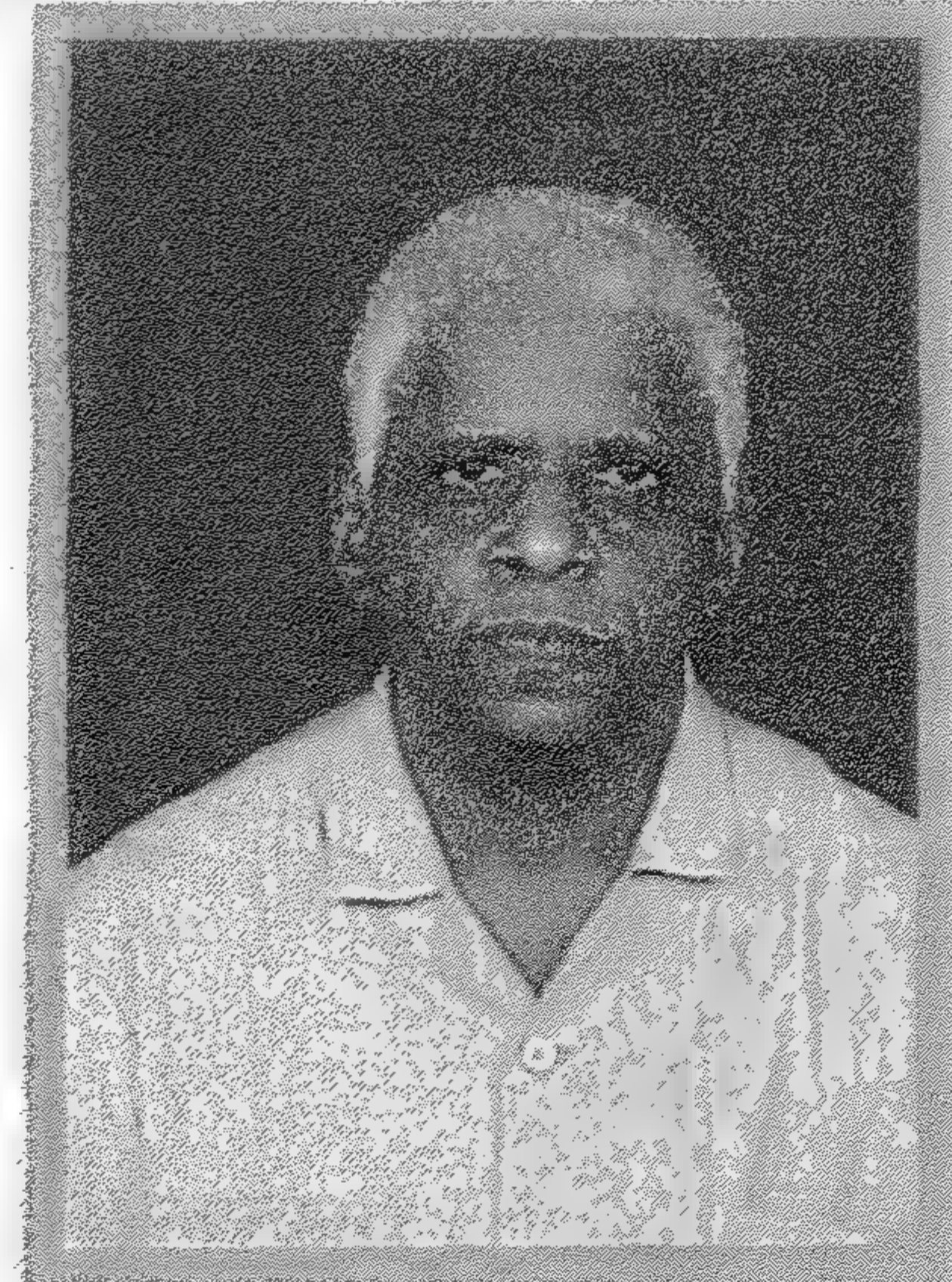


دينا

يا صادق البان قد ذكّرتني دينا
 طربت أنت فهيّجت الأسى فينا
 ذكّرتنيها وما لي من تذكرها
 غير الأسى ودموع العين يجرينا
 أيام رقت ليالي الوصل وابتسمت
 وأظهر الدهر من أخلاقه لنا
 هوّى تضمّنه قلب يرضى به
 وزاده العهد تثبيتاً وتمكيناً
 لولا بقية أمال هلكت أسى
 إن التعلّل بالآمال يُحيينا
 يا دين ويحك ما غيّبت عن خلدي
 ذكراك جار لنا برؤوفينا
 لأنت في نفحات الطيب عابقة
 وعاطفات الصبا لو رُحْنَ أو جينا
 وفي الغصون تراقصن الضحى طرباً
 وفي الأزاهر عند الفجر يبكيها
 حتى حسبت نسيمات الضحى رسلاً
 ونفحة الطيب تذكّاراً بماضيها
 ويح الخواطر ما غادرن من شجن
 وقد وقفن على ذكر الصبا حيناً
 ذكّرت ليلة لقيانا ومجلسنا
 بروضة غفلت عنها أعاديها
 غنّت عليها وفود الطير والهة
 وأنس النسّم من أغصانها لنا
 فهبّ يلثم خدّ الزهر منتشياً
 ويُشبع الغصن بعد الغصن تضمينا
 وفوقنا قد تعالى صوت قُبْرة
 كأنها بشجيّ اللحن تعنينا
 ونسمة قد تأنّت في تبخترها
 والنسّم تعجبه نجوى المحبينا
 طافت علينا تجرّ الذيل من طرب
 قد ضمّخت بالشذا ورداً ونسرينا
 رقت إذ ابتردت من ثرة بكرت
 فعانقت سَمحةً بأنات واديننا

عبد الله عبد الرحمن

- الدكتور عبدالله محمد أحمد عبدالرحمن (السودان).
- ولد عام 1954.
- حاصل على الدكتوراه في اللغة العربية من جامعة الخرطوم 1988.
- يعمل أستاذاً مشاركاً في جامعة الخرطوم - قسم اللغة العربية، وكان رئيساً للقسم 1999 - 2003.
- مؤلفاته: كتاب العروض الميسر - المدخل إلى دراسة العروض - تاريخ الأدب العباسي.
- له عدد من الأوراق العلمية المنشورة.



لك الصدر من كل العلوم ولم تزل
فتاها ولم يفخر عليك فخورها
إذا اجتمع الحذاق في محفل العلا
تطامنت الأعلام إذ أتت طورها
سماوات مجدٍ بالعزيمة جُزَّتْها
تباريك عقبان الفلا ونسورها

من قصيدة: من أهازيج الصبا

أيها السائر في البيد تعال
واستريح في برْدِ هاتيك الظلال
وابترِدْ من مائها العذب الزلال
وتأمل حسن رِيَّات الجِجال
☆☆☆☆

واسمع الأخبار عن عشاقها
وغناء الوُزُق في أطواقها
هَزَجًا تحكيه عن أشواقها
من نشيدٍ بفؤاد الصبِّ مال
☆☆☆☆

بسط الوردُ علينا ظله
في حنانٍ وسقانا طله
رُبَّ صدرٍ قد نزعنا غله
فحمدنا الدهر حالاً بعد حال
رُبَّ صَدَاحٍ تَغْنَى بهوانا
جَعَلَ الأحزانَ الحائاً حسانا
لم يكن في هذه الدنيا سوانا
وغصونُ الرّوضِ مالت في دلال
☆☆☆☆

رفرف الشادي على غصنٍ تثنّى
فَتَنَنَتْهُ حُمرةُ الوردِ فغنى
أُثْرِي يشدو بما يرويه عنا
أم حكى عن سريه ذاك المقال

نشكو المَلالَ وطول الليل من أرق
ونطلب الذكر للسلوى فيشجينا
أهدي إليك تحايا ضُمّنت درراً
من السوداد عطاءً ليس ممنونا

من قصيدة: في رثاء عبد الله الطيب

تذكرت ليلي الطالعات بدورها
يؤانسني في هدأة الليل نورها
وكم عاتب زارٍ على الصبِّ في الهوى
أتجزيك ليلي بالنوى وتزورها
عجبت له لم يعرف الصدّ والنوى
ولم يذر ما نارُ الجوى وحرورها
وقفت وأصحابي ببنات رامة
وقد صَفِرَتْ من شخص ليلي خدورها
نطالع أسفار الشبيبة والصبا

فلاحت لنا بين الدموع سطورها
تلونا بها سِفَر الصبا والاسى
فأنت سواقيها وناحت طيورها
فقد بكر الناعون بالعلم الذي
به ازدهرت سوح العلوم ودورها

ورئت عذارى الدامرين بالضحى
وقد كُسيَتْ ثوب الحداد ستورها
تكاد وهاد النيل ترتج للنبأ
وترفض من تلك الجبال صخورها
قصدت القوافي الریضات فصغتها
لحونا شجيات فزال نفورها
جعلت لبنت الضاد مجداً وسودداً
به حُلّيت أذانها ونحورها

فباهت به بين اللغات وفاخرت
وتاهت وعزّت في الطلاب مهورها
وطفت بأرض الله شرقاً ومغرباً
بك ابتهجت جناتها وقصورها
لساناً لآيات الكتاب مفسّراً

يُبَيِّن ما ضُمّت عليه سطورها
وكم لك من رأيٍ حصيف وحكمة
إذا التبست في العضلات أمورها

القلب الوارث

ورثت قلبي كنوز الحب زاهرة
فكان أجدر من يهوى ومن يرث
حملته من قديم العهد رايتها
أمانة ما بها زيف ولا عبث
وكنت رائدها لا قيس أدركها
ولا جميل ولا من بالهوى رفثوا
أنا الهزار الذي غنى فاطرهم
أنا السراب الذي في أثره لهثوا
أبدعت في الحب فناً وأنفردت به
حتى تحدث عني الميث والجذث
فتنت أهل الهوى لما افتتنت بهم
فبادلوني الهوى قدماً وما لبثوا
عمري من الحب دهر لا انتهاء له
ولست في عمر ما أحياء أكثرث
يموت أهل الهوى في تلمات فم
حتى إذا مسهم في قبلة بعثوا
ويصرع اللحظ فرسان الوغى ولكم
صالوا وجالوا وفي أعتابه مكثوا
كم أقسموا أن يردوا اللحظ عن كبدي
وكم بأيمانهم في رده حنثوا
أضناني الحب حتى ذبت من ألي
لو أدرك الناس آلام الهوى لرثوا

إلى جميلة قدمت لي الزهر

حملت كمام الزهر وهي تدلل
تزهو على ما قدمته وتجمل
ضحكت وقالت: هل شمت أريجها
وهل الجمال مع الأزهار يكمل؟
وهل افتتنت بها وسحر جمالها
وتفجر الشعر الجميل السلسل؟
وفهمت منها ما عنت بسؤالها
والزهر يعرف ما عنته ويجهل

عبدالمجيد عرفة

■ عبدالمجيد محمد عرفة (سورية).

■ ولد عام 1939م بمدينة حماة.

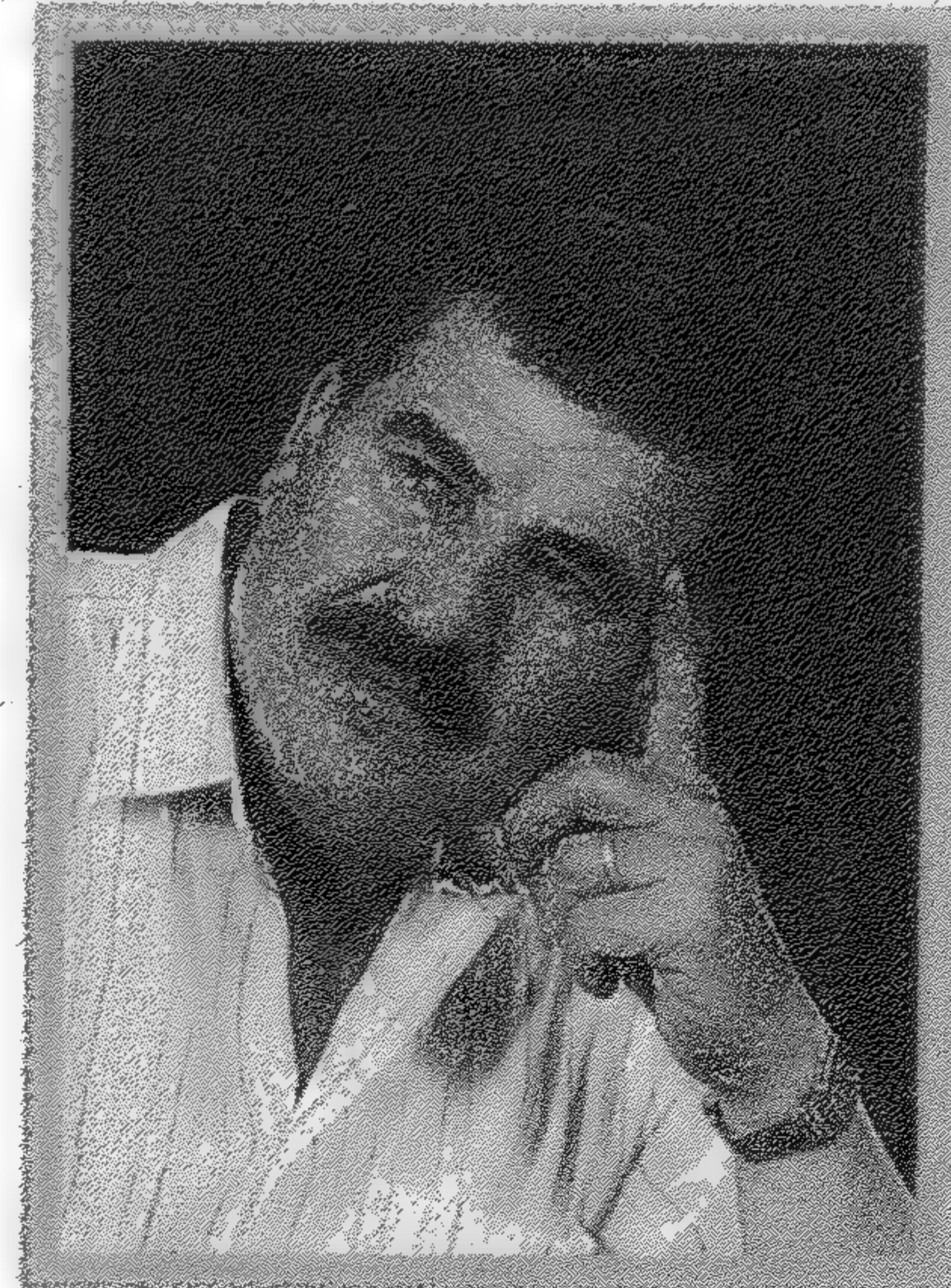
■ حصل على شهادة الثانوية العامة (الفرع الأدبي) من مدارس حماة، ثم التحق بكلية التجارة - جامعة دمشق، غير أنه تركها بعد عامين منتسباً إلى الكلية الحربية (لصالح قوى الأمن الداخلي) من ثم حمل رتبة ملازم 1967، ترقى في سلك الشرطة إلى أن أصبح مديراً لسجن دمشق، فمديراً لكلية الشرطة، وأخيراً معاوناً لقائد شرطة محافظة دمشق.

■ له اهتمام مبكر بالشعر والثقافة الأدبية، فشارك في مهرجانات وأمسيات شعرية بسورية وخارجها، ومنها «الجنادرية» بالملكة العربية السعودية عام 1996.

■ دواوينه الشعرية: «رحيل إلى مرافئ الحب» 1992، و«أغنيات لبلادي» سنة 1994، و«همس البابل» 1997، و«بوح الضفاف» 2000، و«دموع وأمال» 2002، و«براعم الوطن (شعر للأطفال)» 2004.

■ عضو اتحاد الكتاب العرب.

■ عنوانه: دمشق: قيادة شرطة محافظة دمشق.



وما حسبت فؤادي أن يفيض جوى
وقد تعود أن يقسو بلا سبب
ما رُق يوماً لغير الحب من أمدٍ
كأنه من صخورٍ قد أو خشب
سقتُه نفسي كؤوساً من صلابتها
حتى تحجرَ في صدري ولم يجب
أكبرتُ دمعِي أن يهْمِي وأذرفه
على فراقٍ وحيدٍ زادَ في وَصْبِي
أنا المكابر في صبري وفي جَلْدِي
وللعواطف لم أرضخ ولم أهب
حتى ابتليتُ بالآلامِ الفراقِ وقد
أصابني سهمُهُ في المقتلِ الصَّعبِ
ما كان حُبِّي مَنْ فارقتُ في سفرٍ
بل الفؤاد الذي قَطَّعتُ مِنْ عَصِي
حملته فوق كَفِّي كي أودَّعه
وليتَّها ودَّعتني صفوةُ الحقب
صافحتُهُ وكأنني كنتُ أعصرُهُ
وقد تعرقَ كَفِّي بالدمِ الخضب
وهَمَّ دمعِي أن ينسالَ مِنْ أَلَمِ
فرحتُ أحبسُهُ في المدمعِ اللجب
ويعلمُ الله كم عانيتُ في جَلْدِي
أبدي السرورَ وحُزني عارِمْ اللهب

حملته مفتوناً بها، فحنالها
خجلاً وكادَ من الصبايةِ يذبل
قد أدركَ الزهرُ الجميلُ جمالها
فغدا بروعة حُسنها يتغزل
في ثغرها وردٌ دمشقي الشذا
يهفو إلى طلِّ الربيعِ وينهل
وبجيدِها الإصباحُ أشرقَ باسمًا
فأطلَّ وجهُها بالسُّنا يتجمل
وتنضدتُ أسنانها في ثغرها
كالياسمينِ بجيدِ طفلٍ يرقل
والهْدُبُ طالَ فعينُها بظلاله
مِنْ حَرِّ قلبي والهوى تتظلل
والحاجبانِ سنابلُ، مالت على
زُرْقِ العيونِ فغار منها المخل
وجبينها ساحاتٌ قلَّ ناضرٍ
يُروى بأنداءِ العطورِ ويخضل
وسوادُ ليلٍ مُقمرٍ في شِعْرِها
كأصيصِ زهرٍ قلبتُهُ الأنمل
ضَمَّ الزهورَ جميعها في وجهها
أوما استحي ما قدمته فيخجل؟
حسناءُ إنكِ روضةٌ قد أزهرتُ
لتنوبَ عن زهرِ الربيعِ وتفضل
وسألتني، ماذا أجيبك حلوتي؟
والردُّ عندك واضحٌ ومعلل
أنا قد فُتنتُ بورِدِ خدكِ ناضراً
وأصابني طرفُ غريزٍ أكحل
وسَعتُ لقلبي بسمَةً وكأنها
في روضِ وجهكِ ديمةٌ أو جدول
فبعثتُ شِعْري في الجمالِ محكماً
ما بين وجهكِ والزهورِ فيفصل
ووجدتُ أنكِ للأزهارِ منبعٌ
وبأن حسنكِ في الربيعِ الأفضل

لحظة الوداع

ما كنت أحسب أن الشوق يعصفُ بي
وما توقعتُ أن أهفو لغترب

عبدالمجيد عرفة

مَنْ لَمَّا لَمَسَ أَلَمَهُ
لَا يَزِيدُ مِنْ حَزْنِهِ
يُؤْوِي إِلَى بَيْتِ
يُؤْوِي إِلَى بَيْتِ
يُؤْوِي إِلَى بَيْتِ
يُؤْوِي إِلَى بَيْتِ
يُؤْوِي إِلَى بَيْتِ
يُؤْوِي إِلَى بَيْتِ
يُؤْوِي إِلَى بَيْتِ
يُؤْوِي إِلَى بَيْتِ

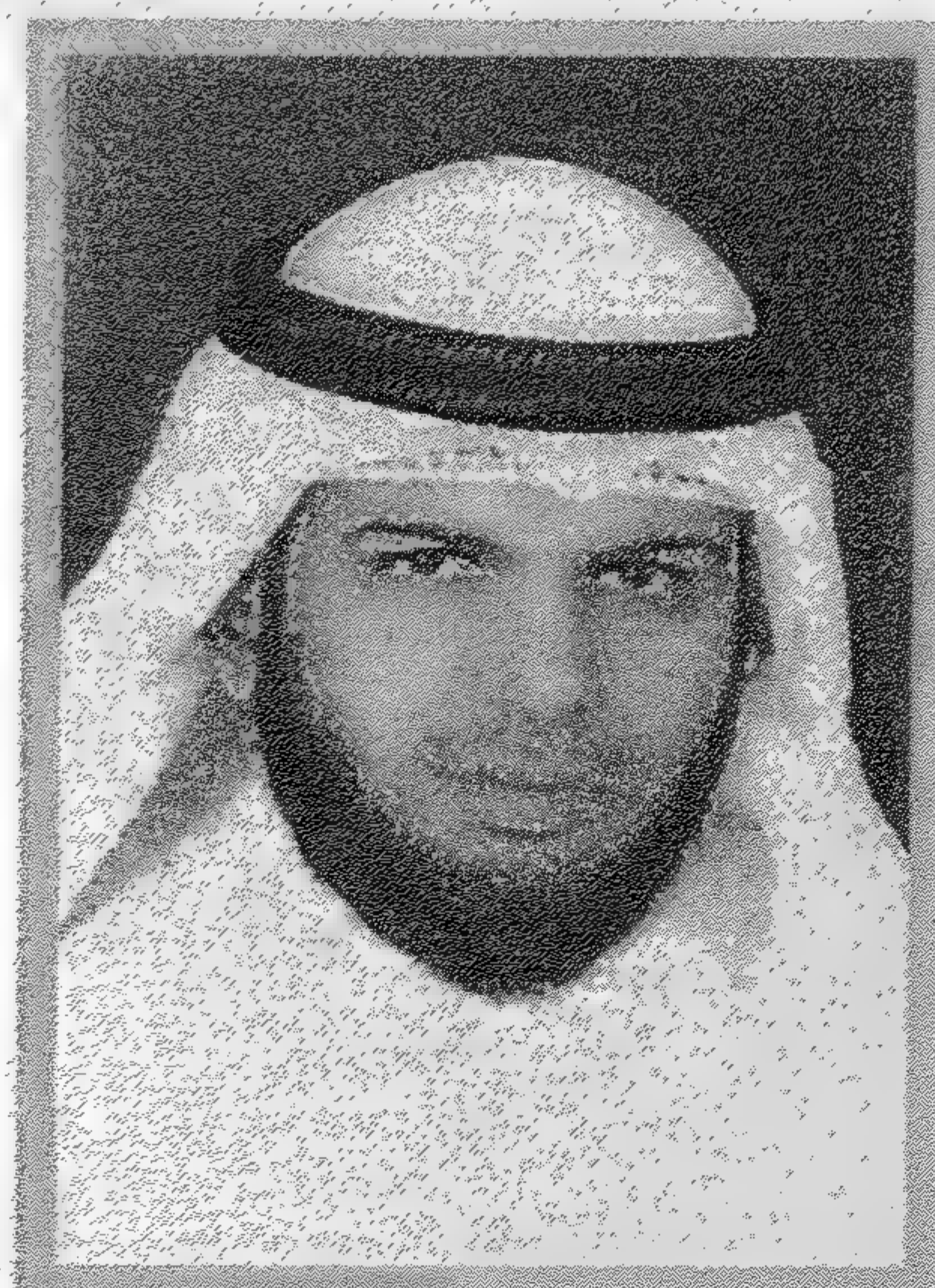
عبدالمجيد عرفة

صغار الحب

وجدتُ الحبَّ أوله كلامٌ
وأخيره انشغالٌ واهتمامٌ
يُصيب القلب حتى تعتريه
من الآلام ما يجدُ الأنام
ويُشغل بال من يرعاه حتى
تنوِّع في حناياه السقام
فيمضي حائرًا أسفًا كئيبيًا
تضيق به عوالمه الضَّخام
هوانًا إن تَسَلَّ عنا وعنه
فليس يعيشه القوم اللئام
وليس يحيطه قلبًا وعقلًا
ويدرك كنهَهُ إلا الكرام
ولو أبصرْتُني حين افترقنا
يغشينا على الخوف ابتسام
وبتُ أرى الذي قد كان يخفى
عليَّ وخلتُ أن ذاك الختام
هنالك أدركتُ نفسي بأنني
أسيرُ قد تعلَّقني الهيام
ويسألني الهوى فأجيب صدقًا
نعم أهوى ويَشغَلُني الغرام
ويطلبني الجوى فَيَحارِ صمتي
وتضربني الطواعن والسهام
وأعلم بعد ذلك أن عمري
وعمرُ الحب ليس له دوام
وأن العقل يتُّبعه التأسّي
وأن العين يُرهقها الوسام
وقد أبحرتُ في الدنيا كثيرًا
ومرَّت بي نوائبها العظام
فلم أرَ مثل داءِ العشق داءً
وحكمًا ظالمًا فيه الخصام
ولم أعرف بها همًّا مكينًا
كهمِّ الوجد يحملُه الغلام
صغارُ نحن فيما نبتغيه
يسلِّينا التصافي والوئام

عبد المحسن أحمد الطبطبائي

- الدكتور عبد المحسن أحمد الطبطبائي (الكويت).
- ولد عام 1976.
- حاصل على درجة الدكتوراه في النحو والصرف والعروض من جامعة القاهرة - كلية دار العلوم.
- عضو هيئة التدريس بجامعة الكويت، كلية الآداب - قسم اللغة العربية.
- عضو رابطة الأدباء الكويتية، ورئيس مركز رموز للاستشارات اللغوية، وكاتب صحفي في جريدة الوطن الكويتية.
- شارك في عدد من المؤتمرات المحلية والدولية في القاهرة والولايات المتحدة وماليزيا والبحرين، ومثل الكويت في مهرجان الشعر والقصة القصيرة لشباب دول مجلس التعاون في مجالي الشعر الفصيح والقصة القصيرة في الكويت 1995، وجدة 1997، وسلطنة عمان 1999، وفي ملتقى الشارقة للشباب العربي 2003.
- له أبحاث محكمة ومنشورة في مجال تخصصه.
- دواوينه الشعرية: طريق الحياة 1994 - على شاطئ بحر الذكريات 1998 - على أرجوحة الأحلام 2003 - في ليالي الصمت 2007.
- مؤلفاته: النحو التأسيسي (كتاب تعليمي) 2007 - ملخص في الصرف العربي (كتاب تعليمي) 2009.
- فاز بعدة جوائز، منها: الجائزة الثقافية في مجال الشعر لوزارة الأوقاف عامي 1994 و2003، والهيئة العامة للشباب والرياضة في الشعر وفي القصة القصيرة.
- عنوانه: جامعة الكويت - كلية الآداب - قسم اللغة العربية (كيفان).



ويكفيننا على مرّ التّجافي
لقاء بات ينسجه المنام
صغار الحب ليس لهم طبيبٌ
وليس لجهدهم إلا الملام
يطول عليهم أمدٌ بعيدٌ
ويتعبهم بذى الدنيا النظام
فيا حبي إذا ما مرّ عامٌ
يذكّر بالهوى يتلوّه عام
وتسألني فلم تسمع كلامي
ولم يبلغك من بلدي سلام
فقل سحراً لمن أذى غريماً
وقل خيراً لمن أذى الغرام

بلا خلّان..

أنا شاعرٌ.. لم يلتفت
لقصائدي إخواني
ولكم بكيت على البلى
وحدي.. بلا خلّانٍ
ولقد هويت الموج
يلثم وجنة الشيطان
وكذا صبحت البدر
وضاءً ينير جناني
وتركت من باع الهوى
بخساً ببيعض أمانى
وتجردت أركانه
من مَعلم الإنسان
فلطالما أضحكته
ولطالما أبكاني
ولطالما أفرحته
ولطالما أشجاني
أنا من أنا؟

ما زلت أبحث عن كيان كيانى
فيطول فيّ البحث أعواماً
من الحرمان

أنا قصتي الكتمان..
واحرّاً من الكتمان
أنا قصتي الوجدان..
يا أسفاً على وجداني
أنا قصتي في غريتي
في منطقي وبياني
أنا شاعر الحب اليتيم
بموطن الأحزان
وإذا أطلال الحب تعذّبي..
فيا لهواني..

من قصيدة: زين الشهور

بالحب تلقاك البدورُ
ضيف الأمانى والسرورُ
فيك العطايا والأجورُ
يا مرحباً زين الشهورُ

☆☆☆☆

أحلى القوافي والنشيدُ
في مقدّم الشهر السعيدُ
النور في الدنيا يزيد
والربُّ توابٌ شكورُ

عبدالمحسن أحمد الطيببائي

بالحب تلقاك البدورُ
ضيف الأمانى والسرورُ
فيك العطايا والأجورُ
يا مرحباً زين الشهورُ

أحلى القوافي والنشيدُ
في مقدّم الشهر السعيدُ
النور في الدنيا يزيد
والربُّ توابٌ شكورُ

أحلى القوافي والنشيدُ
في مقدّم الشهر السعيدُ
النور في الدنيا يزيد
والربُّ توابٌ شكورُ

سامر الحي

يا سامر الحي هل في الحي سُمَّارٌ
 طال النوى وُخِلَتْ من أهلها الدارُ
 نام الخلي ولا خلَّ يسامرني
 أرعى النجوم وما في النجم دُؤار
 أمّا الأحبة فالبيداء دونهم
 خلف الحدود وغاب الصحب والجار
 وعاد منزلنا غمداً لصاحبه
 وغامت النفس حين الجؤ مكدار
 وغامت النفس في الخيمات نسكنها
 بين الجبال وتحت الثلج تنهار
 وصارت الدار للمحتل يسكنها
 فتهجر الدار بعد الأهل أطيّار
 وصارت الأرض للمحتل يزرعها
 فيُجتنى الخير أرزاقاً وأثمار

☆☆☆☆

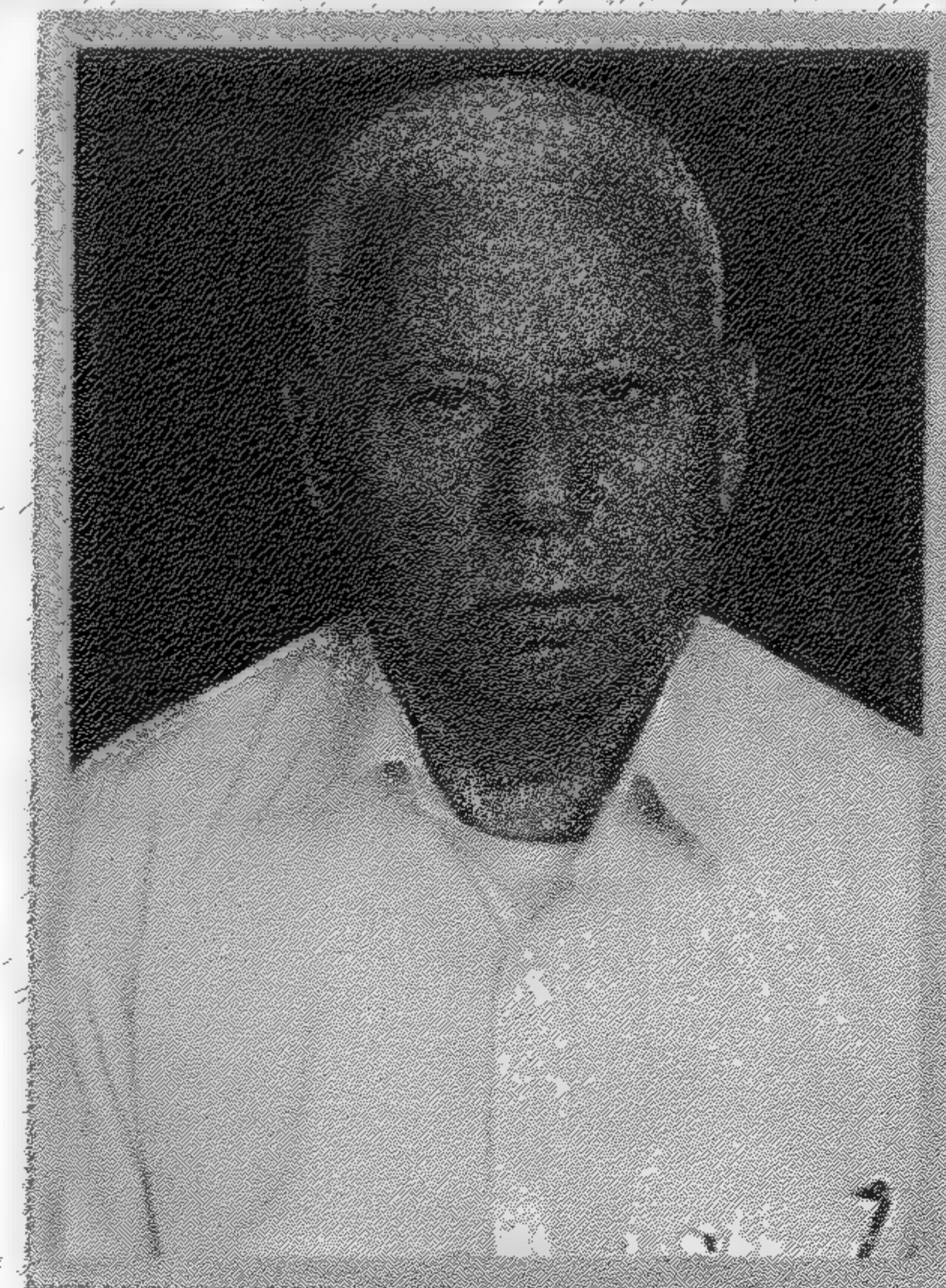
خُرُوبَةٌ عند باب الكَرَم ما هُرمَتْ
 قد جاعنا من قَبيل الدار أخبار
 طال النوى وقلوب الناس ما يئسَتْ
 وما رنّت غير نحو الدار أنظار
 والمغريات كثيرات وما قبلتْ
 وهل تضيّع أوطان وأوطار
 ولا بديل عن الأوطان ما سلبت
 لا يَعدِلُ الوطنَ المسلوب دينار
 لا يَعدِلُ الوطنَ المسلوب في ثمنٍ
 من النفائس أرواح وأبرار
 ولا طريقَ إلى الأوطان نسلُها
 إلّا طريقاً به الثوار والثار
 فقد وقَّفنا تجاه الخصم نَرْقُبُه
 سلاحنا اليوم مقلّاعٌ وأحجار
 حتى اضطررناه في مدرّيدٍ يَخطبنا
 هل زال عن صلفٍ حقدٌ وأوزار؟

☆☆☆☆

يا سامر الحي هل عادت مجالسنا
 وهل تعود إلى أصحابها الدار؟

عبد المعطي الدرباشي

- عبد المعطي عبدالرحمن السيد أحمد الدرباشي (فلسطين).
- ولد عام 1930 في صُمَيْل الخليل - غزة.
- درس المرحلة الابتدائية في قريته صميل، والثانوية في كلية غزة، وفي مدرسة الحسين بن علي الثانوية بمدينة الخليل، ثم حصل على ليسانس الآداب في اللغة العربية من جامعة الجزائر 1973.
- عمل مدرساً في كلٍّ من الأردن والجزائر وليبيا والسعودية.
- عضو رابطة الكتاب الأردنيين، ورئيس نادي الرواد الثقافي بمخيم حطين.
- له دراسات وأبحاث منشورة في المجلات العربية.
- دواوينه الشعرية: معاً على الطريق، طبع في أعوام 1993 و1995 و2006.
- مؤلفاته: فن السامر في جنوب فلسطين 1996 - الشيخ المعلم حياته وشعره 1999 - صُمَيْل الخليل قريتي 2000 - أوراق ثقافية 2005 - خضر عبدالواحد الفالوجي حياته وشعره 2006 - دكتور عبدالرحمن شقير حياته وشعره 2006.
- نال عدداً من شهادات التقدير والدروع، منها درع مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري.
- عنوانه: ص. ب 518 مخيم حطين - محافظة الزرقاء - الأردن.



◆◆◆◆

من قصيدة:

1- تمهید:

2 - الرسالة:

عبدالمعطي الدرياشي

[illegible]

كيف أنساك

أنساك؟ يا ويح قلبي كيف أنساك؟
والروح والقلب والأجفان مثواك؟
أنساك؟ هيهات إن أنسك أنكرني
دنياي يا بهجة العمر هل دنياي إلّاك
يا توأم الروح كم أهواك يا أُملي
وكم أحبك كم أهواك أهواك
إذا رأيتك قلت الكون ملّك يدي
ما لي وللكون؟ حسبي منه رؤياك
إذا سمعتك خلت الروح سارية
في جنة الخلد روعي طاب مثواك
في جنة الخلد ملّقانا ومرّتُنا
وجنة الخلد عمري حيث ألقاك

☆☆☆☆

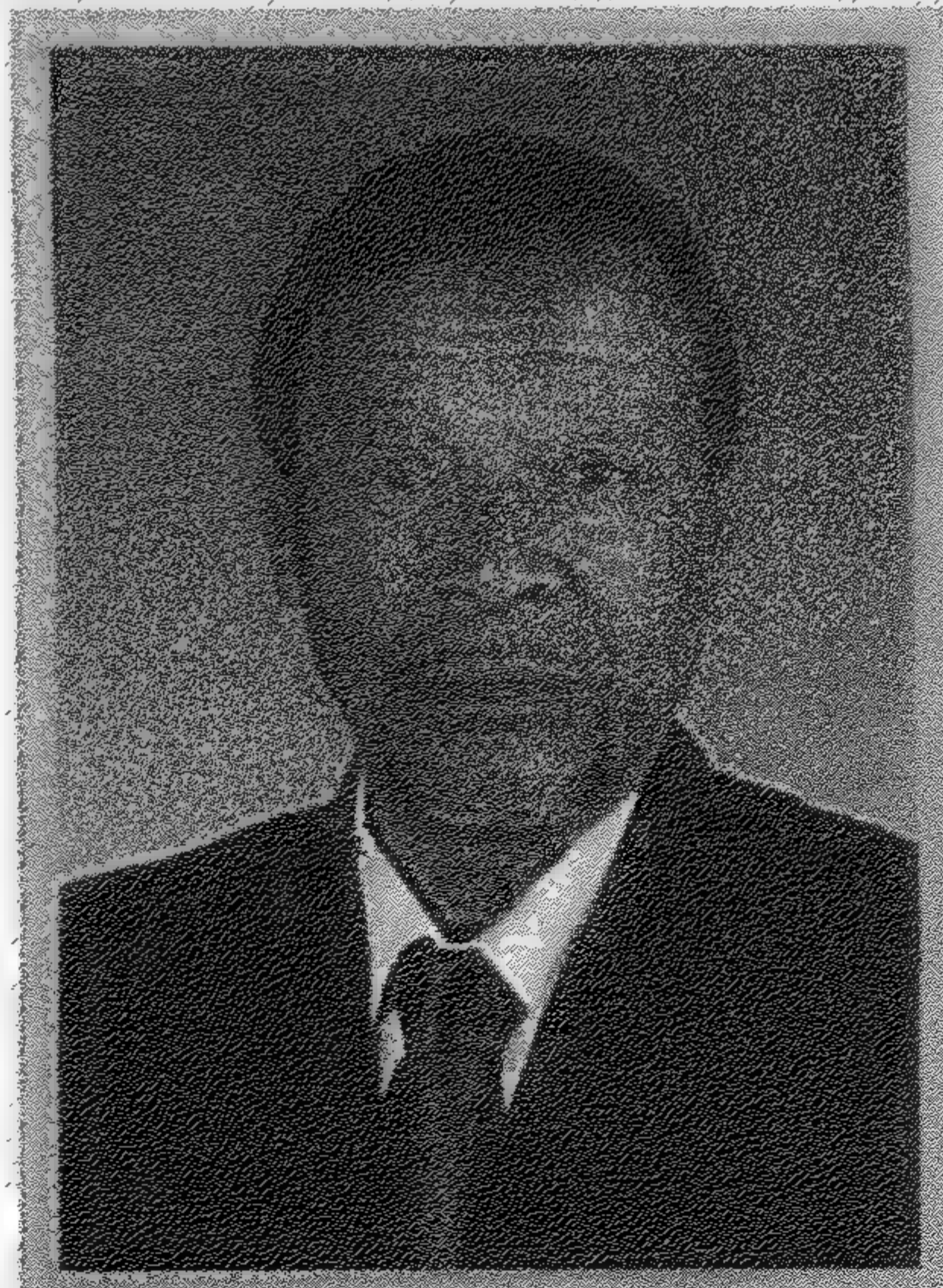
يا واحة القلب في بيداء وُحْدته
لَكم زعمتُ لنفسي سوف أسلاك
وخلّلتُ أني صحيحٌ قد برئتُ وما
نُبّضُ الفؤاد سوى رجّع لذكراك
ما إن رأيتك حتى عادني سَقَمي
وفجّر الدمع من عيني مراك
ما أنتِ أنتِ ولا الدنيا كسابقتها
فالابتسامة بعدي فارقَتْ فاك
قد كنت عودًا صغيرًا يانعًا فذوى
عودي لروضك يا وردي وأشواكي

☆☆☆☆

عودي أَعُدْ جذلاً يا مُنْيتي غرِداً
في دَوْح حبك أشدو لحن لُقياك
وأرشف السحر من عينيك يُسْكُرني
فأُخْبِر الطيرَ ما قالتَه عيناك
وأملأ الكونُ حبّاً فاض يا أُملي
من الفؤاد فما في القلب إلّاك
وتسأليني بعد الآن؟ معذرة
إنني أحبك بل مليار أهواك
وبعد هذا فهل أنساك يا قدرتي
قولي بربك قولي: كيف أنساك؟

عبد المنعم شبيب

- عبد المنعم محمد علي شبيب (مصر).
- ولد عام 1946 في محافظة أسوان بمصر.
- حصل على دبلوم المعلمين عام 1967، ثم على ليسانس في الآداب والتربية عام 1993.
- عمل بالتدريس في مصر وسلطنة عمان والمملكة العربية السعودية، وتدرّج في وظائف التعليم حتى وصل إلى وظيفة مدير مرحلة بدرجة مدير عام.
- رأس نادي الأدب بمحافظة أسوان.
- مثّل محافظة أسوان في مؤتمر أدباء مصر في الأقاليم عامي 1990 و1991.
- دواوينه الشعرية: كيف أنساك؟ 2005.
- مؤلفاته: تطوير المناهج وآلياته 2007.
- فاز بالمركز الأول على مستوى رجال التعليم بمحافظة أسوان، وحصل على شهادة تقدير عن تنفيذ التقويم التربوي، وشهادة تقدير عن تفعيل الممارسات التربوية.
- عنوانه: قرية الدكة ش 15 - م 17، محافظة أسوان - جمهورية مصر العربية.



شوقاً تعانق

شوقاً تعانق أياماً ونذكرُ
ليالٍ عزَّ بها ما مسَّنا الضجرُ
فكم سهرنا، بها والحب يجرفنا
والشوق يلهبنا، والثالث القمر
على ضفافٍ كَسَّاهَا الحسن من حللٍ
بها الورود وقيَّها الفلُّ يزدهر
وصوت نايٍ يناجي القلب مرتعشاً
فيُنصت الجن والأُملاك والبشر
والنهر يُضغي شجياً قد بدا ولهاً
قد شاقه الليل والأنغام والوتر
ويرقص الموج حيناً قد يخالطه
عصفُ الحنين وحيناً يغلب السهر
والنخل يحنو على نخلٍ يجاوره
يكاد باللثم يجثو ثم ينشطر
والنجم يرعى محباً قد برأه هوى
جَارَى العروق ومنه القلب منفطر
يسامر الليل والأشواق تحرسه
فلا أنيسٌ ولا حسٌّ ولا خبر
يعانق الطيف حيناً ثم يرسله
ويسأل الصبر ربي كيف أصطبر
ويسأل الطير: حبي أين مسكنه
أفي السحاب ثوى؟ أم غاله القدر؟
يغفو الهنيهة والأحلام تُؤنسه
ويُرسل الآه حزناً حين يذكر
كم ذا يكابد والعشاق قد هجعوا
والليل عسَّس والأغصان والشجر
من يعرف الحب مثلي سوف يعذره
أن المحب بأمر الحب يَأتمر

☆☆☆☆

جزاك خيراً صديقي ربنا وعَفَتْ
عنك الليالي وعنك الحزن ينحسر
أشعلت ناراً خبت جذواتها زمناً
فعاد شوقي مع النيران يستعر
وبات قلبي على الآمال متكئاً
قد يشرق الصبح أو قد يهطل المطر

وقد تعود طيور الأنس تُطربنا

يصحو رفاقٌ بغير الخمر قد سكروا

يا عُمدة الشعر هذا جهد صاحبكم

جهد المقل وإنني جئت أعتذر

من قصيدة: وا قدساه

القدس تجار والجلولان تنتحبُ
أما كفاكم سبأً أيها العربُ
الأرض ثكلى وأنتم فوقها شيعُ
تتواثبون ولكن ليتكم (تَثَبُوا)
الأرض ثكلى وأنتم فوقها شيع
يعيبكم الشجب واللآء والخطب
والأرض ثكلى وأنتم فوقها شيعُ
أين الصمود وأين الرفض والغضب؟
الأرض ثكلى وأنتم فوقها شيع
أين التصدي وأين الردع يا عرب؟
أشتات قومٍ له الأسباب معلنةُ
يا ليت شعري فهل لشتاتكم سبب؟
كنتم جميعاً فكان النصر صاحبكم
والآن شتَّى فحلَّ الخزي والنصب

عبد المنعم شبيب

من قصيدة: وا قدساه
القدس تجار والجلولان تنتحبُ
أما كفاكم سبأً أيها العربُ
الأرض ثكلى وأنتم فوقها شيعُ
تتواثبون ولكن ليتكم (تَثَبُوا)
الأرض ثكلى وأنتم فوقها شيع
يعيبكم الشجب واللآء والخطب
والأرض ثكلى وأنتم فوقها شيعُ
أين الصمود وأين الرفض والغضب؟
الأرض ثكلى وأنتم فوقها شيع
أين التصدي وأين الردع يا عرب؟
أشتات قومٍ له الأسباب معلنةُ
يا ليت شعري فهل لشتاتكم سبب؟
كنتم جميعاً فكان النصر صاحبكم
والآن شتَّى فحلَّ الخزي والنصب

أما حمل الحمام.. إليك ردًا؟!!

على باب الهيام أكون عبداً
وأذرف فوق قلب الشَّهْد سُهداً
فيا ليت الصبا أسقى حنيني
ويا ليت الفؤاد يفك قيدا
أنهرك شارد أم قد تنزى
أيأتي الحب أفواجا وفردا؟
فها أنت الكواكب عنك تنأى
تفور بعشقتها دفناً وبردا
وبات الليل يروي حقل دُوحى
وزاد الشوق للأشواق بُعداً
أما هداث شجون العزف يوماً
أما حمل الحمام إليك ردًا؟
فإني والنجوم نبيت ثكلى
وإنني والمدار نُقِرُّ عهداً
وإنني كالرُّيا فيها عيون
تبيت ودمعها ينتاب خذاً
فقولي للدجى: كانت سماءً
أعيش بأوجها هزاً وجداً
فلسنا كالنُدى نغري الأقاحي
ولسنا كالغيوم نريد صداً
أنا والنهر والأقمار نمسي
وأنت كظلمنا.. بعثرت ودًا
على جسر المروج يذوب شذوي
ولف الصمت من شفّتك عقداً
وليس سوى العيون تضيع سرّي
وكم أدمى شغاف القلب غرداً
فإن العشق يقطر من وريدي
أثار شغافها شعراً وسرداً
لِمَ الأعراس والجدران حيرى
فإني قد حسبت المرَّ شهداً؟
فما زالت مرايا الدلّ تزهو
أخال شعاعها برقاً ورعداً
أما للعشق عندك من لحون
أما للنهر أن يرتاب سداً

عبد الناصر الجوهري

- عبدالناصر أحمد الجوهري محمد (مصر).
- ولد عام 1970 بمدينة دكرنس - محافظة الدقهلية.
- تخرج في المعهد الفني التجاري (تخصص إدارة الأعمال) بالمنصورة 1993.
- يعمل موظفًا بالهيئة المصرية العامة لقصور الثقافة.
- له نشاط ملموس في التحرير الصحفي، والتأليف المسرحي الشعري والنشاط الثقافي بوجه عام.
- عضو اتحاد كتاب مصر، ورابطة الأدب الإسلامي العالمية، وجمعية الأدباء بالقاهرة، والنقابة العامة للصحافة والإعلام.
- دواوينه الشعرية: الشجو يغتال الربيع 1999 - حبات من دموع القمر 2002 - لا عليك 2006 - المهرج لا يستطيع الضحك 2006 - لمن تهدين شجونى؟ 2006 - مكلوم هذه الشوق 2007 - ماذا الآن أسميك 2008.
- أعماله الإبداعية الأخرى: كتب مسرحيتين شعريتين: الشمس تلملم أسماها 2003 - في الواقع واق 2009.
- نالت أشعاره عددًا من الجوائز.
- عنوانه: دكرنس - 22 شارع محمود أبوصبيح.



فهذي مهجتي ضلّت شعاباً
ودسّ الهجر للأطيّار كيذا
فإن جبت المشاعر والحنايا
وجدتُ وقد أقام البين حدّاً
ويركض حلمنا ويَزفّ شجوي
ويرسم ظلنا قلباً ووجداً
غزا روضي هيامٌ قد تراءى
على الأعشاب والأعشاب أندى
وعاد الصبُّ بالأغلال يبكي
وطيفك يرتضي خيلاً وجندا
فلا الأسحار تفتح لي وأمضي
ولا البوح انمحي قد خاف مَدّاً
أنا أخشى الملاحم والصبايا
فكيف الخوف صار شذاً ووَرْدًا؟

من قصيدة: للبحر أشواق

وكأنها حورية فرّت إلى الفردوس
ودعها المرائ
وكأنها للعشق.. مُبحرة
تسابقها البحار
وكأنها بين المرافئ تشتهي
سفن الهيام
يلفّها توقُّ
غرام
وانتظار
وكأنها أرجوزة عصرت من التحنان
أو قمر - تهيأ للبدوة -
أو مدار
يا قلبها المخبوء في مهج الحياء
أكان خدراً للمليحة
قد دنا منه الوقار
لازلت أرتاب الملاحه
إذ هواها عالق
والقلب أتعب الدوار

أطوي وريقات الرحيل
وأقتفي ملح التشبُّب والجوى
إن الجوى جمر
ونار
تطفو هنالك فوق أمواج المحبة
لوعة
حلم
كتاب مستعار
يَمُّ تنائر من حُطام مشاعري
في كل يوم لي شطوط
أو عذاب
أو محار
للبحر غرقى أو بريد عائد
- يتلو الأمانى -
أو جوار
لا، لا فواصل بيننا
كيما أهاجر خلف أشواق تبدد مالها
قد ذاب بالأمس الجدار
ونوارس العشق استطاعت
أن تمرر سربها
كم طال بالسرب الحصار

عبد الناصر الجوهري

أنا أشواق...
لقلبي يندبني
لماذا التذسبنا
أجل العصف أرواق
تلم أفسد ظهري يوماً
ولو طمأ على ساق
وكتبت عني بوحري
وصمتي من إغفا في
تلك المسرة روادى
وأتراها
حسنة الزهر من حولي
وإن حدة في أشواق
وإذراك النوى يجتر
على أن تغيّر... يصعقني
فلا تنمو ريا حبي
ولدتك... أطواق
كلم راسن على أن عوان
أمنحاة
وأجوف
تم اشابة دعا و هم
وحدة بين إغفا في
كلم أشطت أجوانا
وأحراقا
فما ذوق
أهذا العار من أبناء حذول
ونشأ في
لن أتلو تراشما
وأشكى تيه أجداني

في ضمير أبي فراس الحمداني

من أين أسمع صوتهم
 أسفًا تَرَدَّدَ وابتعد؟
 بل كيف يجمعني بهم
 حلمٌ تلمَّ لم من بُعد؟
 يا تاركِي في نفسه
 عِرْقًا تَمَدَّدَ وانفرد
 بَخِلْتُ برِّي دماؤه
 وسئمت أعجزني المَرَدُّ!!
 وَجَدَ المَضِيَّع فيكم
 وطنًا فأَسْلَمَ القَوَد
 وطنًا توخَّد فيه عن
 أهلي وصحبٍ وأنجرد..
 وجرى كما الخيل جَرَتْ
 توقًا إلى حُرِّ الأمد
 يا تاركِي عَوْدًا ترى
 جانبي المحبة ما حصد
 أتلُفْتُ فيك تجلُّدي
 عمرًا فأتلفني الجَلْد
 وطويت ذِكْرَكَ جذوةً
 من حَرِّها شيبني اتَّقِد
 أحسنتُ فيك مقاصدًا
 ما وافقتُ حظًا قصد
 يا تاركِي نَهَبَ الزما
 ن، يسومني شدًّا بشد
 صدَّتْ مُنَايَ تمنُّعًا
 ولأنت عن ذِكْرِي أصد!!
 أعطى الزمانُ بغفلةٍ
 حتى تنبَّه واسترد
 واصطادني في ثأره
 واعتاضني عمَّن شرد
 وإذا انتفضتُ تخلصًا
 كيما أعالج ما انعقد
 عزَّ التفلُّت والتَّوَي
 شَرَكُ على قَدَمٍ وَيَد

عبد الوهاب المكي نزي

■ عبد الوهاب بن يوسف بن عبد الوهاب المكي نزي (الكويت).

■ ولد عام 1968 في الكويت.

■ تلقى تعليمه الابتدائي في الكويت، ثم انتقل إلى العاصمة السعودية الرياض وأتم بها بقية المراحل التعليمية، وتخرج في قسم اللغة العربية بكلية التربية جامعة الملك سعود عام 1411هـ/ 1990م.

■ عمل معلمًا في مدارس التعليم العام بالمملكة العربية السعودية، ثم معلمًا في مدارس التربية الخاصة، ثم مشرفًا تربويًا بوزارة التربية والتعليم، ومنها أغير إلى مجلة «المعرفة» الصادرة عن وزارة التربية والتعليم بالمملكة العربية السعودية.

■ نشر شعره في المجلات السعودية (المجلة العربية) و(مجلة الفيصل) و(مجلة التوباد).

■ عنوانه: ص. ب 93510 الرياض 11683 المملكة العربية السعودية.

■ بريده الإلكتروني: Wahab35@hotmail.com

يا فارساً ما قيئُهُ
إلا الشَّماتَةُ والحسد
لا يستقرُّ بقلبه
صبرٌ إذا الشَّوق استجد
ما شاطرَ رثك حمامةٌ
همًّا ولم تُدِرِ الكَمَد
مرَّت سنونٌ سبعةٌ
ليست تُعار ولا تُرد
وكأنها في مرَّها
صَفَّدَتْ فَكَّكَ مِنْ صَفَد
يا فارساً نال المني
حلمًا وإن فاق ابتعد
لو أن فيك حشاشتي
سحرًا تفرَّسَ بالجسد
لرَضِيتَ حبسَكَ مَغْنَمًا
ورجعت لا تشكو أحد
ولأنَّ مِنْكَ مَعَانِدُ
ولفَّاضَ دمعٌ قد جمد
يا خاذلي سفهاً قَضَى
في السَّفاهَةِ، ما رَشَد
إنِّي المـرُوعُ بعدكم
طمعًا بزورتكم رقد!!
وغدًا سيسمع صوتكم
عذب المني أو بعد غد

من قصيدة: شرائط

على الرغم عني
تشدُّون سمعًا لهمسٍ أخيرٍ
تجيئون ظلاً بلفح الهجير
تمرُّون سرِّبًا توالى يطير
على الرغم أصغي
وأدنو لظلٍ ويهتز مني جناح كسير!!

مررت اختلاسًا بأضيق دربٍ لذكرى

عبرت..
زقاقًا طويلًا بقلبي انفطر
يوئذٍ انفلاتًا على راحتي،
أود اندثارًا به طينة
تسد ثقبًا
تشد ارتهالاً
وتدفا معه
وفيه بُعيد المسير هناك
تشرَّع بابٌ.. تدانى وصُر
تعلقتُ منه بسندانه
وطلَّ خيالي شغوفَ النَّظر
رفعت، خفضت ثلاثًا ثلاثًا
فردَّ غبارٌ بوجهي انتثر!!
على الرغم عني أراوغ ظني
وأجري إليكم كريح الشمال
تجوب بيوتًا، تفتش فيها
وتشتئم منها رحيقَ السفر
فتحتو عليها
خريفَ ورودٍ
تهاوت رثاء لدرب طويلٍ
بقلبي خز..

عبد الوهاب المكينزي

تترجّع بالقليل على جبينها

شمسٌ عند الوهاب في صورة
قائمة: قرآن

قوله: أزلت

أشكى، بليلتُ الأقياء وسبعا
تحتك تاج التوبعات أجمعا
وأنت اختصار كل العلوم
في الكتب
أنت خلاصة كل الزمالات
والعجيزات البصرة
وأنت بيت العالمين أميره

قوله ثانية

«مستأن»
أما المرأة من نمل
وبها جسد من ركام
أراك ما كنت لا استمع
وحسب يغلبني البشر من شغل
أرب الكون بصر
بكل سنة الاستعداد

ترصيعُ بالقُبَلِ على جبينها

قبلة أولى:

أحبك، فليسقط الأدياءُ جميعاً
فحُسنك تاجُ النبوءاتِ أجمعِها
وأنتِ اختصارٌ لكلِّ الظواهرِ
في الكونِ
أنتِ خلاصةُ كلِّ الرسائلِ
والمعجزاتِ الكبيرةِ
وأنتِ على العالمينِ أميرةُ

قبلة ثانية:

«حدام»
أيا امرأةً من نضارِ
ويا جسداً من رخامِ
أراك، فأكتظُّ بالاشتِهاءِ
وحين يقبلُني الفجرُ في شفَتِكَ
أرى الكونَ يصرخُ
من لذةِ الانتشاءِ

قبلة ثالثة:

شوارعُ عطشى
شوارعُ يملؤها الانتظارُ
لوقعِ خطاكِ
كما انتظرَ الليلُ وجهَ القمرِ
كما اشتاقتِ الأرضُ عندَ الهجيرِ
لقطرِ المطرِ
قريباً، سيقص هذا الرصيفُ الكئيبُ
فبعد قليلٍ «حدام» تمرُّ
وينطلقُ المهرجانُ

عبد الوهاب منصورى

■ عبد الوهاب بن عثمان بن أحمد منصورى (تونس).

■ ولد عام 1962م، بقرية ماجل بلعباس (قفصة).

■ تلقى تعليمه بمدارس بقرية ماجل بلعباس، ومدينتي: فريانه وقفصة، وبعد إتمامه المرحلة الثانوية عام 1981، عمل مدرساً بالمدارس الابتدائية.

■ له نشاط ثقافي عبر إذاعة قفصة، وشارك في عدة جمعيات ثقافية بمسقط رأسه.

■ عنوانه: مدرسة الدوالي - قفصة 2100.

خواطر السندباد قبل الرحيل

أقرُّ بأنِّي تورطتُ جداً
وضيَّعتُ أنفاسَ قلبي
وراء سرابٍ خبيث الطباعِ
شردنِي، واستباحَ خطايَ البريئةَ
في رحلةٍ من همومٍ قويةٍ
فتُهِتُ وتاهتُ دروبي
وضيَّعتُ حتى الهويَّةَ

☆☆☆☆

أقرُّ بأنِّي غيبي
وأنتَ لستَ غيبه

☆☆☆☆

أقرُّ بأنِّي وحيد
وأن المدينة لا شيءَ فيها
سوى بعضِ آلامِ ذكرى
وبعضِ الخطأ لي
مكسرة.. ومبعثرة ههنا.. ههناك
وبعض دمي، كدماء الضحية

ويطردني نادل الحانةِ

السادسة

إنه متعبٌ مثل كلِّ السُّكاري

ولكنه طيبٌ

رغم نظرتِه العابسةِ

2 - آخر الليل

حين أرجعُ للبيت حياً

أكونُ سعيداً

فألقي بنفسي على المخدع

ثم أجعل صدري وسادتها

فبعد قليلٍ أنام

وتأتي حذام

وترهقني لذةً واشتهاً

وترضعني من حليبِ أنوثتها

مثل عادتِها في احتشام

ويأتي نهارٌ جديدٌ

قبلة رابعة:

لأجلكِ يستيقظُ الطيرُ كلَّ صباحٍ

يوشحُ شَعْرَكَ بالأغنياتِ

لأجلكِ تستيقظُ الشمسُ

بعد السُّباتِ

وتطرقُ غرفتكِ في احتشام

لأجلكِ أنتِ فقط

تستمرُّ الحياةُ

قبلة خامسة:

عليكِ فقط أن تكوني جميلةً

ومن واجبي أن أصلي

ومن واجبي أن أموتَ هيأماً

فبَعْدكِ قد تستحيلُ الحياةُ

وكلُّ القصائدِ تُمسي قتيلاً

لأنكِ واحدةٌ في الزمانِ

وواحدةٌ في الجمالِ

وأنتي بمثلِ أنوثتكِ

مُستحيلةٌ

والليل

1 - الليل

إنه قد حُ لست أعرف ما رقمه

قد أمضُ الفؤادَ

وأسلمني للدُّوارِ

على مضضٍ كنت أكمله

كي أركزَ أسَّ قرارٍ انتحاري

عبدالوهاب منصوري

ترصيع القل على جبينها

شعر عبد الوهاب منصور
للمنممة، برشت

قبلة أول:

أشكر، فليشيط الأنيابُ حينما
شمسك تاج التوبونات أجمعا
وأنت اختصار لكل الطوامي
من الكون
أنت علامة كل الرسائل
والمعجزات الكبيرة
وأنت ملت العالمين أميرة

قبلة ثانية:

«حذام»!
أيا أشرأه من شيطان
ديا حشدا من زمام
أراك، فأكشدك بالاشتفاء
وسوف يقبلي الشعر من شفتك
أرب الكون بصرح
من لذة الاشتفاء

مصباح

عندما يغشى الظلام
مسرّح الكون وقلبي
أشعل المصباح وحدي

☆☆☆☆

ليس عندي غيرُ أشلاء الأمانى
وبقايا من شتات الذكريات
وتماثيل لأشباح الفراق
ولغات من شياطين الوشاة
وابتسامات تلاشت في الدخان
فإذا المصباح يُصغي لأنيني
وشعاع منه أهداني يقيني
أنني أحيا بحبي وحنيني
وحديث الشعلة الحيرى يقيني
من ظلال الصمت في روح المكان
أيها المصباح أرغمت الظلام
برحيل، فانطوت أحزان عام
وأنا الصمت يمشي بسلام
يطلب الإذن ببعض من كلام
واحتضار اللفظ في أعلى اللسان
كم بقينا من زمانٍ في عذاب
نطلب القرب ويفنينا اغتراب
وجناح الشوق أمسى في اضطراب
كل ما أخشاه أن تبقى سرا
فمتى يشرق مصباح لنحيا في أمان؟
أيها الليل لم لا ترحل؟
فثياب الهمّ فينا ترفل
عجل الخطو لقلبي مأمل
فغدًا تشرق شمسي تسأل؟

ويفوق الزهر إذ ناداه عصفور الجنان

سيد المجد

أين القوافي التي للحب تنصهر؟
وأين حرفي إذا ما تاهت الفكر؟

عبدو حسن سيد

- عبده حسن محمد سيد (السعودية).
- ولد عام 1391هـ / 1971م في جازان بالمملكة العربية السعودية.
- حاصل على شهادة البكالوريوس من كلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض.
- يعمل معلمًا للغة العربية بصيبا بالمملكة العربية السعودية.
- شارك في عدد من الأمسيات الشعرية داخل السعودية وخارجها، ومنها أمسية الدورة الحادية عشرة لمؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري بالكويت عام 2008. وله إسهامات في بعض البرامج والمقابلات الإذاعية.
- نشر بعض قصائده في صحيفة الجزيرة العربية.
- عنوانه: ثانوية الحسينية - صيبا - المملكة العربية السعودية.



من قصيدة: شوق وشوك

عبدہ حسن سید

[illegible]

يناير غاضب مني

كأحلام الرمال على الرمال
يموت بلحظة النصر احتفالي
على صُبْحِي الجديد وجدتُ ليلي
ومن حريتي بدأ احتلالي
كأن الأفق أضيق من مقامي
وظل شعوره فوق احتمالي
هنا عَبَر الربيعُ حدود صيفي
وقد دخل الخديعة من خلالي
هنا لما استويتُ على فضاءٍ
لكل سحابة فُضِحَ اختلالي
تقول البید لي: يا.. أنت فخري
(وحالك واحد في كل حال)
كأنني ما طمحتُ إلى اختلافٍ
وأنني قد خلقتُ على مثالي
كأنني والحقيقة ملء روعي
أسافر كالمسافر في سؤال
فمن معنای أطرد مفرداتي
وفي قمری أفنّش عن ظلالی
وكم - وقد اختلقتُ هنا عدوي -
قُتِلْتُ على الطريق بلا قتال
أُمِيتُ من الضلال فقلت: كلا
وسرتُ - وقد أَمِيتُ - إلى ضلال
تراودني الطبيعة دون جدوى
ويُنكرني الزمان ولا أبالي
ويسحبني الهجير إلى وصالٍ
فتمتنع الحديقة عن وصالی
أنا من أيتي وجَلُّ قديمٍ
كأن في كل مُخَدَّثَةٍ زوالي
أشاهد ما أشاهد من جمالٍ
وأجهل ما يُشاهد من جمالي
وأعْبُر - غير مكترثٍ - حنيئاً
لفردوسي المتاح إلى مُحالي

عبيد عباس

- عبيد عباس عبيد علي (مصر).
- ولد عام 1976 بقريّة أبو مناع بحري - قنا.
- درس المرحلة الابتدائية في مدرسة أم كلثوم الابتدائية بالقريّة، والإعدادية في مدرسة أبو مناع بحري الإعدادية، والثانوية في مدرسة أبو مناع بحري الثانوية، ثم التحق بكلية التربية - قسم اللغة الإنجليزية وتخرج فيها عام 1999.
- يعمل معلماً للغة الإنجليزية.
- دواوينه الشعرية: الخروج عن النص 2007، ربما يوماً أقابلكم ولا ألقى السلام 2008، الشارع 2010، (وهو ديوان مشترك لثلاثين شاعراً مصرياً) 2010، وديوان مشترك مترجم للإنجليزية 2010.
- أعماله الإبداعية الأخرى: أمير الصعاليك (مسرحية شعرية) 2009.
- حصل على عدة جوائز مصرية وعربية في الشعر العربي، والمسرح الشعري.
- تم تكريمه في ملتقى الشارقة الأول للشعراء الشباب العرب عام 2010.
- عنوانه: قنا - الشؤون - الكنوز - شارع اليافطة - ص. ب 54 جديد.



من قصيدة: تهويمه سفر

تنقَلْتُ حتى فقدتُ المسارَ
 وجُبِيتُ الفيافي بحرٌ وقَرُ
 فدَوْنُ السلامةِ خَرُطُ القتادِ
 ودون النجاةِ رياحٌ دُبُرُ
 فخلُّ المِرابِعِ في غفلةٍ
 وسافرٌ ففي الحلم يحلو السفر
 وإن كنت تهوى ركوب الصعابِ
 فخلُّ التنعُّمِ وارضِ القدر
 وغامرْ على الصعبِ ركبِ النجاةِ
 ولا تتنكبِ رياحاً نُكْرُ
 ولا تتهيَّبِ لجأجِ العبابِ
 ففيه الخلاص وفيه الخطر
 إذا اليمُّ جاوز فيك المصاعِ
 ب: لا تبتئس وتوخَّ الظفر
 وطوِّفْ وعانِقْ شخوص الذرا
 وكن فيه أنت المِكرُ المفر
 فما فوق رُكْبِكَ رُكْبٌ ولا
 يداعب جفنيك نوم البشر
 وسارع خُطاك ففي بطنها
 ممات المذلة.. وخلُّ الحفر
 رأيتك تهفولاً ضِئلاً
 وأرهقت فيه سنين العمر
 وما صان فيك الزمانُ جناةً
 وما طاف بالرَّيِّع إلا الغير
 وما طعمت مقلتك الهناء
 وما عدت إلا بشرُّ النُّذُر
 فإن كنت تجهل مَرَّ القرون
 فأين جديسٌ، وأين مضر؟
 وثارات تغليبِ عبر السنين
 وعادات حاتم؟ أين عمر؟
 وتيجان كسرى وصولاته
 طوَّته المنايا بحلو ومُر
 فما العيش إلا سبيلُ عدوِّ
 ودربك أَمْنٌ ودربي خطر

عدنان استيتيه

- عدنان محمد سعد ستيتيه (أبو يعرب) - (الأردن).
- ولد عام 1942 في المنسي بحيفا فلسطين.
- درس المراحل الابتدائية والإعدادية والثانوية في جنين بفلسطين 1950 - 1962، ثم التحق بجامعة بيروت العربية وحصل على بكالوريوس في الاقتصاد والعلوم السياسية عام 1970.
- عمل بالتدريس بالمملكة العربية السعودية في الفترة 1962 - 1977، ثم عمل بالبنك العقاري العربي المصري بالأردن 1977 - 1981، وفي بنوك أخرى في نابلس وجنين والأردن إلى أن تقاعد عن العمل في العام 2004.
- فازت إحدى قصائده بجائزة من جوائز التوجيه المعنوي للقوات المسلحة ونشرت في ديوان «معركة الكرامة» في الذكرى الأربعين.
- نشر بعض قصائده في صحيفة المجد الأردنية، ومجلة العربي الكويتية.
- ممن كتبوا عنه: وهب رومية (كتاب عالم المعرفة - العدد 331).
- عنوانه: ص. ب 1300 الرمز 13710 - الرصيفة - الأردن.



من قصيدة: هل يشيخ الهوى؟!

رأيت كما يرى الحالم:
رأيت جنين:
حواريها والشوارع
وجاوزت أيامها والسنين...
وعدت لأيام خلّت
مررت «بالسيباط» و«الحكمة»
بواد «عز الدين» و«المقبرة»
رأيتك بالهذب ورفقاته
وعدت بالحلم للعشرين
وأنت بزي المدارس..
وعدت الأليك يوماً بيوم
أحذق فيك.. وأهفو إليك
وبالدرب أحنو.. أبشُّ عليك
وبستان أهلك..
من سنين..
حكايات تلوح من بعيد
لخلِّ تراءى بسهلٍ نضيد:
أن أقبل.. وتومي بكفٍ وجيد
وترنيمة حرّى.. بخطوٍ وئيد
فليت الزمان.. زمني يعود

عدنان استيتيه

ففي كل حين مواكبٌ تمضي
إلى ساحقاتٍ قمن يدُكر!
سَتُحْمَلُ يوماً إلى حفرةٍ
يهال بها التراب.. يُبنى الحجر
وتُنسى من الربع والأقربين
وإن سُحِّ فيك دموعٌ كثر

من قصيدة: ذكرت زمانك

تمايلت حتى كأنّ النسيمَ
يروم لميسك لثمّ الخدودِ
وأقبلت فجراً ينير السبيلَ
كإقبال كوكبةٍ تستقيد
نشرت العبير كما يشتهي
وجاوز منك الدلالُ الحدود
فما زال فينا الهوى والشبابُ
وما زال فيك الجمال الودود
☆☆☆☆

رويدك إنا رفاقُ القلوبِ
نحاذر منك الرؤى الحالمه
فلومرّ فينا النسيم العليل
لقلنا: أحاطت بنا الناقمه
تعالى فما الحسن إلا عطاءً
يهدد أرواحنا الهائمه
يباهي بك الحسن أنى خطر
فتصحو لك الرغبة النائمه
☆☆☆☆

شامية القدّ دانت لها
دلائل موسى وآياتُه
لسانٌ عقيدٌ وجيدٌ نفيّرُ
وللسحر في الطرف هاروته
قويّ أمينٌ إذا ما رعى
وأما الصدوق فميقاته
وفي الجيب منها كنوز الضياء
لكفي فتبَيّضُ سوءاته

القصيدة	البيت
من قصيدة: هل يشيخ الهوى؟!	رأيت كما يرى الحالم:
من قصيدة: هل يشيخ الهوى؟!	رأيت جنين:
من قصيدة: هل يشيخ الهوى؟!	حواريها والشوارع
من قصيدة: هل يشيخ الهوى؟!	وجاوزت أيامها والسنين...
من قصيدة: هل يشيخ الهوى؟!	وعدت لأيام خلّت
من قصيدة: هل يشيخ الهوى؟!	مررت «بالسيباط» و«الحكمة»
من قصيدة: هل يشيخ الهوى؟!	بواد «عز الدين» و«المقبرة»
من قصيدة: هل يشيخ الهوى؟!	رأيتك بالهذب ورفقاته
من قصيدة: هل يشيخ الهوى؟!	وعدت بالحلم للعشرين
من قصيدة: هل يشيخ الهوى؟!	وأنت بزي المدارس..
من قصيدة: هل يشيخ الهوى؟!	وعدت الأليك يوماً بيوم
من قصيدة: هل يشيخ الهوى؟!	أحذق فيك.. وأهفو إليك
من قصيدة: هل يشيخ الهوى؟!	وبالدرب أحنو.. أبشُّ عليك
من قصيدة: هل يشيخ الهوى؟!	وبستان أهلك..
من قصيدة: هل يشيخ الهوى؟!	من سنين..
من قصيدة: هل يشيخ الهوى؟!	حكايات تلوح من بعيد
من قصيدة: هل يشيخ الهوى؟!	لخلِّ تراءى بسهلٍ نضيد:
من قصيدة: هل يشيخ الهوى؟!	أن أقبل.. وتومي بكفٍ وجيد
من قصيدة: هل يشيخ الهوى؟!	وترنيمة حرّى.. بخطوٍ وئيد
من قصيدة: هل يشيخ الهوى؟!	فليت الزمان.. زمني يعود
من قصيدة: هل يشيخ الهوى؟!	****
من قصيدة: هل يشيخ الهوى؟!	عدنان استيتيه
من قصيدة: هل يشيخ الهوى؟!	ففي كل حين مواكبٌ تمضي
من قصيدة: هل يشيخ الهوى؟!	إلى ساحقاتٍ قمن يدُكر!
من قصيدة: هل يشيخ الهوى؟!	سَتُحْمَلُ يوماً إلى حفرةٍ
من قصيدة: هل يشيخ الهوى؟!	يهال بها التراب.. يُبنى الحجر
من قصيدة: هل يشيخ الهوى؟!	وتُنسى من الربع والأقربين
من قصيدة: هل يشيخ الهوى؟!	وإن سُحِّ فيك دموعٌ كثر
من قصيدة: هل يشيخ الهوى؟!	****
من قصيدة: هل يشيخ الهوى؟!	من قصيدة: ذكرت زمانك
من قصيدة: هل يشيخ الهوى؟!	تمايلت حتى كأنّ النسيمَ
من قصيدة: هل يشيخ الهوى؟!	يروم لميسك لثمّ الخدودِ
من قصيدة: هل يشيخ الهوى؟!	وأقبلت فجراً ينير السبيلَ
من قصيدة: هل يشيخ الهوى؟!	كإقبال كوكبةٍ تستقيد
من قصيدة: هل يشيخ الهوى؟!	نشرت العبير كما يشتهي
من قصيدة: هل يشيخ الهوى؟!	وجاوز منك الدلالُ الحدود
من قصيدة: هل يشيخ الهوى؟!	فما زال فينا الهوى والشبابُ
من قصيدة: هل يشيخ الهوى؟!	وما زال فيك الجمال الودود
من قصيدة: هل يشيخ الهوى؟!	☆☆☆☆
من قصيدة: هل يشيخ الهوى؟!	رويدك إنا رفاقُ القلوبِ
من قصيدة: هل يشيخ الهوى؟!	نحاذر منك الرؤى الحالمه
من قصيدة: هل يشيخ الهوى؟!	فلومرّ فينا النسيم العليل
من قصيدة: هل يشيخ الهوى؟!	لقلنا: أحاطت بنا الناقمه
من قصيدة: هل يشيخ الهوى؟!	تعالى فما الحسن إلا عطاءً
من قصيدة: هل يشيخ الهوى؟!	يهدد أرواحنا الهائمه
من قصيدة: هل يشيخ الهوى؟!	يباهي بك الحسن أنى خطر
من قصيدة: هل يشيخ الهوى؟!	فتصحو لك الرغبة النائمه
من قصيدة: هل يشيخ الهوى؟!	☆☆☆☆
من قصيدة: هل يشيخ الهوى؟!	شامية القدّ دانت لها
من قصيدة: هل يشيخ الهوى؟!	دلائل موسى وآياتُه
من قصيدة: هل يشيخ الهوى؟!	لسانٌ عقيدٌ وجيدٌ نفيّرُ
من قصيدة: هل يشيخ الهوى؟!	وللسحر في الطرف هاروته
من قصيدة: هل يشيخ الهوى؟!	قويّ أمينٌ إذا ما رعى
من قصيدة: هل يشيخ الهوى؟!	وأما الصدوق فميقاته
من قصيدة: هل يشيخ الهوى؟!	وفي الجيب منها كنوز الضياء
من قصيدة: هل يشيخ الهوى؟!	لكفي فتبَيّضُ سوءاته
من قصيدة: هل يشيخ الهوى؟!	****

حشرات

لماذا تموتُ الورود برحم الربيع ذبولاً؟
وتأبى البراعم بؤح التفتح ظلماً فتغدو المواسم غولا
فيا موسم الخصب هلاً حللت بروحي لتطرد منها زماناً غلولا؟
وأنت أيا أيها الغيم قد أحرقتني المنافي، التعطشُ فهلاً أتيت
هطولا

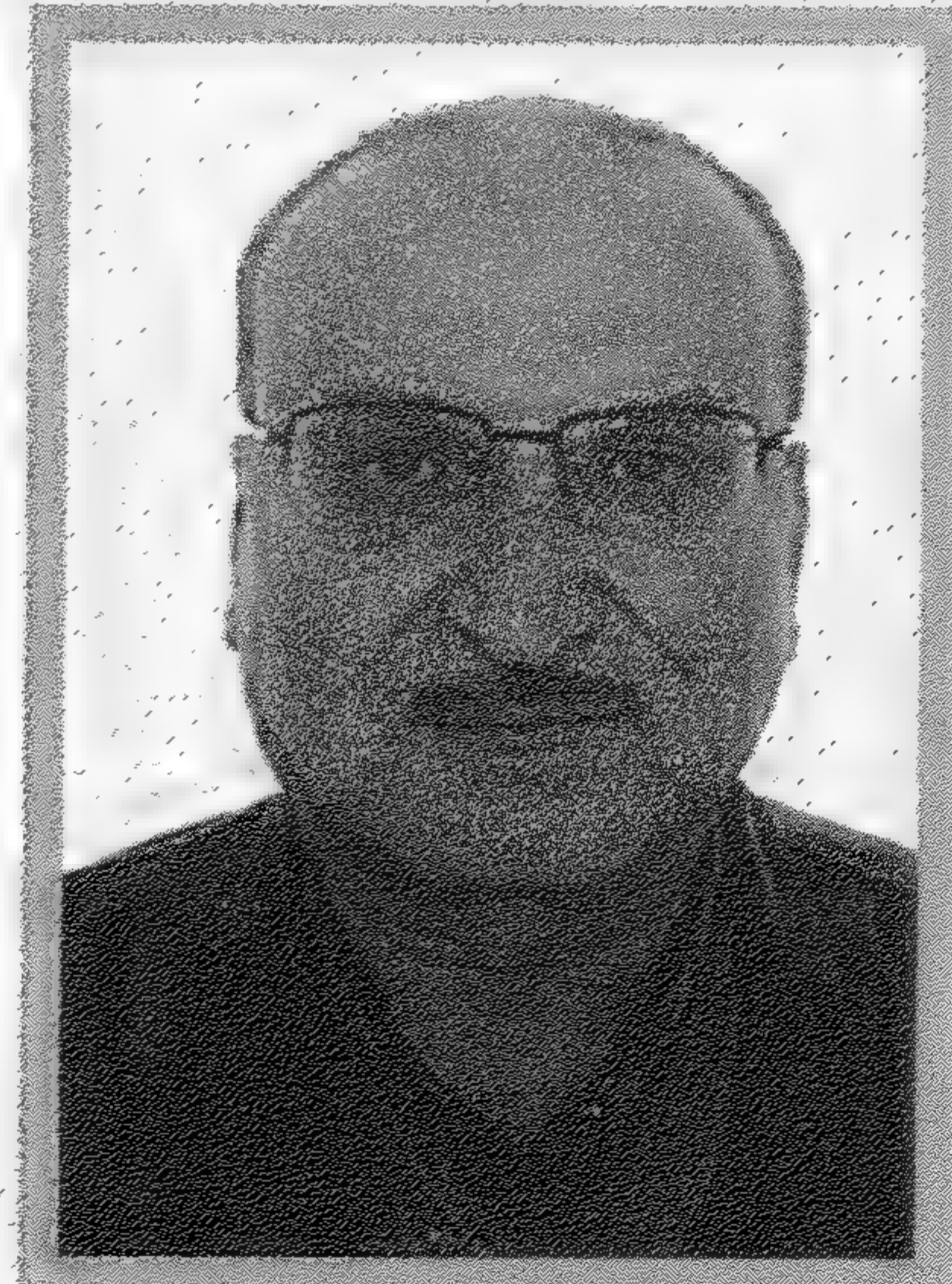
تجول الوسواس عبر الحشايا فتنتفث سُمّاً ورعباً وحبّاً ذلولا
وتبقى بقايا من النفس تحبو بجدران قلبي
تردد لئيتاً من الأمنيات العجاف سيولا
فأغرقُ قبل الحصاد وترخي عليّ المنافي السدولا
فمن أين يتبدى المستحيل وقد فاض درب الخروج وحولا
ولم يبق شيء سوى حشرات القوافي تتمتم قولاً ملولا
فلا الشعر يعرفني إنْ شدوتُ
ولا الحرف يسعفني أنْ أقولا
فهذي القصائد ضلت خطاها
فتاهت أقولاً وماتت وصولاً

يوسف أيها الصديق

يا يوسف!
هذي صحراء الليل تواسيني
تُسِينِي ظلم الأهل، الإخوة والأعداء
يا يوسف
هذي ظلمة بئر حانية تلقاني
فيلوح الأمل الغافي من حُسن الغرباء!
يا يوسف!
ينبلج الصبحُ، تنزاح العتمةُ، شيئاً شيئاً
فاذا القوم يكيدون جميعاً ينتزعون الصدق الأبيض من عمق الروح،
فتضطرب الأشياء
لكنَّ شفاة الفجر تظل ترتل سِفْرَ الأضواء!
يا يوسف!
تتسارع فينا الأنباء
قافلة الصيف توارت في بئر الماء
والأخرى ما وصلت بعد شتاءٍ يلهث عطشاً وعقودٍ عجفاء
يا يوسف!

عدنان عيسى

- عدنان عبدالرحيم عيسى (الأردن).
- ولد عام 1948 في السافرية - يافا بفلسطين.
- درس المراحل الابتدائية والإعدادية والثانوية في مدارس رام الله 1955 - 1966، ثم التحق بكلية الآداب جامعة الإسكندرية وحصل على ليسانس اللغة العربية وآدابها عام 1970، وعلى الماجستير في التخصص نفسه عام 1973.
- عمل في مجال تدريس اللغة العربية للعرب والأجانب في عدد من الدول العربية خلال السنوات 1974 - 1999، ثم أحيل للتقاعد، ليتفرغ بعدها للكتابة الإبداعية وممارسة بعض الأعمال الحرة.
- عضو في رابطة الكتاب الأردنيين، وفي الاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب.
- شارك في أمسيات شعرية كثيرة لدى عدد من المؤسسات الثقافية، ومنها: رابطة الكتاب الأردنيين، ومركز الحسين الثقافي، ونادي الوحدات، ونادي العودة، ونادي صخرة (عجلون).
- دواوينه الشعرية: أنا والليل 1974 - قمر خجول 2004.
- أعماله الإبداعية الأخرى: مسلسل «البرهان» الذي بثته إذاعة عمان عام 1974.
- مؤلفاته: شرح شذور الذهب 2005.
- حصل على الجائزة الأولى في الشعر من جامعة الإسكندرية عام 1968.
- عنوانه: ص. ب 9509 الرمز البريدي 11191 عمان - الأردن.
- بريده الإلكتروني: shymoon115@yahoo.com.



لكنني في وجهها أبدو فتى
 قد شدّه الترحال والتجوال
 فيرى الصباح الغرّ فوق جبينها
 وعلى الخدود الفجر والآصال
 يستمطر الكلمات من لحظاتها
 شعراً يرجع لحنه الموال
 يا لائمي في حبها لن أنثني
 إذ ليس ينفع في الغرام جدال

لسع الأشواك

في تلك الليلة
 حين دعاني صوت من خلف العتمة
 لم أتصور أبداً أن الغيم يناديني
 صابتني نوبات البرق بحمى الأفلاك
 هذا زمن لا أعرف فيه سوى لسع الأشواك
 فأروح إلى الحرف يداويني
 والبحر صديقي، والرمل المشتاق على جنبات الماء
 لا يدري ما تقذفه الريح
 إن مرت فوق الموج نسيمه شوق ماتت قبل بلوغ الرشد
 يا ويلي من يسمعي إن غابت شمس حبيبي؟
 يا ويلي من يفرش حضن الأيام بدفء الوقت؟

عدنان عيسى

هات قميصك من أنياب الذئب الزرقاء
 وافرشه على أفئدة غُلفٍ وعيون عمياء
 يا يوسف ماذا في الجعبة من أحلام غراء؟
 إنني أبصرت الخيل تخلت عن مسجدها في ليلة ذكرى الإسراء
 والفرسان ترجل من أجل عيون الكرسي الحمراء
 والدرب طويل جداً جداً
 وليس لنا إلا قدم واحدة عرجاء

عشية عيد الحب: أحبك أيها القدر
 لمن أهدي بعيد الحب قافيتي
 وأنت قصيدتي العصماء والأوزان والدرر
 لمن أهدي بعيد الحب أغنيتي
 وأنت الحرف والكلمات والوتر
 لمن أهدي بعيد الحب خاطرتي
 وأنت سكنت ذاكرتي فأنت الرسم والصور
 فيا من كنت لي قدراً
 أحبك أيها القدر
 وأقسم أنني أبداً
 أنا والحب ننتظر
 لنعلنها بعيد الحب: إن الشوق يستعز
 فيا من غبت عن نظري وبعدك قد خبا النظر
 ترى هل تسمح الأيام باللقيا فتغمرنا فتنغمر
 وهل نصحو على فجر
 يداعب شمسه القمر
 تعالي حطمي الأسوار وانفجري فأنفجر
 تعالي وأمرني إني
 بأمر الحي مؤتمر

سؤال

أحبني يا صاحبي وصال
 أم ذاك وهم مطبق وخيال؟
 كم جرّت في ذاك الجواب ولم يزل
 يطفو على نهر الظنون سؤال
 قلبي يحدثني بأن فؤادها
 صرخ تشدد دونه الأقفال

أحلام فلسطينية

هذه أنت أسكنتها فاقا
 ركنتها لماء عذب
 ارتكمتها لظلمة الجحيم
 جردت لطفة ليل سلاطمة
 ألصقت دماها بدموع
 ألسني الحمر
 عذبت بدموعها فوالسرى
 دمرت
 ركنتها لماء عذب
 فماديت الحرق

سأنته - بيتي - بلاد
 لغزة - القدس - ديار
 البحر - ألسني - دماء
 ألسني - دماء - دماء
 دماء

اكتسى الروض

اكتسى الروض حلَّة خضراء
والشذا فاح بالأريج سناء
فرحة عمّت المدى وسرور
لم تسعهُ أرض فهام سماء
فسلام من «جدة» وتحيا
ت، إلى كل من دنا وتناى
لا يضمن الفتى بمالٍ دنيء
فهو يسعى ليجني العلياء
نحسُّ الظنَّ في أناسٍ ولكن
ما تقينا شرورهم والبلاء
ونظن الرجال قولاً وفعلاً
وهم يحملون ضغناً ودا
يخدعون الورى وما هم سوى أشد
بباه نخل خوت وساعت رماء
ليتهم من أهل الحجا إذ تباهاوا
بعقول ترى الهدى والوفاء
لم يزل من يريك تقوى وعلماً
ظاهراً وهو جاهل يتراى
ليس فيمن تظن خيراً وأمناً
والهوى قد سقاه حقداً وباء
قد تعرّوا من زيفهم بانكشاف
للورى والستور ولت هباء
وجراح الأيام تأتي وتمضي
وتظل الآثار منها سواء
إن أتى الشعر كي يشافي جراحاً
فقصيدي أتى لجرحي دواء
قد يظنون خلف ستر غزالاً
وهي من أساد غدت حسناء
لا يرى فيها ذلّة وانتكاس
من بيوت العُلا غدت شمّاء
أيها الغر فلتفق من منام
لم نزل أهل رفعة نجباء
كلنا حصن عزة ومقام
نحن من أشراف غلاهم أضاء

عزة بنت عبد الرحيم شاهين

- الدكتورة عزة بنت عبد الرحيم بن محمد شاهين (السعودية).
- حاصلة على بكالوريوس تاريخ حديث، ودبلوم عام في التربية وعلم النفس من كلية التربية للبنات بالمملكة العربية السعودية، وماجستير آداب من قسم التاريخ الحديث والمعاصر، ودكتوراه في التخصص نفسه من كلية البنات جامعة عين شمس بالقاهرة عام 2005. كما حصلت على دكتوراه من الدرجة الأولى في الفلسفة (التاريخ الحديث والمعاصر) من جامعة الملك عبدالعزيز بجدة عام 2008.
- شاركت في عدد من الدورات في الوسائل التعليمية والحاسب الآلي، والحلقات التطبيقية حول القيادة والإبداع الإداري.
- عنوانها: ص. ب 11076 جدة 21453 المملكة العربية السعودية.
- بريدها الإلكتروني: miss_zozo1@hotmail.com



قد أقمنا منابراً من علاء
والعدا خانت الهدى والنماء
كم عفونا عن الورى عفوَ حُبِّ
والعدا قد تزينت أهواء

في مدح الرسول الأكرم ﷺ

العطرُ يعبقُ والمدى يزدانُ
في مولدٍ هو للهدى عنوانُ
وكأنه البدرُ الذي كشف الدجى
فتزيّنت من نوره الأكوان
ملاً السماء بنوره فتهاالت
أرض البرية، وازدهت أركان
والحورُ في كل الجنان تمايلت
وتلاّلات من نورها التيجان
وُلِدَ الحبيبُ محمد متنوراً
بالحبِّ عدلاً فاستوى الميزان
ما مثله في الخلق أنجب والدُ
شهدت بِذاك على المدى أزمان
لم تعرفِ الأرض السعادة قبله
إلا بمولدٍ أحمدٍ تزدان
والنور من بُصرى إلى يَمَنِ الندى
شمسُ الحقيقة للهدى برهان
الظلمُ أطفئ، والجهالة بُدِّدتْ،
وانهد في ساحِ الهدى الطغيان
بوركت يا أملَ الحياة لأمةٍ
يحيا بأي كتابها الإنسان
إذ أنت أَسُّ للهداية والتُّقى
قد شمعُ منك الحقُّ والإيمان
لولاك ما خرَجَ الوَرَى من ظلمةٍ
يا مَنْ به تتشرف الأوطان
أنت الذي أسَّست صرحاً للهدى
هو للكرامة والهناء قرآن
العطر يعبقُ والمدى يزدانُ
في مولدٍ هو للهدى عنوانُ

من قصيدة: هو المسك

قل لمن زينته ذي الأخلاق
إن تنأى فداره الأعماق
وهو في القلب نورُه قد تجلَّى
عمَّرتُه الآداب والإشفاق
فالورى شتى في الجهالة دوماً
وهو نجمٌ بعالمه خفاق
ليس يُحصي الفضال منه حسابُ
فهو بحرٌ من الندى برّاق
يسبق العمر للعلا باجتهادٍ
يصعد المجد.. كلُّه آفاق
يغلب الريح عزمه باستباقٍ
لم يُلنَّ عوده هوى أو مذاق
ليس في الناس مثله فهو فردٌ
مثل شمسٍ عطاؤها الإشراق
كل هذي القلوب تشهد حسناً
ويداً معطاءً هي الإنفاق
والورى كفةٌ تذل وتهوى
وهو ذو كفةٍ هي الميثاق
وهو المسك إذ يفوح عبيراً
أسكرَ اللب.. سحرُه لا يطاق

عزة بنت عبدالرحيم شاهين

ياسد خيرة
سعر الساع الموقرة اعزت غلامه ميرزا محمد شاه

انما ركب ما يدركه حيا
 انما حضرت فاطمة من طريق الرضا
 وانه صرح انه لا يات في الدنيا
 من غير ما
 انما ركب ما يدركه حيا
 انما حضرت فاطمة من طريق الرضا
 وانه صرح انه لا يات في الدنيا
 من غير ما

انسانوں اور اعزہ و اقارب کے لئے

من قصيدة: ابنتي

أعيدي نبض أحلامي
وروي عمري الظامي
وذوبي بين أوردتي
يفض قلبي بأنغامي
وكوني لحن أغنيتي
وكوني نبع إلهامي
أعيدي لي صبا عمري
وإحساسي بأيامي
وشدّي فجري المخنو
ق من طيّات إظلامي
فيصيح بالمنى أفقي
وتبرأ كل أسقامي

☆☆☆☆

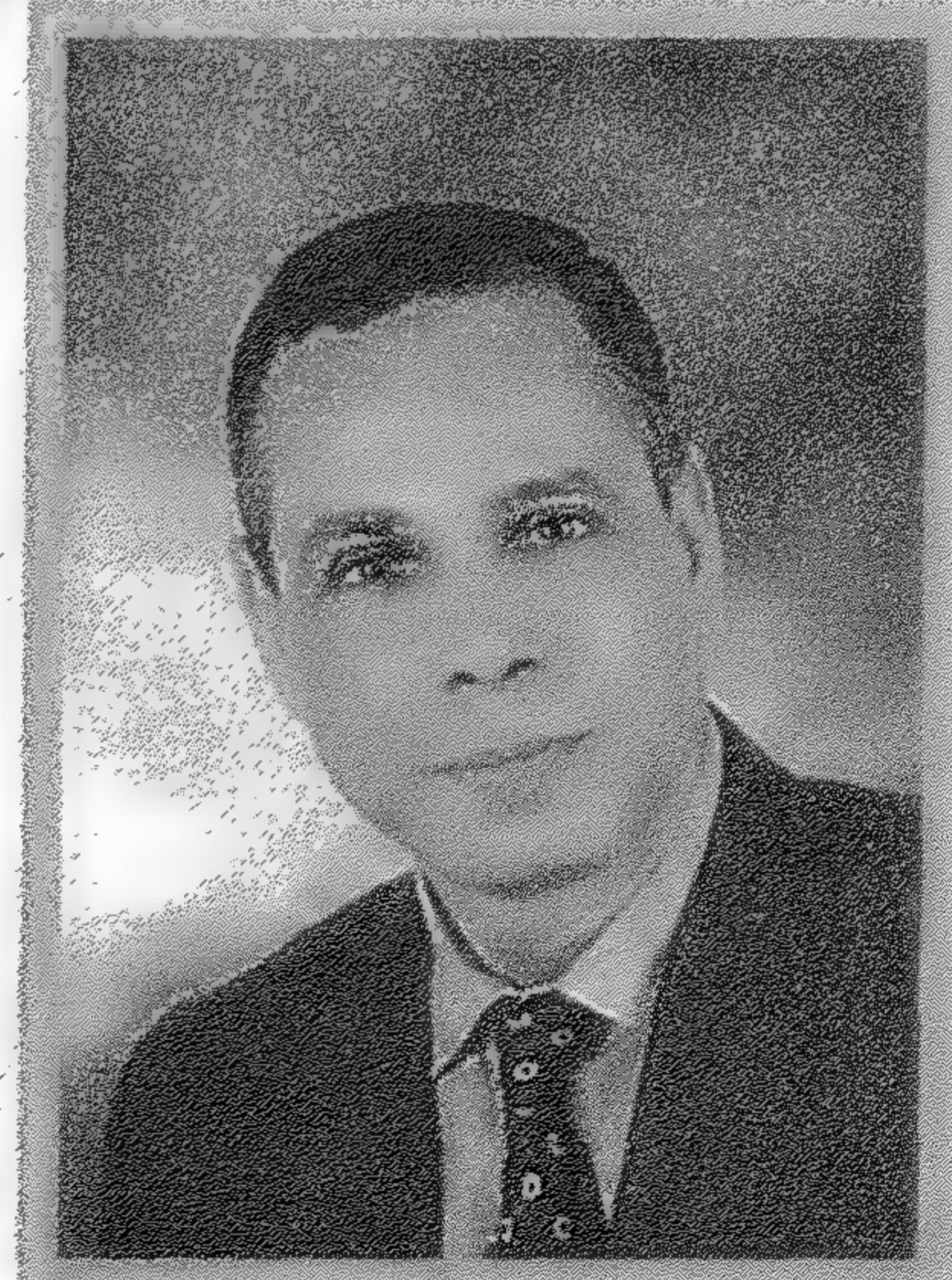
حياتك يا ابنتي نبض
لقلبي المجدب العاني
أراك فتنتشي روعي
أحلق فوق أكواني
وأصبح طائراً غريراً
بإحساسي ووجداني
ومن عينيك يا ألقى
أغاريدي وألحاني
ووجهك قبلتي دوماً
إذا ما الكون عاداني
أقبل في محاسنه
فأنسى كل أحزاني

من قصيدة: من وحي دنشواي

المجد عندك كامن بثرأك
وبكارة الأيام تحت سماك
والحسن يا نبع الجمال وسره
آياته تختال فوق رؤياك

عزت سيد الدين

- عزت فتحي سعد الدين (مصر).
- ولد عام 1967 في كفر ربيع مركز تلا بمحافظة المنوفية - مصر.
- حصل على بكالوريوس التجارة من جامعة طنطا عام 1988.
- عمل محاسباً في إحدى شركات القطاع الخاص لمدة ثماني سنوات، ثم التحق بالإذاعة المصرية في عام 1996، وعمل مقدماً للبرامج الثقافية بإذاعة البرنامج العام، حيث قدم خلال عمله عدداً من البرامج والفترات المفتوحة والسهرات الثقافية.
- مؤلفاته: محمود حسن إسماعيل.. نثرياته وغنائياته وأشعاره المجهولة 2005.
- حصل على المركز الثالث والميدالية البرونزية في مسابقة الشعر بتلفزيون وراдио العرب ART عام 1994، وعلى المركز الأول في مهرجان الإبداع الذي أقامته إذاعة القاهرة الكبرى بالاشتراك مع الهيئة العامة لقصور الثقافة عام 1995، وعلى درع مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري عام 2008 لجهوده البحثية في معجم شعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين.
- ممن كتبوا عنه: السيد مرسى أبو ذكري في تراجمه عن شعراء المنوفية المعاصرين.
- عنوانه: كفر ربيع - مركز تلا - محافظة المنوفية - جمهورية مصر العربية.
- بريده الإلكتروني: Ezzat-tv@hotmail.com.



٥٨

٥٩

٦٠

٦١

٦٢

٦٣

٦٤

٦٥

٦٦

٦٧

٦٨

٦٩

٧٠

٧١

٧٢

٧٣

٧٤

٧٥

٧٦

٧٧

٧٨

٧٩

٨٠

٨١

٨٢

٨٣

٨٤

٨٥

٨٦

٨٧

٨٨

٨٩

٩٠

٩١

٩٢

٩٣

٩٤

٩٥

٩٦

٩٧

٩٨

٩٩

١٠٠

١٠١

١٠٢

١٠٣

١٠٤

١٠٥

١٠٦

١٠٧

١٠٨

١٠٩

١١٠

١١١

١١٢

١١٣

١١٤

١١٥

١١٦

١١٧

١١٨

١١٩

١٢٠

١٢١

١٢٢

١٢٣

١٢٤

١٢٥

١٢٦

١٢٧

١٢٨

١٢٩

١٣٠

١٣١

١٣٢

١٣٣

١٣٤

١٣٥

١٣٦

١٣٧

١٣٨

١٣٩

١٤٠

١٤١

١٤٢

١٤٣

١٤٤

١٤٥

١٤٦

١٤٧

١٤٨

١٤٩

١٥٠

١٥١

١٥٢

١٥٣

١٥٤

١٥٥

١٥٦

١٥٧

١٥٨

١٥٩

١٦٠

١٦١

١٦٢

١٦٣

١٦٤

١٦٥

١٦٦

١٦٧

١٦٨

١٦٩

١٧٠

١٧١

١٧٢

١٧٣

١٧٤

١٧٥

١٧٦

١٧٧

١٧٨

١٧٩

١٨٠

١٨١

١٨٢

١٨٣

١٨٤

١٨٥

١٨٦

١٨٧

١٨٨

١٨٩

١٩٠

١٩١

١٩٢

١٩٣

١٩٤

١٩٥

١٩٦

١٩٧

١٩٨

١٩٩

٢٠٠

٢٠١

٢٠٢

٢٠٣

٢٠٤

٢٠٥

٢٠٦

٢٠٧

٢٠٨

٢٠٩

٢١٠

٢١١

٢١٢

٢١٣

٢١٤

٢١٥

٢١٦

٢١٧

٢١٨

٢١٩

٢٢٠

٢٢١

٢٢٢

٢٢٣

٢٢٤

٢٢٥

٢٢٦

٢٢٧

٢٢٨

٢٢٩

٢٣٠

٢٣١

٢٣٢

٢٣٣

٢٣٤

٢٣٥

٢٣٦

٢٣٧

٢٣٨

٢٣٩

٢٤٠

٢٤١

٢٤٢

٢٤٣

٢٤٤

٢٤٥

٢٤٦

٢٤٧

٢٤٨

٢٤٩

٢٥٠

٢٥١

٢٥٢

٢٥٣

٢٥٤

٢٥٥

٢٥٦

٢٥٧

٢٥٨

٢٥٩

٢٦٠

٢٦١

٢٦٢

٢٦٣

٢٦٤

٢٦٥

٢٦٦

٢٦٧

٢٦٨

٢٦٩

٢٧٠

٢٧١

٢٧٢

٢٧٣

٢٧٤

٢٧٥

٢٧٦

٢٧٧

٢٧٨

٢٧٩

٢٨٠

٢٨١

٢٨٢

٢٨٣

٢٨٤

٢٨٥

٢٨٦

٢٨٧

٢٨٨

٢٨٩

٢٩٠

٢٩١

٢٩٢

٢٩٣

٢٩٤

٢٩٥

٢٩٦

٢٩٧

٢٩٨

٢٩٩

٣٠٠

٣٠١

٣٠٢

٣٠٣

٣٠٤

٣٠٥

٣٠٦

٣٠٧

٣٠٨

٣٠٩

٣١٠

٣١١

٣١٢

٣١٣

٣١٤

٣١٥

٣١٦

٣١٧

٣١٨

٣١٩

٣٢٠

٣٢١

٣٢٢

٣٢٣

٣٢٤

٣٢٥

٣٢٦

٣٢٧

٣٢٨

٣٢٩

٣٣٠

٣٣١

٣٣٢

٣٣٣

٣٣٤

٣٣٥

٣٣٦

٣٣٧

٣٣٨

٣٣٩

٣٤٠

٣٤١

٣٤٢

٣٤٣

٣٤٤

٣٤٥

٣٤٦

٣٤٧

٣٤٨

٣٤٩

٣٥٠

٣٥١

٣٥٢

٣٥٣

٣٥٤

٣٥٥

٣٥٦

٣٥٧

٣٥٨

٣٥٩

٣٦٠

٣٦١

٣٦٢

٣٦٣

٣٦٤

٣٦٥

٣٦٦

٣٦٧

٣٦٨

٣٦٩

٣٧٠

٣٧١

٣٧٢

٣٧٣

٣٧٤

٣٧٥

٣٧٦

٣٧٧

٣٧٨

٣٧٩

٣٨٠

٣٨١

٣٨٢

٣٨٣

٣٨٤

٣٨٥

٣٨٦

٣٨٧

٣٨٨

٣٨٩

٣٩٠

٣٩١

٣٩٢

٣٩٣

٣٩٤

٣٩٥

٣٩٦

٣٩٧

٣٩٨

٣٩٩

٤٠٠

٤٠١

٤٠٢

٤٠٣

٤٠٤

٤٠٥

٤٠٦

٤٠٧

٤٠٨

٤٠٩

٤١٠

٤١١

٤١٢

٤١٣

٤١٤

٤١٥

٤١٦

٤١٧

٤١٨

٤١٩

٤٢٠

٤٢١

٤٢٢

٤٢٣

٤٢٤

٤٢٥

٤٢٦

٤٢٧

٤٢٨

٤٢٩

٤٣٠

٤٣١

٤٣٢

٤٣٣

٤٣٤

٤٣٥

٤٣٦

٤٣٧

<

★★★★

من لي يمثل بيانه الفتان
لأسواق فيه يتيمة الأزمان

من ذا أنا والشعر

من ذا أنا والشعرُ في خير الوري
مدحًا وربَّ العرشِ قد أطرأه
فالله قَرِيبُهُ وأعظمُ قدرُهُ
بُعُودُهُ بعدَ السما.. الله
ماذا يضيف المادحونَ فإنهم
كلُّ على مقداره.. يهواه؟
فالكلُّ أدلى دلوهُ في بحرهِ
ليصيبَ كلَّ حَظَّةٍ ومناه
والبحرُ أزخرُ من تصوُّرِ شاعرٍ
أو من خيالِ مفكرٍ فيما هو
قد صوروا بالبدرِ نورَ جبينهِ
والبدرُ من أنوارهِ أضواه
والشمسُ تشرقُ بالحياة على الوري
وضيائُها من نورهِ وسناه
يا مصطفى يا خيرَ خلقٍ من اصطفى
لعباده من رحمةٍ إياه
يا مجتبي يا خيرَ خلقٍ من اجتبي
من نورهِ للعالمين ضياه
أسماءُ ربِّ العرشِ فيك تجمعتُ
وصفاته خُلُقًا وجَلُّ الله
مَن من خلّاقٍ ربُّنا يقوى على
إدراك سرِّ محمدٍ إلا هو

لا طائفة

قطبانِ ضمَّهما رحابٌ واحدٌ
في مصرَ أمَّ حضارةِ الإنسانِ
أوصى النبيُّ بقبطها خيرًا إذا
ما جاءها ابنُ العاصِ في الرُّكبانِ
كي يفتحوها بالسلامِ لدينه
فُتِحَتْ بخيرِ محجَّةٍ وأمانِ
قد أَلَفَ الإسلامُ بين قلوبٍ مَن
عاشوا بظلِّ كنانةِ الرحمنِ

عزت محمد عبدالله

- عزت محمد محمد عبدالله (مصر).
- ولد عام 1937 في فارسكور - محافظة دمياط.
- أنهى دراسته الثانوية بالقسم الأدبي في فارسكور عام 1957.
- عمل رئيسًا للعلاقات العامة بمجلس مدينة فارسكور، وسكرتيرًا إداريًا لجريدة أخبار فارسكور ومحررًا بها 1962 - 1970، ثم سكرتيرًا لمكتب المدير العام في مديرية الشؤون الصحية بمحافظة الغربية، ثم رئيسًا للعلاقات العامة والإعلام. كان أمينًا عامًا مساعدًا للجنة مجلس مدينة فارسكور للاتحاد الاشتراكي، ورئيسًا «متطوعًا» لفرقة إسعاف فارسكور إبان حرب 1956، ومقررًا لفريق التمثيل المسرحي بالنادي الأهلي بفارسكور.
- عضو اتحاد كتاب مصر، ورابطة الأدب الإسلامي العالمية، وجمعية أدباء مصر، وجمعية الأدب والفكر المعاصر بمصر ورئيس فرع محافظة الغربية، وعضو مجلس إدارة نادي أدب طنطا.
- دواوينه الشعرية: القدس هانت 2000 - الشيطان يحكم 2004 - جزائر الروح - وصل ما انقطع 2007 - فتح العلي في تشطير ديوان الإمام الشافعي 2012.
- مؤلفاته: قراءة مبهور لكتاب فارسكور في النقد.
- حصل على درع محافظة الغربية، جامعة طنطا 2011.
- ممن كتبوا عنه: حلمي محمد القاعود، محمد عمر، محمد زكريا عناني، مختار عطية، بسيم عبدالعظيم، وغيرهم.
- عنوانه: 4 شارع 6 أكتوبر - سيجر - طنطا.



متحف الشمع

الأشجارُ تكرهُ الوقوفُ
العصافيرُ قتلها الصمتُ
القطاراتُ ماتت انتظاراً في المحطاتِ
الهواتفُ لا تنقل الكلام بين المحبينِ
المحبون حَبَسوا البهجة في عيونهمُ
المراهقون بحثوا عن حديقة مناسبةٍ للغرامِ
وتجمدوا في مقاعدهمُ
تركوا بينهم مسافات يُجرب فيها الهواء سطوته
البرد أكل أطراف الرجالِ
النساء استسلمن في معركةٍ غير متكافئةٍ
مع الوحدة
حتى الأطفال شاخت براءتهم
كل شيءٍ أصابه الخرسُ
فيا إلهي:
حرّر هذه المدينة
من قبضة امرأةٍ
حبست الشمس في كفها
قبل أن يتحول الكونُ
إلى متحفٍ للشمعِ

رائحة قديمة

كثيراً ما أطلع وجوه مؤتايٍ
في الأحلام:
جلبابُ أبي على السورِ
وأخي يقودني إليه في العتمةِ
والنساء اللواتي أحببتهنَّ

عزمي عبد الوهاب

- عزمي أحمد عبد الوهاب (مصر).
- ولد عام 1964 في قرية الدراكسة - منية النصر - محافظة الدقهلية.
- حاصل على ليسانس الآداب - قسم اللغة العربية من جامعة المنصورة.
- يعمل صحفياً في مؤسسة الأهرام، ورئيساً للقسم الثقافي بمجلة الأهرام العربي.
- دواوينه الشعرية: الأسماء لا تليق بالأمكن 1997، بأكاذيب سوداء كثيرة 1998، النوافذ لا أثر لها 2000م، بعد خروج الملاك مباشرة 2002، حارس الفناء العجوز 2008، شخص جدير بالكراهية 2011.
- نشر العديد من الدراسات والأبحاث الأدبية في كثير من الدوريات المصرية والعربية.
- القاهرة - شارع الجلاء - مؤسسة الأهرام، مجلة الأهرام العربي.
- البريد الإلكتروني: azmywahab64@hotmail.com.



ولازلن على قيد الحياة
يأتين على هيئة مومياوات
انتَهك اللصوص أسرارها
أولئك الموتى
جراحهم طازجة
يسيل منها الدم والندى
ومن أفواههم
تفوح رائحة نوم قديم،
فأصحو
لأغتسل من دماء
لطخت قميصي

بيت حبيبتى

يا بيت حبيبتى
أنا قادم من الموت
فافتح الباب
بيت حبيبتى صغير وجميل
تنيره ابتسامة خفيفة
ونافذة مفتوحة على القمر
وحين تنام حبيبتى
تقص الملائكة شغرها
النائم على الوسادة
فتحدث المعجزة:
وجه مستدير كزهرة العباد
تصلي له الشمس صلاة المطر
أنا قادم من الموت
يا بيت حبيبتى
قطعت مسيرة أربعين عامًا

من الرمال

طرقت الباب حتى لفت وجهي
خيوط العنكبوت
فافتح.. يا بيت حبيبتى
حتى أنام

بحر وأسماء ملونة

افتحي الباب
جئت إليك بالبحر
تعبت كثيرًا
حتى أحافظ على أمواجه
فلا تضيع واحدة منها
في الطريق
أنت لا تتقين في
منذ أن عدت إليك بأسماء ملونة
في قفص زجاجي
أنا لم أغسل البحر من ملوحته

هو يريد أن يكون عذبًا في شفتيك
والرمال التي احتفظت بها قدمي
لم تكن إلا آثار خطواتك حافية على
الشاطئ
حتى لا تنتحر في أقدام أولئك المؤقتين
الذين لا يحبون البحر لأسباب شخصية
(ياخذ السفن بعيدًا
ويترك أضواء صفراء
تنقل الذاكرة بوجهها الخافت
فتنطفئ كليل مريض)
حسنًا
أنت نائمة
سأعود في وقت آخر
لكنك لا تعرفين كم أتعبنى هذا البحر
حملته على كتفي
طوال سنوات نومك

عزمي عبدالوهاب

بحر وأسماء ملونة

عزمي عبدالوهاب

افتحي الباب
هناك أريد بالبحر
أفتح كثيرًا
حتى أحافظ على أمواجه
فلا تضيع واحدة منها
في الطريق
أنت لا تتقين في
منذ أن عدت إليك بأسماء ملونة
في قفص زجاجي
أنا لم أغسل البحر من ملوحته
هذه المرة أن يكون عذبًا في شفتيك
والرمال التي احتفظت بها قدمي
لم تكن إلا آثار خطواتك حافية على الشاطئ
حتى لا تنتحر في أقدام أولئك المؤقتين

سيد الشهداء

يا سيّد الشهداء عرّجْ نحونا
 أعطِ البنفسجَ كلَّ أسرار الغمامِ
 أطلق جناحك في مياه البحرِ
 وارفع تراتيلاً وحملها على ظهر الحمامِ
 ولتلتقطَ بدماك أمواجاً
 من النبع المُقامِ على أراجيحِ المدى المفتوحِ
 من وهجِ الرخامِ
 واسلكِ دروبَ الموتِ في عزِّ الظهيرةِ
 وانحناءاتِ المدى المحرومِ من دمعِ المنامِ
 أصدرْ بيانك واضحاً:
 يا أيها الماضون في دربِ النوى.. والشمسُ
 يا أيها الماضون في الزمنِ المهاجرِ
 نحو ميلادِ الردى.. والرّمسِ
 فلتسمعوا صوتاً وقبراً مُثَقلاً.. بالياسمين وبالحبِّ
 هلاً أحبتم صوتي الآتي من التاريخِ
 والماضي الموشى
 بالرجال المنهكينِ
 وبالدموع وبالدماء.. وبالعرقِ
 هلاً أخذتم مقلتي غيماً يغطي الأرضَ
 كيلا تحترقَ
 هلا وهبتم جثتي قبراً.. وقلتم:
 من أجل ميلادِ الهوى.. ساقِ الغمامِ
 من أجل أن يصحو البنفسجُ
 قبل ميلادِ الغسقِ
 من أجل أن تخضرَّ أشواقُ الرُّبا.. كيف اتفقَ
 من أجل زهراءِ ستنمو في الحقولِ.. قد احترقَ
 قولوا شهادتكم.. وصلّوا
 وارحموا حزني المضرجَ بالسناجِ
 وبالقتامِ
 ولتقسِموا بالأرض.. بالإنسان.. بالأيامِ
 لن يبني المحتلُّ فوق ثرائي مجداً
 وبأنكم ستشوّقون عيونَهُ رؤيا المنامِ

عصام الأسقر

- عصام عثمان يونس (الأردن).
- ولد عام 1965 ببلدة كفر ثلث (فلسطين).
- قضى تعليمه قبل الجامعي بمدرسة داعل (درعا - سورية) ومدارس إربد (الأردن)، ثم درس بقسم اللغة العربية، كلية الآداب، جامعة بيروت العربية، وتخرج فيها 1994.
- عمل خطاطاً ورساماً حرّاً، ثم عمل بالتدريس معلماً للغة العربية حتى الآن.
- عضو رابطة الكتاب الأردنيين، وحالياً عضو الهيئة الإدارية للرابطة - فرع إربد: 2012 - 2014.
- دواوينه الشعرية: كلمات غصبي 2008 - هزني جنوني 2010.
- عنوانه: ص.ب 9509 عمان - الرمز البريدي 11191.



شعلة نار وهواء

أنا شعلة
نار تفيض وما لها من مُمسكٍ بعنانها
إلاّ

لو قلت أنت الماء

كنت الماء

ماء يزيد من اشتعالي

وانطفائي

تحت جمر لظاك

أو قلت إنك كالهواء شراسة

ما أخطأت مني الحروف

أوار النار يزداد اشتعالاً وانبعاثاً بالعواصف

إذ يراك

فيض من الأشواق يغمز قامتي

ويفجر المكنون من لهبي انبهاراً

تحت عصف لَمَاك

أنا لا أريدك أن تكوني غير ماء.. أو هواء

فوق قمة جذوتي

ليزيد من روح التألق في رُباك

كوني هواء العاصفة

كوني المياه الجارفة

فأنا على الحاليين حتى تقبلي

وإليك تهوي الروح.. رغم جفاك

أشواق

نامت عيون الناس لكن لم تنم

عيني، فقلبي ينزف الأشواقا

ولهيب قلبي قد أضاء دياجري

فأنار روحي مسّها إحراقا

ليل كئيب حط بين جوانحي

حتى خشيت ببحره الإغراقا

يا ليل أقصر ليس لي جلد على

ناب الهموم ولسّعها إذ حاقا

فرج إلهي بالوصال همومنا

لبد تماديت حمّمت إغراقا

فإذا تباعدت الديار فأنبت من

أنت الذي سيجمع الأفاقا

فتهد عرشاً للغراب وبينه

بنسأ له ولصوته إذ غاقا

موقف

ربما تهوي السماء.. من السماء

ربما تغفو عن الباغي الدماء

ربما أقتات في المقهى كلاماً.. ليس يجدي

ربما تبكي من القهر الدماء

إنما

لو جئت في روحي وقلبي

لن تجد

إلا حياة.. ثورة

ليس يجدي قمعها أو قهرها

فهي البقاء

عصام الأشقر

«مرثية»

ربما تهوي السماء.. من السماء

ربما تغفو عن الباغي الدماء

ربما أقتات في المقهى كلاماً.. ليس يجدي

ربما تبكي من القهر الدماء

إنما

لو جئت في روحي وقلبي

لن تجد

إلا حياة.. ثورة

ليس يجدي قمعها أو قهرها

فهي البقاء

عصام الأشقر

من قصيدة: ما كنتُ سرَّ أبي

ضارباً في حمرة الصلصال
لوني من تعاشيق الجبال
وزُرقة الفيروزِ
أشباهي رجالاً أو تلالاً
أو سؤالاً.

ما كنتُ سرَّ أبي
ولكني ترْبُصُ رعشتين بلحظةٍ
سمَّيْتُها.. وشهقتُ..

حين رفعتُ يديَّ للغيماتِ
كسّرني حنيني للقوالبِ
مدَّ لي حبلاً تمنُّعُ رغبتني..
عُلِّقْتُ

في ألف احتمال

☆☆☆☆

كان يكفيني ترْبُعُ حصتينِ
من الغوايةِ
عند أقلامي.. لأقْدُ من
قُبُلِ قميصِ القولِ
وأفضُ شرنقة القصائدِ
عن حريرِ بادخِ
أُفضي بأحلامِ تفيض عن الوسائدِ
أو أراود نحلةً عن شهدها
فتريقني...

ولكنني تعلّمتُ السكوتَ

عصام السعدي

- عصام يحيى محمد السعدي (الأردن).
- ولد عام 1959 في قرية عربونة بجنين - فلسطين.
- درس المراحل الابتدائية والإعدادية والثانوية في مدارس فلسطين والأردن وسوريا، ثم التحق بكلية الهندسة بجامعة حلب بسوريا، وحصل على بكالوريوس الهندسة الميكانيكية.
- عمل مهندساً ميكانيكياً بسوريا لمدة سنتين، والأردن لمدة 16 سنة، والسعودية لمدة 6 سنوات.
- عضو رابطة الكتاب الأردنيين.
- دواوينه الشعرية: لامي للخيل... ولعينها 1982 - تشرق بالحنين 2008.
- كتب عنه كل من وليد الجعفري، وعمر شبانة، ومروان صقر، وأحمد شعبان، وطه الربابعة وغيرهم.
- عنوانه: الأردن، عمان، مجمع النقابات المهنية، نقابة المهندسين.
- بريده الإلكتروني: isamalsadi@yahoo.com.



مبكراً قبل الكلام

فغضضت عن طَرْفِ اللسان حلاوتي

وأكلتُ نَسْلي - في العماء - كقطعة سوداء

تأكل نسلها..

ووأدتُ بَوحِي

في الرمال

مر الزمان.. ولم ينتبه

قف على صخرة من كلام..

وخذ جرة الضوء ملانة

فوق رأسك...

قف كأنك تمثال معنى الوقوف

كأن الزمان يمرُّ بقربك

مثل صديقٍ قديم

وقفتُ له كي يراك

فمر.. وراح..

ولم ينتبه

أملتُ له جرة الضوء

فوق صليب وقوفك

حتى سطعت كنجمة صبح

ومرَّ الزمان

ولم ينتبه.. لرائحة

في سواد القوافل تبكي

وتعوي مع الريح

لم ينتبه

وواصلت أنت وقوفك

حتى انكسرت على صخرة

من سكوت طويل

وقاضت بقربك جرة ضوء..

ومرَّ الزمان

ومرَّ الزمان...

ولم ينتبه

من قصيدة:

مقاطع من جدل.. وماء

ماء تناسل من رمال

غيمة مدت يديها كي

تعود إلى جنين الماء في

أنثى التراب.

ونورس سيم التماغ الموج

في عينيه، لوَّح بالجنح

مشاكساً لون الغراب.

وجنون موسيقى

حبا ليفتتح العذاب،

عذاب عاشقة يمور بصرها

ثمر الحليب،

حليب شهوتها حقيقي

تعمد بالسراب.

وفتّى يغازل شرفة تبكي مدى عينيه

يشرق بالغياب

غياب من عدت له أضلاعه

في راحتها - ذات ليل - وهو يسرق

من أصابعها لتخطئ في الحساب.

وأنا أطمئن خيرتي بقصيدتي

لأصبها ماء

فتهرب للضباب.

خذ إصبعي يا ماء..

حك به اعتلال الرمل

عن جنبك كي

نأتي إليك

عصام السعدي

من قصيدة مر الزمان.. ولم ينتبه

فدرا حيلة أنت وقوفك

مفك انكسرت على صخرة

من سكوتك طويل

وقاضت بقربك جرة ضوء..

ومرَّ الزمان

ومرَّ الزمان...

ولم ينتبه

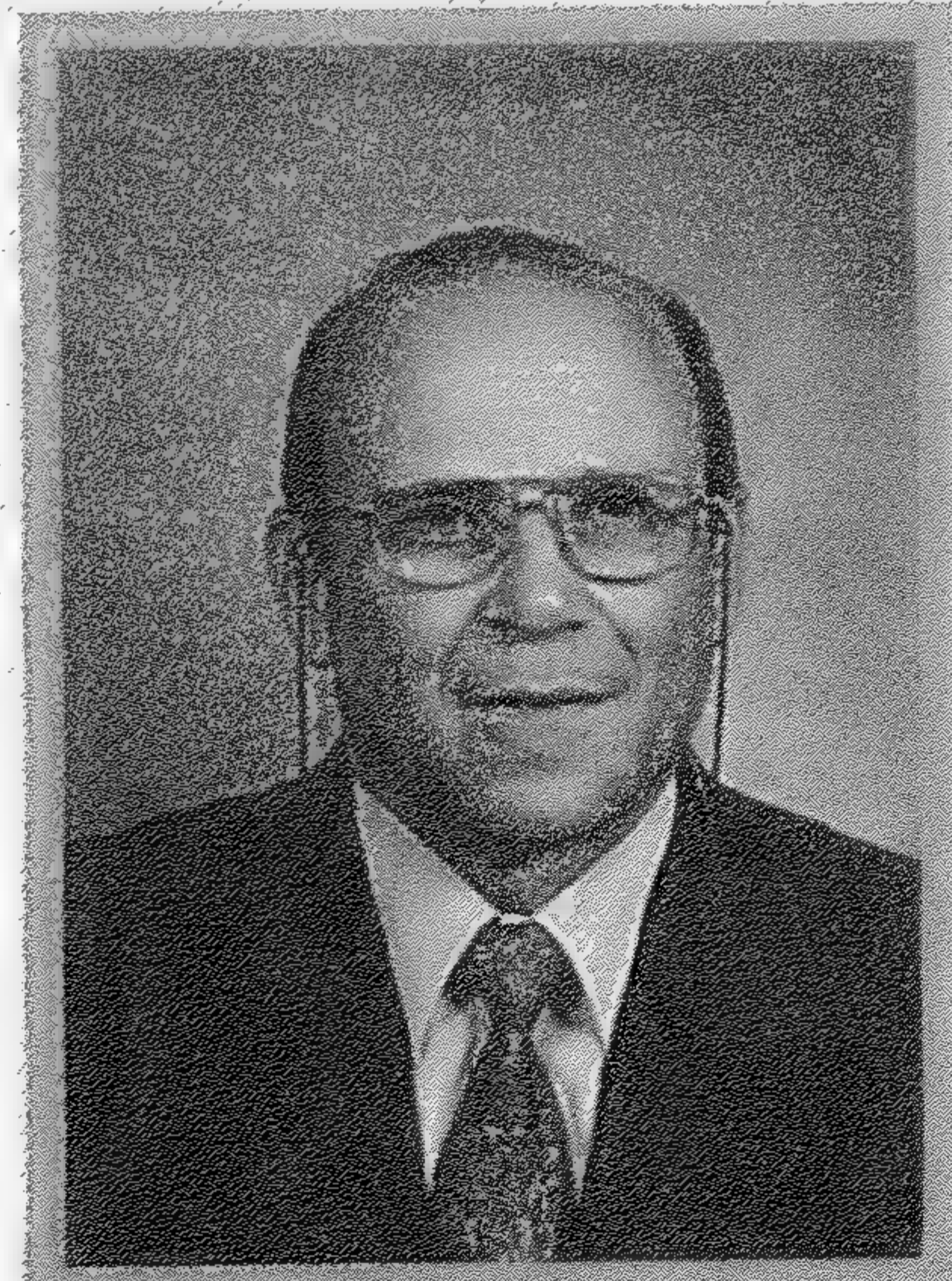
عصام السعدي

إلى أختي أدماء

لو كنت أملك أن أطيّر
لو كان لي جنحان.. ترفعني
إلى كبد السماء
لو كنت عصفورًا صغيرًا
يعلو..
يزقزق في الفضاء
أو غيمةً بيضاء
ناعمةً الجناح
تمضي على كف الرياح
تمضي
وفي أحضانها الخير الكثير
لو كان بين يديّ
مفتاح القضاء
أو كنت أملك ما أشاء
لهزأت بالدنيا.. وسخريّة القدر
لو كنت أحتمل المسير
لعبرت مومة الفراغ
بلا حذر
لمروجك الخضراء
للبلد الأغر
لتمرّ فوق جبينك المعقود
تهزأ بالضجر
كفان راحمتان من ظلم البشر
لو كنت أشرطة العبير
لمسحت عن جفنيك
أثار الملاة والسهر
لحملت ما تلقّيه أقدام المسا
بطريقك الحيرى
وأنبّت الزهر
ما زلت يا أختاه في فجر الحياة
لم تنفتح أكمام زهرك
للندى
لحفيف أجنحة الفراش
ما زلت يطربك الهديل

عصمت عمارنة

- الدكتور عصمت متري عبدالله حمارنة (الأردن).
- ولد عام 1939 في محافظة الكرك بالأردن.
- درس المرحلتين الابتدائية والثانوية بمدرسة الكرك، ثم التحق بالجامعة الأمريكية في بيروت عام 1956 غير أنه انقطع عن الدراسة لظروف مرضية، ثم درس اللغة الألمانية بجامعة درسدن بالمانيا، وتابع بعدها دراسة الهندسة المدنية بالجامعة نفسها، ثم حصل على الدكتوراه عام 1976.
- رأس قسم الإسفلت في الجمعية العلمية الملكية بعمان عام 1976، وتقلب في عدة وظائف هندسية، آخرها أستاذًا في الهندسة بجامعة مؤتة الأردنية من 1990 إلى 1998 حيث أحيل إلى التقاعد من العمل الهندسي.
- دواوينه الشعرية: العاشق التائب 2008.
- مؤلفاته: رعية اللاتين في مدينة الكرك (مشارك مع مؤلف آخر) 2004.
- حصل على الجائزة الثانية لمسابقة الجامعة الأمريكية - بيروت - في الشعر عام 1957.
- عنوانه: ص. ب 540362 أبونصير 11937 - عمان - الأردن.
- بريده الإلكتروني: rawism@yahoo.com.



وَإِنْ كُنْتُ أَعْلَنْتُ أَنِّي
أَحْرَقْتُ كُلَّ الْجِسْمِ
وَأَغْلَقْتُ كُلَّ الْمَطَارِ
دَمَرْتُ كُلَّ الْمَوَانِي
وَأَغْلَقْتُ كُلَّ دُرُوبِ الْبَحْرِ
وَكُلَّ طَرِيقٍ يَقُودُ إِلَيْكَ
وَإِنْ كُنْتُ مِنْذُ عَصُورٍ

أَقُولُ لِنَفْسِي
بِأَنْ هَوَانَا عَرَاهُ الْفَتُورُ
فَمَا عَدْتُ أَسْأَلُ عَنْكَ
وَمَا عَدْتُ تَسْأَلُ عَنِّي
وَأَنْ هُنَاكَ أَنْثَى سِوَايَا
وَأَنْ هُنَاكَ شَخْصًا سِوَاكَ
فَإِنِّي كَذَبْتُ عَلَيْكَ وَخَادَعْتُ نَفْسِي
وَإِنْ كُنْتُ أَرْغَبُ نَسِيَانًا مَا بَيْنَنَا
مِنْ حِكَايَا
وَكُلِّ الْمَوَاعِيدِ
كُلِّ الذِّكْرِ
وَمَحَوَ الَّذِي فِي سَنِينَ رِسْمَانَا
وَقَتِ الْمَشَاوِيرِ
تَحْتَ ضِيَاءِ الْقَمَرِ
وَإِنْ كُنْتُ أَغْمِضُ عَيْنِي
لَتُمَحَى مَعَالِمُ وَجْهِكَ مِنِّي
لَتُمَحَى خَرِيطةُ جِسْمِكَ
تُمَحَى
وَتُغْسَلُهَا قَطْرَاتُ الْمَطَرِ
وَلَا يَبْقَى مِنْهَا بَقَايَا
وَلَا يَبْدُو مِنْهَا أَثَرٌ

❖❖❖❖

عصمت حمارنه

[illegible]

من قصيدة: تداعيات العشق المجنون

هجرتُ في واحة الأعراب غاداتي
وودعتُ مهجتي رُبْعَ الحبيباتِ
بانَتْ سعادٌ فما عرَّجتُ مبتئساً
على الطلول ولا أوقفتُ غاياتي
وزارني طيفُ «هندٍ» ما عبثتُ به
ولا أثارتُ سُليماً بعضَ لوعاتي
قلوتُ حُسنَ عذارى العُربِ قاطبةً
وهمتُ أنشدُ عند الغرب حاجاتي
عَشِفْتُها من بنات الغرب فاتنةً
شقراءَ تزري بريأت الضفيريات
في حُسنها الفرد لا ألقى لها شَبهاً
في عالم السحر أو دنيا الخيالات
قد تُوجتُ لنساء الأرض سيدهً
لله دُرُّ أبيها بنت سادات
غريسة العز في دنيا الملوك نمتُ
وسقيها تَرَفٌ في أرض «دوقات»
عزيزة في زمان الطيش قد عبثتُ
بحكمتي في الهوى أخت الغريرات
صغيرةً أهرمت قلبي وما رحمتُ
يا ويح قلبي من لهُو الصغيرات
مُطاعة الرأي لا ألو إذا أمرتُ
كأنما أمرها وحي السماوات
لِحاظها الموت لو ترنو فقاتلةً
كل الأنعام بلا ذنبٍ وثارات
ففي محاجرها سيفٌ لرهبته
تهي عزائمُ فرسان البطولات
جَعَلْتُها قبِّلتي في كل حادثةٍ
وخلتها في ظلام الخطبِ مشكاتي
غرقتُ في بحرها اللجِّي وانكسرتُ
بموج فتنتها الطامي شراعاتي
مصفدٌ في قيود العشق تُثقلني
هذي السلاسل صاغتها صباباتي
كأنني الطير في الأقفاص تحبسنِي
دامي الجراح وقد قصتُ جناحاتي

عصمت رضوان

- الدكتور عصمت محمد أحمد رضوان (مصر).
- ولد عام 1976 في جزيرة أولاد حمزة - العسيرات - سوهاج.
- حاصل على ليسانس اللغة العربية - جامعة الأزهر 1999،
والمجستير في الأدب والنقد، والدكتوراه عام 2006.
- يعمل مدرساً للأدب والنقد بكلية اللغة العربية - جامعة الأزهر.
- عضو في رابطة الأدب الإسلامي العالمية، وفي اتحاد كتاب مصر.
- دواوينه الشعرية: أنشودة الحجر 2003، بغداد صبراً 2004.
- نشرت أعماله في العديد من الصحف والمجلات العربية وعبر
وسائل الإعلام المصرية.
- فاز بالعديد من الجوائز.
- عنوانه: سوهاج - العسيرات - جزيرة أولاد حمزة - مصر.



هَبْ لِي عَصَا شَعْرِيَّةً أَلْقَى بِهَا
فَأَشَقُّ نَبْعًا صَافِيًا مَعْسُولًا
يَسْتَعَذِبُ الصَّادُونَ وَرَدَّ مِيَاهِهِ
وَيَصْحُجُ رَبَّ حُرُوفِهَا إِكْلِيلًا
فِي مُحْفَلِ الْإِسْرَاءِ هَبْ لِي نَفْحَةً
أُبْغِي بِهَا نَحْوَ النِّجَاجَةِ دَلِيلًا
هَبْ لِي مَعْلَقَةَ الْقَصِيدِ لَعَلَّهَا
تَلْقَى لِمَرْضَاةِ الْحَبِيبِ سَبِيلًا
يَرْضَى بِهَا طَهَ شَفِيعُ عَصَاتِنَا
وَتَكُونُ لِي عِنْدَ الرَّسُولِ رَسُولًا
يَا مَنْ سَرَيْتَ مَكْرَمًا فِي لَيْلَةٍ
الْبِشْرُ لَاحَ بِأَفْقِهَا قَنْدِيلًا
وَأَتَيْتَ قَدْسَ اللَّهِ فَوْقَ مَطِيَّةٍ
نُورِيَّةٍ قَدْ نُزِّلَتْ تَنْزِيلًا
وَنَزَلَتْ صَخْرَتُهَا فَفَاحَ بِسَاحِهَا
عَطَّرُ الْهَدَايَةِ الْوَرَى مَبْذُولًا
وَأَمَّمْتَ رَسْلَ اللَّهِ فِي مُحْرَابِهَا
وَالْكُلُّ خَلْفَكَ لَا يَنْنِي تَهْلِيلًا
وَعَرَجْتَ فِي جَوْ الْفَضَاءِ مَطْهَرًا
تَطْوِي السَّمَاءَ وَرُحْبَهَا الْمَأْهُولًا
وَمَلَائِكَ الرَّحْمَنِ قَامَتِ تَحْتَفِي
أَهْلًا بِمَنْ فَاقَ الْوَرَى تَفْضِيلًا

عصمت رضوان

فَلَا تَرْقُ وَتَعْطِينِي مَفَاتِحَهَا
وَلَا تَحْنُ فَتَأْسُو مِنْ جِرَاحَاتِي
مَنْ لِي بِدَفْعِ صَبَابَاتٍ أَعَالِجَهَا
حَتَّى فَنِيْتُ وَعَشَقْتُ فَوْقَ طَاقَاتِي
أَكَابِدُ الشَّوْقَ لَا يَنْفَكُ يَغْمِرُنِي
حَتَّى طَغَى الشَّوْقُ وَأَنْهَارَتْ إِرَادَاتِي
وَهَبَّتْهَا الْقَلْبَ لَا أَبْغِي بِهِ ثَمَنًا
إِلَّا رِضَاهَا فَهَلْ تَرْضَاهُ مَوْلَاتِي
وَهَبَّتْهَا الرُّوحَ مَا لِي بَعْدَهَا أَمَلٌ
جَعَلْتُهَا فِي الدُّنَا مَأْمُولَ غَايَاتِي
وَهَبَّتْهَا الشَّعْرَ مِنْ قِيْثَارَتِي غَرْدًا
تَشْدُو بِفَتْنَتِهَا الْعَصْمَاءُ أَبْيَاتِي
وَهَبَّتْهَا شَمْسَ عَمْرِي فِي مِشَارِقِهَا
وَطَرْتُ فِي شَطْطِهَا أَبْنِي مَنَارَاتِي
وَهَبَّتْهَا الْوَطْنَ الْغَالِي وَمَا نَقَشْتُ
أَنَامِلُ الْمَجْدِ فِي أَبْهَاءِ سَاحَاتِي
وَهَبَّتْهَا رَاضِيًا كُلَّ انْتِصَارَاتِي
وَلَيْسَ يُعْجِبُهَا غَيْرُ انْكَسَارَاتِي
وَهَبَّتْهَا الْقُوَّةَ الْعَظْمَى فَقَدْ رَضِيتُ
جِيوشَ فِتْنَتِهَا عَنْ نَكْسِ رَايَاتِي
نَسِيتُ فِي عَشْقِهَا الْمَجْنُونِ عَادَاتِي
نَسِيتُ عَرَّةَ اخْلَاقِي الْأَبْيَاتِ
أَخَافُهَا بِأَسْ قَوْمِي فَاجْتَنَنْتُ لَهَا
كُلَّ الرُّؤُوسِ لِتَرْضَى عَنْ حِمَاقَاتِي
ذَبَحْتُ خَيْلِي قَرِيَانًا فَمَا قَبِلْتُ
فِي دِينَ مِلْهَمَتِي الْعَظْمَى ذَبِيحَاتِي
كَتَبْتُ مِنْ دَمْعِي الْفِيَاضِ مَا وَسَعَتْ
رِسَائِلُ الشَّوْقِ تُنْبِي عَنْ شَكَايَاتِي
فَأَحْرَقْتُهَا وَقَلْبِي بَيْنَ أَسْطَرِهَا
أَهْ لِقَلْبِي تَلْظِي وَالرِّسَالَاتِ

من قصيدة: يا صاحب الإسراء عذرا

هَبْ لِي إِلَى أَفْقِ الْبَيَانِ وَصُولًا
مَا كُنْتُ يَوْمًا لِلْقَرِيضِ قَوْلًا
وَأَخْلَعُ عَلَيَّ مِنَ الْفَصَاحَةِ حَلَّةً
وَأَنْزَعُ رَدَاءً بَالِيًا مَمْلُولا

هَبْ لِي إِلَى أَفْقِ الْبَيَانِ وَصُولًا
مَا كُنْتُ يَوْمًا لِلْقَرِيضِ قَوْلًا
وَأَخْلَعُ عَلَيَّ مِنَ الْفَصَاحَةِ حَلَّةً
وَأَنْزَعُ رَدَاءً بَالِيًا مَمْلُولا

قانا القصيدة.. قانا القيامة

قالوك جُرْحًا.. أنا سَمِيْتُكَ الشُّهْبَا
 قالوك دَمْعًا.. أنا قد قَلْتُكَ الغَضْبَا
 قالوك شِعْرًا.. أنا الأشعار فالتَهَبِي
 بمجدٍ شعري.. قانا.. وانشُري اللّهُبَا
 لُبْنَانُ والشَّعْرُ صِنَوَانِ.. البهَاءُ هما
 بَوُحُ الإلهِ إِذَا... ما بَوُحُهُ طَرِبَا
 والشَّعْرُ سِفْرُ الوجودِ.. الجَنَّةُ انحدَرَتْ
 عبرَ السَّمَاءِ.. وراحتْ تسكن الكُتُبَا
 رِيَاهُ أعطيتني.. خُذْهَا مُجَلِّجَةً
 شلالٌ وحيك هَدَارٌ.. متى انسكبا
 قدستَ لِبْنَانِ.. كيف اليومَ تطعنه
 دويلَةُ الغدرِ.. سَاءَ الغدرُ منقلبَا
 ضَمَمْتُ تُرَيْكُ يَا قَانَا أَقْبَلُّهُ
 هُنَا الأَحِبَّةُ صَارُوا الأَرْضَ والتُّرْبَا
 قَانَا.. وتَنَائَى بَيَ الأَوْجَاعِ.. يعصفُ بي
 مات الضميرُ.. تلاشى العدلُ.. صار هَبَا
 قَانَا.. واصرْخْ ملءَ الصدرِ واعرِبَا!
 لَا العُرْبُ رَدُّوا.. وَلَا رَفُّوا لَهُم هُدْبَا
 خَافُوا عَلَى العَارِ أَنْ يُمَحَى وَهَذَا وَطَنِي
 يَمحوُ الهَوَانَ.. وَيَغْدُو العِزَّةَ العَجْبَا
 هَذَا الصَّغِيرُ يَحُوكُ الكَوْنَ فِي كِبَرٍ
 لِلَّهِ.. كَيْفَ السَّوَاقِي.. تُمْطِرُ السُّحْبَا
 خَجَلْتُ.. أَكْتُبُ شِعْرًا.. وَالدَّمَاءُ هَمْتُ
 أَضَحْتُ هِيَ الشَّعْرُ.. يُغْرِي الشَّعْرَ والأَدْبَا
 لَمَلَمْتُ شِعْرِي.. بَاقَاتٍ أَوْزَعَهَا
 عَلَى الضَّحَايَا.. وَأَعْلِيهَا لَهُم نُصْبَا
 حَدَّقْتُ.. حَدَّقْتُ.. عَادَ الطَّرْفُ مَنْسَحَقًا
 وَجِعْتُ.. يَا خَالِقِي.. مِنْ هَوْلٍ مَا ارْتَكَبَا
 هُنَا الرِّجُولَةُ.. قَامَاتُ مُهَشَّمَةٌ
 مُدَّتْ جَحِيمًا.. تَرُودُ السَّهْلَ والسَّهْبَا
 هُنَا الطِّفْلَةُ.. تَدْمَى.. رُضْعٌ.. قُطُمُوا
 عَنِ الحَيَاةِ.. وَلَمْ نَشْهَدْ لَهُم زَغْبَا
 وَرَحْتَ أَبْحَثُهَا عَيْنٌ هُنَاكَ يَدُ
 بَعْضٌ يَنَادِي بِقَايَا البَعْضِ.. مَرْتَعْبَا

عطا إيليا كوسا

■ عطا إيليا كوسا (لبنان).

■ ولد عام 1955م بسراليون، وهو من رحبة عكار.

■ تلقى تعليمه قبل الجامعي بمدارس طرابلس، وحصل على البكالوريا، ثم درس الحقوق والقانون في الجامعة اللبنانية، بيروت 1976.

■ مع انتسابه إلى نقابة المحامين بطرابلس منذ 1977 - قام بتدريس اللغتين العربية والإنجليزية، والتربية الوطنية، بمدارس طرابلس.

■ تطلع إلى كتابة الشعر وهو في سن المراهقة، ونشط أثناء دراسته الجامعية، فكانت له نشاطات ثقافية متنوعة، من بينها المشاركة بقصائده في أمسيات شعرية.

■ له دراسات دينية ومهنية تتصل بالقضاء والمحاماة.

■ عنوانه: طرابلس (لبنان) سنتر البوليغار.

والمروج
ومطيتي.. ذاتي الكئيبة
إذ تموج
بحرًا وبر
والسلفاء
تنساب في لجج الحياة
وتغوص.. تبحث عن مقر
حتى الفناء
عثًا.. فدنينا هباء

★★★★

وَالرُّوحُ سِرْبٌ مِنْ ضِيَاءٍ
يُعَلِّي الصَّلَاةَ
فَيَشِقُّ ثَوْبَ السَّلْحَاءِ
وَيَرْفُ فِي هُدْبِ السَّمَاءِ

◆◆◆◆

سَلْحَاةُ الْعَمْرِ

ها.. سلحاةُ العمرِ.. تزحفُ بالسنينِ
وأحارُ.. بيتي فوق ظهري
من أنينٍ
ويطلُّ فكري للبعيدِ
من غورِ أصدافِ حديدٍ
حذرًا.. كرأسِ السلحفاةِ
نهمًا إلى عُرا الفُتاتِ
ظمئًا.. كأحلامِ العبيدِ

★★★★

يَقَاتُ مَنْ وَجَعَ الْوَجْدُ
فَكَرَى.. وَتَخَمَّهُ الْقَشُورُ
وَالشَّمْسُ فِي جُرْحِي تَخُورُ
وَاللَّيْلُ فِي جُحْرِي يَسُودُ
سُكْنَايَ.. أَحْشَاءُ الْعَدَمِ
وَبِيَادِرِي وَهْجُ الْأَلَمِ
وَالْعَمْرُ مَنْقَى الذِّكْرِيَّاتِ
يَحْبُو.. بِبُرْدِ السَّلْحَفَةِ
هَا الْعَمْرُ يَعْدُو
فِي الْمَسَافَاتِ الرَّتِيبَةِ

لِبْنَانُ: كُنْهُ ضَمِيرِ الْكَوْنِ.. لَا تُجِبِ
يا ذِي الْقَوَافِي.. تَسَامَيْ فِيَّ وَانْسَكِبِي
أَقُولُ لِبْنَانَ شِعْرًا؟ مَن يَفِيهِ سَوَى
وَحْيِي.. تَنْزَلَ لِمَا حَا.. بِصَدْرِ نَبِي
حُرُوفُ إِسْمِكَ وَقَعُ النَّارِ.. تُشْعِلُنِي
لَمْ أَدْرِ كَيْفَ نَجَتْ أَوْرَاقُهَا.. كَتَبِي

عظا ایللیا کویسا

[illegible]

عطاف سالم سليمان

- عطاف صالح سالم سليمان الحربي (المملكة العربية السعودية).
- ولدت عام 1970، بمكة المكرمة.
- تخرجت في كلية التربية (قسم اللغة العربية وآدابها) 1992 من جامعة أم القرى، ومن هذه الجامعة حصلت على درجة الماجستير في البلاغة القرآنية 2005، وتعدّ الدكتوراه.
- حصلت على عديد من الدبلومات وحضرت عديداً من الدورات ما بين العلوم الروحية، والبلاغة، والتربية وعلم النفس.
- عضو رابطة الكتاب العرب، واتحاد المدونين العرب، وتجمع شعراء بلا حدود، ومنتديات المعهد العربي للبحوث والدراسات الاستراتيجية.. وغيرها.
- لها نشاط نقدي، وبلاغي، يجمع بين التراث والحداثة.
- لها قصائد ودراسات على الشبكة العنكبوتية، كما نشرت بعض قصائدها في ملحق «الأربعاء» من صحيفة المدينة.
- عنوانها: مكة المكرمة - حيّ زهرة العمرة.

إن الذي...

أنا ما نسيته يا رواء فؤادي
فلأنت روعي سلوتي ومرادي
لا، ما نسيته تدلاً وقت الدجى
نحياً معاً أهزوجة الميعاد
فلأنت أرواد الحياة تضميني
تنثال في قرب وفي إبعاد
أشتاق منك صباية تروي الظما
تنساب بين أضالعي ومهادي
أشتاق أن أرى شعورك في دمي
أرعاك يا قلب الشدا الولاد
وأحب أن ألقاك سحراً في الهوى
فبك الهوى (بسناؤه الوقاد)!

فلأنت شوق الروح فوق محبتي
ولأنت ري الشوق في الأكباد
خالجت قلبك مذكماً متكلماً
فشربته شغفاً.. وطاب رنادي
ولبست حسك مثلاً يغشى الجوى
أنحاء قلب مثقل بسهاد
فإليك تجري أحرفي ومشاعري
وتميس بي بتلطف ووداد
وإليك تسري مهجتي وجدولي
فخير حبك نعمة للصادي
تحيا بك الآمال في غسق الأسى
وترف في طرب المني أعوادي
تشتاقك الأنسام تنفحها ندى
فلأنت عندي فرحة الميلاد
أنسى بك الأهات يشحذها اللظى
فتذوب رقاً عاطر السجاد
لا ما نسيته الحب يجري بيننا
إن غبت غرد خافق بالوادي
أظن أن اللهو دربي للنوى
لا ما فتنت - ولوعة - بفؤادي
أظن أن الشوق أطفئه سدى
هيهات أنسى رجفة الأعياد

حننت.. وحننت اللقيا مراراً
فما بُلِّغْتُ! لم أنعم بأنس
وما ألبستُ إلا كلُّ بؤسٍ
وبالبؤس المرفرف غير يُبس
فقد أبلت دموع البين خدي
وقد ألفت صنوف القهر نفسي
وما عرفت عيوني غير سهدٍ
أناجي القرب في بثِّ ويس
فلا ألهمت قولاً غير حزنٍ
كأنك قاصدٌ يا حزنُ حبسي
ولا أشربت إلا غير تيهٍ
يُرَوِّي مهجتي من مُرِّ كآسي
مضت أيام قافلتني حيارى
تطوح بي زماناً فوق ترس
ألا أبتني أناجي فيك قلباً
لعلي فيه أحياء بعد طمس
فصوتك من ظلام الموت يأتي
كأنك لي غمام فوق رأسي
وطيفك لم يزل نبغاً فيروي
غصيناتك بذكرك صنو إرس
فهل ألقاك دوماً يا حبيبي
وإن لاقيتُ إزهاقي ودمسي؟

عطاف سائم سليمان

فلأنت عيدي والمدى ومدامعي
ولأنت مائي وهذتي ونجادي
أزهقت شوقي والحنين يطيش بي
فلربُّ شوقٍ قاتلٍ بزناد
إنني أحبك رغم كل مواجعي
فلأنت دفاق الحياة الهادي
وأنا أحبك رغم كل فواجعي
فلأنت لألاء الغرام الشادي
يا شاعري المكلوم يا (نبضي أنا)
أهواك رغم تفجُّر الأحقاد
ستظل نجماً سابحاً بمجرّتي
ستظل طفلي أجمل الأولاد
إن الذي أخفاك عني في الورى
سيُعيد وصلك نلتقي به (معاد)

من قصيدة: صدى الذكريات

أغالب فيك أشواقِي ونفسي
ويغلبني الأسى من بعد يآسي
وأشعل في رثاك فتيل شعري
فيشهب باللظى يغتال جرسي
بكيئتك علّني أحظى بأمنٍ
فما سلّمت معاقل أمنٍ حسي
أعلّق فوق أوجاعي فؤادي
فيسقط عنوة في يوم نحس
ألم فيك أمالي وأبكي
فيهوي في ربيع العمر أسّي
أجاهد فيك قلباً لسبب أدري
بأن الموت يُسببي مثل مس
وأهزّب من صدى ذكراك دوماً
فألقى بالذكر طيف رمس
ويزميني إلى قهرٍ مريّرٍ
نشيج البوح في عجزٍ وتعس
ويخبوني مدى أفقي المسجى
ضياء الروح يخبو كل همس

رجع الصدى

يهزُّ الشوق أوتاراً بقلبي
 فيعزفُ لحنَ تَحَنّاني وأُوبي
 وأغرق في أمانِي الحب تَوْقًا
 إلى لُفْيَا هِناءِاتي وحبّي
 فهل للحب معنى دون وصلٍ
 وهل للوصل حبلٌ دون حب
 أيا روحاً قد رَدَّتْ إليّ
 حياةً البعد لا تحلو لِصَب
 أُمْنِي النفسَ بالنعماء طُرّاً
 كأنّ لدى الملائك من يُلبّي
 كأنّ الليل في اللُفْيَا كطيفٍ
 يهفّف كالنسيم العذب صوبي
 نَبِيتُ الليل في الأحلام غرقى
 ونغدو في الهنا جنباً لجنب
 أذوق الودّ من يدها مصفى
 فنغم الزاد من يدها لدربي
 وفي مرآتها طالعتُ حظي
 إذاه السَّعدُ يمحو كل كرب
 وتنشط في المكاره طَوْعَ أمري
 وتعشّو عن جهالاتي وعَيْبي
 وتُقبل إذ يشيح الوجهُ عنها
 وتُهرع حين أدعوها.. تلبيّ
 وتحسن إن أسأتُ لها وتعفو
 وتعرف في التلاحي كيف جَدْبِي
 تلين إذا عَزَزْتُ النفس جهلاً
 وعزُّ النفس إذ تسمو بقربي
 إذا ما استوحشت نفسي البرايا
 إذاها الأمن بل أنسي بسربي
 فنعم الرأي إذ تُسدي إليّ
 به في الخطب كم يشتد صلبّي
 وتفهم ما أريد بغير قولٍ
 لدى الحاجات بالمكنون تُنبّي

عطية رزق الويشي

- عطية فتحي عطية رزق الويشي (مصر).
- ولد عام 1964م بكفر الشيخ.
- تخرج في جامعة بنها: قسم التاريخ والحضارة الإسلامية بكلية الآداب، كما حصل على درجة الماجستير من الكلية ذاتها، ويعد أطروحة في التاريخ لنيل درجة الدكتوراه.
- باحث أكاديمي مشغول بقضايا الإسلام وحوار الحضارات، وموظف بأوقاف الكويت، وقد أجريت معه مقابلات تلفزيونية في هذا المجال.
- عضو اتحاد المؤرخين العرب، والجمعية المصرية للدراسات التاريخية، ورابطة الأدب الإسلامي العالمية، وعضو اتحاد الكتاب المصريين.
- نشرت قصائده في مجلات عربية، منها: الوعي الإسلامي (الكويتية) والتوباء (السعودية) ومنازل الإسلام (الإماراتية) وأفاق عربية (المصرية) وغيرها.
- ترجمت بعض دراساته ونشرت في مجلة «Foreign Affairs» الصادرة عن وزارة الخارجية الأمريكية.
- دواوينه الشعرية: ترنيمه الغرباء (ملحمة شعرية) 2007، التغريبة العربية 2007.
- مؤلفاته: حوار الحضارات 2001، أحكام الوقف وحركة التقنين في دول العالم الإسلامي 2002، واقعا بين العالمية وتصادم الحضارات 2003، الخوف من الإسلام 2006، الصراع في الفكر الغربي 2007، صناعة العلماء.. رؤية في التأصيل الشرعي والتأسيس التاريخي 2009.
- شارك بقصائده في بعض المجموعات الشعرية.
- عنوانه: مصر - كفر الشيخ - دفيرة.



وأيُّم الله ما صنعتُ صنيعاً

يعكرفي الحياة صفاء قلبي

فنعم الأم إذ أبغى حناناً

سناها في ظلام الليل حسبي

وخيرُ الأخت لو أحتاج أختاً

إذا الأيام قد جنحت لحربي

فأدعو الله أن يرعى حماها

وأرجو الله يكلؤها بحب

لعل الله يلطف حين يبلو

فيكشف ربنا بهواها كربى

قاوم

قاوم

وقاوم

لا تساوم

دع عنك كل هتافهم

فجهاؤهم صوتُ الشتاء

قاوم ودعك من الألى

وهسيس مافون وأثم

قاوم

ففي ظل السيوف

تلتئم الجراح

وتجتمع المغانم!..

قاوم

ولا تخش الحتوف

ولا المنايا

فحق الله فيك بأن تجاهد كل غاشم

قاوم وأبشّر

إن نصر الله قادم

قاوم..

وقاوم

لا تبال بالردى..

وحذار أن يُغريك مغبون

على الوجهين هائم!..

قاوم

ونزّه قلبك الميمون

عن طبع السوائم!..

قاوم

وإن تمضي السيوف

وتنتصب الماتم!

قاوم

وجدد عهد بيعتنا

فعين الله ترعى كل عازم

قاوم

فمن كفك تمتنع الجرائم

والمظالم!..

قاوم

فليس في الأعداء وثنان وناثم

قاوم

فأهل الله إن تركوا الجهاد

فمن يقاوم؟!..

قاوم

وقاوم

لا تساوم!..

عطية الويشي

تمنيّة الغباء

من غربة
سلبية متصورة الملامح
مثل الزئبر

وأنا الغريب من ديار جيل السواد
دعوا تعمد فرج أحوال المسند
أضرب بلا راعي

ولا مرمى

مروءة ناس العارمة!..

لعنة الويشي

مولد النور

غنّي عروس الشعر باسم محمد
ثم اطربي الدنيا بذكرى أحمد
وازهي جمالاً وابسمي وتألقي
وتزيّني بالفخر عزاً وارتيدي
قد جاء بالدين الحنيف محطماً
صنم الطغاة وكل باغ ملحد

☆☆☆☆

أحيي عروس الشعر متعة فرحنا
ثم اعزفي النشوى بعيد المولد
يا أمة الإسلام هيا فاذكري
عهد الكُماة الراشدين وجددي
هيا اشعلي قبس الجهاد إلى الحمى
سيرى به نحو البُغاة وهدي
هُبّي إلى وكر الطغاة وحرري
أرض المفاخر من قيود المعتدي

☆☆☆☆

يا أمة الإسلام هذا مجدنا
قد ضاع منا في زمانٍ أسود
يا أمة الإسلام هذي أرضنا
في قبضة الباغي الأثيم المفسد
هيا أفيقي لن يجدد مجدنا
قوم تناعوا عن نبيل المقصد
عودي لربك للكتاب فما لنا
غير الكتاب وحد كل مهند
يا أمة الإسلام عودي للهدى
كي تبغي بالعز أجمل سؤدد
سيعطر الأرض الحبيبة نصرنا
وستحكم الدنيا شريعة أحمد

هلال العيد

هلال العيد حُسنك هل يدوم
وهل يصبو طلوعك ما يروم؟

عطية عبدالله عطية

■ عطية عبدالله محمد عطية (الأردن).

■ ولد عام 1939 في عين كارم بالقدس - فلسطين.

■ درس الابتدائية في مدارس عين كارم الحكومية والخاصة حتى عام النكبة 1948 ليتابع بعد ذلك في مدارس بيت ساحور الثانوية حتى عام 1957، ثم أكمل دراسته في عمان وحصل على شهادة الثانوية (التوجيهي) عام 1969.

■ عمل في أحد الفنادق بالأردن 24 عاماً (1958 - 1982) ثم عمل في شركات ومحلات تجارية خاصة في مجال إدارة المستودعات والمبيعات.

■ يشارك في الأنشطة الثقافية والاجتماعية من خلال تعاونه مع اللجان الثقافية والاجتماعية ولجنة تراث عين كارم التابعة لجمعية عين كارم الخيرية.

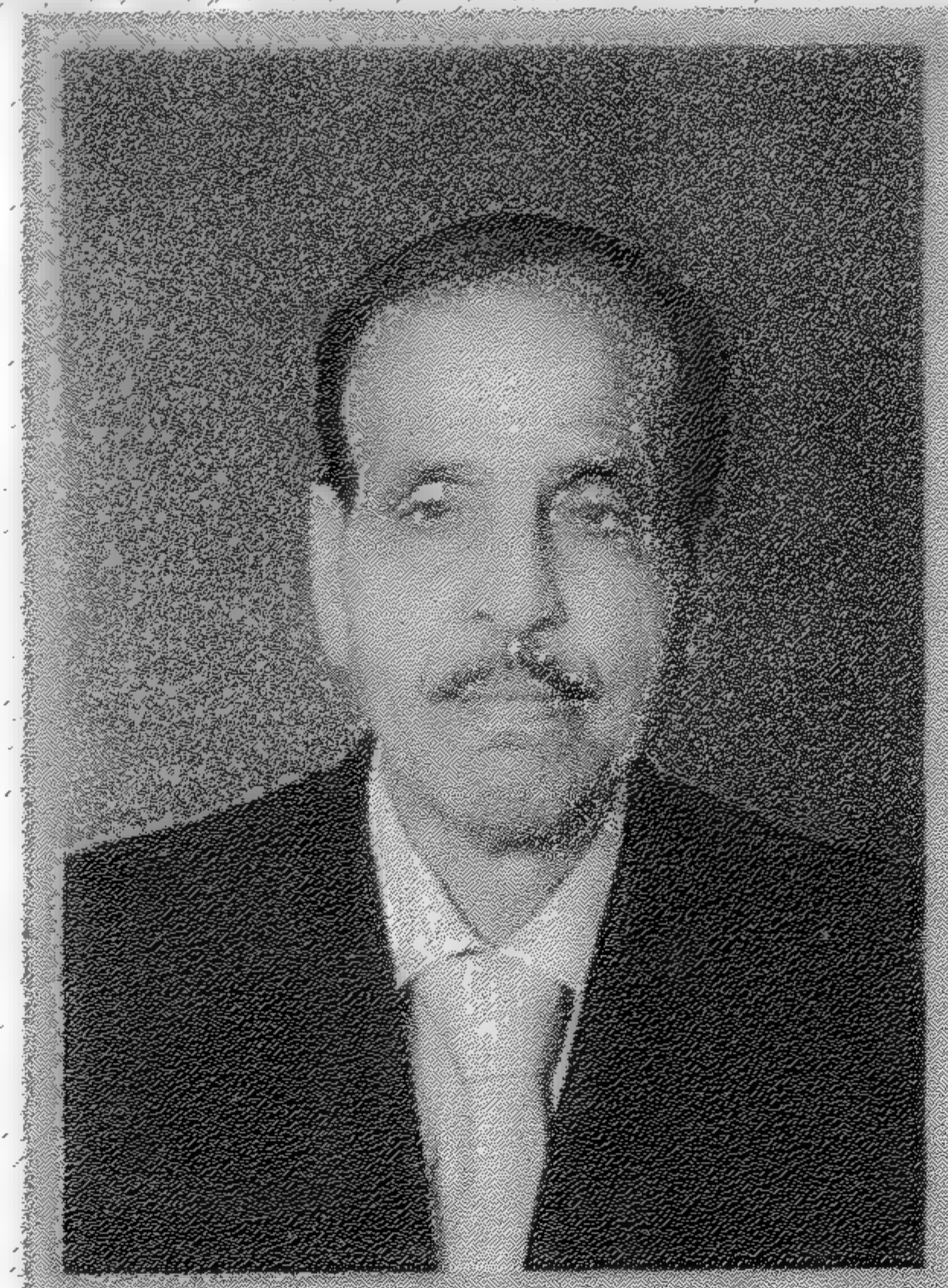
■ دواوينه الشعرية: النار والورود 2005.

■ أعماله الإبداعية الأخرى: متى تورق الأشجار (رواية) 1970 - الدم والتراب (رواية) 1971 - وجوه لا تراها الشمس (رواية) 1973 - المنعطف (رواية) 1980 - الحنين الضائع (رواية للأطفال) 1980 - عود الثقاب (رواية) 1983 - نيران لم تنطفئ بعد (رواية) 1989 - أريج (رواية) 1989 - المغرب (رواية للأطفال) 1995 - الآمال تنبعث من جديد (قصص قصيرة) 2007 - مذكرات قط أشقر (قصة للكبار والصغار) 2007.

■ مؤلفاته: عين كارم الحقيقة والحلم (دراسات وخواطر) 1992.

■ عنوانه: ص. ب 586 العبدلي - عمان - الأردن.

■ عنوانه الإلكتروني: www.Einkarem.org



وَسَمَّتْ رُوحِي عَلَى كُلِّ الرَّؤْيِ
وَامْتَلَا الصِّدْرَ بِكُلِّ الشَّجَنِ
سَجَّلَ التَّارِيخُ أَنِّي لَمْ أَلِنْ
لِصُرُوفِ سَافَرْتُ أَوْ مَحَنَ

☆☆☆☆

رَابِطَ الْجِشَاشِ قَوِي
إِنَّنِي - بَعْدَ - فَتْيِي⁽¹⁾
وَشَبَّابُ وَحْيَاةٍ

وَلَنَا مَجْدٌ عَلِيٌّ
إِسْأَلُوا الْأَعْدَاءَ عَنِّي
خَابَ مَنْ يَسْخَرُ مِنِّي
إِنَّنِي لَا لَنْ أَسْأَلُ
عَنْ جَمَانِ لَنْ أَسْأَلُ
فَأَنَا الْأَصْدَقُ عَهْدًا

وَأَنَا بِالنَّصْرِ قَادِمٌ

☆☆☆☆

لِقُرُونٍ سَابِقَاتٍ زَخَرَتْ
رَايَةَ الدِّينِ عَلَى الدُّنْيَا عَلَتْ
فِي بِلَادِي زَهْرَةُ الْخَيْرِ نَمَتْ
وَرَوَابٍ شَامَخَاتٍ سَمَقَتْ

(1) جاء هذا المقطع على مجزوء الرمل على حين جاء المقطعين
الآخرين على الرمل التام

تُطِلُّ عَلَى مَرَابِعِنَا فَخُورًا
فِيُطَرِّبُ أَرْضَنَا مِنْكَ الْقُدُومَ
فَتَشْرِقُ فِي بَهَاءٍ وَاجْتِذَابٍ
فَفِي إِشْرَاقِكَ النُّورَ الْعَظِيمَ
تُطَالِعُنَا بِأَيَّامٍ غَرَارٍ
وَيَغْمُرُ كَوْنَنَا فَرْحٌ عَظِيمٌ
وَيُتَجَفُّنَا قَدُومُكَ كُلِّ عَامٍ
وَتَجْنَحُ عَنْ حَوَارِجِنَا الْهَمُومُ

☆☆☆☆

عَدُوُّ اللَّهِ فِي الْأَوْطَانِ يَبْغِي
يَدْنُسُ عِرْضَنَا ذَاكَ اللَّئِيمُ
يَجُوبُ بِلَادَنَا طَوْلًا وَعَرْضًا
يَدْمُرُ تَارَةً، أُخْرَى يَسُومُ
طُرْدُنَا مِنْ بِلَادٍ عَاثَ فِيهَا
غَرِيبٌ غَادِرٌ بَاغٍ زَمِيمٌ
وَأَجْلِينَا بِلَا سَبَبٍ وَذَنْبٍ
وَلَيْسَ مِدَافِعُ عَنَا يَقُومُ
فَكَيْفَ الْعِيدُ وَالدُّنْيَا ظَلَامٌ
وَأَرْضُ اللَّهِ يَحْكُمُهَا غَشُومُ

☆☆☆☆

لَعَمْرِي الْعِيدُ تَجْدِيدٌ لِعِزِّ
وَأَرْكَانُ عَلَى التَّقْوَى تَقُومُ
وَبَنِيَانُ يَخْلُدُ صَرْحٌ مَجْدٍ
تَوَاكِبُ مِنْ مَوَاقِعِهِ النُّجُومُ
لِعَمْرِي الْعِيدُ أَنْ نَحْيَا رَجَالًا
تَزَلْزَلُ مِنْ عِزَائِمِنَا التَّخُومُ
وَنَحْيَا فِي الْوَرَى أَشَدًّا كِرَامًا
تُذَلِّلُ مِنْ رَوَادِعِنَا الْخُصُومُ
كَفَانَا يَا بَنِي قَوْمِي اعْوِجَاجًا
تَحَلُّوا بِالنِّزَاهَةِ وَاسْتَقِيمُوا

من قصيدة: وقف المجد

وَقِفْ الْمَجْدَ فَحْيًا مُوْطِنِي
وَاعْتَلَى النَّصْرَ رَوَابِي السُّوسَنِ
وَتَعَالَتْ هَامَتِي فِي عِظَمِ
لَسْتُ - كَبِيرًا - سَمَاءَ الزَّمَنِ

عطية عبدالله عطية

(11)

مجدد النور والبر والعدل
وسلطان الحكمة والعدل
عاشق الحق والعدل
والعدل والعدل والعدل

(12)

وكتبت في بيتي
في بيتي في بيتي
في بيتي في بيتي
في بيتي في بيتي

(13)

عطية عبدالله عطية
عطية عبدالله عطية
عطية عبدالله عطية
عطية عبدالله عطية

أخت الملاح

أخت الملاح جلاء الحسن أشجانا
 ما كان أبقاه فينا حيث أبقانا
 أخت الملاح، ظنون الليل نعرفها
 لو يعرف الليل ما فينا لوالانا
 دخلت بابك من حيث الجميع بقوا
 تحت الجدار وما حملت عنوانا
 أخت الملاح بصيص النور رق لنا
 يا ليتته قبل ذا ما كان نبلانا
 تطرف الحزن حتى صار من قدر
 أيديه قاضية جمرا ونيرانا
 أخت الملاح تملئ في محبتنا
 (تلقين) فيها الهوى زهرا وغدراننا
 ما بال رمشك مطروحا على شجر
 الطير فيه ترى الأفاق أكوانا؟
 نسيتنا فتناستنا السما وسما
 وسط العيون عماء ظل يغشانا
 أظلمة القبر أم ظلم الزمان لنا
 أم عارضا طفلك المغرور أبلانا
 أخت الملاح لقد أزرى الزمان بنا
 فلم نعد في زمان الناس إخوانا
 إلا العيون التي والله ما اقتدرت
 إلا لتغمر هذا القلب أشجانا
 ردي إلي من الأفراح ما أخذت
 عيناك، إني بعينيك أرى الآن
 كم عاتبونا ولم يلقوا لنا سببا
 فأشعلوا النار ألواحا وعيدانا
 من كان مشرقه شمس الحبيب ففي
 شمس الحبيب غروب شع نيرانا
 الليل والحزن والأشواق قائمة
 والصبر والأمل الوعود سلوانا
 أخت الملاح لقد أودى القريض بنا
 وسال من جبل الأشواق ريانا
 ما للوجوه التي عيناك قد رأنا
 تفيض من ليلها الكحلي ألوانا

عقاب بلخير

- الدكتور بلخير عيسى عقاب (الجزائر).
- ولد عام 1964 في مسيف بولاية المسيلة بالجزائر.
- تلقى دروسه الأولية بمدينة المسيلة، وحصل على البكالوريا ثم على الليسانس في الأدب العربي من جامعة قسنطينة، ثم على الماجستير، ثم على الدكتوراه من جامعة مولود معمري في تيزي وزو.
- عمل بالمدراس الثانوية بالجزائر، ثم أستاذا مساعدا في جامعة معمري في تيزي وزو، ثم عين مديرا لمعهد اللغة والأدب العربي في جامعة محمد بوضياف بالمسيلة، ورأس اللجنة العلمية لقسم اللغة العربية وآدابها في الجامعة نفسها، ويعمل حاليا أستاذا بالقسم.
- عضو في اتحاد الكتاب الجزائريين، وبعض الجمعيات الثقافية بالجزائر.
- دواوينه الشعرية: السفر في الكلمات 1992 - ديوان التحولات 1998 - الدخول إلى مملكة الحروف 1999 - الأرض والجدار 2002 - بكائيات الأوجاع وصهد الحيرة في زمن الحجارة 2003 - ديوان الدواوين (جزءان) 2009 - متن العارفين 2011.
- شارك في ملتقيات وطنية ودولية عدة منها: ملتقى النقد الأدبي المغربي، وملتقى البابطين للشعر العربي، وملتقى عكاظية للشعر العربي، وملتقيات محمد العيد آل خليفة، وغيرها.
- مؤلفاته: نسقية المصطلح وبدائله المعرفية 2011.
- حصل على جوائز عدة منها: جائزة ملتقى يوم العلم بقسنطينة، وجائزة وزارة الثقافة الجزائرية، وجائزة مفدي زكريا المغربية وغيرها.
- ممن كتبوا عنه: الطاهر يحيوي - عبد القادر فيدوح - أحمد يوسف - جمال مباركي - نسيمة بوضلاح - عبد الحميد هيمة.
- عنوانه: ص.ب 08 سيداكس 29 المسيلة 28000 - الجزائر.



الكحل جَلَّلَ متعة العين التي
كانت بخلسة نظرة تستاء
الكحل فلسفة لها أعرافها
والرمش أغنية لها إيماء
والشعر في بحر التموج طالع
في آخر الدنيا له إرخاء
ما أبصرت عيني ولكن رحمة
أن تظهر الأوصاف والأسماء
ما حشِنَ عِلْمٍ يُسْرُهُ في فهمه
كهواك في إظهاره إخفاء
صفتِ القلوب وهذه أعراسها
في كل زاوية لها أصداء
والليل كان يعيش هَمَسَ نجومه
حين ابتدا يغزو الفضاء صفاء
قالت بأن الحب فيض ضيائها
ما الحب إن لم تضيهِ الأضواء؟
محبوبي الغالي وأول حرقه
ألف وأخر حرقه ألياء
في كل عين في السماء دليلاً
ويكل رمل اسمه الغبراء
وإذا بدا في الريح فهو هبوبه
وإذا بدا في البحر فهو الماء

عقاب بلخير

الحافظ النواعس

حافظ النواعس شاعر عراقي من مواليد 1938 في بغداد. درس في جامعة بغداد وحصل على دبلوم في اللغة العربية. عمل في الصحافة وكتب العديد من القصائد والقصص القصيرة. من أشهر قصائده "عقاب بلخير" و"خائنك الحافظ لهن نواعس".

عقاب بلخير

تفرَّبت وبَعِيد الدار ليس له
إلا خرائط رسم كُنَّ أوطانا
ويلَ أَسْمَها، ألنواقيس التي قرعت
صوت المآذن أم أصداء شكوانا
أم الدماء تسمَّت باسمها فلنا
حقُّ عليها إذا أحصيت قتلاتنا
يا أختنا، صرخة الأطفال نسمعها
والآذنُ تُصدِّق قَبْلَ العين أحيانا
أصداء واديك أم طوح الزمان بنا
يا أخت حُسْنٍ أتت من عهد قحطانا
عساكم ما نسيتم عَزَّنا بكم
وإن نسيتم فقد أعذرت نسيانا
قد حدَّثوا عنك والأشعار سائرة
وعشت في خيمة الأعراب أزمانا
وعدت في سُرْحَةِ الأزمان ألوية
تغزو الميادين ميداناً فميدانا
يحفُّها الرُّكْبُ والإيمان قائدهم
أعراب بعث جديد كان قرانا
شطبت وجهك في المرأة كيف ترى
سيرجع الوجه في المرأة ملانا
سليلة المجد تاهت عن مقاصدها
وليس يدري أوهماً فيك ما كانا
أخت السلام أما قلب ليجمعنا
يفيض من شغف التَّحْنان تحنانا
يخطو بخطو جري، صوته قَدَرُ
يعلو فيوثق كف النجم أشطانا
ما كان أولاك بالأمجاد يا بلدي
ونحن في حينا ما كان أولانا
نخائر المجد أنت قاشريه دمي
إنني اتخذتك إيماناً وغفرانا

أحافظ النواعس

خائنك الحافظ لهن نواعس
في كل لحظ قصة ورجاء

مأمن الحب

قد رُخِرِفَ الوثنُ المنحوت أحجيةً
لتشتهي لثم سرِّ الحب أصنامي
أزلام صحوتنا تبكي على وجع
وبعض نرْفِي أشباهَ لأزلامي
سيكتب الوجدُ في روعي تلاوته
لينحني حامداً سيماء أعلامي
الحب في لغتي أي الملاك هدى
لأنها عُنُقَتْ من طيب إسلامي
مازال ينفخ عطر الحب في شفتي
حتى احتست نفحة أرجاء أيامي
أحيا المثال لعشق الطهر في نُطفي
هذا التمازج في جينات إلهامي
غياهبُ الروح لا ضوء يؤثثها
إلا منارك يا آلاء تهيامي
جمالُك الصارخُ الشفاف يُرسلني
نحو الهدوء لتصحو بعض أحلامي
يا مأمن الحب يا عطراً زها ألقا
صُبِّي هواك ندَى في روح أنغامي
هذي طيوئِكَ لازالت تعطرني
وذي عيونك تجلي كلّ ألامي
خدودك السوسنُ البراق تجذيني
شطرَ السماء فيحلو منك إنغامي
أهكذا خاضعاً قلبي يقبلها؟
ليرتقي ساجداً نبض به سامي
لأنها كوثر الإجلال مذ بسمت
تقاطر الطهر في أستارها ظامي
أركانها صلوات الحب تجمعها
ويهتدي بالشذا جلّي وإحرامي
الله أسعدها دُرٌّ وإن سُمِرَتْ
حصائهُ، ويريقُ الحب إعلامي
تَرْمِزُمُ الروح في عشقٍ لروعتها
فيرتضي ألفها تسبيح أعلامي
رتاجها مذ حوى أسرار هيبته
تجمهر اللطف في إغواء أثامي

عقيل اللواتي

- عقيل بن درويش بن يوسف اللواتي (سلطنة عمان).
- ولد عام 1972 في صحار بسلطنة عمان.
- حصل على (دبلوم معلمين) عام 1992.
- يعمل حالياً موظفاً بمديرية التربية والتعليم بمنطقة (الباطنة شمال).
- عضو في الجمعية العمانية للكتاب والأدباء، وفي كثير من المنتديات الأدبية على الشبكة الإلكترونية ومنها ملتقى الحكايا الأدبي، ومنسق الموسوعة الشعرية الكبرى للشعراء العرب التي صدرت في المملكة المغربية، ويشغل منصب نائب رئيس أسرة الشعر الفصيح بالنادي الثقافي بسلطنة عمان.
- شارك في الكثير من المهرجانات الشعرية داخل سلطنة عمان وخارجها، كما شارك في مسابقة «أمير الشعراء» عام 2008 ووصل إلى الدور قبل النهائي وحصل على لقب «شاعر الشفافية».
- دواوينه الشعرية: سجدة قلب 2007.
- أعماله الإبداعية الأخرى: عدد من الأوبريتات الوطنية.
- عنوانه: مدينة صحار - منطقة الباطنة - سلطنة عمان.
- بريده الإلكتروني: aqeel_abm@yahoo.com.



تطوف حول رؤاها أي حكمتها
سبعًا، وكل الهوى في ضيوتها نامي
ميزابها اليُجْتَبَى من رحمةٍ عظمت
له المحجة إشراقًا لأعوامي
ركنُ الحطيم إذا ما جئت تحضنه
تَفَايُضُ اليُمنُ في إيضاح إيهامي
وكلُّنا من رسول الحب سيرته
تعطُّرت، فاصطفى تسبيح أحلامي
إني اهتديت إلى عشقٍ يضوُّع سنًا
فديتها فهي أغلى كل أرحامي
تخالط الفيض في قدس الجلال إذا
في «مأمن الحب» عشقي صار أنغامي

من قصيدة: «جسدي.. خرقة تبر»

شامخات كالرواسي
هذه الأرواح
في عطر انشراح
إنها وردة روضٍ ونجيمات صباح
سحرها جوهرة الأسرار
لما تُكشَفُ في خدرها الأشباح
رائعًا كالوردة الحمراء - يا أنت - الذي
في شرفة الأحلام ضوء
عائدًا من نسجِ تبر الأرض
ملتفًا على عُري البدايات التي خالطها
سِرٌّ مباح
أخضرًا كنتَ وكان الحب فينا
كدم ينزفه جرحُ قصيدِ الإشتهاء
لتردُّ الكون خلفي
وتصلي بي إمامًا
حين دثرت فؤادي بوفاء
روحي الأنقى سحاب
حلقت حيث الصفاء
وشفيف هو قلبي
مثل ماء

راحتي
قبضة كَفَّ الحب حبًا
وأنا مثلك أتلو شهوة الشعر على أنقاض صدقٍ ومثال
أتهادى لخيالات التصابي
فدمائي لا تشيخ
وخلايا نبض حرفي لا يناديها ارتحال
وشعوري في اعتدال
والتقائي حول جيناتي احتفال
طينتي
من رعشة الأمشاج لحنا
وحنينًا عانق الأنوار
في عمر الغياب
إنها أنشودة الذكرى
وتاريخ الصعاب
لأراني حاملاً سحري معي
واللحظة الحبلى
بأوجاع الإياب
جسدي
عشب جنان الأرض
في كينونة اللقيا
على خط حضاريٍّ مساوئي

عقيل اللواتي

«سبح المعبود»

سبح المعبود نلفح في أمرك
رُحمتي للعبادة العزاف
يا أنت يا موصي الشرف على المدن
بقية الدنيا تصفني وحقاني
ما تشغلني من الدنيا كعلماني
أنت هو صديقي في كل الزمان
كل ما بيني وبينك سحر سائر
تصنع الحكمة المفقودة في الألف
توكل لي في العزاف وهو نصرتي
مستند أسكن في أباريق معاني
أكتفي وأنت كنان ليسبي

كِبْرُ شَعْب

يا شهيداً مضرّجاً بالإياء
يغمر الفجر بالشذا والوفاء
حاملاً جرحه شهادةً فخر
وقّعتهما مواجع الأنبياء
واهباً حلمه جناحاً فتياً
صامداً رغم ثورة الأنواء
وهنا يحضن الأديم رفيقاً
ويزف الأنداء للصحراء
ينشر الشوق للتراب جناحاً
إنّ هذا المدى لذاك الفداء
فالنجيع الدقيق قصة حب
مزقته برائث الأقوياء
أيها الظالمون مهلاً فأنتم
من سخرتم بكل وحي السماء
وسكرتم على دماء الضحايا
واغتصبتكم كلّ المنى والرجاء
في عيون الأطفال حقدٌ عليكم
قد أثرتُم حفيظة الفقراء
ليس بدعاً في الكون ثورة شعب
قد أذلّته سطوة اللقطاء
اتّق صولة الكريم إذا ها
ن، وحاذر من غضبة الشهداء
جبروت الطغيان يهوي ذليلاً
وتُراض الآفاق للنبلاء
درُسنا اليوم للعدة بليغ
فهُم القوم قوة الضعفاء
نحن أمّ الوليد لا شيء يرقى
للعناد المريع عند اللقاء
ركب القوم لم يُجرهم سلاح
مرغ الوحل هامة الأذعياء
دمنا في الوغى سلاح دمار
ألف أقوى من عدّة الأعداء
ليس ظلماً ولا اعتداءً ولكن
كِبْرُ شعبٍ مزين بالإياء

علا طالب خضارو

- علا طالب خضارو (لبنان).
- ولدت عام 1990 في دارين (عكار).
- حصلت على الثانوية العامة 2007، ثم درست الحقوق في الجامعة اللبنانية، كما درست الأدب الفرنسي والموسيقا بالكونسرفتوار.
- عضو اتحاد الكتاب اللبنانيين.
- فازت قصائدها بجوائز أولى في مسابقات الأونسكو، وجامعة البلمند، وغيرها، كما شاركت في مهرجان الشعراء الشباب العرب بالمنامة 2009، ولها حضور ومشاركة في ندوات الشعر.
- صدر لها ديوانان: كِبْرُ شعب 2007 - فارس العلا 2009.
- عنوانها: شهر القنبر - عكار - لبنان الشمالي.

رسالة العلم

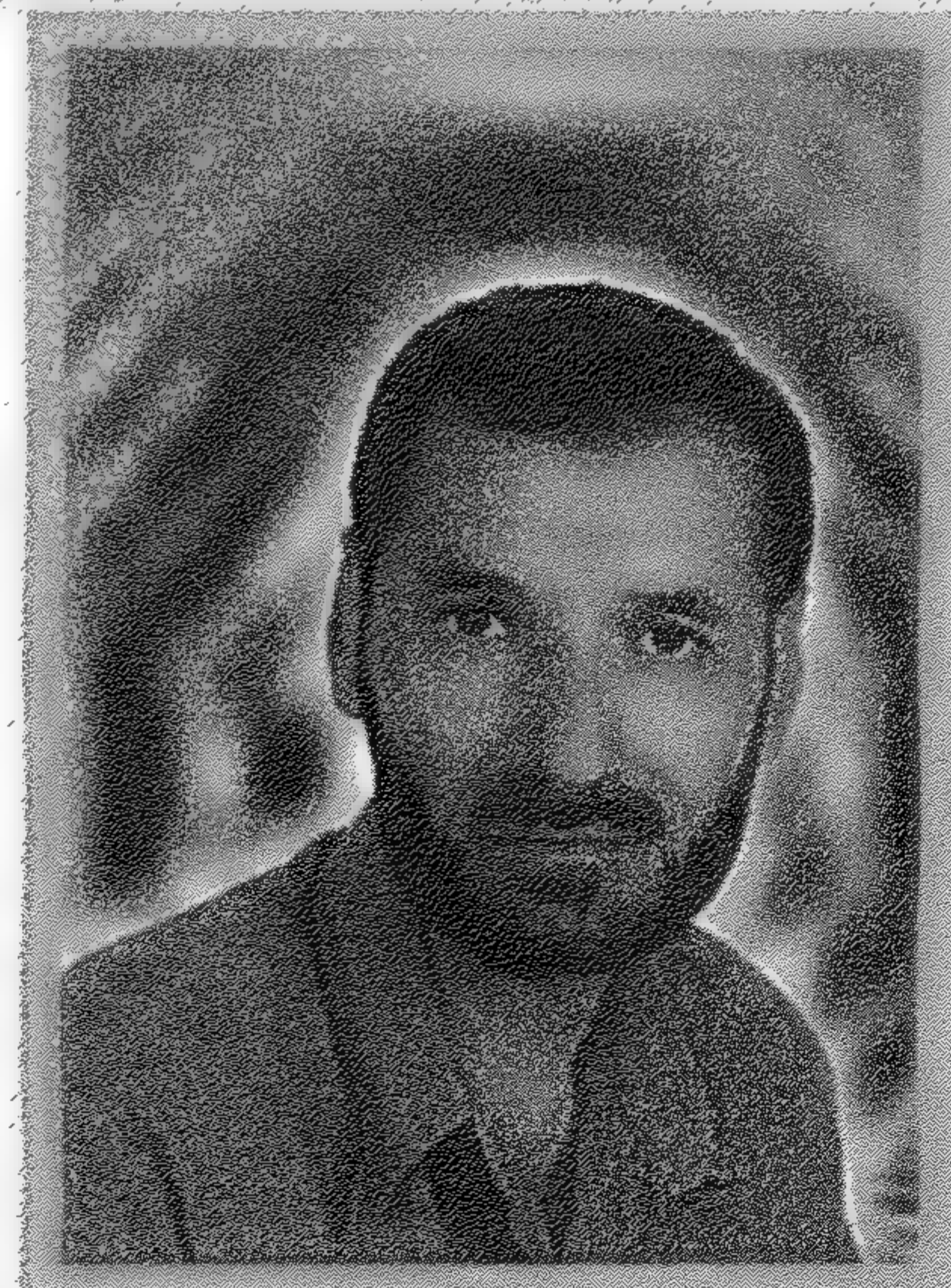
إن المعلم علمه سرُّ الأمل
 وهب الحياة نقاءها نور المقل
 ما غاب يوماً جلمه عن راغب
 يسعى لنيل المبتغى خير العمل
 ما ضاق ذرعاً صدره من هفوة
 سيقث إليه دون قصدٍ محتمل
 أجلى ظلاماً حالكاً غاصت به
 دهرًا نفوس فاقثفت هذي الرُّسل
 أهدي العزائم شعله وقادة
 ضاءت بها أرجاؤنا.. كل السُّبل
 نورٌ مبينٌ عزمه في سعيه
 عذبُ البيان المرتجى والممثل
 صاغ القلوب معلماً ومؤدباً
 جيل العُلا حباً بهدي مؤتمل
 الجهل لا نرضى به كجماعة
 قد قادها خير الألى.. نعم المثل
 فلنلتمس نور العلوم أصالة
 وعلومنا من خالقٍ منذ الأزل

بسمه الروح

أنتِ النسيم ومنك النور يا «قمر»
 أنتِ العبيرُ ومنه الشوق ينتشرُ
 يا روضةً سحرث من كان ذا نظر
 يا نغمةً خفيث من حُسْنها الصور
 قد صغيت من وهج العينين أغنيةً
 من مقلتيك بريق الودّ ينهمر
 مرافئ الحسن فرغ من مناقبها
 كأن من دمعها المرجان والدُّرر
 أنظارها رمقت من كان ذا أمل
 فأورقت نغماتٍ سوف تنتصر
 يا بسمه الورد، والورد ابتسامتها
 تزهو رويداً فيزهو الأيك والشجر
 إنَّ السناء بها يزداد من ألق
 لولا سناها فإنَّ الروح تُحتضر

علاء الدين حسن

- علاء الدين حسن (سوريا).
- ولد عام 1967 في الحسكة.
- حصل على إجازة في التربية، ودبلوم في الإعلام وتطوير الخطاب الديني.
- عضو في اتحاد الصحفيين السوريين، ورابطة الأدب الإسلامي العالمية.
- قدم محاضرات أدبية، وشارك في ندوات ثقافية وعلمية ومؤتمرات عربية وعالمية.
- دواوينه الشعرية: أحزان 1992.
- مؤلفاته: رسالة المرأة 1996 - مع الإيمان 1999 - قطرات 2000 - رحمة مهداة 2000 - إرادة وإيمان 2002 - الماء والحياة 2003 - قضايا فكرية معاصرة 2004 - مصطلحات في درب الارتقاء 2004 - التدخين من منظور الطب والدين 2004 - إعجاز وبيان 2005 - مصيدة إلى الهاوية 2006 - الزلازل 2007.
- حصل على جائزة المعلمين بسوريا عام 1995، وجائزة اتحاد الكتاب بسوريا عام 2000، وجائزة نادي الطائف الأدبي بالملكة العربية السعودية عامي 2003 و2004، وجائزة نادي الفجر للفنون بالأردن عام 2004.
- ممن كتبوا عنه: أحمد زياد.
- عنوانه: الحسكة ص. ب 197.



وجهت وجهي

وَجَّهْتُ وَجْهِي لِلَّذِي أَحْيَانِي
وَرَجَوْتُ صَفْحًا.. نِعْمَةَ الْغَفْرَانِ
وَرَجَوْتُ عَفْوًا.. رَحْمَةً أَحْيَا بِهَا
فِي غَايَةِ الْإِسْعَادِ وَالْإِيمَانِ
وَعَلِمْتُ أَنَّ الْفَضْلَ مِنْهُ وَحْدَهُ
وَبِأَنَّهُ سَبَّحَانَهُ يَرْعَانِي
بِالْفَضْلِ فَارْحَمْ يَا إِلَهِي رَحْمَةً
تَنْقُيْ بِهَا عَنْ مَوْطِنِ الْخِذْلَانِ
وَنِنَالٍ فِي يَوْمِ الْلِقَاءِ مَثُوبَةً
فِي جَنَّةِ الْفَرْدَوْسِ.. فِي الرِّضْوَانِ
إِنَّا عِبَادُكَ يَا إِلَهِي.. ذَلِكُمْ
فَخَرُّ لَنَا فِي الْقَلْبِ وَالْوَجْدَانِ
وَرَجَاؤُنَا.. أَمَانُنَا.. يَا رَبَّنَا
حَسَنَ الْخِتَامِ بِرَفْقَةِ الْقُرْآنِ

صفاء الأمان

صَبَاحَ الْهَدْيِ يَا صَفَاءَ الْأَمَانِ
وَيَا بَسْمَةً فِي شِفَاهِ الزَّمَانِ
وَيَا شَمْعَةً مِنْ رِيَاضِ الْقُلُوبِ
نَقَاءً دُرُوبُ الْهَدْيِ وَالْمَعَانِي
مَعَانِي الْإِخَا وَالْوَفَا وَالتَّقَى
مَدَى الدَّهْرِ أَقْوَى.. أَعَزَّ الْمَبَانِي
فَسِرْ يَا صَدِيقِي لَنِيلِ الْعُلَا
وَدَعْ عَنْكَ لَوْمًا وَذَلَّ الْهَوَانِ
وَدَعْ عَنْكَ دَوْمًا غَمَامَ الْهَمُومِ
بَذِكْرِ شَذِيٍّ وَعَذْبِ امْتِنَانِ
فَخَيْرُ الْأَمَانِي تَلِيْقُ بِمَنْ
أَبْيَأَ قَضَى عَمْرَهُ فِي تَفَانِ
فَهَذَا الْأَبْيُّ يَنَالُ الْمَزَايَا
وَعَطَرَ السَّجَايَا وَقَبَلَ الْأَوَانَ
خِتَامُ بَيَانِي يَقِينُ إِلَيْكُمْ
وَحَقُّ الْيَقِينِ خِتَامُ الْبَيَانِ

لازورد الأسرار

لَمْ يَكْ فِي الْأَفْقِ سِوَى هَيَامٍ يَصَاعِدُ
الصَّمْتُ يَرِينُ بِثِقَلِهِ عَلَى حِدَابِ تَقَاعِرِ الرِّصِيفِ
وَشَوْشَةً هَامِسَةً تَرَاوِدُنِي بِتَوْدَةٍ
لَا بَدْءَ أَنَّ الْمَشْهَدَ يَقْتَرِبُ بِحَسْرَةٍ وَتَوَقُّ
السَّمَاءُ أَنْبَاءُ بَزْرَقَتِهَا الْمَدْهَشَةِ عَنْ شَيْءٍ مَا
ابْتِسَامَاتُ خَجَلِي تَتَرَاوَعُ
حَيْثُ الْمَدَى يَنْحَسِرُ صَوْبَ اللَّقَا
تَسَاءَلْتُ:
كَيْفَ يَتَشَكَّلُ لَوْنٌ جَدِيدٌ
مَعَ هَذَا الْوَدَادِ الْمُخْطَلِي
إِنَّهَا عَذْبَةٌ كَلْحِنْ مَتَسَامِقٍ
إِنَّهَا رَسْمٌ مَقْدَّسٌ
فَجَرُّ مِنَ السَّحَرِ الْمُبَاحِ لِلْحَسَنِ يَخْتَالُ وَيَغْرَدُ
يَرْحَلُ صَوْتِي إِلَيْهَا عَلَى شَرَفَةٍ وَجَدٍ مَعْتَقٍ
تَهْدِي لِرُوحِي أَغْنِيَاتٍ مِنْ خَمَائِلِ الْعَاشِقِينَ
نُورَسَةً جَلَّتْهَا الشَّمْسُ حَنِينًا لِلتَّائِهِينَ
عَيْنَاهَا فِضَاءٌ لِقَادِمِ الْأَيَّامِ
وَجْهَهَا قَمَرٌ.. لَازُورِدِ الْأَسْرَارِ
حَلْمٌ أَثِيرُ
قَلْبُهَا رَوْضٌ مِنْ نَخِيلِ

علاء الدين حسن

نَسْمَةُ الرِّيحِ

شَقَرٌ.. عَلَاءُ الدِّينِ حَسَنٌ

أَسْتَعِزُّ بِالسَّيِّمِ وَبِطَلْعِ الْوُجْدَانِ «مَرْحُومٌ»

أَسْتَعِزُّ بِالسَّيِّمِ وَبِطَلْعِ الْوُجْدَانِ «مَرْحُومٌ»

بَارُوسَةُ سَمَرَةٍ مِنْ لَانِ دَا نَلْمِ

بَارُوسَةُ سَمَرَةٍ مِنْ لَانِ دَا نَلْمِ

قَدِ صَبَحَتْ مِنْ دَلَمِ الْعَصِيرَةِ أَلْمِيَّةٌ

قَدِ صَبَحَتْ مِنْ دَلَمِ الْعَصِيرَةِ أَلْمِيَّةٌ

مَرَاوِجُ السَّيِّمِ مَرَّعٌ مِنْ نَا حَمَلِ

مَرَاوِجُ السَّيِّمِ مَرَّعٌ مِنْ نَا حَمَلِ

أَلْمِيَّةٌ مِنْ دَلَمِ الْعَصِيرَةِ أَلْمِيَّةٌ

أَلْمِيَّةٌ مِنْ دَلَمِ الْعَصِيرَةِ أَلْمِيَّةٌ

بَارُوسَةُ سَمَرَةٍ مِنْ لَانِ دَا نَلْمِ

بَارُوسَةُ سَمَرَةٍ مِنْ لَانِ دَا نَلْمِ

قَدِ صَبَحَتْ مِنْ دَلَمِ الْعَصِيرَةِ أَلْمِيَّةٌ

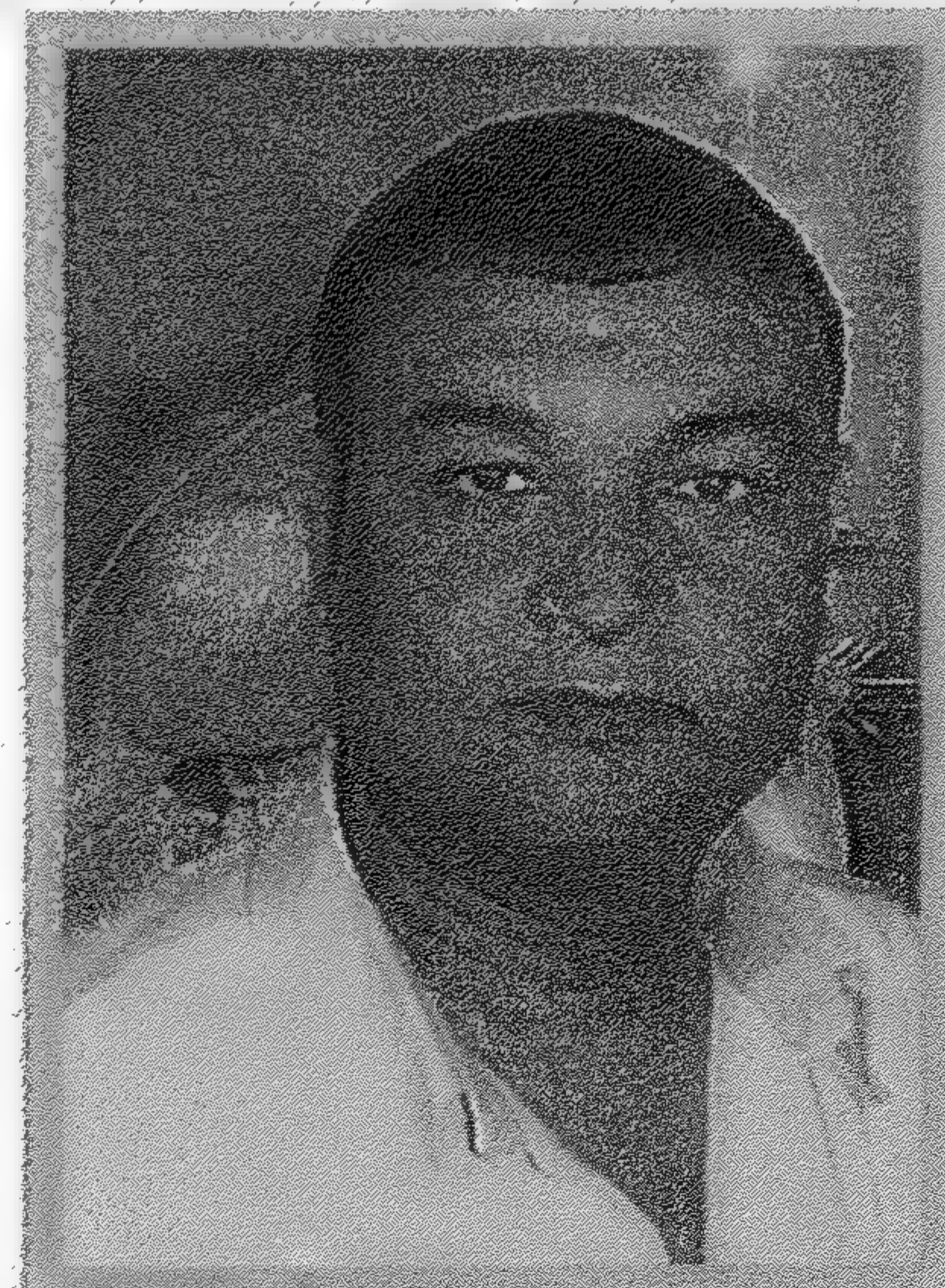
قَدِ صَبَحَتْ مِنْ دَلَمِ الْعَصِيرَةِ أَلْمِيَّةٌ

على حافة القلب

تحلّين بين انسداد الجفون
ورعشتها العابرة
وتصطخبين على حافة القلب
حين تُهددك الهُدب في الذاكرة
وتنسلُّ مني فراشات هذا الوداد
تحطُّ على هدأة الغفوة الهادرة
فيجفل منك المساء قليلاً
وتشرع أحلامنا نحوه فرحة غامرة
تُرى
أي شيء سيطلع في المبتدأ
ويظلُّ يُعيد الصدى
في المدى.. إذ يراوح بين التجلّي
وبين الأفول
لروح تلوبُّ على درجات التذكّر
في وحشة الخاطرة
تُرى
أي شيء سينبت في همسة حائرة
تُفرّقها في ليالي الغناء
- على ضفّة في الفؤاد -
غلالات شوقٍ إلى رَبّوات البوادي
أنادي.. فلا تستجيب لقلبي
وتجرحه لفتة جائره
وتتركه ضامراً
وحسيراً
فما بعثرت دمعها السحب الساهرة
على جدولٍ من نسيم حزين
يغادره الناي سرّاً وجهراً
فنسقيه خمر العيون

علاء الدين رمضان

- الدكتور علاء الدين رمضان السيد مرسي (مصر).
- ولد عام 1970 في ساحل مدينة طهطا.
- حصل على الليسانس في اللغة العربية 1992، وعلى الماجستير في الأدب والنقد 2000، فالدكتوراه 2012.
- عمل مدرساً بالمعاهد الثانوية الأزهرية، ثم بمعهد الدراسات القرآنية وحالياً هو أستاذ مساعد وأميناً لمجلس الأساتذة في كلية العلوم والدراسات بجامعة سلمان بن عبدالعزيز.
- عضو اتحاد كتاب مصر، وعضو أمانة بعض المؤتمرات المصرية الأدبية، ورئيس نادي طهطا الأدبي، ومجلة إدارة مجلة الطهطاوي.
- محاضر بالهيئة العامة لقصور الثقافة.
- دواوينه الشعرية: المتواليات 1993، الخطوط على مدارج المدينة القديمة 1993، غابة الدندنة 1995، قصائد ليست عاطفية تماماً (طبعتان) 2004.
- أعماله الإبداعية الأخرى: سجن العصافير (قصة شعرية للأطفال) 2008، ديوان التانكا (شعر ياباني كلاسيكي مترجم إلى العربية)، سمكة ظامئة (نصان مسرحيان)، الخروج إلى القلعة (مسرح شعري).
- مؤلفاته منها: ظواهر فنية في لغة الشعر العربي الحديث (جزآن)، أثر البيئة والمتغيرات الاجتماعية في أدب يحيى حقي، نقد البنية عند الإمام عبدالقاهر الجرجاني، سينمائيات يحيى حقي.
- حصل على عدد من الجوائز في مجال الإبداع الشعري وغيرها.
- عنوانه: 1 شارع مرسي بالجيارين - ساحل طهطا 82623 - سوهاج.
- البريد الإلكتروني: alauddineg@yahoo.com



يرفرف من أول العمر
حتى يحط على آخر اللحن
في الخاتمة
فيقطف ورد الجفون
ترى

أي شيء ستهمس للروح - في خفر -
ذاته الهائمة
: هنا
أنت في القلب
والذاكرة...!!

من قصيدة:

لا على اللاحق بأس

إلى ساحة الموت
يخرج ركب القوافي
وفي كل حين
يُشيع من راح ممتطياً صهوة الموت في
الراجلين
إلى حيث يرسو القرار المكين
قصائد هم من نحاس
وما بين سطين
تجتو المسافة مترعة بالخلود
مضمخة بالورود
ومغزوة بالخنادق
مكتظة بالقناديل
منفوحة بالرؤى واليقين
مدججة بالأغاني الصقيل
واللاحقون على فورة الموت يصافقون
الحياة

تدافع أشعارهم ليل هذا الوجوم الطويل

حينئذ
إلى ظلمة الالتباس العميم
يُغنون ملء الحناجر
أغنية لا تلين
يغنون ملء الحناجر
أغنية لليقين البعيد المقيم
وللراجلين لأنواره الساطعة:
ما للأحبة قد طافوا وقد جفلوا،
جابوا الطرائق قد أوغلوا قُدماً
جن البعاد وطال القلب بينهم
رثى لحالي بعدهم فهل دما
هل عاد حُبك يقسو
أم في التذكر بأس
قد شَفْنَا يأس
وزادنا الكأس: يأس
فزادنا الكأس: يأس
خفف نحيبك تأسو
فما على لاحق بأس
إلا إذا كنت ترجو للبقاء الخلود
فدع متاهتك العنود

كي ترتجي قُرّة هذا القصيد
ثم استمل بالفؤاد وجه هذا الوجود
يقدر ما تستطيع
أو فارتجل بيتك الآتي..
ترجل عند ساحة من يقين
واخفص جناحك رحمة
بمن في سنا هذا اليقين استضاء
إن كنت ترجو الخلود..
كذا يخرج الذاكرون إلى ساحة الموت..
يخرج ركب القوافي
وفي كل حين
يُشيع من راح ممتطياً صهوة الموت في
الراجلين
إلى حيث يرسو القرار المكين
تظللهم غيمة من بريق الصباح المقيم
فيسترجعون
لمن راح أوغل في معطف الغيب ملتحقاً
بالغياب..

علاء الدين رمضان

فأحييت حزماني بكلمات الهوى
فبرق لي في رقبتي ونحيب
وأقول جنتك طامعاً لركب
أقبح قلبه خاشع ومندب
وأنا أؤكل... قد جيت ترفيق
من ذا سيرت بيات حتر حبيب
لأوليس برضا
سعد طرب

وسادة وصوت وبنفسجة

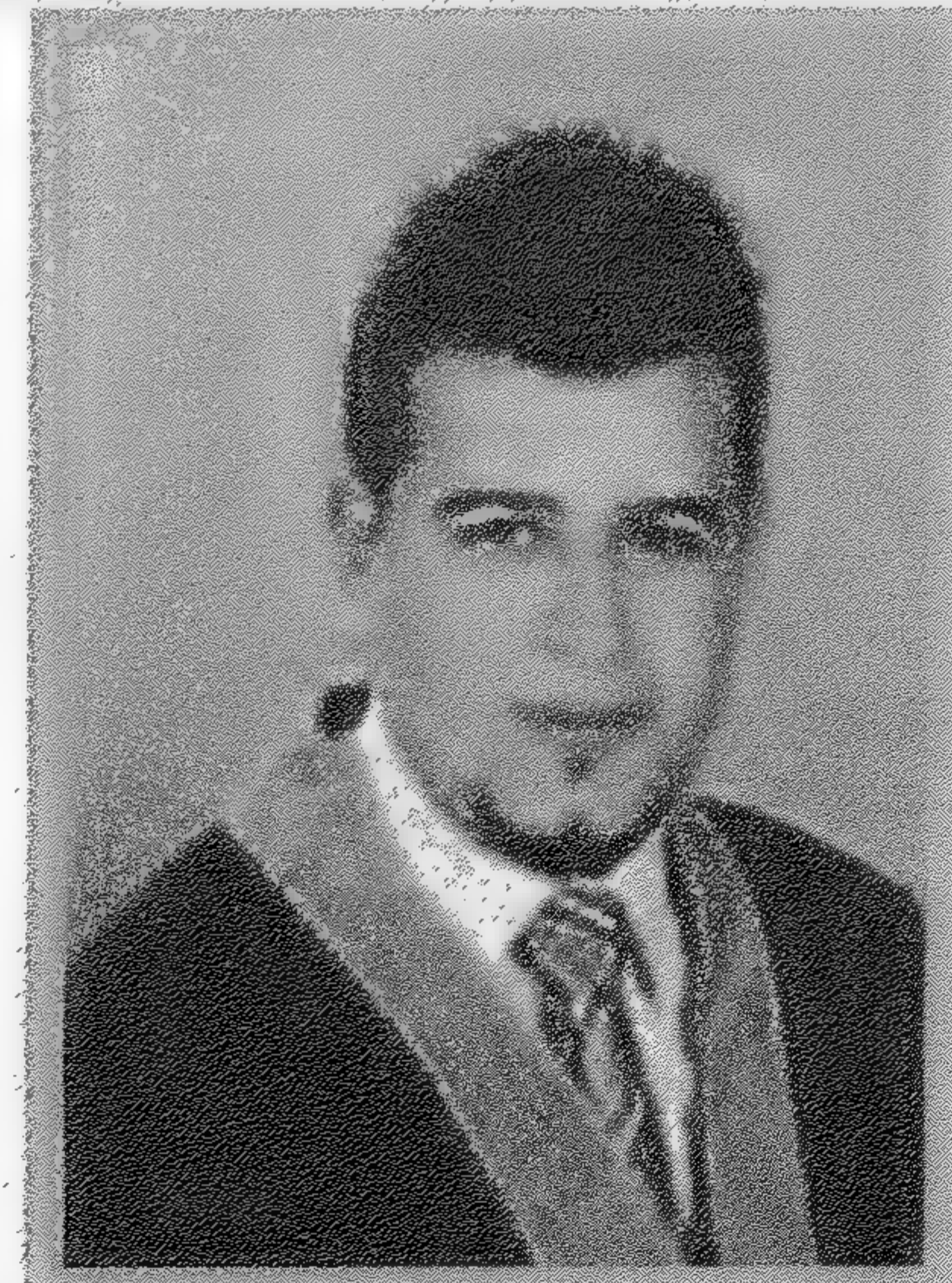
لازلتُ أسألُ من أنا
 مَنْ هؤلاء، وكلُّ هذا،
 تائهٌ فيما الإجابات القليلةُ
 لا تطمئنني على باب القيامةِ
 ساعةً رمليّةً في القلب تخنقني
 بحرّ الوقت في عنق الزجاجةِ
 كيف لي إلا أكون أسيرَ هذا الرملِ
 في الحلق الصغيرِ
 بسيطةٌ حتى انتصاراتي على نفسي
 وآخرها خروجي في الصباح بدون شرب الشاي
 موعدنا مكانَ الوردِ
 عند مداخل الدنيا وضوءِ الشمسِ
 نبدأ يومنا متبسّمين وهكذا تغدو الحياة مريحةً
 متلاصقين كما الصباح على شفاهِ البرتقالِ
 ونختفي خلف المسافةِ
 تاركين هوائنا للبحر أنسمة برائحة القرنفلِ
 صوتها دفءُ البنفسج حين يهمسُ في وسادتي الصغيرةِ
 ذائبٌ في صفوه طعمُ الندى وشفاهها
 وأحبها وأنا الذي ملّ الهوى منه الفتورُ
 ولم يُطع دقاته
 وتسابقت دقات قلبي تتقي من حدّ عينيكِ
 السهامَ وأفلحت في أن تصيب مقاتلاً
 وصرعني حتى تركتُ لكِ
 اليدين على يديكِ وقبله
 في شهادتها الدنيا
 وعمر لا أخاف عليه بين يديكِ

نسمة شعر

الانتظار مسافةً في العمر تكبرُ يوم تكبرُ
 نسمة من خلف هذا اللوز مرهفةً
 يلامسني عبيرُ شفاهها فأصيرُ أقربَ للسما
 يعيد لي فرحَ المكان وزهو لوني في صفاء عيونها
 في وجهها كل احتمالات الحياة

علاء الغول

- علاء نعيم الغول (فلسطين).
- ولد عام 1967 في غزة بفلسطين.
- درس المراحل الابتدائية والإعدادية والثانوية في مدارس غزة، ثم التحق بجامعة الزقازيق في مصر حيث حصل على ليسانس اللغة الإنجليزية عام 1991.
- يعمل منذ تخرجه محاضراً في كلية التربية بغزة.
- عضو اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين.
- دواوينه الشعرية: فصول كلها تموز 2007، بهنباي: مغارة كبيرة 2009.
- عنوانه: الهيئة الخيرية لأبناء قطاع غزة - غزة - فلسطين.
- بريده الإلكتروني: alaaghoul@hotmail.com



كتاب على طاولة العشاء

قلُّقُ هنا، قلُّقُ هناك
وليس خلف الليل غير الأبيض
المنسوج من شفقٍ يلامس خضرة
البحر الطويل
وبين غزاة والحياة توقعاتٍ غير واضحةٍ
ويعصرني احتراقُ البرتقالة في الهواء
وبين ذاكرتي وقلبي زنبق وشواطئ الرمل الأخير
وكأنَّ لي ما لم يكن لسواي
أحتملُ اقترابَ الريح من شفتي
لكنَّ قبلةً من ظلِّ طيرٍ تلهب الأشواق
غزاةً في دمي ولها السماء
وما يدور على شفاه اللوز،
تحضنها الغيوم ودقوُّها للورد يفتح
فكرةً ليعيدَ فهمَ الاختلاف على حدود الابتسامة
كنتُ فيما كنتُ أولَ مَنْ يرى صيفاً
على طرف المدينة حاملاً سرُّو الطريق
إلى صغارٍ لم يعودوا يعرفون متى سيرجعُ
في حقائبهم وبين بيوتهم،
وأنا كما بالأمس لم أكملُ قراءةً
ما تبقى من كتابٍ فوق طاولة العشاء

علاء الغول

كتاب على طاولة العشاء
علاء الغول

قلُّقُ هنا، قلُّقُ هناك
وليس خلف الليل غير الأبيض
المنسوج من شفقٍ يلامس خضرة
البحر الطويل
وبين غزاة والحياة توقعاتٍ غير واضحةٍ
ويعصرني احتراقُ البرتقالة في الهواء
وبين ذاكرتي وقلبي زنبق وشواطئ الرمل الأخير
وكأنَّ لي ما لم يكن لسواي
أحتملُ اقترابَ الريح من شفتي
لكنَّ قبلةً من ظلِّ طيرٍ تلهب الأشواق
غزاةً في دمي ولها السماء
وما يدور على شفاه اللوز،
تحضنها الغيوم ودقوُّها للورد يفتح
فكرةً ليعيدَ فهمَ الاختلاف على حدود الابتسامة
كنتُ فيما كنتُ أولَ مَنْ يرى صيفاً
على طرف المدينة حاملاً سرُّو الطريق
إلى صغارٍ لم يعودوا يعرفون متى سيرجعُ
في حقائبهم وبين بيوتهم،
وأنا كما بالأمس لم أكملُ قراءةً
ما تبقى من كتابٍ فوق طاولة العشاء

علاء الغول
كتاب على طاولة العشاء
علاء الغول

ورغبةً في أن تسيّر بنا الطريق إلى حدود الصمتِ
حيث أنا وأنت وبعض أوراقٍ

رسمتك في ثناياها بظل الكستناء وزرقة الموج القديمة
كل هذا حين يقترب الصباح ونختفي
في شارعٍ للسرو أوله الهواء
وعند آخره بقايا الانتظار وقبلة لم تكتمل

تحت الهواء

كنا معاً، ودّعناها وبقيت وحدي غارقاً في الشمس
يندر أن ترى شيئاً يثيرك في مكانٍ مثل هذا
عابرون بلا ملامح في طريق ضيقٍ
وتساؤلاتٍ غير مقلقة يبددها هواءٌ ساخنٌ
وبين هوائها ويدي بقايا عطرها
أحتاجها ليصير هذا العمرُ أوسع من بياض الفلّ
من موجٍ يداعب مفرداتِ العشق في شفتيك
من زهر الصباح، وما تبقى من شتاء طفولتي والليل
ما الدنيا سوى أنني هنا وحدي
احتضنتك بين قلبي واتساع البحر
أهرب فيك خلف الثلج
خلف الانتظار

وأنتهي في لون عينيك الجميل
حببتي لم يبق لي من أي شيء أي شيء
خائفٌ من وجهي المزهو في مرآة
ضحكتك النقية
فاحتميتُ بدفء قلبك من غدي
من شهوة السفر البعيد
يُميتني يومٌ يمرُّ بدون نسمةٍ التي
خبأتها في كل أغنية، ولون فراشةٍ
هذا أنا ذاك المسافر دائماً في صوتك
الآتي من الغيم الأخير وشارعٍ
لا تنتهي فيه احتمالات الوقوف
لقبلة تحت الهواء

المنتظر...

لغدٍ..

يشكّني القصيد بلونه،

وُيريقني..

كالنور في أكامه

☆☆☆☆

أُبنى في قلبي..

كما شاء الهوى

شعراً..

يسبح في مدى إلهامه

☆☆☆☆

تتفياً الدنيا وريف حروفه

ورؤاه تقطُر..

فوق حدّ حسامه

☆☆☆☆

يُهدي إلى المنفى..

عن زيتونه..

قمرًا..

يسامره.. بليل خيامه

☆☆☆☆

ويعدُّ للبسطاء كسرة مشفقٍ..

صنعت على الوهاج من ألامه

يبني مدائنه..

وليس يرده أيك.

يضجّ حمّامه بجمامه..

☆☆☆☆

لم يبق من داري.

سوى مفتاحها

علاء جانب

■ الدكتور علاء أحمد السيد عبدالرحيم (مصر).

■ ولد عام 1973 في عرابة أبو دهب - سوهاج.

■ حصل على الليسانس في اللغة العربية من جامعة الأزهر بأسسوط
ثم على الماجستير والدكتوراه من جامعة الأزهر بالقاهرة.■ عمل معيداً بكلية اللغة العربية بجامعة الأزهر في القاهرة
ثم مدرساً مساعداً ثم مدرساً فاستاذاً مساعداً منذ عام 2011
بالكلية نفسها، هذا وقد انتدب للعمل بكلية الإعلام - جامعة
السادس من أكتوبر عام 2007، كما كان قد عمل مصححاً لغوياً
بالتلفزيون المصري عام 2002.■ شارك في مهرجانات شعرية عديدة، ونشرت له الصحف
بعض المقالات.■ حصل على المركز الأول ولقب أمير الشعراء في جائزة أمير
الشعراء من هيئة أبو ظبي للثقافة والتراث بالإمارات العربية
المتحدة 2013.■ مؤلفاته: شعر الدكتور سعد ظلام: دراسة تحليلية نقدية (رسالة
ماجستير)، الصورة الفنية في قصيدة المدح بين ابن سناء
الملك، والبهاء زهير (رسالة دكتوراه)، وله عدة أبحاث ودراسات
منشورة ومحكمة.

■ عنوانه: 17 شارع نور الصباح - من شارع آل حمد - فيصل - الجزيرة.



عالم الدجهر

■ علي مبارك سالم العازمي (الكويت).

■ ولد عام 1971م - بالكويت.

■ حفظ القرآن الكريم، ثم تلقى دروساً في التجويد، والقراءات في مسقط رأسه، كما درس العلوم الشرعية، والعقيدة، والأصول، والحديث، واللغة، وقد نال إجازات بالقراءة والإقراء من علماء الكويت، والقصيم، والمدينة المنورة، ومصر، والشام، والمغرب.

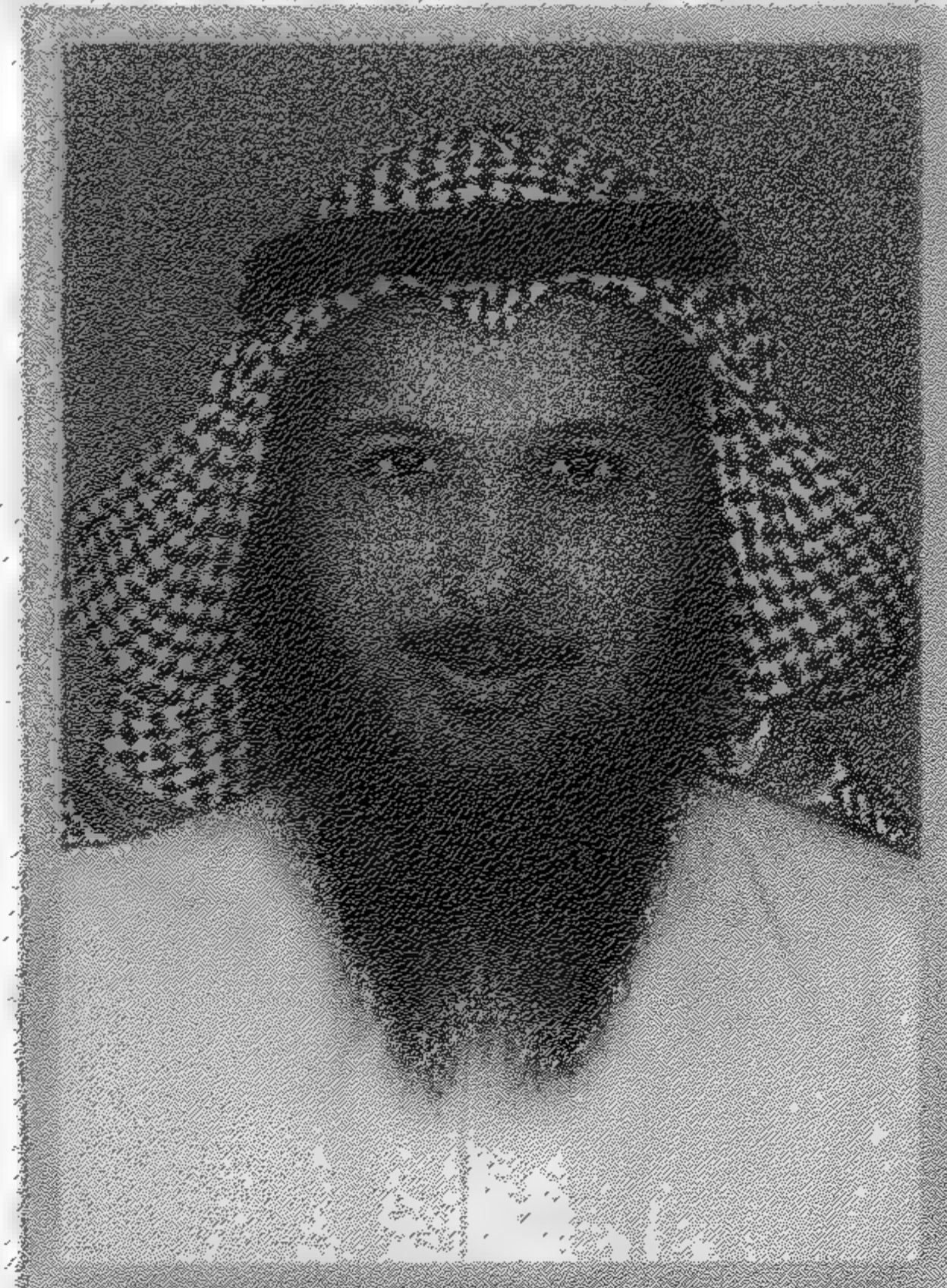
■ يعمل حالياً بوزارة الأوقاف بالكويت: مشرفاً فنياً على حلقات القرآن الكريم.

■ نشر عدداً من قصائده على «شبكة الإنترنت».

■ له مؤلفات مطبوعة.

■ له مشاركة في عدد من المؤتمرات بالكويت، وإيران، والإمارات، كما مارس التدريس في المساجد وجمعيات النفع العام.

■ عنوانه: الكويت - ضاحية صباح السالم - قطعة 11 - الشارع الثاني، جادة 9 منزل 11.



فتش عن الحب !!

في مهجة القلب أشواق أداريها
الناس تجهلها والخيل يدريها
ولست أدري إلام القلب يكتمها
وراحة النفس في إبداء ما فيها
وأصعب الحب أن تهوى منعمة
تنافس الورد لما تزدهي تيهها
حسناء غيداء مثل الشمس مشرقة
نور الجمال يراعيها ويرويها
الخد كالورد والعينان ناعسة
دلائل السحر تبدو في مآقيها
تهفو إليك بقلب طاهر شغف
يروي من الحب أشواقاً ويهديها
وأنت تهدي لها من خافق كلف
مشاعر الحب في أسمى معانيها
كلاكما في الهوى روح معذبة
الخوف يمنعها والشوق يغريها
يا عاذلي لا تلم فالنفس جامحة
ولوعة الحب أعيت من يداويها
دعني وشأني وأقلل من معاتبتني
فالنفس يتعبها اللاحي ويؤذيها
والناس في الحب أرواح مجندة
الحب ينشرها حيناً ويطويها
فتش عن الحب إن غابت معالهُ
تجدهُ في النفس يلهو في مغانيها
تمضي الليالي وذكرى الحب خالدة
تحدث النفس عن أحلى لياليها

هوى ليلى

يقول الناس يا ليلى
دواء العشق بالياس
ولكنني أرى حبي
جراحاً مالها أس
لأن القلب لا يهوى
سوى ليلى من الناس

صليني يا هوى قلبي
 فما بالوصل من باس
 ودوي القلب يا ليلي
 وليني فالهوى قاس
 وميسي عندما أشدو
 فأنت اليوم كالناس
 وأنت الحب يا ليلي
 وأحلامي وإيناسي
 يقول الناس ودعها
 وعش كالغافل الناسي
 وما يدرون يا ليلي
 بأن الحب نبراسي
 وأن الحب في قلبي
 وأحاطني وأنفاسي
 وأنني عندما أخلو
 بأقلامي وكُرَاسي
 أرى طيفاً يحييني
 ويسقيني من الكاس
 ويغريني بعود لي
 بين الأعطاف مئاس
 فأغفو بعدما أشدو
 بأشعاري وإحساسني
 وأصحو إذ هوى ليلي
 حديثي بين جُلاسي
 فأنت لي بنسيان الـ
 غرام الشامخ الراسي

دعوة إلى الحب!!

ألا رفقا بذا القلب الجريح
 فليس المبتلى كالستريح
 وليس العاشق المحروم وصلاً
 كمن يلهو بأعطاف المليح
 حروف الشوق يكتبها بنان
 يترجم للملاهمس الجروح
 فدعني من ملايك يا عدولي
 ولن أرضى بنضحك يا نصيحي

دعوني في هوى ليلي أغني
 بألحان كاهات الذبيح
 فليلى راحة القلب المعنى
 وتاج الحسن في الكون الفسيح
 وليلى عذبة الألفاظ تسبي
 ندي الروح بالقول الفصيح
 سباني حسنّها والحسن يسبي
 ويملك مهجة القلب الجموح
 سأذكر حبّها ما دمت حياً
 وأسقي الحب من شوق سفوح
 وبعد الموت تذكرها حروف
 تنوب عن الموسد في الضريح
 فهل يحظى الفؤاد بوصل ليلي
 وينجو من لظى شوق لحوح
 كتمت الحب يا ليلي زماناً
 إلى أن فاض من قلبي وروحي
 فبان الحب في نظمي ونثري
 بتعريض وباللفظ الصريح
 فيا ليلي كلانا مستهام
 أريحيني بوصلك واستريحي

علي الأجر

سوق الخليلي لآل الأجر والهدايا
 وديعة المعري في وقت فراغها
 وللقول تالاً عند حاسنها
 وأبصر الدلت وأخذت شقيقه هادي
 للشيخ الزنج والذوق الساجي
 ولا شيء له من غير صديقا
 والظالم أساءت فيشرها
 ولقدمة السواد تفتت من المرام
 بين الظلام أهدت برزخها
 في الصفح كمن تون في ظل أنوار
 فأنال نسوم اليقظة أهدا رنقا
 ستم سلايين ماضٍ ربط بين ماض
 على الرسوم مدام برأسوت ساجي
 تملك يمين القدر تزيّن القناديل
 كيت الرسوم وأطلال منقورة
 تون آثارها من راقم ماض
 • تاج العبد الأبدية

فرس شقراء

مِدادُكِ الهواءِ والزمانُ والبحارُ والرمالُ والمكانُ
يراعُكِ الضياءُ.. كلُّ خطوةٍ قصيدةٌ يقولها كمان
وأنتِ تكتبين، تهطلين أنجمًا وجوهرًا.. ألا يُصان؟
تبلّجتِ حروفك اللجين في الصباح في المسا جمان
إذا حَبَبَتْ طَبْلَةً سماؤنا وأرضنا الشقية امتنان
وإن عَدَوْتَ فالسهول شعلهٌ تثور.. والحوافر ارتنان
أزاهرُ على يديك فِضَّةُ جبينك الوضيءِ زُيْرَقان
وللهواءِ رحلةٌ يموج في طريقها الأغرَّ زعفران
عيونُ كل عاشقٍ.. قيثارَةٌ وأنتِ يا لعوبُ كشتبان

سحابةٌ إذا مررتِ.. رُئْمَةٌ إذا التفتِ إن رقصتِ بان
وحيثما خَطَرَتْ تثمر القلوب زنبقًا ويعشب المكان
حديقتان ها هنا وها هنا لهنٌّ من جلالهن شان
يذوب في ظلالهنَّ شاعرٌ وباسمهنَّ يصلح الحصان
رُيَّاك طفلةٌ تنام قطة ورَجُلُك الرحيمة البنان
إذا هَمَمْتَ فالظلام أبلج.. أو استرحتِ فالدُّنا ارتهان
فرَجُلُك السؤال يطلب الفلا جهنمًا.. فتتقيه جان
وإن ضَبَحْتَ واستحالتِ العقول صفصفاً وألجمَ البيان
صدغْتُ يا أضالعي تكسري أو احرثي أصابع البيان
هنالك انتضى الحليم غيَّه تعلَّةٌ ورفرف الجنان
وكان الاغتباق في العروق سيِّداً، يهين ما يشاء، ولا يهان

من قصيدة: نور أنت

رَصَعْتَ صَدْرًا سُوْدُدا
وبلغْتَ بالسيف المدي
ورقَعْتَ أنفاسَ الكرامِ
كأن كَفَّكَ والرَّدى
ضدَّانِ

علي السعالي

- علي سيف محمد الشعالي (الإمارات العربية المتحدة).
- ولد عام 1978 في دولة الإمارات العربية المتحدة.
- خريج برنامج محمد بن راشد للقيادات الشبابية في دبي.
- يعمل مديراً لإدارة إنتاج المعرفة بمؤسسة محمد بن راشد آل مكتوم في دبي منذ بداية عام 2008، ويشرف من خلال عمله على جميع أعمال التأليف والترجمة والنشر والفعاليات الثقافية بالمؤسسة، كما عمل في مؤسسة الإمارات للاتصالات.
- عضو في اتحاد الكتاب والأدباء بالإمارات.
- شغل منصب المدير التنفيذي لمهرجان دبي الدولي للشعر، وله العديد من المشاركات في أمسيات ومهرجانات محلية ودولية.
- دواوينه الشعرية: نحلة وريابة 2003 - وجوه وأخرى متعبة 2010.
- عنوانه: المحيصة 1 دبي - ص. ب 88766 دبي - الإمارات العربية المتحدة.
- بريده الإلكتروني: alialshaali@yahoo.com



أديم السماء

كم أنت ملتبس وشاق
كم أنت منسيّ بشكل لا يُطاق
مذ أن عرفتكَ
والمرايا ما تزال
تعيد ما قلناه عن أوطاننا
وتعيد دورتها على قدم وساق
مذ أن عرفتكَ ها هنا
أصبحتُ مثلكَ أحمل الأحزان
بين أصابعي لدم يُراق
أصبحتُ مثلكَ طائرًا
يشدو بأوتار الفراق
مذ أن عرفتكَ
لم أجد نأيًا ولا نايا
يقاسمني سكون الليل
أو يحكي لنا عن طفلةٍ فقدتُ
عراسها على أرض العراق
هل هذه الذكرى ستنفعنا
أم أن ذكرانا ستمضي
مثل أولنا وآخرنا
فترسو فوق أرصفة الجبين؟
هل أرضنا أرض لنا
أم أنها ماضٍ يشاركنا تفاصيل الحنين؟

القرب البعد

كنتِ تستبقين خطائي
وتسترقين كلامًا يناجي أنائي
كنتِ مرآةً غيري
وها أنتِ أصبحتِ نأيًا ونائي
☆☆☆☆
لا تبالي بما قاله الليل عني
فإني سأدخل غابة أسئلتني
لأمدد ذاكرتي
ولأعلن أني سوائي

عائى العلوي

- الدكتور علي عبدالقادر العلوي (المغرب).
- ولد عام 1971 في وجدة بالمغرب.
- حاصل على دبلوم الدراسات العليا المعمقة في الأدب المغربي الحديث عام 2005، وعلى درجة الدكتوراه في الأدب المغربي الأندلسي عام 2011 عن أطروحته «الاغتراب في الشعر المغربي المعاصر».
- يعمل متصرفًا بالإدارات المركزية.
- دواوينه الشعرية: أول المنفى 2004 - شاهدة علي يدي 2008.
- مؤلفاته: مفهوم الشعر عند ابن سينا 2008.
- ممن كتبوا عنه: رشيد بلمقدم، ميلود لقاح.
- عنوانه: 31 زنقة الرياحة - حي الزيتون رقم 31 - وجدة - المملكة المغربية.



من قصيدة: هجرة الروح

أنا لا أضربُ في الأرض سُدىً
فأنا البلسم بل نسُخُ الحياة
تغثّيني غرسهُ الحب هدىً
يرشف الشعْرُ رحيقي بِلَمَاهِ
أنا سرُّ الكون مَبْثُوثٌ به
أنا معناه وَمَنْ يَدري مداه
أنا عقلٌ أنا روحٌ هائمٌ
حيث لاح النورُ يَمُمْتُ هُداه
أنا من قبل وجودي مُرْتَهَنٌ
تتولّاني تصاريْفُ الإله
مَنْ بَرّاني نطفة ثم ارتقى
بِي إنساناً سوياً بِنُهاه
ما حَبّاني العقل كي أشقى به
بل حَبّانيهِ لأحيا بِرؤاه
فأرى آياته الكبرى على
صفحةِ الكونِ فأرقى وأراه
وأناجيه بقلبٍ خاشعٍ
شَفَّه الوجدُ ففاضت مقلّته
يتجافى النوم عن جفني وعن
مضجعي الأوثَر إذ همّي رضاه
أنا في المشكاة خيطٌ لامعٌ
في شعاع النور روحٌ مجتباه
الرؤى تنساب من روعي إلى
مهجتي حبّاً وشعراً وصلاه
فأنا في الكون نبضٌ دافقٌ
بعض إنسانيتي نبضُ الشفاه
أنا لا أملك حتى فكرتي
إنها مُلْكٌ يقيني في الحياة
خُلِفَ إيماني الأمانى كلها
أبداً تَأْتُمُّ أو حَذُوْ حُطاه
لم تجب أُمّارة النفس ولا
داعي الشيطان أو أَمْر الطغاه
يملاً الحقُّ كياني كلّهُ
لا سرابُ العُمْر أو حلم رؤاه

علي الكيلاني

■ علي فهد زيد الكيلاني (الأردن).

■ ولد عام 1931 في السلط بالأردن.

■ حصل على شهادة الثانوية العامة عام 1950 من مدرسة السلط الثانوية، ثم خضع لدورات تدريبية في الإحصاء والأعمال الفنية المطبعية في الأعوام 1959 و1964 و1967.

■ عمل في دائرة الإحصاءات العامة، ثم في وزارة السياحة والآثار العامة بالأردن، كما عمل في مطبعتي الأصدقاء والإيمان مديراً وشريكاً ومالكاً.

■ عضو في رابطة الأدب الإسلامي العالمية، واتحاد الكتاب بالأردن.

■ شارك في العديد من الندوات والمهرجانات الشعرية والثقافية في الأردن وخارجها، وله مشاركات في الإذاعة والتلفزيون والصحافة الأردنية.

■ دواوينه الشعرية: بؤرة الروح 1996.

■ ممن كتبوا عنه: حسن المبيضين - يوسف الدقس - إبراهيم العجلوني - فايز محمود - محمد شلال الحناحنة - فوزي الخطبا - عدنان حسونة، وغيرهم.

■ عنوانه: ص. ب 923084 عمان 11192 الأردن.



◆◆◆◆

علي الكيلاني

[illegible]

◆◆◆◆

من قصيدة: الحبة

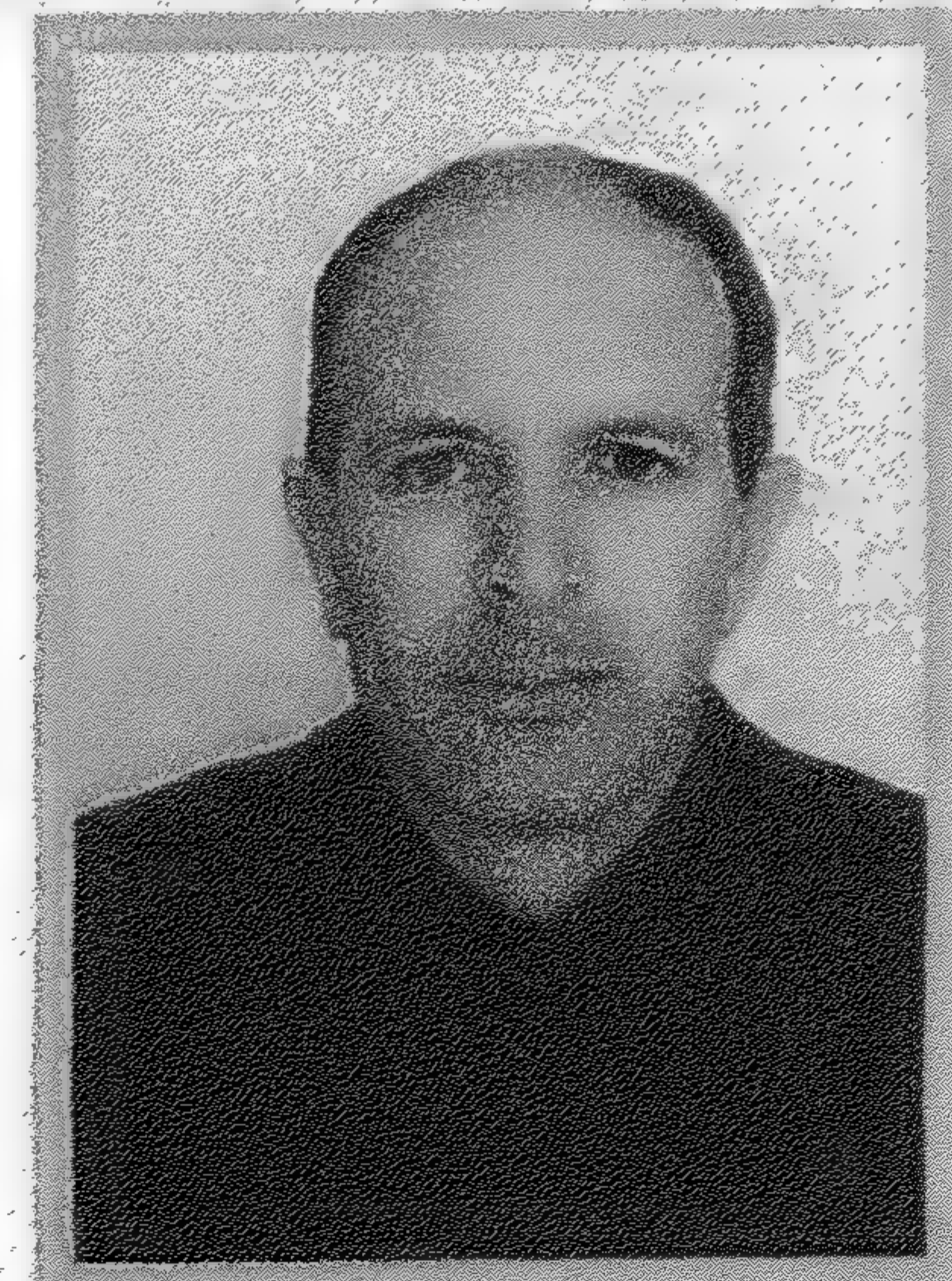
رَأَيْتُ الْمَحَبَّةَ سِرَّ الْحَيَاةِ
فَكَيْفَ السَّعِيدِ إِلَيْهَا اهْتَدَى
أَفِي خَفَقَةِ الْقَلْبِ عِنْدَ الْلِقَاءِ
وَلَوْ غَتَّهِ وَالْأَلَيْفُ اغْتَدَى
وَفِي أَرْقٍ يَعْتَرِي الْعَاشِقِينَ
تَظَلَّ عَيُونُهُمْ سُهْداً
فَمَا ذَاكَ إِلَّا أَنْفَعَالُ الْمَحَبِّ
يَخَالُ سَرَابَ الْمَنَى فَرَقْدَا
وَأَمَّا الْمَحَبَّةُ فَهِيَ الْخُلُودُ
هَدَانَا إِلَيْهَا هُدًى
تَجَلَّى إِلَيْهِ عَلَى مُلْكِهِ
فَخَرَّتْ عَوَالِمُهُ سُجُوداً
فَحَنَّنَ عَلَيْهَا بِنَظَرَةِ حُبٍّ
فَأَشْرَقَ فِي الْكُونِ نَوْرُ الْهَدَى
وَإِذْ بِالسَّنَا يَغْمُرُ الْكَائِنَاتِ
يَجَلَّى الْحَقِيقَةَ يَجْلُو الْمَدَى

محاولة عبور

دعنا لا ندور حول كرة تدور
دعنا نخرج من غيبوبة النهار
وندخل في الغياب
دعنا نستفيق من انحناء الشمس
من يزحزح المكان؟
من يفجر الحدود
من يمنح للموتى «فيزا» العبور
أو يمنح للغياب جناحين للهبوط؟
دعنا نتفق بأن الشمس تخون عاشقها
حين يتلهى بعرس النجوم
دعنا نؤمن بأن النهار ثقيلة من سراب
وأن الأرض وأن الحروب والأمم كذبة
نحجب عن خطانا النور الذي لا يزول
من يؤمن معي بأن الموتى
في انتظارهم
زادهم القهقهات والصمود؟
من يؤمن معي بأن الأرض
سجن الصغار
وأن الليل والنهار، والشمس والقمر
والعصافير لعب؟
من يؤمن معي، من يؤمن معي
أن البحار لهب
دعنا لا ننتظر مثلما الموتى في الحدود
دعنا نرحل ولا نعود
من يتسلق جبال الشوق فينا
من يخرق غابة الخوف فينا
من يركب قمة الريح
ويؤملي سورة الغياب علينا
هي الأرض فاصلة من سراب
زنقة من الوهم
أهدتها لنا صحارى الحيرة
دعنا نهشم المكان
دعنا نحفر فجوة في حصار الزمن
دعنا نمزج في غسل الليل ساقية النهار

علي بوزوالغ

- علي مكي بوزوالغ (الجزائر).
- ولد عام 1969 في بني زيد - القل - بولاية سكيكدة بالجزائر.
- تخرج في معهد علم الاجتماع بجامعة عنابة الجزائرية.
- عمل في مناصب عدة بقطاع الإدارة الثقافية، ويعمل حالياً رئيساً لمصلحة الفنون والآداب بمديرية الثقافة لولاية سكيكدة.
- عضو اتحاد الكتاب الجزائريين منذ عام 1997، ورأس الفرع الولائي للاتحاد 2002 - 2009، وعضو الأمانة الوطنية للاتحاد ويشغل حالياً منصب نائب الرئيس.
- يشارك في أغلب الملتقيات الأدبية المنظمة على المستوى الوطني منذ بداية تسعينيات القرن الماضي كما يشارك في الملتقيات الفكرية والأكاديمية بالجزائر.
- دواوينه الشعرية: فيوضات المجاز 2002 - أطباق المزاج 2007.
- حصل على أربع جوائز وطنية في الشعر والقصة القصيرة وكرمه مديرية الثقافة بولاية قسنطينة عن مجمل أعماله وعن إسهامه في تفعيل الحياة الثقافية الوطنية.
- كتب عنه كل من: محمد كعوان، عاشور بوكولة، نهاد مسعي، عبد الحميد شكيل، وحيد بوعزير، نوال حماسي.



من قصيدة: امرأة الشعر

امرأة الشعر تأتي.. ني
لكن حين تعود إلى أعينهم
تبكي وتموت
فلَمَنْ أَمْنَحُ وجهي
ولن أَمْنَحُ هذا الصوت
امرأة الشعر تأتي.. ني
أقطف حبات العشق لها
أقطف حبات القمح
وأهديها حبات التوت
لكن حين تعود إلى أعينهم
تبكي وتموت
امرأة الشعر تأتي.. ني
فأطهرها بالعرق الوطني
وأحنيها بدم الأم المسفوك
أخذها للأكواخ المحقورة
أدعوها لفراش القمر المنهوك
وأبصرها بالقصر المرصود أبصرها
بركام الأطفال على صدر الأرصفة المرة

علي بوزوالغ

الشعر

نظم: علي بوزوالغ

- ما السماء ؟
- ما الهواء ؟
- ما الدوا ؟
- ماهم مشوي .. ولعبة إدر
- أين مشركك ؟
- أين مسكك ؟
- حد مذكرك .. عذة الإتهام
- ما الليينة ؟
- ما العنقية ؟
- ما الصديفة ؟
- مخطط الفخ في تاريخ القدم
- ما الطريقة ؟
- ما الوثيقة ؟
- ما الحقيقة ؟
- الحسن تراقص الحسن إلى ليله في العراء
- نصود لها نهن أو مهن مهن
- بد أمد نكس ردة مارة
- إلى صالونه على الخاق
- استرايح على الحكة وأوقن التلغاز
- بد أمد استرايح من الماوراء

ونرسم نجمة

شمسًا لا تخون

دعنا نغتسل في نهر الغياب

دعنا نترجل عن قارب الشوق

ونمشي في جنازة السؤال

وبعد؟

دعنا نخلف مرحلة الوهم

دعنا نعبر هذي الأرض

من قصيدة: فتاة المجاز

ها مجازات الوقت تراوغ حجابها
تخرج إلى فتاها
تمنحه موعدها على نهر الكلام
ها أجسادنا ترتديها
كيما تنتبه لهلام الرغبات
وقزح الدنيا
كيما تصير على النهر مرايا المياه
ومفيض الغياب على الدرب
ها انشراحي يصافح فتاته، فتاة المجاز:
النصوص تحب كما نحن نحب
النصوص تُضِلُّ كما الصحارى تُضِلُّ
الورود تدقُّ الحياة كما الشوق يدق
والفتى باغته الوقت واختطفته الفتون
حين عذبته البرازخ وأمحت
تشابكت صور الكون
لا بد من موجة تحمل عمق البحار
لا بد من طفلة تحمل تأوهات القطار
لا بد من الطفلة السد تموجها سلاطات الكلام
وتسرّحها رغبة الارتواء
ها إنها على مرمى الرغبة
والفتى يبتني لرؤاه موجة من دم الأقحوان
ها إنها في معبر الأعاصير
والفتى يسابق الريح
كيما تتخذها قصيدته وينقذها من الزمهرير

إلى حبيب قادم.. لا يبصره إلا المجنون

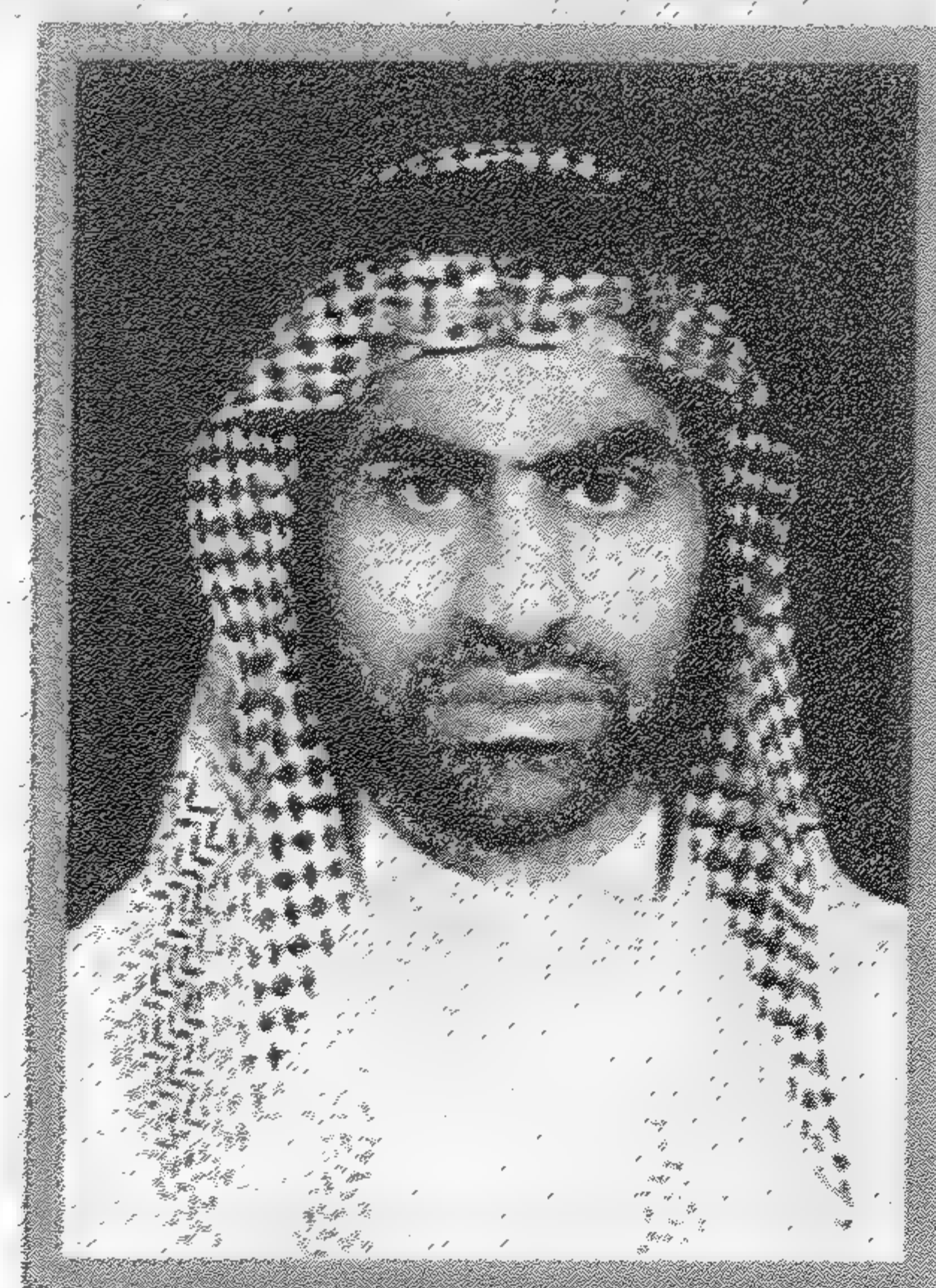
أرغب دونما عينيك نهلاً
وتأخذني الحياة وأنت أغلى
أرغب والطيوف تصبُّ عمري
على قدميك والنبرات خجلي
وبين يديك تبتدع الأمانى
ويرتجع المحال قُواه هزلى
أرغب والتحيات الصبايا
تفيض فلا يقول رُوك مهلاً
سأنشد ما تسابقت الثواني
وأشدد لن أكف ولن أملاً
وأملأ من سحابي كل صدرٍ
«دواويناً» بحبك مستهلاً
لتجري فيك بعد دمي حروفٌ
تفجّر يوم مطلعك الأجل

الصلعة العتيدة

تنحج المضحك إذا جاعني
فاستقبلته درّة تلمع
حيّاً.. وحيث قبله ضحكة
فقال: كيف الحال يا أصلع؟
كيف غدا البطيخ في يومنا
والقَرع الموفور.. والدعدع؟
☆☆☆☆
فقلت يا ساخر إن الذي
أنار عينيك هو الأسنّع
خصالها الجمّ كنوز الضحى
ما حجب الشمس.. ولا المطلع
تُفرج الهمم.. وتنسي الجوى
ألا ترى الطفل بها يُولّع؟
وتضحك البائس من نظرة
إن صبغت وجنته الأدمع
مَنْ يُنقذ المحزون من كربهِ
وعالم اليوم لها مصنع؟

علي جعفر آل إبراهيم

- علي جعفر محمد آل إبراهيم (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1392هـ/1972م بالقطيف.
- بعد حصوله على دبلوم المعهد التجاري عمل موظفًا بوزارة البرق والبريد والهاتف.
- نشرت قصائده في صحف المملكة، وبعض الصحف اللبنانية، والبحرينية.
- فازت قصائده بالمركز الأول بنادي الخليج في مدينة سيهات، وقد شارك في أمسيات شعرية بنوادي الأدب السعودية، كما أذيعت قصائده براديو المملكة.
- دواوينه الشعرية: مع الورد والقمر 1418هـ - 1997م.
- كتب عن ديوانه النقاد: غازي القصيبي، خليل الفزيع، عقيل الحاجي، منصور عبدالكريم، محمد عبدالله، أحلام أحمد.
- عنوانه: الدمام - ص. ب 8795.



فصلعتي تنفع في بسمة
والسود العظمى فلا تنفع

كل شيء

ما لساني؟

ما بياني؟

ما أنا؟

قبل أن أشرب حبه

وأروى مطره

حجرًا كان قصدي

ونشيدي

نلت من دوح المعاني

ثمره

حين وافى قمره

ما أنا؟

حب بلا حدود

لك حبي وكل ما أستطيع

لا تصدّ عن هواي فإني

حالم أن تجود يومًا بمنّ

خذ بخورًا إذا حلا لك طغني

اضربني فإن رضيت وإلا

إن في الحي ألف ألف جدار

من قصيدة: فواصل الزمن

1 - الأخيرة

كل النسم، وكل الندى

والنوال

وعذب الزلأ

وري إذا صبّ أحياء

السهر

ليس يدري له عالم

فيه سحر من الطين.. فيه أجنّ

يرفع النفس فوق الهرم

يرمي بها جمرة

يستريح

في جرة الصين أعجوبة

خاطفة

عبثت بالفتى

أدخلته بساتين تنداح

لا تنتهي

كان ضوء الطريق، تقفوي

الريح ألوانه

كان بين القلى.. ثم

اختفى

وفي سلّة الورد

همس عميق

وكلتاها تأسران الضحى

وكلتاها

تأخذان ناهكتي الألوان

إلى جهة عالية

كانت بدايتها جرة الصين

والعربة

علي جعفر آل إبراهيم

من القصيدة: فواصل الزمن

1 - الأخيرة

كل النسم، وكل الندى

والنوال

وعذب الزلأ

وري إذا صبّ أحياء

السهر

ليس يدري له عالم

السهر

ليس يدري له عالم

السهر

ليس يدري له عالم

السهر

ليس يدري له عالم

السهر

ليس يدري له عالم

السهر

ليس يدري له عالم

السهر

ليس يدري له عالم

السهر

ليس يدري له عالم

السهر

دمشق حبيبتني

دمشق حبيبتني الأغلى دمشق
لها في الروح أدعية وعشق
تغازلها النجوم.. ولا تبالي
وتعشقها النفوس ولا ترق
يحق لها الغرور إذا تثنت
وليس لغيرها أبداً يحق
لأن جمالها يسبي عقولاً
وسخر عيونها صخرًا يشق
تساهرها عيون ناعسات
ويشعل ليلها خمراً وزق
تفتق حبها من كل عين
ففيها الحب سلسال ودفق
دمشق أميرة أسرت قلوباً
فكم من خافق فيها يدق
إذا الشعراء جئوا في هواها
فإن جنونهم عدلٌ وصدق
تقلدها المدائن كل يوم
وبين دمشق والتقليد فرق
لأن جذورها رسخت وباتت
يوم ربوعها غرب وشرق
يطوف السائحون بها ويبقى
بهم إن غادروا لدمشق شوق
دمشق حبيبتني ما دمت حياً
ففيها من بني مروان عرق
إله الكون باركها وظلّت
يزين جيدها الأموي طوق
وتشرح صدرها العربي دوماً
لأن دمشق للأعراب عمق
ويطربها القصيد وقد تسامى
بأهل الشام إحساس وذوق
أتية بكل شبر من رباها
وفي روعي مسافرة دمشق

علي جمعة الكعور

- علي جمعة الكعور (سورية).
- ولد عام 1972 في سينان - القامشلي.
- حصل على إجازة الدراسات القانونية من جامعة حلب.
- عضو اتحاد الكتاب العرب، وعضو رابطة نصيبين للأدباء السوريين، وعضو اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين.
- نشرت قصائده في المجلات والصحف: الرافد، الكويت، سيسرا، عشروت، المعرفة، الموقف الأدبي، أخبار الأدب، الزمان.
- كما نشرت قصائده على مواقع الكترونية منها: ديوان العرب، ومركز النور.
- دواوينه الشعرية: أجراس الحب 1993 - لا تتركيني بعد الآن 1997 - مدينة العشق 2003 - يوميات مواطن عربي 2005 - قصائد أيلة للقنوط 2007 - أزخ وقصائد أخرى 2010 - نذر العاشق 2012.
- ترجمت قصائده إلى اللغات: الفارسية، والسريانية، والإنجليزية، والسلوفاكية، والكردية.
- حاز من جوائز الشعر: جائزة الخميني التقديرية 2004 - جائزة الزياء الأولى 2005 - جائزة وزارة الثقافة السورية 2008 - جائزة سفنكس الدولية 2010.
- عنوانه: سورية - القامشلي - ص. ب. 93.



من قصيدة: أماء

◆◆◆◆

هي القدس جرح ما لأغواره سبُر
ومد من الأحزان في أثره جَزُر
تَوَالَى على مَرِّ العصور.. غَزَاتُهَا
فما هَزَّهَا خُطْبٌ ولا رَاعَهَا أَمْر
إلى أن تَوَلَّاهَا الزمان بنكبةٍ
فكشَّرتِ الأيامُ واستوطنت الشر
هي القدس جرح غائر في قلوبنا
وليل طویل ما لأنثاته حُضِر
تفطَّرتِ الأكبادُ من صرخاتها
وملَّ لَطول الصبر من صَبْرها الصبر
وفي المسجد الأقصى تنوحُ حمائمُ
وتصرخ أوراق المصاحف والحبر
وقد بات معراج الرسولِ مدنِّسًا
ينوء بأحزانٍ وقد دُنِس الطُّهر
يعانق طيفُ القدس نبضَ قلوبنا
ويَنْدَى على أنفاسنا الطَّيب والعطر
هي القدس أرض الأنبياء وطهرهم
بعصرٍ جميلٍ ما انقضى مثله عصر
تمرُّ خطوبُ الدهر وهي أسيرةٌ
وكم غادةٍ حسناء كبَّلها الأسر
فلا بد من ثأرٍ يُعيد حقوقنا
ومن غارةٍ شعواء يرنو لها الدهر
فتزدان بالثوب المزركش قدسنا
ويخضر ما قد كان بالأمس يَصْفَرُ
وتُرسل يافا عبر أفراجها شذاً
يتيه على أنسامه الإنس والطير
وتَظْهر حيفا وهي تزهو بنصرها
كراقصةٍ يهتزُّ من جسمها الخصر
فلله كم يحلو اللقاء وقد مضت
على الهجر أعوام تغنى بها الهجر

على جمعة الكعور

رَبِّهِ الْقَصِيدَةُ

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible]

من قصيدة: أعلى القمم

(1)

الذين امتطوا صهوة الأمنيات
بدون نَصَبٍ
والذين تخلف ركبهم في الطريق
بدون سببٍ
ذاهبون
كلهم ذاهبون
فاستريح واطمئن
لم يعد ما يُهمُّ

(2)

المناصبُ أكثرُها حين يأتي
يأتي بمحض الصدَفِ
اعترفنا جميعًا بهذي المعايير والأقيسة
فكن مثلنا واعترفْ
أَنْ أَنْ تعترفْ
بأننا منحناك أفضل مما انتظرت
وأفضل مما عرفت من الأوسمة
(وفاء الألى منحوك محبتهم طائعين
ومن قبل.. أنت منحتهم مثل هذي المحبة
من غير مقدمة أو هدف)
انظر الآن حولك:
هذي مشاعرهم تحتويك بأذرعها
في حذب
ليس ما فعلوه - كما يفهم البعض - حبًا
بحب
فما زال حبك للناس أكثر

(3)

أتذكُرُ وقفتنا ذات يوم
على شاطئ البحر قبل الغروب
تحدث عنهم جميعًا:
(الذي لم يكن.. ثم كان..
والذي كان.. ثم ذهب..
والذي أنت لم تستطع أن تسير معه)
(أن ترى الشمس لا من دليل يدل على أنها ساطعة

عالم حوم

■ علي إبراهيم عثمان حوم (مصر).

■ ولد عام 1960 في أبنوب بمحافظة أسيوط بمصر.

■ أتم تعليمه الثانوي العام ثم تخرج في كلية الآداب بجامعة المنيا عام 1982، وحصل على درجة الماجستير في النقد الأدبي من الجامعة نفسها عام 1995، عن رسالته «الرؤية الفنية للمدينة في الشعر العربي المعاصر في مصر 1950 - 1990».

■ عمل فور تخرجه مذياعًا بإذاعة شمال الصعيد التابعة لاتحاد الإذاعة والتلفزيون بمصر، وتدرج في الترقى حتى عُين مدير عام البرامج الثقافية بالإذاعة، بالإضافة إلى عمله مدققًا لغويًا بجامعة أسيوط.

■ عضو اتحاد كتاب مصر.

■ شارك في تحرير بعض شعراء معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين.

■ مؤلفاته: أدوات جديدة في التعبير الشعري المعاصر - الشعر المصري نموذجًا - دراسة نقدية 2000، الإبداع الشعري في أسيوط نماذج ودراسات نقدية 2000.

■ حصل على جوائز عدة في إبداع الشعر ونقده، منها جائزة الشارقة بدولة الإمارات العربية المتحدة عام 1999.

■ ممن كتبوا عنه: فوزي خضر، حزين عمر.

■ عنوانه: سواالم أبنوب - أبنوب - محافظة أسيوط - مصر.



أم يفصّ النزاعُ إذا ما العيونُ
تلاقت.. تُعاتبُ..
غلامُ النزاعِ؟
ألم تكُ حلوى أبي قسمةً بيننا
حين كنا صغاراً؟
وأمي كانت إذا ما بكينا
تمسح عنا الدموعُ
إذا جف ثديٌّ وثديٌّ يدُرُ
الحياة
كانت الأم تلحظنا عاتبةً
فنرضى سويّاً بما يتبقى
فقل لي لماذا القُبْلُ؟
والعناق الشديد لماذا؟؟؟
هل لتثبت حبك لي
وهل كانت القبلات دليلاً
لأعرف أنك - حقا - صديقُ
كفى أيها ال
لا أقول الصديقُ
ذراعاك تلتف حولي كمشنقةً
والقبلاتُ كوخز الإبرِ

علي حوم

سوى أنها ساطعة
ثم تكتُمُ إشراقها الباهرَ
فهل طاوعتك الأمانى الكذوبةُ
أن تقتل النورَ
رغم الخفافيش تُغريك أن تقتفي خطوها
(سحقاً لتلك الخفافيش
سحقاً لها
وسحقاً لمن يقتفي خطوها..)
وأنت كما قد عرفتكَ «أحمد»
تحب الضياء، وتكره من وقفوا
ضدهُ

والقبلاتُ كوخز الإبرِ

لماذا أراك تهب إليّ كريحٍ
شديده
تُقبّلني في الحدودِ
وتلتف حولي ذراعاك يا أيها
ال.....
هل أقولُ الصديقُ؟
وأنت الذي من ورائي تسعى
لضرب العُنُقِ
التي - أنت بالأمس -
أجهدتها
بالتمايل نحو اليمين ونحو
اليسارِ
يوم طبعَت على كل خدٍ قُبْلُ
هل أقول العدو؟
وأنت تقاسمني الخبرَ،
والشاي
وقت الفراغ، وعبء العملِ
هل أقول الشقيق؟
وهل كان يوماً شقيقي
ينازعني شيئاً
ثم يجمعُ
فلا تستطيع الشكيمةُ إيقافهُ

غزلالة المديرة

شعر علي حوم - مصر

«رملة الخروج القاصد المسلم» موسى بن أبي
السناء الذي روى أنه تسلم غزلالة للأستاذ
وعلى الرغم من موقفه المميز في حالة من
استشهاده... كما روى كتب التاريخ الأردني.

أيها القدم هلموا للشاوير
ها هو الخطب ألم
تجّ العنق الكلام
افتوا بأنة الوقفة جان لأنة
نذكر، وأنة نامة، و أنة
نماد
بعدما هدموا المادّة
عكروا مائة العقيدة
حوّلوا النسخ من الحزبي الذي
حضره أمة
شهدت بأنة الله واحد

إرتيابي على شبّاكها

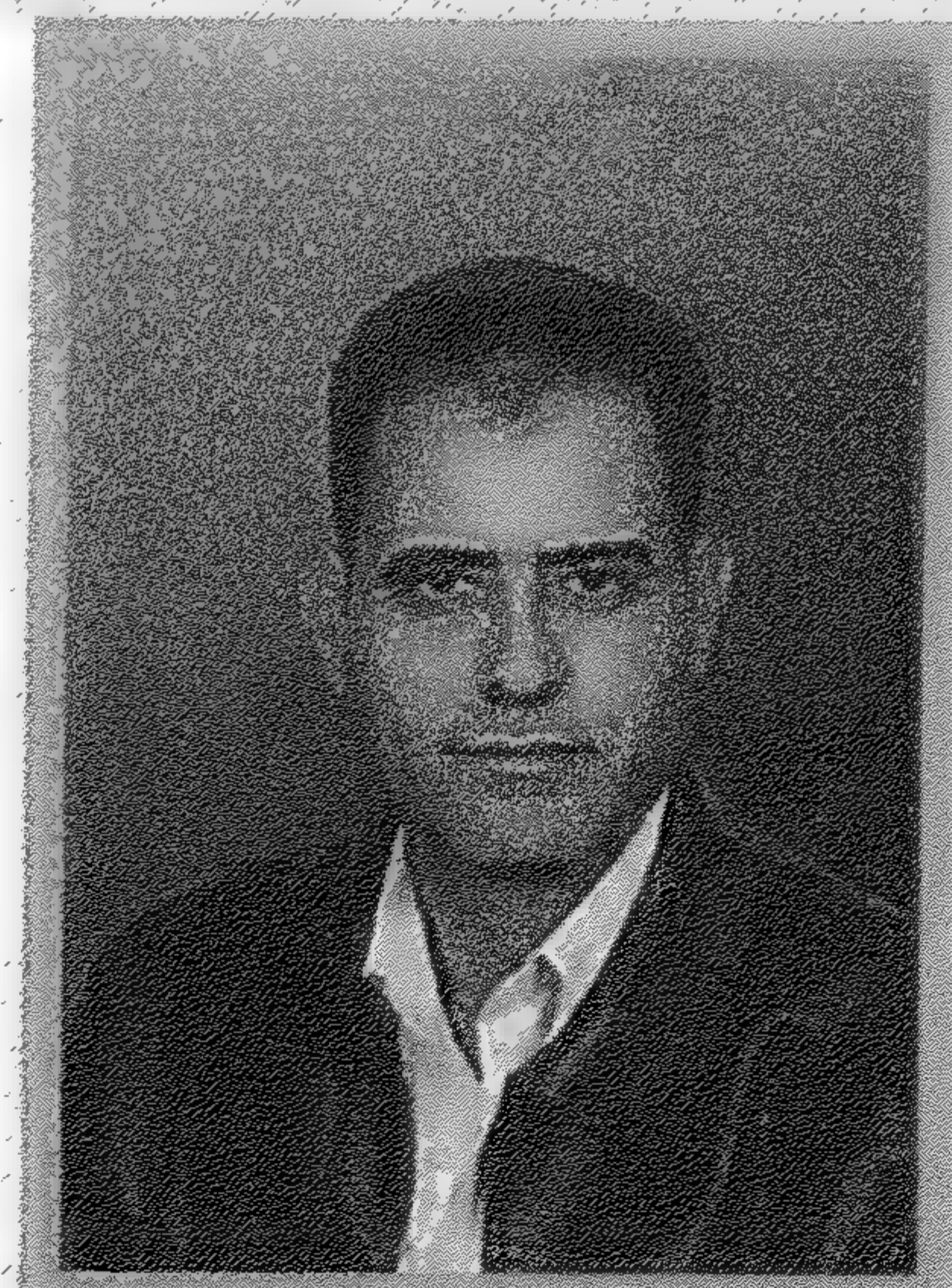
قد كان بي
من صهيل الأمنيات الداهية
ما شدّني نحو ارتيابي على شبّاكها
ما أفزع قُبّرتي الوحيده
كي تطير إلى أن يشاء الله
في فوضى الشروء
أنا أولها:
فاغتسلت بمائي
وأخّرها
فالتمعت ببرقي
وتكوّرت أنثائي على ما أريد
إنشاءً فوضوي
وصبّا
تصخبُ بارتعاش الكأس
في قعر الوريد
أزليتّي الكُبرى
تطيرتُ بها
- أو هكذا أحلمُ -
على بعد إعصارٍ واحد مني
فأسفحُ نكبتني
- ما شئتُ -
على خلجانها
وأرمي معاويلي هناك،
على بُورها الشاسع بي
وأبذر الغواية
من لهاثي
ومن إسفنجها

☆☆☆☆

ودونما حذرٍ يراوغ فكرتي
لارتكاب معصية التودّد
في خطوةٍ أولى:
أبدو متسلّقاً وجعي

علي شنينات

- علي أحمد شنينات (الأردن).
- ولد عام 1970 في قرية ذيبان التابعة لمادبا بالأردن.
- درس المراحل الابتدائية والإعدادية والثانوية في مدارس مادبا، ثم التحق بكلية الأمير فيصل لهندسة الطيران بسلاح الطيران بالأردن وتخرج فيها عام 1991.
- عمل بهندسة الطيران - سلاح الجو الملكي الأردني 1999 - 2007، ثم في شركات طيران أردنية.
- عضو رابطة الكتاب الأردنيين.
- نشر معظم إنتاجه الشعري في الجرائد والمجلات الأردنية.
- عنوانه: برزا - محافظة مادبا - الأردن.
- بريده الإلكتروني: ali_shneenat@yahoo.com.



- تأتي أو لا تأتي -

من غيم مواعيد
تأتي فيضاً
برقاً ورعوداً
تقطر بالماء على خيط عباءته الحمراء
أو تأتي قيظاً
شمساً حارقة
تلهب في رمل زوابعه

☆☆☆☆

كان الشاعر في الليل
يهندس خارطة الأشياء
يغزل للكون نبوءته
يجمع في يده النجمات
يوزعها عنباً للروح
وماء

يثقب ليل العثم بمخرزه الفضّي
ويطلع درج الماس على مهل
يطيره
في كل الأرجاء
فإذا:

كم ليلاً يحتاج الشاعر كي ينجز حُلماً عاجياً
وليضع مرتبة الأسماء؟

باتجاه مفرد نحو الفجيعة
هي لا تمل من التسكع في دمي
فيقذفني ما استطاع زئبقها
في طريق جانبي
لا يؤدي لحقول الفاكهة
ويصلبني اندهاشي هناك
على قوس بارد
يلسع خضرتي
كلما اشتد هبوبي
على صُفرتها الفارهة
ككرنفال الثلج تبدو
على مدّ البصيرة من يدي
وبارعة بتسطيح الحكايا
إذا ما فجّ خاصرتي انتباهي
فأرقب نجمها الماسي يلمع
خارج السُرب بعيداً
عن مدى شوقي
إذ عرفت بعد الحلم:
أن لي ما ليس لي
ولي
ارتياحي على شباكها

من قصيدة: الشاعر

الشاعر ينهض من سهو قصيدته
يتمطى في هذب قوافيها
يغسل وجه الحرف بحنكته
يمضي في السطر ويشرب فنجان الشهوة
من بُن الكلمات

☆☆☆☆

في الليل:
كان الشاعر يخرج من عظم أصابعه
ما يحرق جلد الأرض
ما يُثبت عشباً في حلم العاشق
إذ يحلم بامرأة

علي شينيات

* رصرت إلى السلام *

صوت هذا المرحل
والمرور
ومبارحة المرحل
رصدت راحتي في الحرف
بعض الحرف في الحرف
والمرور في الحرف
عازلة حذرة
رغم أن الحرف في الحرف
ومرور الحرف
نارح في الحرف
والمرور في الحرف
عمر الحرف

قبل البرد.. بعد البرد

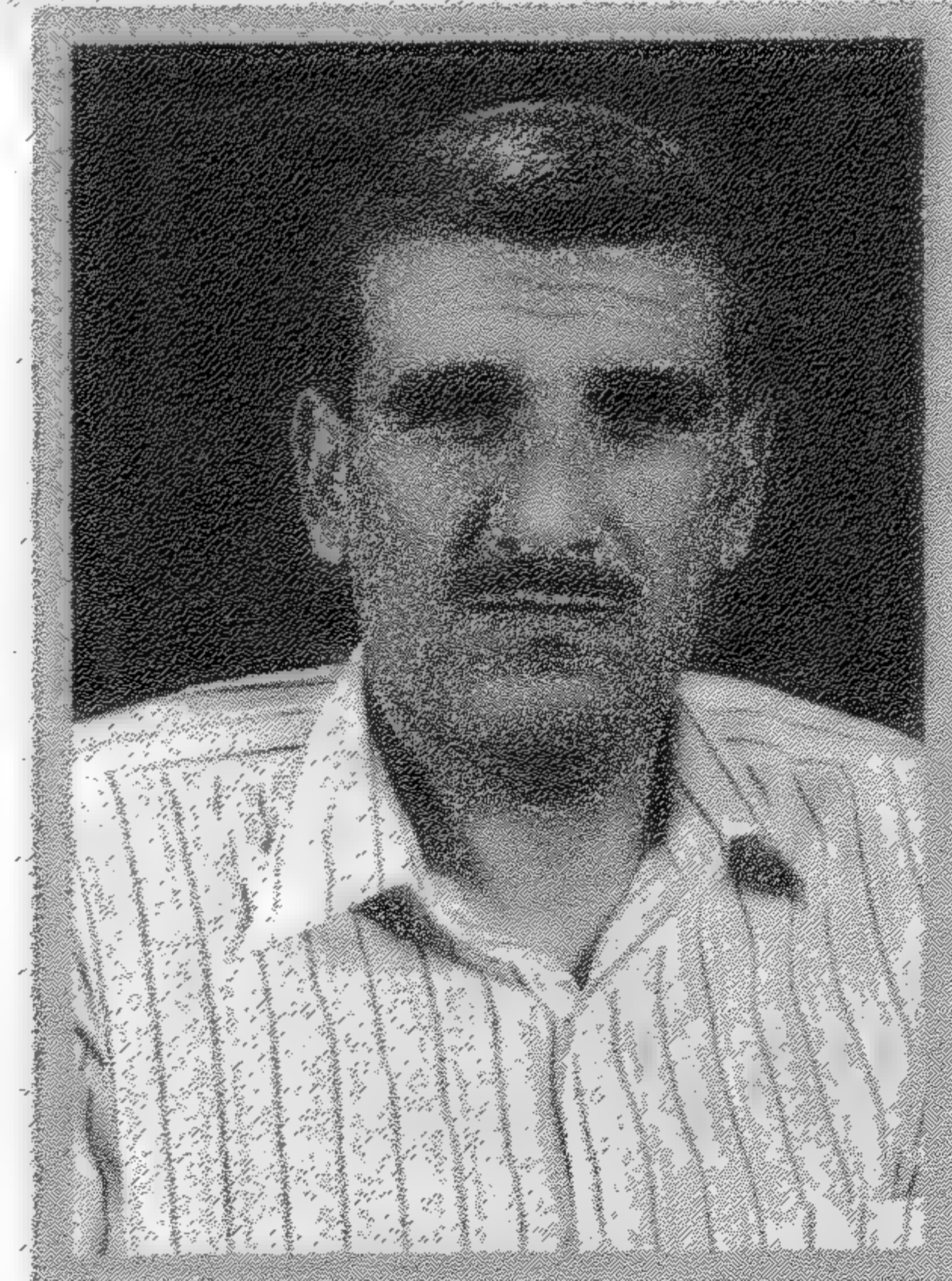
يا صاحبي خفق الفؤاد على المدى
الليل صدك والنهار تمرّدا
كان التوغل في الحياة جريرة
تذرو البيادر مثل أسياف العدا
البوح في زمن الرحيل توجّع
والنور في ساح الوغى نفق الردى
وإذا المرافئ أسدلت أستارها
تبكي السفائن فوق حبات الندى
وإذا الزمان المرّ حلّ بساحة
ما نفّع أن تحكي وأن تتمردا
كالنار تأتي للحياة مجلجلاً
كالثلج ترحل ذاهلاً مترددا
ما شئت أفضى في طريق فاتر
ما لم تشأ ينساب أجوف باردا
ما كنت قبل البرد تعرف لونه
ما صار بعد البرد أجرد جامدا
ما حاكّت الأزهار في أيامنا
يغدو مع الأشواك حلمًا بائدا
وتكون في وجه المصاعب جثة
فيظنك الرائي تقاتل صامدا
لا غرؤ أنك في متاه سابح
تمشي وتمشي فوق خارطة السدى

من قصيدة: حكاية الأيام

يكاد القلب من وجعٍ يذوب
بريء ليس تبرحه الذنوب
خيالات أداعبها بصوتي
إذا نضبت يبددني الشحوب
ووجهك بات ترحالاً بعيداً
تضيع على مسالكه الدروب
كأن حكاية الأيام نار
تأجج عندما يأتي الغروب

علي طه النوباني

- علي طه مصطفى النوباني (الأردن).
- ولد عام 1968 في مدينة جرش بالأردن.
- تلقى تعليمه في مدارس جرش، ثم حصل على دبلوم كليات المجتمع في المحاسبة من كلية جرش عام 1988، وعلى بكالوريوس في اللغة العربية وآدابها من جامعة اليرموك الأردنية عام 1995.
- عضو رابطة الكتاب الأردنيين، والاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب، ورأس ملتقى جرش الأدبي (رواق جرش) منذ عام 1997 وحتى نهاية عام 2002، وشارك في هيئة مجلة «عرار» الثقافية التي أصدرتها مديريات الثقافة في إقليم شمال الأردن عام 2001، بالإضافة إلى مشاركته في مهرجانات شعرية محلية وعربية.
- دواوينه الشعرية: جنازة حمورابي الأخيرة 1993 - دورة تشرين 1997 - الدرب والحكايات 2001 - شارع آخر 2009.
- أعماله الإبداعية الأخرى: جامعو الدوائر الصفراء (قصص) 2004.
- عنوانه: ص. ب 208 الرمز البريدي 26111 جرش - الأردن.



كَأَنَّ الْأَرْضَ تُنْبِتُنَا زَهْرًا
فِيحَصِدُنَا التَّجْهَمُ وَالنَّحِيبُ

من قصيدة: قراءة في كف حبيبتي

لَا الْوَجْدُ يُغْفِلُنِي وَلَا نَتْسَاوُرُ
شَوْكِي وَوَرْدُكَ مَوْطِنٌ وَمَسَافِرُ
لَا الْقَمْحُ أَفْضَى بِالْحِكَايَةِ لِلْمَدَى
لَا الْخَيْلُ قَالَتْ مُهْرَتِي سَتَغَادِرُ
لَكِنْ كَفَّكَ أَشْعَلْتُ فِي الرَّوَى
فَرَأَيْتُنَا فِي خَلْوَةٍ نَتَحَاوِرُ
عَرَفَ الصَّبَاحُ لَظَاكَ تَوَقَّدُ أَدْمَعِي
فَمَضَى كَخَطِّي فِي يَدَيْكَ يُغَامِرُ
عَرَّافَتِي شَهِدَتْ عَيْونَكَ فِي دَمِي
وَطَنًا، وَقَالَتْ: أَيُّ هَذَا الْحَائِرُ
الْعَشْقُ مَنْزِلَةٌ إِذَا بُلِّغَتْهَا
أَنْسَتَ نَوْرًا فَوْقَ رُوحِكَ يُمَطِّرُ
وَلَقَدْ عَرَفْتُ الْعَمْرَ يَمْشِي مَسْرَعًا
لَكِنْ قَلْبِي فِي هَوَاكَ مَقَامِرُ
وَرَأَيْتُنِي بَيْنَ الْمَعَابِدِ أَصْطَلِي
نَارَ الْهَوَى وَمِرَافَتِي تَنْشَاجِرُ

علي طه النوباتي

قل المرء... بعد العود
شعر: علي طه النوباتي
يا مباحين حرموا الفؤاد على المحبة
الليل مملوك والنهار مملوك
سماوات التوكل في الخيال حريفة
تغزو البادر مثل أسنان العدا
البحر في رمت الرجل توجع
والنور في سباح الرقص يفرح
وردا المرافقة أسدلت أستارها
تبتلع السقاي فوق حبات النوى
وردا الزمان التفرقة يصاح
ما تبيع أنت تحكي وأن تتفرد
كالبار تأنى للحياة مملوكة
سرا تلتج برجل داهية مفرقة
ما شئت أفتن في هريق ماتر
ما لم تشأ تسحب أخوت بارد
ما كنته قبل المرء تعرفت لونه
ما صار بعد المرء أسود حامدا
ما كانت الأظفار أظلمت
تغمر مع الأشواق تلمع بأندا
وتكون يدونه المهابية
تبتلع الرائي تغافل مهاددا
وتنور أنفك من سواد
تغمض وتفتح فوق ظلمة المدى

كَأَنَّ تَمِيمَةَ الْعِشَاقِ طَوْقٌ
تَوَلَّفَهُ الْمَوَاجِعُ وَالْكَرُوبُ
وَزَنْبَقَةٌ رَأَيْتُ اللَّوْنَ فِيهَا
كِتَابًا بَيْنَ أَحْرَفِهِ حُرُوبُ
تَضِيءُ لِبْرَهَةٍ وَتَضِيغُ أُخْرَى
فَيَسْحَقُنِي التَّوَدُّدُ وَالْجُدُوبُ
جَمَعْتُ الْعَمْرَ فِي كَأْسِ الْإِيَابِ
وَأَقْسَمْتُ الزَّنَابِقُ لَا تَوُوبُ
كَأَنَّ حِكَايَةَ الْأَيَّامِ ثَلَجٌ
يَذُوبُ إِذَا تَجَمَّدَتِ الْقُلُوبُ
كَأَنَّ حِكَايَةَ الْعِشَاقِ سَطْرٌ
تَمَرَّغَهُ الْأَوَابِدُ وَالسُّهُوبُ
تَضِيغُ عَلَى مَوَاجِعِهِ الْأَغَانِي
وَيَهْرَبُ مِنْ مَهَالِكِهِ الْهَرُوبُ
وَلَيْلٍ كَانَ أَوَّلُهُ مَسَاءٌ
رَمَتْهُ بَوَابِلُ الصَّمْتِ الْغُيُوبُ
تَحَادَثَتِ النَّوَافِذُ أَنَّ فَجْرًا
أَطْلَ فَجَاءَ آخِرُهُ الْغُرُوبُ
حَمَائِمُهُ تَسَافِرُ قَرِبَ رُوحِي
وَأَنْجُمُهُ عَلَى صَوْتِي نَدُوبُ
وَسَارِيَةٍ تَأْجُلُ مِثْلَ مَوْجٍ
تَسَاوَقَ فَوْقَهُ أَفْقٌ رَحِيبُ
تَشَدُّ الْقَلْبَ فِي وَضْلٍ وَنَأْيٍ
وَطَلَعَتْهَا مَجْنَحَةٌ غُرُوبُ
كَمَا قَمَرٍ تُسَابِقُهُ اللَّيَالِي
فَيَسْبِقُهَا وَيَطْلُعُ لَا يَغِيبُ
فَقُلْتُ لَهَا تُحْمَلِقُ فِي فُضَائِي
لَعَلَّ فُلُولَ أَقْدَارِي تَجِيبُ
فَقَالَتْ كَيْفَ تَلْتَمِسُ الْأَغَانِي
وَكَأْسُ الْعَمْرِ أَنْوَاءُ لَعُوبُ
تَرِيدُ حِكَايَةً وَتَنْالُ أُخْرَى
فَتَجْرَحُكَ الْبِرَائِثُ وَالنُّيُوبُ
كَأَنَّ حِكَايَةَ الْإِنْسَانِ سَطْرٌ
يَخِيطُ أَحْرَفَهُ دَمْعُ سَرُوبُ
كَأَنَّ بَرَائِثَ الْأَيَّامِ وَحْشٌ
وَيَبِيدُهُ الْعَوَاطِفُ وَالْقُلُوبُ

الديار التي لأميمة

قال لي المطر:
أنت مُرٌ وحيداً
يخاتلك الشارع الطويل
والمصاييح مغروسةً في ضباب العوادم
والفتيات ركنَ رغائبهنَّ إلى غسقٍ
وبدأنَ الرحيل
أيها المتعب:
لن تعيش طويلاً
لكيما تراني
إنه القلب مزدحمٌ بالتباريح
يا لغةً لم تُعُدْ تستطيع الدخول إليَّ
ويا لغةً أثقلتُها الجمادات فانكفأت للزوال
أيأ لغةً للتباريح
كيف الخروجُ إلى امرأةٍ بالغمام الفسيح
وكيف أحطُّ على لهبٍ من بلادٍ
تُعذَّبُ من أجلها الراحلون
بلادٌ ستضحك إذ يضحك القلبُ من وجعٍ
ثم تضحك عما بكاء جميل
وتبعث للنخل زهوتها
وتناقش أحزانها.. تنهياً لي
إنني الريح يا لغةً لا تبينُ
ويا امرأةً تستكينُ
ولي في النخيل بلاد.. بلادٌ يحطُّ
عليها اليمام عليها
وينذر فتيانها للصهيل
إنه القلب مزدحمٌ بالتباريح
الشوارع مرهقةٌ
والديار التي لأميمة تعلو
وتسقط أبنائها في حصار الحسابات
في أرق من خروجٍ جديدٍ لعصفورةٍ وهي تسعى
وفي الموت دون الحلول ودون مواريث أو وارثين
يصيرون نخلاً يصيرون زهو الصباحات

علي عبد الله

■ علي محمد علي عبدالدايم (مصر).

■ ولد عام 1966م - بالإسكندرية.

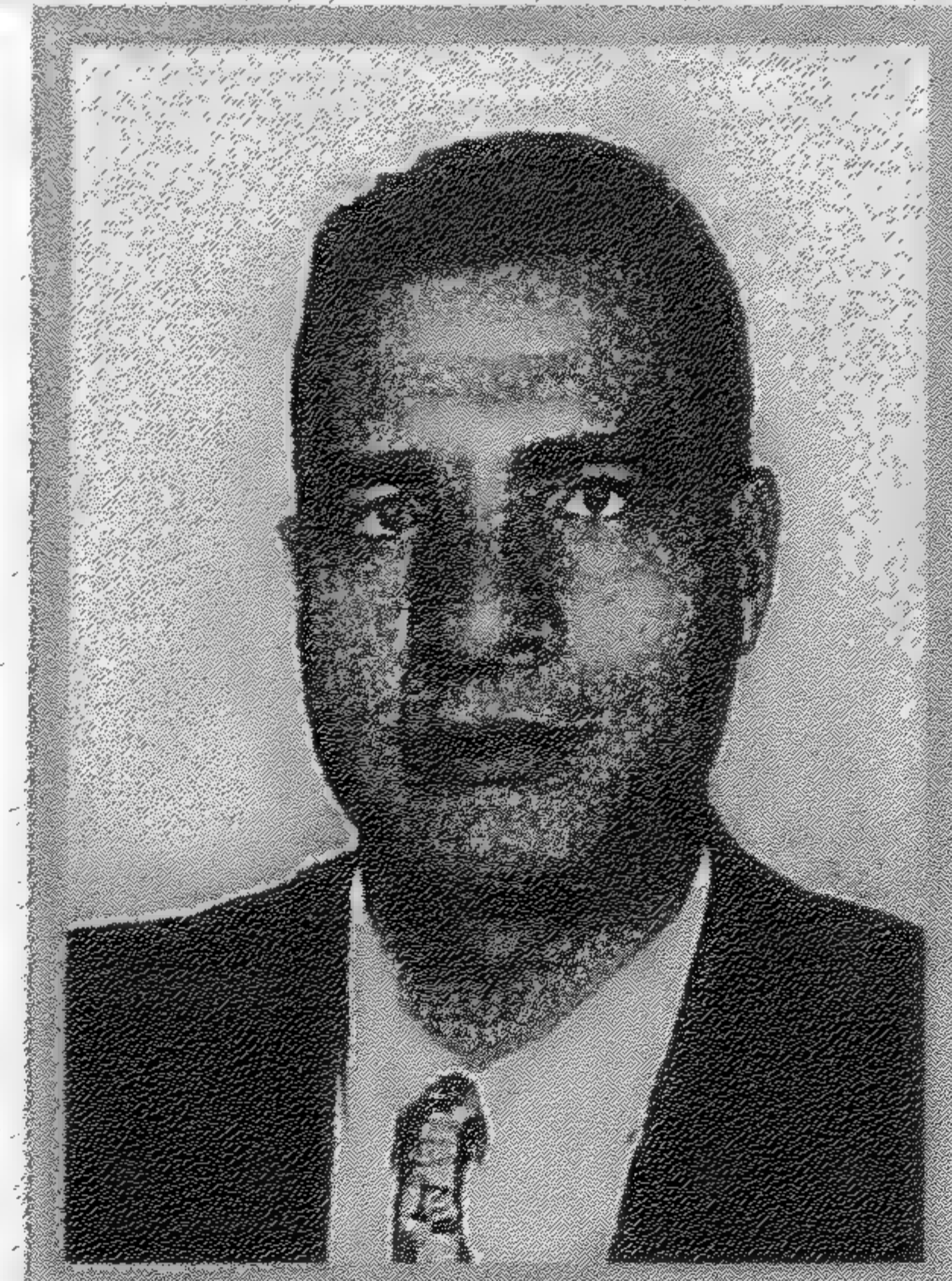
■ درس مراحل التعليم العام بمدارس الإسكندرية ثم تخرج في كلية التجارة - جامعة الإسكندرية، وبعد فاصل زمني قضاه على مقاهي الأدباء بالقاهرة عاد إلى مدينته (الإسكندرية) ليدرس بكلية الآداب، وفيها تخرج 1993، وكان هذا المنحنى بإيعاز من الدكتور محمد زكي العشماوي، أستاذ الجامعة وعميد أدباء النغر.

■ يعمل مدرساً للغة العربية بمدارس الإسكندرية.

■ دواوينه الشعرية: الديار التي لأميمة 1999.

■ حصلت قصائده على المركز الثاني في مسابقة إقليم غرب ووسط الدلتا، التي تقيمها الهيئة المصرية العامة لقصور الثقافة، عام 1999.

■ عنوانه: الإسكندرية - 205 شارع المكس.



يمد يده

☆☆☆☆

يغيب انتباهي

إذ يقرأ الحزن سرَّ الدموع

على صفحة للشلن

وجيبي..

خشن

حب (1)

تكونين لي شمعة

أكون - أنا - سيداً للمصابيح

والليل والثرثرة

أغني الصباح الشتائي

بيتسم الدفء في وجنتيك

يصير سواء:

تجمدت

أو ذابت الأرض

أو طارت الذاكرة

علي عبدالدايم

مزدانة بالنهار الندي

يصيرون فيها دماً شامخاً

ببرقاً وقتيل

السلام عليك ديار أميمة خاوية

فارتقي للسماء

إلى سقطة في العراء

ستستوحشين الذي كنته

انتباه لحزن ليس جديداً

يلوّن وجه انتباهي

رذاذ المطر

وشرنقة من حديد تمرّ

وأجسادنا

والبلادة كانت لسيل من الجبهتين

☆☆☆☆

العيون تغور

وهذا الذي كفّه بيننا تستدير

استحال ككوم الثياب التي في انتباهي

ولون الجدار

☆☆☆☆

أمدّ يدي إلى هامتي

ويمدّ إليها يده

تفتش في الصمت

عن ثمن التذكرة

تفتش في الذاكرة

تفتش

- دوامة من عيون -

هي الآن تبحث في قطرتين تضيئان حزني

تعري شحوبي القديم

وتخرج حافظة التذكرة

☆☆☆☆

وبين ارتعاشي

وبين ارتعاش يديها

تذكرة

إنني من الأحزان أرجو المعذرة
أنا وجه ماضٍ إن (نسيته) تذكره
أنا تاركٌ وجعاً بحجم رجولتي
والى بلاد العشق أقطع تذكره
قبّلت وجه الأمس لكرن ضاحكاً
حطمتُ في وجهي ملامح مقبره
أخشى إذا فتح الربيع ذراعه
في ضمّه من فرط لهفي أكسره
مدّي يديك كمثّل نهرٍ راكم
جاءت سفينة قبلية متعثّره
طلّي على أبواب قلبي قصة
كُتبت على أعتاب نرّف المحبره
ألبستُ إصبع ذكرياتي خاتماً
ضاقّت عليه سنينه كي تعصره
لا جسر غير النرّف يربط جرحنا
وقوارب الماضي تقبّل معبره
أهواك حدّ ثمالة الكلمات في
شفتي فيا ليت الثمالة مغفّره
كوني فداءً للحكاية نرتدي
بعضاً لأنّ الغيم كبّل أنهره
لا تطفئي ليلى فقنديل الكلا
يخاف أن أبكي النهار وأخسره
أنت التي نرّفت نجومًا من دمي
وشتاء أقماري تعانق منظره
يا قاربَ البسمات جدّف في الوجو
ه، فإن أنهار اللقا متبخّره
الصيف كان زجاج حلم في نوا
فد قصتي لمس الربيع فخّره

حبيب عمري

سرقْتُ من جيب عمري بعض أيامي
وما اشتريت سوى دمعي وأقلامي

علي عبد السلام الهاشمي

- علي عبد السلام قادر عزت الهاشمي (العراق).
- ولد عام 1988م - في ديالى.
- حصل على درجة البكالوريوس في اللغة الإنجليزية من كلية التربية - جامعة تكريت.
- نشرت قصائده الشعرية في الصحف العراقية والعربية، وعلى الشبكة العنكبوتية، وشارك في العديد من المحافل - بخاصة مدة دراسته الجامعية - وحصل على المركز الأول في مسابقات عديدة، ونال شهادات تقديرية.
- ألف نشيداً مدرسياً نال الأفضلية، وتم تلحينه، كما نظم نشيداً لجامعة تكريت.
- أقام أمسيتين شعريتين في قصر الثقافة والفنون بتكريت.
- دواوينه الشعرية: له ديوان شعري عنوانه «عصافير الضوء» 2011.
- يكتب الدراسة الأدبية، وقد نشر بعضها.
- عنوانه: محافظة صلاح الدين - تكريت - حي القادسية.



قَلْبْتُ فِي دَفْتَرِ الْمَاضِي لَعْلُ دَمِي
 يَقُودُهُمْ نَحْوُ ظِلِّي، تَحْتَ أَقْدَامِي
 رَصِيفُ ذَاكِرْتِي لَا شَخْصَ يَكْنُسُهُ
 نَامَتْ عَلَيْهِ شَطَايَا بَحْرِ أَيْتَامِي
 فِي رَفٍّ صَمْتٍ أَنَا عَلَّقْتُ أَزْمَنْتِي
 كُلُّ يَا تَرَابٍ هَنِئُنَا خُبْرُ أَحْلَامِي
 وَضَعْتَ فِي يَدِ دَمْعِي مِنْ دَمِي قَلْمًا
 غَطَيْتُ وَجْهِي بِهَا مِنْ شَمْعٍ إِبْهَامِ
 تَبْكِي الْمَآذِنَ ثَوْبَ الْأَمْسِ يَلْبَسُهَا
 فَيَا رُفَاتٍ كَلَامِي فِي فَمِي نَامِي
 تَخْشَرُ الْعَمْرُ فِي نَزْفِي وَزَقْرَقَ لِي
 مَوْتِي وَطَارَ كَعَصْفُورٍ بِآلَامِ
 الْغَيْمِ نَافِذَةً لِلشَّوْقِ أَفْتَحُهَا
 فَلِيَحْمِلِ الصَّبْرُ فِي كَفِيهِ أَنْغَامِي
 قَلْبِي شَتَاءٌ خَرِيفَ الْبُوحِ يَحْضُنُهُ
 وَالسَّهْدُ دَاغِبٌ عَيْنِي مِثْلَ أَنْسَامِ
 هَاكُمِ خُدُودَ فَوَادِي النُّهْرِ يَصْفَعُهَا
 حَتَّى بَنَيْتَ مِنَ الْأَوْجَاعِ أَهْرَامِي
 مَا زِلْتَ أَسْبَحُ فِي مِرَاةٍ أَخِيلَتِي
 كَمْ ضَعْتَ دُونَ لِقَائِي وَجْهَ أَعْوَامِي
 وَالنَّزْفُ فَتُّشٌ عَنْ بئْرِ لَشْمَعَتِهِ
 فَأَوْقَدَ الْبَحْرَ فِيهَا حَوْلَ أَيَامِي
 حَاوَلْتُ أَكْنُسَ تَارِيخًا يَبْعَثُرْنِي
 فَوْقَ الرَّمَالِ وَيَرِثِي وَجْهِي الظَّامِي
 أَيْقَظْتَ نَاقُوسَ صَبْحٍ نَامٍ فِي وَتْرِي
 عَجَنْتُ مِنْهُ ثَرَى صَمْتِي بِإِلْهَامِي
 فَالْبَرْقُ يَكْفِيهِ فَخْرًا إِنْنِي فَمُهُ
 وَلَسْتُ أَرِثِي بِيَوْمٍ مَوْتَ أَصْنَامِ

من قصيدة: غصن الدموع

قلبي تمزقه سكاكين الألم
 وجهي تبعره تضاريس الندم
 أوراقى البيضاء يحضنها القلم
 وأنا حزين...
 وعلى رصيف العمر سال الحب دم

أَشْتَاقُ يَا حُورِيَّتِي
 تَدْرِينَ كَمْ أَشْتَاقُ؟
 هُمُ الْحُزْنُ عَمَّ
 النَّايَ يَذْرِفُ دَمْعُهُ
 فِي خَاطِرِي
 وَأَنَا غَدَوْتُ أَنِينَهُ وَأَنَا النِّعَمُ
 تَسْتَقْبِلُ الْأَمْطَارَ وَجْهَ دِفَاتِرِي
 فِي كُلِّ صَبْحٍ تَرْتَدِي ثَوْبَ النَّدَى
 وَتَطِيرُ أَنْسَامًا إِلَيْكَ مِشَاعِرِي
 وَأَخِيطُ أَحْزَانِي وَأَغْفُو كُلَّمَا
 مَرَّ النَّسِيمُ بِطَيْفِهَا الْمُتَنَاطِرِ
 يَا أَيُّهَا الْحُزْنُ الْمُدَدُ مَا الَّذِي
 تَرْجُوهُ مِنْ نَعْشِي
 فَدَعْ غَصْنَ الدَّمُوعِ
 أَنَا وَالشَّمُوعِ
 وَأَلْفَ نَزْفٍ أَصْدِقَاءَ
 أَنَا دَمْعَةٌ ذَرَفْتَ بَعِينَ الْأَبْرِيَاءِ
 أَنَا أُسْطَرِي نُورِ
 كُنُورِ الْفَجْرِ
 يَبْسُمُ ثَغْرَهُ وَسَطَ السَّمَاءِ
 حَسَنَاءَ ذَكَرَاهَا مَزَامِيرِ
 وَعَلَى فَمِي تَبْكِي الْمَسَامِيرِ
 وَأَحِبُّهَا وَأَحِبُّهَا
 فَغْرَامُهَا طَيْرٌ مِنَ الْهَمْسَاتِ
 وَهَدِيلُهَا كَلِمَاتِي
 يَنْبُوعُهَا الذَّرْفُ
 وَعَلَى وَسَادَةِ أَحْرَفِي عَصْفُورُ أَغْنِيَةِ الصَّبَا
 يَهْفُو
 وَيَزَقْرَقُ الطَّيْفُ
 فَافْتَحْ لَهُمْ أَبْوَابَ مُوسِيقَى الْبُكَاءِ
 فَعَلَى مِشَارِفِ مَقَلَّتِي
 أَسْمَاكُهَا ضَيْفِ
 أَنَا بِالدَّمَاءِ مَلَطُخُ
 وَأَنَا أَكْبَلُ بِالسَّهَامِ
 وَبِالرَّصَاصِ
 وَبِالرَّخَامِ
 وَبِالْغَمَامِ

بنت السلطان

هل جاءت بنتُ السلطان
 من كانت شباك أغاني؟
 من كانت زهراً برياً
 في حقل الأحلام الحاني
 من كانت نغمًا علويًا
 في دفقة ألحان الحان
 من كانت سرب عسافير
 في رؤيا قارئ فنجاني
 أعرفها أعرف مسبحها
 غرفتها، لون الجدران
 خطوتها قيثاراً عشق
 صيغت من عُشب البستان
 نظرتها زهرة عباد
 عائمة فوق الغدران
 ضحكها كرز، عناب
 تفاح، كنز سليمان
 كانت تتوضأ من نهر
 ينبع من جرة رضوان
 كانت إذ تمشي تتدلى الـ
 أقماراً ويصهل وجداني
 أعرفها.. أعرف قوتها
 من دمع العينين القاني
 أعرفها.. أعرف رقعتها
 من همس حفيف الفستان
 كم طلت من قصر أبيها
 تتأمل ربيع الحرمان
 كم مرث جنب الصباح الـ
 متلفع بدخان دخاني
 كم رقصت في حجرة نومي
 عارية كبنات الجان
 بيديها منديل حلو
 مشغول من خيط حناني

علي عمران

- علي أحمد علي عمران (مصر).
- ولد عام 1974 في ميت عباد - نبروه - الدقهلية - جمهورية مصر العربية.
- التحق بكلية دار العلوم حباً في اللغة العربية وآدابها وتخرج فيها عام 2000.
- يعمل في متحف أحمد شوقي مديراً للنشاط الثقافي.
- شارك في الأنشطة الشعرية وتعرف إلى شعراء جيله، ولتقاربهم في المشارب والروح أسسوا «جماعة الشعر الخالد» التي اهتمت بالشعر الأصيل الذي يمزج بين ميراث العبقريّة الماضية في كتابة القصيدة، ومتطلبات العصر على المستوى الفني والثقافي.
- دواوينه الشعرية: شلال من الجمر والعصافير 2012.
- حصل على درع أحمد شوقي للتفوق في الشعر 2003.
- عنوانه: 28 شارع محمد عبدالمعتم - أرض اللواء - فيصل - الجيزة - جمهورية مصر العربية.



النخل يغفو كالرضيع على تراتيل الغلال
وحدايق الليمون تطلق فرغها نحو المَحَال
والماء بين العشب يجري في التواء كالضلال
البرتقال تلال تبرجوا زنت قمم التلال
وعناقيد الأعناب تحملها الصبايا في دلال
يرقصن، تهتز النهود؛ تميل بالكرم السلال
والقلب بين الجنتين محيّر عشق الضلال
الأرض تمنح لوزها الفضي مهراً للعيال
والجلنار مراكب حمراء تسبح في القنال
وعلى امتداد العين تجري طفلة خلف الزوال
تجري فيجري خلفها طفل رشيق كالغزال
وتسابقا فتعانقا وتألقا كبريق آل
وتماوجا فتمازجا وتهدجا تحت الظلال
وتمايلا فتدخلا وتبادلا قبل الوصال
وتظل ساقية الهوى هي والليالي في سجال
يأبى الزمان تذكرًا والعهد يأبى أن يُزال
يا هودج الحب المسافر بين زقزقة الدوال
إنني أحبك والغرام الفرد عنوان الخبال
إنني أحبك والغرام الحق مهلكة الرجال

وعلى كتفها يتدلى
قُرط كالعنب السكران
يتمنى عطر ترائبها
فيمنع تبر الكردان
جاءت لم ترهب حراس السد
سلطان الخوان الجاني
أترقب مشيتها النشوى
بحدايق زهر الرمان
كي تنهل منها قُبْرَة
حُبست في قفص الجرذان
إن جاعت أكلت من لحمي الـ
مشوي على فرن لساني
أو ظمئت شربت من دمعي
فدموعي مَهْر السلطان

من قصيدة: المنصورة

خُلِقْتُ من الماء الزُّلال.. النور والخمر الحلال
من أهة العشاق حين تمازجوا عند الوصال
من غنوة الراعي النحيل الجسم من فرط السؤال
عن خيمة المحبوب حين أضاعها عصف الرمال
يا بلدة الكأس الرشيق الخطو والعطر المسال
صُبِّي فقد فاض الهوى وأضر بالصب الهزال
الحسن ينقص بدره لكن حسنك في كمال
الشعر أسود والعيون جبال كحل لا تُنال
والنهد تفاح يلملم طرحه شبق الال
والصدر مرأة تأمل حسنه فيها الهلال
إنني رأيت النور يرقص فوق نافذة الخيال
فدفعته للنيل زورق أنجم يطوي الليال
حتى إذا حط الضياء رحاله خط الرجال
فخرجت أنت من المياه لترتدي تاج الجمال
يا بلدة الحسن المسافر عبر موسيقا الجبال

علي عمران

(التصديق)

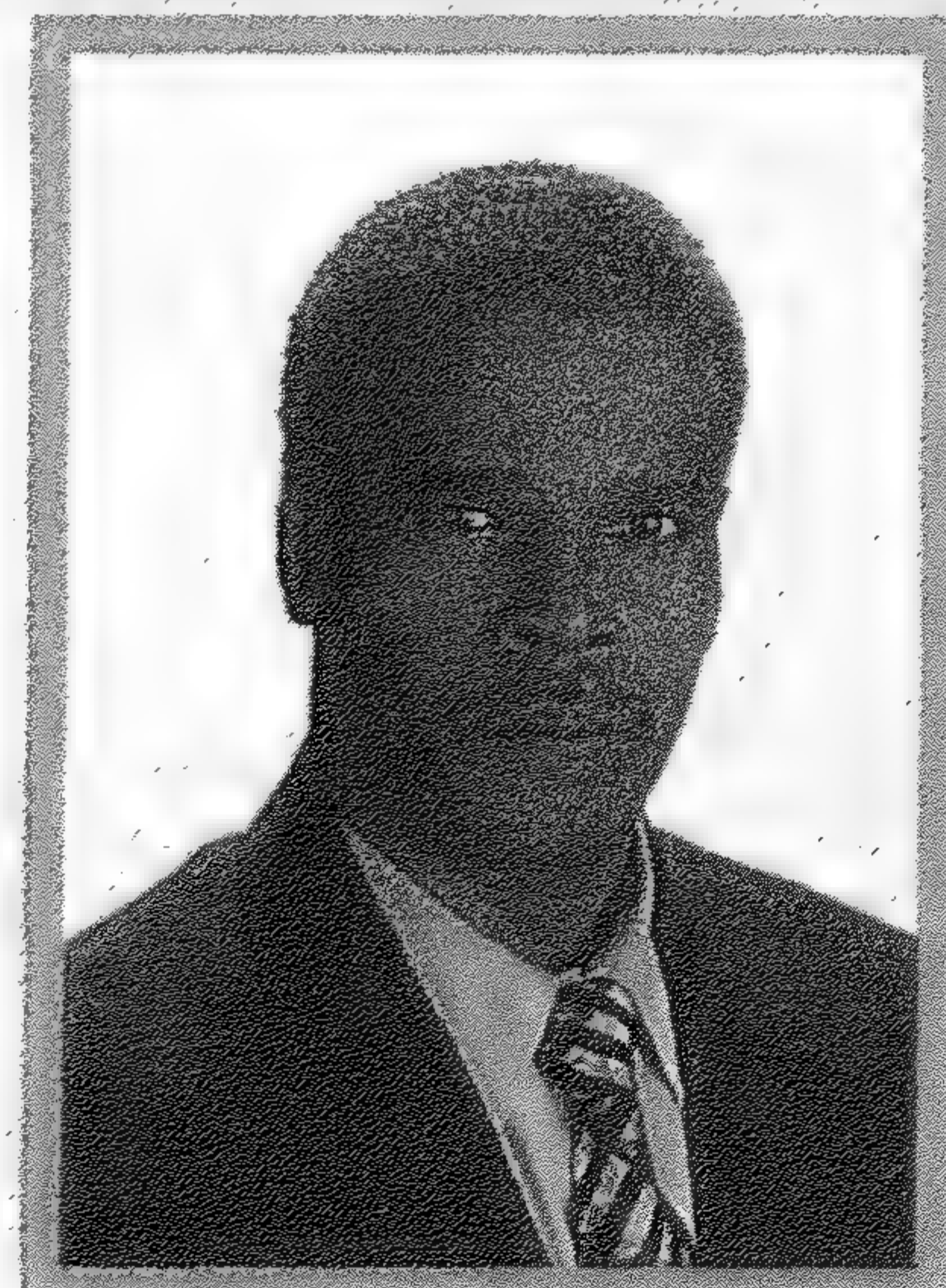
عبد الرحمن السخري
تلقاها طرا ورديا
تدلى من حلقه رطوب
إن اشترقت برقص حيطان
العصرور طائر
أصبا حفر أياض
ساقية القمر بالإملاء
والنور يدور على أهدال
من يدورها سلة أرهام
والعصرور طائر
فهمم الإبريق الرغوي
عندك كمنح عطا
علي عمران

معلقة على مشطور القمر

أنجز الليل وعدّه
 صاحب ما ألعدّه
 ظالم ما بظلمه
 ألوق أسـتـردّه..
 قد تـقـرأتـه روى
 وتـصـعـدت نهـده
 وتـأبـطتـه فـمن
 كنت منه وبـردّه
 يـجـرح الصـمت والفتى
 عـقـر الـليـل خـدّه
 غـنـ فـالـكـون شـاحـب
 وطغى العـنـم حـشـده
 يـزـرع الأرض حنظلا
 ولـقـد أن حـصـدّه
 شـقـ قـلـبـي وروضـه
 شوـكـه عـضـ وردّه
 كم فـم نـاقـع الـلـها
 قد أبى الـمـر قـشـده
 بـح بما شئت فالردى
 وردّه الطيف وردّه
 غـنـ لـحـنـا صـدـدتـه
 كان أعياك صـدّه
 رب سـر بـنـيـته
 ذات حين تـهـدّه
 ذاك الصـمت فاضح
 ما تحاشيت سـرـده
 غـنـ فـردوسـك الـذي
 إنـما الفـقـد فـقـده
 حلـم كـلـمـا زها
 جاء حـلـم يـقـدّه
 أي حلـم وزادنا
 فـي مـدا نـمـدّه

علي مبارك

- علي محمود مبارك (الأردن).
- ولد عام 1957م في مخيم طولكرم بفلسطين.
- درس المراحل الابتدائية والإعدادية والثانوية في مدارس طولكرم، ثم حصل على دبلوم في اللغة العربية (سنتان) من الكلية العربية 1979م.
- عمل صحفياً بجريدة اللواء الأردنية، ثم موظفاً في مديرية المناهج والكتب المدرسية بالأردن بمهنة خطاط ورسام 1980، 1985، ثم تنقل في أكثر من مكان بالمهنة نفسها إلى أن افتتح مكتبه الخاص.
- شارك في أمسيات ومرجانات شعرية وثقافية عدة، منها المهرجان الثقافي لدعم جنوب لبنان 1989، ومهرجان جرش، وأمسيات مركز الحسين الثقافي، وبيت الشعر الأردني، وغيرها.
- دواوينه الشعرية: قصائد من وراء الحدود 1979 - كلمات قبل حلول الصمت 2000 - رقيم العقرب 2009 - رائحة الأرض 2009 - الأحزان وما شابه 2009 - بيروت.. احتفال بالشهداء 2009.
- عنوانه: ص. ب 9607، الرمز البريدي 11191 - جبل اللوبيدة - عمان - الأردن.
- بريده الإلكتروني: alimm@yahoo.com.



قد بكى العزم أنه
بعد ذا التيه عَفْدُهُ
وشكا الحزم حرقه
فالحببا عنه شدة
كان أجرى مدامعي
وليه ما أعْدُهُ
وطن الشمس مجدّها
وبكى المجد مجدّه

بيني وبين حبيبتي

ألا ليت ما بيني وبين حبيبتي
لقاءً (تجدّه) الفصول الأربع
فما ملّ قلبي من لقاءٍ لمرة
ولا قلت أسلوها وإن هي تمنع
وإن هي أعطتني من العين نظرة
فإني بكلّي نحوها أتطلع
وإن هي ترميني ببعض حنانها
فإن حنانني كلّهُ يتجمّع
وإن هي يوماً قد تصنّعت الهوى
فإني بهذا الحب لا أتصنّع

علي مبارك

معلقة على مشهور القهر

شعر: علي مبارك

أنصن الليل وعَدّه
ظالم من ظلمه
قد تفرّقت رؤى
وتشابت فيمن
يجمع الصمت والفق
عن فالصكون شاحب
ينزع الأيمن منطلد
شوق قلبي وروحه
كم فم حلقه نافع
يجع ما شئت فالردي
عن لحن صددته
رب سر بييتني
ذلك المصمت فامنع
عن فردوسك الزبي
أعيب حلم وزاد منا
هل حباينا متكم
أم تناسي مسافر
أم سلا أي شاعري

صاحبه من ألسنه
السق أسبترده
وتبعده من عده
كنت منه وسبرده
عقر الليل خسده
وطغى العثم خسده
ولقد أتت حصده
شوقكم عن وردة
قد أتي المسر قدده
ورده الطيف وردة
كان أعناء مده
ذات من مده
ما تحاشت سده
إما الفقد قدده
في ممداد مده
أي تفسر نسده
أي فله من شده
فضل معنى نوده

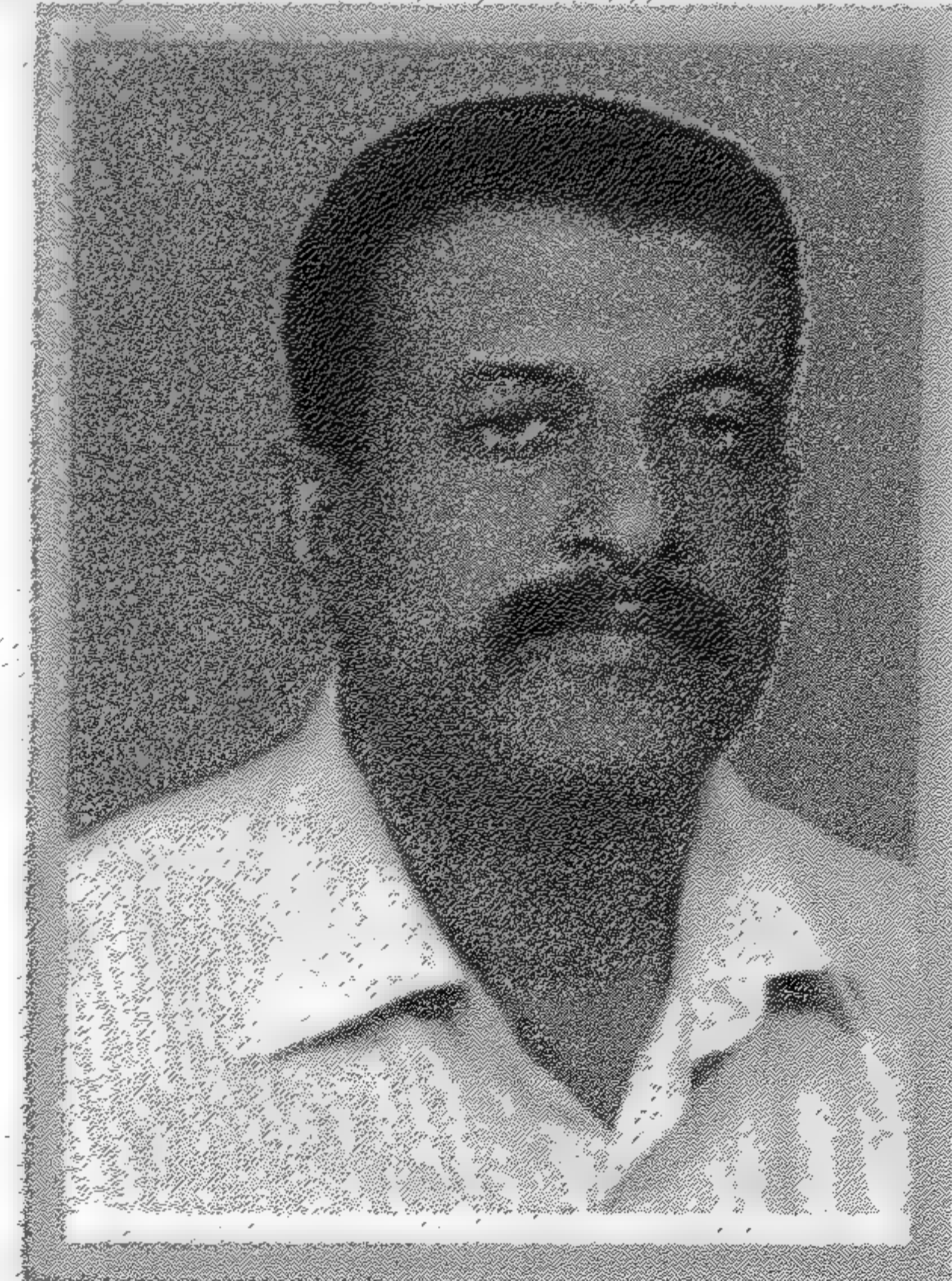
هل حباننا متيّم
أي تغرّ نسده؟
أم تناسي مسافر
أي ظهر نسده؟
أم سلا أي شاعر
فضّل معنّي نوده
وأننا قليل شاعر
برقّة كان رغده
والمدى كان سيّله
والصدي كان عهد
وآد الشّعْر والروى
واللذي كان عنده
عَلِقَ الشعر بالمدى
بل نقيض وضده
مستباح وقد غدا
لا حدود تحده
أحرقتنني أصابعي
إن أنا رُمْتُ وآده
وإلى الشعر في دمي
وأننا جئت بعده
ظنّ ما شئت بي فقد
ضاع في الغاب أسده
يصدح الطير شادياً
كلما شاء وحده
إقطع الرأس أولاً
ثم أطعمه قوده
ما به كان ما به
فهو سيف وغوده
شرك العمر أنه
قد سقاني فرنده
ومضى في غيابه
قبلا ما نقت شهده
وسدى العمر أنه
ما تأبطت زنده

لأقدم قلبي حجرًا

يا قدس يا جولة طفلٍ مطعونٍ
 بخناجر تصرخ صوب الجنة
 يا مئذنة الحزن الساكن في قلب (الدره)
 بملابس روعي أحضرني الله
 لأقدم قلبي حجرًا في هذا الليل، الغارق بالحلقة
 لأبدل أجراس الموج المشحونة باليتم
 وطني يا نهر الدنيا المسكونة بالجمرة
 يا نورس حرف الضاد وتلك الأيام المشجورة بالغبطة
 وطني خبزة هذي الدنيا
 وفنارات المحتشد الأنقى
 شرفة أسلافي هذي القدس
 زيتونك زيت التاريخ السامق بالموج
 للآن ومنذ ليالٍ أثَّها الخوفُ
 مروحة التاريخ الباسق بالحزن
 كنت الأسماء الأسمى
 ظل الليل يلامس صوتك قربي
 يا وجه الطاعن والمطعون
 أتبقى عينك يدهسها الرملُ
 وعشاءات الصيد المنقوط
 تنبح كل مدارات الليلك
 تذبج قدس المعنى
 يا أنت.. يا روعي الممتدة في عرق الوقت
 أطمع وقتي أضرحه لألقن شيطان الرياح
 لأرفع هذي الغربة من أغصان الوجد
 دمة أفاقي تنشف في حبل الليل
 لا هاتف يوقظ جدرانني
 لا كلل وقتي أنهارًا وتقاويمًا جذلي
 ترتبك الهلة في أخص وجهي
 لا زلت أرقم أيامي في الطعنة.. أقصى
 يا قدس.. يبع عيون الأرض
 ومسافات الروح الأبعد
 القدس صفائر روعي
 في غفوة هذي الروح.. أطمعها زيتون العودة
 (رامي) يا نطف التاريخ الممتد

علي مجبل الخفاجي

- علي مجبل مليفي عيسى الخفاجي (العراق).
- ولد عام 1961 في مدينة سوق الشيوخ بمحافظة ذي قار.
- يعمل مشرفًا تربويًا في تربية ذي قار.
- عضو عامل في الاتحاد العام للأدباء والكتاب العراقيين منذ عام 1994، وفي اتحاد أدباء ذي قار، ونقابة المعلمين العراقية.
- شارك في معظم المهرجانات الأدبية والثقافية التي أقيمت في مدينة سوق الشيوخ، وفي مركز محافظة ذي قار، وفي العاصمة العراقية بغداد.
- دواوينه الشعرية: جمرة في قارب الآلهة 2004.
- عنوانه: قضاء سوق الشيوخ - محافظة ذي قار - الجمهورية العراقية.



من بغداد لغزة

لا زالت لوحاتك (رامي) تقطر دمعاً

يا مضمّر الشجن الأنيق

قم للمعلم واحتضنهُ وساما
واجعل لرفعته النجوم مقاما
يا راسماً عبق الطفولة شرقاً
بالنور تسقي اليباسات غماما
العين أنتِ بجُرفها وشرائعها
قد كنت فيها نخلةً ويماما
لله وعدك يا نهار شروقنا
نبضُ بنافذة الزمان أقاما
يا ساكن الأفق الجنين جهاتنا
نورٌ يرتل صبحه أنعاما
قيدٌ هو القَسَم الرفيع حفظته
وحروفه أبداً تشعُّ وئاما
هي جمرةٌ أزليةٌ قد نلتها
بالفرد جمعاً إذ تراك ختاماً
والله ما غربت شموعك ساعةً
ترنوا لباب طولنا أياماً
إني رأيتك في شتاء قلوبنا
وعداً فصرت تلقّب الأعواماً
إني رأيتك في جنوب ترابنا
ألقاً يفيض وهاجساً يتنامى
هذا يقينك جذوةٌ أسرى بها
شجرُ النجوم لكي تنير ظلاماً
مطرٌ وشوقٌ يستفيق كقبةٍ
وحفيفٌ أنهار تطوف هياماً
هي دمعتك صبيةٌ قد أمنت
بسطوعها والسدرُ كان زحاماً
الآن أحفر في رخام مسرتي
حلماً يجوع لناسكٍ قد صاماً
صلُّوا لغيمته التي قد رفرفت
فوق المدارس والصباح ترامى
يا مضمّر الشجن الأنيق نشيدنا
مجد النشوب إذا استحال كلاماً

إن تكتحل شجراتنا بغروبها

فلأن هذا الوعد كان سلاماً

من قصيدة: نوافذ قبرية

الآن أفتح الدمعة
وأختصر الجفاف بالجند
كدمات أهشُّ بها الأعياد
الآن أخضب الفتنة بالفرائس
دمك الذي أدمن التعري
كم من الهلع يكفيه ليرقن سهوله
تزيت الوقت لتجعله أكثر هشاشةً
وترخي للمسافات لتجعلها أهلة بالهبوب
في قافلة ما
كأن التتحي سمير الراجلة
في تلك اللحظات الشقيقة
أرادوا أن يتقاسموا الجنون
في الآخر اقتسموا الجنوب
وصلوا في آخر ربع من قيلولة الآلهة
شطبوا أرقامهم
وتسللوا إلى نافذة قبرية

علي مجبل الخفاجي

(الضاحون وأضمر صباي)
الذين من غادر وطعتهم ولم يبق قلمهم بالجنين
لهم أفلحوا في هزيمة التراب
سبحوا حلتهم ليلتهم القوارص
واكتسبوا بالمرور ليلتهم القوارص
علمت لهم في هزيمة التراب
وسوءت لهم في هزيمة التراب
برغم عذبتهم في هزيمة التراب
في نواحيهم في هزيمة التراب
مزموا في هزيمة التراب
وأفعلوا في هزيمة التراب
كان نالهم في هزيمة التراب
وكان نالهم في هزيمة التراب
عبرهم في هزيمة التراب
وأنزلهم في هزيمة التراب
أفعلوا في هزيمة التراب
وأفعلوا في هزيمة التراب
الضاحون في هزيمة التراب
في هزيمة التراب
كان نالهم في هزيمة التراب
في هزيمة التراب

لماذا توهجت.. أبعد.. أبعد

هطلت سريعاً على أرضنا المجيدة
فكيف استحلّ المدادُ نجياً سخياً
وأُسئلةً معشبهة؟

وكيف تركت المرافىء للحالين؟
لماذا تمسكت - طوعاً -

بجذع سقيم.. لنخلتنا الغارية؟
لماذا؟

لماذا؟

تجمّلت أبعد.. أبعد

حتى غدوت

خيالاً.. بعيداً

سؤالاً غريباً

وخاطرة هاربة؟

أما كان أجدى

لو اخترت.. فيناً

لأيامك المقبلة

ستاراً شفيفاً

وزاويةً مهملة

لماذا توهجت.. أبعد.. أبعد؟

تدعو القبائل

تسعى إليك

وها أنت ذا -

تبرزغ الآن في قلب عثمتنا الماثلة

لتغدو

نهاراً جميلاً

ملاً أميناً

ونجماً وحيداً

يشع

فتجمع غيم البلاد.. سدى

لتزهر أشجارنا الميتة

وتمضي

بعيداً

فتجمع أفئدة الناس حولك

تعرف

علي نوير

■ علي نوير عيسى الشمري (العراق).

■ ولد عام 1950 في البصرة بالعراق.

■ يعمل في مجال التعليم بالعراق.

■ عضو اتحاد الأدباء والكتاب العراقيين، ورئيس اتحاد الأدباء والكتاب في البصرة.

■ بدأ كتابة الشعر عام 1969، كما بدأ النشر لأول مرة في عام 1970، وتوقف عن النشر طوال عقدي الثمانينيات والتسعينيات.

■ دواوينه الشعرية: هل أبدل هذا البحر.. بزرقة روي؟ 2005.

■ حصل على جائزة إذاعة صوت الجماهير الكبرى للشعر عام 1975.

■ ممن كتبوا عنه: يعرب السعيد - جميل الشبيبي - عبدالغفار العطوي - خضر حسن خلف - ضياء الجبيلي - كاظم اللايد - علوان السلطان.. وغيرهم.

■ عنوانه: حي الأصمعي الجديد - البصرة - العراق.



- أفئدة الناس شتى -

تجمع غيمًا جديدًا

وتمطرُ

تمطرُ

لكنها «الريح» شاءتْ

تحوّلت القطرات.. إلى

طلقة صامتة

صديقي المحاصر بالحبِّ

والقبلات المريبة

إخترَ طريقًا جديدًا

صعودًا جديدًا

فهذي القبائلُ

- في أول الدرب -

- في آخر الدرب -

إن لم تجدْ

من يشاطرها اللهو

واللعبة القاتلة

ستغدو

سماءً رماديةً

والمدى.. مقصلةً

تسام بعيدًا.. بعيدًا

فأرضك.. أضحت

تخبئ أولادها الطيبين

بعيدًا

بعيدًا

عن الجَلْجَله

من قصيدة: خمربلون الحداد

للأيالي الطويلة أشدو

للشتاءات.. ممهورةً بالجفاف

للسنين العجاف

للحببية - محنية الظهر -

تطهو محبتنا فوق نار الغضب

للمساءات منزوعة الشرفات

للسباحات.. نسعى على صولجان التعب

للأمومة تمنح أنداءها للسراب

للحياة مكرسة للغياب

للخراب

للبلاد المهیضة تاكل أبناءها كل حين

للسجين.. يُدَوّن أحلامه عند وقع السياط

للعذاب المقيم

حيث لا شيء أغرب من أن نقيم

مراسيم أعراسنا فوق هذا الرفات

للثواكل.. يندبن عشبًا تدثر قبل الأوان

للزمان

وهو يمضي سريعًا

ویمنحنا حُتم غيبتنا فوق هذا المكان

للنخيل المكابر.. يغفو على نهرنا المستباح

للرياح

وهي تُهدي فسائلنا.. وعصافيرنا للسواقي البعيدة

كيف نحاصر ربحًا

وها إننا

تحت كل سماء جناح؟

للرعية.. كيف تبدّل قمصانها

تتماهى معًا.. في قميص الرعاة

للحفاة

حيث يُخيون رقصتهم فوق مستنقع النفط...

علي نوير

الندوة.. سرية

شعراء القليلين

مؤرخة واحدة

حيث أدباء يكتمون

والمسألة

غير نادرة في الحداثة البعيدة

سواء بعيد

ومع ذلك بعيد

المبادئ المزعزعة.. أشعة

والقوى الكفيلة

تتمسك بها

ولكنها مغلفة

حيث يعرف السر

غير القليل القليل

حيث لا تغلبها

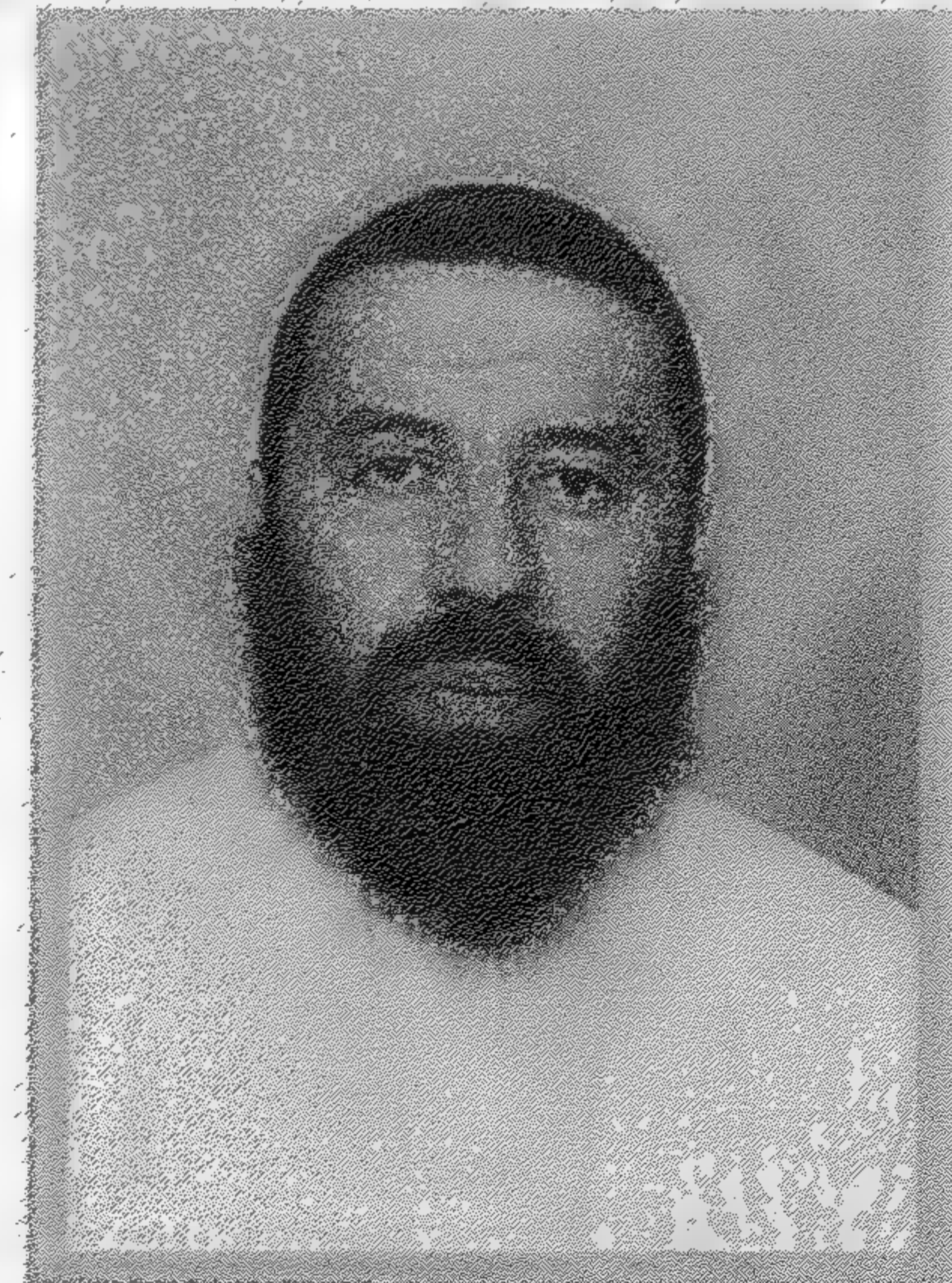
نوتة قصة واحدة

نداء من المسجد الأقصى

يا مهبط الوحي يا أرض النبيينا
 ماذا نقول وقد ريسست أمانينا؟
 ما كان يُفرحنا حرفُ تردده
 وكيف تفرح في قيد أيادينا
 كم كنت ترغب أن تلقى جحافلنا
 كم قد تأملت ما ليس يوافينا!
 تقول للريح إذ لاحت جدائلها
 يا ريح، هل أدرك القوم أعادينا؟
 ما بالهم، وغبار الذل يأسرني
 ما بالهم تركوا الإسلام والدينا؟
 وذروة من سنام كان يرفعها
 أبائهم، داسها أبناء صهيونا
 وصار أفضل من تلقاه في زمني
 مستسلماً بثياب الذل يكسونا
 يا ريح، قولي لمن نامت عزائمهم
 هُبُوا لنصرة أهل في فلسطينا
 قوموا من الذل، إن الذل منقصة
 لعل ربي بعد الذل يُغلينا
 لا تفرحن بما قالوا وما زعموا
 وسل إذا شئت عنهم دُير ياسينا
 وقِف بصبرا، وسل أشلاء من رحلوا
 سل المساجد ما حل بأهلينا
 وبالخليل إذا ما جئت مسجدها
 سلها عن الأهل إذ كانوا يصلونها
 ولو تكلم من شهدائنا أحد
 لقال: أف لمن بالسلم باعونا
 إن اليهود إذا عاهدتهم نقضوا
 وبذلوا ما كان قد قالوا وخانونا
 إن اليهود إذا عاهدتهم خدعوا
 من كان سالمهم أو أظهر اللينا
 ولست أعجب، فالتاريخ يُخبرنا
 عن حقدهم إذا نوا قتل النبيينا
 إن اليهود أقاموا دولة لهم
 ونحن نحلم لازلنا بحطينا

عالي يعقوب سلامة

- علي يعقوب محمد سلامة (الأردن).
- ولد عام 1965 في العاصمة الأردنية عمان.
- حاصل على بكالوريوس لغة عربية فرعي شريعة من الجامعة الأردنية، وعلى ماجستير لغة عربية من قسم اللغويات من الجامعة الهاشمية، وعلى الدبلوم المهني في المناهج والتدريس - لغة عربية من الجامعة الأردنية.
- عمل مدرساً لمادة اللغة العربية بالمراحل الأساسية والثانوية بوزارة التربية والتعليم بالأردن لمدة ست سنوات 1990 - 1996، ثم عمل مشرفاً تربوياً لمادة اللغة العربية بوزارة التربية والتعليم بالمملكة العربية السعودية لمدة سبع سنوات 1996 - 2003، ثم عاد لتدريس اللغة العربية بمدارس الأردن، كما عمل ختيلب جمعة بوزارة الأوقاف الأردنية 2003 - 2009.
- خضع لدورات في القرآن الكريم، وقيادة الحاسوب (ICDL) وفي استراتيجيات التعليم، وفي أنماط الشخصيات، كما قدم هو عدداً من الفعاليات منها: التخطيط في الإفراط والتفريط - تسويق التعليم - التحضير وفق أحدث الأساليب.
- مؤلفاته: شواهد النحو الشعرية في تفسير الكشف للزمخشري (رسالة ماجستير)، وله بحث في منهج النبي صلى الله عليه وسلم في التعامل مع الناشئة، وبحث آخر في السحر.
- عنوانه: المملكة الأردنية الهاشمية - عمان - الأشرفية - شارع بارطو - عمارة رقم 25.



ونطلب العون من أموات أمتنا

وهل مُعِينٌ سِوَى الرَّحْمَنِ بَارِينَا
صَلَاحُ دِينِكَ خَيْرٌ فِي قَضَائِنَا
فَكَيْفَ نَدْعُو صَلاَحًا فِي مَرَاتِينَا
صَلَاحُ دِينِكَ أَنْ تَبْقَى عَلَى ثِقَةٍ
بِأَنَّ رَبَّكَ لَا يَنْسَى الْمُسِيئِينَ
صَلَاحُ دِينِكَ قَوْلُ الْحَقِّ فِي زَمَنِ
قَدْ صَارَ مَعْظَمُ مَنْ تَلَقَّى شَيْاطِينَا
يَخَوْفُونَكَ بِالْأَرْزَاقِ نَقَطْعَهَا
كَأَنَّمَا الرِّزْقُ مَرْبُوطٌ بِأَيْدِينَا
يَا رَيْحُ، قَوْلِي لِأَهْلِ الْأَرْضِ قَاطِبَةً
إِنْ الْمَسَاجِدَ بَعْدِي لَسَنَ يُغْنِينَا
مَا نَفَعُ أَرْضَكَ وَالْأَقْصَى تَنْجِسُهُ
أَيْدِي الْيَهُودِ وَلَا يَهْتَزُّ بَاكِينَا
فَقُلْ سَلَامًا عَلَى مَنْ بَاعَ مَسْجِدَهُ
وَصَارَ بِالْبَخْسِ مِنْ دُنْيَاهُ يُثْرِينَا

من قصيدة: وصية «مَرْوَة»

قتلها أحد الجلاوزة العنصريين في المحكمة بألمانيا
دعيني فإنني قد فقدت صوابي
وما عادت الأفراح تطرق بابي
همومٌ كأن الحزنَ يسكن داخلي
ويبعث للباكين بعضُ مُصابي
كأنني - وقد غابت سماءُ وجوهنا -
خريفٌ توشَّى ثوبُهُ بتراب
أنادي، فلا صوتٌ يجيب قصائدي
وأُبصر، لكن رِبوَّةً بسرَّاب
☆☆☆☆

أَمْرُوهُ، لَوْ أَبْصَرْتُنِي لَيْلَةَ النِّبَا
كَأَنَّ عَيُونِي سُمِّلَتْ بِحَرَابِ
أَقْلَبُ نَفْسِي فِي الْفِرَاشِ مَعَذَّبًا
كَأَنِّي أَمَامَ اللَّهِ يَوْمَ حِسَابِي
أَتَذْبَحُ بِنْتُ الْمُسْلِمِينَ غَرِيبَةً
وَيَصِفُونَا عَيْشُ كُلِّ شَرَابٍ
أَمْرُوهُ، مَنْ نَادَيْتِ حِينَ تَنَاقَرْتُ
دُمَاءُ؟ وَهَلِ الْفَيْتِ طَيْفُ جَوَابِ؟

أمرو، لا تستنجدي برجالنا

فنحن كصخرٍ مَيِّتٍ يَبِيبُ
أمرؤهُ، أين القائمون على النساء؟
لماذا يغيب الحق دون حساب؟
لماذا على حرية العهر صَفَقُوا
وما قام منهم غاضِبٌ لحجاب؟
لماذا ينادي بالرزائل صوتهم
وتخرس منهم صيحةٌ بصواب؟
دماءٌ إذا أَبْصَرْتُهَا قد تناثرت
تحدّثُ عن لَوْمٍ كلِّ لَوْمٍ ذئاب
تخطُّ لمن يَأْتِي بُعِيدَ رَحِيلِهَا
حروفاً محالٌ أن تُرَى بكتاب
لعل الذي يغفو يحرك جفنه
أو المَيِّتُ المدفونُ تحت تراب
أمرؤهُ، ماذا يستطيع مقيدٌ
سوى الحزن، والحزنُ الأليم عذابي
فقالَتْ دماءٌ عطّرت كلَّ مجلسٍ
أيأسُ أصاب النفس بعد مصابي
دمائي وإن سالت فقد سال قبلها
دماءٌ ترجّت جنةً بثواب
سميةٌ لازالت تسطرّ مجدنا
دماءٌ لها تسري بكل شباب

علي يعقوب سلامة

[illegible]

الـ SMS الأخيرة

حددي لنا موعداً
 نعود بعده غريبين عن بعضنا
 غريبين جداً عن بعضنا
 تماماً كما كنا قريبين من بعضنا
 حاولي أن يكون موعداً قريباً
 دخول الشتاء مثلاً
 أو أول يوم في رمضان المقبل
 أو يوم العودة إلى المدارس
 حددي لنا آية نقرأها معاً
 تكون جزراً لنسيان
 علينا أن نصطنعه كل مرة نلتقي فيها عرضاً
 سلاماً نتفق عليه لا يثير فضول أحد حولنا
 علامة نعرف من خلالها أننا بخير
 مكاناً نلتقي فيه علناً
 فننتظر أن اللقاء جاء صدفة
 نوعاً من الزهور نتبادلُهُ
 ونُدعي أنها من مجهول
 مشروباً غازياً
 نشربه بعد وجباتنا الدسمة
 وجبة نخبر الأصدقاء أننا نكرها
 فلا يشكّون في شيء بيننا
 مجمّعاً تجارياً لا نذهب إليه أبداً
 مقهى مشهوراً
 ترتادينه في النهار
 وأرتادُهُ في الليل
 موقعاً إلكترونياً
 لا نتواجد به في نفس الوقت
 حددي لنا صديقاً
 نحذفه من قائمة جهات الاتصال في هواتفنا النقّالة
 وآخر نحذفه من قائمة الأصدقاء في الفيس بوك
 ليلة لا نخرج فيها من البيت مهما كانت الظروف
 ممثلاً وممثلة مفضّلين
 أغنية لفيروز نردها باستمرار
 وأخرى نكتفي بالاستماع إليها

عماد العمران

- عماد عبدالله أحمد العمران (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1976م بالأحساء.
- حصل على درجة البكالوريوس في علوم المحاسبة من جامعة الملك فهد للبترول والمعادن 1999.
- يعمل محلل حسابات في شركة أرامكو للبترول.
- نشر العديد من قصائده في الصحف والمجلات المحلية والعربية والإلكترونية.
- دواوينه الشعرية: ومض في سديم العين 2007.
- ترجم له معجم شعراء الأحساء المعاصرين، الذي أصدره النادي الأدبي في الأحساء 2010.
- عنوانه: الظهران: ص. ب 10764 - الرمز 31311.

ولا بأس إذا بكينا قليلا

لأنها ستذكرنا بنا

حددي لنا موعدًا

نكون بعده غريبين عن بعضنا فعلا

بهاء الكلام

كنت قد أهديتك بهاء الكلام قبل أن يتكون

أريتك المخلوقات الأولى وبياضها

أريتك يد الكون وهي تنثر الأحلام في الصدور

السماء وهي تندس بين أصابعي

كنت قد دهنت قدميك بزيت الكواكب وعصارة المجرات

علمتك حنان الرمل في الصحراء

وحنو الماء عند أعماقه السحيقة

أخذتك إلى الليل الموحش وأبوابه السرية

صورت لك شكل الريح وهي تنور وتنطفئ على حافة جبل

رسمت أمام عينيك غيمة وأمرتها بالذهاب

ذكرت لك أسمائي كلها

أخبرتكم ما كان وما يكون وما أشك أنه سيحدث

تحدثت إلى الشمس وأنت تزيّن مكاني وتسمعين كلامي

أطلعتك على سر الصوت والسكون.. الضوء والظلام.. النار

والهواء.. الجن والإنس.. وزئبق المساء، وشكل الدائرة

أخرجت لك الميم من الروح، فصارت كتابًا يقرؤه خلق كثير،

ومائدة يجلس على حافتها جوع لا يتأجل

أشعرتك أن وراء المرايا فراغًا وأخطاء وخطايا تغتفر

أثبتت لك بالدليل القاطع أن حواء لم تخلق من ضلع أحد

أدخلتك تحت قبتي وتلوت عليك صلاة العقل

أنا الوحيد الذي يفعل ذلك دون تعب

فماذا جنيث الآن؟

انكسار العطر

أنا بعض انكسار العطر

أطايير مثله تمامًا

أفوض كواكبي لمجرة الخذلان

أعري الماء من أمراضه

وأعيد خلط أوراق الجسد

أعيد للصحراء رملها بعد أن أغراها العشب بالخضرة الكاذبة

وأهدي للوحش حكمته الـ فقدتها وهو يعانق أنوثة الليل

أطفئ النار برمادي

وأسكب بعض الأغاني على حلم تلاشى منذ بكارته

أمنح الهدوء راحته المهدرة

وأصغي للروح وهي تندلق خفية كأنها سر

لو أن خوفًا واحدًا يستوطن صدري

لنمت عليه واسترحت

لكن الانكسار أكثر من مجرد خوف

أكبر من نفس أمارة بالشك

لو أن غربة واحدة تصنع النسيان

وتنفي الاستلاب

لرحلت كالرماد مع الريح

أعرف جيدًا أن الانكسار ليس دمًا بريئًا

إنه هم فارة يتكلس فوق العيون

فتتحني له الرؤوس

عماد العمران

تسريح طويلاً على شدة العطر
كأنه يهبط الحب مرة أخرى
أوهيد الصبح
هذا أنت لا أنا

عماد العمران
2015/1/10

هَيْتَ لَكَ

قالوا: حياتك نَبْضُها نبض امرأة
قلت: المسافة بين عشقي والنساء
ضرورة لا تكتمل
جسدي ترابي وقلبي من دخان
ونسائي اللاتي أحب لقاءهن
مُسودات من ورق
كيف النقى أو يلتقي
هذا الخليط مع اشتهاات الورق؟
جاهدت نفسي كي أكون مسافرًا
في عشق واحدة فأهلكني الأرق
أصبحت صوفيًا يناجي صورة
تمتد في أفق بعيد
كلما ظهرت وأشرق ضوءها
تعب الفؤاد. وأجهد القلب العنيد
أسلمت نفسي لاحتمالات الجنون
ورضيت أن أبقى الذي مثل الذين
رضوا بما كان وما هم كائنون
فوجدتني متعلقًا في ذيل ثور
لا يريد نجاته حتى يكون
لكن يريد خلاصه من مفردات القيد
وبقايا الظنون

من قصيدة: مقامان في عشقها

(الوله)

لأنني أحبك صوتًا جهورا
وقلبًا جسورا
وباب سلام لكل الذين طغوا في البلاد
لأنني أحبك نبأً تشعب
في مفردات الفدا والعناد
لأنني أحبك.. ما أجبروك
وما أسقطوك
وما ذل وجهك يومًا لعاد

عماد وحسيب

■ الدكتور عماد حسيب محمد إبراهيم (مصر).

■ ولد عام 1975 في محافظة المنيا بمصر.

■ حاصل على ماجستير في النقد الأدبي من كلية دار العلوم، جامعة القاهرة، ودكتوراه في البلاغة والنقد من الكلية نفسها، وعلى دكتوراه في النقد الأدبي الحديث من كلية دار العلوم - جامعة المنيا.

■ يعمل أستاذًا مساعدًا بقسم اللغة العربية بكلية الآداب - جامعة الملك سعود بالمملكة العربية السعودية.

■ عضو في اتحاد كتاب مصر.

■ شارك في ندوات معرض القاهرة الدولي للكتاب منذ عام 2001، وفي مؤتمرات أدباء مصر، وفي ملتقى العقيق الأدبي بالمدينة المنورة عام 2008، وفي حفل تكريم الشاعر أحمد شوقي بالمجلس الأعلى للثقافة عام 2006، وفي المؤتمر السابع لوحدة الدراسات العمانية «ابن دريد الأزدي» بالأردن عام 2009.

■ دواوينه الشعرية: حصص لا تذكرها نجلا 2000.

■ مؤلفاته: الأمثلة ومدارات التوجع 2006 - الطير في الشعر المصري المعاصر 2005 - بناء النص.. قراءات تفكيكية في الشعر الحدائي 2009 - الكتابة العربية.. مبادئها وفنونها (مشترك) 2010.

■ ممن كتبوا عنه: خيرى شلبي.

■ عنوانه: ص. ب 2456 الرياض 11451 جامعة الملك سعود - الرياض - المملكة العربية السعودية.



لأنني أحبك طفلاً تشرب روح الرجولة منذ الصغر
وظل هواك مدى في الفؤاد
لأنني .. لأنني .. لأنني ..
فكل الذين يسوسون خدرك عند المساء
ألا يشبهون صداً .. صموداً .. وحيناً هباءً

من قصيدة: إنهمزاميات

(انهزامية المفتتح)

ما زلت تنظرُ
في الأفق
تستطلع النجم البعيدَ
هناك
عند المفقورُ
تعطي دماءك للذين تحبهم
فيفرقون دِمَاكَ
في كل الطرق
(عشرة)

ما زال نبضك يمتطي
أسطورة الحرفِ المسافر في الحجبِ
تُرْضي الفؤادَ بكلمتين
وتشتري قلباً يشارك الحنينَ
لذكريات الأُمسِ
والظلَّ المخالفِ للسحبِ
يمضي ويريدُ كل عامٍ
يشترى دمه البعيدُ
ويحاول الترحالَ
تمنعه السدودُ
ويضطربُ

ماذا تريد الآن منك
وقد تمالك الغضب؟
ما عدتَ تحملُ غيرَ كلماتٍ ثقالي
تمتطيك؟

وفؤادك المجروح

لا يستطيع حمل المفردات

فينحني الظهر التعب
وتعود تنظر من جديد في الأفق
ترنو عيونك نحوها
وعيونها كانت تسافر في المدى الوهمي
تأتيك البشارة..
تقترب
ماذا هناك؟

العرش

والوجه المسافرُ

واللهب

(وأخري)

ومتوَّجًا بوشاح جدك

لابسًا درع البطولة

متوجهاً للريح

تَحْمِلُ حَامَكَ الْغَضُّ الْمَسَافِرُ

فِي الْكُهُولَةِ

ترنو إلى البحر العجوز

يردك البحر العجوز إلى الطفولة

تَنْسَى هُنَاكَ ذِكْرَهَا

تشتاقك المدن الشليّة

تستتق الخيل القديم

فما يبادلک الصهیلا

تمضى وحيداً فى المدينة...

◆◆◆◆

عماد حبيب

هیت لک

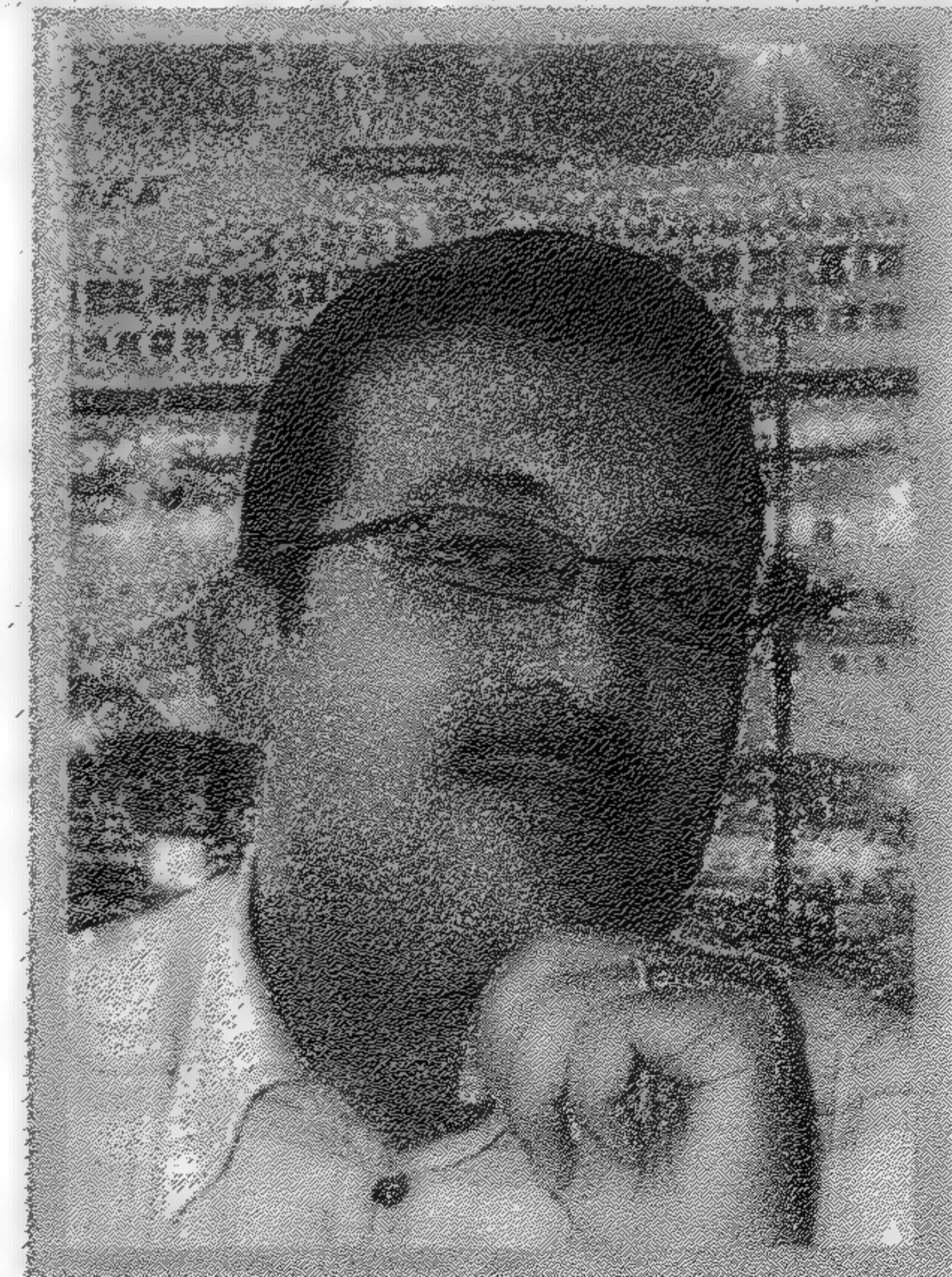
قالوا: احبناك فمما نحن امرأة
قلت: المسافة بين عقلي والسيارة
مهمة لا تقبل
مصدق رأيي وتعليق من دهران
ولسائي اللاتي احببت لعمادته
مستويات من رفقة
كيفية التمتع اربعين
هذا المصطب مع اشتداد البقرة
ما حدثه نفسي كى اكون صانرا
لن عشق وامرأة فاطمة الورد
احببت موهبة بلجيكية موهبة
تمتدني اقول لبيد
كلما لموت واشرف موهبة
تعبت العواد واهمة القلب لبيد
أسلت نفسي لاهل اللاتي لموت
ورفضت انا اقول الذي يقع الذنوب
رمزها كان كان موهبة كاسون

خلود

ترنيمه في حبنا تتمثل
وغرامنا في جوفنا يتوغل
ويصب أحلاماً عذاباً في الفؤاد
د، فأسترق القلب إذ أتغزل
ويرق خفاق الضلوع بداخلي
ويذوب شوقاً للجمال ويأمل
كل النساء يزول عنها عشقها
لكن عشق حبيبتي لا يأفل
زهراً.. قلبي في الغرام كراهب
متعبد متيقظ لا يغفل
لوتسأل الدنيا عن الحب انبرى
يشدو غرامك كل من جا يسأل
هذا الغرام حبيبتي.. طهر وصد
ق، أو جنون.. سوف لا يتعقل
أرضى جنون غرامنا ومجون
وجماله الرقراق إذ يتذلل
الحب ديواني وعمري.. والهوى
يُحصى علي الحب فيما أعمل
وإذا غفلت عن الغرام لساعة
فأمام محكمة الغرام سأُسأل
يا عزتي في العالمين وبُعيتي
وسلام روعي.. من سواك الأمثل؟
أنت التي عبرت محيطات الدنيا
بغرامنا كيما يدوم ويُرسَل
في عالم التأييد يُرسَل حبنا
ويفوق قوة كل من يتحمل
في عالم التخليد حبي يانع
كالبدر يفضّل كل من يتجمل
عهدي لحبك يا حياتي دائماً
قلبي بحبك خالص يتجلل
لا وجه أنظر بعد وجه حبيبتي
لا قلب أعشق بعدها أو أقبل
فهي التي تلو الدنيا بصفائها
بجمالها.. كل الدنيا تتهلل

عماد عناني الجندي

- عماد عناني علي الجندي (مصر).
- ولد عام 1975 في القاهرة.
- درس الابتدائية بمدرسة أسماء فهمي بمدينة نصر، والإعدادية والثانوية بمدرسة زكي مبارك، ثم حصل على الليسانس من كلية دار العلوم 1997، وعلى دبلوم الدراسات العليا من المعهد العالي للدراسات الإسلامية.
- يعمل مدرساً للغة العربية بمدارس العلا الحديثة.
- عضو اتحاد كتاب مصر، وجمعية دار الأدباء المصرية، ويشرف على الشعر الفصيح بمنطدى عاطف الجندي الأدبي.
- دواوينه الشعرية: إني لها 2011، لا صوت يعلو فوق صوت العاطفة 2011، من يشتري؟ 2011، سر الحياة 2012.
- نشرت له مجلة الهلال قصيدة «من يشتري»
- كتب عن شعره الناقد عاطف الجندي.
- عنوانه: القاهرة الجديدة - التجمع الخامس - الحي الرابع عمارة 418 - شقة 17.



من يشتري؟

حريتي للبيع خذها يا أخي
وادفع لي الثمن الذي ترضاه
فأنا الذي.. لا حُلم لي يقتادني
وأنا الذي.. كلت به يُمناه
وأنا الذي أمر الزعيم صلاته
ونفاقه.. تسبيحنا بحماه
إن قال: عيشوا؛ فالحياء نعيمه
أو قال: موتوا.. فالدُّنا دنياه
لو ملَّ يومًا أو أحسَّ كآبةً
فرقاب شعبي في رضا سلواه
عرق الجباه حصاده وطعامه
لن يسترق حياتنا إلّا
يحيا لنا؛ فالنور طلعة وجهه
شمس الدُّنا لا تصطلي بسواه
يا خير من عبد الأناس بأرضنا
يوم القيامة، من تُرى نلقاه؟
هل أنت من نلقَى؛ تحاسب عمرنا؟
أم يا ترى يأتي هناك الله؟

سر الحياة

قريبٌ هوأك.. كحبل الوريد
وفضل الفرام.. قديم جديد
ولو ساءلتنني صروف الحياة
عن الحب قلت: نعيمٌ أكيد
أقول وصدق الشعور لدي
لأنّ لدي رقيبًا عتيد
ولست بكاذب قول القصيد
فكيف؟ وكل حياتي القصيد
إذا النفس كلت من النائبات
وجدتك عيشًا رطيبًا رغيد
فإنك سر الحياة لقلبي
وأنت الحنان وطهر الوليد

وأنت الحياة وأنت العشير

وفضل يتوج رأسًا وجيد

رضعت غرامك صفوا ونورا

فكان هداية قلب شريد

وكان سكينه عمر معني

وكان الرشاد لقلب عنيد

فما السر قولي بربك إني

أراك نعومة بأس شديد

ونورا وشمسا وبدرا ونجما

وعصرا ودهرا مجيدا مجيد

فمنك الضياء ومنك الجمال

ومنك الهداية كي أستزيد

فحبك عندي يفوق النجوم

وحبك قد فاق حب الحفيد

كفأك فخارا بأن المعنى

يعيش بظل هواك سعيد

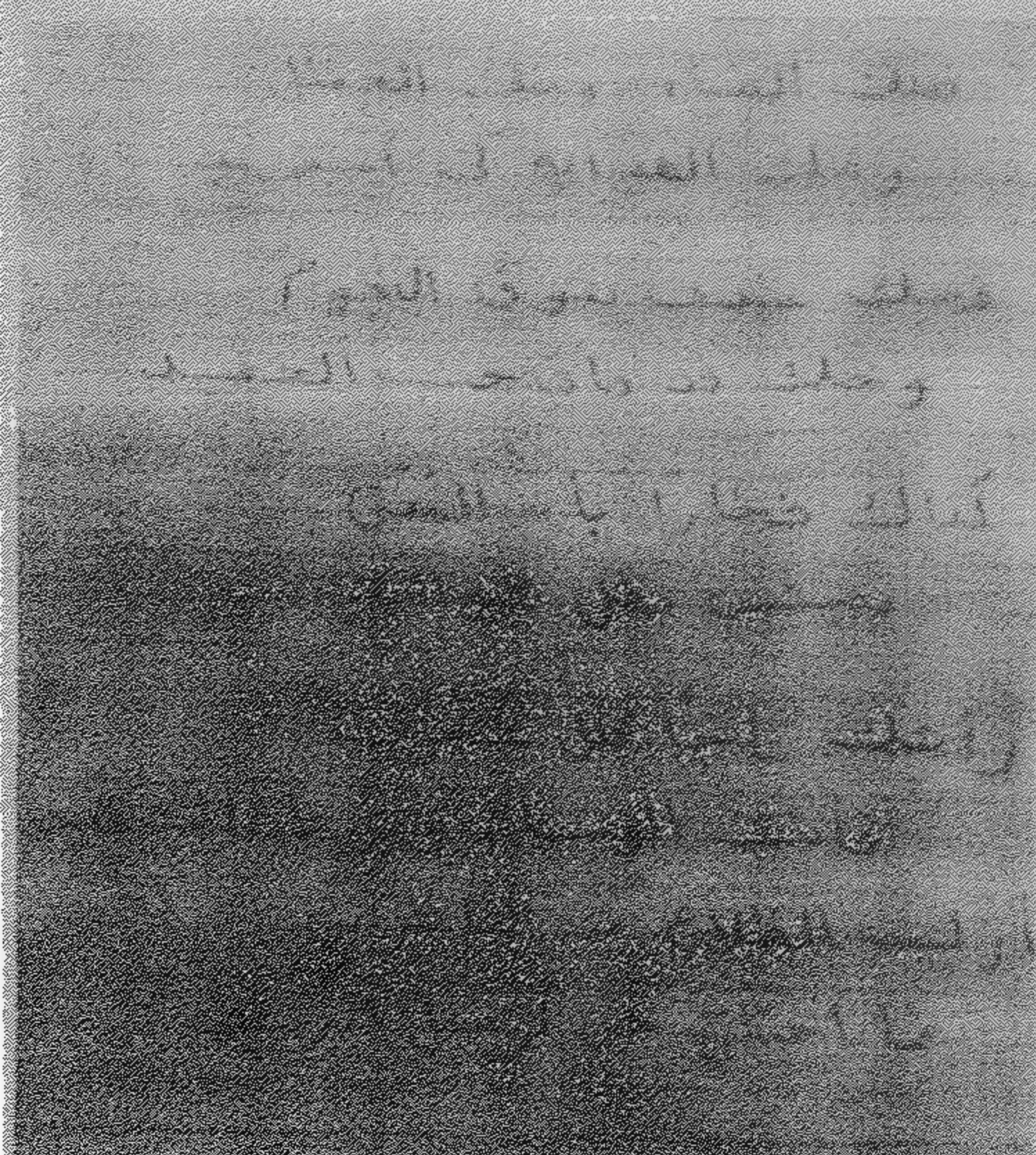
رأيتك تاجا يكلل عمري

فأنت الوسام ونوط الشهيد

أزلت الظلام عن الناظرين

فما احتاج حبي لرسل البريد

عماد عناني الجندي



رحيل بين الفصول

أُمَرَّتْجِلْ قَبْلَ الْوَدَاعِ مَعْجَلًا
بِلا سَبَبٍ أَمْ ذَكْرِيَّاتٌ تَخَافُهَا؟
لَأَطْيَافٍ أَطْلَالٍ وَذَكْرَى أَحِبَّةٍ
وَتِيهِ طَوِيلٌ قَدْ أَرَاكَ شَغَافَهَا
إِذَا انْتَصَبْتَ لِلْعَيْنِ تُذْمِي طَرَافَهَا
شَجُونٌ فَيَجْرِي الدَّمْعُ إِثْرَ انْذِرَافَهَا
وَتُلْهَبُ فِي الْأَحْشَاءِ نَارًا فَتَنْجَلِي
رُؤْيَ سَفَرٍ حِينَ يَلِينُ ارْتِجَافَهَا
أَيَا صَاحِبِي هِيَ الْحَيَاةُ إِذَا قَسَتْ
تَضَيِّقُ إِذَا الْأَيَّامُ تُبْدِي عِجَافَهَا
فَكَمْ مِنْ سَنِينَ بِالسَّحَابِ تَلَبَّدَتْ
وَكَمْ مِنْ فُصُولٍ قَدْ أَرْتَنَا جَفَافَهَا
وَكَمْ مِنْ شَتَاءٍ قَدْ تَلَا شَتَّ بَرُوقُهُ
بِأَسْلَاءٍ غَيِمَ كَانَ وَهْمًا طَوَافَهَا
وَكَمْ مِنْ دُرُوبٍ بِالضُّبَابِ تَلَحَّفَتْ
فَلَمْ نَدْرَ مَا الْأَعْوَامُ كَيْفَ انْصَرَفُهَا؟
قَرَأْنَا كِتَابَ الْجَمْرِ حِينًا وَبَعْدَهُ
رَأَيْنَا مَجَارِيَ الْمَاءِ غَوْرًا سُلَافَهَا
وَكُنَّا إِذَا مَا الدَّهْرُ أَرْخَى خُطُوبَهُ
نَتَوَقَّعُ لَأَمَالٍ تَجَلِّي انْكَشَافَهَا
وَكُنَّا إِذَا جَرَّ الْخَرِيفُ سَحَابَةً
نَلُودُ بِفَيْضِ الْقَلْبِ حَيْثُ التَّفَافَهَا
تَقُولُ: لَعَلَّ الْعَامَ خَصَبٌ لَعَلَّ فِي
الشِّتَاءِ رُؤْيَى الْأَمْطَارِ تُنْسِي اعْتِسَافَهَا
وَكُنَّا إِذَا الْأَعْشَابُ فِي الْحَقْلِ أَيْنَعَتْ
نَقُولُ: لَعَلَّ الزَّرْعَ يعلو ضَفَافَهَا
وَكُنَّا إِذَا مَا الدَّهْرُ غَطَّى الرُّبَا نَقُو
لُ: عَلَّ رَيْيَعِ الْكَوْنِ يُثْرِي اخْتِلَافَهَا
وَكُنَّا إِذَا مَا اللَّيْلُ جَنَّ عَلَى الطَّيُورِ
نَقُولُ: لَعَلَّ الْفَجْرَ يُهْدِي خُطَافَهَا
وَسَافَرْتُ (فِي بَحْرِ) الْقَصِيدَةِ تَائِهًا
وَلَمْ أَدْرِ أَيَّ السَّفْنِ تُبْدِي اكْتِنَافَهَا
وَلَمْ أَدْرِ أَنَّ الرِّيحَ فِي الْبَعْدِ عَاصِفٌ
فَكَمْ مَرْكَبًا قَدْ حَطَمَتْهُ رِهَافَهَا

عمار العوني

■ عمار العوني (تونس).

■ ولد عام 1966 بسيدي خليف (محافظة ولاية سيدي بوزيد).

■ حصل على درجة الأستاذية في الفلسفة الإسلامية، من المعهد الأعلى لأصول الدين (جامعة الزيتونة) 1991، كما حصل على دراسات عليا متخصصة في الصحافة، من معهد الصحافة وعلوم الأخبار 1997، ثم حصل على درجة الماجستير في الدراسات المقارنة للظواهر الدينية والحضارية من كلية الآداب والإنسانيات والفنون بمنوبة 2010.

■ نشرت قصائده في الصحف التونسية.

■ دواوينه الشعرية: فردوس الشعراء 2005 - ويعد ديوانه الثاني تحت عنوان «أناشيد الجمر والياسمين».



تونس.. هذا الهوى للأرض!!

هذي البلاد.. حرية نبراسها

هذي البلاد تعددت أعراسُها
حريةً وكرامةً نبراسُها

عمار العوني

رحمہ اللہ فی القبر

من البحر الطوفاني

فَأَمَّا فِي نَسْلِ النُّوَاجِ فَسَيَحِلُّ
لِلْأَيِّامِ أَطْلُقُ رُؤْيَايَ أَسْمَى
أَذَا لَمُتْ بَعْدَ بَعْضِ نَوْمِي وَرَأَيْتُ
وَالْهَيْبَ فِي الْخِصَاءِ أَلَا تَحْتَلِي
أَخَا حَبِيبِي مِنَ الْحَمَاءِ أَلَا تَقْبَلِي
مِنْ بَيْتِي الْبَرْقَاءَ أَلَا تَقْبَلِي
وَلَمْ يَنْسَ شَيْءٌ مَدَامَتِ بَرْقَاءُ
لَمْ يَنْسَ مَرْبُوبٌ أَلَا تَقْبَلِي
فَوَلَّى كَيْفَ الْقَرْصِمَا وَبَعْدَهُ
وَلَمْ يَأْتِ الْفَرْقَاءُ وَجِئْتُ بِهَا
نَدْوَى لَعَلَّنَا الْقَرْصِمُ حَبِيبُ الْقَرْصَاءِ
الْقَرْصِمُ رُؤْيَا الْأَطْلُقِ تَشْبِيهِ الْقَرْصِمِ
أَطْلُقُ الْبَرْقَاءَ تَعْلُو غَدَائِي
أَطْلُقُ رَجْعِي أَلَا تَقْبَلِي غَدَائِي
تَقْبَلُ لَيْسَ الْقَرْصِمُ بَعْدِي سَيَحِلُّ لِي
وَلَمْ يَنْسَ شَيْءٌ مَدَامَتِ بَرْقَاءُ
وَلَمْ يَنْسَ مَرْبُوبٌ أَلَا تَقْبَلِي
فَوَلَّى كَيْفَ الْقَرْصِمَا وَبَعْدَهُ
وَلَمْ يَأْتِ الْفَرْقَاءُ وَجِئْتُ بِهَا
نَدْوَى لَعَلَّنَا الْقَرْصِمُ حَبِيبُ الْقَرْصَاءِ

صداي

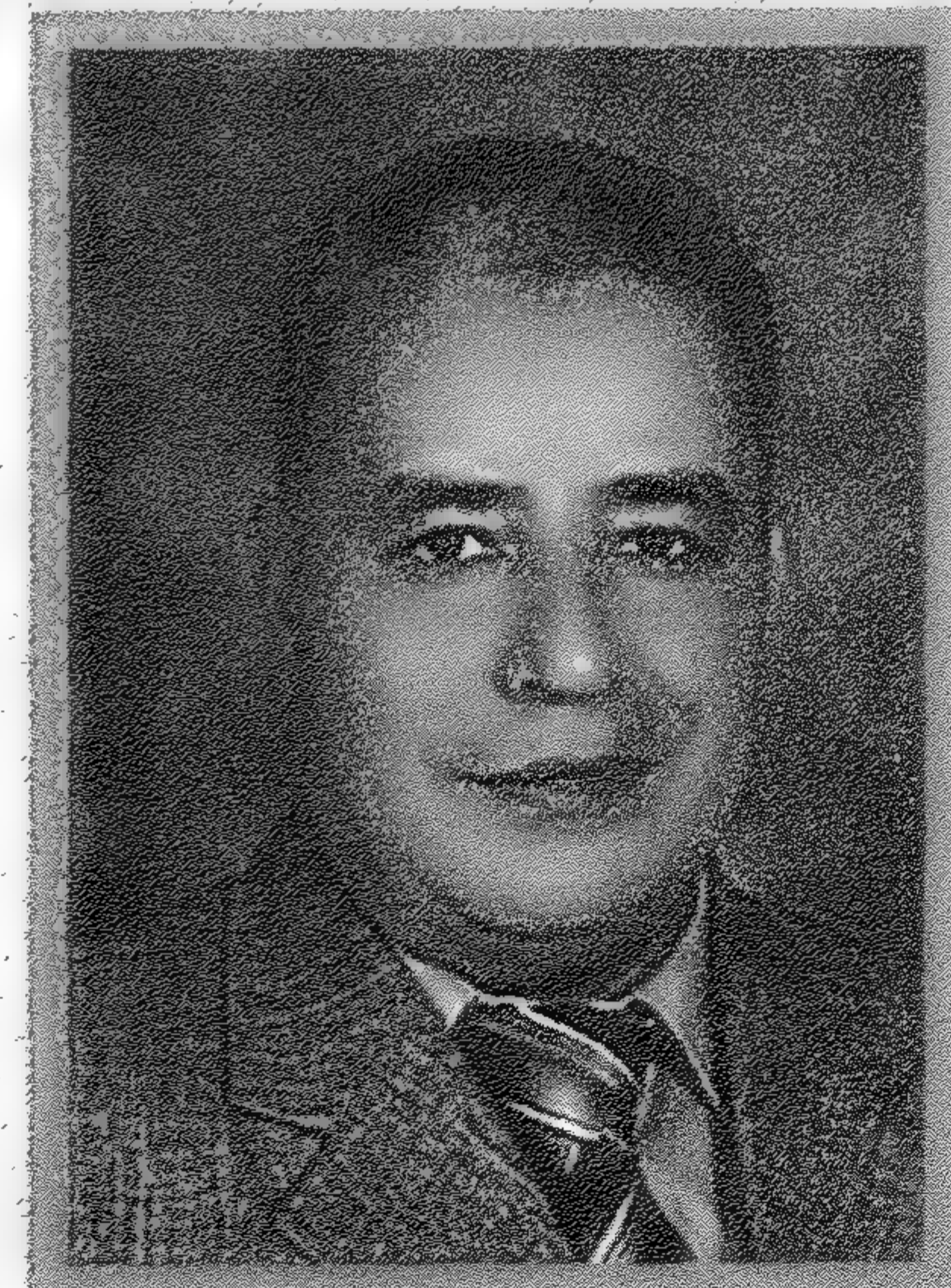
ولدُ
ينزاح البحرُ المُثقل بالعرشاث
فوقه
يتمزق خوفي
حين يعيد الموج
صراخه
يقذفني
ألقاه شراعاً
فترفُ الريح على روعي
أخشى
أن تتشكل لوحة عمري
فوق حواشي الغيمات
فيضيع صداي
صداي
يضيعُ

بلاد من دمي تضيء

مصاييحُ ليلٍ
مسافرةٌ نحو أغنية شاردة
تباغتُ شرفه
تطالعها غيمة قاتمة
وريح تساقط أوراق توت
تعرّت
فلا تحمل الجنى
نافذتي
حينما صمّتها
أنبت الرجفة الحائرة
دموع المدينة في ليلة تتحدّر
رُجّت سماء
تصافح تلك الغيوم
وصارت بلاد
تجافي مرافئ عمر
وحال الكلام المهادن

عمارة إبراهيم

- عمارة إبراهيم حسين عمر (مصر).
- ولد عام 1957 - قاو النواورة - مركز البداري - محافظة أسيوط.
- تلقى تعليمه قبل الجامعي بمسقط رأسه، وحصل على دبلوم المدارس الثانوية الزخرفية بأسيوط 1975، وفي عام 2001 حصل على درجة الليسانس من كلية الآداب: قسم الاجتماع، جامعة عين شمس.
- بدأ حياته العملية موظفًا بشركة الحديد والصلب المصرية بحلوان، وتدرج في السلك إلى أن أصبح مدير إدارة عام 1997 - كما انتخب عضواً في نقابة الشركة ثم أصبح نائب رئيس النقابة.
- عضو اتحاد كتاب مصر، ورئيس نادي الأدب المركزي لثقافة القاهرة، واختير عضو أمانة، وأميناً عاماً لعدد من مؤتمرات «قصور الثقافة».. في دوراتها.
- نشر قصائده في عدد من الصحف.
- دواوينه الشعرية: الصعود إلى الرحلة القادمة 1999 - نافذة على غناء الريح 2002 - مرايا عطش 2003 - طلوع العصافير 2007 - غرفة ترتب الظل 2009.
- تم تكريمه في مؤتمر القاهرة الأدبي الأول عام 2000 وفي محافظة حلوان 2007 وفي بنزرت (تونس) وفي مصراته (ليبيا).
- كتب عن شعره النقاد: عبدالحكم العلامي، وحسن فتح الباب، وعبدالمعزم عواد يوسف، وقد درست وترجمت إلى التركية بعض قصائده.
- عنوانه: حلوان - شارع حيدر باشا رقم 11 شقة 603 (برج السعادة).



وباتت قناديله

زيتها من دماه

وكنت أغني لجرحي

وللأمنيات المهاجرة البائسة

تنازعني موجة عاتية

فتتركني عارياً أتلوى

ويؤغل في العطش

أغني

تغني

وتمنحني

وجه محبوبتي

حلمها في سياج يشاكس

حين تعيد اشتعالي

وتقذف بي خلف ليلي

☆☆☆☆

أحبك ناراً

تداهم صمتي

وتشعل

أغنيتي

سنبلاً

للصلاة

نسيماً غدوقاً

يعيد الأغاني الشهية

صوتاً

لبيت

وطينة كينونة

شجراً

من قديم

تحط

عليه الطيور

من قصيدة: عناقيد شرر

قنديل أبيض

خلف الغيم الأسود

يرسم ظلاً شيطانياً - موتاً - بحرًا

سنبلة دون خميرة

يسأل:

كيف الموت الأزرق يجمعنا

وعلى وجه الشباطي يمنحنا لحظة صمت

في ضوء شارد؟

أت من غفوة أوتار - وجناح الناز

حلم مرسوم في قعر التاريخ

مخنوق بيديهم ورياحهم العارية والمتعطشة لدمانا

في جوف الأرض - العرض - ساحتنا الضائعة

عند جذوع السنوات

تلملنا أطعمة الموت - وفوق الأحزان

احترق الورق الأخضر

صار القنديل الأبيض رعداً

وخلف الغيم الأسود ينزف دمعا

ملء النيل الناعم خوف

ملء طقوس الشمس الظل

وفوق الشفتين

عناقيد شرر

وطني - ترسمه لون غروب

في ساحته المزهوة تمثال من شرف التذكار

نرتله في الليل

نقيم عليه طقوساً

عمارة إبراهيم

اشتباك

لم أعد قادراً
أن أرى أفرح بالخير
تساقط النجوم في السماء
مستباح صباحي لأن ينقضي
سكان كالأدب بيتنا
إن موجاته أصبحت غابة الرجل
لم يعد يحجب الموت في
أبواب القنديل المظلم
شارة ملك القنديل
شارة ملك القنديل
شارة ملك القنديل
شارة ملك القنديل
شارة ملك القنديل
شارة ملك القنديل
شارة ملك القنديل
شارة ملك القنديل
شارة ملك القنديل
شارة ملك القنديل

عمارة إبراهيم

غريب

أطالَ الليلُ أمَ قَصُورَتِ جفوني
ودمَعُ أمَ دماءٍ في عيوني
أناجي الليل والنجم اليماني
أعاني ما أعاني في سكون
أنا شلوٌّ ولدتُ على هوانٍ
وطالت غربتي وعلا أنيني
سئمتُ تشرُّدي وعويلَ أهلي
وذبحًا للكرامة كل حين
أنا العربيُّ أرسفُ في قيودي
وأحلم بالتحرر من سجونِي
وما لي لا أقوم إلى المعالي
وأسلك دربَ منقذنا الأمين
أبشِّر بالهداية والرشادِ
وأنشر ما استطعتُ لواء ديني
وأدعو الناس للخير العميم
بسحر الحرف والكَلِمِ الرصين
وأفعل مثلما فعل الحبيبُ
رسولُ الله ذو العزم المتين
وإذ بملامةٍ في كل عينٍ
تلاحقني على الدرب الحرون
تفاجئني الرماح تنوش لحمي
بغدرٍ سافرٍ مُخزٍ مُشين
ويهجرني أناسٌ كنت يومًا
إذا ما غبتُ عنهم عاتبوني
وأرْمَى بالحجارة من زناةٍ
وأُنْعَتُ بالتطَرُّف والجنون
ويرميني بمُرِّ القول قومي
ودون قلوبهم بيداء دوني
أرى أسيافهم في كف خصمي
وكننت أظنها سَتْسَلُ دوني
أخاطبهم وفي جنبِي نارٌ
ودمعي فاضحٌ ما يكتويني
أَصَبُّ اللوم أسهل ما لديكم
وأصعب ما عليكم أن تروني

عمر المومني

- عمر قفطان المومني (الأردن).
- ولد عام 1969 في عجلون بالأردن.
- درس المراحل الابتدائية والإعدادية والثانوية في مدارس العقبة 1975 - 1987، ثم التحق بكلية الآداب جامعة اليرموك في إربد بالأردن 1988 - 1994.
- يعمل معلمًا في وزارة التربية والتعليم بالعقبة منذ عام 1994.
- دواوينه الشعرية: نزع الجراح 2008 - عينك لأولؤتان في بحر الهوى 2009 - يا رقة الياسمين 2009.
- حصل على جائزة القصة القصيرة من جامعة اليرموك عام 1992، وجائزة منتدى العقبة الثقافي عام 1995، وجائزة القصة القصيرة من جامعة الحسين بن طلال عام 2000، وجائزة الشعر من جامعة اليرموك عام 2009.
- شارك في بعض الأمسيات الشعرية والفعاليات الثقافية المختلفة.
- عنوانه: المملكة الأردنية الهاشمية - وزارة الثقافة، مديرية ثقافة العقبة.
- عنوانه الإلكتروني: omar-momani@live.com.



أقول بملء صوتي لا أبالي
لكل منافقٍ نذلٍ خؤون
لكم دينٌ عريقٌ في الخنوع
كفرتُ به ودين الحق ديني
أنا ابنُ الأردن الجبار دومًا
أنا أسد الفلاة وذا عريني
وليت الذئب يرضى بي خليلاً
فلا أخفيه شيئاً من شؤوني
يرافقني إذا ما رميتُ أمراً
ويبكيني إذا ما حان حيني
فإن الذئب خيرٌ من أناسٍ
يوذُ لئامهم أن ينهشوني
وإن الذئب لا يقتات لحمي
إذا ما غاب يوماً عن عيوني
وإن الذئب لم يأكل أخاه
ولم يُسلمهُ يوماً للمنون
سأمضي في طريقي ليس يدري
سوى الرحمن عمًا يجتويني
معي ربي وإيماني دليلي
وجرحٌ راعفٌ في كل حين
سلاحي مصحفٌ وله حياتي
ورشاشٌ يزمجر في يميني
فإمّا أن أحوز جنان خلدٍ
وإمّا أن أفوز بنصر ديني

من قصيدة: الليل الطويل

عيون غزالتني البيضاء سودُ
وسحرٌ عيونها طاغٍ يسودُ
ويُخجلُ وجهها ضوء النهار
وعتمةٌ شغورها بحرٌ مديد
ونغمةٌ صوتها قبلات شوقٍ
وفوق خدودها تزهو ورود
تسائلني علام تميل عني
وفكرٌ في متاهاتٍ شريد
فأصطنع السعادة والحبور
وبين جوانحي نارٌ تميد

أحاول أن أطمئنها وإنني
أكابد من همومي ما يؤود
تعالني يا مليحةً قد أتاني
وأشغلَ خاطري خبرٌ سعيد
سنمضي حيث ينبوع الرشاد
وليس أمامنا سَفَرٌ بعيد
هناك رسولنا الهادي البشير
وبيتٌ للإله به وفود
رسول الله يا خير الأنام
بمثلك ما أتت يوماً ولود
وأنت الرحمة المهداة دومًا
أبرُ الناس فينا والودود
وحولك فتيةٌ عشقوا المنايا
يلين لعزمهم حتى الحديد
فكانوا خير جيلٍ في البرايا
لهم في ساحة الهيجاء عيد
إذا عاينت بطش الغرب فينا
تعزّيد فوق عزتنا القروود
أقول وقد مُلئتُ بكل غيظٍ
أحقُّ أن أجـدادي أسود
(أهان على عزيز القوم ذل
وسامخ في الحريم فتى) شديد

عمر المومني

الشيخ محمد الراجحي

سألت في ركن العلواء قري

سألت في ركن العلواء قري

ولست صابراً إن كنت رجلاً

رئيس في كرتين بل مدني

سألت في ركن العلواء قري

ولست صابراً إن كنت رجلاً

رئيس في كرتين بل مدني

سألت في ركن العلواء قري

ولست صابراً إن كنت رجلاً

رئيس في كرتين بل مدني

نعيم الروح

نَبِّئِي الْقَوْمَ بِأَنِّي
بِنَعِيمٍ أَمِنْتُ
وَنَعِيمِ الرُّوحِ لَا يَبُ
لُغَّةُ مَنْ يَتَسَكَّمُ
هَكَذَا الْيُسْرَتَجَلَّى
لَسْتُ أُدْرِيه مَقْنَعُ
وَلَنْ فَاضَ عَطَا لَّ
لَهُ لَمَّا إِذَا أَتَصَنَعُ
قَدْ هَدَانِي لَطِيقُ
بِالْأَلِي يَتَرَضُّعُ
مُسْتَقِيمِ (يَمْضِي) لِلْبُرْ
رِ، وَمَا يَوْمًا تَفْرَعُ
إِنِّي أَعْلَمُ رَبِّي
لِفِعَالِي يَتَتَبَّعُ
شِئْنُهَا تَصْفُو عَنْ كُلِّ
لِ مَشِينٍ تَتَمَنُّعُ
وَلَمَّا أَصْلَحَ دِينِي
وَلِرَبِّي أَتَطْلُعُ
وَلَهُ جَلُّ عُلَاهُ
بِدَعَائِي أَتَرْفَعُ
وَبِذِكْرِ اللَّهِ مَا دَا
مَتِ حَيَاتِي أَتَشَبَّعُ

عشرون غشت 1953

عِشْرُونَ غُشْتَ يَوْمِ عِيدِ خَالِدِ
أَمَانًا سَطَعَتْ وَلاَحُ ضِيَاؤُهَا
أَزَفَ التَّعَدِّي وَالْعُدَاةُ تَكَالَبُوا
زَحَفَتْ عَلَى الْقَصْرِ الْأَمِينِ ذُنَابُهَا
طَلَعَتْ جِيُوشُ الْغَدْرِ تَحْمِلُ كِيدَهَا
فَعَتَّتْ وَدَاسَتْ حَقَّنَا أَقْدَامُهَا
وَضَبَعُوا عَلَى الْمَلِكِ النَّقِيِّ يَدًا مَدَّتْ
نَسَةً، فَلَمْ تَلْصُقْ بِهِ أَوْسَاخُهَا

☆☆☆☆

عمر بوستة

- عمر بوسته (المغرب).
- ولد عام 1921م بمدينة مراكش.
- بدأ دراسته القرآنية والابتدائية بمراكش، والثانوية أنهاها بمدينة فاس، ثم حصل على دراسته الطبية بكلية الجزائر، ثم كلية باريس.
- عمل سفيرا لبلاده في عدة عواصم عربية وأجنبية، وشغل منصب وزير الشبيبة والرياضة والشؤون الاجتماعية.
- متعدد الأنشطة والوظائف، نهض بتأسيس جمعيات ومجالس في مجالات الرياضة، والصحة والصحافة.
- صدرت له مجموعة شعرية.
- حصل على ثلاثة أوسمه مغربية (وسام العرس، والوسام العلوي، والوسام الرياضي)، كما حصل على أوسمه أجنبية من عدة بلاد كان بها سفيرا.



فما أرهبتك العصي وما
رضخت لقهر فانت النبيل

☆☆☆☆

أخي هل سمعت لصوت العظام
تَكَسَّر في ظلمات السجون
أخي هل رأيت حشود الذئاب
تطارِد أطفالنا في جنون

☆☆☆☆

أخي هل سمعت رنين القيود
وصوت العصي بظهر الصغار
أخي هل علمت بغاز الدموع
وعنف اللحاق وضيق الحصار
ففي المقدس الأبدى جموع
على أنف أعدائنا الخُطوات
صمود - تحد - خشوع رهيب
وفي البيت جلجلة الصلوات

☆☆☆☆

متى نجدة العُرب أين الإخاء
وأين التضامن هل من سميع
شبابكم في جحيم النضال
أسيرين لقهر شنيع

عمر بوسته

تمت ملائحة الشياطين
منقطعاً في سجن فانت حُكَّام
ورشت بأجنحة ملائكة فانت
يا إله الكون عذابك قد أَسَّام
فيقول رب العرش عذابي جفني
فركعت لي وسجدت لي إلى أركان
أبش في قدي غفرت في الصلاة
... ففعلت أرباب إسمائي فهاك

*

الله من عتقك بالإسلام ويسأ...
... مشرقاً فأشكر له ما قد عيالك
وعلمت أنه قاور في ملهى
ونفقت في الإيمان أتمى بنبأك

فَنَأَى لِنَفَاهُ السحيقِ مَخْلَفًا
أَيْتَامَ ضَاعَ مَلَاذُهَا وَرَجَاؤُهَا
يخطو على أرواحنا فياضةً
جادت بها في غبطة أجسادها
أمرأؤه سَنَدٌ لَهُ لَا لِن تَخِي
بِ قَضِيَّةٍ ضَحَّى لَهَا أَمْرَاؤُهَا

☆☆☆☆

لو ضاق ذَرْعُ القوم بالشمس المنى
رّة كان أهون عنهم إطفائها
لو حاولوا نهَبَ الثريا والسّما
كَيْن يات أقرب للعدا إسقاطها
وَلَوْ أَنَّهُمْ رَامُوا اخْتِطَافَ جبال أَط
لَسِنَا، لَهَا نَ عَلَيْهِمْ إِخْرَاجُهَا

☆☆☆☆

في مصرَ لَيْثٌ ثَائِرٌ لَا يَنْحَنِي
«عَالُلٌ» صِيحْتُهُ عَلَتْ أَصْدَاؤُهَا
كالبرق طار نِداؤه فتزعزعت
قِلْعُ العِدا وَهَوَتْ بِهَا أركانها
وَدَوَى بِأَرْجَاءِ البلاد فسارعت
طوعاً لميدان الفِدا أبطالها

☆☆☆☆

بَذَلُوا النَفِيسَ وَمَا اسْتَكَانُوا إِنْهُمْ
أبطالٌ مجدٍ قَادَهَا إِقْدَامُهَا
فتمرّقت شَعْبُ الخيانة وانمحي
ما ذاب في تشييده إجرامها
«كَيْوُومٌ» مَا أَشْقَاهُ كَانَ يَعِثُ فِي
أَرْضٍ لَنَا خَرَّتْ عَلَيْهِ سَمَاؤُهَا
فتراجَعَ الوغدُ اللئيمُ مُقَهَقَرًا
خابت مكيدهُ وساء مآلها
وبعودة الملك المجاهد أشرق
شمسُ التحرر وانجلت أنوارها

من قصيدة: الانتفاضة المباركة

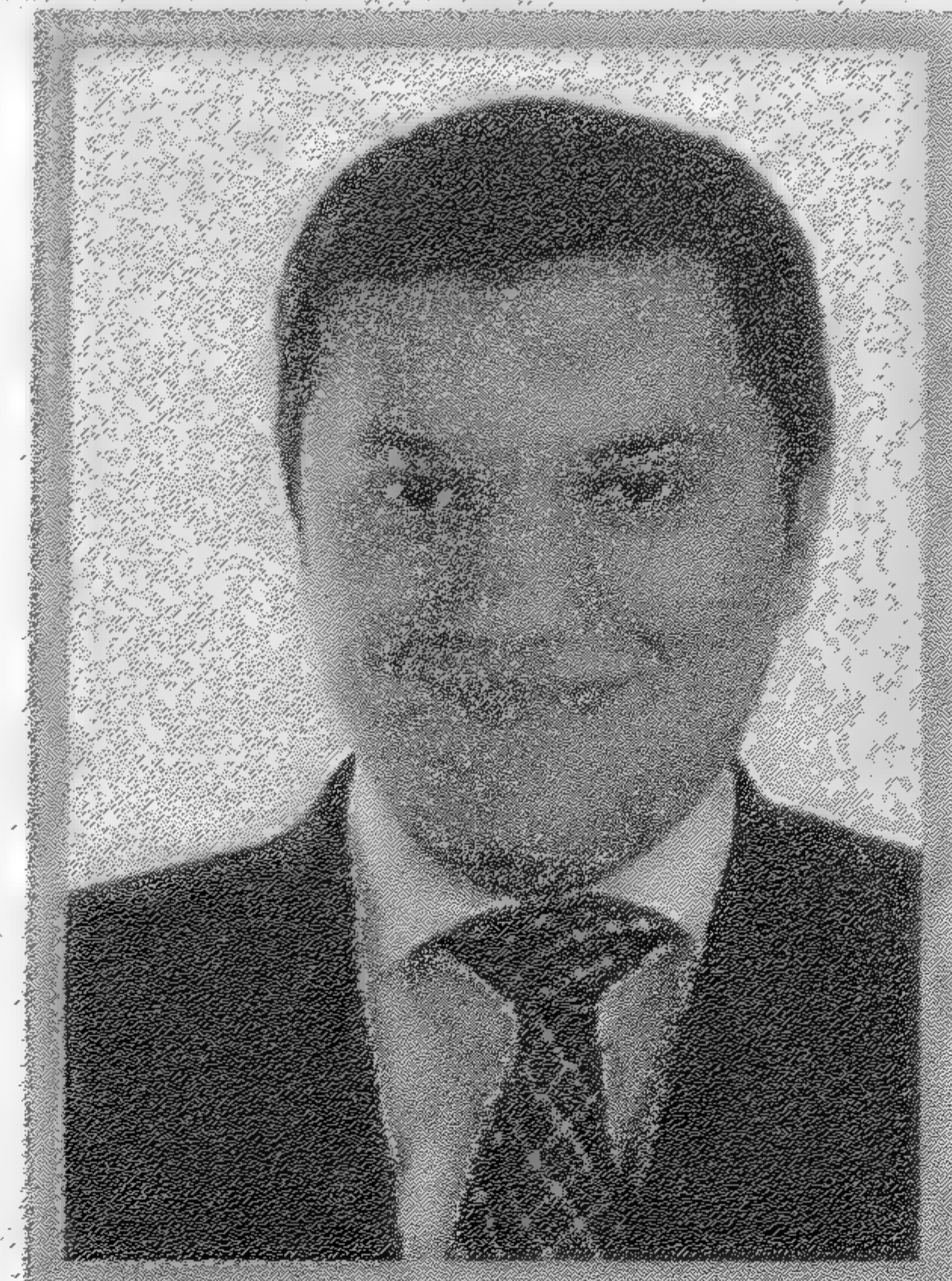
أَجِيلَ الحِجَارَةِ جِئْتَ شَجَاعًا
أَمِينًا وَفِيًّا تَنِيرُ السَّبِيلَ

أحب حياتي

شقي أنا مثل فيل صغير
أغني صلاتي
فترقص حولي الفراشات
أجري.. أجرُ الجبال ورائي بخيط من القُزحِ الحلو،
أنثر في غابتي آمياتي
وأرضع من أي صدر أريد
قطيعي جميل،
أقول لكم أيها البشرُ البائسون
أحبكم فتعالوا إلى غابتي
إنني وطنُ الأغنياتِ
تجي العصافيرُ كل صباح
تنظفني وتغرّد في جسدي
لغتي ضحكةُ العشب في غابتي
فاضحكوا، تسمعوا كلماتي
أقرقش «بمبونتني» بانبهارٍ شديدٍ
وأحكي لنفسي الحكاياتِ حتى أنام سعيداً
أحب حياتي
وعشقي يكفي البناتِ جميعاً
ولكنني لم أصدق سوى كعك أُمي
إذا ما تفتّح فوق موائدنا
مثلما يتفتّح وردٌ على الشرفاتِ
أطير طياري فوق وجهِ نهاري
وأعلم يوماً ستسحبني ونطيرُ إلى الله مبتسمين
سيسقط ظلي عليكم
ويبقى لي الشعرُ ذريتي وبناتي

عمر عافوت

- عمر عبدالعزيز حسين حاذق (مصر).
- ولد عام 1978 في الإسكندرية.
- حاصل على ليسانس في اللغة العربية من كلية الآداب بجامعة الإسكندرية.
- يعمل مراجعاً ومصححاً لغوياً ومدققاً بالقطعة في عدد من دور النشر، ومحرراً في مكتبة الإسكندرية، كما عمل مراجعاً لبعض رسائل الدكتوراه والماجستير.
- دواوينه الشعرية: أصدق شمس الشتاء 2009، وله كراسة شعرية بعنوان: نوتا.. فضاءات الحرية «بالاشتراك» 2011.
- عضو هيئة تحرير مجلة تحديات ثقافية.
- فاز بالجائزة الأولى لمهرجان الحب والعدالة والسلام، الذي أقامته أكاديمية بادريو الدولية للعلوم والفنون والآداب بإيطاليا 2009، وكرمه سمو الشيخ سلطان القاسمي حاكم الشارقة بمكتبة الإسكندرية 2010، كما فاز مناصفة بجائزة الدكتور عبدالله باسراجيل لإبداع الشباب 2005.
- كُرم بدرع مهرجان أمير الشعراء 2007، وبدرع وزارة الثقافة الجزائرية في مهرجان عكاظية الجزائر للشعر العربي 2008.
- شارك في عدد من الاحتفاليات والمهرجانات الشعرية المحلية والخارجية، ومنها مشاركته في فعالية أقامتها مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري في سراييفو بالبو سنة عام 2010.
- عنوانه: 15 شارع الشهيد محمود مقلد، متفرع من شارع خليل حمادة، ميامي، الدور الأول، شقة 2، الإسكندرية.



حين

حين أقلبُ في الشاي السُّكَّرَ
حين يجاورُني في الباصِ عجوزٌ
يشكو ويثرثرُ
حين تفاجئني شاحنةٌ مسرعةٌ
ويصيح السائقُ بي: يا ولدُ احذرْ
حين أمرُ بأمِّ تُرضعُ طفلاً
فوق رصيفٍ قدِرٍ متكسِرُ
حين أرى بائعةَ الوردِ العرجاءَ
تبيع زهوراً للعشاقِ على الكورنيشِ
فتنبضُ فينا شمسُ المغربِ
قلباً كونياً أحمرُ
حين أعود إلى بيتي في الحرِ
فأرمي بقميصي
أستلقي وأذوَّبُ يومي في كوبِ الأحلامِ
لكي لا أتذكَّرُ
حتى حين أقهقه من قلبي
أسمع عينيكِ كلاماً من لغة الأيامِ
كلاماً من حزنٍ فتى يجلسُ قدامَ البحرِ يفكِّرُ
(الليلة عرسُ حبيبته)

قل لي يا بحرُ إذن هل بلل موجُك رجلها في ليلٍ مقمرٍ؟
حينَ وحينَ وحينَ
أشاهدُ صوتك يزحفُ في رملِ القلبِ
فيرسمُ عمري كومةَ تفاحٍ في زاويةٍ
تنتظرُ الدورَ لتُغصِرَ

في وداع أغسطس

أغسطسُ قل لي متى سوف تأتي
أريدك في كل شهرٍ

وفي كل يومٍ

لأن زهورك شمتت غرامي

وغنت بصوتي

أغسطس قل لي إذا ارتبك الليلُ فيك

لأن حبيبين تاهَا بأغنيةٍ

واستراحا على موجةٍ، هل يتوه الزمانُ؟

وهل يوقِفُ الوقتَ دورته أم يمرُّ بصمتٍ؟

ويا ليلةً فيك عاصفةٌ

هل شعرتِ بصوتين مشتجرين

وقد حفرا خندقاً في المياهِ

ليختبئ البحرُ بينهما

هل شعرتِ؟

سأتيك يا ليلتي

فاحفظي لي مرورَ الحمامِ علينا

وثرثرةَ البحرِ، لونَ الغيومِ، ضجيجَ الهوامِ على الرملِ

حين سيهزمني الدهرُ سوف أجيبك أنتِ.

أغسطس خذ قبضةً من دمي يا صديقي

لتعرفني وتكونَ جواري

إذا حان موتي

أحسُّ بحبك

كحقل صغير أحسُّ بحبك يكبرُ في

وتنبثُ أوراقُه حول حزنِي،

تطوّقه وتظللُه من هجير الجراحِ

إذا اشتبكتُ إصبعي في أصابع كَفكِ،

تنمو الجذورُ وتمسكُ حقلِي

لئلا تبعثره دمدماَتُ السيولِ وعصفُ الرياحِ

أحسُّ بحبك يكبرُ في داخلي كالجنينِ

ويخبطُ روعي بكفيه لهواً

ويملاَنِي بالصياحِ.

من شظايا الروح

إلى طفلي الشهيد

طفل توسَّدَ جفنَ الموت في دَعَا
كأنه يسرير الموت يحتفل
وأسكرته جراح صار يألُفها
كأنه برذاذ الموت يغتسل
وغادرتُه رمادًا روحه وبدا
كشمعة في مهبِّ الريح تشتعل
كانت خُطاهُ على الأمواج تسبقه
فأصبح الموج في خذيه يرتحل
وكانت اللعبة الحمقاء تحسده
على سرير بلونِ النور يكتمل
فأصبحت له تبكي وهي تنظره
على السرير عظامًا رامها الأجل
هي أنَّة بشغاف القلب مسكَّنها
هي بسمَّة من شظايا الروح ترتجل
يا ألفَ لونٍ ولونٍ فيك يكتمل
يا طفلي الحلو هل ضاقت بك السبل؟
فلا الدموع بلون الطُّهر تغسله
ولا القلوب بلون النار تعتمل
لكنه ألق فاضت شواطئه
في لون عينيك يا موت ويا أمل
وفيض نور بحجم الكون تقبضه
وفي ضلوعك روح عمرها الأزل
هل أنت تخجل أن تمسي بلا وطن
وفيك كل بلاد الله تُختزل؟
فلَيسمعوا فيض حب صار يقلقهم
ولِيخجلوا وكتاب الله ما خجلوا
أمست بروحك روح المجد وارفة
وطرف جفنك عند الله يكتحل

انكسارات في مرايا الروح

يا غربة الروح بين الأهل والوطن
مولدي أم لموتي قد شَرُوا كفني

عمر حماد هلال

- عمر حماد هلال (العراق).
- ولد عام 1964م - مدينة الموصل.
- حصل على درجة البكالوريوس في العلوم - قسم الجيولوجيا 1989.
- عضو نقابة الجيولوجيين العراقيين، والاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، والاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب.
- نشرت قصائده في المجالات العراقية والعربية، منها: مجلة الرافد (الإماراتية) والجسرة (القطرية) وسطور (المصرية) والأسبوع الأدبي (السورية).
- صدر له من الدواوين: هواجس 1996 - صرخة في جسد 1999 - كارثة من دخان 2005.
- أعماله الإبداعية الأخرى: كارثة من دخان (مجموعة قصصية).
- له نشاط في فن القصة القصيرة، وقد فازت قصصه كما فازت قصائده بمواقع متقدمة غير مرة.
- عنوانه: الموصل - ص. ب 10555.



وما بكيتُ على ما فات من زمنٍ
لكنه صار حد النار يحرقني
فإنني مثقلٌ بالصمت أحمله
عمرًا يضيع ليحييني ويدفني
باقٍ أنا وجبال الأرض أحملها
ليستريحَ على أكتافها حزني
وفي عيوني سرابُ الكون أجمعه
وسوف تبقى شظايا الموت تنثرني
لا أشتهي الفجر إن ديسَتْ قداستهُ
بل أشتهي الليل حرًا حين يذهمُني
فلتمطري لهبًا إن شئتِ أو حَصَبًا
ولتعزفي يا رعودَ الكون في أذني
فإنني خالدٌ في صوت مَنْ وَلَجُوا
تاريخهم منذ ألفٍ وهو لم يَجُنْ
ولي على فَلَكَ الدنيا بأجمعها
منارةٌ نحو رب الشمس تحملني
أبقى أطاول ما شاءت وأتبعها
صوب الذُّرَا ألقًا يومًا سيجمعني
أبقى مهيبًا على الأفاق مرتديًا
ثوب النجوم التي لآلآن تَتَّبِعُنِي

من قصيدة: أمة خلقت بفرد

خيول الشعر يلجمها الدهولُ
إذا وقفت ببابك يا رسولُ
أيدنو من بيانك ذو بيانٍ
يقولُ وأنت أعظم مَنْ يقولُ
لقد نفذَ الكلام وجف بحرُ
تقاصرَ عند قامته الطويلُ
عجزتُ به ويعجز كل قولٍ
أبلغ شخصك السامي قوولُ
أتيتُك حاسرًا إلا حروفي
وبعض الحرف يلجمه الدهولُ

دمي ودمعي وروحي من يجررها
مَنْ يحمل الجمرَ عن ظلي وعن بدني
عندي مع الموت ثاراتٌ مؤجلةُ
من ينقذ الموتُ مني حين يُنقذني
مذ كنتُ أبحث بين الناس عن وطنٍ
يفتش الموتُ عني فيه من زمن
بل صرتُ أُرعبُ حدَّ الموت إن همستُ
شفاهي (العَجَزَتْ) عن صمتها أذني
لا غيمةٌ في المدى تَهْمِي بوابلها
على قبوري التي لآلآن لم تَبِنْ
على القبور التي ما ضرَّ ميئتها
لو علَّقوه على جذعٍ من الفن
تَبَيَّتْ بغدادُ ملءَ العين باكيةُ
ويشتكي غيرها من كثرة الوسن
تفرقتُ في انبلاج الصبح أزمنتني
وغادرت بحرَها من هَوْلِهِ سفني
تناثرتُ في تخوم الأرض أوردتي
وأغرق الموجُ والإعصار لي مدني
مذ أغرقوني بليل الصبر أو وَعَدُوا
أن يستريح على أوتارهم شَجَنِي
داست حقائب أيامي مواكبهم
لما استطالت على أيامهم مِنِّي
مرّت على جسدي أقدامُ أبرهةٍ
وصوته ألف جيلٍ سوف يَتَّبِعُنِي
واستأمنوا الذئب أطفالٍ فَهَذَّهْمُ
بمخلب الغدر من تاريخه العَفِنُ
للمتْ ثوبي على جرحي أرْتَقِه
بمخرز الصبر علَّ الصبر يُسَعِفُنِي
فما وجدتُ حليفًا كنتُ آمنه
على صغيري وذا موتي يظللني
من أين أجمع أشلائي لأنثرها
وصوت طفلي رغم الموت يفجني
فما وجدت سوى صوتي يحاورني
وما وجدت سوى نفسي لتُنقِذني

أم اللغات

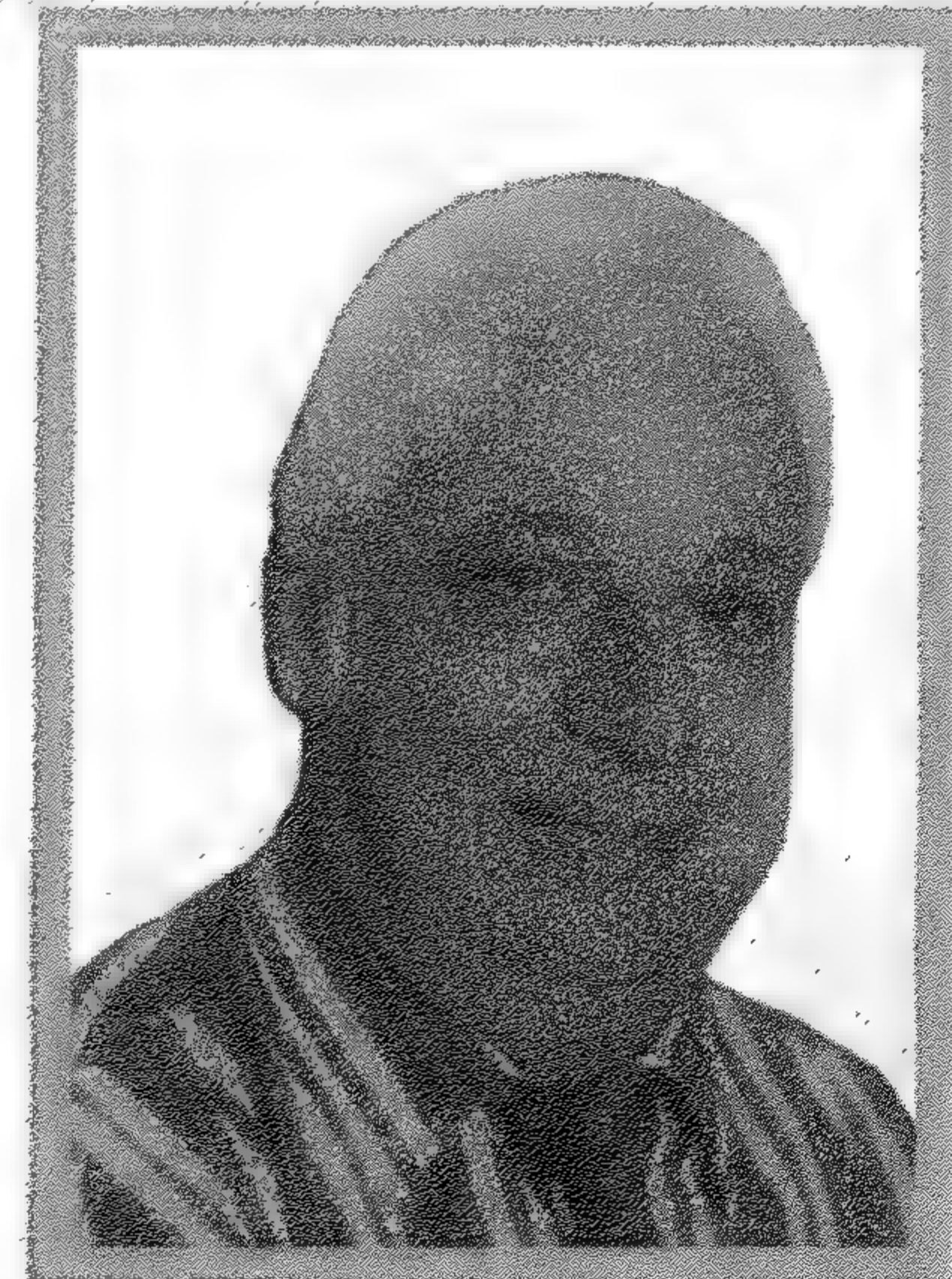
لك في رياض الخالدين جذورٌ
يزهوبها المنظوم والمنثور
وعليك من طيب الفروع غصارة
رئسا سقاها الورد والمنثور
في كل لفظٍ دقة وإبانة
ويكل حرف نفحة وشعور
لغة حبت كل اللغات بحجرها
وامتاحت من نغماتها الشحرور
أي العلوم عجزت عن تمثيله؟
وبأي فن خانك التعبير
منك استقت شيراز كل حروفها
والهند قد نهلت ونيسابور
واستلهم «القانون» لفظك فاستوى
وسريت في «الهاوي» فكان النور
لكن أهلك بدلوا بك عجمة
واعوَجُ السنّة لهم وسطور
أنا من سمعت بمن يغيّر جلده
متذرعاً أن ليس فيه بثور!!
أعداؤنا دُوبُّ لبعث رميمة..
وعليك يا أم اللغات نَجور!!
يبكي علينا ابن النفيس، ويستحي
من بؤسنا الرزازي والمنصور

☆☆☆☆

هذي سفينتنا تسير وفوقها
أحلامنا وتراثنا المهدور
هل تهتدي؟ والريح تعصف حولها
والموج والأخبار والديجور؟
لا لن تضلّي!! فالهدى بك ناطق
واللوح والفردوس والمأثور

عمر حيدر أمين

- عمر حيدر أمين العبهري (الأردن).
- ولد عام 1942 في صبارين بحيفا - فلسطين.
- درس المرحلتين الابتدائية والإعدادية في مدرسة اليامون بجنين، والمرحلة الثانوية بالكلية العلمية الإسلامية بعمان، ثم التحق بكلية الطب - جامعة الإسكندرية بمصر وتخرج فيها عام 1967.
- عمل طبيباً في مخيمات اللاجئين التابعة لوكالة الغوث الدولية منذ تخرجه عام 1967 وحتى عام 1989، ثم مديراً للصحة في منطقة الزرقاء التابعة للوكالة من 1989 وحتى عام 2000، ثم تفرغ للعمل في عيادته الخاصة في مدينة الرصيفة بالأردن منذ عام 2001.
- عضو رابطة الكتاب الأردنيين، ورئيس الهيئة الاستشارية لمجلة «الرصيفة» الثقافية، ونائب رئيس جمعية تعريب العلوم الطبية الأردنية، وأمين سر جمعية الأطباء الأدباء الأردنية.
- دواوينه الشعرية: حكاية أجبر 1995 - أطلت الكسوف لاني 2001 - ماذا لو؟ 2004 - وتبقى الكلمات 2008.
- مؤلفاته: ويبقى الزمن العربي 2005 - شذرات 2007 - عين الفعل الثلاثي 2007.
- حصل على الجائزة الأولى في مسابقة الشعر على مستوى الجامعات المصرية عام 1964، وعلى الجائزة الأولى في مسابقة شرحبيل بن حسنة للإبداع بالأردن عام 2000.
- ممن كتبوا عنه: كمال جبري أمين، حسين جمعة، عطية الغول.
- عنوانه: ص. ب 68 - الرصيفة - المملكة الأردنية الهاشمية.
- بريده الإلكتروني: hamoudh85@hotmail.com.



البعد الخامس

يتفتح كمّ الزهرة حين تلامسه خلجات الشمس وأنفاس القطرات..
يتنفس صدر الأرض بيوح الشَّعِ
وتسبيح (السُّبُلَاتِ
فلماذا لا يتفتح كمّ الدرب على قَدَمِ
أعيائها الصدق وخانتها الطرقات؟
ولماذا لا يتنفس صدرٌ مزروعٌ بالوجد
وأحلام الكلمات؟
ما ضاع من الخفين سوى القدمين
وذاكرة الخطوات..
ما غاب عن الصدر المشدود سوى الرئتين
وتاريخ الخفقات
ما ضلَّ عن الكلمات سوى الحرف المرسوم
على شَفَةِ الكلمات
هل نعرف عن ماذا نبحت في أحناء البعد وفي
رحم الظلمات؟
هل من سبب يصل الثابت بالمتغير
في أشتات الذات؟
هل ندرك أن الحاضر فات؟
هل نعلن أن الكل موات؟
لا تياس!! فالكل موات..

لا تكبر

لا تكبر أبداً لا تكبر..
مهما هزَّتْك أيادي الشيب ودارت في الجسد الأيام
ما زال الأحلى في الأكمام
ما زالت في نجوى تشرين معانٍ تجلوها الأحلام
ما عمرك إلا ما أحسست وما الأيام سوى أرقام
فامنح أعوامك إحساساً وحياةً تسري في الأعوام
واحذر أن تسأم أو تكبر!!
وانزع أستار الوقت السيف

وانسج لأخيك على الأهداب ظلالاً يسكن فيها الصيف
واهتف من بين ثنايا الشيب:
يا من باللحظة يسعفني
لنعيد إلى الراعي المزمان
ولنزرع في أحضان الليل نجومًا يسقيها السمار..
ولنعلن أنا لا تكبر
شجر البلوط بهامته يجتاز عراني الأزمان
ويغوص بعيداً في الأعماق جذورًا يسقيها الصوان
يحنو بيديه على الدفلى ويخيم ظلاً للغزلان
وينام العمر على كتفيه شاباً غصاً لا يكبر
واكتب من بين سطور العمر حروفاً يرويها الأطفال
ريا بالطل وبالأشعار
ملأى بالحكمة والأخبار
هل يعرف طفل مسلوب أحلام الكرم والزيتون؟
وطيوف الجر علي الغدران تداعب أنفاس الحنون
وبذور القمح يدثرها باللهفة فلاح مفتون
قد أعطى الأرض براءته وكساها بالعرق الأخضر!!
ألديه الوقت لكي يكبر؟
ألديك الوقت لكي تكبر؟
لا تكبر أبداً لا تكبر!!

عمر حيدر أمين

البعد الخامس

يتفتح كمّ الزهرة حين تلامسه خلجات
الشمس وأنفاس القطرات..
يتنفس صدر الأرض بيوح الشَّعِ
وتسبيح السُّبُلَاتِ
فلماذا لا يتفتح كمّ الدرب على قَدَمِ
أعيائها الصدق وخانتها الطرقات؟
ولماذا لا يتنفس صدرٌ مزروعٌ بالوجد
وأحلام الكلمات؟
ما ضاع من الخفين سوى القدمين
وذاكرة الخطوات..

ما ضاع من الخفين سوى القدمين وذاكرة

مليكتي

هـجرت عـرش مملكتي
فمن يا (ورد) أغـراك
تركـت القلب ملـتاعاً
فصار الحـالم البـاكي
سـرّت رـوحـي بـوحدتها
على أطـراف أشـواكي
وتأقت نـفسي الـولهي
فصرّت العـاني الشاكي
عـصافـيري مـغرـدة
على مـصراع شـبـاكي
فلما أن رأت وجـدي
وطـرفي السـاكب الحـاكي
جـرّت نـحوي تـداعـبني
عـسى ألـهو وأنـسـاك
فلما عـزّما تبغي
رأت شـغفي بـنـجـواك
فطارت في الفـضا تبكي
على قـتلي فرـحـماك
تـنازعني الجـوى رـوحـي
وأعشـق طـيب أنـدـاك
فأنـت النـور ساطعة
على أرجاء أفـلاكي
نصـبنا لـهوى شـرّكا
فمالقـتـك أشـراكي
تـباريحُ النـوى أودت
بـمن صـادئـه عـيناك
عـديني عـودة اللـقيا
متى يا (ورد) ألقاك

عروس الشط

شقيقة البدر بين الغيد أرقبها
مليكة السحر تسبي من تلاقيه
فريدة العقد زانت جيد ربّتها

عمر صابون الأدب المصري

- عمر صابون عبدالحميد محمد (مصر).
- ولد عام 1948 في مركز إدفو بمحافظة أسوان - مصر.
- حصل على دبلوم المعلمين العام (نظام خمس سنوات) سنة 1968، وبكالوريوس التجارة شعبة المحاسبة فيما بعد من جامعة أسيوط.
- عمل بالتدريس في المرحلة الابتدائية، ثم بالمدارس الثانوية التجارية، وورقي إلى وظيفة كبير اختصاصيين بدرجة مدير عام قبل إحالته للتقاعد.
- عضو عامل بنادي الأدب بقصر ثقافة إدفو، ومحاضر مركزي بقصور الثقافة.
- شارك في الكثير من الأمسيات والندوات الشعرية، والمؤتمرات الأدبية في صعيد مصر.
- دواوينه الشعرية: عروس الشط 2011، وله ديوانان بالعامية: (مصر بلدنا) و(أولادنا).
- حصل على جائزة وزارة الشباب المصرية في الشعر عام 1996، وعلى المركز الثاني في المسابقة الشعرية التي أجرتها إذاعة جنوب الصعيد عام 2002.
- عنوانه: قرية الصعايدة قبلي - مركز إدفو - محافظة أسوان - جمهورية مصر العربية.



رمز الجمال وقد حازت نواصيه
أخية البان في أعطاها طرب
سر الدلال بألحاظ تحاكيه
كحيلة العين يزكي سحرها حور
سهم اللحاظ سري في القلب يزديه
والبحر هاج من الأشواق مضطربا
لما العروس تجلّت فوق شاطيه
راح النسيم لجمع الشعر بعثرة
فأسفر الليل عن صبح يُداريه
نحيلة الخصر يبدو تحت ملابسها
ما حاولت عن عيون الناس تخفيه
لو أن فينوس جاءت عند رؤيتها
تنازلت عن عروش السحر والتهيه
دنوت منها وقلبي كم بها كلف
أبغى الوصال لأروي غل صاديه
لو أنها نظرت نحوي ملوحة
لطاب قلبي وهذا القدر كافيته

يا مَنْ بالعين

يا مَنْ بالعين أشاهديه
نغمًا في الكون ترده
والوُزُق تداعت في طرب
رقصت في الجو وتؤيده
والوُرد مشى بخمائله
بشذا الأزهار يعاضده
وبجنح الليل لنا قمر
لظلام الليل يبده
ولبسك العشيق لكم ثوبًا
وسيوف النأي تقدده
وسهام الحظ بنا سكنت
طافت بالقلب تهدده
قد زاد الشوق به نارًا
هل من نجوى فتبرده
فهواك طيف أرقني
في كل مساء أنشده

لم يهجع جسمي بمرقده
يومًا وازداد تعوده
قد شفى لطلول تسهده
لكن الحب يشده
لن تكحل عيني عيناها
قد ضاع الكحل ومروده
فاقت فينوس بفتنتها
جاءت بلقيس تقلده
هيفاء القدر بفتنتها
تسبي الولهان تقيده
إليس أتى فرأى حسنا
ترك الإغواء ليعبده
والليل أحاط بجبهتها
حول الأعناق تفرده
والصَّب يطوف بمعبدها
ويرى العشاق وتبعده
وجفون الواجد كحلها
دمعُ الأمّاق تصعده
والرمل غدا من وطأتها
درا بالشط تنضده

عمر صابون الأنصاري

دعاه شقيقه بطنه حبيب
دعاه صابون الأنصاري
لها وإن طينتي الحبيرون
تأثرن بالحنين كالأفرون
هي من فكسرت
هي ديرة قد لفتها حل الفنون
هي بديعة رشفة رقيق (الدم والورق)
أترادها بوجع أو
متفقا قرآن من رشفة الحمره
صفا ليل من الصباح وفي المساء على أهل
يظلم بالظلم أو بالليل أو من (العمل)
يظلم بالظلم أو بالليل أو بالليل أو بالليل
وكان كانت متكلين
دعاه شقيقه بطنه حبيب
دعاه صابون الأنصاري
لها وإن طينتي الحبيرون
تأثرن بالحنين كالأفرون
هي من فكسرت
هي ديرة قد لفتها حل الفنون
هي بديعة رشفة رقيق (الدم والورق)
أترادها بوجع أو
متفقا قرآن من رشفة الحمره
صفا ليل من الصباح وفي المساء على أهل
يظلم بالظلم أو بالليل أو من (العمل)
يظلم بالظلم أو بالليل أو بالليل أو بالليل
وكان كانت متكلين
دعاه شقيقه بطنه حبيب
دعاه صابون الأنصاري
لها وإن طينتي الحبيرون
تأثرن بالحنين كالأفرون
هي من فكسرت
هي ديرة قد لفتها حل الفنون
هي بديعة رشفة رقيق (الدم والورق)
أترادها بوجع أو
متفقا قرآن من رشفة الحمره
صفا ليل من الصباح وفي المساء على أهل
يظلم بالظلم أو بالليل أو من (العمل)
يظلم بالظلم أو بالليل أو بالليل أو بالليل
وكان كانت متكلين

لامية الرافضين

نسافر في المتاعب والخيال
ونرحل في المواجه والكلال
ونعبر في المواجه كل يوم
ونمضي في شموخ لا نبالي
يغار الورد منا حين نمشي
وتُسكِرنَا غواياتُ الجمال
تغرّبنا دهوراً من عذاب
لنسكن في المعقل والرمال
لنا الأشعار نركبها سفيناً
لنا الأحلام تنمو كالدوالي
لنا الأحزان نوقدها سراجاً
ونعبر - في الدجى - نحو المعالي
لنا الأشواك نزرعها دروياً
فينمو العزفينا كالجبال

☆☆☆☆

سفائننا ببحر الرفض تمضي
ونمضي للؤلأ رغم الكلال
فنحن ملوك هذا الكون عُدنا
لنحمي مُلْكنا ریح الزوال
ترافقنا المنايا حيث سِرْنَا
ويخشانا العدا يوم النّزال
عطاشاً نحن جئنا من بعيدٍ
لننهل من ينابيع الكمال
إذا الأيام أعيانا رداها
رفّعنا الضيم بالحرب السجال
وحين النار تشكو من خطانا
نسير على اللهيب بلا نعال

☆☆☆☆

وحين الجار يشكو من عَوادٍ
وهبنا جارتنا أغلى الغوالي
ويوم الزحف كم صلت شمس
لنا كانت بعيديات المنال
فنحن اليوم لا نخشى المنايا
ولا نخشى جراحات النصال

عمر عاشور "ابن الزيبان"

- الدكتور عمر محمد عاشور (الجزائر).
- ولد عام 1969 في مدينة بسكرة بالجزائر.
- حصل على بكالوريا علوم طبيعية من بسكرة بالجزائر عام 1989، وعلى ليسانس أدب عربي من جامعة الجزائر عام 1993، وعلى ماجستير أدب عربي من الجامعة نفسها عام 2003، ثم على الدكتوراه.
- يعمل أستاذاً بالمدرسة العليا للأساتذة في بوزريعة بالجزائر منذ عام 2003، فضلاً عن اشتغاله بالصحافة منذ عام 1994.
- عضو في كل من اتحاد الكتاب الجزائريين، والمجلس الوطني للاتحاد 2001 - 2005، والجمعية الثقافية الجاحظية.
- شارك في عدة ملتقيات وطنية وعربية، كما شارك في تحكيم عدة مسابقات وطنية في الشعر والقصة والمسرح.
- دواوينه الشعرية: ثلوج البراكين 2001.
- مؤلفاته: البنية السردية عند الطيب صالح 2010.
- حصل على جائزة الطيب صالح العالمية للإبداع الكتابي في مجال النقد عام 2011، وعلى الجائزة الأولى في المسابقة الوطنية للشعر (ثقافة وفنون) عام 2011.
- عنوانه: ص. ب 30، حسيبة بن بوعلي - الجزائر العاصمة 16100 - الجمهورية الجزائرية.
- بريده الإلكتروني: ibnziban@hotmail.com



وعدت وحيدا ترمّل حبي
وحيدا لأكوى ببرد الشمال

من قصيدة: مرثية الصهيل

كتبنا..
وشاخ المداد الذي لم يشب
- ومن قرأ الشعر ليس كمن قد كتب -
وها أنت من بعد عمر تعب
تفرق مأوك يا نهر حين بلغت المصب
☆☆☆☆

لك البوح يا شجر الدوح
يا ضارب العشق في الروح
كالرمح
ها نحن حين استفاق المكان
وشب اللهب
ودار الزمان
بنا دورةً واغترب
نظل نللم بعض شتات الفصول
وبعض صهيل الخيول

عمر عاشور (ابن الزيبان)

سبّح العظماء
إلى الشهيد الذي يستطير لأحق
تتلمذت بأستاذ العظماء
وثنّا بلا رخص في العراق
دعواتك بأسيدي يوم أثنّا الوطن
وريم حلفنا معاً شاطئاً صغيراً يسار الكف
* * *
تتلمذت بأستاذ العظماء
مخلطت سرتنا إلى القرون بين العراق
بكل المرح النبوة كنت ذبابة
* * *
أيا من ردتنا تركناك تدفع عنا البلاد
قد تملك يوم الحارة
وربما نغم صدى كفا مع الجنات
محل العشرة كانت تجارب فتلك في كبره
قد مضى اليوم حلفت أنه ربي مع العراق
* * *
من القبر ألقنا غلابة
محب ادعتنا هو العاشق
تتلمذت من ربي العبد كعبدك حبس الشجر
محب مع العبد - فقلت - معك العبد
الزائر ١٤١٥هـ

ولكن لو ترانا حين نهوى
تري قومًا سكارى بالجمال
عرائسنا جميلات حسان
لها منا قلوب كالزلال
نهيم بكل ريم في البراري
ونرحل نحوها مثل الوعال
ولا نرضى بذل في هوانا
فنحن اليوم أولى بالدلال
☆☆☆☆
إذا ما الليل أضوانا بكينا
هوانا واعتصمنا بالتعالي
وأمددنا جراح الصبر جسرًا
(ولكن لا سبيل إلى الوصال)

موسم الهجرة من الشمال

أنا والتي أبحرت في الدلال
لتهدي «الجنوبي» دفء الشمال
نظل نعانق طيف خيال
ونوغل في فلتات السؤال
فيشتعل القلب حبا.. فشيبا
ويورق في الروح ورد الجمال
وفي القرب نامت «نعيمة» حلما
وفي البعد ينمو الهوى كالنصال
☆☆☆☆

أنا والتي أشعلت ثلج ناري
نظل نعانق طيف خيال
ونرحل زوج حمام يحن
إلى الوكر بين ضباب التلال
ونحو الشفاه تحج الشفاه
ولكن أضعنا سبيل الوصال
☆☆☆☆

أنا والتي أبحرت في رمالي
ملاكا «يبرير» جرح الرمال
نظل على حرقرة الحب نحيا
ويفنى الهوى في ثنايا الليالي

نـاي

يتناوبان على احتسائي
 لغتي،
 وزقزقة النساءِ
 صوتان في هُما
 يُضيئان المسافة..
 بانتشاءٍ
 ويرتلان المفردات بلا بلا
 من كستناءٍ
 لغتي انفرطأت الدموع السُّمُرِ
 في فصل البكاءِ
 والزقزقات يرشها شوقُ
 على أرضٍ اشتهائي
 أنا ضَوْع ما كَتَمَاهُ
 ما قالاه لي
 ذات ارتماءٍ
 أنا ذلك الناي الذي..
 قد ملَّ
 من ياء النداءِ
 شمسٌ مهاجرةٌ
 قد التفتُ بقمصان الشتاءِ
 عَثَرَ النهار بظلالها
 فامتدَّ غصناً
 من نقاءٍ
 سالت عليه دموع من لم يقطفوا..
 تَمَرَّ اللقاءِ
 خوفاً من المتسوّرينَ على الحقيقة
 من وراءِ
 السارقينَ
 مسلةً النجماتِ

عمر عنـاز

- عمر محمود هلال عنّاز البدراني (العراق).
- ولد عام 1976 في الموصل.
- حاصل على دبلوم تقني.
- يعمل موظفاً.
- عضو الاتحاد العام للأدباء والكتاب العراقيين، وأمين الشؤون الثقافية في اتحاد أدباء الموصل، وسكرتير تحرير وكالة أنباء الشعر، وعضو هيئة تحرير مجلة المنتقى الثقافية.
- دواوينه الشعرية: خجلاً يتعرق البرتقال 2009، احمر جداً 2013.
- عنوانه: العراق، الموصل، البريد المركزي - ص. ب 158.



من بيت السماء

كم غاظهم

- والليل أنجمه قناديل احتفاء -

أنى اقترفتك موجة عذراء

من خمر وماء

فلئن صحا سرب على شفيتك،

سرب من ظماء

وصرخت:

يا مدلولع

هل طارت عصافير الحياء؟

فقد ابتدا الحلم الذي كنا اقترحنا

في المساء

ظلان يحتضنان بعضهما

بشوق

من ضياء

مفترق

قالوا: العراق..

فقلت أذكره

إن الجميع إلي يغبره!

يوماً لثغت به

فأورق في عيني حلماً

لا أفسره

يوماً، وكانت ثم ساقية عذراء

من فرح تكرر

حين التقينا..

عند مفترق الوجع الذي كنا نوخره

في موعد طفل يللمنا،

ولفرط لهفتنا..

نُبَعْرُهُ

قالوا العراق..

فقلت تنزفني كل الجروح

غداة أبصره

يُخْفِي حمام دموعه خجلاً

وهسيس أحزان يطيره

وطن قليل ظل منه..

فمذ كسر المرايا،

مات أكثره

وكما يفر النهر منسرباً

من راحتي أرض..

توطره

فرت نبوعته،

فدجلة إن لقي الفرات به يكفره

قالوا: العراق،

فقلت نافذة منها أطل على..

وأخبره:

أن العصافير التي نقرت

من كفه السمراء،

تنكره!

كتمت أغاني ودها نرقاً

ولكم شدا،

والحزن ينخره

هو هكذا.. أدري

يفيض على كل الغصون ندى،

وأعذره

لكن لماذا حين أودعه تفاح أحزاني..

يقشره؟

قصيدة أخيرة

من دمع عينيك اغتسلتُ
وُلدتُ في زَهَرِ الـيدين، ومن بحورِ الـلازوردِ على أريكتك أمّحيت
منقايَ أنتِ، وأنتِ أنتِ الموطنُ
الموتُ
الحياةُ
وأنتِ أنتِ الحاضرُ المبتوثُ في نارِ المكانِ وفي الجنانِ
إذا تجلّث في سهيلِ الذكرياتِ
وأنا نسيْتُ الجرحَ حينَ مضيتُ أمسُكُ في يدي كفَنَ الغرامِ
إليكِ، حيثُ تناثرتُ في الريحِ دمعاتي،
وقالت: فلتكنْ جرحًا شفيفًا نازفًا، كن نازحًا
ومطوّقًا بالياسمين!
فرحْتُ من وردٍ تناثرَ فوقَ سقفٍ قادمٍ ليخيط عُزِّي
ثم باللاوعي في وعيي بكيتُ
هل كنتُ يوسفَ حينَ جسّدَهُ الغيابُ؟
وثَقَّبْتُ سَحْبُ الغريزةِ قلبَهُ النبويَّ، فاجتاحتهُ أغنيةُ العزيزِ صبايةً
حينَ اجتباهُ اللهُ
وانسَدلتْ ملائكةُ السلامِ على قتامِ قميصِهِ
(أنا يوسفُ!
هذي الجروحُ شهادتي
وولادتي هي أنني أمشي إليّ،
ومن يديّ تتأب الخشبُ الذي صكّته في الأجراسِ ألفُ خطيئةٍ)
ومضيتُ نحوَ غيابِ أغنيتينِ في عينيكِ
ثم صُلِبْتُ
جُرّحي عزائي
في المدى خبأتُ أغنيتي بقلبي
ثم في فرحٍ سللتُ الضلعَ من صدري
وأغمدتُ العواطفَ والعواصفَ في أريكتها ونِمتُ
أنا من أنا؟
مني دفوفُ البرقِ؟
في عينيّ رَفَّ الشوقُ سربَ حمائمٍ؟
مَن دلّني لأسيرَ في دربِ السرابِ؟

عمر عياشي

- عمر سميح عياش (الأردن).
- ولد عام 1989م - بمدينة الزرقاء.
- تلقى تعليمه قبل الجامعي بمدارس الزرقاء، ثم التحق بجامعة اليرموك (إربد): كلية الآداب - قسم اللغة العربية، وحصل على درجة البكالوريوس 2011.
- يعمل مدرسًا للغة العربية بمدارس الزرقاء منذ تخرجه وإلى الآن.
- له مشاركات في عدد من المهرجانات والأمسيات الشعرية، ونشرت قصائده في صحف ومجلات أردنية وعربية.
- عضو رابطة الكتاب الأردنيين، والاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب، وأسرة القلم الثقافي.
- حصل على جائزة الإبداع الشبابي (الشعر) من وزارة الثقافة: 2012.
- دواوينه الشعرية: لست إلا حجرًا 2012.
- كتب عن شعره: سميح محسن، وحمودة زلوم، ومحمد المشايخ، ومحمود جابر، وعلاء أبوعواد، وعماد أبوسلمى.
- عنوانه: محافظة الزرقاء، لواء الرصيفة، الجبل الشمالي، إسكان الأمير طلال.



وهل عزائي أنني جرحي

وأن الجرح هذا الحزن في حَبَقِ الجفونِ

ومبسمي هذا البكاء؟

سَمْتُ: كيف أكون إذ غابَ المدى، والذكرياتُ، وكرنفالُ العاشقين،

وصهوةُ الفرس الحزونِ،

وأبجديةُ مدمعٍ رسمتْ به الأحزانُ صورتها، لأبقى شاهداً، شهداً،

على سورٍ طويلٍ

جَفَّ آخره وأولُه فجئتُ لكي أحرَّكُه، بُعِثْتُ/كُتِبْتُ/غَنِّيتُ/انتحرتُ

وذا أنا

هذا أنا

فلتسمعوا صوتي/ تماروا في قصيدي

انحروا قريانكم في قلبي

انطفئوا/ أضيئوا آخرَ الفرسانِ في عشبِ القصيدةِ

أشعلوني كي أضيءَ

فلا مكانَ سواي إذ يغزو حياتي ألفُ موت

فأنا أنا

برقُ سريعٍ مرَّ في جرسِ المكان

أنا انبهارٌ للسكوتِ

وقبله للعاشقين

وشمعدانٌ للرؤى

رَبَّتْ دقاتِ الفؤادِ من الدقائقِ، إنه زمني، وناري إذ يموِّجُ النائي

في صوتي

وأبتكرُ البدايةَ حينَ تبتدئُ النهايةُ

ها أنا أمشي بدربِ نهايتي

هذي النهايةُ حينَ جسَّدها الغيابُ على غيابيتها بدأتُ

في الانتظار

(1)

امرأة

أهتُ في سريرٍ بعيدٍ

وصومعةٌ من حديثٍ معرِّي وساحرٍ

(2)

شرشفَ قمرٌ سائلُ

وقبائلُ من وجعِ الانتظارِ

وليلٌ طويلُ الخطأ،

ثورةُ الروحِ حينَ انطفا الآخِرُ

الرجلُ الذي أبحرتُ فيه تفاحةٌ في الطريقِ ودربُ مسافرٍ

(3)

ليلٌ نبضٍ

ووقتٌ تعطرُهُ نسَمَاتُ المساءِ

اشتعلنَ، دخلنَ من النافذاتِ، مشرعةً، في عناقِ الضفائرِ

(4)

ليلٌ شاءَ فيه الظلامُ غرامَ انتظارٍ

فلا شيءٌ يُعجِبُ؛

لا شيءٌ في غرفةِ الانتظارِ على جبهاتِ الدفاترِ

(5)

إنها المرأةُ

مثلَ جوريةٍ تتلوى من الشوقِ

حينَ تسافرُ عن عُنفِها في المساءِ أصابعُ شاعرٍ

عمر عياش

أحقُّ

نهاري لامتداد الوجد أفقُ
وليلي بحر شوقٍ لا يُشَقُّ
وبي مما ذكرْتُهما ثقبُ
بأحشائي، وما لحشائي رثَقُ
كأن جنوبَ أفكاري شمالُ
وغربي في رحي التَّرحال شرق
وما بي من دفينِ الحزن ضحكُ
وما بي من ذكاء القلب حُمُقُ
فهل تدرين أن دمي انفجارُ
له بكتِ الصخر وناح وُرقُ؟
وأن جوارحي امتلأت جروحاً
إذا التأمَتْ لها التذكار فثَقُ؟
وأن مواجعي دقت عظامي؟
وأن القهر في يدها مِدَقُ؟
ودمعاتي أمضُ من احتضاري؟
وقلبي من رجاءاتي أرقُ؟
وكذبات ابتساماتي قناعُ؟
يجلِّي حزنها في الوجه صدقُ
فلا تستنزفيني، جفَّ عمري
على رمل النوى، واصفرَّ عرقُ
ولا تستنكري أخدود خدَّ
عليه من شواظ الدمع رَشَقُ
تخاريف الكرى حولي قيودُ
وما منها - إذا حاولت - عِتَقُ
وأفيونٌ وأقصادٌ وتيهُ
ورعبٌ واضطراباتٌ وخَنَقُ
ولآهات في صدري حروقُ
إذا أخمدتُ حرقاً هاجَ حَرَقُ
لهذا الليل أرتقبُ انفراجاً
وأستجدي وما للفجر بَثَقُ
فقد فَتَّشْتُ حتى خَلْتُ أني
وحيدٌ ما له في الكون شِقُ
ولم أجِدِ الذي مثلي تأذَى
ولا مثلي فتَّى أَراداه صَفَقُ

عمر هزاع

- عمر جلال الدين هزاع (سورية).
- ولد عام 1973م - بمدينة دير الزور.
- صيدلاني متخرج من جامعة حلب: 1996، وصاحب صيدلية باسمه في مدينة دير الزور.
- له اهتمام بارز بإدارة الثقافة من خلال الندوات والمؤتمرات والتحكيم، كما قام بإنشاء دورات لتعليم الشعر.
- له نحو خمسمائة قصيدة منشورة باسمه على الشبكة العنكبوتية، نالت حظاً من اهتمام الدارسين والنقاد.
- له دراسات ومتابعات نقدية، منشورة على الشبكة العنكبوتية كذلك.
- عنوانه: دير الزور - صيدلية عمر هزاع.
- البريد الإلكتروني: drhazza3@Hotmail.com



فأنا الصبُّ، غير أن كلامي
عكس ما في قرارتي: خَوَّان
أنا بالوصل سندباد غرام
وإذا ما تركتني قرصان
أصبرم الوقت ثورةً وهياجاً
بانتيقامي، وغضبتني طوفان
لك في بحر مهجتي مُستَقَرُّ
فإذا هجئت هاجت الشيطان
هلوساتي خطيرةً وانتفاضا
تُ دمي لا يطيقها إنسان
واضطباري على أذكاري صلب
لشعوري، وأدمعي صلبان
يفعل البعد ما تَرَيْنَ وأقسي
في فؤادي، ويفعل الهجران
كلما غبت عن عيوني فاضت
عبراتي وهزني تحنان
أين دربي؟ وما لدي جهات
أين أمضي؟ وما لدي مكان
في ضميري قنابل تتشظى
وبروحي حرائق ودخان
واختناقي بما يؤرق ليلي
من طيوفٍ مردُّه الخذلان
كيف تُمضين وقتك الآن؟ بينا
وقتي الآن باللظى بركان!
أتجريين مثل عيني دمعاً؟
ويشظيك مثل هوني هوان؟
يُجهش الكونُ بابتعادك عني
وإذا عدت تضحك الأكوان
فارجعي لي، وحدّقي بي طويلاً
واضمميني؛ فتمجّي الأشجان
غمز عينيكَ قهوة؛ فاسكبيها
كل عين كأنها فنجان
كيف لا أدمن انشغالي فيها؟
وانشغالي بكحلها إدمان!
ثغرُك الحلو إن تبسّم فل
وإذا افتتر لؤلؤ وجمان

ولكنني وقفت أشد جرحاً
له في الروح متسع وعمق
أنا برق الشعور وهُم رعود
وما يخشى هزيم الرعد برق
أنا عين البكاء وكل باك
بلا عين تسحُ ففيه خرق
أنا في الحزن أصل وابتكار
وهُم تكراره مهما ترقوا
وبين الأصل والمنسوخ عنه
مسافات لها في السبق سبق
وبين معدد اللطيمات - تباً -
ومن عانى من اللطيمات فرق
فأوجاعي أحفير انتحابي
وأوجاع الورى قص ولصق
أنا المصلوب في أعماق روعي
أنا المشنوق والأشعار شنق
ولي في كل مشنقة حبال
ولي في كل ما يلتف عنق
أقلب شعر من مرؤ وأبكي
على نفسي وللأضلاع شهق
فلا مستدمع يرقى لدمعي
ولا مستشعر مني أحق

من قصيدة: يفعل البعد

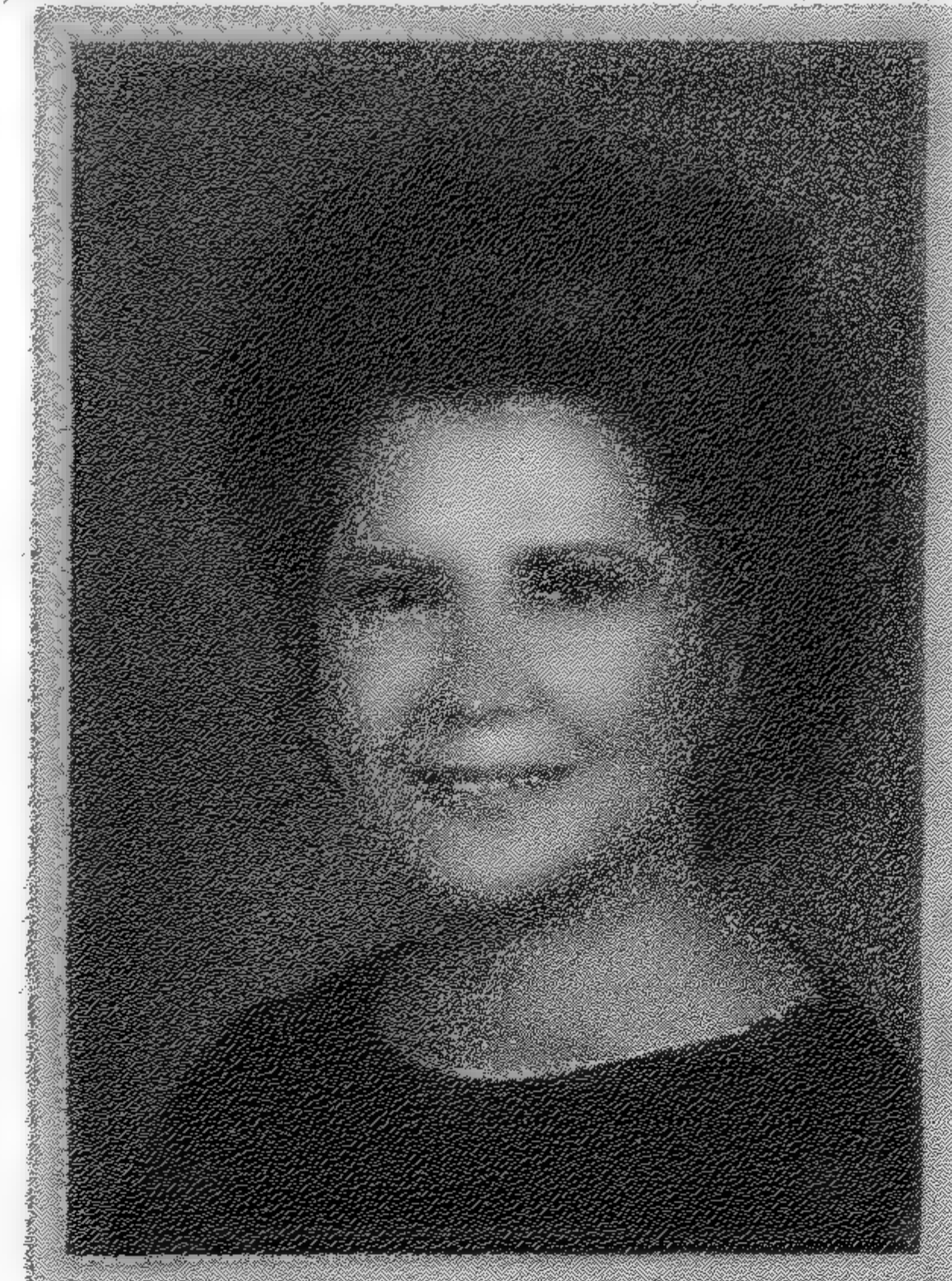
كيف يشكو عبيزه الريحان
كيف يشكو رحيقه الأقحوان؟
كيف أشكوك يا ملاك حياتي؟
وأياديك - يا أنا - اطمئنان
قد تائزت في غيابك جداً
ورماني لقاعه الحرمان
فتحدثت - ربما - رغم عني
باستياء! وكم يزل لسان
قلت ما قلت في خضم أياس
جرّني لاجتراحه شيطان

من قصيدة: معارج الشعر

أما للنوى بعد الفراق تراجُع
وللشعر من بعد الرحيل منابُع؟
إذا نام جرحٌ هاج منه صدى الهوى
وكلُّ له من وحشة الآل صانع
فلا منك يدنو كلُّ وصلٍ قفيتها
ولا كلُّ خطٍّ في يراعك تابع
فمن بعد أن تظما أويت بمدٍّ من
هويت، لعل البحر منه رواجع
وقد تصدَّق الأقدار من بعد رحلة
كسجو الدجى، علَّ الضياء يطالع
وأسقي هطول الغيث نفساً شقيةً
فإن شقاء النفس للنفس صارع
فللحن أشجانٌ وللجرس راحة
فلا ملٌّ وحيٌّ في بحارك شارع
يمسُّ حنيناً لا غفالك وجُدُه
كعهدك بالأسحار لاحت تنازع
ولولا انسكابُ القول بالآي ما جرى
لكلِّ أنينٍ باللحون روائع
فأقداح نفسي في قصيدٍ ملكتها
سرائر نجوى حرَّكتها المدامع
تُجيبُ التياغي كلما حان قطفها
كطلُع له عند القطاف ودائع
سأنظّمها كالدُر أمنيّةً لها
تقلدها ساعٍ وراعٍ وبارع
وما شغفي إلا وتيرةُ شاعرٍ
وما السعي منه بالرقاد يقاطع
فإن نسجتُ نظمي القوافي ماثراً
فما التبر عنه للتراب يضارع
ستورقها الأيام رهناً حوائجٍ
ومن صنعة الأيام فينا التتابع
فما بنسيمٍ أثقل العودُ غصنه
قساً أم تنامي أم دنته الفوارع
إذا لاح شعراً ناح بالدوح طوقه
وللشعر عشاق إليه تُسارع

عواطف الحوطي

- عواطف أحمد عبد الحميد الحوطي (الكويت).
- ولدت عام 1961 في الكويت.
- حاصلة على ليسانس أداب (لغة إنكليزية).
- ربة منزل وزوجة سفير.
- عضو فاعل في عدة جمعيات تطوعية محلية ودولية.
- لها اهتمامات بتنسيق الزهور، وتصميم الأحجار الكريمة والتمينة وصياغتها.
- دواوينها الشعرية: بذرت لأيامي 2004، لمن تُهدي الأزهار؟ 2005، الرحيق المسكوب 2005، ثرى الأيام 2006، سواقي الشوق 2007، مهلاً فذاك الأمس 2008.
- أعمالها الإبداعية الأخرى: روايات قصيرة باللغة الإنجليزية تحمل عناوين: الزهرة اليانعة، شموع في انتظار، عند الصخرة الخضراء، وكان وعداً صامتاً، لحظة حاملة.
- عنوانها: الشامية - قطعة 1 شارع 16 منزل 3 - الكويت.



قِطَافٌ غَدٍ فِي النُّورِ حَيْثُ تَوَهَّجَتْ
عَلَتْ شَرْفًا مِنْ قُطْفِهَا كُلِّ يَانَعِ

حنينان كانا

أَلَسْتَ جَفَوْنَ الوَعْدِ ذَائِقَةُ الكَرَى
أَمْ أَنْ عَيُونًا لِلِقَاءِ تَنَادِي
مَضَى العَمْرُ مِثْلَ الرِّيحِ نَسْمَةً زَائِرٍ
وَأَنْ صُورَتْ فِي بَهْجَةِ وَجُودِ
إِلَى أَمَلٍ فِيهِ مِنَ الْوَدِّ نَفْحَةٌ

وَفِيهِ مِنَ الْعَذْبِ الرَّقِيقِ سَهَادِي
أَتَذَكَّرُ يَا شَعْرِي وَكُنْتَ مُلَازِمِي
وَكُنْتَ سَتْرَ وَجْهِ صَدْفَةٍ وَمِيعَادِ
وَكُنْتَ الَّذِي يُمْلِي إِلَيَّ وَهْمَتِي
وَضَمَّنَ حُلُمِي فِي نَهَارِ فَوَادِي
وَكُنْتَ الَّذِي تُثْرِي وَأَنْتَ الَّذِي شَجَا
وَتُسَطِّرُ عَنِّي هَاجِسِي وَوَدَادِي
يَفِيءُ نَثِيرَ الْمَسْكَ مِنْكَ وَمِثْلُهُ
سَنَا حُلَّةً مِنْ مَا حَوَى أَعْيَادِي
يَعْلَلُنِي صَمْتِي وَقَدْ كُنْتُمَا مَعًا
حَنِينَيْنِ كَانَا صَرْتُمَا عُوَادِي

عواطف الحوطي

كُلُّ مَوْجٍ يَمُوتُ
لَمَّا لَقِيَ الْوَدَّ
أَمِنْ كَوْنِهِ رَشْمًا نَسِجَ
وَالْحَمْدُ لِقَاءِ مَمَاتٍ سَوِيحِ
وَمِنْهُ لَسْتُ أَدْرِي سَتَانِي
فَمَنْ لَقِيَ الْوَدَّ كَمَا شَاءَ نَسِجَ
نَالَتْ حَرْجُهُ مَالِشِيهِ جَانِزِ
أَمِنْ الْوَدِّ وَفِيهِ سَوِيحِ
أَمْ مَالِشِيهِ لِقَاءِ مَمَاتٍ
فَمَنْ لَقِيَ الْوَدَّ كَمَا شَاءَ نَسِجَ
كَيْفَ أَشْفَلِيهِ وَمِنْهُ لَسْتُ أَدْرِي
حَدَّ الشَّرِّ نَوَاسِ لِقَاءِ
مُحَابَرِهِ مَوْجٍ لِقَاءِ
أَخْفَى مَلِكٍ يَحْفَوِي لِقَاءِ
مُحَابَرِهِ مَوْجٍ لِقَاءِ
وَأَنْتَ أَنْ تَأْسَرَ مَمَاتٍ

ولكنما بالنص غيَّبَ بنفجِه
طَوْنُهُ أُسَارِيرٌ وَمِنْهُ مَوَاجِعِ
يَطُولُ لَهُ لَيْلٌ إِذَا جَابَ وَعِيَهُ
وَمَا رَسَمْتُ لَخْتِمِ الْبَقَايَا الطَّوَالِعِ
مَرَرْتُ بِوَادِي الشَّعْرِ أُسْرِجُ نُورَهُ
فَهَلْ لَكَ فِي هَذَا الرِّجَابِ مَرَابَعِ
وَمَا جِئْتُ هَذَا الصَّرْحَ إِلَّا تَرْوِيًا
كَزَادَ لَهُ عِنْدَ الْأَمَانِ تَوَاضِعِ
أَهْمِي بِمَا يَطْوِي الْبَيَانَ تَصَوُّرًا
وَمِنْهَا سَوَاقٌ لِلْقَوَافِي نَوَابِعِ

وداعاً... بابا جابر...

كُتِبَتْ لِفَضْلِ الْأَتْقِيَاءِ وَلَمْ أَزَلْ
سَأَكْتُبُهُ فَضْلًا لَعَدِ الصَّنَائِعِ
تَقِيَّ إِذَا لَاحَتْ ذَرَاهُ عَلَى التَّقَى
تَيَقَّنْتُهَا فِيهَا شَرِيفِ الْمَوَاقِعِ
مَوَاجِعِ مِنْ مَدِّ الصَّرُوفِ يَصُدُّهَا
مُسَابِقَةً مِنْ عَطْفِهِ بِالطَّلَائِعِ
كَأَنَّ الْعِدَا يَنْصَبُّنَهُ نَذْرَ طَامِعِ
تَبَدُّدَنَّ عَنْهُ فِي سَرِيَّةِ خَاشِعِ
يُبَادِلُ عَادَاتٍ مِنَ الْغَدْرِ لَوْحَتْ
بِهِ عَادِيَاتٍ مِنْ جَرُوحِ ضَوَارِعِ
وَكَيْفَ لَهَا بِالنُّبْلِ تُنْسَى قُطُوفُهُ
دَلَالَاتٍ مِيزَانِ السَّلِيمِ الْوَدَائِعِ
يَهْبُ لِإِغْدَاقِ الْعَطَاءِ تَضَرُّعًا
مَرَامٍ مِنَ الْأَنْهَارِ فَيُضِ النُّوَافِعِ
إِلَى أَيِّ حَلٍّ لَمْ يَوَاقِبْ أَنْيَنَهُ
لَأَيِّ وَفَاءٍ عِنْدَهُ لَمْ يَسَارِعِ
كَأَنَّ الْخُطُوبَ الْقَاتِلَاتِ تَنَاقَبَتْ
عَلَى سَعَةٍ مَرَّ السَّنِينَ التَّوَابِعِ
فَلَبَّيْ إِلَى مَثْوَى الثَّرَى أَمْرَ طَائِعِ
إِذْ اسْتَسْلَمُوا مِنْهَا عُلوَّ شَرَائِعِ
فَلَيْتَ عَطَاءَاتِ الْحَنُوءِ سَكَّتْنَ فِي
مَآثِرِهِ يَطْلَعْنَ زَهْرَ الْمَرَابِعِ

أفاعي تلدغ السحبا

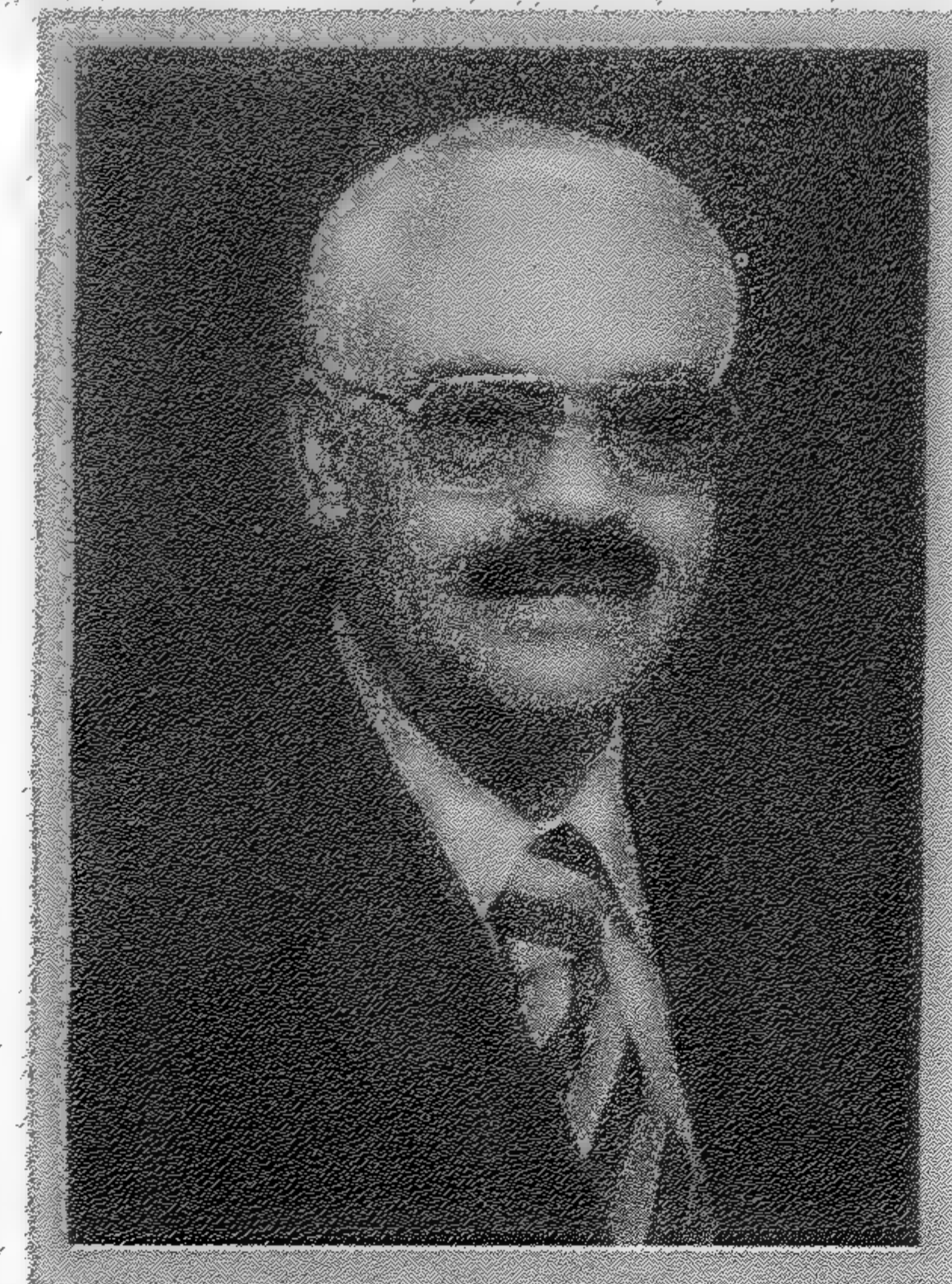
رأيت برحلتني العجبا
ثعالبُ تسرق الشهبا
ثلوجًا تصطلي نارا
وليلَى تجمع الحطبا
وأغرب ما رأت عيني
أفاع تلدغ السحبا
أفاع كنت حاويها
ويا عجبي غدت دببا
تُعاقِرُ والثرى صقرا
خوى للصيد فانتشبا

☆☆☆☆

غريبٌ أنت يا زمني
نهشتَ خفوقي الطُربا
غررت بمقلتي شوگا
أمات الدمعَ واغتصبا
ملامح لثفتي الأولى
وأنزف مهجتي وصبا
شكوئك والأسى ثمل
لحلم شاب واختصبا
لحلم عاد يرمقني
بوجهٍ بشٍّ واكتأبا
فرحنت أطارد الدنيا
أجوب البِيد والهَضبا
أطارحها هوى وطن
لغير الضاد ما انتسبا
ولما نم بي وسن
ليل أرّق التّجبا
غفوتُ أهشّ أحلامي
وكان الفجر مرتقبا
رأيت كأنني جدّي
وأركب مائجا لجبا
أراقب في شواطئه
نخيلاً مثقلاً رطبا

عيد النسر

- عيد عبدالحميد محمد النسر (الأردن).
- ولد عام 1946 في أم رمانة بالسلط بمحافظة البلقاء بالأردن.
- درس المرحلتين الابتدائية والإعدادية في مدارس العاصمة عمان، والثانوية في القاهرة، ثم درس الطب لمدة سنتين ونصف في جامعة برشلونة بإسبانيا ما بين الأعوام 1966 - 1968.
- عمل بالأعمال الحرة منذ عام 1976، كما عمل في عدد من الهيئات الثقافية في دبي والسلط.
- عضو في منتدى السلط الثقافي، وفي رابطة الكتاب الأردنيين، وفي الاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب.
- رأس فرع رابطة الكتاب الأردنيين في محافظة البلقاء، وعمل منسقاً بين مهرجان الرمثا الشعري السنوي وبين الهيئات الثقافية في السلط الأردنية.
- دواوينه الشعرية: أنا والخزامى 1977، بحّة الفجر 2005، شراك الصقيع 2011.
- مؤلفاته: فوضوية السلوك 2011.
- حصل على دروع وشهادات تقديرية كثيرة من هيئات ثقافية مختلفة.
- ممن كتبوا عنه: نضال برقان، ياسين الأيوبي.
- عنوانه: ص. ب 808 السلط - الأردن.
- بريده الإلكتروني: cidnsour@hotmail.com



لم تقو أرصفة المدائن

لم تقو أرصفة المدائن..

أن تعد خطاه

فانسكبت لهاثاً

حين تتمم باستخارة أمه

وغدا يلاحق..

غربة ضحكك هنا

وبكت هناك

وحين أرققه التسكُّع

واحتفت أحلامه

عاد يحدو «الطف»

علّه مازال يختزن النسيم

ورقة العصفور

والشفق المتيم بالتلال

وعاد..

ملتحفاً ملامح جده

ودوى أبيه

تراه مبتسماً

ندى القلب

يقطف للغوالي زهرة

«للجادور» يدعو كل طير ظامئ

حتى تطاول من جحور الوهم

غزّ غال عودته

ودحرج للسفوح رؤاه..

فاصطلق الفتى

ونوى الرحيل.

أغواه جري الشنفري بسهمه..

فوق اللظى حرّاً

ليرحل عن ضجيج الصمت..

عن صخب الأنا

لكنّ حلمًا لأمه

ووشى به للتل

للوادي

لذاكرة الصبا

فأبت..

ملامحه التيمم بالرحيل

معبد الفراشة

خُطفَ الندى يا صاحبي خُطفَ الندى

وعلى تُخوم الرياح بات مقيدا

وعلى نصال الشوك شوهد خله

مستوسداً وجع الرحيل مُسهدا

قيل الرياح بليلة

عصفت

وأسكرها المجون

وقيل حين تناحرت

كانت هناك مليحة

تختال في كبد السماء

جذلى

مراياها الهوى

ومشاطها ألّق الأصيل

ضحكت

تناغي بلبلا

أشجته سوسنة الربا

بين العواسج والشجون

هدل الحمام

سجع اليمام وناح الصدى

متسائلاً ومرددا

الورد ذبله الأسى.. أين الندى؟؟

عيد النسور

ملايح نسيم

للم سبيل

أنا نكوي دق ليد

سكني

لله نسيم

على صناديد ريد لهاث

أنا نكوي نسيم

دكتسي

لله نسيم

على صناديد ريد لهاث

أنا نكوي نسيم

دكتسي

لله نسيم

على صناديد ريد لهاث

أنا نكوي نسيم

دكتسي

الشعر

الشعرُ.. هو الشعرُ
 ذاك العفريتُ المنحوت
 من لحم الشاعر وخلاياه
 تلك الدهشة والوخزة
 والغمرة، والإشراق
 هذا الجنِّي، العصفورَ الناري
 الصاخبُ والماجنُ والمفتون
 أنت العارفُ ما معنى الضمّة
 والحضرة، والزلزلة، الإعصار
 يجرفُك ويلقيك
 بقمة جبلٍ أو فوهة بركان
 تقطف أقمارًا وتعبئها
 في أعطافك
 وخوابيك

مكابدات

قلتُ: أعيد بنائي
 أدخل ذاتي
 وأجدد محرقتي
 مبخرتي.. أدواتي
 ودوللي
 وحروف هجائي
 ألواني.. جدراني
 وطلائي
 أخلق طوقتي
 أرفع مطرقتي
 وأدقُّ الحجرَ الناتئ.. والزائد
 والنافر..
 أحفر.. أحفر
 حتى ينبثق الضوء/ الماء/ الدم
 أعجنُ صلصالي.. بالحبر القاني
 وأضمخ ريشتي المستنفرة

عبد صالح

- الدكتور عيد عيد صالح (مصر).
- ولد عام 1943 في قرية الشبول - المنزلة - دقهلية.
- درس مرحلتي الكتاب والابتدائية في قريته، ثم تابع دراسته في المعهد الديني الأزهرى الابتدائي والثانوي بدمياط، ليُدخل بعد ذلك كلية طب الأزهر ويتخرج فيها عام 1972، وفي عام 1979 حصل على الماجستير في أمراض الأنف والأذن والحنجرة.
- عمل طبيباً بعد تخرجه بمحافظة السويس، ثم جُند في القوات المسلحة حتى عام 1977، بعد ذلك عمل بمستشفى دمياط العام، ثم عين اختصاصياً في أمراض الأنف والأذن والحنجرة، فاستشارياً فيها، ثم في مؤسسة التأمين الصحي بعد إحالته إلى التقاعد.
- كتب الشعر مبكراً ونشره في عدد من الدوريات الأدبية، وكان ينقطع عن الشعر ثم يعاوده.
- دواوينه الشعرية: قلبي وأشواق الحصار 1990، شتاء الأسئلة 1995، سعة من زمن جريح 1997، خريف المرايا 1998، أنشودة الزان 2002، رحيق الهباء 2010، سرطان أليف 2011.
- فاز بإحدى جوائز نعمان الأدبية 2006، وكرم محلياً في عدد من المؤتمرات.
- كتب عنه كثيرون منهم، مدحت النجار، صابر عبدالدايم، صلاح السروى، أحمد عبدالحى، درويش الأسيوطي، عبدالمنعم عواد يوسف.
- دمياط - مساكن الأعصر - شارع الكلية - عمارة 68 - مدخل 2 شقة 4.



أروض أجنحتي الهاربة
أحط بها في الوجدان المنهار
وأصطف.. وألتف
أدور.. أدور
كالراقص في باليه العرس الدموي
كالمستغرق في التيه
كالصوفي الذائب في خرخته
والصاعد في الضوء الخافت
والمتلاشي كبخار طار بعيداً
وابتلعته فضاءات تتوالد
في الكون اللامتناهي..
قلت: المستغرق في الذات
المتمدد في داخله
عبر فتوحات وصبابات
عبر منازل ومحطات
عبر مخيلة هائلة
تتجاوز قوقعة الجسد
وجدران الوجدان المشدود
بأوردة الواقع
وشرايين الأحلام
متاريس وحصون
تقذف بكرات النار
وتلقف ما يتساقط
من شجر الزقوم
تعيد السهم المسموم
لنحر الخائن والموصوم
قلت: خلاصي مني
ودخولي في
خروجي للقائي
في أرجائي
باحات وفضاءات
ومساحات للحشد والتدريب
لصد هجوم
ومغامرة في المجهول/ المعلوم
تمارين للقفز من الجسد المرصود
لهوات ومناهات وسديم
قلت: ولكني

لست المرتج المذعور
ولست الغرير القانع
بفتات اللحظات
ولفح القبلاث
ماذا تعني
شيء لا تدركه الكلمات
ولا يعني أحداً غيري
شيء لو خرج يموت
ولو حُسّ تضيق به الجدران
قلت: نقيض ينقض
نضيد يحتشد
علامات الترقيم/ الإيحاءات/ الرمز
الوهج/ الرهج/ الماء/ النار
حصار الأضداد/ الأصفاد
استنطاق الأحجار/ استكناه المطلق والغيب
خارج منطقة الجذب
قلت: هي الذات اندلعت
في التجربة ولفح الروح
جموح الجسد المستعصي
متوالية دخول وخروج
وخروج.. ودخول!!
في حلزون الوقت المحموم

عيد صالح

كنت إذا الليل جاز
أخلفني نسين من كبريت النار
أخلفني من قمار العقاب واليهاب
اللام المنور من أسس التراجيد
قمر التواضع والوجدان المتألم
يشبه الزحام، الطلوع، المصير، العوالم
يلعب عرس
يعزف ميموس الذباب (الطائر)
مقلوب مستنقع القلوب (الخطاب)

كنت إذا الليل جاز
أمارل بالشف والكمالات العراش.. ملا النار
أسكن جس المواءمة الرقار المحاسن
أناوم قلعة المراسيم
أعش من الأسطر المشبهه من الأراجيز
وأعز بطن القمل (الخطاب)

سيف العدم
أفقي من الضياء
عبر الأعلام المعاد
رأيت عبر الزوار، القاء القيد، التوبة
الزجر، البقر، المروء، القرون، إرزا... إلخ

عال من حبره النجوم

(1)

قد حُفَّتْ لِي غَبَرَا
وجاءني الكبرُ
ما تنفع الفِكَرُ
هل تُرجِعُ العمر؟

(2)

صوفيةُ الوترِ
نَدَى أصابُها
هناك أحتَضِرُ
هنا الصدى شجري

(3)

الأصلُ في الببْذرة
والأصل في الخضرة
يا صاحبي عِذْني
أن تملأَ الجُرَّة

(4)

الصورة الأولى
في قمة القمه
والكلمة الأولى
من جبرها النجمة

(5)

زرعتُ في جسدي
رسمي ومعنايا
فأثمرنايا
يشهدو إلى الأبد

عيسى الرومي

■ عيسى حسين رومي (فلسطين).

■ ولد عام 1969 ببلدة يطا، قضاء الخليل.

■ تلقى تعليمه قبل الجامعي بمدارس يطا، ثم التحق بكلية حطين (عمان) فحصل فيها عامين، حاملاً شهادة تخصص في التحاليل الطبية (1990).

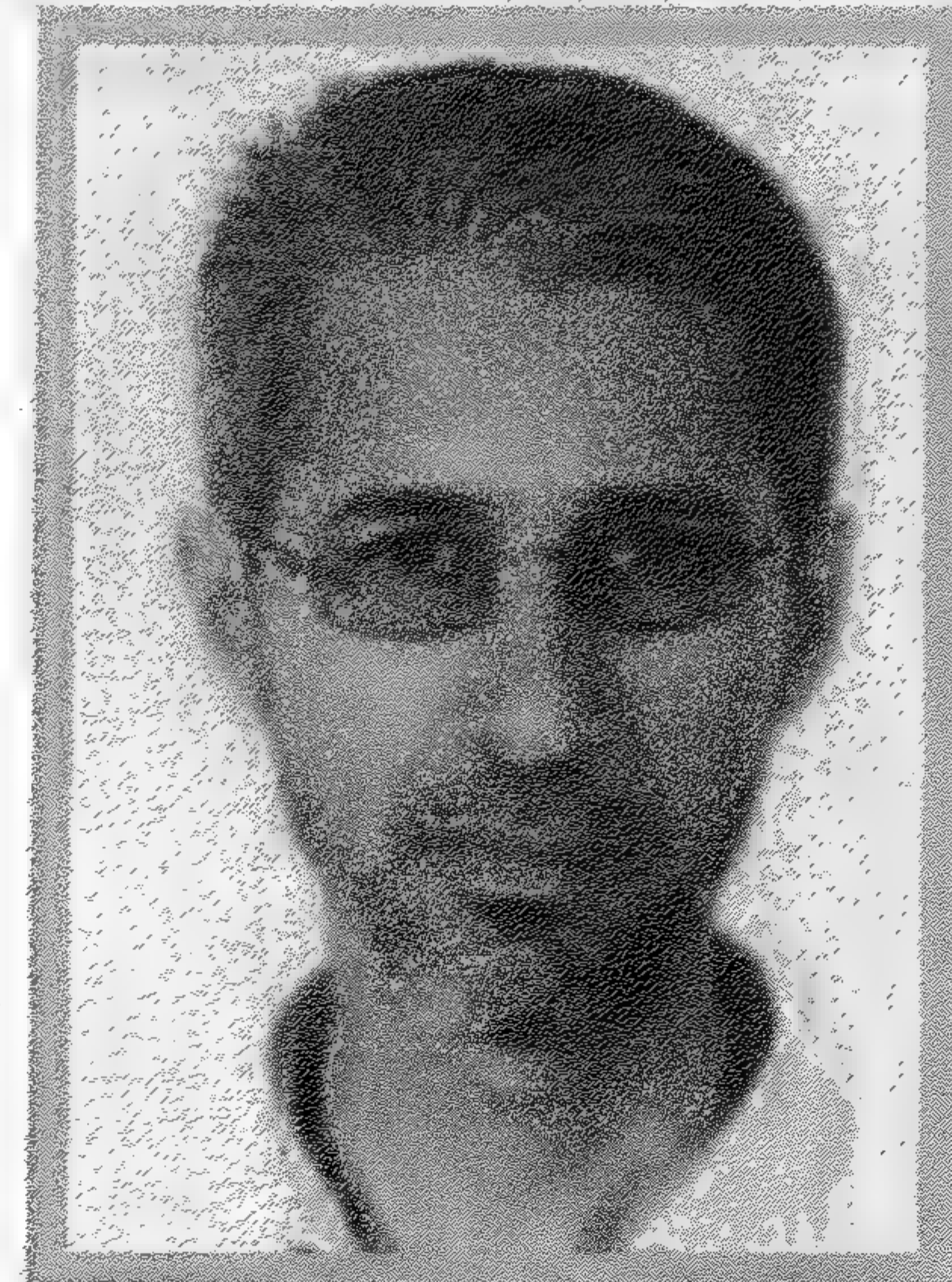
■ عمل بمختبرات خاصة في يطا والخليل (1991 - 1998) ثم توظف بوزارة الزراعة الفلسطينية، بالمختبر البيطري المركزي، حتى الآن.

■ له مشاركات بمسابقات الشعر (برنامج أمير الشعراء) ومهرجاناته في فلسطين، كما نشرت قصائده في صحف فلسطينية، وعربية.

■ دواوينه الشعرية: بيت الزمان 2007 - الأعمال الكاملة (الجزء الأول) 2007 - الأعمال الكاملة (الجزء الثاني) 2008 - تقطير 2009 - غزة من الفسفور إلى الزاجل 2011.

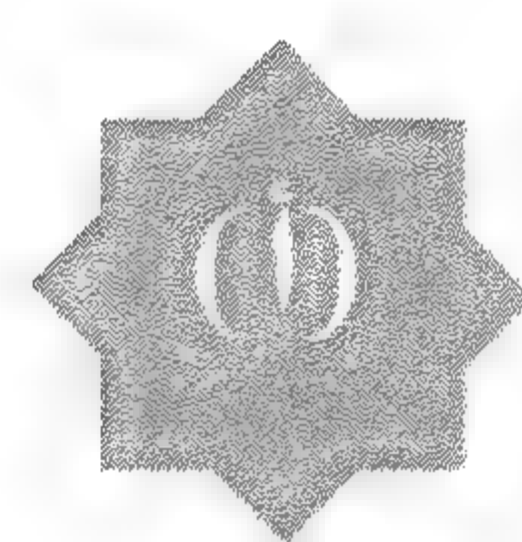
■ ممن كتبوا عنه: علي الخليلي، وخليل السواحري، وأحمد المصلح، وحمودة زلوم، ومؤيد العتيبي.

■ عنوانه: فلسطين - الخليل - العروب - المختبر الطبي.



المحتوى

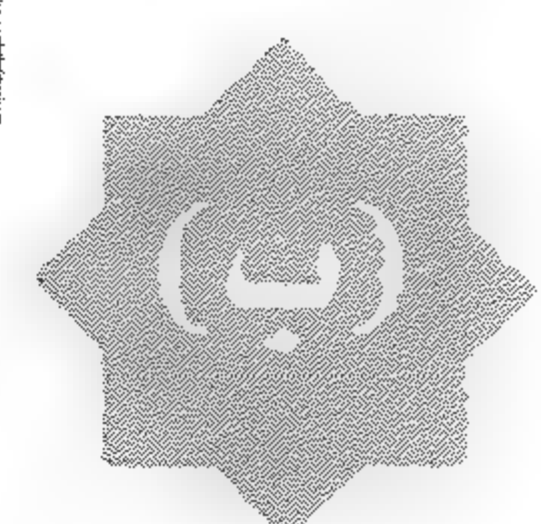
7	فريق العمل: الطبعة الثالثة
10	فريق العمل: الطبعة الثانية
13	فريق العمل: الطبعة الأولى
17	تصدير: الطبعة الثالثة
19	مقدمة : الطبعة الثالثة
22	إحصائيات شاملة
23	إحصائية بأعداد الشعراء المجازين في معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين (الطبعة الثالثة)
25	إحصاء عن إنجازات لجنة الشعر
28	ابتسام المتوكل
30	إبراهيم الرفيع
32	إبراهيم النمر
34	إبراهيم عبدالعزيز السمري
36	أبو الحسن علي آل الشيخ
38	أبو العباس
40	أبو العرفان
42	أبوسعيد الصياد
44	أبوفراس القطامي
46	أبوقصي



48	أحمد إبراهيم
50	أحمد أبوشاور
52	أحمد آدم
54	أحمد التهامي
56	أحمد الجدع
58	أحمد الشادي
60	أحمد الشبول
62	أحمد العبري
64	أحمد العتيلي
66	أحمد اللاوندي
68	أحمد الهويس
70	أحمد بن عبدالله العمير
72	أحمد تمساح
74	أحمد جاسم محمد
76	أحمد حسن عوض
78	أحمد حمدي
80	أحمد زنبركجي
82	أحمد سراج
84	أحمد سيف المغلس
86	أحمد صلاحية
88	أحمد عبدالرحمن
90	أحمد عبداللطيف
92	أحمد علي
94	أحمد كمال زكي

96	أحمد محمد الدماطي
98	أحمد مرسال
100	أحمد نظمي داود
102	أديب رفيق محمود
104	آديل برشيني
106	إسلام هجرس
108	إسماعيل حبيش
110	إسماعيل مرعي
112	أشرف البخطيطي
114	أشرف البولاقي
116	أشرف عبدالقادر
118	أشرف محمد قاسم
120	أكرم الزعبي
122	الأخضر رحموني
124	الأسعد الجميعي
126	البيومي محمد عوض
128	الحارث بن الفضل
130	الحبيب دربال
132	الحسيني عبدالعاطي
134	الدبور
136	الزبير خياط
138	السماح عبدالله
140	السيد العيسوي

142	السيد عثمان
144	الشاعر الصارخ
146	الشيخ أحمد الريح
148	المكي الهمامي
150	المهدي عثمان
152	النجار الطرن
154	اليدالي بن محمد بن الدين
156	آمال الخطاب
158	أمجد الفاضل
160	أمير محمد رمزي
162	أميرة عبدالشافى
164	إميل كبا
166	أنس بديوي
168	أنمار الجراح
170	أنور الحجار
172	أنور محمود الشعر
174	إياد أحمد هاشم
176	إيمان عبدالهادى
178	أيمن العتوم
180	أيمن بن عبدالقادر كمال
182	أيمن متولى
186	باسل البزراوى
188	باسم النبريس



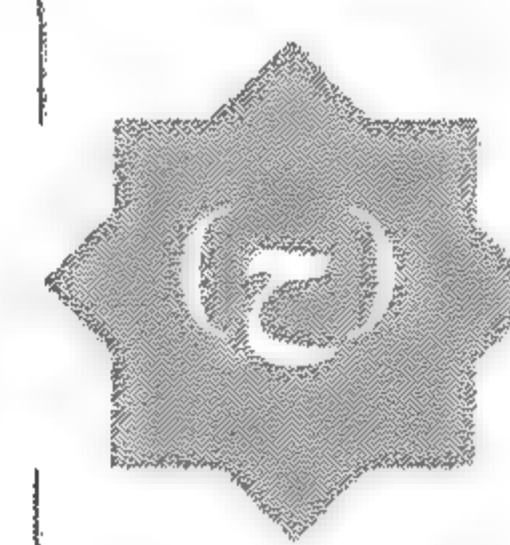
190	برهان غنيم
192	بسام زكارنة
194	بسام قطوس
196	بسيم عبدالعظيم عبدالقادر
198	بشير رفعت
200	بشير ضيف الله
202	بكاي أخذاري
204	بنت القصيد
206	بهاء الدين رمضان
208	بهية الفيلاي
210	بهيجة مصري إدلي
214	تركي عبدالغني
216	تقى المرسى
218	تيمور العزاني
222	ثريا نبوي
224	ثمر الشناوي
228	جابر الحبيب
230	جاسر عموري

(ت)

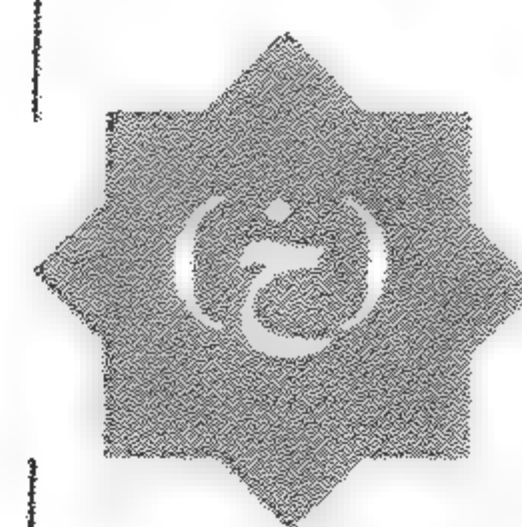
(ث)

(ج)

232	جاسم القرطوبي
234	جباري بناصر
236	جبر شعث
238	جدعان النجاد
240	جريس دبيات
242	جمال سلسع
244	جمال مرسي
246	جميل الدويهي
248	جميلة الرجوي
250	جهاد بكفلوني
252	جودي حمدان العرييد
254	جورج زكي الحاج
256	جيهان بركات
260	حازم مبروك
262	حاكم عقرباوي
264	حامد الشريف
266	حبيب شريدة
268	حرز الله بوزيد
270	حسان أبوطالب
272	حسان علي عريش



274	حسب الله التشادي
276	حسن أحمد آل يوسف
278	حسن البوريني
280	حسن الخياط
282	حسن الربابعة
284	حسن بعيتي
286	حسن بوشو
288	حسن سباق
290	حسن سولي
292	حسن علي قرعاوي
294	حسن مبارك الريح
296	حسين حجازي
298	حكمت النوايسة
300	حمزة قناوي
302	حمود الشمري
304	حميد المختار
306	حميدة عبدالله
308	حيدر البستجي
312	خالد البيطار
314	خالد الجبر



316	خالد السبتي
318	خالد السعيد
320	خالد الطبلاني
322	خالد القطمة
324	خالد بن ساير الرميضي
326	خالد بودريف
328	خالد خليل
330	خالد محادين
332	خالد مهران
334	خالدية جاب الله
336	خضر الآغا
338	خضر خميس
340	خضر محجز
342	خضر محمد أبوجحجوح
344	خلف حمود الخطيمي
346	خليفة بن عربي
348	خليفة بوجادي
350	خليل محمد إبراهيم
354	ذو الكفل سعيد
356	ذياب بن صخر العامري

(ذ)

360 رابح ظريف

362 رابح لخداري

364 رابعة مصطفى المومني

366 رشا زقيزق

368 رعد موسى الدخيلي

370 رفعة يونس

372 رمضان عمر

374 رياض عبدالله حلاق

376 ريان الشققي

378 ريم أبوعيد

382 زكي الخصاونة

384 زينب حبش

386 زينهم البدوي

390 سالم القريني

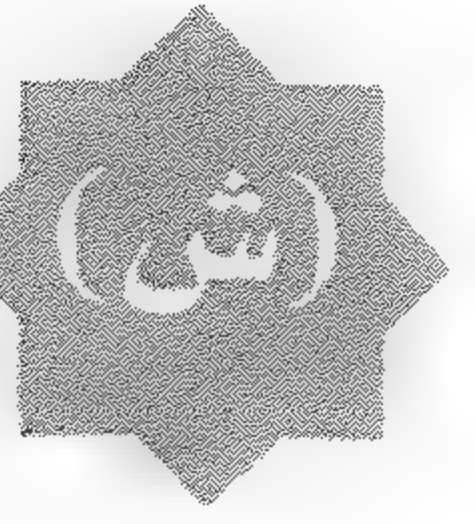
392 سالم المساهلي

394 سامح محجوب

396 سامي عباس سليمان

398 سبتي الهيبي

400	سعد الثابتي
402	سعد خضر
404	سعود الأسدي
406	سعيد أبوالمكارم
408	سعيد الصاوي
410	سعيد بادويس
412	سعيد عبدالله الغريني
414	سعيد يعقوب
416	سكينة جوهر
418	سلمى فايد
420	سليم ارزىقات
422	سليم الشخلى
424	سليم حسن
426	سليم خليل النمري
428	سليم صباح
430	سليم مكرزل
432	سليمان المشيني
434	سليمان جوادي
436	سمية محنش
438	سميح محسن
440	سيد يوسف



- 444 شاعر الذات
- 446 شاعر العروبة
- 448 شاعر الغزي
- 450 شاعر إبراهيم ذيب
- 452 شرقاوي حافظ
- 454 شريف الشافعي
- 456 شيخة المطيري
- 458 شيرين العدوي
- 460 شيماء محمد حسن



- 464 صابر الهزايمة
- 466 صابر خطاب
- 468 صالح جرار
- 470 صالح زيادنة
- 472 صالح سعيد الهندي
- 474 صالح عبدالعظيم الشاعر
- 476 صباح الدبي
- 478 صفاء ذياب علوان
- 480 صلاح إبراهيم الحسن
- 482 صلاح بن هندي

484 صلاح جرار

486 صلاح فاروق

490 ضياء مهدي عباس

(ض)

494 طارق أحمد شوقي

(ط)

496 طارق الصيرفي

498 طارق انور

500 طارق ثابت

502 طالب المعمري

504 طلعت المغربي

506 طلعت سفر

508 طه الموسوي

512 عادل الشرقي

(ع)

514 عادل سالم

516 عادل عبدالقادر

518 عارف عواد الهلال

520 عاشق البحر

522 عاطف الجندي

524 عاطف الحناوي

526	عاطف عبدالعزيز
528	عاطف محمد عبدالمجيد
530	عامر الدبك
532	عامر زردة
534	عامر ضايف السلطان
536	عايدي علي جمعة
538	عباس خضر
540	عبدالإله بوثين
542	عبدالجبار ربيعي
544	عبدالحكم العلامي
546	عبدالحكيم أبوجاموس
548	عبدالحكيم الزبيدي
550	عبدالحكيم مندور
552	عبدالحמיד الفرماوي
554	عبدالحמיד سليمان
556	عبدالحמיד ضحا
558	عبدالحמיד فارس
560	عبدالخالق العف
562	عبدالرؤوف أمين
564	عبدالرحمن اللموشي

566	عبدالرحمن المجتبى
568	عبدالرحمن سابي
570	عبدالرحمن سبأ
572	عبدالرحيم الماسخ
574	عبدالرحيم جداية
576	عبدالرحيم حسن حمزة
578	عبدالرحيم مراشدة
580	عبدالرزاق بن محمود الحمد
582	عبدالرزاق عبدالله التاجر
584	عبدالستار عبدالجبار كعيد آل مهاوش
586	عبدالسلام السيد حامد
588	عبدالسلام الزيتوني
590	عبدالعالى لقدوعي
592	عبدالعزيز بن سعود الحلبي
594	عبدالعزيز حمادي
596	عبدالعزيز عزاوي
598	عبدالعزيز هلالى
600	عبدالفتاح عبدالقادر
602	عبدالقادر الغزالي
604	عبدالقادر أمين عبدالقادر

606	عبدالقادر حمود
608	عبدالقادر عويضة
610	عبدالقادر لقاح
612	عبدالقهار الحجاري
614	عبدالكريم ابوالشيخ
616	عبدالكريم بدرخان
618	عبدالكريم حبلص
620	عبداللطيف الدلقان
622	عبدالله أبوبكر
624	عبدالله أبوجامع
626	عبدالله أبوشميس
628	عبدالله البهلال
630	عبدالله الحرازي
632	عبدالله الخضير
634	عبدالله العريمي
636	عبدالله العشّي
638	عبدالله أمين ظبي
640	عبدالله بن ناصر علي العويد
642	عبدالله شبيب
644	عبدالله عبدالرحمن

646	عبدالمجيد عرفة
648	عبدالمحسن أحمد الطبطبائي
650	عبدالمعطي الدرياشي
652	عبدالمنعم شبيب
654	عبدالناصر الجوهري
656	عبدالوهاب المكينزي
658	عبدالوهاب منصوري
660	عبد ه حسن سيد
662	عبيد عباس
664	عدنان استيتية
666	عدنان عيسى
668	عزة بنت عبدالرحيم شاهين
670	عزت سعدالدين
672	عزت عبدالله
674	عزمي عبدالوهاب
676	عصام الأشقر
678	عصام السعدي
680	عصمت حمارنة
682	عصمت رضوان
684	عطا إيليا كوسا

686	عطاف سالم سليمان
688	عطية الويشي
690	عطية عبدالله عطية
692	عقاب بلخير
694	عقيل اللواتي
696	علا طالب خضارو
698	علاء الدين حسن
700	علاء الدين رمضان
702	علاء الغول
704	علاء جانب
706	علي الأجر
708	علي الشعالي
710	علي العلوي
712	علي الكيلاني
714	علي بوزوالغ
716	علي جعفر آل إبراهيم
718	علي جمعة القعود
720	علي حوم
722	علي شنينات
724	علي طه النوباني

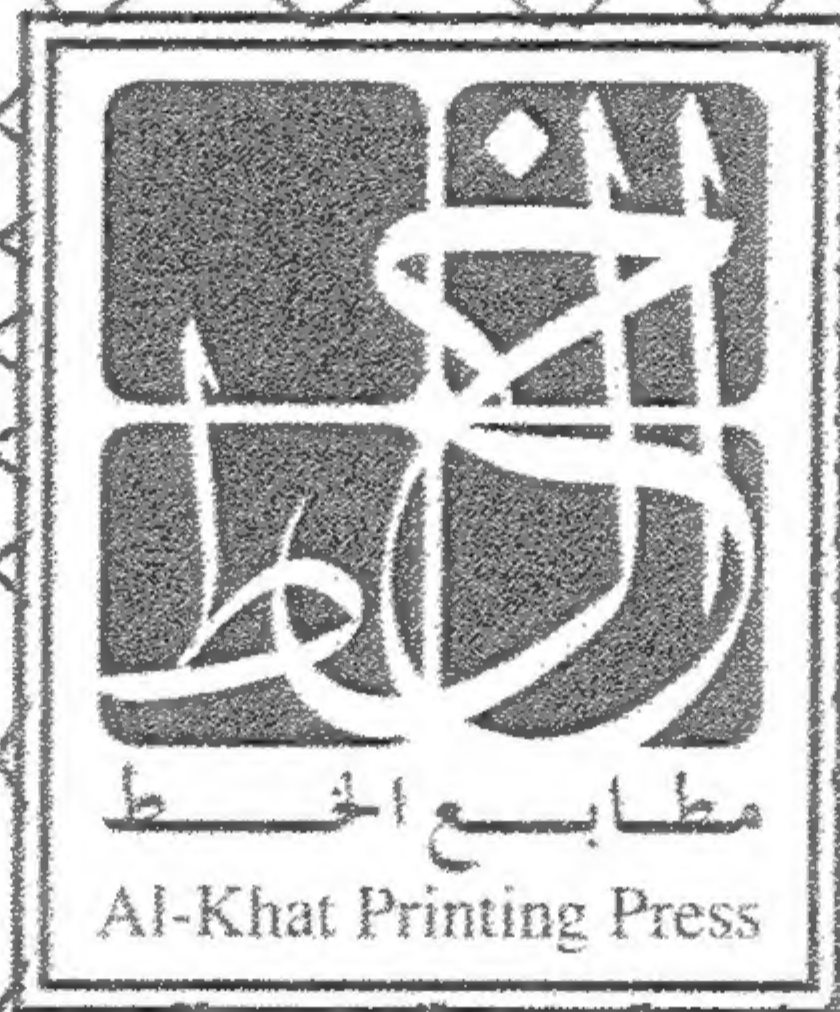
726	علي عبدالدايم
728	علي عبدالسلام الهاشمي
730	علي عمران
732	علي مبارك
734	علي مجبل الخفاجي
736	علي نوير
738	علي يعقوب سلامة
740	عماد العمران
742	عماد حسيب
744	عماد عناني الجندي
746	عمار العوني
748	عمارة إبراهيم
750	عمر المومني
752	عمر بوسته
754	عمر حاذق
756	عمر حماد هلال
758	عمر حيدر أمين
760	عمر صابون الأنصاري
762	عمر عاشور (ابن الزبيان)
764	عمر عناز

766	عمر عياش
768	عمر هزاع
770	عواطف الحوطي
772	عيد النسور
774	عيد صالح
776	عيسى الرومي
779	المحتوى

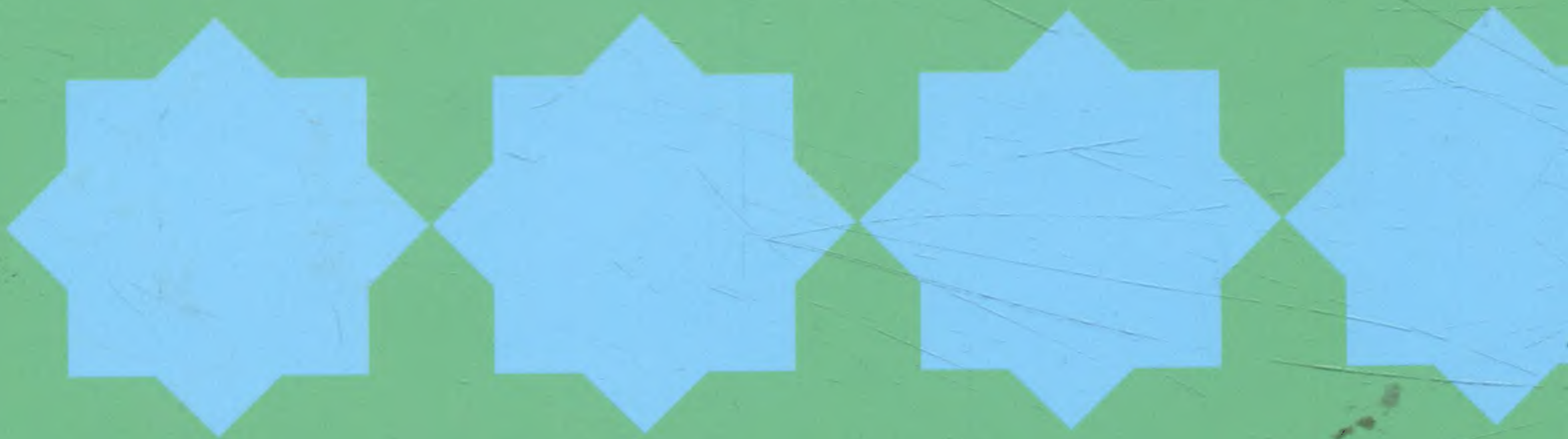












2014

